

中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

江苏卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

新
平
和
知
聲

PDG

《中国民族民间器乐曲集成》

全国编辑委员会及总编辑部成员

| | | | | | | | |
|-------|-----------|-----|---------|-----|-----|--|--|
| 主 编 | 李 凌 | | | | | | |
| 副 主 编 | 黄翔鹏 | 丁 鸣 | 王民基(常务) | 袁静芳 | | | |
| 编 委 | (按姓氏笔画为序) | | | | | | |
| | 丁 鸣 | 王民基 | 王耀华 | 刘恒之 | 李 凌 | | |
| | 李民雄 | 袁静芳 | 常树蓬 | 黄翔鹏 | 谢功成 | | |

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《江苏卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

袁静芳 常树蓬

全国编辑委员会《江苏卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 陈泽民

总编辑部《江苏卷》责任编辑

刘新芝



《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》

编辑委员会成员

| | | | | | |
|--------|------|------|-----|-----|-----|
| 主 编 | 杭文成 | | | | |
| 副主编 | 郑 桦 | 鲁其贵 | | | |
| 编辑委员 | 杭文成 | 郑 桦 | 鲁其贵 | 谢建平 | 刘晓国 |

《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》

编辑部成员

| | | |
|--------|--------|-----|
| 主 任 | 杭文成(兼) | |
| 副主任 | 谢建平 | |
| 责任编辑 | 谢建平 | 刘晓国 |
| 编 务 | 汪小健 | |

新
平
知
聲

PDG

编辑分工

全卷通读 杭文成 谢建平

乐种编纂

江南丝竹 郑桦

泓口丝弦 郑桦

苏南十番锣鼓 鲁其贵

佛教音乐 鲁其贵

独奏乐 鲁其贵

苏南十番吹打 谢建平

道教音乐 谢建平

宜兴丝弦 谢建平

附录 谢建平

镇江鼓乐、徐海鼓吹乐 刘晓国

扬州、里下河牌子曲 刘晓国

南京、扬州连云港吹打乐 刘晓国

淮安十番、锣鼓乐 刘晓国

各市编辑室编辑人员名单

南京市

施佩秋 孙建华 刘为霖 朱贵玉 戈晓毅

王毅铭 唐少杰 张国基 迟凌云 段昭南

张建强 丁香 陈盘绶 王彬 孙胜华

镇江市

毛新年 陈莱玲

常州市

林振豪 唐宝荣 秦德祥 杨其龙

张洪海 朱加农 王宝庆

新学
PDG

无锡市

缪维荣 钱铁民 马珍媛

苏州市

沈 石 顾再欣 袁 遥 苏仁杰
陈有觉 易剑刚 杨瑞庆 陆小红

徐州市

王中文 尚继安 于道钦 董瑞华
楼 瑛 邓贞兰 赵德风 张作民
孟宪同 武允荣 宋 杰 邢学锋
陆继文 荣 杰 徐安义 刘广义
汤世绵 潘铁鸣

连云港市

刘增国 朱秋华 汪纘高 李延富
张乃霞 刘丽蓉

淮阴市

刘田一

盐城市

孔兰生 张 权 刘华明 李忠诚
邱丕廉 唐国霖 王东成

扬州市

周卫国 王汉华 杨 珺 靳淑海
陈乃震

南通市

杜友农 高 扬 黎 立 高 如
朱竹林 葛方平 罗企曾 谢承祖
李 培 周学培 韩培山 王字明



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分）也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定，除按上述行政区划以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘瓛定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笛)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二百多首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

1. 《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》是按照《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》要求及有关文件精神,集学术性、史料性、实用性为一体编纂而成的一部地方音乐文献资料卷。

2. 本卷所收乐曲有:民间器乐曲、宗教音乐,包括独奏乐、合奏乐、道教音乐、佛教音乐四类,其中合奏乐又划分出四个乐类,下属十个乐种,全卷共收入曲目 498 首(套)。

3. 凡是江苏近现代专业音乐工作者创作的民族器乐作品,原则上不在本卷收入范围。

4. 本卷曲谱大部分根据中华人民共和国成立后民间音乐班社、艺人的演奏实际录音音响记录,少部分已在民间很少或不见演奏的重要曲目,考虑到其资料价值,采用将传谱(工尺谱)译出或原谱影印的方式,分别收入本卷正文和附录部分。

5. 本卷曲谱的调高标记,采用传统调名与宫音标记调高相结合方式,大多数情况下二者之间关系应是统一的,少部分乐曲,因民间艺人使用乐器的随意性,出现了相异的情况,一般以传统调名为准。

6. 本卷打击乐记谱采用谱音字标记,各种打击乐器谱音字原则上按其流行地域的方音分别附表注出,全卷不作统一规范。

7. 民间音乐班社简介和艺人小传的排列:民间班社以其成立时间先后为序,艺人以生年先后为序。

8. 本卷曲谱注释分谱内“注”、谱末“说明”二种:谱内“注”一般注解与乐曲演奏、演唱过程中有直接关联的问题,谱末“说明”侧重反映乐曲背景材料、乐队编制及谱例等方面的内容。

9. 为了方便读者查阅,本卷编排了曲目笔画索引与曲目汉语拼音索引,附入卷后。

江苏器乐曲主要种类及流布表

| 乐 类 | 乐 种 | 主 要 流 行 地 |
|------------------------------|--------------|--|
| 吹 打 乐 | 苏南十番吹打 | 苏州市 吴县 常熟市 无锡县 |
| | 苏南十番锣鼓 | 苏州市 吴县 常熟市 无锡县 |
| | 扬州、里下河牌子曲 | 扬州市 江都县 兴化县 东台县 阜宁县 |
| | 淮安十番 | 淮安市 |
| | 南京、扬州、连云港吹打乐 | 六合县 溧水县 江宁县 高淳县 江都县 泰县 邗江县 仪征县 连云港市 启东市 |
| 丝 竹 乐 | 江南丝竹 | 苏州市 无锡市 南京市 吴县 昆山市 太仓市 扬州市 泰州市 靖江县 江都县 镇江市 |
| | 宜兴丝弦 | 宜兴县 |
| | 泓口丝弦 | 溧阳县(泓口镇) |
| 鼓 吹 乐 | 镇江鼓乐 | 镇江市 |
| | 徐海鼓吹乐 | 徐州市 新沂县 邳县 沛县 铜山县 连云港市 灌云县 东海县 赣榆县 涟水县 宿迁县 高邮县 江都县 |
| 锣 鼓 乐 | | 江宁县 新沂县 溧阳县 高淳县 连云港市 |
| 宗 教 音 乐 | 道教音乐(正一派) | 句容县(茅山) 苏州市 常熟市 吴县 无锡县 |
| | 佛教音乐 | 南京市 常州市 扬州市 镇江市 南通市 海安县 东台县 海门县 江宁县 兴化县 |

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会成员

《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑部成员

编辑说明 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 李 凌(3)

凡例 (13)

图片资料选

江苏省行政区划图

江苏器乐曲主要种类及流布表

江苏民族民间器乐曲综述 杭文成 鲁其贵(1)

民间器乐曲 (25)

独奏乐 (27)

独奏乐述略 鲁其贵(27)

二胡曲 (30)

软弓京胡曲 (45)

琵琶曲 (56)

柳琴曲 (96)

合奏乐 (97)

吹打乐 (97)

苏南十番吹打 (97)

苏南十番吹打述略 谢建平(97)

神家吹打 (119)

道家吹打 (264)

| | |
|---------------------|----------|
| 苏南十番锣鼓..... | (474) |
| 苏南十番锣鼓述略..... | 鲁其贵(474) |
| 扬州、里下河牌子曲 | (739) |
| 扬州、里下河牌子曲述略 | 刘晓国(739) |
| 淮安十番..... | (776) |
| 淮安十番述略..... | 刘晓国(776) |
| 南京、扬州、连云港吹打乐..... | (798) |
| 南京、扬州、连云港吹打乐述略..... | 刘晓国(798) |

下 册

| | |
|---------------|-----------|
| 丝竹乐..... | (877) |
| 江南丝竹..... | (877) |
| 江南丝竹述略 | 郑 桦(877) |
| 宜兴丝弦 | (1101) |
| 宜兴丝弦述略 | 谢建平(1101) |
| 泓口丝竹 | (1117) |
| 泓口丝竹述略 | 孙 中(1117) |
| 鼓吹乐 | (1123) |
| 镇江鼓乐 | (1123) |
| 镇江鼓乐述略 | 杨积山(1123) |
| 徐海鼓吹乐 | (1227) |
| 徐海鼓吹乐述略 | 刘晓国(1227) |
| 锣鼓乐 | (1374) |
| 锣鼓乐述略 | 刘晓国(1374) |

| | |
|--------------|---------------|
| 宗教音乐 | (1425) |
| 道教音乐 | (1427) |
| 道教音乐述略 | 谢建平(1427) |
| 佛教音乐 | (1646) |
| 佛教音乐述略 | 鲁其贵 施佩秋(1646) |
| 寺庙音乐 | (1652) |

| | |
|----------------|------------------------------|
| 梵呗韵腔 | (1652) |
| 梵乐 | (1723) |
| 宣卷音乐 | (1753) |
| 民间法事音乐 | (1764) |
| 乐人与班社 | (1767) |
| 部分乐器形制图 | 沈石绘制(1783) |
| 附录 | (1793) |
| 华氏《琵琶谱》 | (1796) |
| 曲目笔画索引 | 谢建平(1869) |
| 曲目汉语拼音索引 | 谢建平(1877) |
| 后记 | 《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会(1885) |



上册目录

民间器乐曲

独奏乐 (27)

独奏乐述略 鲁其贵(27)

二胡曲 (30)

1. 二泉映月 (30)

2. 听 松 (33)

3. 寒春风曲 (35)

4. 熏风曲(一) (38)

5. 熏风曲(二) (42)

6. 归 鸿 (44)

软弓京胡曲 (45)

7. 五字开门 (45)

8. 六字开门 (47)

9. 快活晨 (49)

琵琶曲 (56)

10. 大浪淘沙 (56)

11. 昭君出塞 (59)

12. 龙 船 (64)

13. 将军令 (76)

14. 海青拿天鹅 (79)

15. 汉宫秋月 (90)

柳琴曲 (96)

16. 进花园 (96)

合奏乐 (97)

吹打乐 (97)

苏南十番吹打 (97)

苏南十番吹打述略 ... 谢建平(97)

神家吹打 (119)

17. 傍妆台 (119)

18. 马调(望妆台) (125)

19. 浪 头 (128)

20. 小月调(柴倪令) (137)

21. 素 令 (145)

22. 看 灯 (146)

23. 普天乐 (147)

24. 春日景和 (149)

25. 山坡羊(挂金牌) (150)

26. 月儿高 (153)

27. 到春来 (157)

28. 大一枝花(一枝花) (164)

29. 将军令 (170)

30. 雁儿落 (201)

31. 花信风 (208)

32. 四时景(蜂蝶闹) (243)

道家吹打 (264)

曲牌 (264)

33. 山坡羊(大笛曲) (264)

34. 大步步娇(大笛曲) (265)

35. 大玉交枝(大笛曲) (266)

36. 醉仙喜(大笛曲) (267)

37. 慢雁儿落(大笛曲) (268)

38. 慢雪压枝(大笛曲) (269)

39. 慢青鸾舞(大笛曲) (271)

40. 川拨棹(中笛曲) (272)

41. 素玉交枝(中笛曲) (273)

42. 花桂枝香(花半只 中笛曲)

..... (273)

| | |
|---------------------|-------|
| 43. 沽美酒(中笛曲) | (274) |
| 44. 后丰韵(中笛曲) | (275) |
| 45. 青鸾舞(中笛曲) | (275) |
| 46. 浪淘沙(中笛曲) | (276) |
| 47. 锦上花(中笛曲) | (277) |
| 48. 甘州歌(中笛曲) | (278) |
| 49. 泣颜回(中笛曲) | (278) |
| 50. 上小楼(中笛曲) | (279) |
| 51. 清江引(小笛曲) | (280) |
| 52. 效丈(小笛曲) | (280) |
| 53. 一封书(小笛曲) | (280) |
| 54. 凤凰栖(小笛曲) | (281) |
| 55. 柳摇金(小笛曲) | (281) |
| 56. 桂枝香(小笛曲) | (282) |
| 57. 风惊佩(小笛曲) | (283) |
| 58. 金字经(小笛曲) | (283) |
| 59. 紫花儿(小笛曲) | (284) |
| 60. 素步步娇(小笛曲) | (284) |
| 61. 素浪淘沙(小笛曲) | (285) |
| 62. 梅梢月(小笛曲) | (286) |
| 63. 环山水(小笛曲) | (286) |
| 64. 隔凡(小笛曲) | (287) |
| 65. 对玉环(小笛曲) | (287) |
| 66. 收江南(小笛曲) | (288) |
| 67. 七弟兄(小笛曲) | (289) |
| 68. 挂玉钩(小笛曲) | (289) |
| 69. 十八拍(小笛曲) | (290) |
| 70. 雁儿落(小笛曲) | (290) |
| 71. 雪压枝(小笛曲) | (291) |
| 72. 凝瑞草(小笛曲) | (292) |
| 73. 中丰韵(小笛曲) | (293) |
| 74. 素川拨棹(小笛曲) | (293) |
| 75. 梧桐月(新笛曲) | (294) |
| 76. 绵搭絮(新笛曲) | (295) |
| 77. 喜渔灯(新笛曲) | (296) |
| 78. 月上海棠(新笛曲) | (297) |

| | |
|---------------------|-------|
| 79. 剔银灯(新笛曲) | (297) |
| 80. 浣溪沙(新笛曲) | (298) |
| 81. 簇御林(新笛曲) | (298) |
| 82. 祝英台(新笛曲) | (299) |
| 83. 粉蝶儿(俺则见 新笛曲) | |
| | (300) |
| 84. 过韵(新笛曲) | (301) |
| 85. 上小楼(小立春风 新笛曲) | |
| | (301) |
| 86. 扑灯蛾(新笛曲) | (302) |
| 87. 碧桃花(新笛曲) | (302) |
| 88. 品令(新笛曲) | (303) |
| 89. 尹令(新笛曲) | (303) |
| 90. 清江引(一天愁 新笛曲) | |
| | (303) |
| 91. 好姐姐(一交黄昏 新笛曲) | |
| | (303) |
| 92. 锦腰儿(身盖着 新笛曲) | |
| | (305) |
| 93. 解三醒(可怜吾 新笛曲) | |
| | (305) |
| 94. 思春调(偶然间 新笛曲) | |
| | (306) |
| 95. 朝天子(你居在 新笛曲) | |
| | (307) |
| 96. 又朝天子(暖溶溶 新笛曲) | |
| | (308) |
| 97. 后庭花(小乞儿 新笛曲) | |
| | (308) |
| 98. 洞仙歌(新笛曲) | (309) |
| 99. 雨中花(原来是 新笛曲) | |
| | (310) |
| 100. 金莲子(这一封 新笛曲) | |
| | (310) |
| 101. 看芙蓉(新笛曲) | (311) |
| 102. 滚绣球..... | (312) |
| 103. 骂玉郎(玉兔子) | (313) |

| | |
|----------------------------|-------|
| 104. 竹山马 | (314) |
| 105. 北采茶 | (315) |
| 106. 水仙子 | (315) |
| 107. 普庵咒 | (316) |
| 108. 宴秋风(喜秋风) | (317) |
| 109. 仙人过桥 | (317) |
| 110. 朝天子 | (317) |
| 111. 八仙瑶池音 | (318) |
| 112. 小拜门 | (318) |
| 113. 哪吒令后 | (318) |
| 114. 愁的是 | (319) |
| 115. 迎仙客 | (319) |
| 116. 小东军 | (320) |
| 117. 八仙曲 | (320) |
| 套曲 | (321) |
| 118. 慢鼓段 | (321) |
| 119. 中鼓段 | (322) |
| 120. 快鼓段 | (323) |
| 121. 发 擂 | (324) |
| 122. 一封书 | (331) |
| 123. 中丰韵 | (342) |
| 124. 老七只 | (348) |
| 125. 待三清 | (353) |
| 126. 满庭芳 | (362) |
| 127. 满州偷诗 | (392) |
| 128. 小立春风 | (399) |
| 129. 碧桃花 | (405) |
| 130. 骂玉郎 | (422) |
| 131. 绣 球 | (426) |
| 132. 凡鼓板(一) | (439) |
| 133. 凡鼓板(二) | (444) |
| 134. 步步娇(小合奏) | (450) |
| 135. 醉仙喜(曲笛、三弦主奏) | (455) |
| 136. 贺圣朝 | (467) |

| | |
|--|----------|
| 苏南十番锣鼓 | (474) |
| 苏南十番锣鼓述略 | 鲁其贵(474) |
| 137. 万花灯(笛吹粗锣鼓) | (483) |
| 138. 翠凤毛(笛吹粗锣鼓) | (489) |
| 139. 喜元宵(笛吹粗锣鼓) | (494) |
| 140. 太仓大红袍(又称太团或和雪 笛吹粗锣鼓) | (507) |
| 141. 下西风(笛吹粗锣鼓) | (528) |
| 142. 阴送(笙吹粗锣鼓) | (563) |
| 143. 寿亭侯(笙吹细锣鼓) | (581) |
| 144. 花四合(粗细丝竹、粗锣鼓) | (602) |
| 145. 香袋(粗细丝竹、细锣鼓—— “鸳鸯拍”细锣鼓) | (614) |
| 146. 十八拍(粗细丝竹、细锣鼓—— “鸳鸯拍”细锣鼓) | (678) |
| 147. 十八六四二(清锣鼓、粗锣鼓) | (714) |
| 148. 粗旺(清锣鼓、粗锣鼓) | (719) |
| 扬州、里下河牌子曲 | (739) |
| 扬州、里下河牌子曲述略 | 刘晓国(739) |
| 149. 八段锦(一 邵伯锣鼓小牌) | (742) |
| 150. 八段锦(二 广陵锣鼓小牌) | (744) |
| 151. 花八段锦(江都锣鼓小牌) | (749) |
| 152. 粗乐十牌子(又称城头十牌子) | (754) |
| 153. 细乐十牌子 | (762) |
| 154. 粗、细乐十牌子 | (769) |
| 淮安十番 | (776) |
| 淮安十番述略 | 刘晓国(776) |

| | |
|-----------------------------|-------|
| 155. 金盆捞月 | (778) |
| 156. 咏 蝶 | (791) |
| 157. 探 营 | (795) |
| 南京、扬州、连云港吹打乐 | (798) |
| 南京、扬州、连云港吹打乐述略 刘晓国 | (798) |
| 曲牌 | (800) |
| 158. 傍妆台 | (800) |
| 159. 白合乐 | (803) |
| 160. 百雀黄莺 | (805) |

| | |
|------------------|-------|
| 161. 半枝花 | (808) |
| 162. 撼动山 | (810) |
| 163. 吕泗十番 | (811) |
| 164. 袈 裟 | (814) |
| 套曲 | (816) |
| 165. 水龙吟 | (816) |
| 166. 打坐堂 | (819) |
| 167. 昭君和番 | (833) |
| 168. 捉天鹅 | (837) |
| 169. 长芦乡大曲 | (866) |

下 册 目 录

| | |
|-------------------|-----------|
| 丝竹乐 | (877) |
| 江南丝竹 | (877) |
| 江南丝竹述略 | 郑 桦 (877) |
| 170. 中花六板 | (886) |
| 171. 熏风曲(一) | (892) |
| 172. 熏风曲(二) | (894) |
| 173. 老六板 | (896) |
| 174. 老八板 | (896) |
| 175. 花八板(一) | (897) |
| 176. 花八板(二) | (901) |
| 177. 小快六 | (901) |
| 178. 花快乐 | (903) |
| 179. 渔翁落道船 | (904) |
| 180. 快 六 | (904) |
| 181. 燕 六 | (905) |
| 182. 倒八板 | (906) |
| 183. 花三六 | (914) |
| 184. 三 六 | (921) |

| | |
|--------------------|--------|
| 185. 梅花三弄(一) | (925) |
| 186. 梅花三弄(二) | (928) |
| 187. 老三六板 | (933) |
| 188. 快板三六 | (936) |
| 189. 劝君杯(一) | (938) |
| 190. 劝君杯(二) | (939) |
| 191. 欢乐歌(一) | (945) |
| 192. 欢乐歌(二) | (957) |
| 193. 欢乐歌(三) | (959) |
| 194. 锣鼓云庆 | (961) |
| 195. 四合(一) | (965) |
| 196. 四合(二) | (968) |
| 197. 行街(一) | (972) |
| 198. 行街(二) | (991) |
| 199. 杨百代 | (993) |
| 200. 四合如意 | (994) |
| 201. 平升三级 | (999) |
| 202. 苏 合 | (1002) |
| 203. 扬 合 | (1016) |

| | |
|---------------------|--------|
| 204. 苏州小四合 | (1027) |
| 205. 八段锦 | (1030) |
| 206. 八 合 | (1033) |
| 207. 五节锦 | (1040) |
| 208. 太子骑车 | (1041) |
| 209. 淮 黄 | (1042) |
| 210. 悦 乐 | (1043) |
| 211. 月 落 | (1044) |
| 212. 柳青娘 | (1044) |
| 213. 霓裳曲 | (1046) |
| 214. 鹧鸪飞 | (1048) |
| 215. 春晖曲 | (1049) |
| 216. 清江河 | (1051) |
| 217. 龙虎斗(一) | (1052) |
| 218. 龙虎斗(二) | (1053) |
| 219. 春天的快乐(一) | (1054) |
| 220. 春天的快乐(二) | (1055) |
| 221. 青云直上 | (1056) |
| 222. 西 板 | (1058) |
| 223. 妆台秋思(一) | (1058) |
| 224. 妆台秋思(二) | (1059) |
| 225. 望妆台 | (1067) |
| 226. 燕双飞(一) | (1070) |
| 227. 燕双飞(二) | (1071) |
| 228. 怀 古 | (1073) |
| 229. 满堂红 | (1075) |
| 230. 满江红(一) | (1077) |
| 231. 满江红(二) | (1081) |
| 232. 万花灯 | (1082) |
| 233. 百花亭 | (1083) |
| 234. 二郎神 | (1084) |
| 235. 荷叶丝 | (1087) |
| 236. 跳蚤跳 | (1089) |
| 237. 小快乐 | (1090) |
| 238. 秋之月 | (1091) |
| 239. 山坡羊 | (1092) |

| | |
|------------------|--------|
| 240. 柳摇金 | (1093) |
| 241. 万年欢 | (1094) |
| 242. 反五调 | (1095) |
| 243. 八仙过海 | (1096) |
| 244. 普陀文斜山 | (1097) |

| | |
|------------|--------|
| 宜兴丝弦 | (1101) |
|------------|--------|

| | |
|--------------|-----------|
| 宜兴丝弦述略 | 谢建平(1101) |
|--------------|-----------|

| | |
|-----------------|--------|
| 245. 头拨子 | (1103) |
| 246. 二拨子 | (1103) |
| 247. 花 园 | (1104) |
| 248. 长二拨子 | (1105) |
| 249. 大看灯 | (1105) |
| 250. 新昭君 | (1106) |
| 251. 老昭君 | (1110) |
| 252. 江 湖 | (1111) |
| 253. 码 头 | (1112) |
| 254. 盘 歌 | (1113) |
| 255. 满江调 | (1114) |
| 256. 倒 板 | (1114) |
| 257. 满江红 | (1115) |
| 258. 大看花灯 | (1115) |

| | |
|------------|--------|
| 泓口丝弦 | (1117) |
|------------|--------|

| | |
|--------------|-----------|
| 泓口丝弦述略 | 孙 中(1117) |
|--------------|-----------|

| | |
|----------------|--------|
| 259. 大 调 | (1118) |
| 260. 二 调 | (1118) |
| 261. 三 调 | (1119) |
| 262. 招 军 | (1120) |
| 263. 花 园 | (1121) |
| 264. 楼 台 | (1122) |

| | |
|-----------|--------|
| 鼓吹乐 | (1123) |
|-----------|--------|

| | |
|------------|--------|
| 镇江鼓乐 | (1123) |
|------------|--------|

| | |
|--------------|-----------|
| 镇江鼓乐述略 | 杨积山(1123) |
|--------------|-----------|

| | |
|----------------------|--------|
| 265. 一江风 | (1128) |
| 266. 解歌记(文曲细吹) | (1131) |
| 267. 尾犯序(文曲奏乐) | (1137) |

| | |
|----------------------------|-----------|
| 268. 锦缠道(文曲奏乐) | (1142) |
| 269. 傍妆台(文曲奏乐) | (1147) |
| 270. 江儿水(文曲奏乐) | (1152) |
| 271. 桂枝香(文曲大吹) | (1157) |
| 272. 古梁州(文曲大吹) | (1163) |
| 273. 朝元歌(文曲大吹) | (1168) |
| 274. 新水令(武曲奏乐) | (1174) |
| 275. 朝天子(武曲奏乐) | (1183) |
| 276. 大普天乐(武曲奏乐) | (1187) |
| 277. 赛银鹅(武曲奏乐) | (1192) |
| 278. 一地景(武曲大吹) | (1196) |
| 279. 浪淘沙(武曲大吹) | (1201) |
| 280. 大雁落(武曲大吹) | (1208) |
| 281. 苦竹马(武曲大吹) | (1215) |
| 282. 柳摇金(武曲大吹) | (1223) |
| 徐海鼓吹乐 | (1227) |
| 徐海鼓吹乐迷略 | 刘晓国(1227) |
| 283. 寄生草(唢呐主奏) | (1232) |
| 284. 跌落金钱(大唢呐双吹) | (1233) |
| 285. 凡字调(一)(唢呐主奏) | (1234) |
| 286. 凡字调(二)(唢呐主奏) | (1237) |
| 287. 正宫凡调(唢呐主奏) | (1239) |
| 288. 背宫凡调(唢呐主奏) | (1247) |
| 289. 上把凡调(唢呐主奏) | (1250) |
| 290. 下把凡调(唢呐主奏) | (1255) |
| 291. 乙调凡调(唢呐主奏) | (1259) |
| 292. 小开门(一)(唢呐主奏) | (1260) |
| 293. 小开门(二)(唢呐主奏) | (1263) |
| 294. 闪门(大唢呐主奏) | (1265) |
| 295. 凡字调开门(大唢呐主奏) | (1267) |

| | |
|-----------------------|--------|
| 296. 流水开门(唢呐双奏) | (1271) |
| 297. 闷工开门(唢呐主奏) | (1271) |
| 298. 倚开门(唢呐主奏) | (1272) |
| 299. 山羊(唢呐主奏) | (1274) |
| 300. 山坡羊 | (1276) |
| 301. 喜洋洋调(唢呐主奏) | (1277) |
| 302. 上调(唢呐主奏) | (1280) |
| 303. 六字调(唢呐主奏) | (1283) |
| 304. 傍台(唢呐双奏) | (1285) |
| 305. 小傍妆台(唢呐双奏) | (1286) |
| 306. 倚傍妆台(唢呐主奏) | (1287) |
| 307. 东傍妆台(唢呐主奏) | (1289) |
| 308. 花傍妆台(唢呐主奏) | (1291) |
| 309. 柳金子(唢呐主奏) | (1292) |
| 310. 喜柳金 | (1295) |
| 311. 小柳金 | (1296) |
| 312. 柳叶景 | (1297) |
| 313. 细柳金 | (1300) |
| 314. 背宫五五 | (1302) |
| 315. 杂祭(一) | (1305) |
| 316. 杂祭(二) | (1307) |
| 317. 闹 书 | (1309) |
| 318. 水龙吟 | (1310) |
| 319. 北山调 | (1313) |
| 320. 搅 笛 | (1314) |
| 321. 挠 苏 | (1316) |
| 322. 磨尖子 | (1320) |
| 323. 柳青娘 | (1322) |
| 324. 驻云飞 | (1322) |
| 325. 撑破街 | (1324) |
| 326. 渴汗调 | (1324) |
| 327. 双大笛 | (1331) |
| 328. 小桃红(一) | (1332) |
| 329. 小桃红(二) | (1333) |
| 330. 大桃红 | (1333) |
| 331. 八 板 | (1335) |

| | |
|-----------------|--------|
| 332. 掀门调 | (1336) |
| 333. 订亲喜 | (1337) |
| 334. 雁落沙滩 | (1338) |
| 335. 狮子调 | (1339) |
| 336. 大飘海 | (1341) |
| 337. 官 调 | (1342) |
| 338. 天下同 | (1343) |
| 339. 六 调 | (1345) |
| 340. 滚 调 | (1346) |
| 341. 滚鼓子 | (1346) |
| 342. 牛背调 | (1347) |
| 343. 五五调 | (1349) |
| 344. 四合四 | (1351) |
| 345. 罗绢子 | (1353) |
| 346. 冒 尖 | (1358) |
| 347. 背工捂五 | (1360) |
| 348. 弦子股 | (1363) |
| 349. 步步紧 | (1369) |
| 350. 小开门 | (1371) |
| 351. 上字调 | (1372) |
| 352. 铜缸调 | (1372) |
| 353. 朝天子 | (1373) |

| | |
|----------------------|-----------|
| 锣鼓乐 | (1374) |
| 锣鼓乐述略 | 刘晓国(1374) |
| 马甫锣鼓 | (1377) |
| 354. 张 腰 | (1377) |
| 355. 翠屏山 | (1382) |
| 356. 闹 月 | (1385) |
| 戴埠锣鼓 | (1389) |
| 357. 太平军锣鼓 | (1389) |
| 高淳锣鼓 | (1397) |
| 358. 打五套 | (1397) |
| 359. 打九套 | (1400) |
| 焦庄锣鼓 | (1406) |
| 360. 十八番 | (1406) |
| 阿湖锣鼓 | (1412) |
| 361. 闹元宵 | (1412) |
| 362. 倒牡丹 | (1415) |
| 车水锣鼓 | (1417) |
| 363. 车水锣鼓 | (1417) |
| 秧田锣鼓 | (1420) |
| 364. 秧田锣鼓(格登子) | (1420) |

宗 教 音 乐

| | |
|----------------|-----------|
| 道教音乐 | (1427) |
| 道教音乐述略 | 谢建平(1427) |
| 三茅表 | (1439) |
| 365. 净坛颂 | (1439) |
| 366. 卫灵咒 | (1441) |
| 367. 熏 表 | (1446) |
| 368. 开天符 | (1450) |
| 369. 小礼经 | (1453) |
| 370. 收 尾 | (1456) |
| 三茅宝忏 | (1457) |

| | |
|-----------------|--------|
| 371. 香 赞 | (1457) |
| 372. 志心朝礼 | (1462) |
| 373. 三茅诰 | (1463) |
| 玉皇忏 | (1467) |
| 374. 香 赞 | (1467) |
| 375. 至心朝礼 | (1467) |
| 上清日诵晚课 | (1469) |
| 376. 步虚 | (1469) |
| 三宝忏悔设食玄科 | (1472) |
| 377. 三召偈 | (1472) |

| | |
|------------------|--------|
| 378. 天堂颂 | (1479) |
| 379. 三宝香赞 | (1481) |
| 380. 启 圣 | (1485) |
| 381. 忏 悔 | (1487) |
| 382. 乐法颂 | (1492) |
| 383. 解座偈 | (1494) |
| 清微供天行道朝元科仪 | (1498) |
| 384. 香 赞 | (1498) |
| 385. 洒 净 | (1500) |
| 386. 净天地咒 | (1501) |
| 387. 乾元偈 | (1502) |
| 388. 烧香颂 | (1505) |
| 389. 卫灵咒 | (1506) |
| 390. 发炉颂 | (1509) |
| 391. 薰 疏 | (1511) |
| 392. 金玉韵 | (1514) |
| 393. 玄音偈 | (1516) |
| 394. 云舆颂 | (1517) |
| 395. 献 茶 | (1518) |
| 396. 三信礼 | (1519) |
| 397. 献宝颂 | (1521) |
| 398. 稽首颂 | (1524) |
| 399. 勤修颂 | (1526) |
| 400. 复 炉 | (1527) |
| 401. 圣德颂 | (1528) |
| 全功·全符 | (1529) |
| 402. 步 虚 | (1529) |
| 403. 香 偈 | (1531) |
| 404. 水 偈 | (1536) |
| 405. 净天地咒 | (1539) |
| 406. 香供养 | (1542) |
| 407. 玉清符 | (1548) |
| 408. 符官颂 | (1550) |
| 全功·全表 | (1551) |
| 409. 天师颂 | (1551) |

| | |
|------------------|--------|
| 410. 洒 净 | (1553) |
| 411. 解座偈 | (1553) |
| 412. 演 道 | (1554) |
| 413. 唱 道 | (1556) |
| 414. 熏坛咒 | (1556) |
| 415. 化坛卷帘符 | (1559) |
| 416. 瑶坛偈 | (1561) |
| 417. 分 灯 | (1569) |
| 418. 金玉科 | (1571) |
| 419. 降圣偈 | (1572) |
| 420. 请 圣 | (1574) |
| 421. 普供养 | (1576) |
| 422. 烧 香 | (1580) |
| 423. 玉炉香 | (1582) |
| 424. 散 花 | (1584) |
| 425. 珠帘赞 | (1585) |
| 426. 洛阳歌 | (1587) |
| 427. 十 献 | (1588) |
| 428. 新水令 | (1591) |
| 429. 卫灵咒 | (1592) |
| 430. 发炉颂 | (1595) |
| 431. 开天符 | (1597) |
| 432. 焚表颂 | (1599) |
| 433. 出堂颂 | (1600) |
| 434. 天师颂 | (1601) |
| 435. 结 坛 | (1603) |
| 经韵散曲 | (1605) |
| 436. 开 经 | (1605) |
| 437. 弹经(一) | (1615) |
| 438. 弹经(二) | (1617) |
| 439. 转筒偈 | (1619) |
| 440. 斗姆赞 | (1625) |
| 441. 破狱赞 | (1631) |
| 442. 散 花 | (1632) |
| 443. 香 献 | (1634) |

| | |
|--------------------------------------|--------|
| 444. 总十献 | (1636) |
| 445. 功课——香赞 | (1638) |
| 446. 经 赞 | (1643) |
| 佛教音乐 | (1646) |
| 佛教音乐述略 ... 鲁其贵 施佩秋 | (1646) |
| 寺庙音乐 | (1652) |
| 梵呗韵腔 | (1652) |
| 禅腔 | (1652) |
| 447. 阿穆伽 | (1652) |
| 448. 唵嘛呢叭咪吽 | (1662) |
| 449. 戒定真香 | (1672) |
| 450. 韦陀赞 | (1674) |
| 451. 宝鼎赞(又称《宝鼎香赞》 或《宝鼎蕪茗香》) | (1678) |
| 452. 炉香赞 | (1680) |
| 453. 伽蓝赞 | (1682) |
| 454. 三皈依 | (1684) |
| 455. 普贤警众偈 | (1685) |
| 456. 钟声偈 | (1686) |
| 457. 击钟偈 | (1687) |
| 律腔 | (1690) |
| 458. 礼赞西方 | (1690) |
| 459. 净三业偈 | (1694) |
| 460. 普庵咒 | (1697) |
| 461. 净三业真言 | (1714) |
| 462. 然香达信真言 | (1716) |
| 463. 结界文 | (1718) |
| 464. 遮那妙体(一) | (1719) |
| 465. 遮那妙体(二) | (1720) |
| 466. 庸谨奉辞之职 | (1720) |
| 467. 累朝帝王 | (1721) |
| 468. 大圆满觉 | (1721) |
| 469. 懋伽蓝偈咒 | (1722) |
| 梵乐 | (1723) |

| | |
|---------------------|--------|
| 470. 劝君杯 | (1723) |
| 471. 老三六 | (1727) |
| 472. 启告十方 | (1736) |
| 473. 十方——起禅 | (1736) |
| 474. 禅条子 | (1737) |
| 475. 洞中玄虚 | (1738) |
| 476. 登清调 | (1738) |
| 477. 群仙会 | (1740) |
| 478. 真言调 | (1740) |
| 479. 散花调 | (1741) |
| 480. 杨枝净水 | (1742) |
| 481. 普庵咒 | (1742) |
| 482. 早斋供食 | (1744) |
| 483. 祖堂回向 | (1746) |
| 484. 礼 忏 | (1746) |
| 485. 签押画字 | (1749) |
| 486. 五方神咒 | (1749) |
| 宣卷音乐 | (1753) |
| 487. 请佛举香赞(一) | (1753) |
| 488. 请佛举香赞(二) | (1754) |
| 489. 三宝赞 | (1755) |
| 490. 顺星(一) | (1756) |
| 491. 顺星(二) | (1757) |
| 492. 西方路上一棵松 | (1760) |
| 493. 十二月观音 | (1761) |
| 494. 无影山前一琵琶 | (1762) |
| 495. 玉兔东升 | (1762) |
| 496. 纱窗外 | (1763) |
| 民间法事音乐 | (1764) |
| 497. 叹骷髅 | (1764) |
| 498. 嘱脚夫 | (1765) |

乐人与班社

| | |
|------------------|--------|
| 华彦钧小传 | (1769) |
| 朱勤甫小传 | (1770) |
| 甘 涛小传 | (1772) |
| 毛仲青小传 | (1773) |
| 周祖馥小传 | (1774) |
| 蔡惠泉小传 | (1775) |
| 金中英小传 | (1776) |
| 无锡天韵社简介 | (1777) |
| 吴县黄埭镇万和堂简介 | (1777) |
| 苏州吴平国乐团简介 | (1779) |

| | |
|--------------|--------|
| 南京乐社简介 | (1780) |
|--------------|--------|

| | |
|---------------|--------|
| 部分乐器形制图 | (1783) |
|---------------|--------|

附录

| | |
|---------------|--------|
| 华氏《琵琶谱》 | (1796) |
|---------------|--------|

| | |
|--------------|-----------|
| 曲目笔画索引 | 谢建平(1869) |
|--------------|-----------|

| | |
|--------------|-----------|
| 曲目汉语拼音索引 ... | 谢建平(1877) |
|--------------|-----------|

后记

| | |
|-------------------|--|
| 《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》 | |
|-------------------|--|

| | |
|-------------|--------|
| 编辑委员会 | (1885) |
|-------------|--------|



江苏民族民间器乐曲综述

杭文成 鲁其贵

一、江苏概况

江苏,简称苏,旧以江宁(今南京)和苏州两地的首字得名。位处长江下游,东濒黄海,北接山东中南丘陵地区,西以淮河及长江沟通安徽、河南、江西,南以太湖连接浙江、上海。辖南京、徐州、苏州、无锡、常州、南通、镇江、连云港、淮阴、扬州和盐城等 11 个市及 64 个县(市)^①。面积 10.26 万平方公里,占全国总面积的 1.06%。人口 6734 万(1991 年统计),省会南京。

境内平原辽阔,地势低平,水网纵横,土地肥沃。广袤的平原主要由长江、黄河和淮河合力冲积而成。长江以南、镇江以东的平原,是长江三角洲的一部分,习惯上叫苏南平原或江南平原;长江以北的江淮平原、黄淮平原和东部滨海平原,一般统称为苏北平原。主要河流有横穿全省长达 400 公里的长江水道,纵贯南北长约 690 公里的京杭运河河段;有大小江河 2900 余条,湖荡 200 余处。其中太湖在我国五大淡水湖中位居第三,洪泽湖位居第四。大小江河湖泊与长江、运河串连一起,在全省大部分地区形成干支互补,衔接畅通总长 23600 公里的水运网络。北航齐鲁,南下浙沪,溯江而长,更可远抵长江流域的广阔腹心地区。省境的西南部有峰峦起伏的低山丘陵区,由宁镇山脉、茅山山脉、老山山脉和宜溧山地构成其地形骨架。省境北部的低山丘陵,山系上属鲁南山地的南向延伸,其中东部连云港市郊的云台山,海拔 625 米,是江苏全省的最高点。此外,在太湖之滨,散立着众多高仅 100—200 米的小山残丘,如苏州的西洞庭山、天平山、灵岩山;无锡的惠山、充山(山之西端即有名的鼋头渚)、常熟的虞山等等。它们同江南水乡的湖光田畴交相映衬,构成秀丽迷人的自然景色。

^① 1996 年 7 月,国务院正式批准江苏部分地区行政区划调整方案,决定将扬州市和淮阴市的行政区划一分为二。新组建泰州市和宿迁市。同时,将原属淮阴市的灌南县划归连云港市管辖,撤销盐城市郊区,设立盐都县。

江苏是我国开发较早的地区之一。

1993年3月,南京江宁县汤山镇“葫芦洞”发现两具猿人头骨化石及一批古脊椎动物化石,清理出一枚古人类牙齿化石。经对猿人出土地点孢粉、沉积物的分析,测定汤山猿人出土地点年代距今35万年。

1954年,在江苏泗洪县下草湾发现一段人类右股骨化石,其形状特征属于新人(古人的后裔,也称“智人”)。此外,1978年在江苏东海县大贤庄附近的山坡,采集到一批包括砍砸器、尖状器、刮削器、石锤、石核等200余件石器;1986年又在江苏吴县太湖三山岛发掘出一批哺乳动物化石和5000多件打制石器。这些人类化石和工具的发现,表明远在旧石器时代晚更新世的江苏境内,从南到北,从丘陵到平原,已经存在人类活动的踪迹。

江苏新石器时代遗址已经发现200多处,几乎遍布全省各地,以淮河、太湖、秦淮河三个水系为分布中心,以长江为界区分系统,大体上可以分为淮北地区,太湖流域和淮南与宁镇丘陵地带三个区域。由于在新石器时代,人们受到自然界的约束较大,因此江苏的淮北、淮南、宁镇丘陵和太湖流域的史前文化均各具特色,又相互影响。当时江苏的北部是东夷和淮夷的分布区域,她们与商周的中央政权既有长期的战争关系,又有过隶属关系,在文化方面既有自己的地区特点,又因与夏商周文化之间的交往频繁,受到中原风格不同程度的影响,其史前文化的发展线索大致上也循着大汶口文化^①→龙山文化^②的发展过程;而江苏南部是荆蛮的分布之地,除了也受到夏商周文化的一定影响外,主要受到南方的几何印纹陶文化的影响,其史前文化则循着马家浜文化^③→良渚文化^④的过程而发展,最后形成了吴文化和越文化。概貌如下:

(一)在距今约7000—6000年之间,江苏淮北地区由于在地形上和气候上都与鲁南一致,均属以使用夹砂和泥质红陶为主,基本上不见黑陶。江苏境内的典型遗址有连云港二涧村遗址下层和大村遗址下层,以及邳县大墩子遗址下层^⑤等。在距今约6000—4500年

① 我国新石器时代的一种文化。1959年首次发现于山东宁阳堡头村,因遗址位于堡头村西和泰安大汶口一带,故名。主要分布在鲁西南和苏北一带。在许多遗址中都发现氏族公共墓地,各墓之间随葬品的多寡悬殊。晚期墓葬中且有男女合葬的现象,这时可能已进入父权制。生产工具以磨制石器为主,骨、角、牙器也多而精致。陶器以灰陶为最多,红陶次之,黑陶和白陶各占一定的比例,也有少数的彩陶。

② 我国新石器时代晚期的一种文化。1928年首次发现于山东章丘龙山镇的城子崖,故名。分布于黄河中下游。生产工具有很发达的磨制石器,出现了石镰、蚌镰。陶器已开始轮制,以灰陶为主,黑陶次之,红陶和白陶极少。除平底器外,有圈足和三足的,纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、弦纹等,还有镂孔的。此外,还出现了卜骨。经济生活以农业为主,有较发达的畜牧业。

③ 我国新石器时代的一种文化。1959年首次发现于浙江嘉兴马家浜,故名。陶器以手制的夹砂和泥质红陶为主,也有少量的黑陶,晚期出现轮制。石器有斧、铲、刀等。当时经济生活以农业为主,种植水稻,并饲养猪、狗等家畜,渔猎经济也很发达。

④ 我国新石器时代的一种文化。1936年首次发现于浙江余杭良渚镇,故名。最具代表性的遗物是造型规整,表面光亮的漆黑色陶器,常见的是壶、豆、盘、簋等,特征为圈足上常有镂孔,有的并饰以匀称的弦纹。有相当发达的农业。

⑤ 江苏省文物工作队:《江苏连云港市二涧村遗址第二次发掘》,载《考古》1962年第3期;江苏省文物工作队:《江苏新海连市大村遗址勘查记》,载《考古》1961年第6期。

之间的江苏淮北地区,出现黑陶与白陶,这一阶段属大汶口文化。江苏境内的典型遗址有邳县大墩子遗址上层和刘林遗址,以及新沂县花厅村遗址^①。大墩子墓葬中所出的彩陶盆、钵,其图案与色彩显然都受到中原地区仰韶文化的影响。而新沂花厅村发掘的文物中,有属于大汶口文化基本特征的陶器,又有浓厚良渚文化风格的大量玉器,包括象征权力和富有的钺、琮、璧、串饰等礼器和佩饰,表明了这两种史前文化之间的影响与融合。在距今4500—4000年之间,江苏淮北地区史前文化的特点,是以黑陶与灰陶为主,也有少量的白陶和黄陶,并以造型规整的薄壁黑色陶器群为显著特征。这一阶段属龙山文化。江苏境内的龙山文化遗址有铜山县高皇庙、新沂三里墩、连云港二涧村遗址上层,以及泗阳宗墩等处^②。

(二)江南太湖流域史前文化则与鲁南淮北地区史前文化形成鲜明对比。江南太湖流域在距今约7000—6000年之间的墓葬,其随葬物以夹砂和泥质的灰黑陶和灰红陶为主,器形以腰沿釜、牛鼻形耳罐、圆锥足鼎和喇叭形圈足豆最具特点。这一阶段属于马家浜文化。江苏境内马家浜文化典型遗址有吴县草鞋山和常州市圩墩^③等。太湖流域在距今约5900—5300年之间属于崧泽文化(距今约6000—5500年),出土器形以盆形或罐形的鼎、细高或粗矮的喇叭形圈足豆,高领折腹花瓣形圈足壶、矮领折腹罐等最具特点。江苏境内崧泽文化典型遗址有吴县草鞋山遗址中层、常州市圩墩上层、常熟市钱底巷和张家港市徐家湾等^④。江南太湖地区继崧泽文化发展起来的是距今约5300—4000年之间的良渚文化。良渚文化于1936年发现于浙江余杭县良渚镇,1959年正式定名,主要分布在太湖地区,南抵钱塘江,北至江苏中部(主要是长江以南)。良渚文化以夹细砂的灰黑陶和泥质灰胎黑皮陶为主要特征,大量玉器的出土也是其重要特征之一。50年代以来,随着田野考古工作的进展,在江苏境内的吴县草鞋山和张陵山、武进寺墩以及昆山绰墩、少卿山和赵陵山等良渚文化重要遗址中已出土玉器上千件^⑤,其玉质之精美,品种之繁多,技艺之精湛均令世人赞叹。经鉴定,良渚玉器的质料绝大多数是具有显微纤维结构的透闪石——阳起石,亦即矿物学上的软玉(真玉),这表明当时已具备了相当的鉴定玉质水平,使中国古代玉器开始脱离玉石不分的阶段。良渚玉器主要种类有璧、钺、琮、璜、镯、管、珠、坠、锥形饰、

① 南京博物院:《江苏邳县四户镇大墩子遗址发掘报告》,载《考古学报》1964年第2期;南京博物院:《江苏邳县刘林新石器时代遗址第二次发掘》,载《考古学报》1965年第2期;南京博物院花厅考古队:《江苏新沂花厅遗址1987年发掘纪要》,载《东南文化》1988年第2期。

② 江苏省文物管理委员会:《徐州高皇庙遗址清理报告》,载《考古学报》1958年第4期;南京博物院:《江苏新沂县三里墩古文化遗址第二次发掘简介》,载《考古》1960年第7期。

③ 南京博物院:《江苏吴县草鞋山遗址》,载《文物资料丛刊》第3辑,文物出版社1980年版;吴苏:《圩墩新石器时代遗址发掘简报》,载《考古》1978年第4期。

④ 王德庆等:《江苏沙洲县新石器时代遗址调查简报》,载《考古》1987年第10期。

⑤ 昭明、利群:《中国古代玉器》,西北大学出版社1993年11月第1版;南京博物院:《江苏吴县张陵山遗址发掘简报》,载《文物资料丛刊》1982年第6期;南京博物院:《江苏昆山绰墩遗址的调查与发掘》,载《文物》1984年第2期;苏州博物馆等:《江苏昆山少卿山遗址》,载《文物》1988年第1期。

冠形饰、柱形饰、柄形饰、牌饰及龟、鸟、蝉、鱼等动物形玉器。最具代表性的是具有一定礼仪宗教色彩的璧、琮大量出现,标志着中国部分玉器已开始脱离现实生活,逐步被蒙上神秘的面纱而走上神坛。例如1982年在武进寺墩^①出土的一件良渚玉璧,直径267毫米,好径43毫米,厚10毫米,系透闪石软玉琢制,扁平圆形,光素无纹,中有对钻圆孔,通体磨制光滑,造型独突,与众不同。寺墩3号墓曾出土玉器120多件,璧有24件,有乳白、碧青、斑、绿和红褐色,最大一件直径262毫米、好径36毫米,厚约10毫米,放在尸骨腹部。寺墩还出土一件兽面玉琮,高72毫米,射径67—68毫米,呈方筒形,分上下节,下节纹饰繁密,以重环阴线作目纹,外以扇形多重线纹为眼眶,以旋涡纹为鼻,凸起方块为口,上一节兽面较为简单,以双线圆圈为目,两端各加一短横线,以示眼角,亦以凸起方块为口。该琮造型优美,纹饰细致入微,是目前出土良渚玉琮中最精美的一件。考古学界一般认为玉琮起源于装饰品或其它实用品,玉琮上雕刻的饰纹都为兽面纹或饕餮纹。近年的研究认为玉琮起源于图腾柱,玉琮的纹饰早期为兽面纹,中期为兽面和人面的组合纹,晚期为人面纹,这些兽面和人面都是沟通天地的图腾神和巫师。武进寺墩3号墓墓主的身分可能即为巫师^②。

太湖地区玉器对周围地区玉器文化有巨大的影响。西达长江中游的大溪文化(距今6400—5300年),南到珠江流域石峡文化(距今4900—4700年)发现的琮、璧等玉器与太湖流域玉器有着极深的渊源,对北方黄河流域的影响则更为深远。目前学术界一般认为,良渚文化玉琮上的兽面纹就是商周青铜饕餮的祖型,而玉石镶嵌技术又为商代以后的铜嵌玉的出现创造了基础。

(三)位处江淮之间的淮南地区以及江南的宁镇丘陵地区,其史前文化的发展线索目前还不太明朗。据近年来的考古发现,淮南地区有两处典型的史前遗址,一处是海安县的青墩^③,一处是高邮市的龙虬庄^④。海安青墩遗址位于古代的黄海之滨,其早期的出土器物的特征基本上与崧泽文化相似,晚期的特征大体上与早期的良渚文化相似。海安青墩遗址虽地处长江北岸,但从总的文化面貌特征来看,基本上和江南地区的有关新石器时代遗存相类似,而与徐海地区的同时期遗存相去稍远。高邮的龙虬庄遗址位于古淮河(废黄河)以南,串场河(大体上相当于唐宋以前淮南地区的海岸线)以西,大运河以东,通扬运河以北的里下河地区。1993年考古工作者在该地区发掘出一处距今7000—5500年间的颇具典型意义的史前遗址,并被列为1993年中国十大考古发现之一。高邮市一沟乡龙虬庄遗址系新石器时代原始群落。遗址西南部墓葬区发掘清理新石器时代墓葬57座,出土各

① 南京博物院:《1982年江苏常州武进寺墩遗址的发掘》,载《考古》1984年第2期;常州博物院:《江苏武进寺墩遗址的新石器时代的遗物》,载《考古》1984年第2期。

② 南京博物院:《近十年来江苏考古的新成果》,载《文物考古十年》(1979—1989)文物出版社1990年版。

③ 南京博物院:《江苏海安青墩遗址》,载《考古学报》1983年第2期。

④ 张敏等:《高邮龙虬庄遗址发掘获重大成果》,载1993年9月5日《中国文物报》;《高邮龙虬庄遗址—全国十大考古新发现之一》,载1996年7月28日《扬子晚报》。

类器物 300 余件,陶器有罐、鼎、豆、壶、匜等;骨角器有骨簇、骨针等;石器有刀、斧、凿等;还有玉璜、玉管等玉器。大量的出土随葬品具有鲜明的地域特征,主要表现在为流水器具发达,各种形状的匜、壶数量大,种类多;骨角器发达,不仅器形多,而且磨制非常精良。发掘的成果证实了龙虬庄遗址文化面貌独具特色,是一种分布于大运河以东江淮地区的新的古文化类型,对重新认识于 1951 年首次发现于江苏淮安青莲岗而定名的青莲岗文化^①,深入探索江淮地区史前文化有重大意义。同时,在遗址上采集的陶盆口沿残片上,有类似文字的刻划符号,对探究中国文字起源亦有十分重要意义。

江南宁镇丘陵区史前文化的发展,大体上可以分别对应于鲁南淮北地区及太湖流域的早、中、晚各期史前文化。以南京鼓楼岗附近北阴阳营遗址第四层文化命名的北阴阳营文化^②,估计其年代为 6000—5000 多年前,其文化特征与淮北地区大汶口文化早期及太湖流域的崧泽文化早期有许多相似之处^③。北阴阳营遗址除出土大量以夹砂红陶和泥质红陶为主的陶器外,墓葬中还出土有玦、璜、管、珠、坠等大量精美的玉石饰品 283 件,其中尤以一套由二玦、三璜、二十四管组成的饰物最为有名。在宁镇地区,相当于太湖流域崧泽文化时期的遗址,还有南京浦口区营盘山,六合县羊角山等遗址^④。相当于太湖流域良渚文化时期的遗址,在宁镇地区则有南京西善桥太岗寺、北阴阳营第三层二号灰坑、江宁县陶吴镇胥庙遗址等。

综观江苏境内史前时期的文化遗址,可以充分反映远在四五千年以前,太湖流域和淮北、淮南以及宁镇丘陵地区的人们,已经学会制陶和纺织,能够制造木结构房屋,使用蚌器、骨镰等工具从事农业生产。由于距今 4000 年前后和距今约 3500 年左右,江南的长江三角洲地区和苏北平原地区相继发生大规模海浸,苏北的海岸线退后到赣榆——泗阳——洪泽——高邮——江都——扬州一线,比之新石器时代晚期的苏北海岸线向西内迁百余公里^⑤,致使太湖的东面和南面以及苏北的近海平原沦为沼泽地带,人类遗址被淹没,曾经以高度发展的“玉文化”为特点的良渚文化,在其中心区域及其外围的宁镇地区就

① 我国新石器时代的一种文化。1951 年首次发现于江苏淮安青莲岗,故名。主要分布于长江、淮河下游。陶器以粗砂和泥质红陶为主,灰陶和黑陶次之。流行三足器和圈足器,也有平底器和圆底器。石器有镞、斧、锄刀、纺轮等。经济生活以农业为主,但渔猎和采集仍占一定的地位。由于长江南北两岸的文化遗存具有显著的区别,考古学界一般认为:江北属大汶口文化,江南属马家浜文化。

② 南京博物院:《南京北阴阳营第一、二次发掘》,载《考古学报》1958 年第 1 期;《中国大百科全书·考古学》卷《北阴阳营文化》条,中国大百科全书出版社 1986 年版;《北阴阳营》,文物出版社 1993 年版。

③ 魏正瑾:《宁镇地区新石器时代文化的特点与分期》,载《考古》1983 年第 9 期。

④ 南京博物院:《近十年来江苏考古的新成果》,载《文物考古工作十年》(1979—1989),文物出版社 1990 年版。

⑤ 杨怀仁等:《中国近 20000 年来的气候波动与海面升降运动》,载《海洋与湖泊》1984 年第 1 期;吴建民:《苏北史前遗址的分布与海岸线变迁》,载《东南文化》1990 年第 5 期。

突然从历史上消失了。代之而起的是两支以几何印陶纹为主体的青铜文化——马桥文化^①和湖熟文化^②。而在良渚文化和马桥文化、湖熟文化之间的一小段时间内，人类遗址和器物遗存都很少发现，文化上似乎出现了短暂缺环现象和突然变异，从而给江苏史前时期古文化的研究增添了困难。

马桥文化以太湖流域为分布中心，因发现于上海马桥的第四层而得名，是相当于中原夏商时期的一种青铜文化。江苏境内已经发现的马桥文化遗存有昆山荣庄、吴县澄湖、吴江刘家浜和彭家里、常熟钱底巷、苏州越城、无锡仙蠡墩和武进寺墩等^③。湖熟文化因最早发现于江宁县湖熟镇附近而得名，早期相当于商代，晚期相当于西周，代表性遗址有南京北阴阳营、锁金村和太岗寺，江宁县汤山点将台和陶吴镇胥庙，镇江马迹山，丹徒县断山墩和赵家窑团山，句容县白蟒台等^④。

目前已有相当一部分学者认为以太湖流域和浙江北部为中心的马桥文化是越文化的前身，而以宁镇地区为中心的湖熟文化是吴文化的前身。

有关江苏史实最早的文字记载，始于商末周初太伯建吴，距今大约三千多年。据汉·司马迁(公元前145—前86年)《史记·吴太伯世家》载：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌。于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。……太伯之奔荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。”

句吴即吴。《汉书·地理志》颜师古注“句吴”说：“句音钩，夷俗语之发生也，亦犹越为于越也。”吴族的先民生活在今苏南、皖南、浙江北部一带，与于越在太湖东南一带错居，东临大海，西临彭蠡与楚接壤，北与南淮夷隔江相邻。古代中原人称南方氏族为蛮，江浙战国时曾属于楚，故汉代史家统称江南一带为荆蛮。由于句吴与于越的疆域交错，和战关系频繁，吴族后期的政治中心又迁到太湖地区，吴、越在文化上的共同点较多，过去一般常用“吴越文化”的称谓合并起来研究。越国建国于西周，至勾践之父允常时期开始强大起来，中间一度沦为吴之属国，至公元前334年为楚所灭，故越文化大致应是西周至战国前期的越国文化。吴国于西周初建国，周武王推翻殷纣后，先后分封了71“国”，封周章(太伯后第四代)为吴伯。至吴王寿梦(太伯后19代)时，“荆蛮之吴兴”，称为吴王，“始通于中国”，派使者到鲁、齐、郑、卫、晋等国访问，多次同强大的楚国交战。吴王阖闾(太伯后22代)及其子夫差又接连同越王交战。公元前473年，越国灭吴，故吴文化大致应是西周至春秋时期

① 上海市文物管理委员会：《上海马桥遗址第一、二次发掘》，载《考古学报》1987年第1期；宋健《马桥文化探源》，载《东南文化》1988年第1期。

② 曾昭燏等：《试论湖熟文化》，载《考古学报》1959年第4期。

③ 南京博物院：《近十年来江苏考古的新成果》，《文物考古工作十年》，(1979—1989)，文物出版社1990年版。

④ 谷建祥：《论宁镇地区古文化之演进》，载《东南文化》1990年第5期；刘建国、张敏：《试论湖熟文化分期》，载《东南文化》1989年第1期。

的吴国文化,其历程较越文化稍短。

太伯、仲雍奔吴,促进了吴文化与周文化的融合,对吴文化的发展产生了巨大影响。例如中原先进的耕作技术的传入,促进了吴地农业生产的发展,生产工具开始使用青铜器;筑城技术的引进推动了吴地城堡乃至日后城市的出现与发展。据东汉赵晔《吴越春秋·吴太伯传》记载:太伯、仲雍奔至江南,“数年之间,民人殷富,遭殷末之世衰,中国侯王数用兵,恐及于荆蛮,故太伯起城,周三里二百步,外廓三百余里,在西北隅,名曰故吴,人民皆耕田其中。”太伯所建之城,相传位于无锡梅里,其规模大致包括现在无锡、江阴、常熟、吴县等县市的一部分。吴城的建立,有力地保护了奴隶制度的生产力。春秋时代,吴地青铜器的冶炼和锻造已很知名,曾特辟冶城于今南京朝天宫,铸造宝剑。为了争霸中原,公元前486年吴王夫差在今扬州近郊筑邗城,建邗沟,南引江水北过高邮县西,折东北入射阳湖,又西北至淮安县北入淮,全长150公里,沟通了江淮。邗沟是我国最早的一条人工运河,也是我国著名的南北大运河的起始工程。从太伯奔吴到越灭吴国,大约经历了五六百年的时间。这时的江苏已经成为中国的重要组成部分。

迨至秦汉,苏北开始牛耕,江、淮一带成为重要的农业区域。三国、两晋和南北朝时,南京相继成为六朝(吴、东晋、宋、齐、梁、陈)都城,经济文化盛极一时。隋唐以降,经济日趋繁荣,随着漕运的发展,一批通都大邑即今之淮阴、淮安、扬州、镇江、常州、苏州等市在运河两岸兴起。明代中叶以后,苏州和南京等地是我国资本主义萌芽的发祥地之一。及至19世纪末20世纪初,缫丝、纺织、面粉、采煤等近代工业陆续在无锡、南通、苏州、常州、镇江、徐州等地兴起。江苏成为我国早期民族工业较为发达的地区,在中国民族资本主义发展史上占有重要的地位。

经济的发展,促进了文化的繁荣。历史上江苏向以教育蕃盛,文化发达被誉为东南文物之邦。这片钟灵毓秀的土地上,名贤代出,不绝于史乘,产生了许多值得我们民族骄傲的思想家、政治家、科学家和文化艺术巨匠。作为中华历史舞台的一部分,两千多年来,从吴越图霸、楚汉逐鹿,六朝更迭到太平天国兴亡,辛亥鼎革,直至人民革命决战淮海、解放南京,为新中国奠基,波澜壮阔的历史风云和世代人民生生不息地创造,给江苏大地留下了众多的人文胜迹,为江山形胜增添了异彩。

二、江苏民族器乐发展概貌

在音乐领域里,中国的民族音乐具有悠久丰厚的传统。中国的民族民间器乐也同样源远流长,根深叶茂。但由于历史资料的不足,我们现在对江苏地区民族民间器乐的历史概貌及其流布情况,只能从少量的考古遗存,简约的文献记载,音乐和其它民族艺术形式的

关系之中,管窥一斑。

(一) 新石器时期

在江苏新石器时代遗址的考古挖掘中,位处长江下游的吴江梅堰出土有用鸟禽肢骨制作而成的骨哨一器^①。与此同时,还发现许多经过磨制的形似石犁、悬之若磬、击则有音的石件物。在宁镇山脉属于新石器晚期的湖熟文化层中发现了铜铃。这些原始乐器的发现,表明当时聚落于江苏境内的氏族已经使用简单的击乐器和吹乐器。

(二) 商周时期

江苏出土的乐器主要有:

1. 南京安怀村遗址出土陶埙 1 件,泥质,色红、圆形、内空,顶有孔、器壁另有一孔,能吹响,高 58 毫米,直径约 64 毫米,厚约 10 毫米,表面光滑,无纹饰^②。

2. 清代乾隆年间江苏常熟出土的铜制打击乐器“姑冯句镛”,上有铭文“铸商句镛”、“以乐宾客及我父兄”^③。

3. 江苏武进淹城出土的 7 件一组编句镛^④。

4. 江苏镇江市王家山墓出土的一组 3 件簠于,大小成序、弧顶、无盘、顶端设兽形纽、圆突肩、束腰,整个器体上部向前倾斜,器表饰有人面纹、三角云纹及鸟纹等。同时出钲一件,置于簠于内^⑤。

5. 江苏丹徒大港北山顶墓出土的簠于一组 3 件,大小有序,平顶,设直边浅盘,顶端置虎纽,长尾上卷,圆肩束腰,器表饰变体云雷纹、龙纹、蝶纹及陶索纹等。同出钲一件,置簠于内。另出有编钟、编磬各一套^⑥。

6. 江苏六合程桥东周墓出土随葬乐器编钟 9 件。形制、花纹皆相同,大小渐次成编。长方形纽饰三角雷纹;篆、舞、鼓皆饰蟠螭纹及螺旋形纹。钟的正面均有铭文,多为反文,内容基本相同。其中最完整的铭文共 37 字,铭曰:“佳王正月,初吉丁亥,攻敌仲终鬲之外孙,坪之子臧孙,择毕吉金,自作𨾏钟,子子孙孙,永保是从。”根据编钟铭文及其它器物的总貌,该墓大体相当于春秋末期^⑦。

7. 江苏六合程桥二号东周墓,出土青铜乐器 12 件。其中编钟一组 7 件,长方形纽,饰三角雷纹,篆、舞、鼓皆饰蟠螭纹和螺旋纹,钟面锈蚀,铭文可辨者为“旨赏□□□之甬钟”。同时出土编𨾏一组 5 件,空花扁纽,下口齐平,纽、篆、舞、鼓皆饰蟠螭纹和螺旋纹。考其制

① 江苏省文物工作队:《江苏吴江梅堰新石器遗址》,载《考古》1963 年第 6 期。

② 南京博物院:《南京安怀村古遗址发掘简报》,载《考古通讯》1957 年第 5 期。

③ 《中国音乐词典》,人民音乐出版社 1984 年版。

④ 倪振逵:《淹城出土的铜器》,载《文物》1959 年 4 期。

⑤ ⑥ 曾昭燏等:《试论湖熟文化》,载《考古学报》1959 年第 4 期。

⑦ 江苏省文管会、南京博物院:《江苏六合程桥东周墓》,载《考古》1965 年第 3 期。

作技术、器形和纹饰,此墓亦属春秋末期^①。

以上文物中值得注意的是句铎和鐃于。

句铎一名不见于文献记载,但清代乾隆年间江苏常熟出土的实物有铭文标为句铎。1959年在江苏武进淹城出土的一组7件编句铎,体身有柄,可执柄敲击,其形制与商铎相近,用于军旅和享祀。淹城遗址离武进湖荡桥镇1公里,距常州7公里,是我国目前保存最完整、最古老的地面城池遗址。武进地方志载:淹城有“里罗城(中城墙)、外罗城(外城墙)、中间方形紫罗城,三套环河四套城。”城池的形制是孟子所说:“三里之城七里之廓”的实物注解。东汉·袁康《越绝书》载:“毗陵(现常州)县南古城,古淹君地也。”据传,“淹君即奄君”,是商代的一个封君,属地原在山东曲阜东。西周初,奄君与徐、薄姑等一起参与商纣之子武庚叛乱。《书·蔡仲之命》:“(周)成王东伐淮夷,遂践奄”。奄君率族南迁江南,为避追迫,改名为淹。由此可见句铎应为准夷族模仿商铎而制的打击乐器。

鐃于是铜制打击乐器,《周礼·地官·鼓人》:“以金鐃和鼓”。郑康成注:“鐃,鐃于也,圆如椎头,大上小下,乐作鸣之,与鼓相和”。而鐃于的始铸年代则未见史籍著录。若以它的构造原理与钟镛相类的特点分析,大约开始出现于春秋时代。但从考古资料反映,鐃、镛两者并存的现象极为少见。鐃于出土地点多在江淮沂水以南,这一分布特点似可表明,它与中原华夏文化的联系较为疏远,而与沿海地区的东夷、百越等民族有着特殊的关系。考古资料还发现,鐃于的传播时间和路线,与东夷的不断南迁的时空相吻合。这也反映出东夷是鐃于的主要拥有者。

据文献记载,周代的乐器已达70余种,以材质而论,则有金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类,称为八音。与之相比,江苏所见乐器仅有少数几种。而且春秋战国时最可注意的乐器琴、箏、筑、笛,最被重视的乐器笙、竽在江苏的考古文物中尚未发现。由此可见,当时江苏地区的器乐演奏远逊于中原。

商汤时期,乐舞已具有综合诗、歌、舞、乐的大规模歌舞形式。至周朝,更制定了所谓的“雅乐”,其最高典范即所谓六代之乐,而当时地处江淮之间的淮南夷、群舒、宁镇地区的朱方等国,还是一些呈松散联盟状态的方国群体,礼制规范不尽成熟,处于氏族制遗风比较浓厚的政体格局。这些国家的墓葬和青铜器虽多有出土,但其墓葬的规格、形制、青铜礼器的特征、组合,不但与中原盛行的周礼不合,甚至自身也尚未形成严密的规范。说明这许多东夷方国,与同时代中原文化相比,在政治体制、礼乐制度等方面都存在着差距,表现在祭祀、宴乐及征战等礼乐活动中比较粗放、简朴。

(三) 秦汉魏晋南北朝时期

这一时期,在江苏的考古文物和有关文献记载中所见的乐器主要有:

^① 南京博物院:《江苏六合程桥东周二号墓》,载《考古》1974年第2期。

吹奏乐器：埙、洞箫、排箫、横箫、笙、葫芦笙、长笛；

弹拨乐器：琴、三弦琴、五弦琴、瑟、二十五弦瑟、箜篌、箏、阮咸（或名直项琵琶）；

击弦乐器：筑；

打击乐器：钟、磬、建鼓、小铜钟^①。

上述诸乐器除少量实物外，大多数散见于苏北（主要是徐州）汉墓群及南京四郊南朝墓葬中的石刻、木刻画像、壁画、漆木彩绘和明器之中。1986年发掘的徐州北洞山西汉墓，是继1968年河北满城西汉刘胜墓发现之后我国发掘的最大的汉代石室墓。墓中主体宫室8个，侧面宫室11个，另有一间近50平方米的大室歌舞厅，陈设舞女俑、乐俑和编钟、编磬、排箫、琉璃杯等，再现了墓主生前征歌选舞的场景。

墓室画像砖是江苏境内汉魏六朝墓葬中发现的重要实物资料。仅徐州十里铺、狮子山、北洞山、驮蓝山、土山，涟水三里墩及铜山县江山等地十余座汉墓，出土和收集的汉画像石已多达300余方。六朝承两汉余绪，墓石画像不仅数量众多，而且雕刻精致。尤其是1959年在南京西善桥发现的南朝梁墓画像砖^②和1965年在丹阳发现的南朝齐墓画像砖^③，两墓的画像砖内容基本相同，风格也相近。内容描写的是“竹林七贤和荣启期”，是南朝绘画中有代表性的作品，也是目前国内保存最完整的画像砖。画中有魏晋时的文人名士嵇康、阮籍、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸七人，世称“竹林七贤”，并配上春秋时代的荣启期的形象。嵇康赤足双髻，神态怡然，双手弹琴；阮咸头戴幘巾，赤足盘膝，挽袖持拨，弹奏直项琵琶；荣启期则披发，长须、盘膝，弹琴。每个人的精神气质、性格、动态均被生动地描绘出来。

从演奏方面来看：

1. 经过战国时期的社会动荡，秦汉之初周代的雅乐已经支离破碎。同时，由于项羽和刘邦等都是楚人，因而在楚汉相争中楚调在民间和军中得到广泛传播。出生于江苏沛县的刘邦曾用“四面楚歌”之计瓦解敌军，得到胜利。司马迁《史记·高祖本纪》记载，公元前195年刘邦还归故乡，置酒沛宫，酒酣，击筑高唱《大风歌》。筑是击弦乐器，东汉·许慎《说文·竹部》：“筑，以竹曲，五弦之乐也。”汉·刘熙《释名》：“筑，以竹鼓之也，如箏，细项”。唐·张守节《史记正义》引颜师古云：“今筑形似瑟而小，细项”。此器今已失传。

① 王德庆：《江苏铜山东汉墓清理简报》，载《考古通讯》1957年第4期；江苏省文管会、南京博物院：《江苏徐州铜山五座汉墓清理简报》，载《考古》1964年第10期；《江苏徐州十里铺汉画像石刻》，载《考古》1966年第2期；南京博物院：《江苏涟水三里墩西汉墓》，载《考古》1977年第2期；江山秀：《江苏省铜山县江山西汉墓清理简报》，载《文物资料丛刊》第1辑，文物出版社，1977年版；南京博物院：《江苏盱眙东阳汉墓》，载《考古》1979年第5期；扬州博物馆：《扬州邗江县胡场汉墓》，载《文物》1980年第3期；《扬州东风砖瓦厂汉代木椁墓群》，载《考古》1980年第5期。

② 南京市文物保管委员会：《南京西善桥南朝墓及其砖刻壁画》，载《文物》1960年第8、9期。

③ 南京博物院：《江苏丹阳胡桥南朝大墓及砖刻壁画》，载《文物》1977年第5期。

1973年,在连云港西汉侍其繇墓^①中出土漆食奩一具,奩上绘有击筑图:一人宽袖飘逸,左手执筑,右手持竹尺,作敲击演奏之状,为今人研究汉代击弦乐器筑的形制和演奏方法提供了重要的参考资料。

2. 汉代盛行乐舞、百戏,使用乐器有竽、瑟、排箫、建鼓、盘鼓、埙、编钟、编磬、横吹等,归鼓吹署管理。1986年5月,徐州铜山县汉王乡发掘东汉元和三年(公元86年)的墓葬中,出土有两块图像清晰,保存完好的浅浮雕乐舞墓石图像^②。一石高770毫米,宽710毫米,分上、中、下三格。上格为7人笼袖跽坐,头戴冠,身着袍,服饰相近。下格为庖厨场面,中格为鼓舞图:画面中心为一建鼓,鼓座作伏虎形,虎身条斑历历可数。一楹穿鼓而出,下端植于座上,上端饰三重羽葆。鼓身可见复线三角纹、圆圈纹(象征鼓钉)等。鼓旁有二人执双桴相对而舞。画面左边有二人:一人击磬,其前悬编磬三枚;一人吹竽。右边亦有两人:一人击钟,其前悬特钟一口;一人掷倒于地,昂首与鼓座虎口相向。另一乐舞画像石高690毫米,宽710毫米。亦分上、中、下三格。上格为乐舞图:自左向右,一人吹竽,一人奏排箫,一人作掷倒之戏,一人拂长袖翩翩起舞。中格为建鼓舞图:自左向右,一人抚瑟,二人作建鼓之舞,另一人作击奏钟磬之乐。抚瑟者衣冠楚楚,瑟弦历历可数。建鼓树立中央,鼓座作猛虎回首之状,鼓楹短而不露,鼓上羽葆流苏繁盛,舞者高举双桴,或作单腿跪姿,或呈双腿分立之态,击鼓而舞。右上方高悬一钟二磬,磬作晃荡之状,奏乐者手执双桴,左手击磬,右手击钟。下格为汲水、淘洗、调制等庖厨场面。二石画面均以水波纹框格,人物形象生动,画面内容写实。

1957年,徐州铜山县洪楼村出土的鼓乐百戏画像石^③,气势恢宏,形象生动,内容和场面和东汉·张衡(公元78—139年)《西京赋》^④对百戏的详细描写完全相合。画像共有三石,图一高1100毫米,宽2100毫米,绘刻“总会仙倡,戏豹舞黑;白虎鼓瑟,苍龙吹篪”百戏图。图中,左方一人扮古代伎人洪涯,手举一物,“立而指挥”全场。云气中,一人赤膊,拉动五个连在一起的石滚,扮演“礚礚而增响,磅礚象乎天威”的“转石成雷”之戏。在这种有声有色的热烈气氛中,伎人“伪作假形”戴着面具,表演“怪兽陆梁,大雀跢跢;白象行孕,垂鼻獠困”的曼衍之戏。图中的鱼、龙均有四条腿,龟腿颇长,白象显为水牛装扮。紧接着则为“海麟(按:大鱼)变而成龙”“舍利(按:指怪兽)颺颺,化为仙车”,并由鱼、龙拉着仙车疾驰而来。仙车上树有建鼓,“象人”(按:假面人)操桴击鼓,“蟾蜍与龟,水人弄蛇”行舞队列其间。操蛇者上身赤裸,双手紧握蛇颈。最末则为“奇幻倏忽,易貌分形,吞刀吐火,云雾杳冥”的精彩幻术表演。一伎人手持喇叭形物,鼓腮用力,吹出熊熊燃烧的火焰。百戏表演进入高潮。图二高990毫米,宽2160毫米,上部残缺。上格为人物,下格为贵族庄园生活图。

① 南波:《江苏连云港市海州西汉侍其繇墓》,载《考古》1975年第3期。

② ③ 徐州市博物馆选编:《徐州汉画像石》,江苏美术出版社1985年6月版。

④ 梁·萧统《文选》卷二:后汉张衡《西京赋》,本节以下引文同此。

左首屋宇为家庭纺织工场,有纺纱、络纱、织布图像,右首屋宇内为墓主宴客观乐场景。两宇之间空地上,伎人在表演盛大的乐舞百戏:中心设一建鼓,一楹穿鼓而出,鼓上羽葆繁盛,二人峨冠宽衣,执双桴,相向击鼓舞蹈。其后二人执排箫伴奏,乐师亦峨冠宽袍,作跽坐之姿。周围多有作掷倒、跳丸之戏者。图三残破近半,高1080毫米,宽1880毫米。所刻亦为百戏图,内容与图一相近,可见龟背驮鼓、熊车、水人弄蛇、鱼龙曼衍等形象。

两汉墓室中出土为数众多的乐舞、百戏图像,对研究汉人音乐生活,具有重要的参考价值。

3. 汉魏时期最主要的音乐是鼓吹乐和相和歌。鼓吹乐所用乐器有排箫、横吹、笛、角和鼓、铙等。江苏汉魏墓葬群中所见许多石刻砖雕仪仗出行的图像,大都是各种鼓吹的具体形态。其中以1965年出土的丹阳胡桥南朝齐(公元479—502年)大墓中的画像砖“骑马乐队”最为清晰,具有代表性。画中前一人,执建鼓,作击鼓状,中一人吹排箫,后一人吹埙。三人分乘马上,每匹马头均饰以羽旄。建鼓上端立一飞鸟“鹭”,像其声扬而远闻。画中内容及人物服饰等,均与《后汉书》、《晋书》中关于王公贵族车骑导从、出行仪仗的记载相符。可见南朝时期的鼓吹乐乃沿袭汉魏制度,变化不大。

汉时的相和歌大致是北方各地的民间歌曲。至两晋南北朝以来,无论北方和南方的民间音乐均统称为清商乐。宋·郭茂倩《乐府诗集·清商曲辞》:“清商乐,一曰清乐。清乐者,九代之遗声。其始即相和三调是也,并汉魏已来旧曲”。“自晋朝播迁,其音分散,……后魏孝文讨淮汉,宣武定寿春,收其声伎,得江左(按:江南一带的南朝)所传中原旧曲……及江南吴歌、荆楚西声,总谓之清商乐”。可见在南北朝时,清商乐除旧有的北方民间音乐外,也包括南方民间音乐,即“吴声”和“西曲”。“吴声”是汉以来吴地(按:这里所说的吴,是指三国时期吴国的领域及其影响所及的范围,包括江苏,但不仅仅是指江苏)的各种民歌、民间歌舞,以及根据这些歌曲填词或改编的乐歌。尚存歌词的有《子夜》、《前溪》、《阿子》、《欢闻》、《团扇》、《丁督护》、《懊侬》、《长史变》、《读曲》、《七日夜女郎歌》、《黄鹄》、《碧玉》、《桃叶》、《长乐佳》、《欢好》、《黄生》、《华山畿》、《玉树后庭花》等20余首。《晋书·乐志》:“吴歌杂曲,并出江南。东晋以来,稍加增广。其始皆徒歌,既而被之管弦。盖自永嘉^①渡江之后,下及梁、陈,咸都建业^②,吴声歌曲起于此也。”

吴声歌曲采自山明水秀的江南太湖流域一带,“其中充满了曼丽宛曲的情调,清辞俊语,连翩不绝,令人情灵摇荡。”“较近代的《挂枝儿》、《山歌》以及《马头调》,更为宛曲而奔放;其措辞造语,较之《诗经》里的情诗,尤为温柔敦厚。”(引自郑振铎《中国俗文学史》第4章)

① 晋怀帝司马炽年号,公元307—313年。

② 古县名(故址在今南京市)。东汉建安十七年(公元212年)孙权改秣陵县制。治所在今南京市。吴黄龙元年(公元229年)自武昌迁都于此。晋太康元年(公元280年)灭吴,复改为秣陵。三年分淮水(今秦淮河)南为秣陵,北为建业,并改“业”为“鄆”。建兴元年(公元313年)因避愍帝司马邺讳,改名建康。东晋、南朝皆都于此。

吴声歌的伴奏所用乐器,据宋·郭茂倩《乐府诗集》卷四十四转引自南朝陈·释智匠《古今乐录》称“吴声歌旧器有箎、篴、琵琶,今有笙、箏。”演奏有时用“促柱”,即移动琴码位置,以改变琴弦的音高,如《上声歌》。

4. 汉魏时期已有独立器乐演奏形式。《乐府诗集》卷第四十一引南朝宋·张永《元嘉正声技录》云:“未歌之前,有一部弦,又在弄后,又有但曲七曲:《广陵散》、《黄老弹飞引》、《大胡笳鸣》、《小胡笳鸣》、《鷓鴣游弦》、《流楚》、《窈窕》,并琴、箏、笙、筑之曲”。“但曲”即没有声乐配合的独立器乐曲。此时,吴地也产生了许多古琴家,乐律学家和音乐理论家,如师中、蔡邕、萧子良、萧衍等。师中,西汉古琴演奏家,东海下邳(今江苏宿迁)人。汉武帝(刘彻,公元前140—前87年在位)时被荐入宫为琴待诏。著《雅琴师氏八篇》(《汉书·艺文志》)是我国最早见诸著录的琴书。刘向《别录》认为:“至今邳俗犹多好琴,以中故也”。蔡邕(公元132—192年),字伯喈,陈留圉(今河南杞县)人,后因避祸,“亡命江海,远迹吴会”,在江苏讲学长达12年。在此期间创作了著名的蔡氏五弄,即《游春》、《绿水》、《幽居》、《坐愁》和《秋思》。他在《琴赋》中具体介绍了琴的演奏手法和当时流行的曲目,为琴曲源于民间的研究提供了可贵的资料。相传为他所撰《琴操》一书,其中包括50首琴曲的解题及歌词,涉及许多古代的琴曲和琴人(包括传说和神话),具有重要的史料价值。现存的《秋月照茅亭》、《山中思友人》等曲,传说亦为他的作品。南朝齐武帝萧颐之子竟陵文宣王萧子良笃奉佛法。他礼接僧徒,屡开讲席,于佛教教理颇有领会,亦多有著述。《南齐书》卷四十记载萧子良“招致名僧,讲语佛法,造新呗新声,道俗之盛,江左未有也”。萧衍即梁武帝,南朝梁的建立者,字叔达,南兰陵(今江苏常州西北)人,长于文学、乐律,曾创制准音器四具,名“通”。公元502—549年萧衍在位期间“笃敬佛法”,大建寺院。梁天监四年(公元505年)他在僧宝(保)志(公元418—514年)集录经典、编成仪文的基础上撰写《水陆斋仪》,此后又多次举行“无遮大会”,仿行“盂兰盆会”,后世相沿成习,成为佛教仪轨和佛教仪式中的主要音乐模式。萧衍晚年更设立“法乐童子伎”,创兴法乐歌舞(即梵呗之外的佛教歌唱、舞蹈和器乐演奏),乐器有箎、铍、钟、磬、幢、箫、琵琶等,演奏时金石丝竹先后参加,然后合奏。梁代法乐歌舞后发展为隋、唐法曲。

(四) 隋唐五代时期

在这一时期,江苏发现的新乐器有曲项琵琶和拍板。(均为1980年扬州市邗江蔡庄五代墓出土的实物,现藏扬州博物馆。^①)扬州出土的曲项琵琶以薄桐木板蒙面,音箱呈半梨形,琴项上端向后弯曲,颈上设品。出土的拍板由六块长方形木板组成,“上锐薄而下圆厚,以檀或桑木为之”,其形制一如宋·马端临《文献通考》之记载。此外,在五代南唐江南人顾

^① 扬州博物馆:《江苏邗江蔡庄五代墓清理简报》,载《文物》1980年第8期。

阎中(约公元910—980年)所绘《韩熙载夜宴图》^①卷中,除了鼓、拍板、曲项琵琶、长笛之外,还见有吹奏乐器笙箫。《韩熙载夜宴图》是我国中古时期的绘画杰作。图中主人公韩某,仕南唐(公元937—975年,建都金陵即今江苏省南京市),官至吏部侍郎。全卷分宴饮、击鼓、休息、听乐、调笑等五段。第一段绘韩与宾客宴饮,听教坊副使季嘉明的妹妹弹琵琶。在座的有太常博士陈致雍、门生舒雁、紫微朱锐、状元郎粦、名僧德明和歌舞伎王屋山等。第二段绘王屋山舞《六么》韩亲自击鼓、舒雁打板为之伴奏,诸人击掌合拍。第三段绘宴会中间略事休息,主人和诸女伎正在小憩,洗手。第四段绘韩更衣乘凉,听诸伎奏管乐。第五段绘宾客与诸伎调笑的场景。全卷运用工笔重彩技法,细致入微地描绘了南唐末期贵族生活中歌舞、音乐的真实形态,不仅人物传神,甚至感到声韵亦能传出画外。

在乐器演奏方面:

隋唐盛行大曲。隋唐大曲是魏晋大曲的继承和发展,是综合器乐、声乐、舞蹈并具多段连续表演的大型艺术形式。史载隋朝宴享置“七部乐”,炀帝时增设为“九部乐”。唐初“高祖(李渊)登基之后,因随旧制,用九部之乐,其后分为立、坐二部。”(后晋·刘昫《旧唐书·音乐志》)太宗时,又增“高昌乐”为十部乐。立部伎演奏乐曲时所用乐器有鼓、金钲(锣)等。坐部伎演奏乐曲时用管弦细乐。法曲是隋唐燕乐大曲的一种,源于东晋的“法乐”,至梁代与清商乐结合,并逐渐发展为以清商乐为主的法曲。初唐时定为梨园演奏与训练的主要内容,并专门设有法部。伴奏乐器有铙、钹、钟、鼓、磬、琴、瑟、笙、箫、竽等。

然而,隋唐大曲仅盛行于宫廷,或用于宫廷音乐机构“教坊”的排练、演出,或用于“梨园”子弟音乐歌舞的教习。在各地民间广泛流传的是《竹枝词》、《纥那曲》、《踏歌行》、《欸乃曲》、《采菱曲》等民间歌曲。隋炀帝杨广为晋王时,长期镇守江都(今江苏扬州市),即帝位后,在大业(公元605—618年)中又曾三下江南。相传炀帝曾据民谣作《柳枝词》。后蜀·何光远《鉴戒录》说:“《柳枝》者,亡隋之曲。炀帝将幸江都,开汴河,种柳。至今号曰隋堤,有是曲也”。《杨柳枝》别名《柳枝》、《柳枝辞》、《杨柳》、《杨柳辞》、《折杨柳》、《新声杨柳枝》、《寿杯辞》。曾任江苏苏州刺史的诗白居易在原《柳枝》的基础上,改制新调《杨柳枝词八首》,称新翻《杨柳词》。其中第一首曰:“《六么》、《水调》家家唱,《白雪》、《梅花》处处吹。古歌旧曲君休听,听取新翻《杨柳枝》”。(选自《全唐诗》卷455)唐大和六年至八年(公元832—834年),刘禹锡任苏州刺史时作《杨柳枝词九首》与白氏相和。其一为:“塞北《梅花》羌笛吹,淮南桂树小山词。请君莫奏前朝曲,听唱新翻《杨柳枝》”。(选自《全唐诗》卷356)末两句已成为千古传诵的名句。现代学者任半塘据诸多史料,在《唐声诗》中考定说:“白居易既创此曲,除自己欣赏外,尤曾影响及于朝野远近。歌舞《杨柳枝》,一时已蔚为风气,迄晚唐、五代不废。歌辞之作,因之亦盛,乃唐代诗乐中的一件大事!”

^① 《中国文物》第二集,文物出版社,1980年3月。

《竹枝》、《杨柳枝》等民间歌曲有时也伴随舞蹈,并有乐器伴奏。刘禹锡在《竹枝》自序中曾说:“里中儿联歌《竹枝》,吹短笛,击鼓以赴节,歌者扬袂睢舞,以曲多为贤。聆其音,中黄钟之羽,卒章激讦,如吴声”(见《全唐诗》卷365)。

(五) 宋元明清时期

1. 继宋元杂剧兴起之后,明嘉靖(公元1522—1566)、隆庆(公元1567—1572)年间,魏良辅、梁辰鱼、过云适、张野塘等一批艺术家,对产生于元末明初江苏昆山一带、由南曲与当地民间音乐结合衍变而成的昆山腔进行改革,并集南北曲之所长,创立了以笛、鼓板为主,辅之笙、箫、三弦、(即曲弦或小三弦,下同)琵琶、月琴等多种乐器的规模比较完整的戏曲伴奏乐队。改革后的昆腔,曲调柔婉优美,圆润舒缓,人称“水磨腔”。从明代中叶到清代乾隆(公元1522—1796年)的270多年是昆腔的全盛时代,在戏曲诸声腔中处于首位,遍及全国各大城市。

昆曲的伴奏乐器,初时只用笛、三弦和鼓板。迨至成熟,伴奏乐器已具一定规模。据清代李斗《扬州画舫录》载,所用乐器计有17种,其中管乐器有笛、笙、唢呐、小唢呐、号筒、哑叭等6种;弦乐器1种:三弦;击乐器10种:板、单皮鼓、荸荠鼓、云锣、小锣、大锣、汤锣、大铙、小铙、木鱼。

乐队的作用不仅是伴奏唱腔,其过场音乐还具有独立演奏音乐的任务。昆曲的过场音乐大都取自演唱的曲牌,后来渐渐仅用于演奏,根据传统经验分为6类:

神乐类:如《万年欢》、《朝天子》、《小开门》等;

喜庆类:如《山坡羊》、《汉东山》、《小拜门》、《寄生草》等;

宴乐类:如《傍妆台》、《川拨棹》、《水底鱼》、《庆南枝》、《金山寺》等;

军乐类:如《将军令》、《水龙吟》、《一枝花》等;

哀乐类:如《哭皇天》、《北正宫》等;

舞乐类:如《老八板》、《锦廷乐》、《到冬来》、《到秋来》等。

许多昆曲中有曲词的曲牌,在京剧中已发展成为纯器乐的牌子曲或打击乐的锣鼓点。著名的胡琴曲牌《夜深沉》,就是由昆曲《思凡》中的曲牌《风吹荷叶煞》唱腔演变而来,取其曲词“夜深沉独自卧”前三字为新曲牌名。其它还有《六么令》、《香柳娘》、《风入松》、《粉孩儿》、《八声甘州》、《扑灯蛾》、《水底鱼》、《出队子》等等。

过门音乐具有一定的程式性,附属于一定的板式,甚至有较为固定的曲调和板数,并具有本剧种的风格、特色。有些曲牌或过门,在长期流传中,经过加工,逐渐由声乐曲牌或过场音乐演变成为器乐曲。例如苏南十番吹打曲《将军令》,原为戏曲开场的曲牌,后发展为以唢呐主奏的器乐曲。笙吹锣鼓曲《寿亭侯》亦因原曲中有唱词“寿亭侯”而得名。可见,由声乐曲牌变化发展而成器乐曲牌,是我国民族民间器乐中的一种突出现象。

2. 明清时期,在江苏地区流行而见诸文献记载的民间器乐乐种,有十番鼓和锣鼓。

十番鼓、锣鼓历史上曾又有十番箫鼓、十番、十番笛、十样锦、鼓吹、吹打曲等多种称呼。在明·沈德符《野获编》、明·张岱《陶庵梦忆》、清·余怀《板桥杂记》、清·李斗《扬州画舫录》和近代徐珂《清稗类钞》中均有所记载。其中,以成书于清代乾隆末年的《扬州画舫录》,对当时江苏扬州一带演奏十番鼓、锣鼓的乐器、曲目、流派等方面的叙述,较为详细,足资佐证,录存备考:

“十番鼓者,吹双笛,用紧膜,其声最高,谓之闷笛;佐以箫管,管声如人度曲;三弦紧缓与云锣相应,佐以提琴;鼙鼓紧缓与檀板相应,佐以汤锣。众乐齐乃用单皮鼓,响如裂竹,所谓‘头如青山峰,手似白玉点’,佐以木鱼檀板,以成节奏。此十番鼓也。是乐不用小锣、金锣、铙钹、号筒,只用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓十种,故名十番鼓。番者更番之谓,有《花信风》、《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《雨打梧桐》诸名。后增星钹,器辄不止十种,遂以星、汤、蒲、大、各、勺、同七字为谱,七字乃吴语状器之声,有声无字……若夹用铙钹之属,则为粗细十番。如《下西风》、《他一(屹)立在太湖石畔》之类,皆系古曲而吹弹击打,合拍合忒。其中之《蝶穿花》、《闹端阳》,为粗细十番。下乘加锁哪,名曰‘鸳鸯拍’如《雨夹雪》、《大开门》、《小开门》、《七五三》,乃锣鼓,非十番鼓也……是乐前明已有之,本朝韦兰谷(苏州人),熊大璋(福建人)二家为最。兰谷得崇祯间内苑乐工蒲钹法,传之张九思,谓之韦派。大璋工二十四云锣击法,传之王紫稼;同时沈西观窃其法,得二十面……西观后传于其徒顾抡美,得十四面。抡美复传于大璋之孙知一,谓之熊派……其后有用仲昭、许东阳二人……亦此中铮铮佼佼者。”

“锣鼓盛于上元、中秋二节,以锣鼓铙钹,考击成文,有《七五三》、《闹元宵》、《跑马》、《雨夹雪》诸名。土人为之,每有参差不齐之病。镇江较胜,谓之粗锣鼓。(乾隆)南巡时延师演习,谓之办差锣鼓。”

自明清以至现代,十番鼓和锣鼓始终流行于江苏南部的苏州、无锡、常熟等地。艺人世代相传,技艺十分精湛。其曲牌来源于唐代歌舞曲、宋代词牌;大量的是元、明以来的南北曲曲牌和民间小曲。音乐家杨荫浏和曹安和曾对它作过收集整理。1957年编有《苏南吹打曲》(音乐出版社出版,1982年重印时改名为《苏南十番鼓曲》);杨荫浏编著《十番锣鼓》(人民音乐出版社1980年版)。本卷编纂过程中,对流传在江南一带的十番鼓、十番锣鼓再次作了全面深入的普查、搜集和系统地整理。

3. 江苏民间的山歌、小曲以及其它各种式样的风俗性歌曲,历来十分丰盛,特别是明代中叶以后,随着城乡经济的繁荣,更有很大的发展。明·沈德符《野获编》载:“嘉、隆(公元1522—1572年)间乃兴《闹五更》、《寄生草》、《罗江怨》、《哭皇天》、《干荷叶》、《粉红莲》、《桐城歌》、《银绞丝》之属,自两淮以至江南,渐与词曲相远。……比年以来,又有《打枣竿》、《挂枝儿》二曲,其腔调约略相似,则不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之,以致刊布成帙,举世传颂,沁人心腑。其谱不知从何来,真可骇叹!”明·陈宏绪《寒

夜录》引卓珂月语曰：“我明诗让唐，词让宋，曲让元，庶几《吴歌》、《挂枝儿》、《罗江怨》、《打枣竿》、《银绞丝》之属，为我明一绝耳！”清·李斗《扬州画舫录》亦曰：“小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而歌，最先有《银纽丝》、《四大景》、《倒板桨》、《剪靛花》、《吉祥草》、《倒花篮》诸调，以《劈破玉》为最佳……有黎殿臣者，善为新声，至今效之，谓之‘黎调’，亦名‘跌落金钱’。二十年前（接：指清乾隆年间）尚哀泣之声，谓之‘到春来’，又谓之‘木兰花’，后以下河^①土腔唱《剪靛花》，谓之‘网调’。近来尚《满江红》、《湘江浪》，皆本调也。其京舵子、起字调、马头调、南京调之类，传自四方，间亦效之，而鲁斤燕削，迁地不能为良矣。于小曲中加引子尾声，如《王大娘》、《乡里亲家母》诸曲，又有以传奇中《牡丹亭》、《占花魁》之类谱为小曲者，皆土音之善者也。”其时活动于江苏扬州一带的民间艺人则有“陈景贤善小曲，兼工琵琶，人称‘飞琵琶’；潘五道士能吹无底洞箫以和小曲，称名工……朱三工四弦……郑玉本善大小诸曲，尝以两象箸敲瓦碟作声，能与琴箏箫笛相和。时作络纬声、夜雨声、落叶声，满耳萧瑟，令人惘然”。明代文学家、戏曲家冯梦龙（公元1574—1646年）将所收集民歌编订出版《挂枝儿》和《山歌》两种。清代收集民歌之风更盛，刊印出版近万种，其影响颇大者如华广生的《白雪遗音》和颜自德选辑、王廷绍编定的《霓裳续谱》。所收民歌主要是歌词，只有个别的附有曲谱。但这些民歌大部分均在民间传唱，称“时调”，它们或被采入江苏各地方戏曲、曲艺之中，或渐与曲词脱离演变成单纯的器乐演奏曲。由于民歌时调扎根于市民群众，思想内容贴近生活现实，加之受当地方言和民间音乐的影响，因此，这一类器乐曲一般都具有浓郁的乡土气息，细腻的感情色彩和鲜明的演奏风格。

与此同时，具有悠久历史传统的古琴、琵琶等器乐演奏，在江苏亦有长足的发展，并产生了许多以地区划分、命名的流派。如明代以江苏常熟为中心，以严澂、徐上瀛等为代表的虞山派；以南京为活动中心，以杨表正、杨抡为代表的江派；清代以江苏扬州为中心，以徐常遇、徐枯、徐祎、吴烜、秦维瀚，继之则有孙绍陶、张子谦等为代表的广陵派，等等。琵琶则有明末清初的演奏家汤应曾，原籍江苏邳州（今徐州地区），人称“汤琵琶”，曾从陈州（今河南淮阳县）琵琶名手蒋山人习艺，能弹奏《胡笳十八拍》、《洞庭秋思》等各种不同内容和风格的古曲100多首。据明末清初王猷定《四照堂集·汤琵琶传》^②记载：“（汤应曾）尤得意于《楚汉》一曲。当其两军决战时，声动天地，瓦屋若飞坠。徐而察之，有金声、鼓声、剑弩声、人马辟易声，俄而无声。久之，有怨而难明者为楚歌声，凄而壮者为项王悲歌慷慨之声、别姬声，陷大泽，有追骑声，至乌江有项王自刎声，余骑蹂践争项王声。使闻者始而奋，既而怨，终而涕泣之无从也”。描述虽略有夸张，但汤应曾确为当时琵琶演奏家的代表人物。其

① 指里下河地区。里下河亦称里运河，是大运河的一段，在江苏省中部。自淮阴市清江大闸经宝应、高邮至邗江瓜洲，长170公里，中华人民共和国建立前淮河经此入长江。

② 王猷定（明·万历二十七年——清顺治十八年，即公元1599—1661年），江西南昌人，字子一，号轸石，明拔贡生。少好声伎狗马，以豪侠倾其资。晚寓浙中西湖僧舍。工诗古文，郁勃多奇气，书法亦名重一时，有《四照堂集》。《汤琵琶传》作于清·顺治十一年（公元1654年）。本卷引文转见清·张潮（山来）《虞初新志》卷一。

晚年携老母流落淮浦(今江苏淮安、涟水、泗阳)一带,不知所终。清乾隆至道光年间,则有以江苏无锡为中心,以华秋苹(公元1784—1859年)为代表的无锡派。华氏曾编《琵琶谱》和牌子小曲谱《借云馆小唱》。所编《琵琶谱》是我国第一部正式刊行的琵琶曲谱,兼收南北两派传谱,不受地域限制,亦无门户之见。该书凡例中说:“谱中指法、工尺、板,悉遵旧谱,毫无增改”。又在“指法符号”中说明:“指法向来只有手传,并无刻本。自余得此真传,特辑录之,以为指法之秘笈,公诸同好云”。使学者有规可循。华氏为琵琶乐曲的整理、传播做出了重大贡献。上述古琴、琵琶诸流派均有极高的声望,其影响一直及于当代。

昆曲盛兴之初,演出多赖贵族士大夫之家班。明代中叶以后,江苏籍文人如祝允明、文征明、徐经、何良俊、申时行、王锡爵、邹迪光、沈璟等人的家乐都很有名。清代前期承明代风气,家班也很风行。冒襄、尤侗等人的家班都名重一时。但家班毕竟是一姓私产,随着人事的播迁,难免风流云散。于是,在都市出现梨园戏院的同时,一批文人学士陆续组建群众性乐社。在广大的民间,则涌现出难以数计的众多班社。苏州、无锡一带称之为堂名,其它地区多称为吹打乐班。前者以无锡天韵社最为典型,后者则以吴县万和堂堪称代表。天韵社初创于明代天启(公元1621—1627年)年间的江苏无锡。明、清两代统称“曲局”,1911年辛亥革命后始改今名。在清同治、光绪(公元1862—1908年)年间,曲友曾多至数百人。辛亥革命后尚有四五十人。抗日战争期间,活动中断,最后主持者为吴畹卿。该社唱曲历来注重音韵,伴奏用三弦、鼓板、笛子。鼓用点鼓。据传早期鼓板打法分南北两派:南派专敲南曲,用“点签”,以清幽雅静胜;北派专敲北曲及弦索调,用“满签”,以激越花簇胜。其疏密轻重,两种敲法绝不雷同。19世纪末,南派因教师后继乏人,敲法失传。吴县万和堂又衍生出南北万和堂和大小万和堂,代有传人,影响广远。

故自明清以还,江苏地区的民族民间器乐遂呈吹、拉、弹、打种类齐全、曲目繁多,风格鲜明,人才辈出,历久不衰的繁荣昌盛的新局面。

三、江苏民族民间器乐曲类别及艺术特色

收入本卷的民间器乐曲、宗教音乐共498首(套)。民间器乐曲主要有独奏乐、合奏乐两部分。独奏乐包括拉弦乐和弹弦乐;合奏乐包括吹打乐、丝竹乐、鼓吹乐、锣鼓乐四类。宗教音乐有道教音乐和佛教音乐两部分。具体情况分述如下:

(一) 民间器乐曲概况

独奏乐

江苏民族民间音乐丰富多彩,独奏音乐及演奏名家均有较为久远的传统。古琴音乐发展较早。全国知名的流派有以常熟为中心的“虞山琴派”,以南京为中心的“江派”,以扬州

为中心的“广陵派”以及产生于南京的“梅庵琴派”等。明代琴学大家朱权刊印古琴谱《神奇秘谱》，此外，江苏历代古琴演奏名家有徐晓山、严澂、陈爱桐、徐立荪、邵森、夏一峰、张子谦、刘少椿、管平湖、张正吟、龚一等数十人。琵琶方面，明末清初琵琶演奏家汤应曾，人称“汤琵琶”，一生演奏《胡笳十八拍》、《洞庭秋思》等古曲百余首。尤以气势宏伟、悲壮惨烈的琵琶大曲《楚汉》（即《十面埋伏》或《霸王卸甲》）最具影响和功力。清代琵琶演奏家华秋苹和其弟映山、子同合编的华氏《琵琶谱》，集南北两派琵琶曲目之大成，并增写了“向来只有手传，并无刻本”的“指法符号”，为后人学习琵琶提供了入门的途径，作用巨大，影响深远；二胡方面，江苏素有二胡之乡的美誉，著名的演奏高手有刘天华、储师竹、刘北茂、蒋风之、陆修棠、项祖英、瞿安华、张锐、闵惠芬等。特别是无锡市民间艺人“瞎子阿炳”，一曲《二泉映月》名闻遐迩，誉满海内外。软弓京胡，流传在江苏北部，是曲艺“徐州琴书”的伴奏乐器，也用于独奏。

合奏乐

1. 吹打乐：江苏境内，无论城市和农村，遇有婚丧喜庆，迎神赛会以及风俗性民间节日等，均有邀请吹打乐班演奏的传统。民间班社林立，艺人众多，形式多样，曲目丰富多彩。大致流行如下一些乐种。

（1）江苏南部主要流行苏南十番吹打、苏南十番锣鼓。前者是以丝竹乐器与鼓相间演奏的“细乐合奏”形式。鼓段独奏技艺高超，出神入化，是它的主要艺术特色。以道家吹打最具代表性，通常由正一派道士演奏，用于道教“醮事”活动；后者是以锣鼓段、锣鼓牌子与丝竹乐交替或重叠演奏的“吹打合奏”形式。它以一、三、五、七等多种节奏的组合，以七、内、同、王为音序的配器色彩变化，构成其独特的个性。通常由堂名艺人演奏，用于民间婚丧喜庆以及祭祖、侍佛、元宵节、端午节、中秋节等风俗性礼仪活动。

（2）扬州以及兴化、高邮、宝应等里下河地区流行的吹打乐种“扬州、里下河牌子曲”。根据其具体情况又可分为两种类型：

其一，扬州牌子曲，又称扬州小牌子。流行在扬州市郊以及江都、邗江等县。主要曲目有锣鼓昆曲及《八段锦》、《十杯酒》、《九连环》、《廿四枝花》、《谈媒》（即《如皋探妹》）等旋律轻快、结构短小的民间小调。曲调优美动听，轻快悠扬，富有浓郁的乡土气息和地方特色。演奏者多为手工业工人，以及厨师、理发师、修脚师傅等所谓“扬州三把刀”中的音乐爱好者。大多在喜庆盛典、迎神赛会时在闹市区行街演奏。

其二，里下河牌子曲，又名里下河十牌子。流行在东台、兴化、盐城、宝应、泰州等里下河地区。演奏成员，演奏形式、应用场合等均与扬州小牌子相似。演奏曲目多采用昆曲及其它戏曲剧种的曲牌。可分为粗、细、混三种类型。音乐形象对比鲜明，具有一定的戏剧性，颇受当地群众欢迎。

（3）淮安十番，又名武昆、锣鼓昆曲。俗称锣鼓亭子、锣鼓棚子。流行在淮安、淮阴、扬

州一带,以“两淮”地区最盛行。该乐种早期是艺人坐唱昆曲唱腔,丝竹乐和锣鼓乐随腔伴奏。后来逐渐演变成丝竹乐器演奏旋律,锣鼓乐随旋律敲击。行街演奏时加上号筒,低音苏锣,粗犷浑厚的音响与轻柔细腻的丝竹音乐此起彼落,粗细并陈,情趣盎然,颇受人们欢迎。

(4)南京、扬州、连云港等地的吹打乐:南京江宁一带的“十班吹”很有名气,其中江宁县陆郎乡丁仕来吹打班,相传已有120余年的历史。溧水县的曹家班、六合县四合乡的戴家班、横梁乡徐宋聚吹打班和连云港、扬州等地一些民间吹打乐班等,也广为人知。他们除演奏《傍妆台》、《半枝花》、《小开门》、《柳摇金》、《哭皇天》、《工尺上》等南北曲曲牌和《庆送》、《牛背调》、《官调》等单曲体俗曲小调外,还演奏一些结构复杂的大型套曲,比如南京地区的《捉天鹅》、《九支大曲》,扬州地区的《水龙吟》、《打座堂》,连云港地区的《昭君和番》等。

2. 丝竹乐,是指以丝弦乐器、竹管乐器为基础的合奏音乐。形式轻巧,乐队由三五人至十余人组成。各地均有自己的特色。

(1)江苏南部主要流行江南丝竹、宜兴丝弦、泓口丝弦三个乐种。宜兴丝弦、泓口丝弦只在溧阳、宜兴等丘陵山区流行,曲目很少,未能形成规模,现在已基本无人演奏。江南丝竹流行面很广,举凡婚丧喜庆、迎神赛会,舞台表演等场合,都少不了江南丝竹,其曲目丰富多彩,结构复杂严谨,独奏合奏皆宜。著名的《老三六》、《慢三六》、《中花六板》、《慢六板》、《欢乐歌》、《云庆》、《四合如意》、《行街》等八大名曲是其代表曲目。该乐种主要有两种演奏风格。一种是苏州、无锡、南京等文人班社,比如苏州的吴平国乐社、无锡的天韵社、华光国乐社、南京的南京乐社等,演奏风格细腻华彩,格调高雅清新。另外一种是在农村集镇的民间堂名班社,演奏质朴无华,乡土气息浓郁,特色鲜明。

(2)苏北地区的丝竹音乐均受当地戏曲、曲艺音乐影响很大。扬州一带的丝竹音乐,演奏风格接近扬剧,拉弦乐器常采用扬剧背弓胡琴的“花奏”;打击乐器采用扬州清曲中色彩性很强的酒盅和瓷盘。盐城、淮阴一带丝竹乐的演奏风格接近淮剧音乐,乡土风味很浓。徐州、连云港一带丝竹音乐受徐州梆子、柳琴戏音乐、徐州琴书音乐影响明显。演奏的乐器常采用音色高亢的板胡、柳琴、梆笛。曲目采用徐州琴书的起板曲《八板》以及《五字开门》、《大金钱》等曲牌与当地民歌曲调。旋律多是七声音阶,常用 7 、 14 等色彩性偏音,风格高亢明朗,粗犷豪放,另有一番风味。

3. 吹鼓乐:是指以唢呐、管子、笛子等吹管乐器主奏,小钹、梆子等打击乐器伴奏的鼓吹乐。江苏流行的鼓吹乐主要有镇江鼓乐、徐海鼓吹乐两种。

(1)镇江鼓乐:俗称镇江奏乐,是流传在镇江、扬州地区的民间鼓吹乐种。除有大吹(亦称粗吹)、细吹、奏乐等三种演奏形式外,还有吹打锣鼓、瓜洲锣打鼓、清音等,花色品种繁多,是具有浓郁江南特色的鼓吹乐种。代表性曲目为《镇江鼓乐十八套》。

镇江地区顾、杨两家鼓乐班，世代传承，原来都是镇江一带衙门里“吃钱粮”的“乐工”，清政府垮台后，面向民间，为民间婚丧礼仪、红白会事服务。

(2)徐海鼓吹乐：是流传于徐州、连云港以及淮阴、盐城、扬州部分地区的乐种。民间称为鼓吹班、唢呐班，也称鸣哇、录唢(或六书)班。早在明代隆庆年间(公元1567—1572年)成书的《海州志》中已有文字记载。常用的演奏形式及主奏乐器等与山东省“鲁西南鼓吹乐”有许多相似之处。音调高亢明亮、热烈欢快，色彩鲜明。常用曲目有《小开门》、《闪门》、《凡字调开门》、《流水开门》、《闷工开门》、《倚开门》以及《正宫凡调》、《六字凡调》、《上把凡调》等传自北方的鼓吹乐曲。还有《寄生草》、《山坡羊》、《傍妆台》、《柳摇金》、《万年欢》、《柳青娘》、《汉东山》等昆曲曲牌，和《八板》、《五五调》(或名“捂五调”)、《四合如意》、《梳妆台》、《跌断桥》、《哭小郎》等民间乐曲。乐队编制一般为6—8人。常用乐器有唢呐、管子、笙、笛子、秫秸响等吹管乐器和梆子、小钹、云锣、小锣、盆鼓等打击乐器。以唢呐、笙、梆子或小钹为必用乐器。乐曲旋律的发展手法主要有变奏、挂穗、调性变换等几种。以挂穗手法最具特色。它是表现艺人演奏技巧，展示艺术才华的精彩段落，是在正曲之后快板部分使用的展开手法，使乐曲情绪有新的发展，达到全曲的高潮。

4. 锣鼓乐：江苏省主要的锣鼓品种有流行于苏州、无锡一带的清锣鼓曲、溧阳戴埠镇的太平军锣鼓、徐州市阿湖镇的阿湖锣鼓、南京市江宁县的马甫锣鼓、高淳锣鼓中的打五套、打九套以及连云港地区的焦庄锣鼓等等。

江苏锣鼓乐遍布全省各地。花色品种繁多，风格特点各异，与人民生活、生活关系密切。就其具体情况大致可归纳为演奏锣鼓、伴奏锣鼓两种类型。举凡民间婚丧喜庆、各种祭祀活动、节日庙会及戏剧演出前的闹台锣鼓等以锣鼓乐独立演奏的锣鼓曲均属演奏锣鼓。而统一劳动节奏、调剂劳动情绪的秧田锣鼓、车水锣鼓以及其它用吹打乐伴奏、间奏的锣鼓，配合戏剧情节的过场锣鼓，配合戏剧表演的身段锣鼓，配合舞狮子、舞龙、挑花担、踩高跷等民间舞蹈的伴奏锣鼓等，均属伴奏锣鼓。

江苏锣鼓乐使用的乐器，通常有大鼓、大锣、铙钹、碰铃、板等。有时为了增强庙会庄严肃穆的气氛，行街演奏时还加用招军等非旋律性铜管乐器。

锣鼓乐的乐曲结构通常有二：

1. 曲牌体：由一支曲牌反复演奏，结构简单，变化很少，一气呵成。如阿湖锣鼓中的《倒牡丹》；马甫锣鼓中的《张腰》等。

2. 套曲体：以不同曲牌联缀成套，数量可由几支至十几支曲牌均可。《焦庄锣鼓十八番》即由十八支曲牌联缀成的套曲。

宗教音乐

1. 道教音乐：江苏自汉魏以来就是道教活动的兴盛地区，道观遍布，高道辈出，尤以苏南地区为盛。长期以来苏南道教形成了以句容县茅山、苏州市玄妙观为代表的正一道派的

两大中心。正一道派的法事活动大体有祀神、斋醮、功课三方面。以斋醮为正一道士的主要活动。斋醮进行过程中音乐的演唱与演奏是构成法事活动的主体部分。器乐演奏主要是丝竹乐与吹打乐的伴奏与合奏。特别是苏州、无锡一带的道家吹打,具有非常浓郁的江南民间特色。

茅山派音乐代代相传至今,较好地保留了传统音乐的风格特征。从乐队的乐器配置来看,基本属细乐类型。沿袭宋元宫廷云韶部之配置,经韵唱腔颇具唐宋古韵的韵味。苏州道教音乐经韵唱腔不同程度地吸收了明末清初流行的时剧、昆曲水磨腔的风格,细腻典雅,优美动听。其器乐曲,取自江南丝竹及苏南十番吹打音乐。

2. 佛教音乐:江苏省是佛教传播较早的地区。早在东汉末年(公元193年左右),下邳相笮融即在今宿迁市西北一带大建佛寺。三国时期,吴·黄龙二年至赤乌十年(公元230—247年)佛教高僧支谦、康僧会先后将佛教传入以金陵为中心的江南地区。东晋以后,江南地区朝野上下崇佛成风,尤以南朝梁武帝萧衍最典型。在他的提倡下,佛教在江南地区空前繁荣。建康地区的译经事业与长安、洛阳、姑臧(今甘肃武威)、广州齐名,号称中国佛经五大翻译中心。净土宗、禅宗、律宗等佛教教派在江苏广泛流传。南京地区的栖霞寺是三论宗的祖庭,清凉寺是法眼宗的祖庭,牛首山幽栖寺是牛首宗的祖庭,古林寺则是明代律宗中兴时期的祖庭。各大教派不仅名传华夏,而且影响当时的新罗、百济、高丽以及日本诸国。苏北地区江都籍律学大师鉴真,晚年东渡扶桑,弘扬律学,成为日本律宗的初祖,对日本佛教的传播以及中日文化交流,建立了不朽的业绩。宋代苏州虎丘绍隆为禅宗临济十二祖,元代以后流传日本,称虎丘派。

江苏省佛教音乐有庙堂音乐、宣卷音乐、民间法事音乐三部分。庙堂音乐又分为禅腔、律腔两大腔派。常州天宁寺的南派梵呗唱腔,被我国佛教僧侣们奉为标本。明清以来全国各地的僧侣们前来学习传唱,络绎不绝。

(二) 民间器乐曲的演奏方式、场合以及民间班社情况

民族民间器乐曲产生于人们的生产生活之中,除被人们用作自我娱乐消遣之外,还广泛应用于风俗礼仪之中。

演奏方式:

民间器乐曲因用途、场合的不同,而以坐场演奏、行进演奏两种方式进行。坐场演奏又称坐乐,一般的堂会演出、节日庙会演出,都在庭院、客厅或庙堂、广场、舞台设座演奏。行进演奏又称行乐,是在行进途中演奏,如果庙会节日演出,规模很大,多种形式排成长队前进。一般次序是锣鼓乐走在最前边,中间是丝竹乐,最后是吹管乐。苏北一带吹打乐队中,还有由四人抬一座做工精巧、装饰华丽的锣鼓亭子,部分不便携带的板鼓、苏锣等架在亭

子里由人抬着走。所以苏北人又称吹打乐队叫锣鼓亭子或锣鼓棚子。

演奏场合：

1. 为红、白事演奏：如娶亲、迎亲、过寿、菩萨开光等红事；下材、二七、五七、开吊、奠辞酒、出殡等白事。

2. 为多种庙会演奏：民间庙会如观音、东岳大帝、城隍、都天、关帝、龙王等庙会。

3. 为节日灯会演奏：为春节、元宵节以及赛龙船等各种民间节日演奏和为舞龙、舞狮子、玩花船、踩高跷、挑花担等民间舞蹈伴奏。

班社情况：

1. 大城市中的“文人班社”，如无锡天韵社、华光国乐社、苏州吴平国乐社、南京的南京乐社等。他们除利用业余时间排练演出外，还要整理曲目资料，开展各乐种发展历史、演奏技艺等学术研究工作。

2. 民间职业、半职业性的班社，如苏州市的多福堂、保和堂、春和堂；吴县的北万和堂、南万和堂、小万和堂；无锡荡口的新记万和堂、东亭的雅集等堂名班社。他们大多是农忙时务农，农闲时从艺，部分班社以此为生。

（三）民间器乐曲与其它姊妹艺术的关系

从收入江苏卷的曲目情况看，民族民间器乐的发展与民歌、小曲、戏曲音乐、民间舞蹈音乐、曲艺音乐等都有密切联系。

1. 与民间民歌小曲的关系：苏北一些乐种，除部分用昆曲曲牌外，大量采用各地流行的俗曲小调，特别是在各种庙会上表演的文艺形式更是如此。

2. 与戏曲音乐的关系。江苏的民间器乐曲受昆曲影响很大，无论是曲目、演奏风格等方面都是如此。其基本情况是徐州、连云港等地乐种，与北方省份民间音乐及本地区流行的俗曲小调相互影响外，越往南一直到苏州、无锡、昆山、太仓等地，受昆曲影响越大。中部淮阴、淮安、扬州等地流行的乐种受淮剧、扬剧、扬州清曲等地方戏、曲艺音乐的影响，演奏具有江淮风味。扬州、里下河牌子曲主要受当年“里下河徽班”的影响。

3. 举凡民间舞蹈、民间红白事、庙会活动，都少不了吹打乐等各种器乐参与演奏。

总之，江苏省民族民间音乐历史悠久，传统深厚，与人民生活关系密切，是我国民族音乐文化大花园中的一支艳丽的鲜花。

（本文第一、二部分由杭文成编写，第三部分由鲁其贵编写）

民间器乐曲



独奏乐

独奏乐述略

鲁其贵

在丰富多彩的江苏省民族民间音乐中,独奏音乐有着较为久远的传统。特别是古琴、琵琶、二胡等领域更是高手辈出,精英荟萃;文献众多,流派纷呈。其影响颇为深远。

一、古琴音乐

古琴音乐方面的重要流派,自明代起便产生了以常熟为中心,以徐晓山、陈爱桐、严濬、徐上瀛等为代表的虞山派;以南京为中心,以黄龙山、杨表正、杨抡为代表的江派;清代产生以扬州为中心,以徐常遇、徐枯、徐祎、徐祺、吴虹为代表的广陵派;中华民国时期产生以南通为中心,以徐立荪、邵森为代表的梅庵琴派等。历代重要的古琴演奏家有西汉时期下邳(今江苏宿迁市)人师中,曾名扬京师,经常为汉武帝演奏古琴并在宫中传授琴艺;明代皇帝朱元璋之十七子朱权(生于南京江宁县),精于琴学并于洪熙元年(公元1425年)将自己及弟子李吉之等人从名师学得的琴曲及唐宋古谱16首,用12年时间刻印刊行了《神奇秘谱》;此外,近现代闻名琴界的还有庄臻凤、蒋文勋、黄勉之、郑觐文、孙绍陶、夏一峰、张子谦、刘少椿、吴景略、管平湖、刘景绍、龚一等古琴演奏高手多人。

二、琵琶音乐

明清时期南派琵琶空前繁荣,至清嘉庆年间江苏产生了以华氏为代表的无锡派。华秋苹(公元1784—1859年)名文彬,字伯雅。江苏无锡人,清代著名琵琶演奏家。华氏深感“琵琶有南北之分,人以不得并观为憾。”而与其弟映山、子同等编成华氏《琵琶谱》上、中、

下三卷,于清嘉庆二十四年(公元1819年)刊印发行,是我国第一部正式刊行的琵琶曲谱。华氏在该书“凡例”中说:“谱中工尺、板,悉遵旧谱,毫无增改。”并在“指法符号”中说明:“指法向来只有手传,并无刻本,自余得此真传,特辑录之,以为指法之秘笈,公诸同好云。”

华氏收编之《琵琶谱》,集南北两派曲谱之大成。“指法符号”也为后人学习琵琶演奏指点入门的途径,对后世琵琶的普及和传播作用巨大,影响深远,使清代的琵琶演奏艺术进入到一个新的发展阶段。可谓贡献卓越。

华氏《琵琶谱》上卷收燕京王君锡所传琵琶曲目14首。其中西板12首(文板5首,武板7首),大曲1首,杂板1首;中下卷收南方浙江陈牧夫派所传琵琶曲目54首,其中西板30首(文板18首,武板12首),随手八板5首,朵板14首,大曲5首。

华秋苹之后无锡派琵琶传人又有徐悦庄、吴畹卿(公元1849—1926年)、邹道平、沈养卿、乐述先、唐石琴、杨荫浏、曹安和等。

江苏琵琶演奏家中,除无锡派以外,还有一些其它流派,比如刘天华为崇明派的琵琶传人,程午嘉初学时曾以崇明派沈肇洲为师,中期随上海派汪昱庭学艺,后来又拜崇明派施颂伯门下深造;曹安和初期师从崇明派弟子刘天华学艺,后来随无锡派传人杨荫浏深造等。

三、二胡音乐

江苏素有“二胡之乡”的美誉。全国知名的演奏家有刘天华(公元1895—1932年)储师竹(公元1901—1955年)、刘北茂(公元1903—1981年)、蒋风之(公元1908—1986年)、陆修棠(公元1911—1966年)、项祖英(公元1926年—)、瞿安华、闵惠芬等人。特别是以一曲《二泉映月》享誉海内外的无锡民间艺人华彦钧,更是此道中之佼佼者。

华彦钧(公元1893—1950年),江苏无锡雷尊殿当家道士华清和独生儿子,童年出家当道士,随父学习音乐,善奏各种乐器。他4岁丧母,21岁丧父,26岁左右双目先后失明,被迫离开道门,流落街头卖艺为生,人称“瞎子阿炳”。

阿炳器乐演奏技艺超群,深受当地群众欢迎。他曾经广泛学习各种民间音乐,超脱狭窄的师承和模仿,创作演奏过各种器乐曲。现传世的著名作品有二胡曲《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》;琵琶曲《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龙船》等。

阿炳的二胡用弦与众不同,内弦用老弦,外弦用中弦,比一般二胡用弦粗一级;内、外弦定音为g、d¹,比一般二胡定音低了五度。因此阿炳的二胡发音低沉,苍劲有力,运用多种弓法和力度变化,能恰好地表现他在旧社会悲伤压抑的情绪和饱尝辛酸的感受以及倔犟不屈的性格,具有强烈的艺术感染力。

软弓京胡,又名土胡,是江苏北部的说唱曲种“徐州琴书”的常用伴奏乐器。也常作为

色彩性乐器用于独奏。其琴体形制及整体结构与京胡完全相同。但弓杆长而细软与京胡有异,多用竹梢制作,弓毛比弓杆长约 $\frac{1}{3}$ 。左手戴铁指帽,常用 6̣ 3、2 6̣、5̣ 2、1 5 等五度定弦。独奏时为了突出该乐器轻巧、活泼的特点,多以扬琴、坠琴、柳琴、琵琶等弹拨乐器伴奏。

软弓京胡演奏时,弓毛和琴弦磨擦,牵动弓杆的自然弹性,发出“嘟噜串”的声音,类似弹拨乐器的滚奏或吹管乐器的花舌音。用以模仿鸟叫蝉鸣等,音色悦耳动听。常用空弦的八度泛音,可产生玲珑剔透的音响效果。软弓京胡擅长演奏《快活晨》、《天下同》、《五字开门》、《百鸟朝凤》等篇幅短小、句法简练、灵活多变的小型乐曲。江苏善奏此乐器的代表性艺人有宋新田、秦德林等。

(本文参阅:杨荫浏著《中国古代音乐史稿》人民音乐出版社 1980 年版和徐州市民间器乐曲集成编辑室提供的资料。)



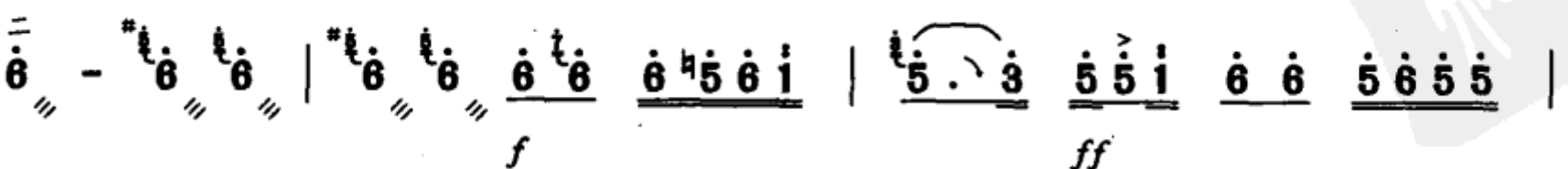
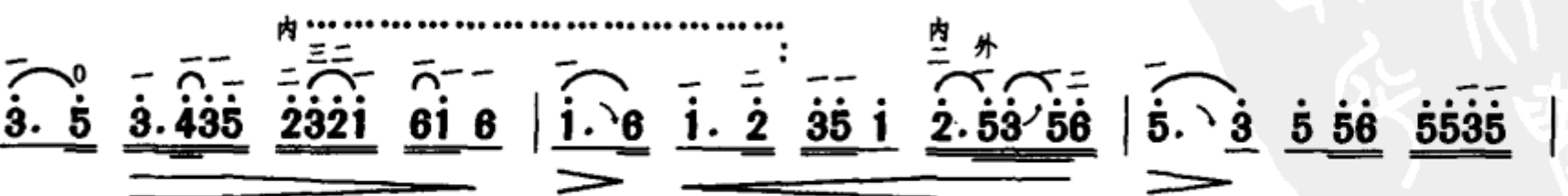
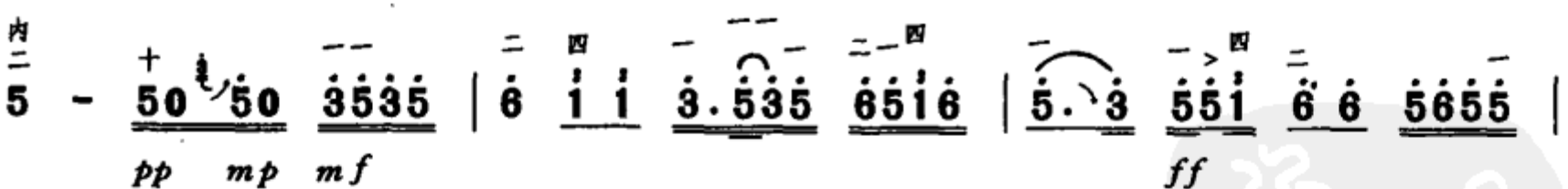
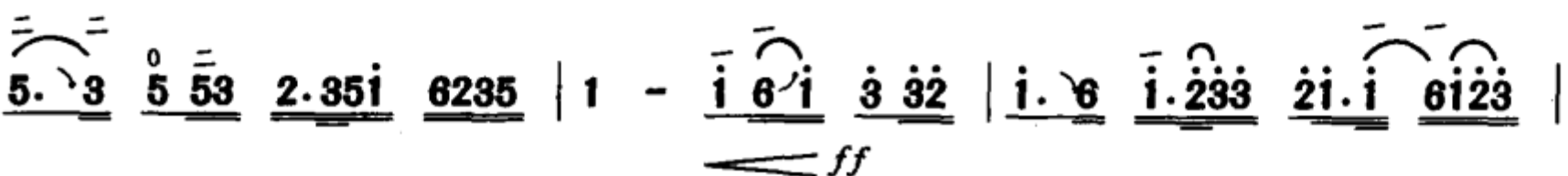
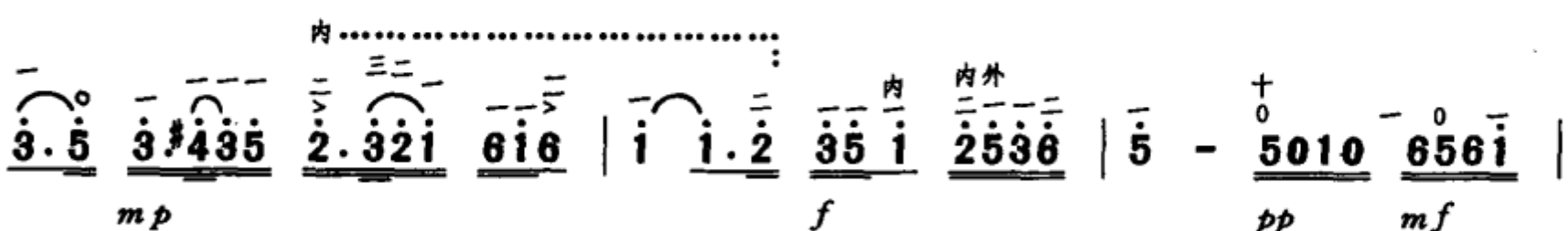
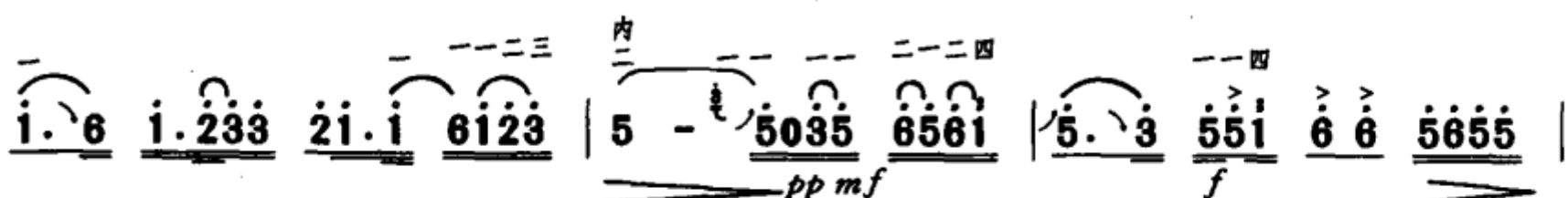
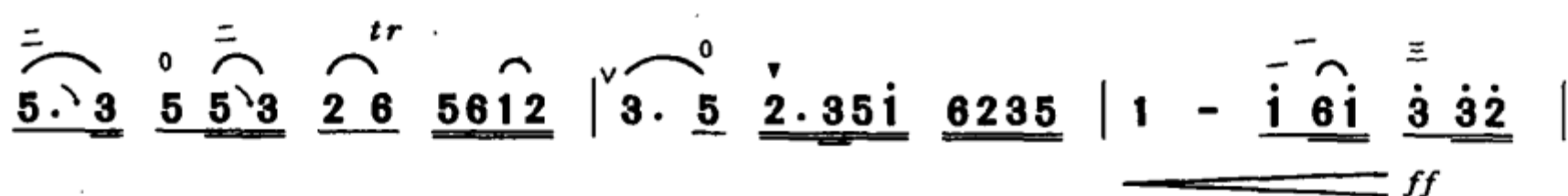
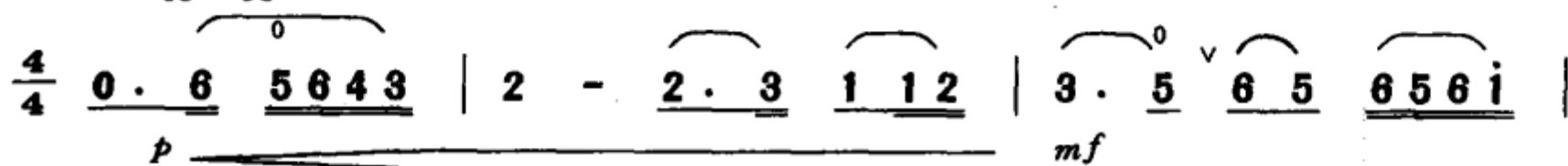
二胡曲

1. 二泉映月

1 = G (定弦 1 5 = g d¹)

无锡市

♩ = 48 → 58



$\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \overset{\text{外}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{5}} \overset{\text{内}}{\dot{6}} \overset{\text{外}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{5}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{6}} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{5} \overset{\text{内} \dots \dots}{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$
 f

$\dot{1} - \overset{\text{tr}}{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{6} \overset{0}{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{5}} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid$
 mf

$\dot{3} \cdot \overset{0}{\dot{5}} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} - \dot{1} \overset{\text{ff}}{\dot{6}} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 ff

$\dot{5} - \overset{+}{\dot{5} \dot{0}} \overset{\text{mp}}{\dot{5} \dot{0}} \overset{\text{f}}{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \overset{\text{外}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{5}} \overset{\text{内}}{\dot{6}} \overset{\text{外}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \mid \dot{5} \cdot \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid$
 pp mp f

$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \cdot \overset{\text{内}}{\dot{4}} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \overset{\text{内外外外}}{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{6}} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid$
 ff

$\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$

$\dot{5} \overset{\text{内}}{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \overset{\text{ff}}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \overset{\text{ff}}{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \overset{\text{tr}}{\dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{6}} \overset{\text{mf}}{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{0} \dot{6}} \overset{\text{pp}}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \overset{\text{mf}}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid$
 ff mf pp mf

$\dot{3} \dot{5} \dot{1} \overset{\text{tr}}{\dot{2} \dot{6}} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} - \dot{1} \overset{\text{ff}}{\dot{6}} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$

$\dot{5} - \overset{\text{pp}}{\dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{5}} \overset{\text{ff}}{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \cdot \overset{\text{ff}}{\dot{6} \dot{1} \dot{7}} \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{6}} \overset{\text{ff}}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \cdot \overset{\text{ff}}{\dot{4}} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid$
 pp ff

$\dot{6} \cdot \dot{1} \overset{\text{内}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{1}} \overset{\text{外}}{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \overset{\text{渐慢}}{\dot{3} \dot{5}} \dot{1} \overset{\text{内}}{\dot{2}} \overset{\text{内}}{\dot{3} \dot{0}} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \cdot \parallel$

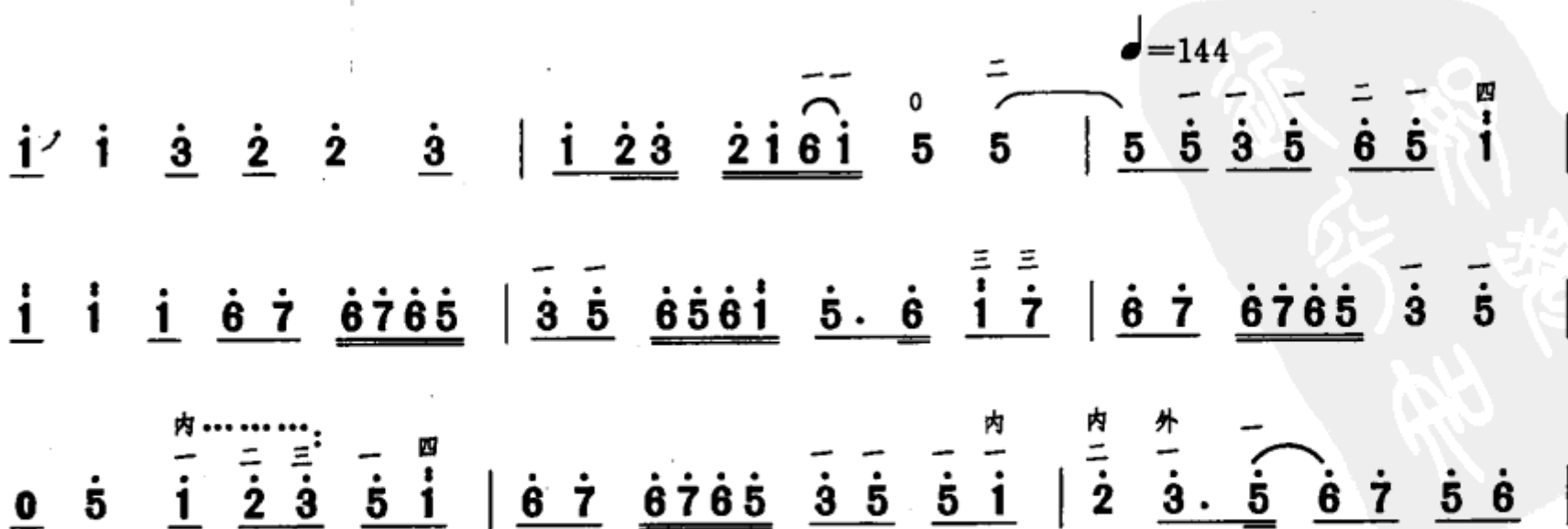
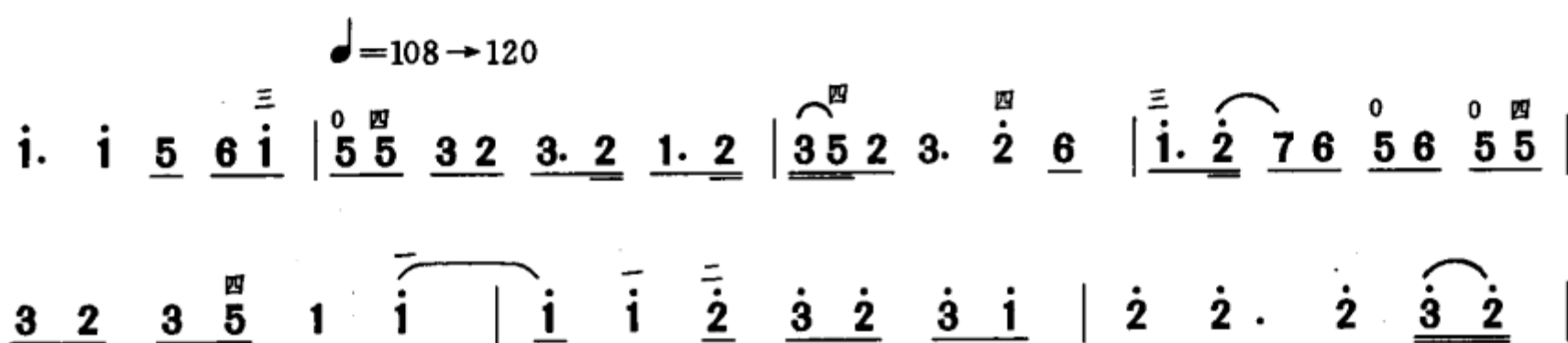
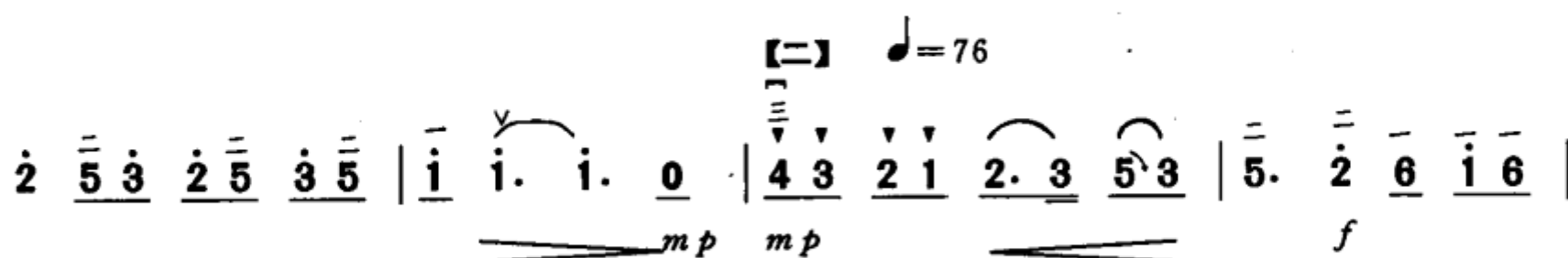
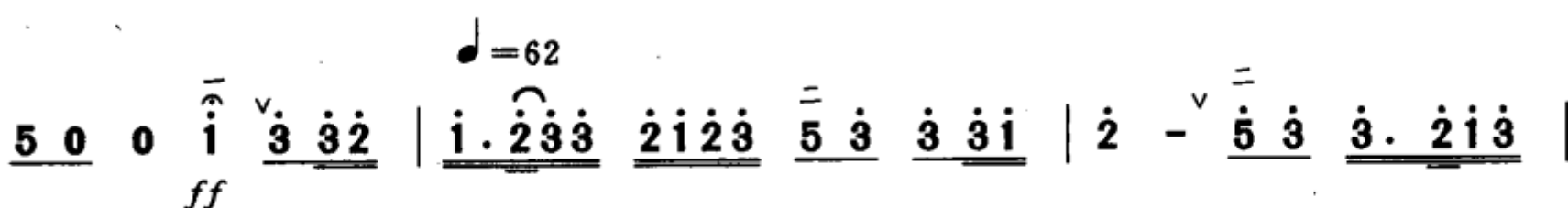
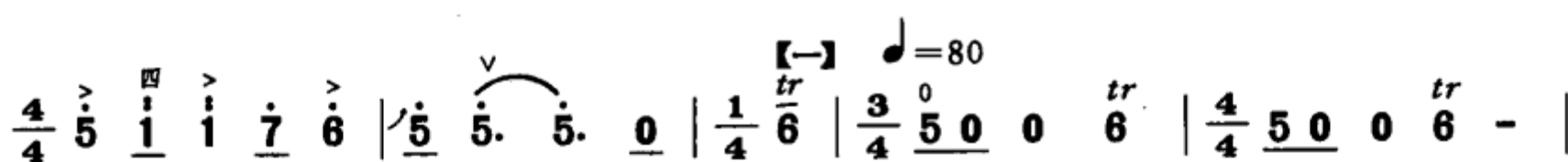
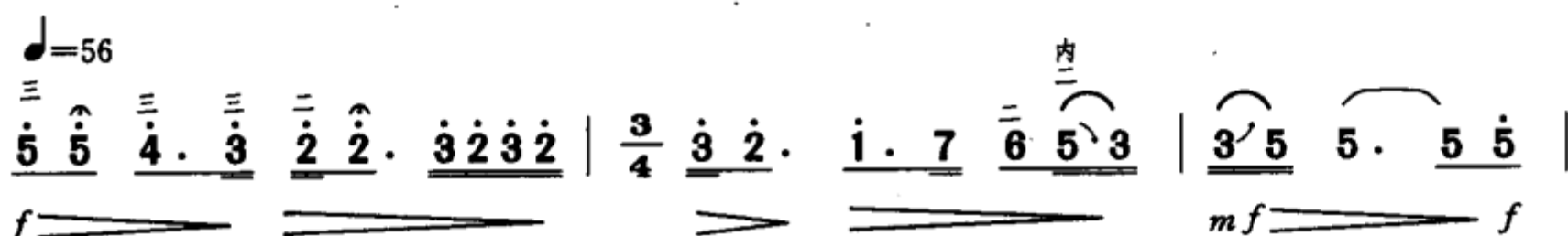
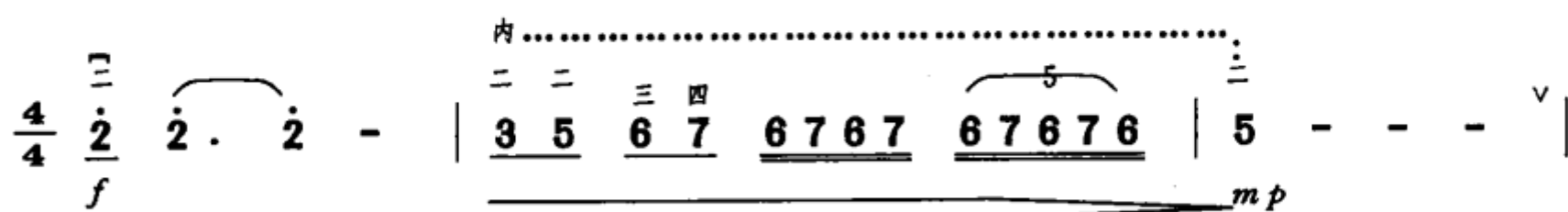
(阿炳曲 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿拟订指法)

2. 听 松

1 = G (定弦 15 = g d¹)

无锡市

【引子】 节奏自由 ♩ = 72



内.....
 一 四 三 二 一 二 一 二
 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

内.....
 1̣ 7̣ 6̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣. 1̣ 6̣ |

5̣. 3̣ 5̣. 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

【三】 ♩=120
 2̣/4 1̣ 1̣ 0 | 5̣ 0 5̣ 0 | 4̣/4 5̣ 0 0 5̣ 0 5̣ 0 | 5̣ 0 0 5̣ 0 5̣ 0 |

5̣ 0 0 5̣ 0 5̣ 0 | 5̣ 0 0 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 4̣ 4̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 1̣ - 5̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

【尾声】 ♩=120
 1̣ - - - | 1̣/4 1̣ | 3̣/4 5̣ 3̣ 5̣ | 4̣/4 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

节奏自由
 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣/4 5̣ 0 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

4̣/4 2̣2̣. 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣. | 3̣/4 7̣ 7̣. 6̣ 6̣. 6̣ | 4̣/4 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ 5̣ - ||

(阿炳曲 曹安和记谱 储师竹、黎松寿拟订指法)

3. 寒 春 风 曲

1 = G (定弦 1 5 = g d¹)

无锡市

♩ = 66 - 72

$\frac{4}{4}$ 0 2 6 2 2. | 2̇ 3̇ 6 7̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 6 7 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ |

5̇ - 5̇ 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5. 6̇ 1̇ 2̇. 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

5̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 2̇. 3̇ 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 5̇ 0 1̇ 1̇ 2̇ |

pp mp

3 - 0 6 5 6 5 1 | 2 6 5 1 2 3 5 2 | 3. 2 3. 2 5 3 2 5 3 3 2 |

mf

1 - 6 5 1 2 | 3 - 3 5 1̇ 6̇ | 5. 3 5. 3 2 3 1. 2 |

p mp p ff

3 5. 3 2 3 5 3 2 1 | 6. 5 6 1̇ 2 5 3 6 | 5 - 5 0 5̇ 3̇ 5̇ |

pp f

1̇ - 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1̇ - 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ |

f mp

3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ - 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ |

f mp mf

5̇ 5̇. 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇. 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇. 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ |

p f

.....
 $\bar{5}.$ $\bar{6}$ $\bar{3} \bar{5}$ $\bar{3} \bar{5} \bar{3}$ | $\bar{5} - - \bar{3} \bar{5}$ | 6 $\overset{\vee}{7}.$ $\overset{\text{外}}{\bar{2}}$ $\overset{\text{内}}{\bar{6} \bar{7}}$ $\underline{\underline{\bar{6} \bar{7} \bar{6} \bar{6}}}$ |
mp ff

.....
 $\bar{5}.$ $\bar{6}$ $\bar{3} \bar{5}$ $\bar{3} \bar{5} \bar{3}$ | $\bar{5} - \bar{5} \bar{5} \bar{3} \bar{5}$ | $\overset{\text{四}}{\bar{1}} \dots \bar{1} \bar{6} \bar{5} \underline{\underline{\bar{2} \bar{5} \bar{3} \bar{6}}}$ |
mp f

$\overset{\text{四}}{\bar{5}.$ $\bar{3}$ $\bar{5} \bar{1}$ $\bar{2} \bar{1}$ $7 \bar{6}$ | $\overset{\text{四}}{\bar{1}} - \underline{\underline{1 \ 0 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3. \ 2}}$ $\underline{\underline{3. \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 1 \ 6}}$ |
mf pp mf ff

$\overset{\text{四}}{\bar{5}.$ $\bar{3}$ $\bar{5}.$ $\bar{3}$ $\bar{5} \bar{6}$ $1. \ \bar{2}$ | $\underline{\underline{3. \ 2}}$ $\underline{\underline{3. \ 2}}$ $\bar{5} \bar{1}$ $\underline{\underline{6 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $1 - \overset{\text{二}}{\bar{6}}$ $\bar{5} \underline{\underline{1 \ 2}}$ |
mp

$\underline{\underline{3. \ 7}}$ $\underline{\underline{3. \ 2}}$ $\bar{3} \bar{5}$ | $\bar{1} \dots \bar{5}$ $\overset{\text{tr}}{\bar{6}.$ $\bar{6}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 2}}$ | 3 $\underline{\underline{\overset{\text{四}}{\bar{5}.$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\overset{\text{四}}{\bar{3} \bar{5}}$ $\bar{3} \bar{2} \bar{1}$ |
f

$\overset{\text{四}}{\bar{6}.$ $\overset{0}{\bar{5}}$ $\bar{6} \bar{1}$ $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 6}}$ | $\overset{\text{四}}{\bar{5}} - \overset{0}{\bar{5} \bar{3}}$ $\overset{\text{四}}{\bar{5} \bar{1}}$ | $\overset{\text{四}}{\bar{2}} - \bar{2} \bar{2} \bar{2} \bar{1}$ |

$\bar{1}.$ $\bar{2}$ $\bar{1} \bar{2}$ $\bar{2} \underline{\underline{7 \ 6}}$ | $\bar{5} - \bar{5} \bar{3}$ $\underline{\underline{\overset{\text{四}}{5 \ 3 \ 5 \ 1}}}$ | $\overset{\text{三}}{\bar{1}}.$ $\overset{0}{\bar{5}}$ $\bar{6} \overset{\text{tr}}{\bar{6}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 1}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2. \ 3}}$ $\overset{\vee}{\bar{5} \bar{6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3. \ 2}}$ $\underline{\underline{3. \ 2}}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{四}}{5 \ 3 \ 3 \ 2}}}$ | $1 - \overset{\text{二}}{\bar{2}}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ |
mp mf

$\overset{\text{二}}{\bar{3}.$ $\overset{\text{四}}{\bar{5}}$ $\overset{0}{\bar{3} \bar{5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}}$ | $\bar{5} - \bar{5} \bar{5} \bar{3} \bar{5}$ | $\bar{1} \bar{1} \bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{1}$ |
ff mf

$\bar{5}.$ $\bar{6}$ $\underline{\underline{\bar{4} \bar{5}}}$ $\underline{\underline{\overset{\text{二}}{\bar{3} \bar{5} \bar{6} \bar{1}}}}$ | $\underline{\underline{\bar{5}.$ $\bar{3}$ $\bar{3} \bar{3} \bar{5}$ $\bar{2} \bar{1}$ $7 \bar{6}$ | $\bar{1} - \underline{\underline{\bar{2}.$ $\bar{5}$ $\bar{3}.$ $\bar{5} \bar{6} \bar{1}$ |
ff mp ff

$\bar{5}.$ $\bar{3}$ $\bar{5} \bar{5} \bar{6}$ $\bar{5} \bar{3}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}}$ | $\overset{\text{三}}{\bar{2}} - \overset{\text{三}}{\bar{2}} -$ | $\overset{\text{三}}{\bar{7} \overset{\text{四}}{\bar{7}}}$ $\bar{7} \bar{7}$ $\underline{\underline{\bar{7} \bar{7} \bar{7} \bar{6}}}$ |
mp ff ♩ = 72

4. 熏 风 曲 (一)

小工调

南京市

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a¹)

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 5[♯] 5 | 3 . 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 5 | 6 -[♯] | 5 3 3 2 |

1 . 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 . 1 6 5 3 5 2 3 | 5[♯] 5 1 5 5 5 6 |

1 . 2 5 . 1 2 3 | 1 . 1 1 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 5 3 2 |

1 1 1 1 1 2 | 5 6 2 3 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2 3 2 5[♯] 5 | 3 . 5 3 2 |

3 5 3 2 1 2 5 | 6 -[♯] | 5 3 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 1 6 . 5 6 1 |

5 . 1 6 5 3 5 2 3 | 5[♯] 5 1 5 5 5 6 | 1 . 2 6 . 1 2 3 | 1 . 1 1 1 2 |

3 . 2 3 5 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

5 . 2 1 . 2 3 2 | 5 -[♯] | 5 5 6 1 2 1 | 6 6 1 2 2 3 | 5[♯] 4[♯] |

3 2 . 3 | 5 5 6 1 1 2 | 6 1 6 5 4 5 6 1 | 2 . 3 1 . 2 3 5 |

2 - | 3 . 5 3 2 1 . 2 3 5 | 2 -[♯] | 2 . 3 5 6 4 | 3 . 5 2 1 2 3 |

5 . 6 i 2 6 5 3 | ^四5 - ³ | ^四5 3 5 6 i 6 i 2 | ^v6 0 i 6 i 6 5 |

i 0 2 5 i 2 3 | i ²1 | ^三5 3 ^{tr}3 2 | i 1 | ^三5 3 ^{tr}3 2 |

i ⁵6 | 5 3 5 6 i | ^v5 5 1 | ⁵5 1 5 6 i 1 | i 1 i 2 3 2 i |

6 . 5 6 5 6 i | 6 i 6 5 ^四4 5 6 i | ³/₄ 6 5 5 3 2 . 3 1 . 2 3 5 | ²/₄ ^v2 - |

³2 1 3 2 1 2 3 | ^v^四5 0 2 ⁰3 2 3 5 | 6 0 5 ^四4 5 3 | 2 3 6 1 . 2 |

3 2 3 5 6 5 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 1 | i . 2 5 i 2 3 | i 1 i 2 ^{tr}i 2 | i 1 i 2 ^{tr}i 2 |

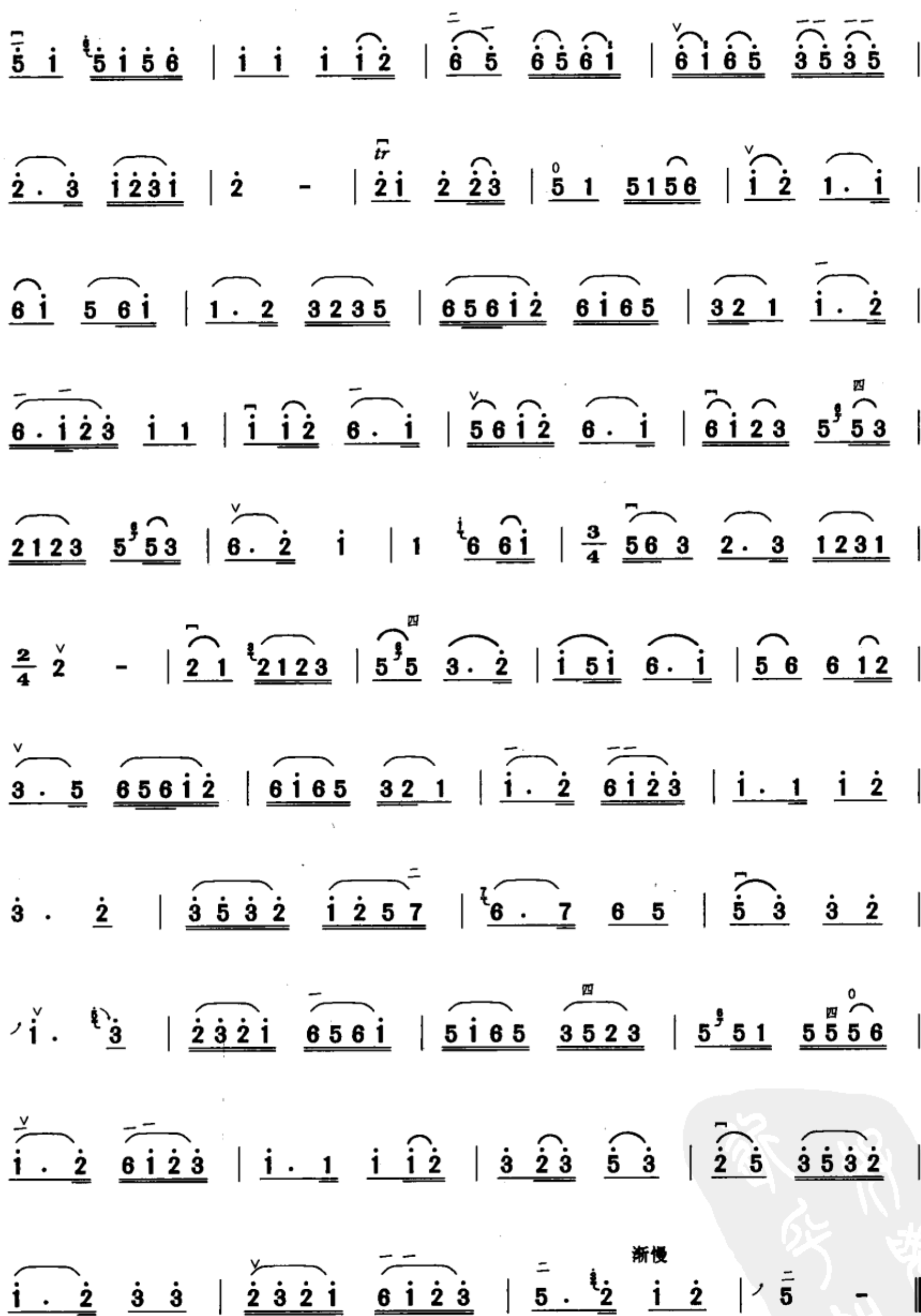
6 . i 5 . i | 6 . i 5 i 6 . i 2 3 | ^四5 3 5 2 3 | ^v⁵5 3 6 i 2 3 | i ²1 |

6 . i 5 6 3 | ^v2 . 3 1 2 3 1 | 2 - ^v | ^v2 1 3 2 1 2 3 | ^v⁵^四5 5 3 0 2 |

i 2 i 5 6 5 6 i | 5 7 6 7 6 7 6 2 | 3 . 5 6 5 6 i 2 | 6 i 5 6 ^四3 5 3 2 |

i . 2 6 . i 2 3 | i 1 ²i 1 i 2 | 3 . 2 | ^三3 5 3 2 i 2 5 7 | 6 . 7 6 5 |

^三5 3 ^{tr}3 2 | ^v⁵i . 3 | 2 3 2 i 6 5 6 i | 5 i 6 5 ^四3 5 2 3 |



(廖安华编订 甘 涛整理)

5. 熏 风 曲 (二)

小工调

镇江市

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a¹)

♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 5 5 | 3 3 2 | 3 2 1 2 5 | 6^{tr} 5 | 5 3̣ 3̣ 2̣ |

ī . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ī 6 5 6 ī | 5 6 3 2 | 5 5 5 6 | ī 2̣ 5 ī 2̣ 3̣ |

ī 1 ī 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ 3̣ | 5 2 3 5 | 2 - :||

2̣ 3̣ 2̣ ī 6 ī 2̣ 3̣ | 5 2̣ ī 2̣ | 5 - ||: 5 6 ī 2̣ | 6 ī 2̣ 2̣ |

5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 5 6 ī ī | 6 ī 6 5 4 5 6 ī | 2 1 2 3 5 |

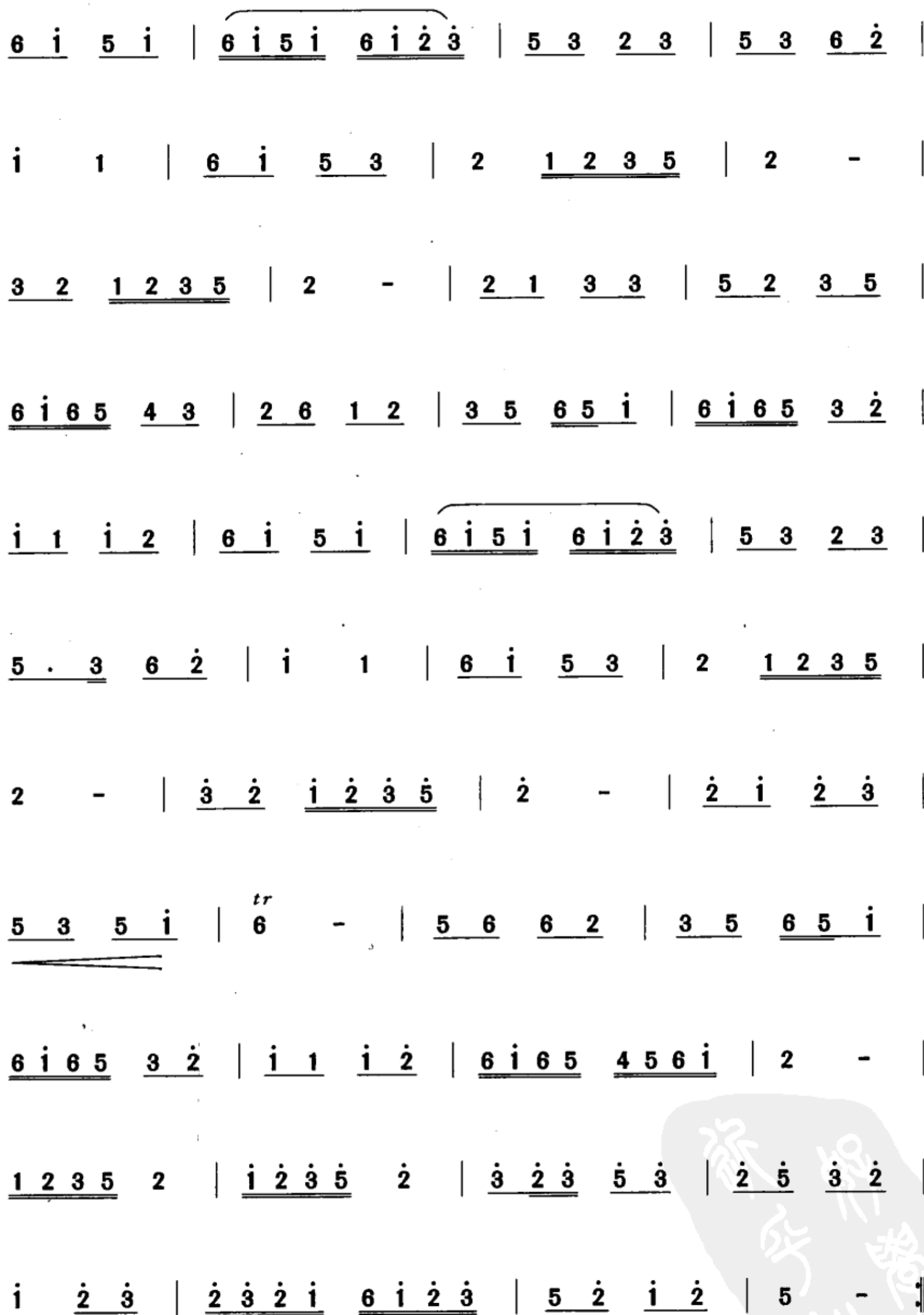
2 - | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 4 | 3 5 2 3 |

5 6 3 5 6 ī | 5 5 ||: 5 1 5 6 | ī ī 2̣ ī | 6 5 6 ī |

6 ī 6 5 3 5 5 3 | 2 1 2 3 5 | 2 - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ - | 2̣ ī 2̣ 3̣ | 5 3 5 ī | 6 - |

5 6 6 2 | 3 5 6 5 ī | 6 ī 6 5 3 2̣ | ī 1 ī 2̣ |



(宗震名传谱、演奏 陈莱玲、毛新年采录)

6. 归 鸿

1 = G (定弦 5 2 = d¹a¹)

镇江市

♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 2 3 5 6 | 3 . 5 6 | 2 3 5 6 5 6 1 | 2 . 5 6 |

3 . 5 2 3 5 6 | 6 . 3 5 | 2 3 5 6 5 6 2 | 1 . 2 |

1 . 6 1 6 1 2 | 3 . 5 6 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 |

2 3 1 2 1 2 3 | 5 . 3 | 7 6 5 6 7 | 6 . 3 |

2 . 3 1 6 1 2 | 3 . 5 6 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 . 6 |

5 . 3 5 3 5 6 | i . 5 6 | i . i 6 i 6 5 | 3 . 5 6 |

i . i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 6 . 3 5 |

2 3 5 6 5 6 1 | 2 . 5 6 | 3 . 5 2 3 5 6 | 1 3 . 2 |

1 6 1 6 1 2 | 3 . 5 6 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 |

7 2 6 5 6 7 2 | 6 - | 7 . 6 5 6 7 | 6 - ||

(宗震名传谱、演奏 陈莱玲、毛新年采录)

软弓京胡曲

7. 五 字 开 门

1 = C (定弦 6 3 = a¹e²)

铜山县

$\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 3 . 5 | 6 . 7 6 7 6 5 | 3 2 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 |

6 7 6 5 3 5 | 6 . 7 6 7 6 7 6 7 | 2̇ 7 6 7 6 | 2̇ . 7 2̇ 3 |

5 . 6 1̇ 6 1̇ | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 3 5 3 5 | 0 1̇ 6 5 |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 7 6 3 5 3 5 6 |

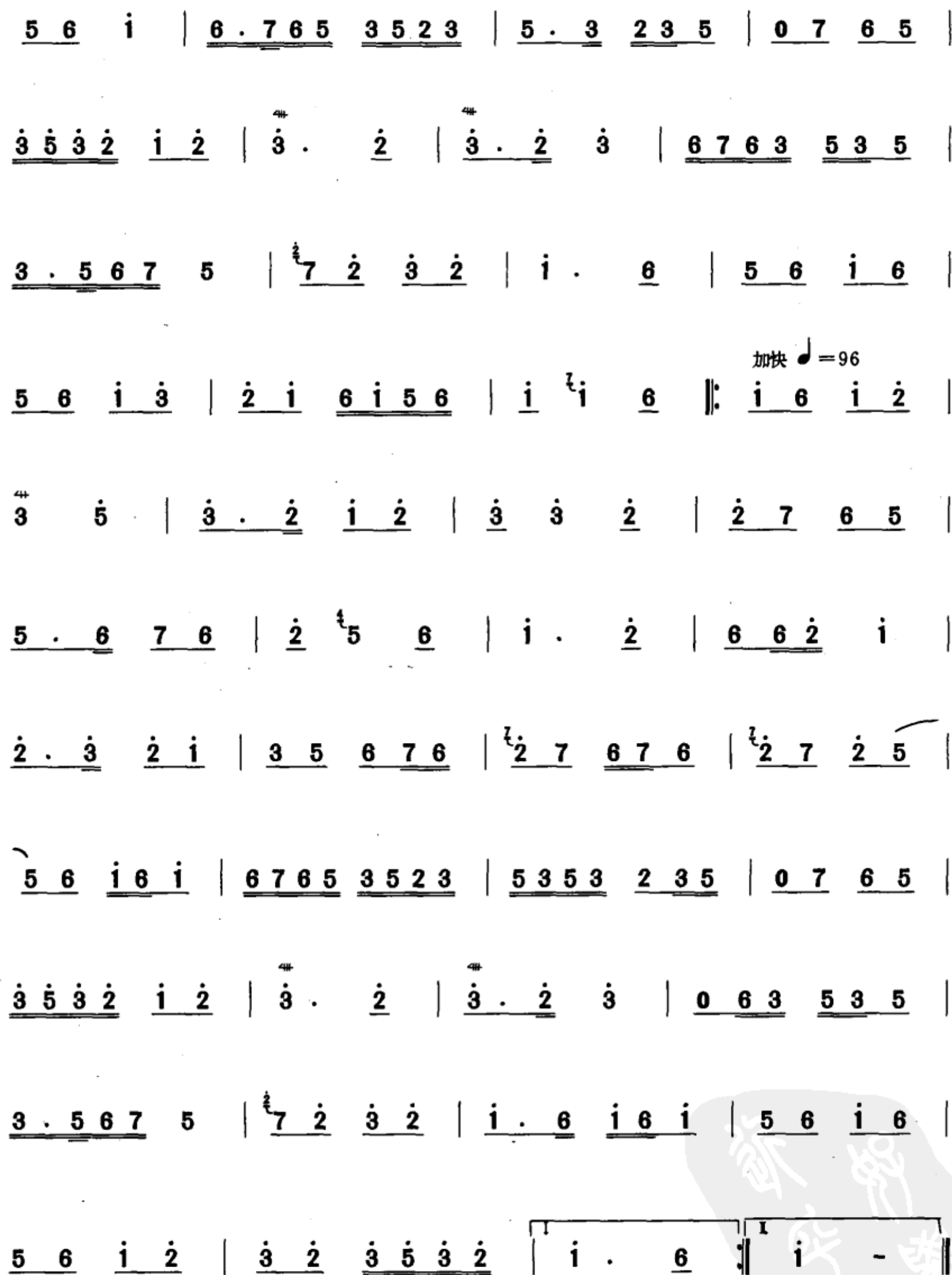
3 . 5 6 7 5 3 5 | 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 6 |

5 . 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ | 2̇ 7 6 5 |

5 . 6 7 6 | 2̇ 5̇ 6 | 1̇ . 2̇ | 6 6 2̇ 1̇ |

2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 3 5 6 7 6 | 2̇ 7 6 7 6 | 2̇ 7 2̇ 5̇ |



(宋新田演奏 铜山县文化馆采集 楼瑛记谱)

说明: 1. 此曲主要用于民间喜庆仪式中, 梆子戏也常用此曲。

2. 伴奏乐器: 笛、笙等。

8. 六 字 开 门

铜山县

1 = G (定弦 2 6 = a¹ e²)

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 3 2 3 | 5 - \ | 3 5 3 7 6 | 5 - \ |

$\overset{12}{\underset{12}{2}} \overset{\sim}{7}$ 6 5 | $\overset{12}{\underset{12}{2}} \overset{\curvearrowright}{7}$ 6 5 | 6 . 7 6 5 3 . 5 2 3 | 5 3 5 3 5 3 5 |

3 . 5 3 5 3 . 5 3 5 | 6 7 6 7 6 7 6 7 | $\overset{12}{\underset{12}{3}}$ 6 5 3 | $\dot{2}$ - |

$\overset{4\#}{\underset{4\#}{5}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ | $\overset{4\#}{\underset{4\#}{5}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ | 6 $\overset{4\#}{1}$ 6 $\overset{4\#}{1}$ 3 $\overset{4\#}{2}$ | $\overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$. 7 |

$\overset{4\#}{\underset{4\#}{5}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ | $\overset{4\#}{\underset{4\#}{5}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ | 6 $\overset{4\#}{1}$ 6 $\overset{4\#}{1}$ $\overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}}$ | $\overset{4\#}{1} \overset{4\#}{2} \overset{4\#}{1}$ $\overset{4\#}{1} . 7$ |

$\overset{4\#}{\underset{4\#}{6}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{6}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ 6 $\overset{4\#}{1}$ 6 $\overset{4\#}{1}$ | $\dot{2}$ - | 7 $\overset{4\#}{2}$ 7 6 | 5 3 5 3 5 3 7 $\overset{4\#}{2}$ | 6 . 7 6 5 3 . 5 2 3 |

5 3 5 3 5 3 5 | 3 . 5 3 5 7 6 | 5 - \ | $\overset{12}{\underset{12}{2}} \overset{\curvearrowright}{7}$ 6 5 | $\overset{4\#}{\underset{4\#}{7}}$ 6 5 |

6 . 7 6 5 3 . 5 2 3 | 5 3 5 3 5 3 5 | 3 . 5 3 5 3 5 3 5 | 6 . 7 6 7 6 7 6 7 |

$\overset{12}{\underset{12}{3}}$ 6 5 3 | $\dot{2} . \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\overset{4\#}{\underset{4\#}{5}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ | $\overset{4\#}{\underset{4\#}{5}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ | 6 $\overset{4\#}{1}$ 6 $\overset{4\#}{1}$ $\overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}}$ |

$\overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ - | $\overset{4\#}{\underset{4\#}{5}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ | $\overset{4\#}{\underset{4\#}{5}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{1}}$ | 6 $\overset{4\#}{1}$ 6 $\overset{4\#}{1}$ $\overset{4\#}{\underset{4\#}{3}} \overset{4\#}{\underset{4\#}{2}}$ | $\overset{4\#}{1} . \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |

加快 $\text{♩} = 108$

6 i 6 i 6 i 6 i | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 7̣ | 6 7 6 5 3̣ 2̣ 3̣ |

5 3 5. | 3. 5 3 5 7 6 | 5 - | 7̣ 7̣ 6 5 | 7̣ 7̣ 6 5 |

6. 7 6 5 5 3 2 3 | 5 3 5. | 5 3 3 5 3 5 | 6 7 6 7 6 7 6 7 | 5 3 6 5 3 |

2̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 6 i 6 i 3̣ 2̣ | ị. 7̣ |

||: 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 6 i 6 i 3̣ 2̣ | ị 2̣ ị 2̣ ị 2̣ ị 2̣ | 6 i 6 i 6 i 6 i |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 7̣ | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 3 5 3 5 |

3. 5 3 5 7 6 | 5 3 5 3 5 3 5 | 7̣ 2̣ 7̣ 6 7 6 5 | 7̣ 2̣ 7̣ 6 7 6 5 |

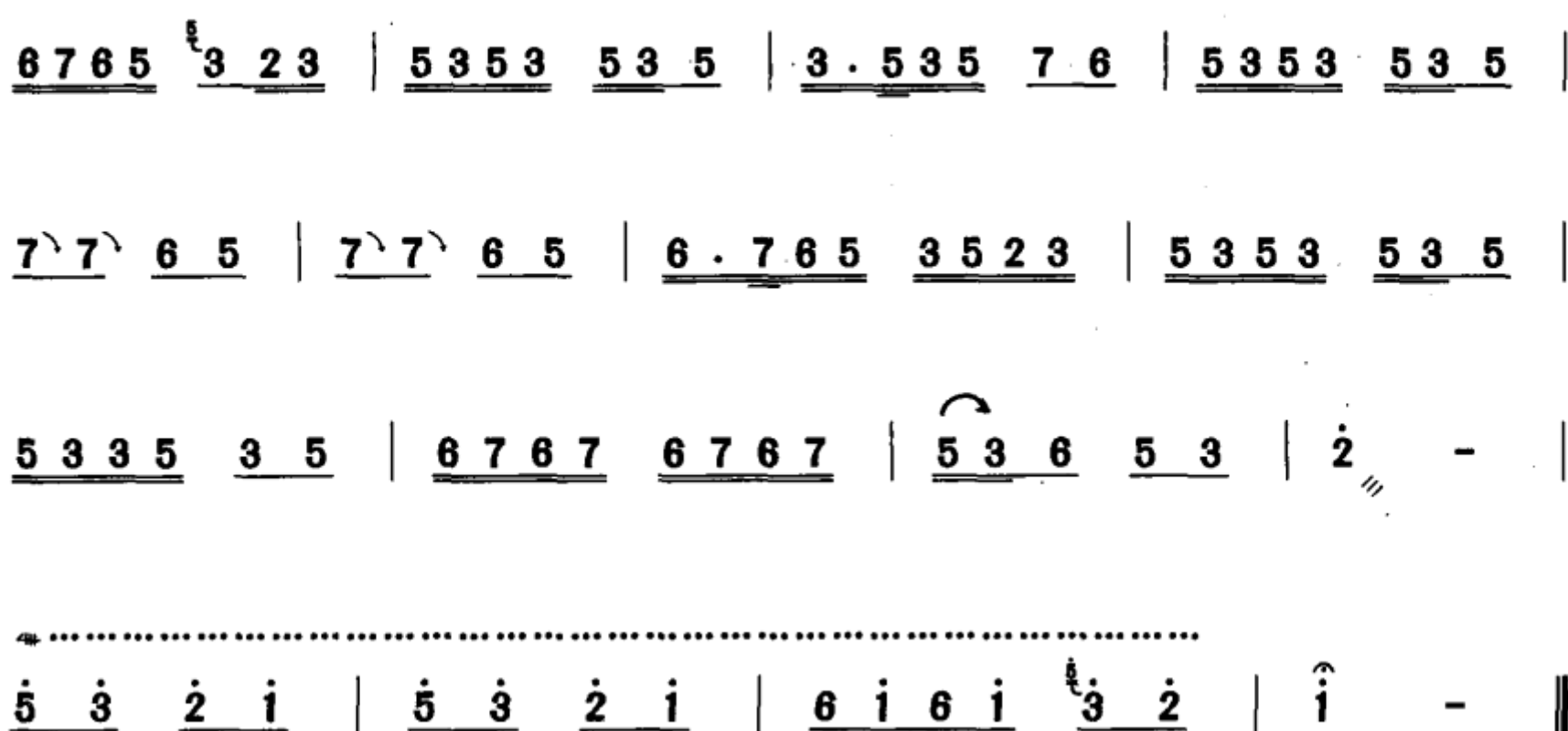
3. 5 3 5 7 6 | 5 3 5 3 5 3 5 | 5 3 3 5 3 5 | 6 7 6 7 6 7 6 7 |

5 3 6 5 3 | 2̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 6 i 6 i 3̣ 2̣ |

ị. 7̣ || 5̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 6 i 6 i 3̣ 2̣ | ị 2̣ ị 2̣ ị 2̣ 7̣ |

更快 $\text{♩} = 120$

6 i 6 i 6 i 6 i | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 3 5 3 5 3 5 |



(宋新田演奏 铜山县文化馆采录 楼 瑛记谱)

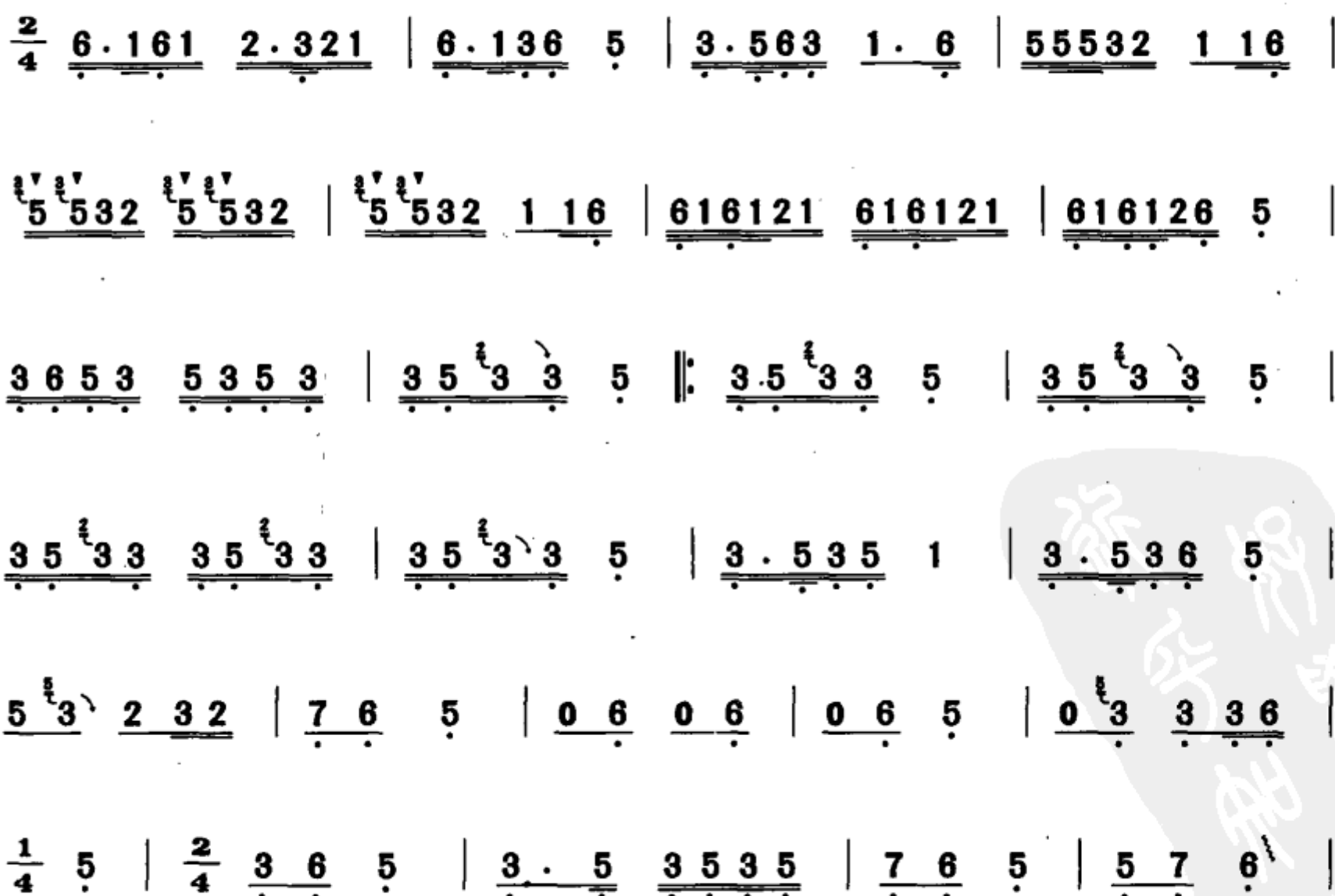
说明：伴奏乐器有笛子、笙、琵琶等。

9. 快 活 晨

1 = F (定弦 3 7 = a¹ e²)

徐州市

♩ = 60



5 7 6[\] | b6 b7 5 7 | 6 7 6[\] | 2^b 7 6 7 6[\] | 5 7 6[\] |

b6 b7 5 7 7 | 5 7 6[\] | 3 3 5 6 5 | 7 3 6 5 | 0 2 7 6 |

5 3 5 | 0 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 6 5 | 5 5 3 2 1 |

7 6 5 | 0 1 0 1 | 0 1 5 | 0 5 5 3 2 | 1 3 2[\] |

0 6 1 2[\] | 5 3 5 2[\] | 0 3 5 2 . 1 | 6 1 6 1 2 1 |

~~~~~  
5 5 2<sup>\</sup> | 5 5 2<sup>\</sup> | 5 5 2<sup>\</sup> | 5 5 5 3 2 | 1 3 2<sup>\</sup> |

6 1 1 6 1 6 1 | 3 5 3 2 1 | 6 . 1 6 1 | 3 5 3 2 1 6 |

3 . 5 6 6 | 7 . 5 6 | 6 . 2 7 6 | 6 . 2 7 6 | 6 3 5<sup>\</sup> |

0 3 0 3 | 3 5 6 5 | 0 3 3 1 |  $\frac{1}{4}$  2<sup>\</sup> |  $\frac{2}{4}$  0 3 2<sup>\</sup> |

6 . 1 2<sup>\</sup> | 5 3 2<sup>\</sup> | 6 1 2 1 | 5 3 2 | 5 3 5 3 |

5 3 2<sup>\</sup> | 0 5 3 3 | 5 3 2<sup>\</sup> | 6 6 1 2<sup>\</sup> |



3 1 2\ | 6 1 6 1 6 1 | 3 2 1 6 | 1 5 3 5 3 5 | 5 3 2 1 6 |

3 5 6 | 7 5 6 | 6 . 2 7 6 | 6 3 5 | 5 0 3 |

3 3 6 5 | 2 2 5 | 2 2 2 2 | 3 6 5 3 | 2 3 6 |

||: 5 6 1 6 | 2 3 6 1 6 || 0 5 3 2 | 3 2 1 5 | 3 5 3 5 |

3 2 1 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 2 3 3 | 3 3 5 6 |

7 6 2 6 | 3 5 3 5 | 7 6 5 | 5 0 3 | 3 3 6 5 |

2 2 5 | 2 2 5 | 2 2 2 7 6 | 5 7 6\ |

~~~~~  
 0 3 3 1 | $\frac{1}{4}$ 2\ | 6 . 1 2 1 | 3 1 2\ |
 坠 胡 0 3 3 1 | $\frac{1}{4}$ 2\ | 6 . 1 2 1 | 3 1 2\ |
 扬 琴 0 5 3 1 | $\frac{1}{4}$ 2 1\ | 6 . 1 2 1 | 3 1 2 1 |

1 3 2\ | 1 3 1 3 | 1 3 1 3 | b5 5 5 5 |
1 3 2 | 1 3 1 3 | 1 3 1 3 | b5 5 5 5 |
1 3 2 1 | 1 3 1 3 | 1 3 1 3 | 3 5 3 5 |

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
| <u>5 3</u> <u>5 3</u> | <u>5 3</u> 5 | <u>0 5</u> <u>5 5</u> | <u>7 . 6</u> 5 |
| <u>5 3</u> <u>5 3</u> | <u>5 3</u> 5 | <u>5 5</u> <u>5 5</u> | <u>7 . 6</u> 5 |
| <u>3 5</u> <u>3 2</u> | <u>3 1</u> <u>1 1</u> | <u>0 5</u> <u>5 5</u> | <u>7 . 6</u> <u>5 5</u> |

| | | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <u>3 . 3</u> 5 | <u>7 . 6</u> 5 | <u>7 2</u> <u>7 2</u> | <u>7 6</u> 5 |
| <u>3 . 3</u> 5 | <u>7 . 6</u> 5 | <u>7 2</u> <u>7 2</u> | <u>7 6</u> 5 |
| <u>3 3</u> <u>5 5</u> | <u>7 . 6</u> <u>5 5</u> | <u>3 3</u> <u>5 5</u> | <u>7 6</u> <u>5 5</u> |

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| <u>0 2</u> <u>7 7</u> | $\frac{1}{4}$ <u>7 6</u> | $\frac{2}{4}$ <u>5 1</u> <u>1 1</u> | <u>1 1</u> <u>1 1</u> |
| <u>0 2</u> <u>7 7</u> | $\frac{1}{4}$ <u>7 6</u> | $\frac{2}{4}$ <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> |
| <u>3 5</u> <u>3 5</u> | $\frac{1}{4}$ <u>3 5</u> | $\frac{2}{4}$ <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> |

mf

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <u>7 6</u> <u>7 6</u> | <u>6 7</u> <u>7 6</u> | <u>6 7</u> <u>6 7</u> | <u>6 7</u> <u>6 7</u> |
| <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> |
| <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> |

ff *fff*

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <u>6 6 6 6</u> <u>6 6 6 6</u> | <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u> | <u>3 3 3 3</u> <u>3 3 3 3</u> | <u>2 2 2 2</u> <u>2 2 2 2</u> |
| <u>5 6</u> <u>5 5</u> | <u>5 5</u> <u>5 5</u> | <u>3 3</u> <u>3 3</u> | <u>2 2</u> <u>2 2</u> |
| <u>6 7</u> <u>7 6</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>6 7</u> <u>7 6</u> | <u>2 3</u> <u>2 3</u> |

mp *p* *pp* *ppp*

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| $\frac{1}{4}$ <u>0 2</u> | $\frac{2}{4}$ <u>6 . 1</u> <u>2 1</u> | <u>3 . 1</u> <u>2 1</u> | <u>5 5</u> <u>5 5</u> |
| $\frac{1}{4}$ <u>0 2</u> | $\frac{2}{4}$ <u>6 . 1</u> <u>2 1</u> | <u>3 . 1</u> <u>2 1</u> | <u>5 5</u> <u>5 5</u> |
| $\frac{1}{4}$ <u>0 2</u> | $\frac{2}{4}$ <u>6 . 1</u> <u>2 1</u> | <u>3 . 1</u> <u>2 1</u> | <u>2 3</u> <u>2 2</u> |

| | | | |
|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ <u>2 1</u> | <u>6 5</u> <u>5 3 5</u> | <u>5 3 2</u> <u>1 5</u> | <u>5 5</u> <u>5 3 2</u> |
| <u>5 5</u> <u>2 1</u> | <u>6 3</u> <u>3 3</u> | <u>3 2</u> <u>1 1</u> | <u>5 5</u> <u>5 3 2</u> |
| <u>2 2</u> <u>2 1</u> | <u>6 3</u> <u>3 3</u> | <u>3 2</u> <u>1 1</u> | <u>1 3</u> <u>1 3</u> |

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <u>1 7</u> <u>1 3</u> | <u>2 3</u> <u>1 7</u> | <u>3 . 5</u> <u>6</u> | <u>3 . 6</u> <u>5</u> |
| <u>1 3</u> <u>1 3</u> | <u>1 3</u> <u>1 3</u> | <u>3 . 5</u> <u>6</u> | <u>7 5</u> <u>6</u> |
| <u>1 3</u> <u>1 3</u> | <u>1 3</u> <u>1 3</u> | <u>3 . 5</u> <u>6</u> | <u>7 5</u> <u>6</u> |

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| <u>7 . 6</u> <u>5</u> | <u>3 6</u> <u>5</u> | <u>3 6</u> <u>5</u> | <u>6 3</u> <u>5</u> |
| <u>3 . 6</u> <u>5</u> | <u>7 . 6</u> <u>5</u> | <u>3 6</u> <u>5</u> | <u>6 3</u> <u>5</u> |
| <u>3 . 6</u> <u>5</u> | <u>7 . 6</u> <u>5</u> | <u>3 6</u> <u>5</u> | <u>6 3</u> <u>5</u> |

| | | | |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| <u>3 . 5</u> <u>3 5 3 5</u> | <u>7 6</u> <u>5</u> | <u>0 3</u> <u>0 3</u> | <u>3 6</u> <u>5</u> |
| <u>3 . 5</u> <u>3 5</u> | <u>7 6</u> <u>5</u> | <u>3 3</u> <u>3 3</u> | <u>3 6</u> <u>5</u> |
| <u>3 . 5</u> <u>3 5</u> | <u>7 6</u> <u>5</u> | <u>3 3</u> <u>3 3</u> | <u>3 6</u> <u>5</u> |

| | | | |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------------|---|
| <u>0 3</u> <u>3 1</u> | $\frac{1}{4}$ <u>2</u> | $\frac{2}{4}$ <u>6 . 1</u> <u>2</u> | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |
| <u>5 3</u> <u>3 1</u> | $\frac{1}{4}$ <u>2</u> | $\frac{2}{4}$ <u>6 . 1</u> <u>2 1</u> | <u>2 2</u> <u>2 2</u> |
| <u>5 3</u> <u>3 1</u> | $\frac{1}{4}$ <u>2</u> | $\frac{2}{4}$ <u>6 . 1</u> <u>2 1</u> | <u>2 2</u> <u>2 2</u> |

| | | | |
|---|--------------------|--------------------|-----|
| $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3}$ - | $\overset{t}{2}$ - | 7 - |
| <u>2 2</u> <u>2 2</u> | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| <u>2 2</u> <u>2 2</u> | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | | |
|----------------|----------------|------------------|------------------|------|------|------|------------------|
| ³ 3 | ³ 0 | ³ 3 5 | ³ 5 2 | 0 | 0 | 0 | ³ 3 5 |
| <i>ppp</i> | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 |

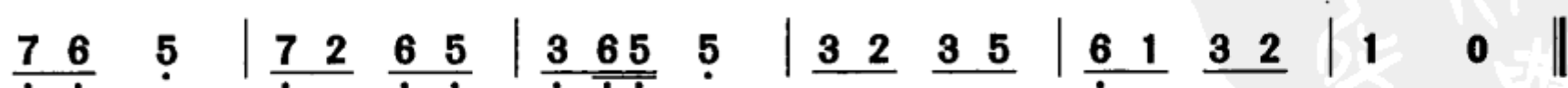
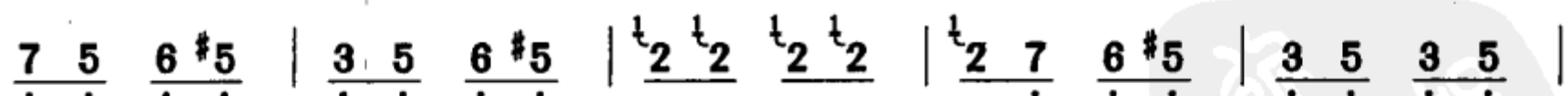
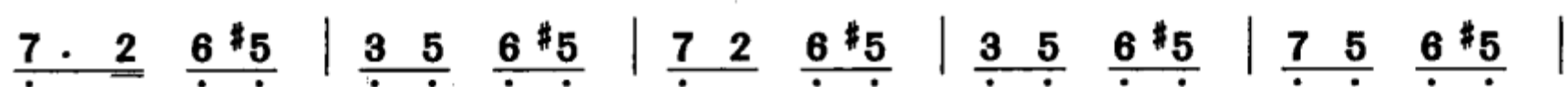
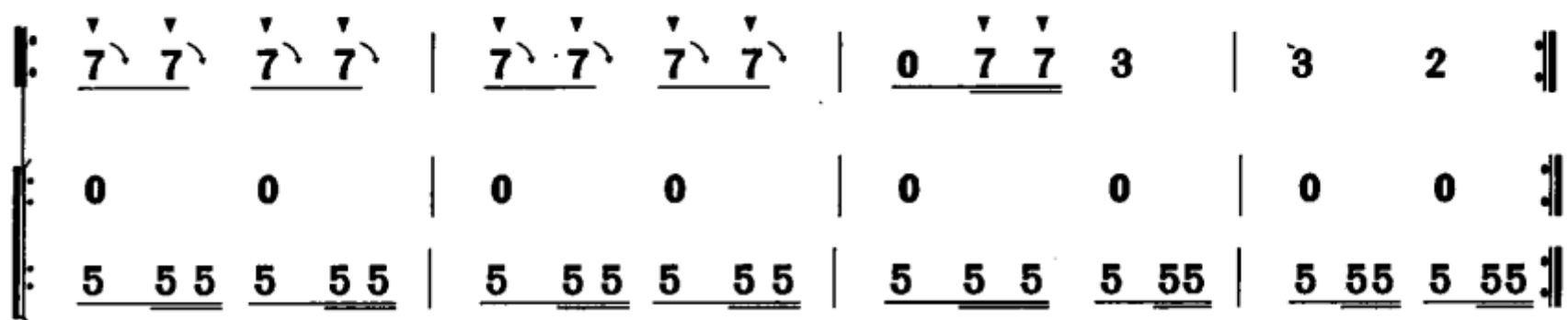
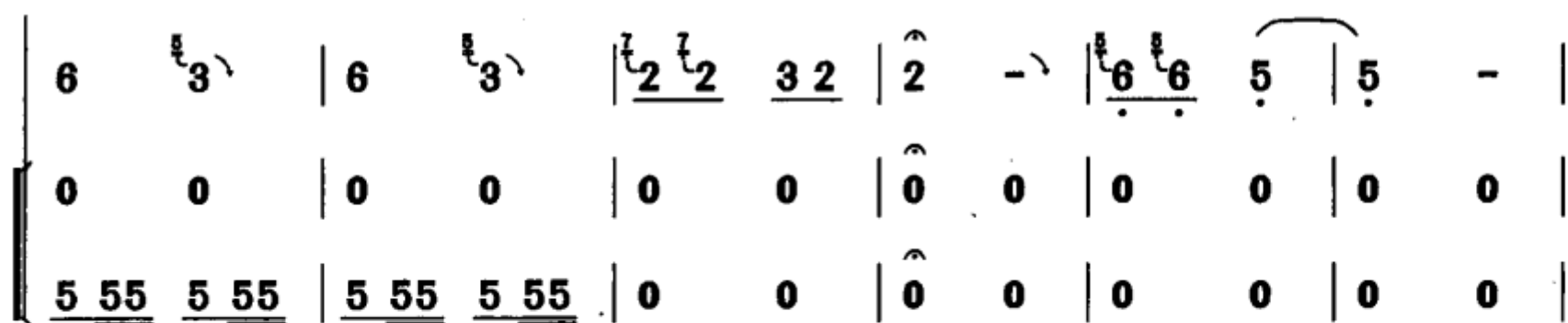
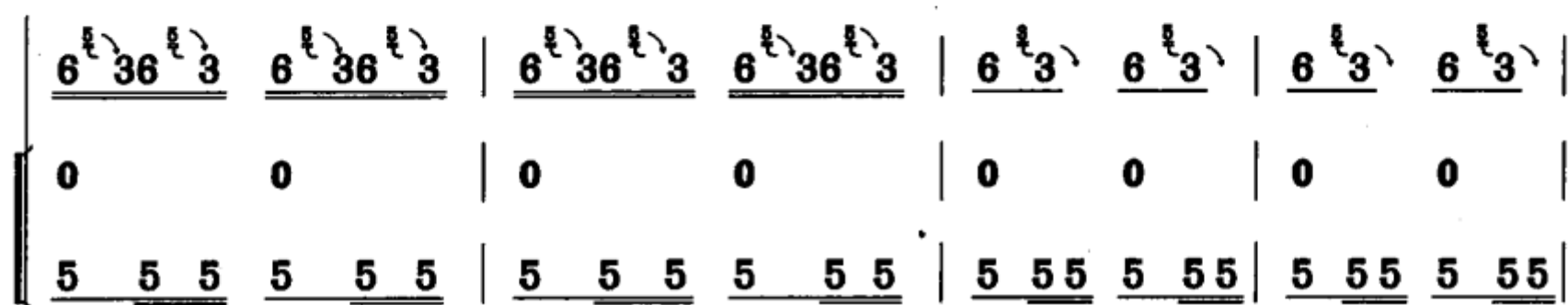
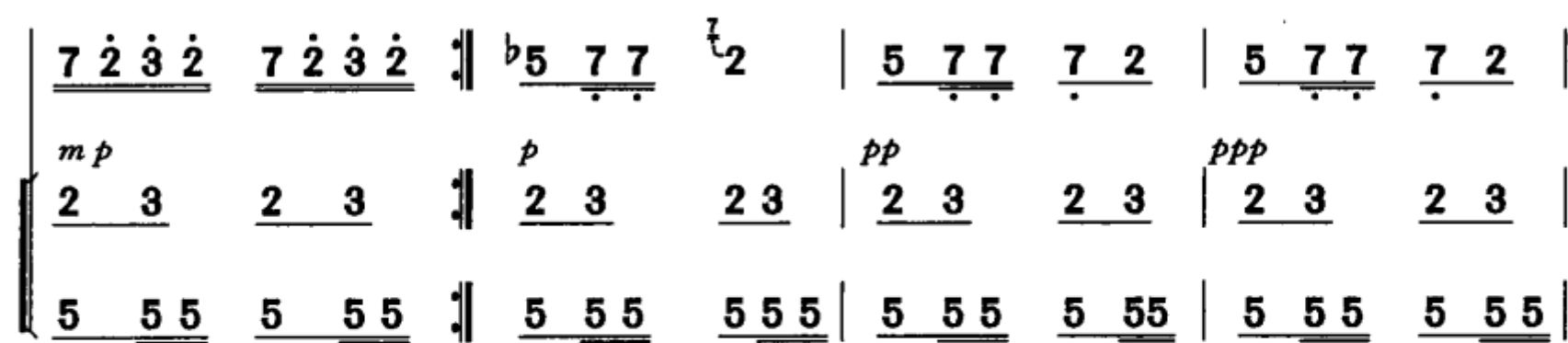
| | | | | | | | |
|------------------|------|------|------|------------------|------------------|------|------|
| ³ 5 2 | 0 | 0 | 0 | ³ 2 2 | ³ 2 6 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------|------|------------------|------------------|------|------------------|------------------|
| ³ 5 5 | ³ 5 2 | 0 | ³ 2 2 | ³ 2 6 | 0 | ³ 5 5 | ³ 5 2 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <i>ppp</i> 5 5 | <i>ppp</i> 5 5 |
| 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 |

| | | | | | | | |
|------|------|------------------|------------------|------|------|------------------|------------------|
| 0 | 0 | ³ 5 5 | ³ 3 2 | 0 | 0 | ³ 5 5 | ³ 5 2 |
| 5 5 | 6 5 | 1 3 | 2 1 | 3 1 | 2 1 | 1 3 | 2 1 |
| 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 |

| | | | | | | | |
|------|------|------------------|------------------|------|------|------------------|------------------|
| 0 | 0 | ³ 5 5 | ³ 5 2 | 0 | 0 | ³ 5 5 | ³ 5 2 |
| 3 1 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 7 6 | 5 5 |
| 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 |

| | | | | | | | |
|------|------|------------------|-------------------|----------------|------|---------|---------|
| 0 | 0 | ³ 5 2 | ³ 55 0 | ³ 3 | - | 7 2 2 2 | 7 2 3 2 |
| 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
| 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 |



(秦德林演奏 尚西平记谱)

说明: 伴奏乐器: 坠胡、扬琴。

琵琶曲

10. 大浪淘沙

无锡市

1 = D (定弦 5 1 2 5
= A d e a)

♩ = 48 → 56

【-】

サ 2 6 | 1 5 6 6 5 | 2/4 3 . 5 3 5 1 6 | 5 5 |

(三) (-) mp

5 . 6 | 5 . 6 6 1 2 | 5 5 5 2 3 3 3 2 | 1 6 2 . 3 |

(X) (-) (X) 2 (三) (三)

5 0 2 3 0 5 | 6 3 2 3 5 3 2 1 | 6 2 . 3 6 1 3 5 3 2 | 1 5 2 2 2 2 7 7 7 6 6 |

p (X) x mp (三) (三) f (-) (-)

5 - | 3 1 3 . 5 6 5 6 1 | 5 . 5 5 5 6 6 5 0 6 5 5 3 |

(三) mf (-) (X) (-) mp (-) (-)

2 3 5 1 6 . 5 | 6 5 5 5 5 6 1 2 . 3 | 6 1 2 3 5 5 2 | 3 0 2 3 0 5 |

(三) (-) (三) (三) (三) (X) p (三)

6 3 2 3 5 3 2 1 | 6 2 . 3 6 1 3 5 3 2 | 1 2 3 6 1 2 3 | 5 5 6 5 1 |

mp (三) (三) (三) (三) (三) (三) f (X) (-)

6 0 1 6 . 6 2 6 | 5 . 6 | 2 6 6 . 5 4 6 | 5 - |

(三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

4 5 4 5 5 6 | 1 2 . 3 6 1 2 3 | 5 2 3 5 | 6 6 3 |

(三) mf (三) (X) mp (三) (三)

5332 15 iiii | 6665356 5 | 0 3 6 3 | 22^b32i6i23 | 15⁷7777 |
mf (三) *f* *mf* *f* (三)

6665356i 5 55 | 523332 1. 5 | $\frac{3}{4}$ 1612 3 0 65 | $\frac{2}{4}$ 3 i 3.56i |
 (xx-) 2 (三) (-) (三) (三) *mp*

5 5 523532 | 1 6 1612 | 356666 555552 | 44445555 22224445 |
 (x)(-) 2 (三) (三) (-) *mf* *f*

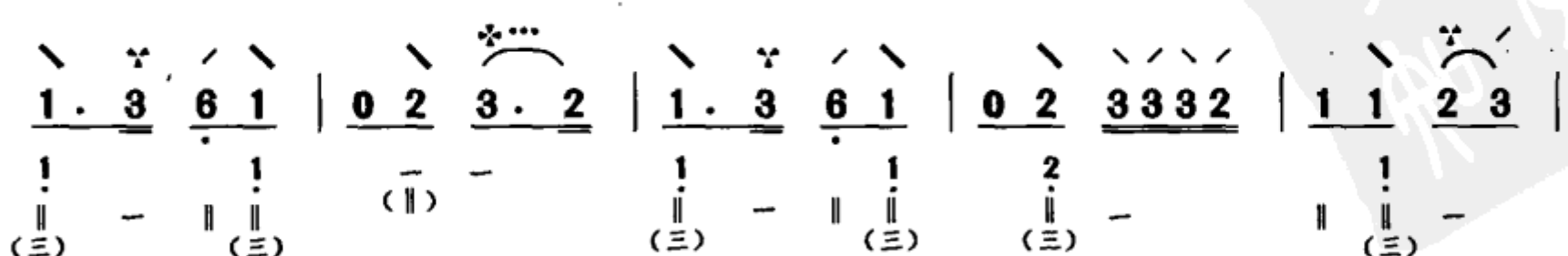
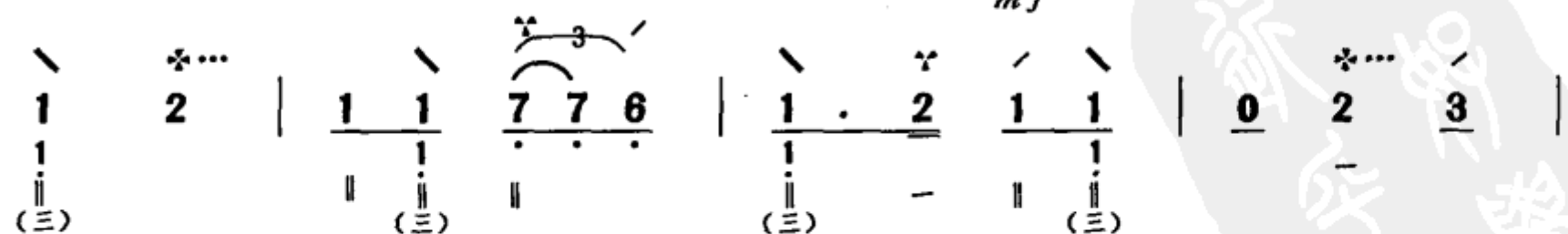
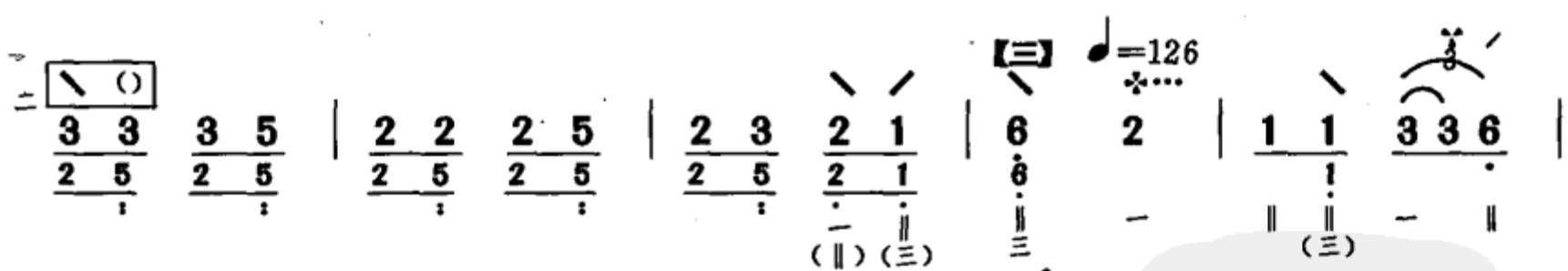
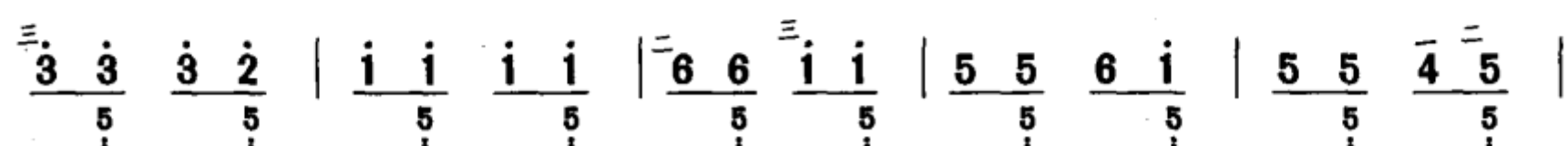
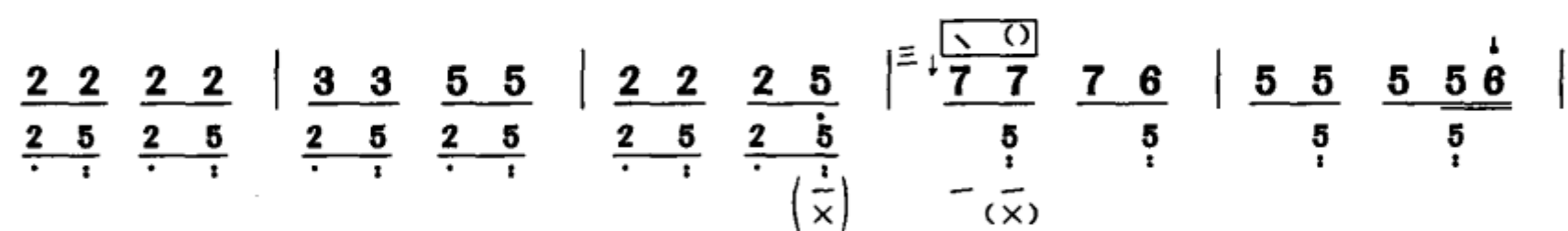
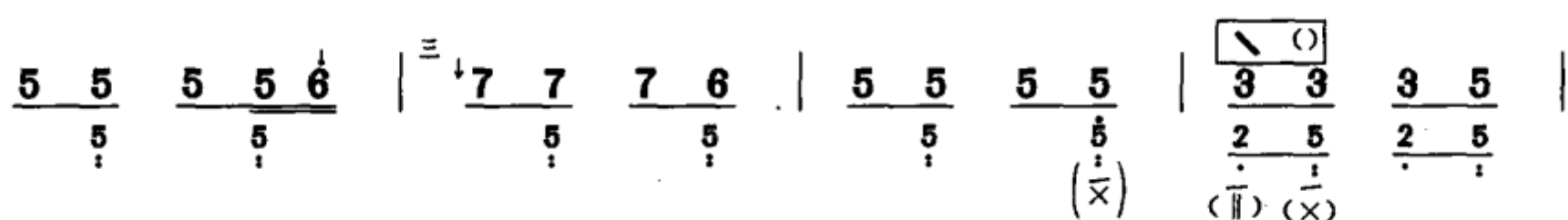
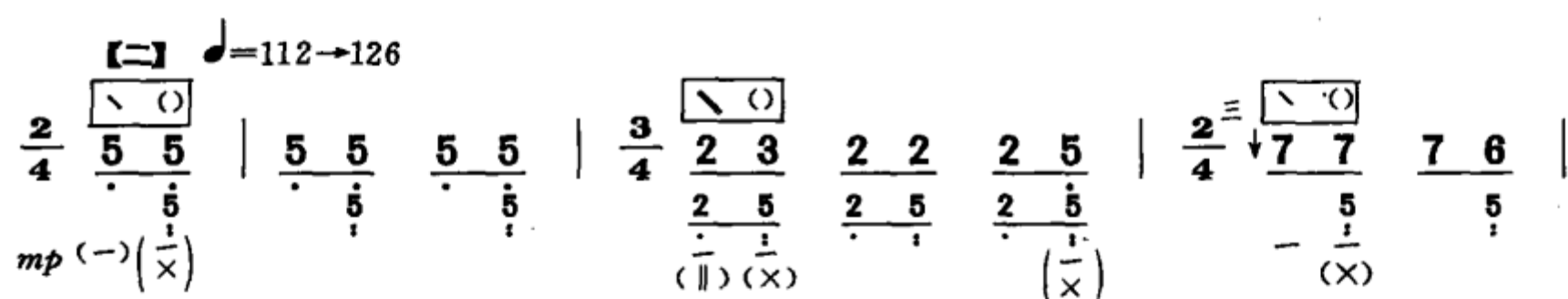
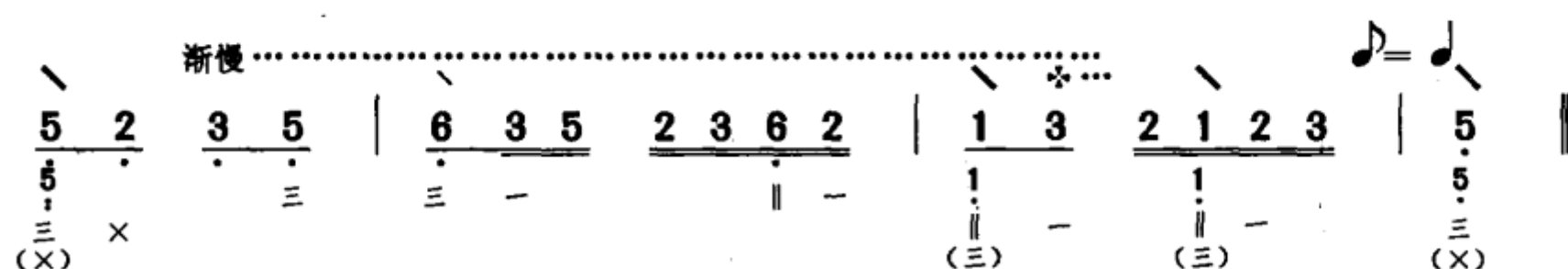
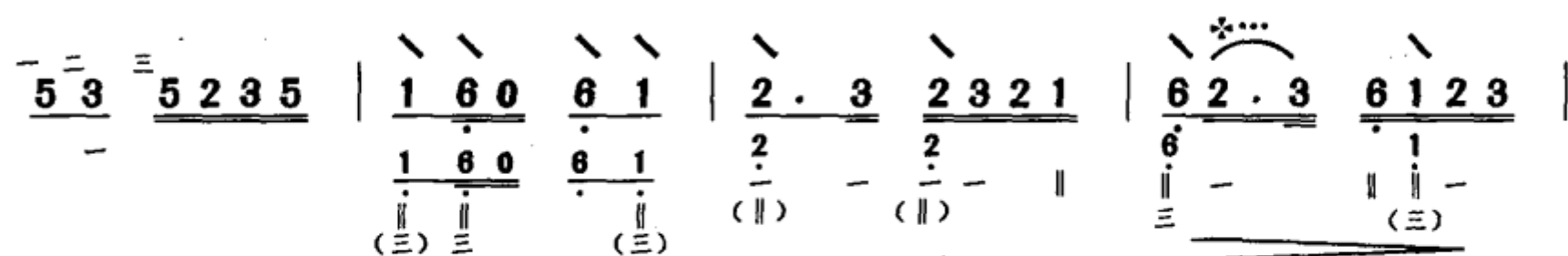
22224445 2161 | 5 3 33 | 6 2 2i6i23 | 15⁷7777 666666 |
 (三) *f* (三) (三)

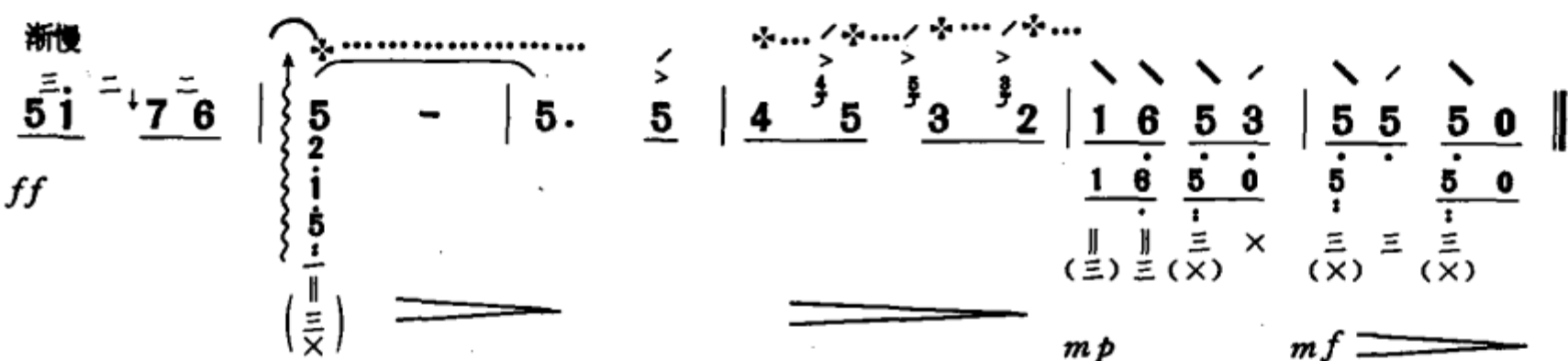
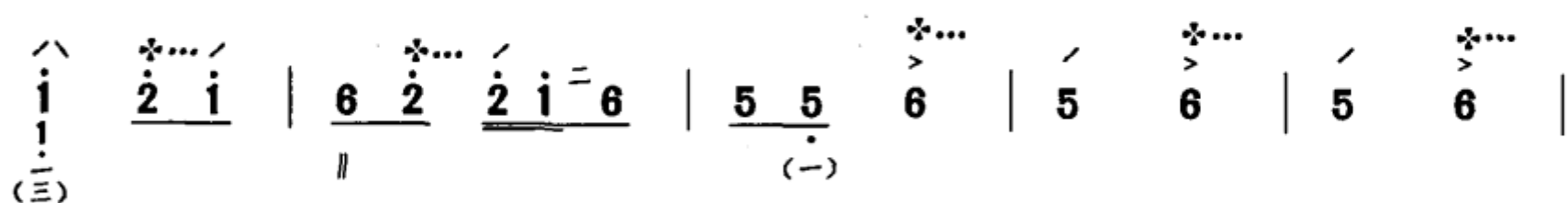
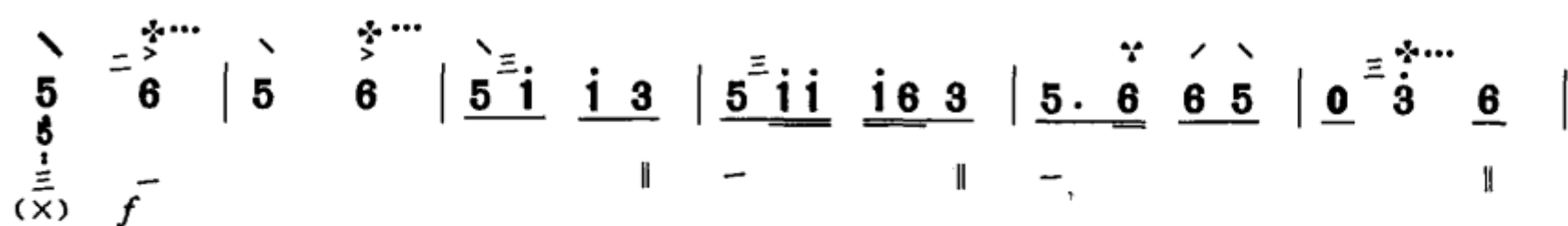
5 - | 3 i 3.56i | 5 5 523332 | 1 6.2 1661 |
 (三) *mp* (x) (三) (三)

2 0 3 | 223 6.361 | 2 5 35 1 | 6 2.3 613532 |
 (三) *mf* (三) (三) (三) (三)

1 23 6123 | 5 iiii 6665356i | 5 5.5 523532 | 1 3 1661 |
 (三) (三) (x) (三) (三)

2 5 35 1 | $\frac{3}{4}$ 777766 | 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 i 3.56i |
 (三) (三) (三) (三)





(华彦钧演奏 曹安和记谱 陈泽民校订)

说明：从华彦钧录音的琵琶曲听辨，他的轮指技法为下出轮，而且是不用小指的下出轮。乐谱上所标的轮指类符号如下：

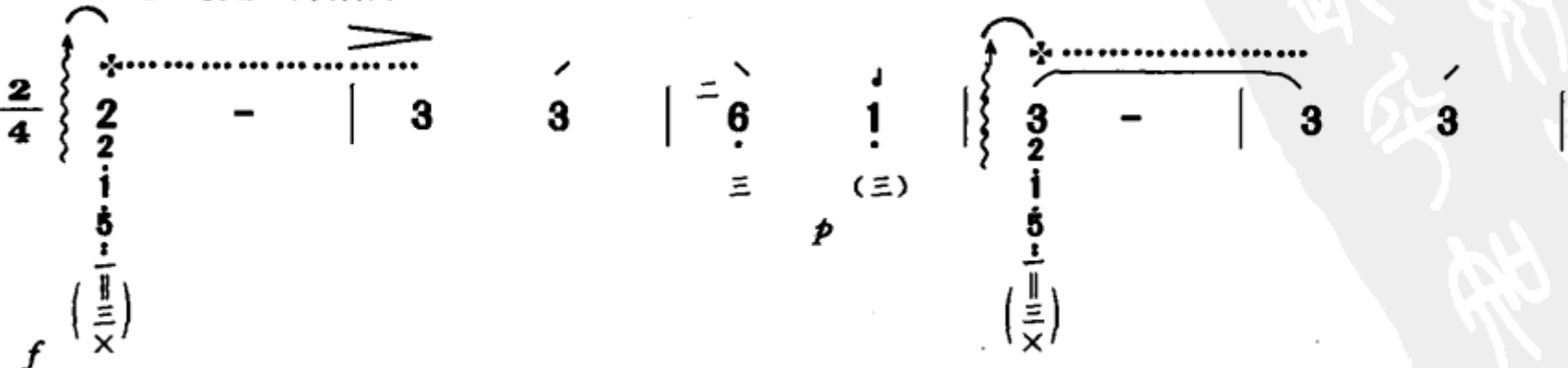
1. 四指轮 * 由无名指开始，次之中、食指依次弹出，大指挑进。
2. 三指轮 * 由无名指开始，次之中、食指依次弹出。
3. 长轮 *... 由两个以上四指轮连接成为长轮。
4. 划长轮 *... 无名指从缠弦划至子弦，然后中、食指依次弹子弦，大指挑子弦，然后接长轮，为划长轮。
5. 满轮 ⊗ 由无名指开始，次之中、食指依次从缠弦划至子弦，然后大指拂四弦。
6. 轮指 * 由无名指开始，次之中、食指依次弹子弦，然后大指拂中、老、缠弦，此指法在《昭君出塞》中用之。

11. 昭 君 出 塞

1 = D (定弦 5 1 2 5
= A d e a)

无锡市

【一】 慢起 节奏自由



(X) / - | 0 = i *... | 6 6 | 2 . i 6 i ↑ 4 | 5 - |

f - ♦ || - ||

(||)

.....

$\overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{\vee}{\overset{\cdot}{4}} \cdot \overset{\vee}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{4}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\vee}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\vee}{\overset{\cdot}{4}} \cdot \overset{\vee}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{4}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{2}} \mid$

$\parallel - \parallel - (-) \times (-) \parallel - p$

$\frac{1}{\parallel} \cdot \frac{4}{-} \quad \frac{2}{\parallel} \frac{1}{-} \frac{6}{\cdot} \quad \left| \quad \frac{5}{\cdot} \cdot \frac{1}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \quad \left| \quad \frac{5}{\cdot} \right. \right. - \quad \left| \quad 0 \quad \frac{3}{f} \quad \left| \quad \frac{6}{\parallel} \cdot \frac{1}{-} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \quad \frac{1}{\cdot} \right. \right|$
mf (X) (≡) × (X) f (≡)
p

$\dot{1}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{=}{6}$ 5 | $\overset{=}{3}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{4}$ $\overset{+}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{=}{4}$ $\overset{=}{5}$ $\overset{=}{4}$ $\overset{=}{5}$ $\overset{=}{2}$ $\overset{=}{2}$ |

[illegible][illegible]

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \times \dots \\ 5 \quad 3 \quad \underline{2921} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \sqrt{\quad} \quad \times \dots \\ 6 \quad \underline{1 \quad 3} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \times \dots \quad \diagdown \\ 2 \quad 3 \quad \underline{\underline{613532}} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \gamma \quad \equiv \\ \underline{\underline{1.235}} \quad \underline{2123} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \times \dots \quad \gamma \\ 5 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6.62^14} \end{array}$

[illegible]

[illegible]

4. 5. | 2. 2. | 6. 1. | 6. 4. | 5. 5. | 5. 5. |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

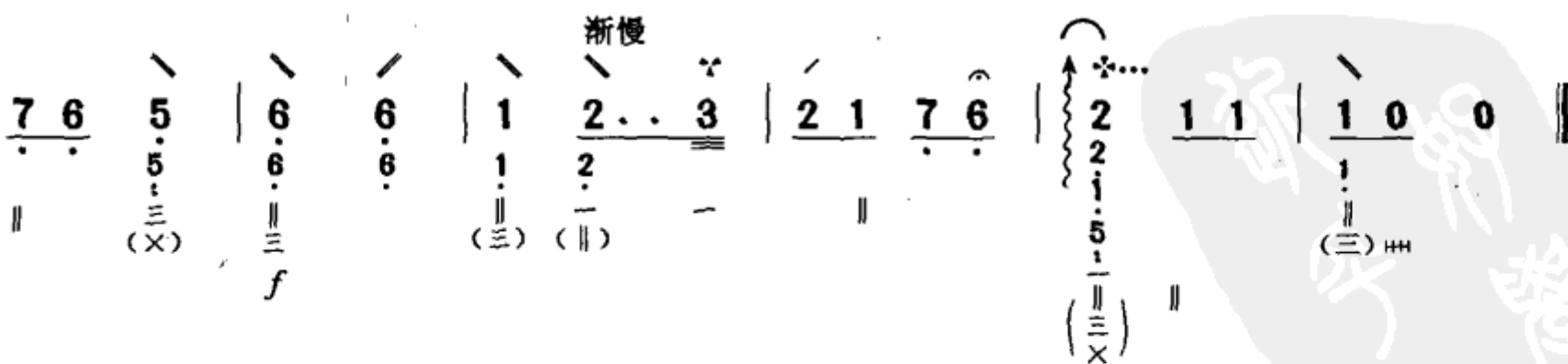
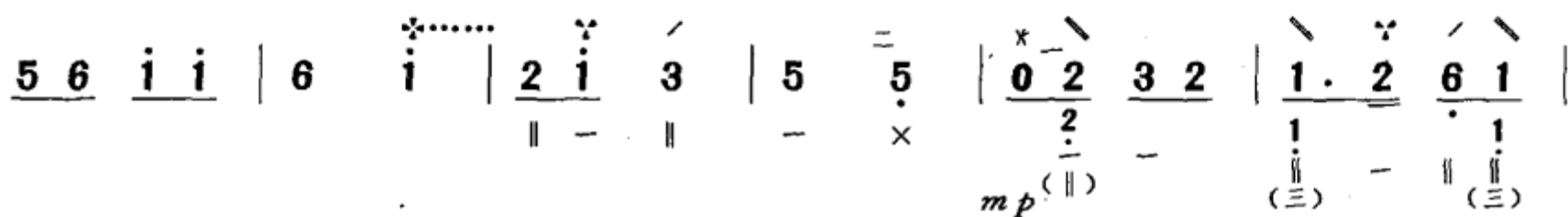
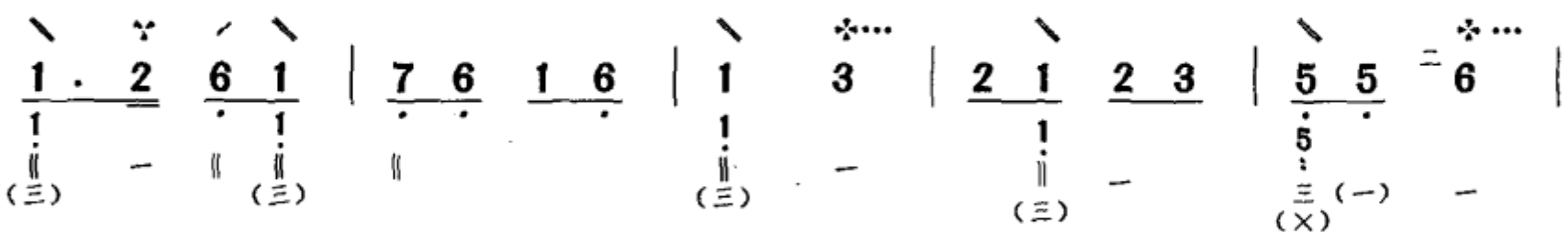
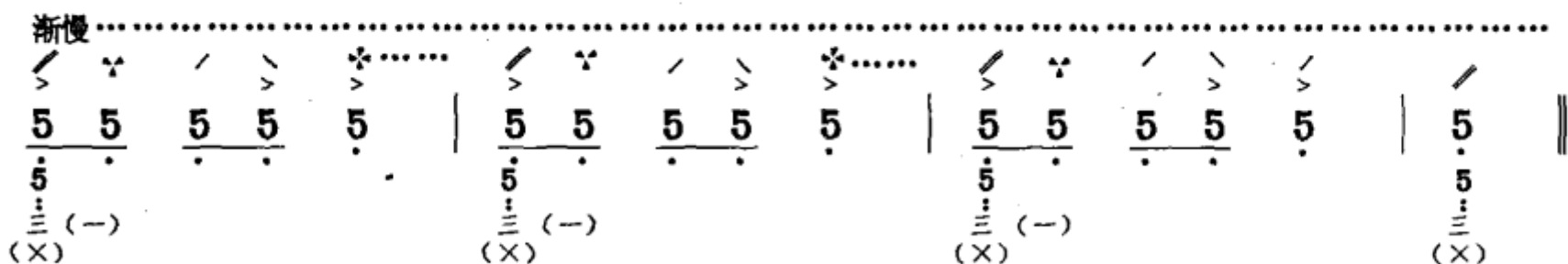
[illegible]

5. 5. | 6. 1. | 5. 5. | 1. 7. | 6. 1. | 6. 4.

$\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{3}}$. | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{2}}$. | $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{1}}$.
 $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ \vdots \\ \underline{\underline{5}} \\ \vdots \end{matrix}$

3̣. 3̣. | 2̣. 2̣. | 1̣. 1̣. | 7̣. 6̣. | 5̣. 5̣. | 4̣. 5̣.
2̣. 2̣. | 2̣. 2̣. | 2̣. 2̣. | 2̣. 2̣. | 2̣. 2̣. | 2̣. 2̣.
1̣. 1̣. | 1̣. 1̣. | 1̣. 1̣. | 1̣. 1̣. | 1̣. 1̣. | 1̣. 1̣.
5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣.
: : | : : | : : | : : | : : | : :

$$\begin{array}{ccccccc|cccccc} \underline{2}. & \underline{2}. & | & \underline{4}. & \underline{5}. & | & \underline{2}. & \overset{\vee}{\underline{4}}. & \overset{\wedge}{5} & | & \boxed{\overset{\vee}{\underset{\times}{2}}}. & \underline{1.} & \underline{1} & | & \overset{\vee}{\underline{6.}} & \overset{\vee}{\underline{6}} & \overset{\vee}{\underline{1.}} & \overset{\vee}{\underline{1}} \\ 2. & 2. & & 2. & 2. & & 2. & 2. & 2. & & 2. & & 1. & 1. & & 6. & 6. & 1. & 1. \\ : & : & & : & : & & : & : & : & & : & & : & : & & : & : & : & : \\ \equiv & \equiv & & \equiv & \equiv & & \equiv & \equiv & \equiv & & \equiv & & \equiv & \equiv & & \equiv & \equiv & \equiv & \equiv \\ & & & & & & & & & & - & = & = & = & & & & & = \\ & & & & & & & & & & \left(\begin{array}{c} || \\ || \\ || \\ \times \end{array} \right) & & \left(\begin{array}{c} || \\ || \\ || \\ \times \end{array} \right) & & & & \left(\begin{array}{c} || \\ || \\ || \\ \times \end{array} \right) & & \left(\begin{array}{c} || \\ || \\ || \\ \times \end{array} \right) & & & & \left(\begin{array}{c} || \\ || \\ || \\ \times \end{array} \right) \end{array}$$



(华彦钧演奏 曹安和记谱 陈泽民校订)

船

无锡市

[illegible][illegible][illegible]

突快 $\text{♩} = 176$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{2\ 1\ 5\ 1\ 3}}$ (||) -

(||) -

(||) -

(||) -

渐慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{2\ 1\ 5\ 1\ 3}}$ (||) -

(||) -

(||) -

(||) -

$\frac{4}{4}$ 5 0 0 3 | ♯ 5 333. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

突快 $\text{♩} = 208$

渐慢

[illegible]

$\begin{array}{c} \overline{\underline{5}} \quad \underline{5} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \\ \underline{1} \quad \underline{1} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \\ \vdots \quad \vdots \end{array}$
 $\begin{array}{c} \overline{\underline{3}} \quad \underline{2} \\ \underline{1} \quad \underline{1} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \\ \vdots \quad \vdots \end{array}$
 $\left(\begin{array}{c} \parallel \\ \equiv \\ \times \end{array} \right)$

[illegible]

[illegible]

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \\ \frac{1}{1} \frac{1}{1} \\ \frac{5}{5} \frac{5}{5} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} \frac{6}{2} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{1} \frac{1}{1} \\ \frac{5}{5} \frac{5}{5} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \frac{6}{2} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{1} \frac{1}{1} \\ \frac{5}{5} \frac{5}{5} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} \frac{6}{2} \frac{3}{2} \\ \frac{1}{1} \frac{1}{1} \\ \frac{5}{5} \frac{5}{5} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \frac{5}{2} \frac{5}{2} \\ \frac{1}{1} \frac{1}{1} \\ \frac{5}{5} \frac{5}{5} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} \frac{5}{2} \frac{5}{2} \\ \frac{1}{1} \frac{1}{1} \\ \frac{5}{5} \frac{5}{5} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \\ \frac{1}{1} \frac{1}{1} \\ \frac{5}{5} \frac{5}{5} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} \frac{1}{2} \frac{6}{2} \\ \frac{1}{1} \frac{1}{1} \\ \frac{5}{5} \frac{5}{5} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} \\ \hline \end{array}$$

[illegible]

$$\begin{array}{c} \overline{5 \quad 5} \\ \hline 2 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 5 \quad 5 \\ \hline 1 \quad 1 \\ \left(\begin{array}{c} \parallel \\ \equiv \\ \times \end{array} \right) \end{array} \quad \overbrace{\begin{array}{c} \overline{6 \quad 5} \\ \hline 2 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 5 \quad 5 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} \overline{6 \quad 1} \\ \hline 2 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 5 \quad 5 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} \overline{6 \quad 3} \\ \hline 2 \quad \quad \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 5 \quad 5 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} \overline{5 \quad 5} \\ \hline 2 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 5 \quad 5 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array}} \quad = \quad \overbrace{\begin{array}{c} \overline{3 \quad 3} \\ \hline 2 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 5 \quad 5 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} \overline{2 \quad 2} \\ \hline 2 \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 5 \quad 5 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} \overline{6 \quad 1} \\ \hline \cdot \quad 2 \\ \cdot \quad \cdot \\ 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 5 \quad 5 \\ \hline 1 \quad 1 \end{array}} \quad \left(\begin{array}{c} \parallel \\ \equiv \\ \times \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \parallel \\ \equiv \\ \times \end{array} \right)$$

6 $\dot{1}$ 6 6 5 | $\overset{\uparrow}{4}$ 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 |

\parallel (三) (三) (三) (三)

2 $\overset{\uparrow}{4}$ 5 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\uparrow}{4}$ 5 5 5 5 | 2 4 2 5 2 1 ||

\parallel (三) (三) (三) (三)

【七】 $\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ 5 2 2 2 2 | 5 2 2 2 2 2 | 5 2 2 6 2 5 2 2 | 5 2 2 6 2 2 |

\parallel (三) (三) (三) (三)

放慢 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 0 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 3 3 | 5 2 2 2 2 | 5 3 3 3 3 |

ff^x (三) (三) (三) (三)

$\frac{3}{4}$ 5 2 2 2 2 | 5 3 3 3 3 | 5 2 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 ||

(三) (三) (三) (三)

【八】 $\text{♩} = 88 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 3 |

$\text{♩} = 120$

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

(三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

f

1 6 1 2 | 3 5 3 3 | 1 3 5 3 2 1 | 6 5 7 7 |
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

6 7 6 5 3 5 | 6 6 7 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 7 7 |
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

6 7 6 5 3 6 i | 5 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 2 2 |
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

3 5 5 1 2 2 3 5 | 5 1 2 2 | 3 5 2 5 | i 6 5 i |
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

6 2 3 i 2 3 | i i 2 i | i 2 3 3 | 5 3 3 - |
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

2 3 2 i 6 i 2 3 | i - | i - | i i | 5 0 0 ||
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

(华彦钧演奏 曹安和记谱 陈泽民、朱毅校订)

13. 将 军 令

1 = D (定弦 $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$
= A e a a)

无锡市

【引子】

① $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

② $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - || $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - ||

(三) (X)

【一】 驻马听

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - || $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - ||

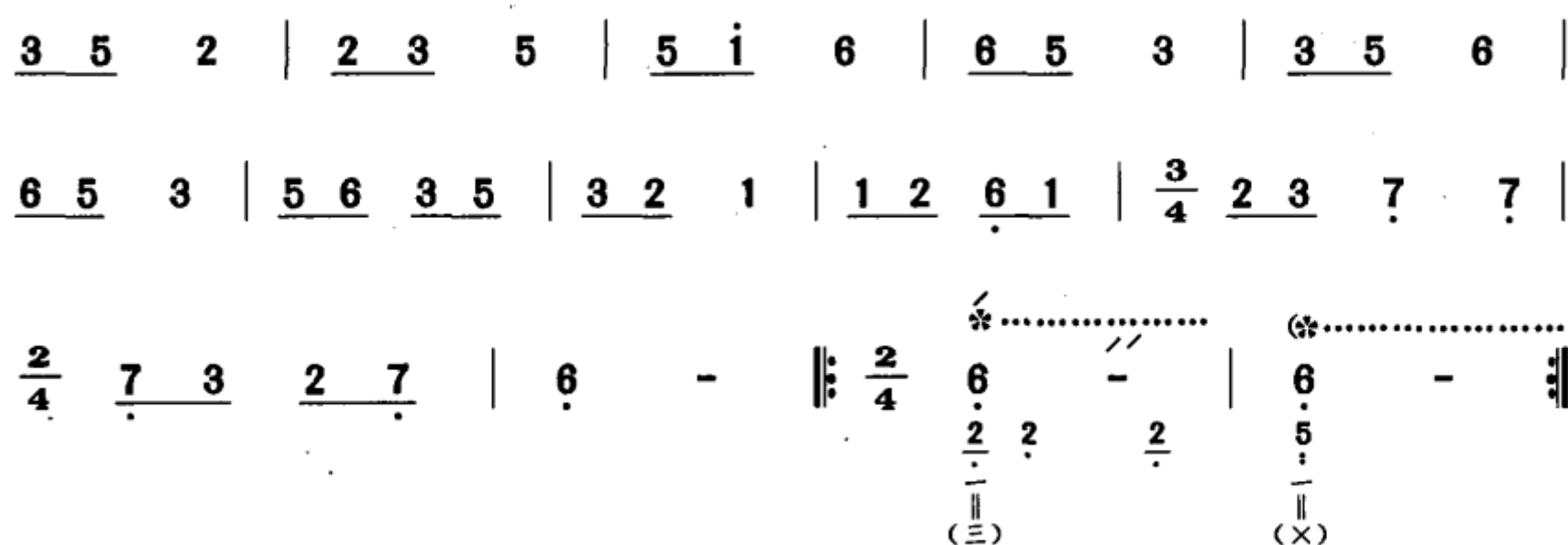
(三) (X)

【二】 太极两仪

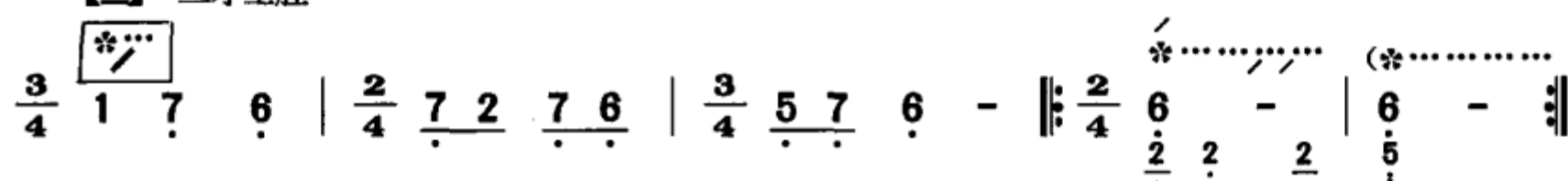
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

① 全曲自始至终每拍两轮，轮子、中双弦，子、中两弦同音，故乐谱将音符合写一部。

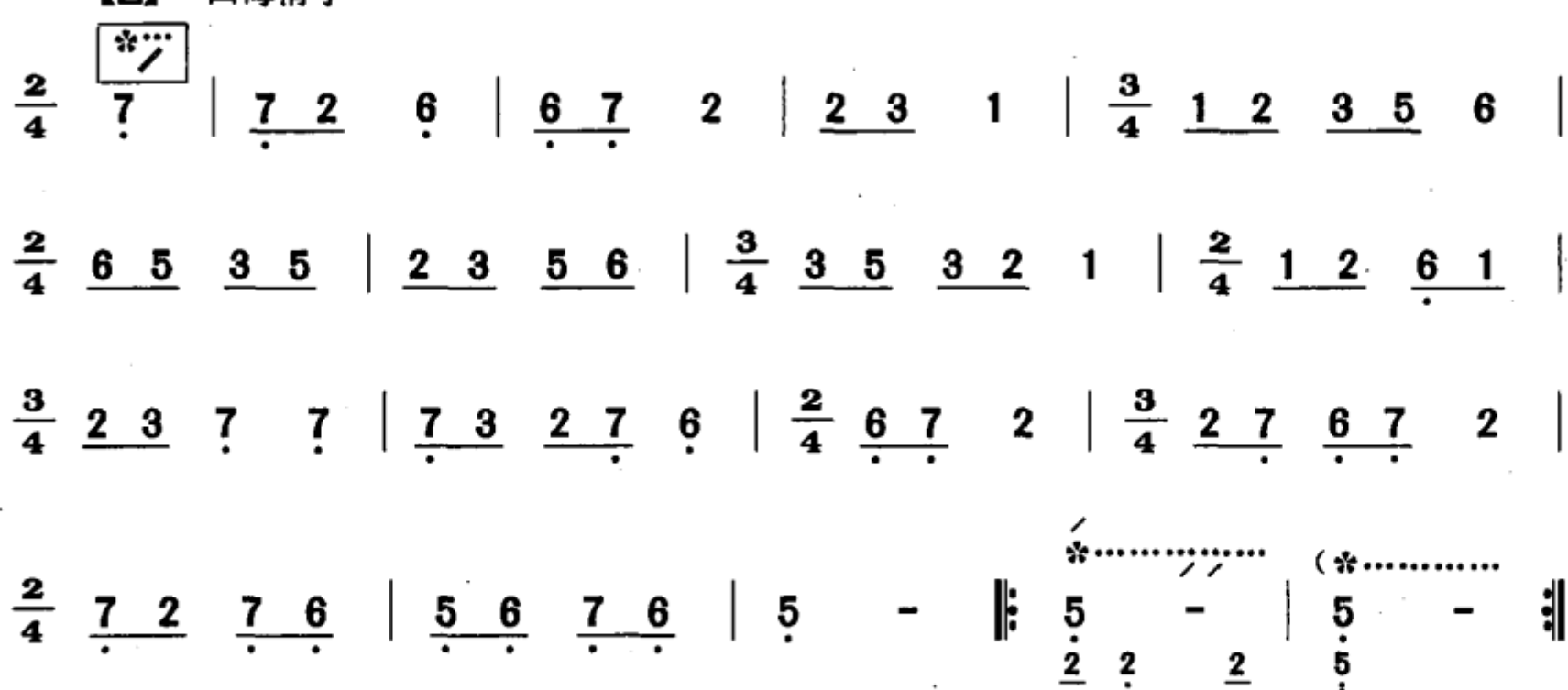
② 每拍仍作两轮，轮子、中双弦，同时按节奏挑空老弦，勾空缠弦。以下一至七段的结尾均照此法演奏。



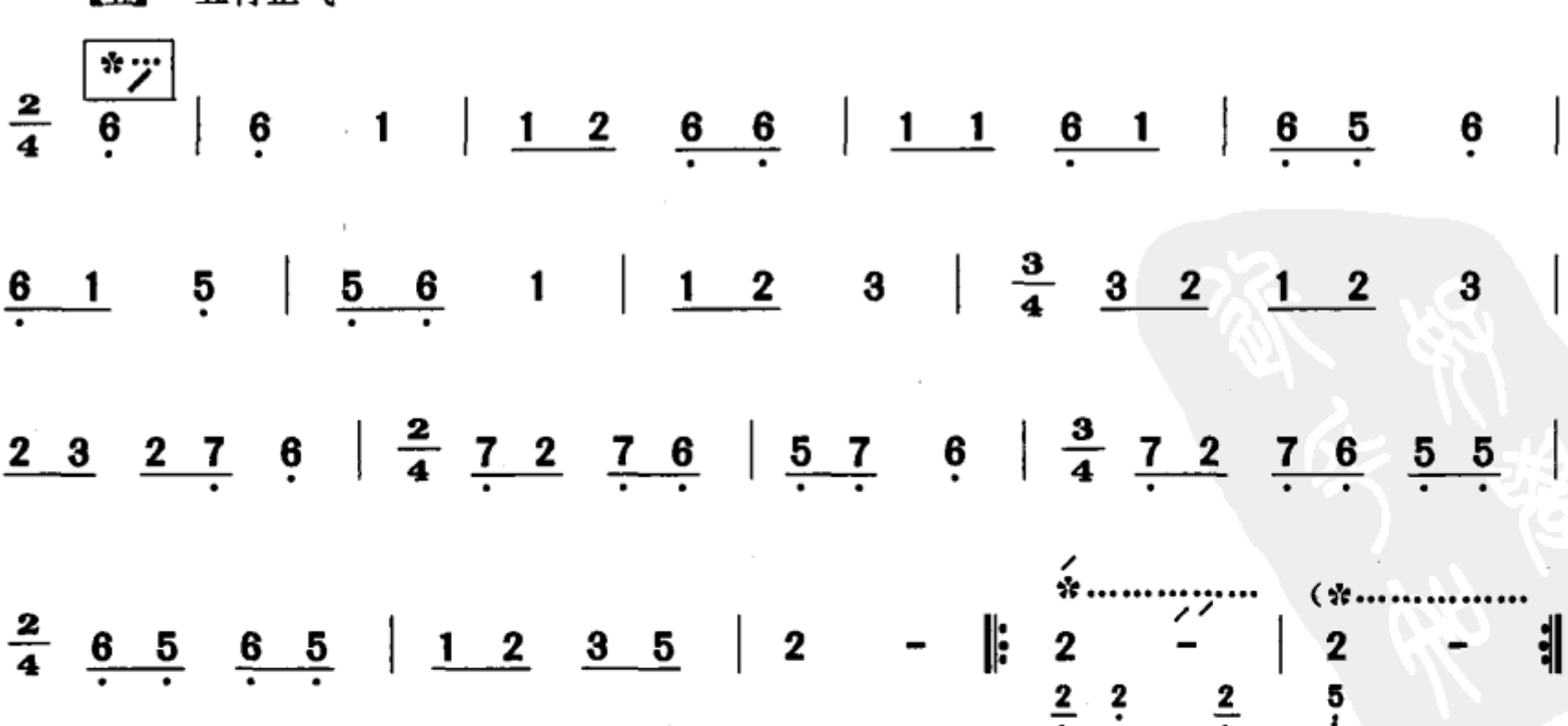
【三】 三才至胜



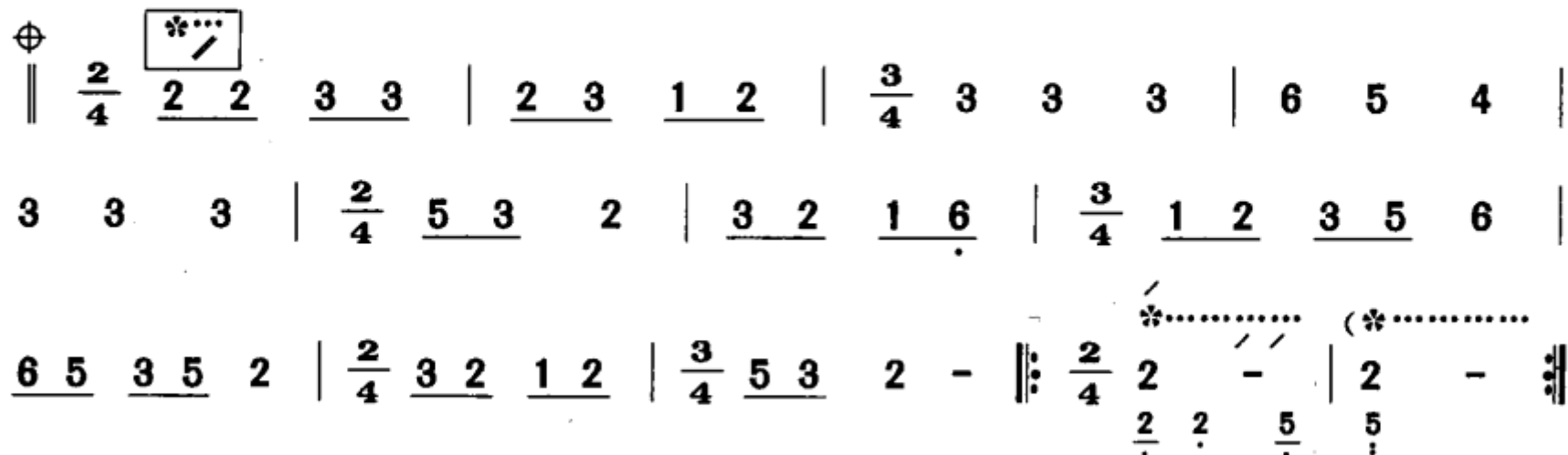
【四】 四海清宁



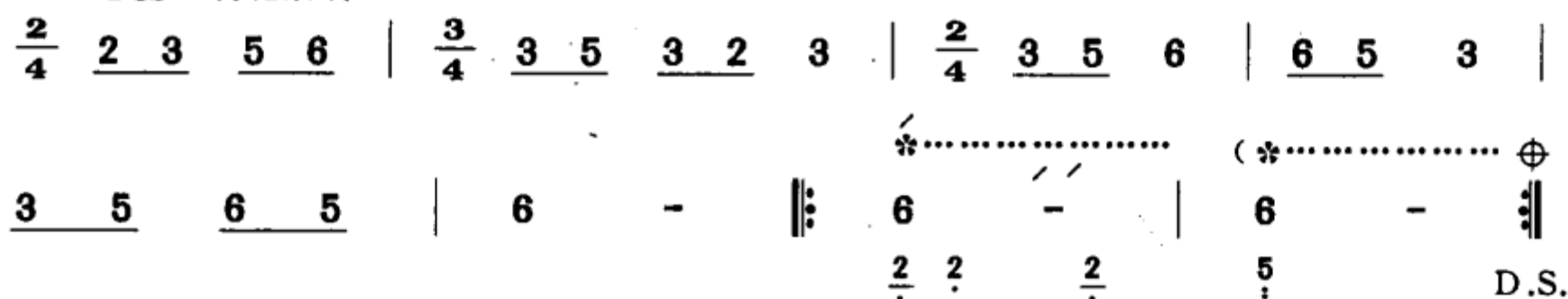
【五】 五行正气



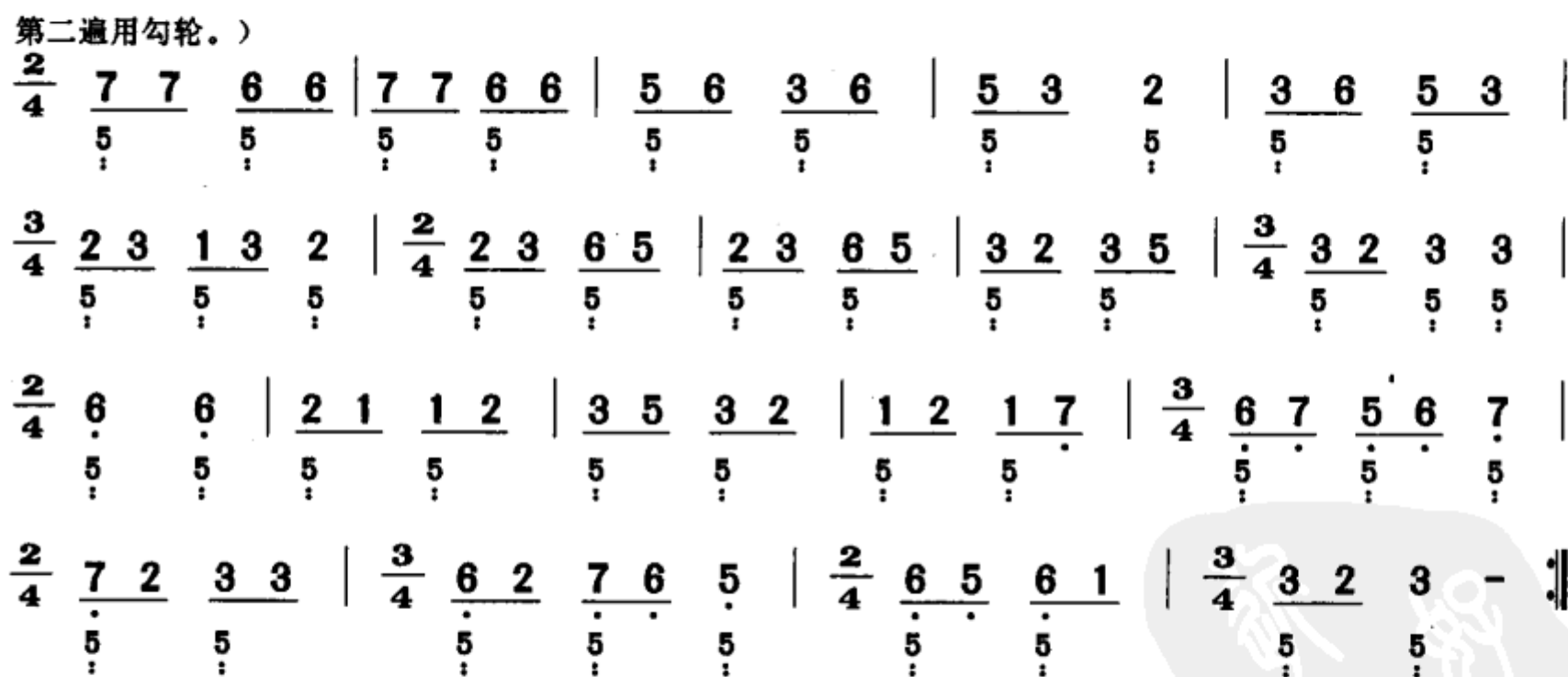
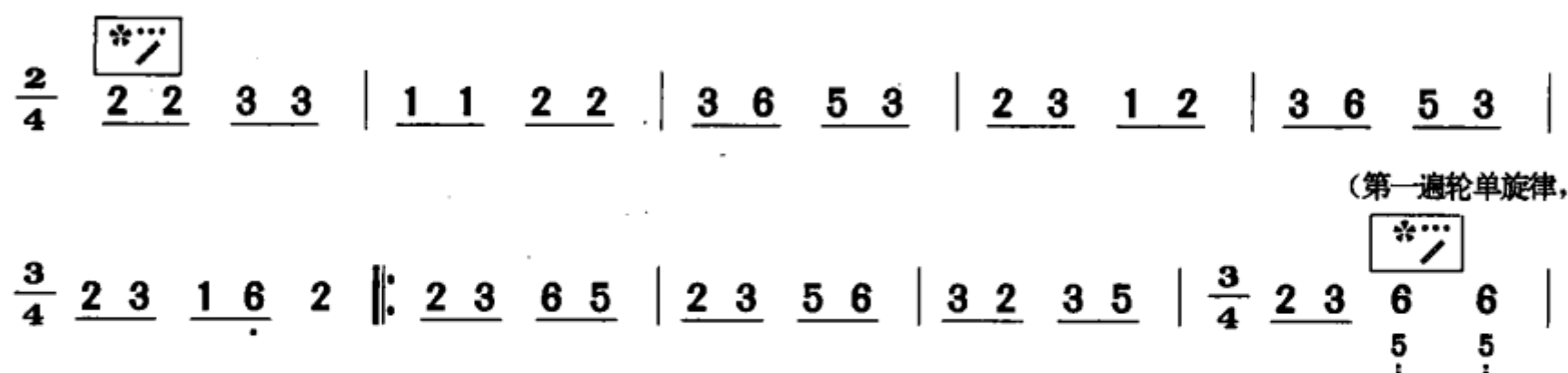
【六】 进步连环



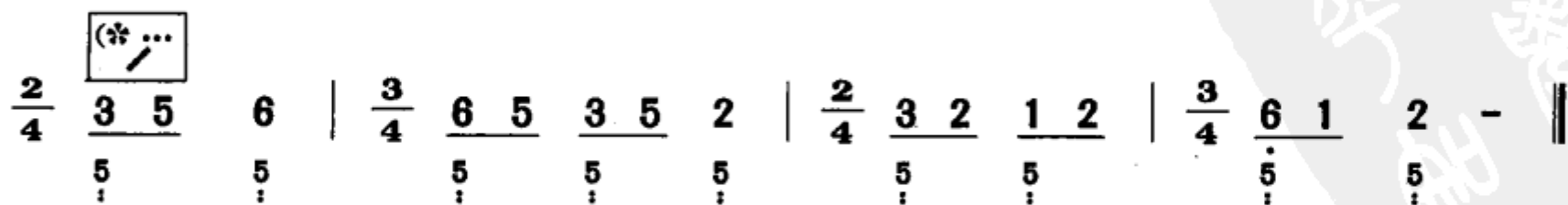
【七】 梅花敌战



【八】 青龙出水



【九】 得胜回营



(陈泽民译谱)

说明：本曲选自华氏《琵琶谱》卷下所刊《将军令》。

14. 海青拿天鹅^①

1 = D (定弦 $\begin{smallmatrix} 5 & 6 & 2 & 5 \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{smallmatrix}$
= A B e a)

无锡市

【一】出巢

[illegible]

① 本曲在华氏《琵琶谱》卷下曲名为《海青拿鹤》，杨荫浏手稿沿用此标题。1961年杨氏在《人民音乐》10月号上发表了《琵琶名曲〈海青拿天鹅〉》，文章澄清了乐曲的标题，现据此恢复原名《海青拿天鹅》。

② 此小节强拍上的音符在华氏《琵琶谱》中有，杨荫浏手稿中缺。



$\frac{3}{4}$ 555333 2331 $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 555333 233211 | $\frac{3}{4}$ 6115 6112 $\frac{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 55 55 |

*... $\frac{5}{5}$ | 6115 611 | 767 $\frac{6}{6}$ | 23 32 | 17 67 | 57 65 |

$\frac{3}{4}$ 35 44433 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ | 72 233 233 | $\frac{2}{4}$ 544 333 | 233211 6115 | 611 $\frac{2}{2}$ |

*... $\frac{5}{2}$ | *... $\frac{6}{2}$ | *... $\frac{5}{2}$ | *... $\frac{6}{2}$ $\frac{3}{3}$ | 22 22 | 32 $\frac{2}{2}$ ||

【四】 挺翅

$\frac{2}{4}$ 555 432 | 176 $\frac{2}{2}$ || 62 62 | 3523 5535 232 |

(X) - (||)

1177 676 | 555 232 | 555 615 | 5561 232 | 1177 676 |

555 6115 | $\frac{3}{4}$ 6661 7767 676 | $\frac{2}{4}$ 23 32 | 17 67 |

57 65 | $\frac{3}{4}$ 35 444433 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ | 72 233 233 | $\frac{2}{4}$ 544 333 |

233211 6115 | 611 $\frac{2}{2}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{2}$ |

*... $\frac{5}{2}$ | *... $\frac{6}{2}$ $\frac{3}{3}$ | 22 22 | 32 $\frac{2}{2}$ ||

【五】 翔云

*... $\frac{3}{4}$ 43 2.4 32 | 1211 1211 1211 | 43 2.4 32 | $\frac{2}{4}$ 1122 1122 |

*... $\frac{3}{4}$ 35 432 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 76 55. | $\frac{3}{4}$ 56 5432 | $\frac{2}{4}$ 55. 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 | 5 5 6 6 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 6 6 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 7 7 6 6 5 5. | $\frac{3}{4}$ 6 6 7 7 6 5 4 3 5 5. | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 ||

【六】 警鹅

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 1 1 2 | 1 1 1 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 6 6 | 2 1 1 2 1 1 | 7 7 6 6 6 |

7 6 5 6 | 7 6 6. | 7 6 5 6 | 7 6 6. |

3 3 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 5. || $\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 5 5. 5 | 5 5 6 6 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 6 6 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 |

7 7 6 6 5 5. | $\frac{3}{4}$ 6 6 7 7 6 5 4 3 5 5. | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 ||

②

【七】 捕鹅

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 2 2 2 2 | 5 5 5 5 | 2 2 2 2 7 7 2 2 | 3 3 2 2 2 2 2 2 | 2 2 7 7 2 2 3 3 | 2 2 3 3 3 3 3 3 |

2 2 3 3 2 2 7 7 | 6 6 7 7 7 7 7 7 | 7 7 6 6 7 7 2 2 | 3 3 2 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 3 5 5 5 5 |

|| $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 6 6 7 7 | 6 6 7 7 7 7 7 7 | 6 6 7 7 6 6 5 5 | 6 6 5 5 5 | 5 2 |

3 2 | 7 2 3 2 | 7 - | 7 7 2 2 2 2 3 3 | 5 2 | 7 6 |

① 琵琶旧七品为特殊音高，故将工尺谱的“乙”、“凡”译作 7、4，以下凡属旧七品位均如上译谱。

② 华氏《琵琶谱》小标题为“捕鹅”，由于乐由恢复原名，故将第七段改为《捕鹅》。

$\frac{2}{4}$ 7766 5 5. || $\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 || 5566 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 66 5555 |
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 7766 5 5. | $\frac{3}{4}$ 66 77 65 43 5 5. | $\frac{2}{4}$ 55 5 55 5 | 5 5 ||

【八】 追拿

5 5 5 5 5 5 | 6 7 7 7 6 7 7 7 6 7 7 7 | 5 5 5 5 5 5 |
 5 5 5 5 5 5 | 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 |

6 6 1. 1. 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 1. 1. 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 |
 3 3 5. 5. 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 5. 3. 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 |

3355 3333 3355 3333 | 3355 3355 6 7 7 7 6 7 7 7 | 5 5 5 5 5 5 |
 6622 6666 6622 6666 | 6622 6622 3 4 4 4 3 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 |

6 6 1. 1. 6 3333 3333 | 6 1. 1. 6 3333 3333 3355 3333 3355 3333 |
 3 3 5. 5. 3 6666 6666 | 3 5. 5. 3 6666 6666 6622 6666 6622 6666 |

3 3 5 5 3 3 5 5 6 7 7 7 6 7 7 7 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

【九】 小扑

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 2 2 7 7 | 2 2 7 7 6 6 7 7 | 6 6 7 7 2 2 7 7 | 6 6 7 7 5 5 6 6 |
 7 7 6 6 7 7 7 7 | 2 2 3 3 5 5 5 5 | 4 4 3 3 2 2 2 2 | 7 7 6 6 7 7 7 7 |
 2 2 7 7 6 6 7 7 | 7 7 6 3 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 | 7 7 6 6 5 5 5 |

① 不一，表示拍子无定数。

$\underline{6\ 6\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 4\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \overset{*}{5}\ \overset{*}{5} \parallel$
 0- (一) \parallel $\left(\frac{1}{\times}\right)$ (一)

【十】 大扑

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \overset{\boxtimes}{\overset{*}{5\ 5}}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{\boxtimes}{2\ 2}\ \overset{\boxtimes}{2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 1} \mid \overset{*}{6}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 5} \parallel$
 I $\frac{2}{2}\ \frac{2}{2}$ $\frac{6}{6}$ (三)

$\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{2} \mid \overset{\boxtimes}{\overset{*}{3\ 3}}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \overset{\boxtimes}{\overset{*}{5\ 5}} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{2} \mid \overset{\boxtimes}{\overset{*}{3\ 3}}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \parallel$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ (三)

$\underline{6\ 6\ 1}\ \overset{\boxtimes}{\overset{*}{5\ 5}} \mid \overset{\boxtimes}{\overset{*}{3\ 5}}\ \underline{6} \mid \underline{7\ 6}\ \overset{\boxtimes}{\overset{*}{5\ 5}} \mid \overset{\boxtimes}{\overset{*}{3\ 5}}\ \underline{6} \mid \underline{7\ 6}\ \overset{\boxtimes}{\overset{*}{5\ 5}} \mid \underline{2\ 3} \parallel$
 0 $\frac{5}{5}$ I

$\underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \overset{\boxtimes}{\overset{*}{5\ 5}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \parallel$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{2}$

$\underline{7\ 7\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 4\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \overset{*}{5}\ \overset{*}{5} \parallel$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ (X)

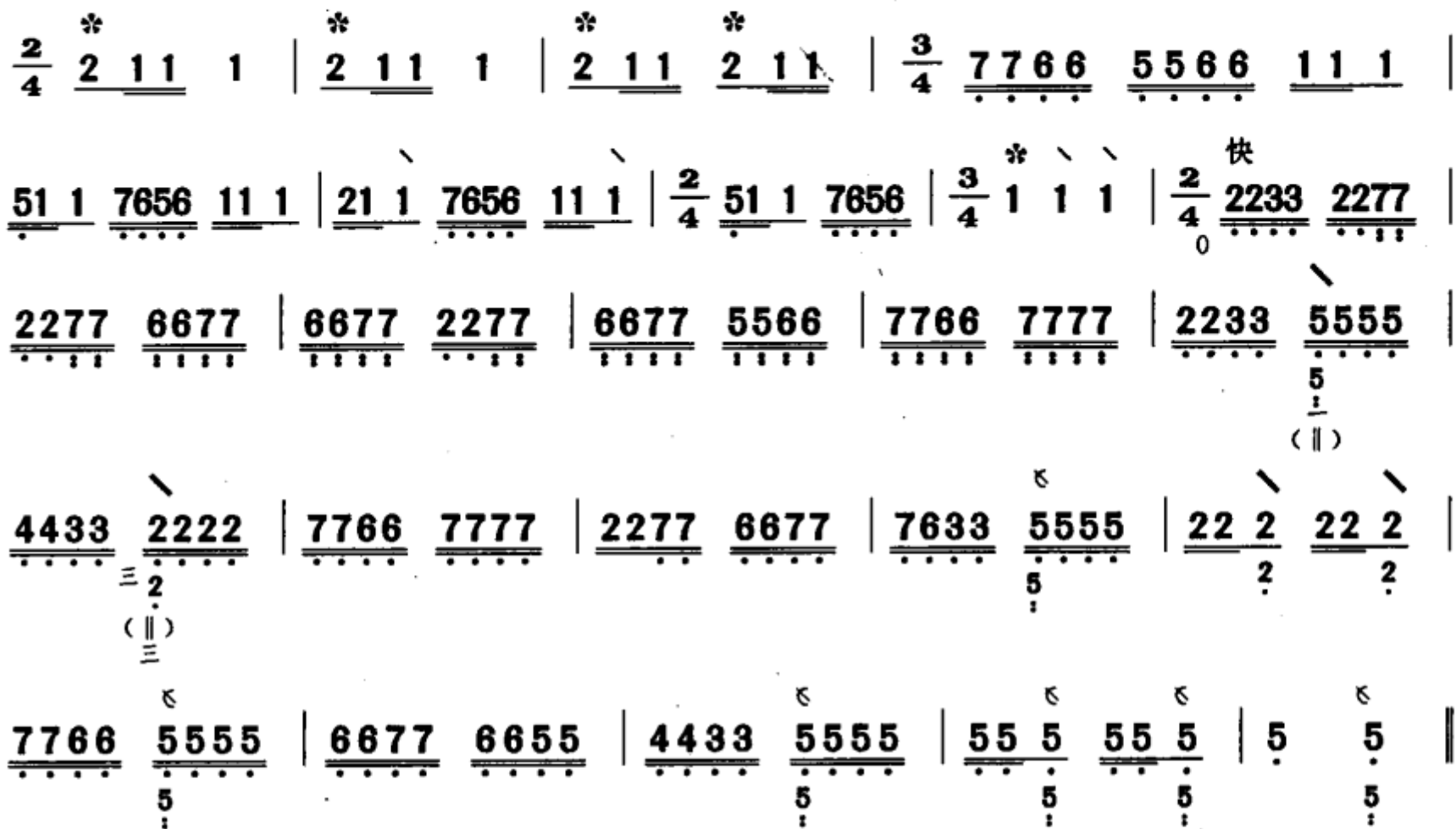
【十一】 败飞

$\frac{2}{4}\ \overset{(2)}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \overset{(2)}{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \frac{3}{4}\ \overset{(2)}{\underline{6\ 5\ 5}}\ \overset{(2)}{\underline{4\ 3\ 2}}\ \overset{(2)}{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \overset{(2)}{\underline{3\ 5\ 5}}\ \overset{(2)}{\underline{4\ 3\ 2}}\ \overset{(2)}{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \overset{(2)}{\underline{6\ 5\ 5}}\ \overset{(2)}{\underline{4\ 3\ 2}}\ \overset{(2)}{\underline{5\ 5\ 5}} \parallel$
 I (X)- \parallel (X)- (X)- (X)- (X)- \parallel (X)- (X)-

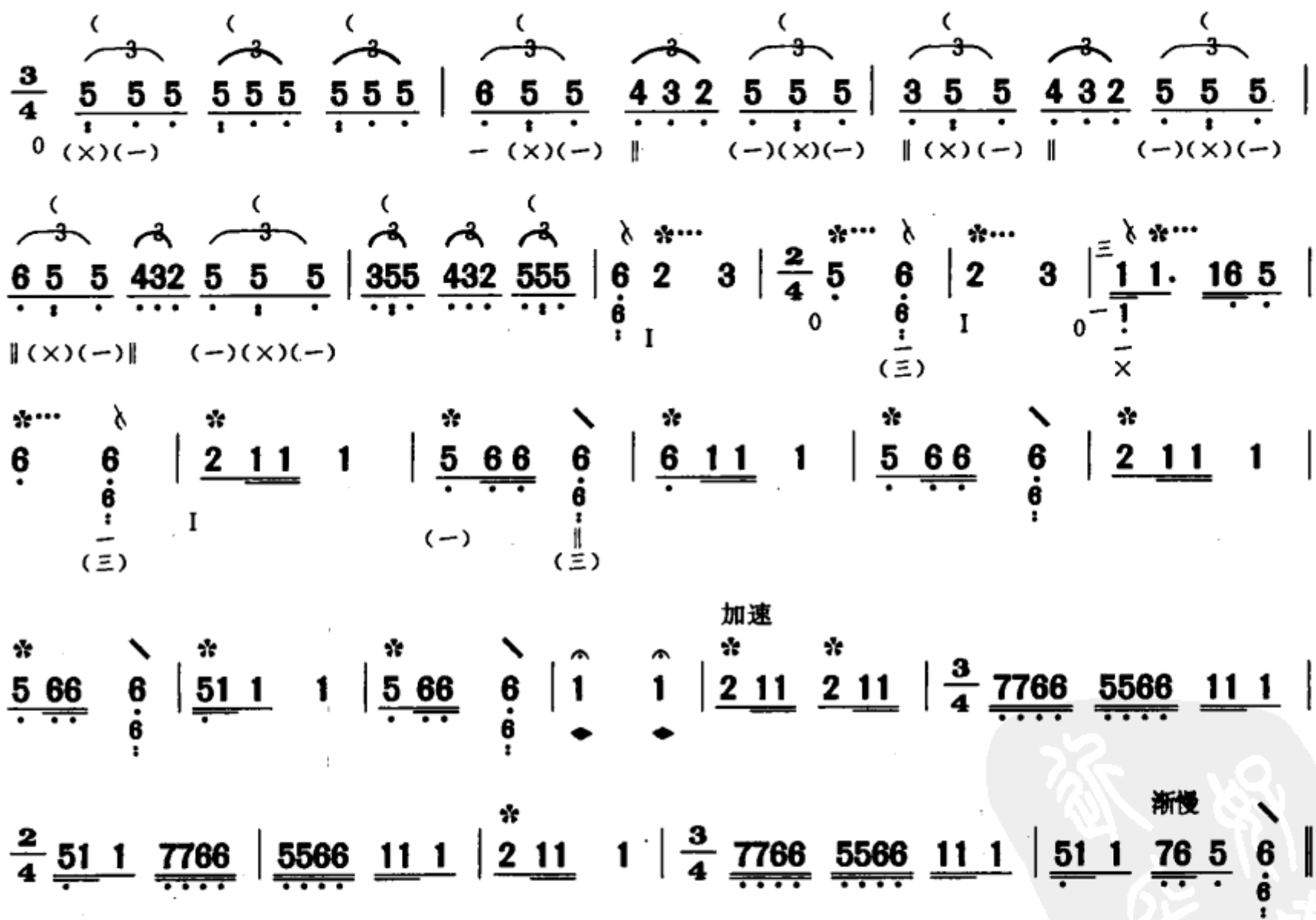
$\frac{4}{4}\ \overset{(2)}{\underline{3\ 5\ 5}}\ \overset{(2)}{\underline{4\ 3\ 2}}\ \overset{(2)}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{6} \parallel \frac{3}{4}\ \overset{*}{1}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{1\ 1\ 5} \mid \overset{*}{6}\ \overset{*}{6} \parallel$
 (X)(-)- (-)(X)- (三) \parallel $\frac{6}{6}$ (三)

$\overset{*}{1}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ 1 \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{1\ 1\ 5} \mid \underline{6\ 6} \parallel$
 I 0 (||) \parallel (三)

【十二】 穿云

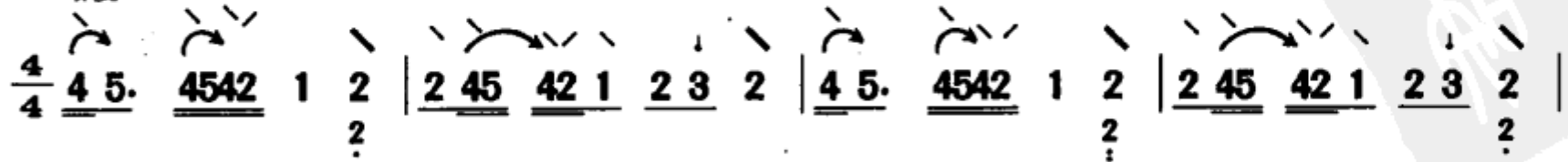


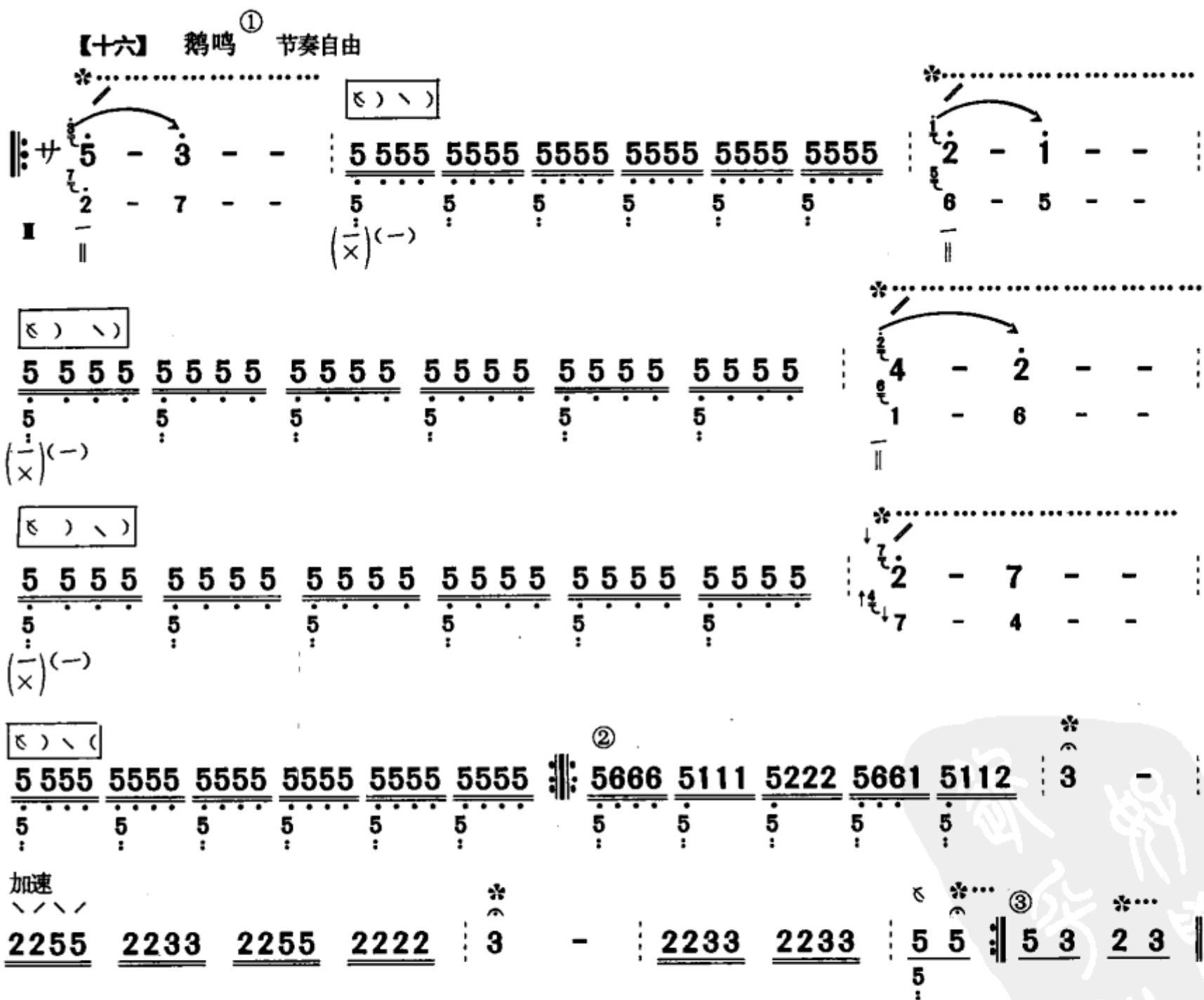
【十三】 空战



【十四】 掠草

略慢





③ 此强拍的音符在华氏《琵琶谱》中无。

【十七】 脱纵

$\frac{2}{4}$ 5 2 | 3 2 | 7 2 3 2 | 7 - || 7 7 2 2 2 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 2 | 7 6 | 7 7 6 6 5 5 || $\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 || 5 5 6 6 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 |

7 7 6 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 7 7 6 5 4 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 7 7 2 3 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 3 3 2 2 | 7 7 3 3 2 3 |

2 2 2 2 2 2 | 3 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 3 3 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 1 | 2 1 1 1 |

2 1 1 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 7 7 6 6 5 5 6 6 1 1 1 | 5 1 1 7 6 5 6 1 1 1 | 2 1 1 7 6 5 6 1 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 7 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 2 2 7 7 | 2 2 7 7 6 6 7 7 |

2 2 7 7 6 6 7 7 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 6 7 7 6 6 7 7 7 7 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 5 5 5 5 | 4 4 3 3 2 2 2 2 |

7 7 6 6 7 7 7 7 | 2 2 7 7 6 6 7 7 | 6 5 3 3 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 |

7 7 6 6 5 5 5 5 | 6 6 7 7 6 6 5 5 | 4 4 3 3 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 |

① 此强拍的音符在华氏《琵琶谱》中无。

【十八】 归巢

$\frac{2}{4}$ 33 2 7722 | 33 3 33 3 | 2 33 3 | 5 3 | 2255 3322 |
 $\frac{2}{4}$ 7766 7777 | 6 77 7 | 2 3 | 5 3 | 2255 3322 |
 $\frac{3}{4}$ 7766 77 7 | 3322 7722 66 6 | 5353 5 | 2222 2 |
 $\frac{3}{4}$ 3322 7722 66 6 | $\frac{2}{4}$ 66 6 66 6 | $\frac{3}{4}$ 6655 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3322 7777 |
2233 5555 | 4455 6655 | 4323 5555 | 3322 7777 | 2233 2222 |
1122 3322 | 1761 2222 | 3322 7777 | 2233 5555 | 4455 6655 |
4323 5555 | 5566 7 2 | 7755 6666 | 7766 5566 | 7755 6666 |
2233 5 6 | 4433 2222 | $\frac{3}{4}$ 5566 7755 6666 | $\frac{2}{4}$ 6655 3333 |
2277 2222 | 3355 3333 | 2277 2222 | 7766 5555 |
2233 2222 | 7766 5555 | 22 2 5566 | 7722 33 3 |
2222 1177 | 6666 5 5 | 6765 4433 | 2233 5555 | 2272 3355 |
7 33 5323 | 5 6 7 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 5 5 5 5 |

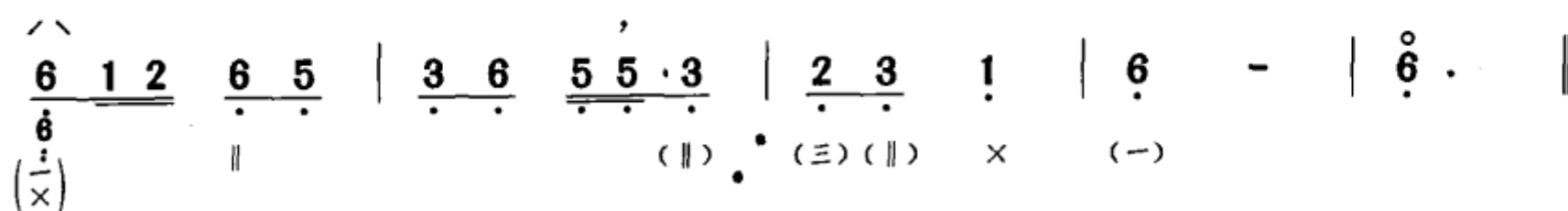
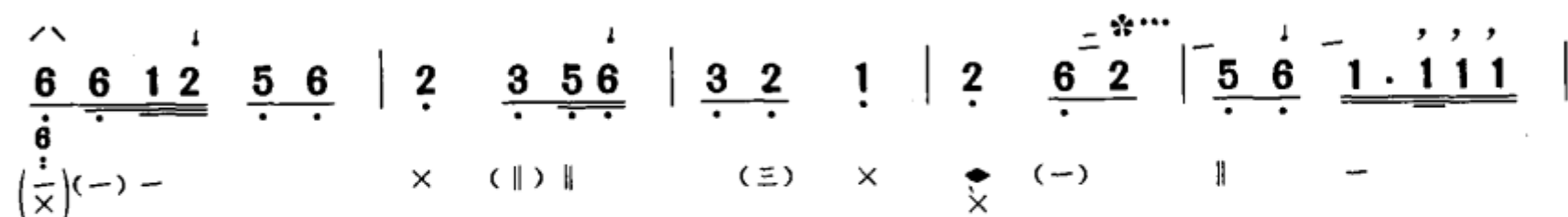
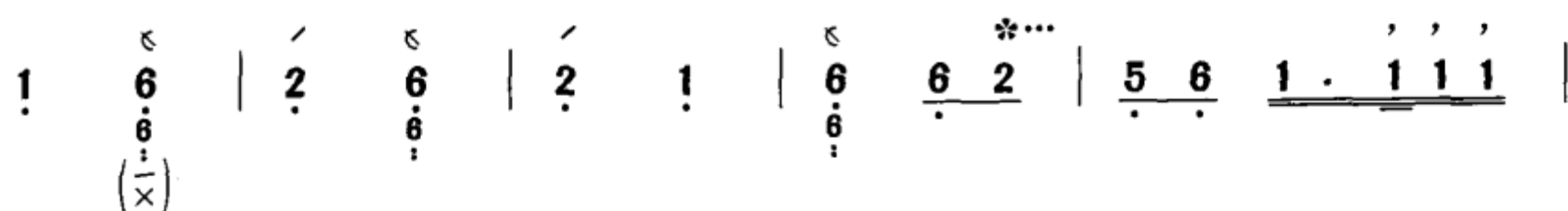
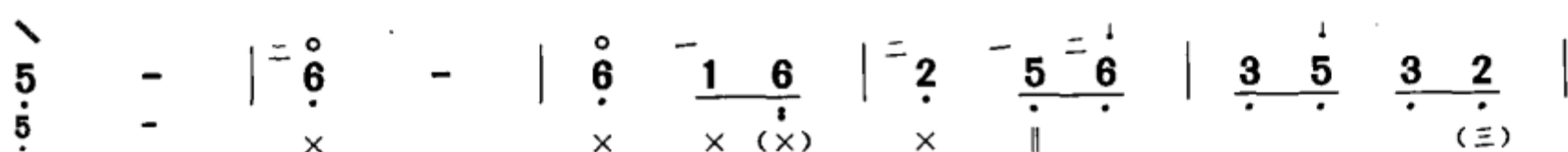
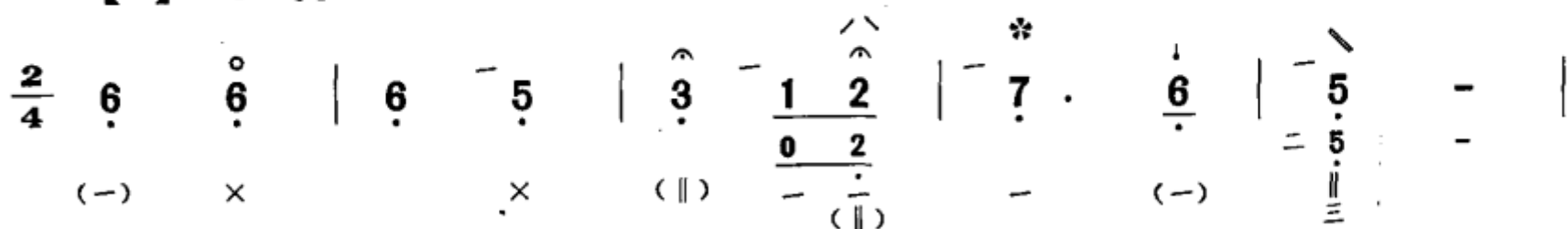
(吴晚卿传谱 杨荫浏订谱 陈泽民译谱)

15. 汉 宫 秋 月

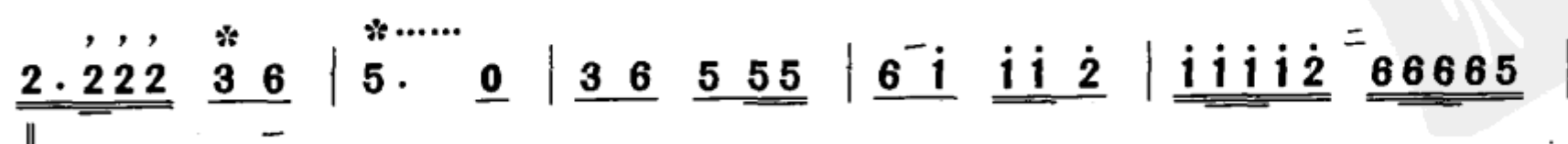
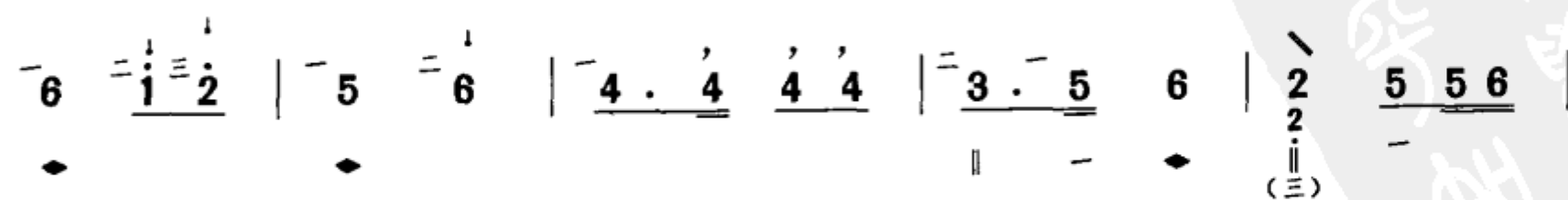
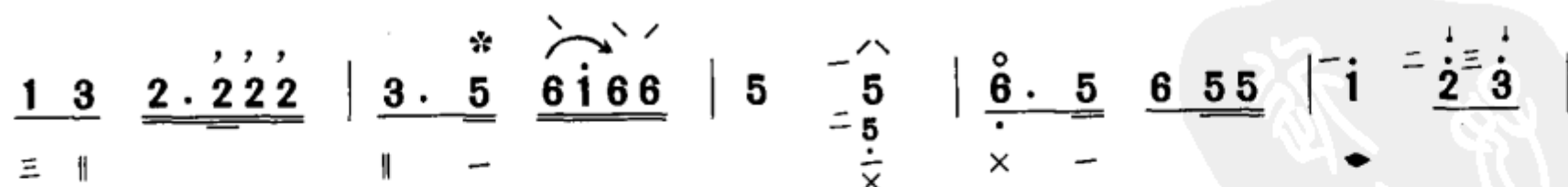
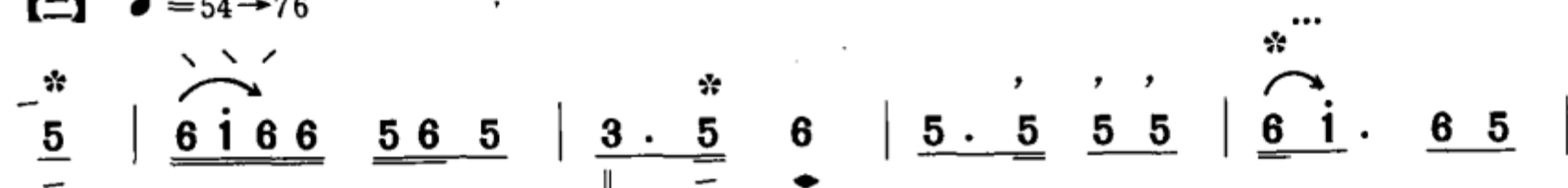
无锡市

1 = C (定弦 $\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$
= A d e a)

【一】 $\text{♩} = 54$



【二】 $\text{♩} = 54 \rightarrow 76$



3 5 6 i | 3 5 6 2 3 2 | 1 3 | 2 3 1 | 6 2 3 | 1 5 |

6 1 | 6 3 2 3 | 1 6 3 | 1 3 2 2 2 2 | 3 5 3 2 | 3 5 |

6 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 6 | 5 5 5 | 6 i i 6 i 6 5 |

3 5 6 2 3 2 | 1 1 1 | 6 1 5 | 3 6 2 2 | 3 6 5 5 5 |

6 i . 1 | 6 5 | 2 3 | 5 6 1 | 6 - | 6 - |

【三】 ♩ = 76 → 88

6 6 | 6 5 | 3 - | 5 6 | 3 6 |

3 5 5 5 | 6 6 | 6 2 1 | 2 2 | 3 3 |

6 3 | 2 2 3 3 2 2 1 1 | 6 6 2 | 5 6 1 1 1 1 |

6 6 1 2 5 6 | 2 3 5 6 | 3 2 1 | 2 6 2 |

5 6 1 1 1 1 | 6 1 2 6 5 5 | 3 6 5 5 3 | 2 3 1 |

6 - | 6 - | 1 2 6 | 5 5 5 5 3 | 5 5 6 1 2 2 |

3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 1 6 | 5 1 6 | 3 5 3 2 1 2 2 |

|| ≡ || ≡ x x ≡ x || ≡

5 6 3 5 | 6 i 6 2 3 | 5 6 1 6 | 6 6 i 6 5 |

- || - || - ≡ (-) x

3 5 . 5 5 5 | 6 i 6 1 2 | 3 . 3 3 6 5 | 6 6 5 i 2 |

|| - || ≡ || - x

3 3 6 3 | 6 5 3 6 | 5 6 1 2 3 2 | 0 3 5 5 | 3 5 6 i i i i |

• || - || - || ≡ || (三) || - || -

i i i 6 5 3 5 6 | 2 2 3 1 | 2 2 2 2 i 6 2 | i 2 3 3 3 3 3 |

|| ≡ || - || -

2 2 2 2 3 i i i i i | i 2 6 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 3 | 6 3 6 5 |

• || - || - • || - || -

3 2 3 1 | 6 1 1 2 3 3 | 2 3 3 5 6 6 | 1 2 2 2 5 3 | 5 6 1 6 |

|| ≡ x ≡ || - || ≡ || - || ≡ (-)

【五】 ♩ = 60 → 72

6 6 i i 6 5 | 3 5 | 3 5 6 6 6 | 5 6 1 2 2 | 5 6 3 5 6 |

x - || - x - || - || -

i i i i i 2 6 6 6 6 5 | 2 3 3 5 6 1 | 6 6 | 3 2 1 3 2 3 | 2 3 1 6 |

- || - || (-) x || ≡ || ≡ x

5 6 2 3 3 | 5 6 1 6 | 6 6 i 6 5 | 3 5 . 5 5 5 | 6 i 6 1 2 |

- || - || (-) x || - || ≡ ||

$\overset{*...}{3} \overset{*...}{6} \overset{*...}{1} \quad 5 \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} 5 \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad 5 \quad | \quad \overset{*...}{6} \overset{*...}{5} \overset{*...}{3} \overset{*...}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad |$
 $\parallel - \quad \times - - - - \quad \parallel - - - \parallel$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{*}{3} \overset{*}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{(\cdot) \setminus}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad |$
 $- \parallel - \quad \parallel - \parallel \quad \equiv - - \parallel -$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad |$
 $\times - - \quad \times - - \quad \equiv - - \quad \times - - \quad \equiv - - \quad \parallel - - \quad \parallel - - \quad \parallel - -$

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad |$
 $- \parallel - \quad \overset{0}{5} \quad \times \quad - \parallel \quad \times \equiv \parallel$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad |$
 $\parallel \quad - \parallel - \equiv \quad (-) \times$

【六】 $\text{♩} = 84$

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{*}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{*}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\cdot}{1} \quad |$
 $(-)\times \quad (-)\times \quad (\parallel) \parallel (-) \quad (\parallel) (-) (\parallel) \parallel \quad \times \quad \times$

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{*}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad |$
 $\times \parallel (\parallel) \quad (\equiv) \quad (\frac{\cdot}{\times}) \quad (\frac{\cdot}{\times}) \quad \parallel - \quad (\frac{\cdot}{\times}) \parallel \quad \times (\parallel) \parallel$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{*}{6} \overset{*}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad |$
 $(\parallel)\times \quad - \parallel - \quad (\frac{\cdot}{\times}) - \parallel \quad (\parallel) \parallel (\parallel) (\equiv) (\parallel) \times \quad (-) \times$

$\overset{*...}{1} \overset{*...}{2} \overset{*...}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{*...}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{*...}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad |$
 $- (-) \parallel (\parallel) \parallel - \quad (-) (\frac{\cdot}{\times}) (-) \quad \times \times \times (-) \parallel - \quad (-) (\frac{\cdot}{\times})$

1 2 6 2 | 5 6 4 . 4 4 4 | 3 5 5 5 5 2 5 5 5 5 | 2 3 6 5 5 5 5 5 |

— || 三 (||) || (三) || (三)(||) ||

3 5 . 6 1 2 | 1 6 5 3 5 | 3 2 3 1 2 | 7 6 2 | 2 5 5 6 |

|| — || (||) || (||)(三)(||) × (一) — || (×)

K 1 2 6 2 | K 1 2 3 | 3 5 6 2 | 2 5 3 6 |

|| (||) || (||) || (||) ||

5 3 2 5 | 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 3 6 5 6 1 |

(||) || (三) × (×) × (||)(三) (||) ||

6 5 | 6 - | 6 6 3 | 2 1 6 | 6 ||

|| (||) (||) (三) × (一)

【尾声】 ♩ = 88

5 | 5 . 5 5 5 5 | 0 5 0 6 | 5 . 5 5 5 5 |

|| (一)

0 6 5 | 6 1 3 5 6 | 3 2 1 2 | 5 - | 5 0 |

(一) (×) (||) || (||)(三) × ×

3 5 3 2 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 | 6 - | 0 6 ||

(||) (三) × || (一) ||

(吴皖卿传谱 曹安和整理 陈泽民译谱)

柳 琴 曲

16. 进 花 园

1 = G (定弦 5 2 = d¹ a¹)

徐州市

中板 略快

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 5 | 6 . i 6 5 ³⁵3 | 3 . i 6 5 ³⁵3 | 3 2 1 2 |

2 5 3 2 | 1 6 1 7 6 | 5 - | 6 5 6 i |

6 5 ³⁵3 5 | 6 5 6 i i | 6 5 ³⁵3 5 | ³⁵3 5 3 5 | 6 . i 6 5 ³⁵3 |

³⁵3 . i 6 5 ³⁵3 | 3 2 1 2 | 2 ³⁵5 3 2 | 1 6 1 7 6 | 5 - ||

(老艺人范金玉口述 张忠引演奏 唐逸之记谱)

- 说明：1. 本曲所用柳琴，琴头有两个琴轴，下有五至六个品，用老弦、中弦作为里、外弦，为五度定弦（5 2 或 1 5）。柳琴演奏时，原用“扣指”（即一寸许的竹筒）套在右手中指端弹奏，发音清脆、洪亮。60年代后，柳琴已发展为红木制作，并由二根弦发展到三根、四根，品也大大增多。原先采用的“扣指”已被角质“拨子”代替。
2. 本曲原为民间小调，后成为东路柳琴戏的常用曲牌，多用于传统戏《八盘山》、《双下山》等剧目，现已不多用。

合 奏 乐

吹 打 乐

苏 南 十 番 吹 打

苏南十番吹打述略

谢建平

苏南十番吹打(历史上曾有十番鼓、新十番之称)主要流行于江苏南部地区,以苏州、无锡一带最为盛行,是一种丝竹乐与鼓相间的“细乐”合奏形式。其音乐风格古朴、典雅,套曲中之独奏鼓段的演奏技法,堪称一绝。演奏者多为城市与农村正一派道士和堂名艺人,因此又有道家吹打与神家吹打之分。道家吹打一般用于道教“醮事”活动,神家吹打则运用于民间各种风俗礼仪活动中。在农村中,也有一些集堂名班与道士双重身份的艺人,往往能神、道二家兼做。这种形式独特的器乐演奏长期以来在苏南民间广为流传,深受人民群众的喜爱,是我们民间传统音乐文化中的宝贵遗产。

—

苏南十番吹打历史悠久,自明代中叶以来的文献记载均有对其形成与发展的不同侧重的叙述。明·余怀,字澹心(公元1616年——?),在所著《板桥杂记》中曾云:

“侍儿曳罗縠者十余人,置酒高会,则合弹琵琶、箏、瑟,或狎客沈云、张卯、张奎数辈吹洞箫,唱时曲,酒半,打十番鼓”。

又“嘉兴姚壮若，用十二楼船于秦淮，招集四方应试知名之士。……曲中狎客有张卯官笛，张魁官箫，管五官管子，吴章甫弦索，盛仲文打十番鼓，丁继之、张燕筑、沈元甫、王公远、宋维章串戏，柳敬亭说书”。

又据梧子《笔梦》云：“钱侍御年四十四回里，享期颐之寿，泰昌元年卒”（公元1620年）。推其回里时，当在万历年间。其时“春时小辋川花丛如锦，侍御日偃其间，令诸妓或打十番，或歌清曲，张素玉中坐司鼓，余妓团围四面，笙歌相间，几于满谷满墙外游人，竟日立听，皆作李暮之想矣”。

以上讲述的是明·万历（公元1573—1619年）末年的事，从文中并列诸种演奏分工中提到“十番鼓”情形来看，所指乃是一人独立演奏的“鼓”或“鼓段”。又清初叶梦珠在其《阅世编》中谈到明末吴中^①流行的几个器乐种类：

“吴中新乐弦索之外，又有‘十不闲’，俗讹称十番，又称‘十样锦’。其器仅九……万历年末与弦索同盛于江南。至崇祯末，吴阊诸少年又创为‘新十番’，其器为笙、管、弦”。

这段话在列举了“弦索”、“十不闲”之后，又说到崇祯末年吴阊少年创“新十番”之事，并进一步明确是其器为笙、管、弦为主的合奏形式。至于对“新十番”这种形式发展的进一步详述却是见诸于清·乾隆末年（公元1793年）李斗所著《扬州画舫录》：

“十番鼓者，吹双笛，用紧膜，其声最高，谓之闷笛；佐以箫、管，管声如人度曲；三弦紧缓与云锣相应，佐以提琴；鼙鼓紧缓与檀板相应，佐以汤锣。众乐齐乃用单皮鼓，响如裂竹，所谓‘头如青山峰，手似白雨点’；佐以木鱼檀板，以成节奏，此十番鼓也。是乐不用小锣，金锣、铙钹、号筒，只用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓十种，故名十番鼓。番者更番之谓，有《花信风》、《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《雨打梧桐》诸名。……若夹用锣铙之属，则为粗细十番。……是乐前明已有之”。

从“若夹用锣铙之属，则为粗细十番”这句话来界定，前所讲“十番鼓”也可称之为“细十番”。我们可以看出这种被李斗称之为“十番鼓”的合奏乐，其乐器组合与叶梦珠《阅世编》中“新十番”基本相符。再从其列举的曲目来看，《花信风》一套至今苏南有些堂名老艺人仍能演奏（称“细十番吹打”），《双鸳鸯》虽已不见演奏，但近人曹心泉整理的《丝竹锣鼓十番谱》中仍见其谱。二曲均为以笙、管、弦为主的无独奏鼓段的散套。另有我们收集到的清·乾隆年间（公元1767年）的手抄谱本《花信风》（早于《扬州画舫录》的时间）可以为证。因此“是乐前明已有之”即指来源于“新十番”的可能性较大。

除此，我们再以“苏南十番吹打”的笛曲曲牌来作进一步说明。清·嘉庆四年（公元1799年），苏州道士曹希圣将前辈吾定庵校编的乐谱进行重订，后由朱馨田付梓印行，经汝东林保存于道光庚戌年（公元1850年）传至后人。这就是被苏南一带道士称为“曹谱”的

^① 吴中：今吴县。

版本。本世纪 50 年代仅苏州世传道士金中英家藏存有一部。此谱本与民间其它抄本比较，有以下几方面优点：

1. 其刻本年代较早。曹希圣乃重订吾定庵校编谱，可推定吾定庵校编此谱约在雍正至乾隆初年间甚至更早。因而曲谱保留原形的面貌较为准确。

2. 此谱本收曲牌数量最多，最全。从编者将所辑乐曲分为《钧天妙乐》、《古韵成规》、《霓裳雅韵》三个部分的顺序与意图看，是按照这些曲牌逐渐被吸收进入道家吹打的不同时间来划分的。

3. 此谱《霓裳雅韵》大多还保留着曲文，这对确定其曲牌的出处及年代断定无疑有着十分重要的作用，也对十番吹打的产生时间提供了佐证。

值得注意的是道教典籍《清微黄篆大斋科仪》、《梵音斗科》、《太极灵宝祭炼科仪》三部科仪中共载有《金字经》、《川拨棹》、《对玉环》、《清江引》、《十八拍》、《隔凡》、《园林好》、《浪淘沙》、《一封书》、《桂枝香》、《环山水》、《梅梢月》、《乐丈》、《步步娇》、《扑灯蛾》、《碧桃花》、《玉交枝》、《青鸾舞》、《凤凰栖》等 19 首乐曲（重复不计）。与“曹谱”对照，除《乐丈》即《效丈》；《浪淘沙》即《素浪淘沙》；《步步娇》即《素步步娇》；《园林好》即《品令》与《尹令》二曲之合并外，其它曲牌完全相同，实为同出一源。此系清·娄近垣从雍正丙午（公元 1726 年）至乾隆丁亥（公元 1767 年）年间陆续将前人之典本重新整理刊行，他在《太极灵宝祭炼科仪·序》中说：

“是科见于宋之大成金书，而姑苏元都观铁竹施先生曾为刊布，流传既久”。

铁竹施先生即明末清初苏州道士施亮生真人（？—1678 年），由此可见“曹谱”中所载乐曲早在明末清初的道教科仪中就已广为运用，而流传则更当在此之前。

《钧天妙乐》载笛曲 42 首，依据这部分曲牌名称看，大多不出唐宋词、元以来南北曲牌名范围，因无曲文，实难稽出自何家之手。从曹希圣在其《序》中所发钧天妙乐“其体也，渊微莫测；其用也，变化奚穷。历久难稽，迨仙传耳！”之赞叹中，我们可以推断这部分曲牌应当是较早被吸收进苏南道家吹打中的乐曲。

《古韵成规》载笛曲 27 首（包括套曲中之曲牌数），其中《满州偷诗》为“曹谱”中唯一带有鼓段，并且是慢、中、快三个鼓段体的套曲；也是唯一在曲中标有较多“中催”、“拆”、“浪”等演奏术语的曲子。正因它在《古韵成规》中被完整地保留了下来，所以才使我们现在能够了解到早期苏南道家吹打“套头曲”的结构组合形式，以及它对后来“散套”形成、发展的内在联系，从而正确地认识该曲在苏南道家吹打中被确立为“正套”地位的历史涵义。这种鼓、笛相间的演奏形式，曾在宋代的《事林广记》中有相类似的记载，其《驻云主张·满庭芳》……诗曰：

“鼓板清音按乐星，那堪打拍更精神。

三条犀架垂丝络，两只仙枝击月轮。

笛韵浑如丹凤叫，板声有若静鞭鸣。

几回月下吹新曲，引得嫦娥侧耳听。”

而鼓的独奏技术，早在唐代的《羯鼓录》中就有所描述：“其声焦杀鸣烈，尤宜促曲急破，作战杖连碎之声，又宜高楼晚景、明月清风、破空透远，特异众乐。”宋代沈括在《梦溪笔谈》卷五中也说到“明帝（即唐明皇）、宋开府（宋璟）皆善此鼓。其曲多独奏，如《鼓笛曲》是也。”虽然我们不能说苏南十番吹打中之鼓段演奏形式与上述文献记载有直接的联系，但它的存在与流布无疑是从唐、宋鼓笛曲的传统发展而来，其传承关系应当说是相当久远。

《霓裳雅韵》载笛曲 27 首，其序中说：“夫霓裳雅韵者，今总名之曰新曲也，系前人摘元人之词，谱成而续之，故俱存其文以备稽考，并取其声断韵续之意也。”然考曲文方知并非全部摘元人之“雅韵”，也包含明代曲家之手笔，其出处涉及散曲、杂剧、传奇。（见本文附表“曹谱”《霓裳雅韵》卷曲文考辨一览表）如《碧桃花》一曲出自元·无名氏《珍珠马》南北合套中之〔北收江南〕（散曲），《九宫大成南北词宫谱》收此套。

【双调】 北 收 江 南

呀！你敢在碧桃花下将凤毛扯，
人生最苦是离别，
山长水远路途赊，
何年是彻，
响当当菱花镜碎玉簪折。

如《又朝天子》（该笛曲又名《暖溶溶》）一曲系出自元·王实甫《西厢记·长亭送别》（杂剧）。

【正宫】 朝 天 子

暖溶溶玉醅，白冷冷似水，
多半是相思泪，
眼面前茶饭怕不待要吃，
恨塞满愁肠胃。
蜗角虚名，蝇头微利，
拆鸳鸯在两下里，
一个在这壁，一个在那壁，
一递一声长吁气。

而《簇御林》一曲则出自明·陈铎（字大声，号秋碧，约公元 1506 年前后在世）所作散曲《闺情》一套之中。

【商调】 簇 御 林

天涯路，长短亭，
怨王孙芳草青，
昼长羞把阑干凭，
几番暗把鳞鸿倩，
千言万语，犹恐欠叮咛。

《上小楼》一曲乃为明·许自昌(公元1578—1623年)所作《水浒传·冥感》(传奇)中之曲牌。

骂玉郎带上小楼

小立春风倚画屏，
好似萍无蒂柏有心，
珊瑚鞭指填衡门，气香茗，
我因此卖眼传情，慕虹霓盟心，(重句)
蹉跎杏雨梨云，致蜂愁蝶昏。(略)

上举最后一例说明“曹谱”《霓裳雅韵》摘编的时间只能是在17世纪中叶以后，而绝不可能在此之前，约为明末清初之际，大致与叶梦珠《阅世编》所提“新十番”的时间相吻合，可证“新十番”确与今之苏南十番吹打的来源有相当密切的联系。当18世纪末，曹希圣重订其谱并作《序》时，因对曲牌出处不甚了解，以致出现将明人之作误为元人之“雅韵”的舛错，实不足为据。

综上所述，我们基本可以看出：苏南十番吹打音乐的形成，经历了一个长期不断积累丰富、发展的历史过程。它吸收、综合了唐、宋、元、明、清以来传统音乐中诸多方面因素，在无数民间艺人智慧的创造中，曾有过辉煌繁盛的时期。它那特征鲜明，风格典雅的艺术形式，也正是我们民族传统音乐文化历史的具体体现。

二

苏南十番吹打在其历史悠久的传承过程中，曾产生过许多著名的班社和杰出的民间艺术家。许多优秀的传统曲目正是通过他们被发展、丰富并保留至今。而神家吹打与道家吹打则因其运用场合、班社组合、参加成员、演奏曲目等方面的不同，各具特点，现分别介绍如下：

(一)神家吹打

神家吹打实际上是苏南堂名音乐活动中的一个组成部分。堂名艺人自称属“神家”，主

要是以示与“道家”有别,供奉老郎^①为乐师祖神,有的地方还建有老郎庙。堂名班社主要依赖于民间各种风俗礼仪活动而存在。如民间的婚、丧、寿、庆,以及祭祖、侍佛、元宵节、端午节、中秋节等,都属于他们应酬的范围。

堂名班社中的艺术蕴藏大致包括两个方面:一是清唱戏文,主要是昆曲和苏滩,晚清以来,又有京戏、锡滩、宣卷等;二是演奏民间器乐曲,即十番锣鼓和十番吹打。过去堂名艺人唱堂会时,一般在开唱之前,先要演奏“锣鼓”或“吹打”,借以渲染气氛,招揽听众。因此又称“开场锣鼓”、“开场吹打”。据老艺人们讲,堂名音乐中过去拥有锣鼓、吹打套曲近百,而至本世纪初,也只有“锣鼓十二,吹打十四”之说了。这从一个侧面反映了堂名音乐近几百年来的兴盛与衰落。本世纪初至中华人民共和国成立前,尚在民间活动着且颇具影响的堂班有以下一些:

多福堂 苏州城区的堂班,位于临顿路箬葭巷,班主史少亭,成员有史新民、史阿盘、史文焕、王炳卿、李永琪、方南生等。历史上该班曾多次受官府之邀,去胥门外官亭应差奏乐。李永琪善笛,方南生善胡琴,因技艺高超故有笛王、琴王之称。

荣和堂 苏州城区的堂班,位于县衙前(今十梓街)东小桥堍。班主汪金绶,曾任苏州乐业公所^②负责人。成员有汪根生、汪寿生、汪福生、汪炳生、张镇华、张阿毛、徐小景、马巧金、潘阿七、陆根生等,是苏州城区堂名灯担最多的一家。专应大户人家的堂会,人多曲多,可分几桌同时演出。

保和堂 苏州城区的堂班,位于大郎桥巷内。班主崔敬亭,也是苏州乐业公所负责人。从其父崔才元组建保和堂开始,先以唱徽腔为主,后改唱京剧。成员有崔金如、崔金华、崔金玉、吴荣根、张阿兴、杜洪生、何玉林、金子文、邱培南、任得风、田兴根、王富锦、殷仁根、顾名陶、张松林等。可谓人才济济。唱堂会时,可分三台同时进行。

苏州城区堂班还有南显子巷的富贵堂,平门外的永和堂,官渡桥的聚和堂等等。

万和堂 吴县黄埭的堂名班,久负盛名。约成立于19世纪下半叶的清朝末年。第一代创始人有蔡锦秀、蔡文虎、蔡达山等;第二代传人有蔡亦富、蔡竹卿、蔡仁卿、蔡梅卿等;第三代传人有蔡惠泉、蔡金福、蔡桂生、蔡福根等;第四代传人有蔡阿惠、蔡景襄、蔡桂泉等。从本世纪20年代起,万和堂派生出南万和堂与北万和堂。南万和堂的代表人物有许锦如、许均如、顾亦凡、顾钰生等。南、北万和堂在艺术上既相互竞争,又相互学习。其成员对技艺苦心钻研、精益求精,并还开办学堂,传授技艺,培养后人。

类似这样的堂班还有吴县的合和堂、鸿和堂、世德堂;常熟的春和堂、全福堂、中和堂、洪福堂等;太仓的庆修堂、余庆堂、瑞和堂、瑞霭堂、永乐堂;吴江的金玉堂、大乐堂、大喜

^① 老郎:传说中为唐明皇或其太子。

^② 乐业公所:是一种演出业务方面的调停机构,其地点设在养育巷内镇托司前。

堂；无锡荡口的新记万和堂、东亭的雅集等。

堂名班社演奏神家吹打的曲目，常用且具代表性的有：

《一机景》、《一枝花》、《山坡羊》、《月儿高》、《普天乐》、《马调》、《春日景和》、《浪头》、《淘金令》、《小月调》、《柳摇金》、《水龙吟》、《傍妆台》、《到春来》、《汉东山》、《花信风》、《雁儿落》、《将军令》、《四时景》等等。

（二）道家吹打

道家吹打是“苏南十番吹打”中最具有代表性的部分。主要表现在曲目上的丰富多样，结构变化上的灵活，演奏技艺的出神入化及传统音乐风格的古朴典雅。

道家吹打主要运用于苏南“正一”道观的斋醮科仪中。如法事开始的“发擂吹打”、“序奏”；在法事过程中，为带有舞蹈性质的队形变换、禹步伴奏；经韵演唱段落之间的过渡，借以渲染道场气氛，引导进入凝神境界，从而有利醮仪的圆满完成。除在醮事中演奏外，也可将其作为独立的器乐曲，用于其它场合的娱乐性演出。

这种集器乐吹打与斋醮中唱、念、做为一体的形式，早在明末清初就已在苏南民间道教法事中盛行。如《阅世编》卷九载：“余幼所见斋醮坛场，不无庄严色相，至于诵经宣号，虽疾徐抑扬，似有声律，然而鼓吹法曲，更加迭和，独多率真。今道场装饰靡丽，固不可言；至赞诵宣扬，引商刻羽，合乐笙歌，竟同优戏。不惟失设斋建醮之意，反开褻越渎祀之风。是亦释道之一变也”。也可见明代早、中期苏南地区的民间醮事活动中，尚未普遍运用这种十番吹打的合奏形式。

演奏十番吹打的道士大致有两种类型：一种是城市中职业性质的道士和农村中半职业性质的道士。城市道士大多是世传，一般来讲文化程度较高，以做法事的唱奏为主要职业，兼做其它；农村道士以农为主，兼做法事唱、奏。这种道士，又被称为“赴应道士”。赴应道士不固定于某一道观，可于各道观之间来往，其演奏成员的组合亦非严格固定。另一种是农村中集堂名与道士双重身分的艺人，他们神、道二家兼做，以农业为主要生活来源，农闲时既做“堂名”（也叫待招），又做“醮事”。这类演出班的产生，实与农村中服务对象的需要和艺人们的经营目的有着直接的关连。

学做音乐道士得幼而习之，先读工尺谱，再学乐器，如同鼓、笛子、三弦、二胡、琵琶、双清等。人人都要学几种乐器，待年龄稍长，品貌学识出众者，可以学做法事。不具备条件者，只能改行另从它业。据说以往官宦豪富之家打醮请神，只挑选演奏技艺精湛的道士来做，再加上庙观之间在业务上的竞争，所以道士们必争相钻研音乐，苦练技艺。他们常常是深夜练习吹闷笛，在墙上练习敲云锣，以纸卷敲草垫或铁锤敲石墩练习击鼓等等。不论寒暑，始终如一，而且还整理编印乐谱，兴办学堂，传授音乐于后人。因此，苏、锡地区的道家艺人人才辈出。自19世纪初至本世纪20年代，较为著名的有：苏州地区的陆杏村（笛）、戴啸霞（鼓、笛、三弦）、宋泳仙（三弦）、吴兆仙（琵琶）、朱载立（提琴）、陆尧卿（云锣、琵琶）、金渔生

(笙)、许吟梅(鼓)、金南山与金戴之父子、朱兰生与朱培基父子、毛仲青(鼓)、华丽生(琵琶、三弦)、周祖馥(板胡)、金中英、赵厚福(鼓、提琴)、曹元希(双清)、王侶生(琵琶)、薛承培(笛、笙)等。无锡地区有高新甫、徐仁志、袁亭枚、朱逸亭、尤庭芳、陆逸卿、谢桂初、朱勤甫(鼓兼梆胡)、谢濂山(笛)、惠胡泉(箫)、王士贤(笙)、阚献之(三弦)、王云坡(琵琶)、支廷桢(二胡兼唢呐)、赵锡钧(托音二胡)、朱望皋(云锣)、伍鼎初(鼓、板)、邬峻峰、尤墨坪(三弦)、伍一鸣(笛)等等。另,常熟东张镇的王舞扬(鼓、飞钹);昆山咏霓堂的严银涛、横庄班的邹生夫(笛);太仓施家班的施锦帆、双风乡的道士周激卿、沙溪的张永生、直塘的沈谏师、吴县北桥的黄鸿坤、蠡口的蒋家荣也都是较为有影响的艺人。

据这次搞“集成”普查,神、道二家兼做的班社,仅苏州地区就有150个左右,多集中在吴县、常熟、太仓等地。其中一些班社历史较长,颇有影响。如常熟的王家班、全福堂、春和堂;太仓的施家班、余庆堂、瑞霭堂;昆山的横庄班、咏霓堂等等。

历史上对苏南十番吹打作过较有影响的整理研究工作有:1925年,苏州道士戴啸霞、曹冠鼎、许吟梅、赵子琴等人创办了四处学堂;1935年秦琴鹤、颜晶笙、华子道、许吟梅、张子青等人创办的“道教国乐研究会”;1939年张景云、许吟梅主办的“守玄集禊庐”、“崇玄同研社”等;40年代中期,又相继成立了“亦玄研庐”、“云笈社”、“崇玄道学研究社”等研究音乐、培养人才的组织。

无锡天韵社的杨荫浏从1937年起在阚献之、王云坡、朱勤甫等人的帮助下,开始系统地收集、整理苏南十番吹打音乐,并编《梵音曲谱》,后又于1950年、1962年与曹安和等再次收集、采录吹打音乐,1957年编著出版了《苏南吹打曲》,1982年再版时易名为《苏南十番鼓曲》。

苏州市于50年代成立了道教音乐研究组,着手整理道教音乐。1957年编印《苏南道教艺术集》,1979年以来相继编印了《苏州道家吹打》、《苏州神家吹打》、《苏州吹打曲牌集》、《苏州堂鼓鼓段选集》等。

著名艺人朱勤甫从60年代起先后在中央音乐学院、上海音乐学院任教,培养了一批民间音乐的专家。1979年上海音乐学院专门组织班子,赴无锡张径拍摄了《苏南吹打和朱勤甫的击鼓艺术》电视片,为苏南十番吹打的传承、研究、教学留下了一份宝贵的影视资料。

著名艺人毛仲青、周祖馥等曾先后应邀赴意大利、英国、比利时等国进行文化交流演出,展现了东方音乐文化的魅力,受到了热烈欢迎。

苏州市自80年代起筹建“苏州道教乐团”,培养了一批新的音乐演奏人才,恢复了一批传统的道家吹打曲目,形成了一个以老带新的音乐队伍。先后参加了1984年在北京举行的“中国佛教、道教音乐周”演出活动和1993年“中华道教名山宫观启建罗天大醮”的演

出活动。

道家吹打按其在法事中的功用,其曲目分别可划为几种类型:

1. 序曲吹打 用在整个法事的开始处。如“发擂吹打”,特点是集中地把慢、中、快三个鼓段一气敲完,然后再奏丝竹音乐,所用曲牌不多,一般常用的有《一封书》、《青鸾舞》、《凤凰栖》等。

2. 饭前吹打 又称头套,在午饭前演奏。特点之一是音乐中不能有“凡”音出现,碰见此音必须降低半音奏“工”音;特点之二是只用两个鼓段的套曲,先奏快鼓段,后奏慢鼓段,曲子也是先快后慢。如《中丰韵》、《老七只》等套曲。这种规模的套曲一般连鼓段在内不超过10段。

3. 饭后吹打 又称贰套,在午饭后演奏。特点之一是音乐中可以奏出“凡”音;特点之二是曲中穿插三个鼓段,次序为慢、中、快,笛曲牌组合也具有这种特点。曲目有《你居在》、《骂玉郎》、《满州偷诗》、《小立春风》、《喜渔灯》等套曲,其规模连鼓段在内有12段、13段,甚至15段、16段。饭前、饭后的吹打,也被称之为“日式吹打”。

4. 夜式吹打 主要用于夜间演奏,又称“凡鼓板”,几乎每段音乐都有凡、乙两音。其鼓段不用同鼓、板鼓演奏,专用单皮点鼓。

道家吹打曲除了在法事中运用外,也可在平时作娱乐性演奏,即可成独立的纯器乐合奏。有些套曲的结构也并非按法事功用要求组合。如一个鼓段的套曲(快鼓段)、二个鼓段的套曲(慢、快鼓段或中、快鼓段)等,呈现出组合的多样性。

三

苏南十番吹打是一种形式独特的器乐合奏,其艺术特点主要表现在以下几个方面:

(一)乐器与乐队组合

常用乐器大致分为四类:

打击乐器 点鼓、单皮鼓、单堂鼓、同鼓、汤锣、春锣、云锣、扑钹、大翁钹、小翁钹、引磬、双磬、拍板、大木鱼、小木鱼。

吹管乐器 笛、笙、箫、小唢呐。

拉弦乐器 二胡、板胡(南方板胡)、提琴、中胡、大胡^①。

弹弦乐器 三弦^②、琵琶、双清、阮等。

神家与道家的演奏在乐器组合上只是在打击乐器上稍有些差别,其它基本一致(见对照表)。

道家吹打传统形式演奏位置示意图(见示意图):

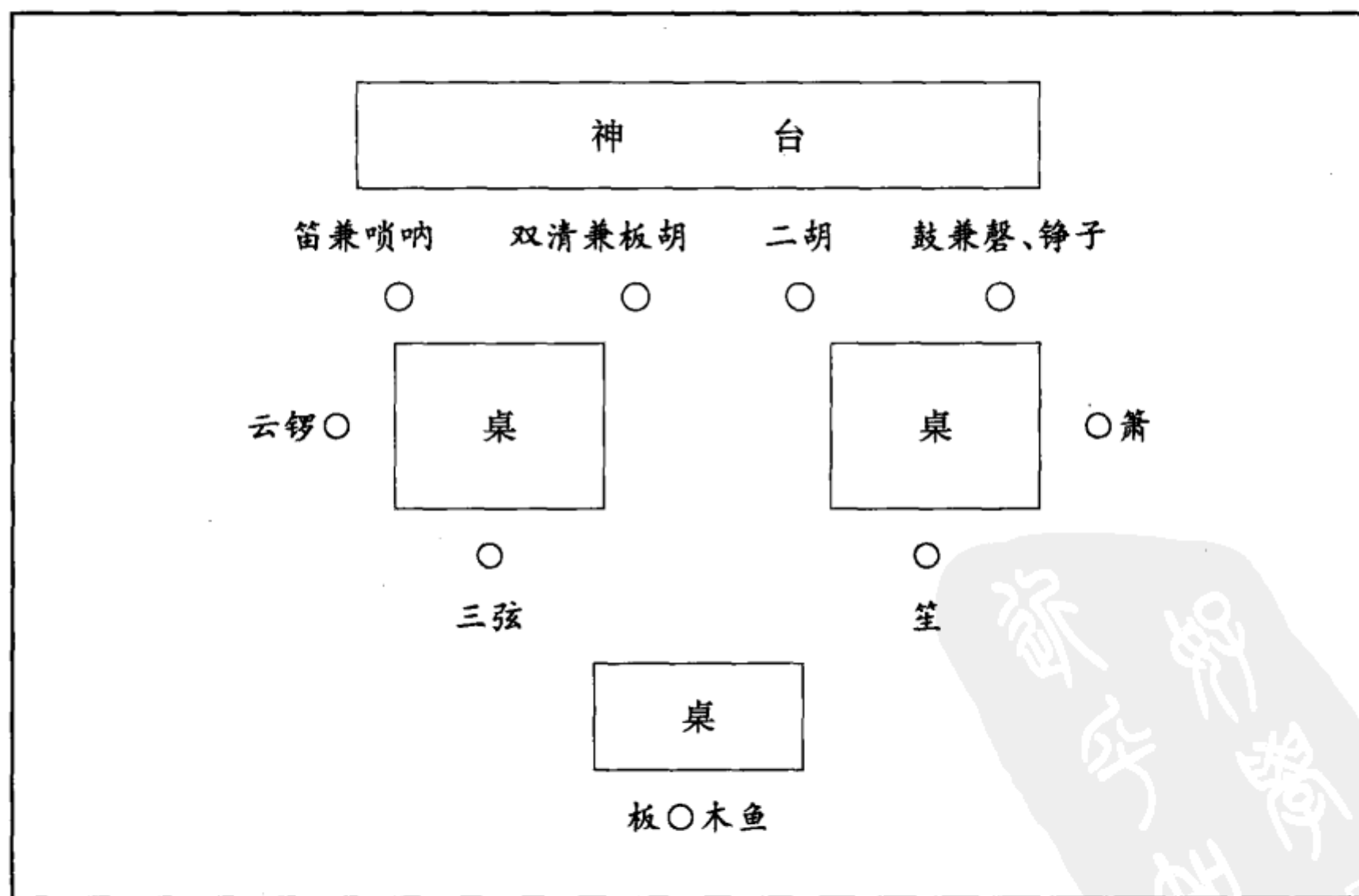
① 中胡、大胡:今人增添的乐器。

② 三弦:即曲弦(小三弦)。

乐器组合对照表

| <div>乐器</div> <div>曲名</div> | 打击乐器 | 吹管乐器 | 拉弦乐器 | 弹拨乐器 |
|-----------------------------|----------------------------------|-------|----------|---------|
| (神家) 花信风 | 单堂鼓、点鼓、汤锣、 春锣、扑钹、双磬、拍 板、木鱼 | 笛、笙、箫 | 二胡、板胡、提琴 | 三弦、双清 |
| (神家) 四时景 | 单堂鼓、点鼓、板鼓、 拍板、木鱼、九云锣 | 笛、笙、箫 | 二胡、板胡、提琴 | 三弦、双清、阮 |
| (道家) 满庭芳 | 同鼓、板鼓、拍板、九 云锣 | 笛、笙、箫 | 二胡、板胡 | 三弦、琵琶 |

演奏位置示意图(道家)



（二）鼓段的独奏技法

鼓段的演奏是一项十分高超的技艺，它那疏密相间的鼓点、轻重缓急的力度，富于变幻的音色、运用自如的击技，既耐人回味又扣人心弦。造成这种特殊的效果主要在于击鼓者“点扞”与“满扞”的运用（又称“点击”与“平击”）。以同鼓为例：用鼓槌点击鼓心，发出“屯”的声音，点击鼓边就发出“得”的声音；用鼓槌平击鼓心，发出“冷”的声音，平击鼓边就发出“当”的声音。在此四种音色的基础上，加上轻重、缓急、疏密各种不同的变化，并赋予击鼓人的情感，听来时有雷霆万钧之气势，时有蜻蜓点水之柔情，令人陶醉于其中而不觉。现将慢、中、快鼓段的演奏分别介绍如下：

慢鼓段 慢板性质的同鼓独奏段落，一般紧接前面慢曲而入，末尾为后面的“送慢板”曲调作准备，其段落由四个部分构成：

1. 座子：长两小节，用以排定开始时的速度。
2. 帽子：长两小节，在节奏上大体是座子的重复；在音色变化上有时与座子形成对比。
3. 中段：慢鼓段中主要部分，变化较复杂；长六小节，其中有两次“交代”。“交代”是在鼓上敲击一拍半或几拍长短的一个带提示性的乐句，作一小小的结束。
4. 入曲：中段在小节的第一拍上用“交代”结束后，鼓仍继续往下敲，以待其它合奏乐器按鼓的拍子接上去，合奏乐曲进入后，鼓敲“应鼓”，敲至适当的重拍上收住，长短无一定。

中鼓段 原板性质的同鼓独奏段落，结构分为四个部分：

1. 接头：由前面中板中拆曲调过渡到后面完全用同鼓独奏的部分，其间需要有同鼓配合着合奏同时进行的段落。
2. 排韵：约十多小节，用以排定同鼓独奏开始部分的快慢。排韵的末尾，鼓打出一小节长短的显著乐句，作一小结束，称为“结边”。
3. 中段：为中鼓段中同鼓技术表演的主体。长短无定，通常约有数十小节。中段中间，往往又可分成一变、二变、三变……等几个显著不同的变化部分。每部分之后，以一句同样的“结边”，做为结束的标志。
4. 排韵：排韵的作用，是为接入后面中板或中拆曲调作准备。

演奏鼓段的艺人，能奏慢、快鼓段的比较多，而能演奏中鼓段的则较少。

快鼓段 流水板节奏的板鼓独奏段落。前紧接快拆的曲调，后面则接入快板的曲调。快鼓段中间包含着许多板鼓牌子，自身结构完整。

1. 接头：用法与中鼓段接头同。
2. 急急大排：右槌左槌很快、很重、很匀地在鼓边上交互连续滚击。
3. 细排：两槌很快、很轻、很匀地在鼓心交互连续滚击。

4. 跳金门槛:鼓牌子,其特点在时时夹有上半拍休止,下半拍敲击的节奏;听起来像是在不断顿挫跳动的感觉。

5. 领板:用于快鼓段的前部,目的在排定速度的快慢。其特点在中间夹有连续匀敲鼓心或鼓边的部分,长短不变。

6. 海底翻:鼓牌子。其特点是大部分的乐句,无论敲鼓边或鼓心,常用轻滚开始,用重击结束。

7. 鲤鱼扑水:鼓牌子。其特点在始终细排,而时时夹有鼓边与鼓心重击的音。

8. 重宝塔:鼓牌子,其特点为一句敲鼓边,一句敲鼓心,每句重复若干次。每句重复的次数由多而少,鼓边与鼓心的乐句,由长而短,重叠组成。

9. 鹤吃食:鼓牌子。其特点在始终细排,而时时夹有鼓边与鼓心重击的音。同一对乐句,用同一种节奏变化,但一敲鼓边,一敲鼓心,互成音色对比,重复多次构成。大部分重击鼓边或鼓心的音,不规则地有时在上半拍出现,有时在下半拍出现。

10. 蝴蝶双飞:鼓牌子。始终细排,鼓边与鼓心轮流夹敲。双槌时而由中心分向两边,时而由两边聚向中心。

11. 倒山墙:鼓牌子。只一句,接着它前面的细排或急急大排,在鼓边上重重地连滚带敲,造成短促而急剧的气氛。

12. 虎头摇:鼓牌子,连滚带敲,造成摇摆的气氛。

13. 排韵:用于快鼓段结束之前,为后接合奏曲调排定速度,其敲法与领板相同。

14. 交代:用几句提示性的一定敲法暗示快鼓段将结束。

15. 收头:用几句一定敲法的点子,收住鼓声。

(三)丝竹乐段合奏中的变化发展手法

1. 曲牌板式的紧缩与伸展

丝竹乐段中同一曲牌,可以根据需要进行板式的紧缩与伸展变化。如原谱是一板一眼($\frac{2}{4}$),紧缩后为流水板或快板;伸展后为慢板。

2. “加花弹头”的支声性复调

丝竹乐段合奏中,特别是慢板乐曲的演奏,极慢的速度有令人产生冗长沉闷的感觉,所以除了吹奏乐器基本保持原曲牌旋律之外,其它乐器均做支声性复调加花变体的演奏。这种“加花”,艺人们称之为“弹头”。以三弦(曲弦)为主,既在合奏中起到衬托主调声部的作用,又能在乐句与乐句之间起到引导、自然衔接的作用,使整个曲调的进行显得生动流畅。如例:

醉 仙 喜

慢板

| | | | | | |
|-------------|---------------|-----------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 吹 管 | $\frac{4}{4}$ | 3 - 2 - | 1 - - - | 5 - - - | 3 - - - |
| 三 弦 (弹头) | $\frac{4}{4}$ | 3 3 2 3 2 | 1 1 1 6 2 1 1 2 6 0 3 5 6 | 5 5 5 . 6 5 6 i 6 i 6 5 | 3 3 3 1 2 3 5 6 5 6 5 3 |

3. “隔凡”的调性色彩变化

艺人们在演奏中，将工尺谱中记写的某首曲调的“工”音改奏成“凡”音（将“3”改奏“4”音），便称“隔凡”。曲调经过这种手法处理，旋律线虽然没有多大改动，但乐曲调性却被改变，造成一种特殊效果。如原来曲子是“合字调”（F调），经过“隔凡”，就变成了“上字调”（ $\flat B$ 调）。

在套曲里，这种调性变换手法，很适合于不同调性曲牌之间的联接与组合，也增加了原曲色彩上的变换。

4. 乐句之间“拆”手法的运用

“拆”的手法是将乐句与乐句之间断开，插入一句鼓点，一般分为三种类型，即平拆、浪拆、快慢拆。

平拆 又可分为半拆、单拆、双拆，大都起在轻拍上，停在重拍上。

① 半拆：半拆约占二拍，用法如例：

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-------|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | 0 6 5 6 | 5 . 6 3 2 | 1 . 2 6 1 | 0 0 | 0 2 3 1 6 | 5 0 | 0 6 6 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 七 0 | 0 0 | 0 0 | 0 扎 而 拉 | 扎 0 | 0 扎 扎 而 拉 | 扎 0 |
| | | | | | └─ 半拆 ─┘ | | └─ 半拆 ─┘ | |

② 单拆：单拆约占四拍，用法如例：

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---------|----------|---------|---------|-----------|-------|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | 0 1 0 5 | 6 | 0 0 | 0 3 2 3 | 5 6 5 6 i | 5 3 2 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 扎 而 落 | 而 扎 一 拉 | 扎 0 | 0 0 | 0 0 |
| | | | └─ 单拆 ─┘ | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-------|-------|---------|----------|-------|---------|-------|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | 1 3 5 | 6 0 1 | 0 1 0 5 | 6 - | 0 0 | 0 2 i 6 | |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 扎 而 落 | 扎 落 落 | 扎 拉 落 落 | 扎 0 |
| | | | | | └─ 单拆 ─┘ | | | |

③ 双拆：双拆约占八拍，用法如例：

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-------------|-------------|--|----|----------|--|------------|------------|--|-------------|------------|--|----------------|------------|----|--|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | <u>0 2̇</u> | <u>1̇ 6</u> | | 5. | <u>6</u> | | <u>5 4</u> | <u>3 2</u> | | <u>1. 2</u> | <u>5 3</u> | | 2 ^v | <u>0 3</u> | | |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 扎 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 扎拉 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|--|-----|----|--|-----|------|--|---------------|------------|--|-------------|------------|--|
| | <u>0 3</u> | <u>0 3</u> | | 2 | - | | 0 | 0 | | <u>0 6 1̇</u> | <u>5 3</u> | | <u>5. 6</u> | <u>3 2</u> | |
| | 拉而 | 落而 | | 落拉而 | 而而 | | 扎拉拉 | 而拉而拉 | | 扎 | 0 | | 0 | 0 | |

双拆

浪拆 用于段落曲末一音上延长出来几拍长短的一个终止扩展，与下一段落衔接。如下例：

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|---------------|--|------------|---|--|--------------|------------|--|--------------|----------------|--|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 1 2</u> | <u>7 6 1̇</u> | | <u>2 3</u> | 2 | | <u>2 5 6</u> | <u>4 3</u> | | <u>5 0 6</u> | <u>5 4 3 5</u> | |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|------------------|--|-------|-------|--|-------|--------------------|--|--------------|------------|--|
| | <u>6 0 5</u> | <u>6 2̇ 1̇ 6</u> | | 5 | - | | 5 | - | | <u>5 5 6</u> | <u>5 3</u> | |
| | 0 | 0 | | 同龙而龙龙 | 同龙而龙龙 | | 同龙而龙龙 | 同龙 ^{tr} 同 | | 当 | 0 | |

浪拆

快慢拆 又名“中板梅花拆”。在可用“拆”的中板曲调演奏中，前乐句按原谱板式、速度进行，后乐句却将速度加快一倍，中间也插入一句鼓点。如下例：

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-------|---------------|--|----------------|---------------|--|-------|------------|--|-----------------|-----------------|--|
| 原 型 | $\frac{2}{4}$ | 2̇ | <u>1̇ 6 5</u> | | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | | 6 | <u>6 5</u> | | 6 | <u>6 1̇</u> | |
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | 2̇ | <u>1̇ 6 5</u> | | <u>3 2 3 5</u> | <u>6. 7 6</u> | | 6 | 0 | | <u>0 6 5 1̇</u> | <u>6 5 6 1̇</u> | |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 龙当龙而. | 当龙而.同 | | 龙当龙而 | 当龙而.同 | | 龙当龙而. | 当龙龙当龙龙 | | 当 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----------------------|--|-----------------|----------------|--|----------------|----------------|---|------------|---------|---|---|--|
| | 6- | <u>6 5</u> | | <u>6 5 6</u> | <u>6 5 3 2</u> | | <u>3 5 6 5</u> | | 3 | <u>2 2</u> | | 2 | - | |
| | 6 | <u>6. 1̇ 5 6 3 5</u> | | <u>6 5 6 1̇</u> | <u>6 5 3 2</u> | | <u>3 5 6 5</u> | <u>3 5 2 2</u> | | 2 | - | | | |
| | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 一龙龙当 | 龙而.当龙龙 | | 龙当龙郎而龙 | 当龙龙龙当而郎 | | | |

大拆散 根据某种特殊效果的需要将乐曲中某乐句予以较大的变形,奏成散板,就叫“大拆散”。这种奏法无一定规律,由艺人自己掌握尺度,每当乐句奏完以后,要击鼓数响,以示完成,再奏下句。如下例:

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---------|---------|---------|---------|---------|------|-----|-----|--|
| 原 谱 | 2/4 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 3 2 | 1 - | 1̇ 6 | 6 5 | 3 - | |
| 大拆散 | 廿 | 6 5 3 5 | 5 6 3 2 | 1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1 2 3 5 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|----------|-------------|-----|
| 5 6 | 6 1 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 | 3 - |
| 2 | - | - | - | 1̇ - - - | 搭 搭 搭 . 搭 搭 | |

丝竹乐段合奏中,对每一件乐器的性能发挥都有要求,比如要求笛子吹得干净有味,不乱加花,力求朴素,但表情要深刻,韵味要足等。总之,合奏中各种乐器都必须按自身的性能特点而“各尽其妙”。

(四)苏南十番吹打的曲体结构

1. 单曲体:包括由慢到快的单曲多段体,一般笛曲曲牌均属此种结构。

2. 联曲体:即曲牌联缀体,由若干相应的曲牌联缀而成。如《到春来》:

〔到春来〕——〔景庭乐〕——〔望吾乡〕——〔节节高〕——〔尾声〕

3. 以慢、中、快鼓段为中轴的套头曲:套头曲的结构由主曲、二曲、其它曲牌及鼓段组成。主曲是全套曲的中心,多半表达庄严和平的情绪,速度缓慢;二曲是主曲的引伸与发展,其它曲牌是随应整个套曲情绪与结构变化展开的原则而被选用插入的;而鼓段则体现为全套不同演奏速度曲牌围绕的中轴。一般来讲套头曲的名称往往是采用主曲的牌名命名。

①一个鼓段的套曲。如《一封书》其结构如下:

| | (慢转中板) | (中板梅花拆) | (快拆) | (快板) | | (快板) | (快结) |
|---|--------|---------|------|------|---|------|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 序 | 一 | 剔 | 浪 | 接 | 快 | 这 | 效 |
| | 封 | 银 | 淘 | | 鼓 | 一 | |
| 鼓 | 书 | 灯 | 沙 | 头 | 段 | 封 | 丈 |

围绕快鼓段的曲牌组合

②二个鼓段的套曲。如《中丰韵》:

| (快板) | (平拆) | | (快板) | (慢板) | | (慢板) | (快转慢板) | (慢板) | (快板) | (慢) |
|------|------|---|------|------|---|------|--------|------|------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 柳 | 隔 | 快 | 对 | 中 | 慢 | 金 | 泣 | 凝 | 素 | 尾 |
| 摇 | | 鼓 | 玉 | 丰 | 鼓 | 字 | 颜 | 瑞 | 川 | |
| 金 | 凡 | 段 | 环 | 韵 | 段 | 经 | 回 | 草 | 拨 | 声 |
| | | | | (主曲) | | (二曲) | | | 棹 | |

围绕快鼓段的曲牌组合 围绕慢鼓段的曲牌组合

③三个鼓段的套曲。如《骂玉郎》:

| (快板) | (散转慢板) | (慢板) | | (慢板) | (中板) | (平拆) | (平拆) | | (中板) | (快板) | | (快板) |
|------|--------|------|---|------|------|------|------|---|------|------|----|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 风 | 滚 | 骂 | 慢 | 北 | 前 | 滚 | 滚 | 中 | 水 | 滚 | 快 | 竹 |
| 惊 | 绣 | 玉 | 鼓 | 采 | | 绣 | 绣 | 鼓 | 仙 | 绣 | 鼓 | 山 |
| 佩 | 球 | 郎 | 段 | 茶 | 腔 | 球 | 球 | 段 | 子 | 球 | 段 | 马 |
| | | (主曲) | | (二曲) | | (其二) | (其三) | | | (其四) | | |

围绕慢鼓段的组合 围绕中鼓段的组合 围绕快鼓段的组合

以上举三种类型的套曲组合皆属“散套”,即只要掌握一定的组合规律和联接要求,就可以在套曲的曲牌组合上,根据需要进行新的编配,表现出“散套”组合的灵活特点。但在以一个曲牌变奏发展贯串全曲的“正套”鼓段套曲中,则不具有这种组合的自由,其变奏结构中不能随意插入其它曲牌。如《满州偷诗》^①:

| 慢 板 | | | | 中 板 | | | 快 板 | | | | | |
|-----|---|---|---|-----|---|---|-----|---|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 满 | 其 | 慢 | 满 | 其 | 中 | 其 | 快 | 快 | 快 | 快 | 快 | 尾 |
| 州 | | 鼓 | 州 | | 鼓 | | 其 | 鼓 | 其 | 其 | 其 | |
| 偷 | 二 | 段 | 偷 | 三 | 段 | 四 | 一 | 段 | 一 | 二 | 一 | 声 |
| 诗 | | | 诗 | | | | | | | | | |

围绕慢鼓段的变奏 围绕中鼓段变奏 围绕快鼓段的变奏贯串

① 《满州偷诗》结构段落标名,均采用原始谱称谓(见本卷曲谱部分)。其二、其三、其四、快其一等均指《满州偷诗》先后出现的变奏段落,也即是《满州偷诗》的“又一体”。

早期的“正套”为三个鼓段体(慢、中、快),随着艺术实践的发展,其结构也因运用场合、功用目的之需要而有所变异,出现了二个鼓段体(慢、快)及一个鼓段体(快)。“正套”的不同结构形式,对于“散套”的形成与发展有着重要的影响并有内在联系:一方面“正套”与“散套”在表现形式上具有相对应的结构关系,甚至包括相对应段落的演奏手法、板式、速度,使“散套”结构有一定的规律可循;另一方面“散套”却又比“正套”在曲牌组合上具有选择的多样性,从而极大地拓展了“套头曲”曲目范围,使其更加丰富多彩。这种既灵活可变而又有一定规律可循的乐曲结构,应该说是我们民间器乐曲中活生生的、真正属于中国音乐特点的艺术形式。

说明:本文部分参考书目:

- 1.《苏州道教艺术集》中国舞蹈艺术研究会研究组编。(1957年内部油印资料)
- 2.《苏州地方志·文化艺术卷之五·音乐舞蹈》,苏州市文化局编。(1991年内部印制)
- 3.《苏南十番鼓曲》,杨荫浏、曹安和编著,1982年3月由人民音乐出版社出版。



(附表)

“曹谱”《霓裳雅韵》卷曲文考辨一览表

| 《霓》卷曲牌名及顺序 | | 曲牌首句唱词 | 考唱词出处 | 与原出处曲牌名对照 | 作者 |
|------------|------|-------------|------------------|-----------------|-----------------------|
| 1 | 梧桐月 | 深闺更阑,寒衣渐添 | 传奇《灌园记》十五出“君后制衣” | 〔楚江情〕 | 明·张凤翼 (1527—1613年) |
| 2 | 绵搭絮 | 东风无赖,又送一春过 | 传奇《浣纱记》九出“捧心” | 〔绵搭絮〕 | 明·梁辰鱼 (1519—1591年) |
| 3 | 喜渔灯 | 几回暗里做成机杼 | 传奇《浣纱记》三十四出“思忆” | 〔喜渔灯〕 | 明·梁辰鱼 |
| 4 | 月上海棠 | 赢得云山万叠家何在 | 传奇《浣纱记》三十四出“思忆” | 〔月上海棠〕 | 明·梁辰鱼 |
| 5 | 剔银灯 | 斟此一杯香醪醺美 | 传奇《八义记》十出“张维评话” | 〔耍孩儿〕 | 明·徐元(1596年前后在世) |
| 6 | 浣溪沙 | 小庭中暮见婵娟(上段) | 传奇《钗钏记》“误投钗钏” | 〔梁州序·前腔〕 | 明·月榭主人 |
| | | 年年三月病恹恹(下段) | 散曲《闺怨》“画眉序”套曲 | 〔浣溪沙〕 | 明·王洪陵 (1468—1551年) |
| 7 | 簇御林 | 天涯路,长短亭,怨王孙 | 散曲《闺情》“莺啼序”套曲 | 〔簇御林〕 〔琥珀猫儿〕 | 明·陈秋碧 (?—1507年) |
| 8 | 祝英台 | 东方月又明,辨盟香金鼎 | 散曲《闺情》“画眉序犯”套曲 | 〔甘州解醒〕 | 元·刘东生(元末明初人) |
| 9 | 粉蝶儿 | 俺只见采莲人和采莲歌 | 散曲《西湖》“粉蝶儿”南北合套 | 〔石榴花〕 | 元·贯云石 (1286—1324年) |

(续表一)

| 《霓》卷曲牌名及顺序 | | 曲牌首句唱词 | 考唱词出处 | 与原出处曲牌名对照 | 作者 |
|------------|-----|-------------------|-------------------|----------------|------------------------|
| 10 | 过 韵 | (无曲文) | | | |
| 11 | 上小楼 | 小立春风倚画屏 | 传奇《水浒传》三十一出“冥感” | 〔骂玉郎〕 〔上小楼〕 | 明·许自昌 (1578—1623 年) |
| 12 | 扑灯蛾 | 叠叠层楼书阁, 簇簇奇花异果 | 散曲《西湖》“粉蝶儿”南北合套 | 〔扑灯蛾〕 | 元·贯云石 |
| 13 | 碧桃花 | 呀! 你敢在碧桃花下将凤毛扯 | 散曲《情》“珍珠马”南北合套 | 〔北收江南〕 | 元·元名氏 |
| 14 | 品 令 | 恰夜静更阑, 对绿水青山 | 传奇《千金记》二十二出“北追” | 〔梅花酒〕 | 明·沈采(1472 年前后在世) |
| 15 | 尹 令 | 归休晚, 莫教人凝望眼 | 南戏《琵琶记》五出“南浦嘱别” | 〔川拨棹〕 | 元·高明 (1305—1359 年) |
| 16 | 清江引 | 一天愁待他来都散了 | 散曲《春日闺情》“北新水令”套 | 〔清江引·尾声〕 | 明·祝枝山 (1460—1526 年) |
| 17 | 好姐姐 | 一交黄昏静悄, 孤另另银缸 | 散曲《冬闺》“黑蝶序”套曲 | 〔好姐姐〕 〔川拨棹〕 | 明·陈秋碧 |
| 18 | 锦腰儿 | 身盖着一条布衾 | 传奇《南西厢》二十五出“病客得方” | 〔锦腰儿〕 〔前腔〕 | 明·李日华(1522 年前后在世) |
| 19 | 解三醒 | 可怜吾书剑飘零 无厚聘 | 传奇《南西厢》十七出“东阁邀宾” | 〔解三醒〕 〔前腔〕 | 明·李日华 |
| 20 | 思春调 | 偶然间心似缱 (上段) | 传奇《还魂记》十二出“寻梦” | 〔江儿水〕 | 明·汤显祖 (1549—1615 年) |
| | | 表记留, 香销半幅诗一首(下段) | 散曲《春情》“香遍满”一套 | 〔金莲子〕 | 明·陈秋碧 |

(续表二)

| 《霓》卷曲牌名及顺序 | | 曲牌首句唱词 | 考唱词出处 | 与原出处曲牌名对照 | 作者 |
|------------|------|---------------|-------------------|----------------|-----------------------|
| 21 | 朝天子 | 你居在汉苑,我流落在塞边 | 杂剧《苏武还朝》三折“告雁” | 〔朝天子〕 | 元·周文质 (1280—1334年) |
| 22 | 又朝天子 | 暖溶溶玉醅,身冷冷似水 | 杂剧《西厢记》第四本第三折 | 〔朝天子〕 | 元·王实甫 (1255—1336年) |
| 23 | 后庭花 | 小乞儿捧定一个瓢 | 传奇《绣襦记》三十一出“襦护郎寒” | 〔沽美酒〕 〔后庭花〕 | 明·徐霖 (1462—1538年) |
| 24 | 洞仙歌 | 你听雁声天际,嘹嘹呖呖 | 传奇《焚香记》二十六出“陈情” | 〔满庭芳〕 | 明·王玉峰(1582年前后在世) |
| 25 | 雨中花 | 原来是舞寒风渐离了他那…… | 杂剧《苏武还朝》三折“告雁” | 〔迎仙客〕 | 元·周文质 |
| 26 | 金莲子 | 这一封血修的书,遥顿首 | 杂剧《苏武还朝》三折“告雁” | 〔石榴花〕 〔么篇〕 | 元·周文质 |
| 27 | 看芙蓉 | 呀!看芙蓉目况向南池 | 散曲《闺情》“朝元乐”套曲 | 〔农夫歌摊破雁儿落〕 | 元·刘伯亨(生卒年不详) |

说明:苏州道士曹希圣于清·嘉庆四年(1799年)重订该谱集时,作序曰:“夫霓裳雅韵者,今总名之曰‘新曲’也。系前人摘元人之词,谱成而续之,故俱存其文以备稽考,并取其声断韵续之意也。何今之教子弟者删其文而但授其腔,果系顽钝者或可如敏捷者,何不并传其文,俾易于精详乎。余遍阅今谱,见其词文概行,削去惜乎,有负前人之深意也,故重录兹谱,仍将曲词增入,但字句悉从原谱,未暇每字对考,如有讹谬者,俟高明裁正为幸。”《霓》卷曲牌多为苏南道家吹打乐中常用曲牌。其中一些曲牌因在“散套”鼓段曲中被用做“主曲”,也被直接将其牌名用作“散套”名,如《暖溶溶》(又名《朝天子》)、《小立春风》(又名《上小楼》)等等,该卷在道家吹打中地位十分重要。“曹谱”对于这些曲牌所附曲文的保留,为探讨苏南道家吹打乐的形成与发展留下一份珍贵的资料,才使我们能在此基础上作进一步考辨、研究。

(本表作者:谢建平)

苏南十番吹打 打击乐器及谐音字表

| 乐器名称 | 奏 法 | 谐 音 字 | 说 明 |
|-----------------|----------|------------------|---|
| 同 鼓 或 单堂鼓 | 重击鼓心 | 同、屯、特① | ①重击鼓心的装饰音,如: ^特 屯、 ^特 同。 ②单鼓槌敲击鼓心的音,“令”、“净”(即“弱”、“稍强”。) ③平击,用鼓槌尖端的一段满满的平击鼓面。 ④点击,用鼓槌尖端斜击鼓面。 ⑤带有平击,有时也要求敲得急剧 ⑥同①,应用在单皮鼓上。 ⑦同③,应用在单皮鼓上。 ⑧同④,应用在单皮鼓上。 ⑨同⑤,应用在单皮鼓上。 |
| | 轻击鼓心 | 龙、仑、令、净② | |
| | 重滚击鼓心 | ^特 而 | |
| | 轻滚击鼓心 | 而 | |
| | 轻点击鼓心闷住 | ^习 独、独 | |
| | 重击鼓边 | 当③、得④ | |
| | 轻击鼓边 | 浪⑤ | |
| | 重滚出鼓边 | ^得 而 | |
| | 轻滚击鼓边 | 而 | |
| | 停击、或轻击带过 | 一、一个 | |
| 单皮鼓 (板鼓) | 重击鼓心 | 读、特⑥、笃 | |
| | 轻击鼓心 | 落 | |
| | 重滚击鼓心 | ^特 而 | |
| | 轻滚击鼓心 | 而 | |
| | 重击鼓边 | 扎⑦、搭⑧ | |
| | 轻击鼓边 | 拉⑨ | |
| | 重滚击鼓心边 | ^搭 而 | |
| | 轻滚击鼓心边 | 而 | |
| | 停击、或轻击带过 | 一、一个 | |
| 点 鼓 | 重击鼓心 | 笃 | |
| | 轻击鼓心 | 落 | |
| | 停击,或轻击带过 | 一、一个 | |

苏南十番吹打 打击乐器及谐音字表

(续表)

| 乐器名称 | 奏 法 | 谐 音 字 | 说 明 |
|------------------|--------------|-----------------------|--|
| 大翁钹 ^⑩ | 两片相击 | 库 [^] 库 (闷击) | ⑩大、小翁钹由一人演奏：将二付钹按放桌上（“钹”下衬有“钹垫”），左、右手各执，上面一片往下片击奏。 |
| 小翁钹 | 两片相击 | 齐 [^] 齐 (闷击) | |
| 小齐钹 | 两片相击 | 七 | |
| | 闷击 | 卒 | |
| 扑 钹 | 两片相击(带有擦击) | 浦 | |
| | 闷击 | 扑 | |
| 汤 锣 | 用小锣片击中心 | 汤 | |
| 春锣(才锣) | 用小锣片击中心 | 大 | |
| 汪 锣 | 用大锣槌击中心 | 汪 | |
| 云 锣 | 依旋律演奏 | | |
| 双 磬 | 两枚相碰或倒结一起用槌击 | 星 | |
| 绰板(拍板) | 两片相击 | 勺 | |
| 大、小木鱼 | 用木鱼槌敲击 | 各 | |

神家吹打

17. 傍 妆 台

正宫调

常熟市

1 = G (小唢呐筒音 4 作 = c², 大唢呐筒音作 1 = g¹)

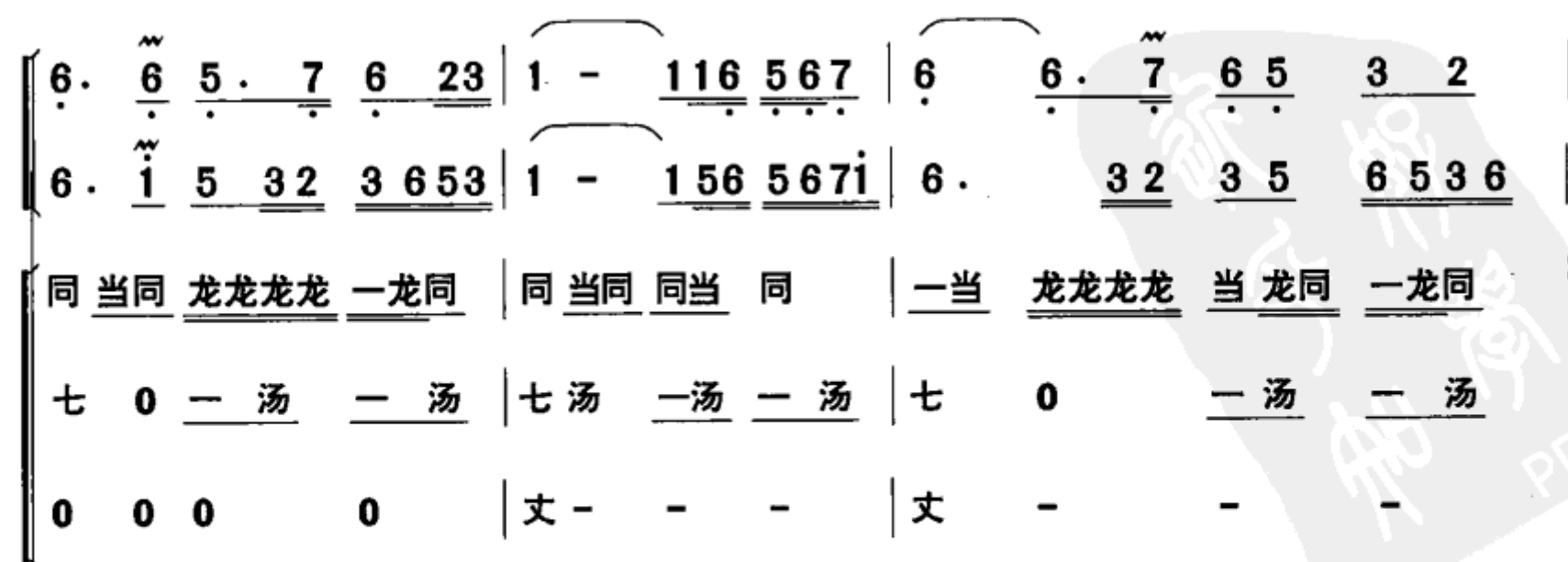
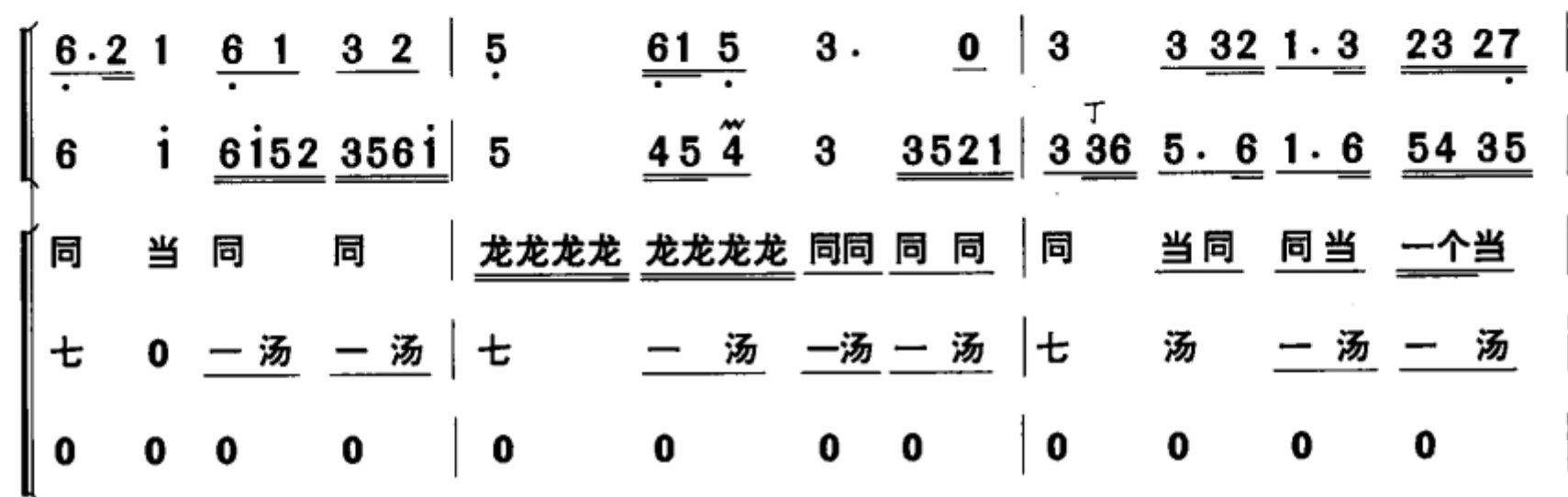
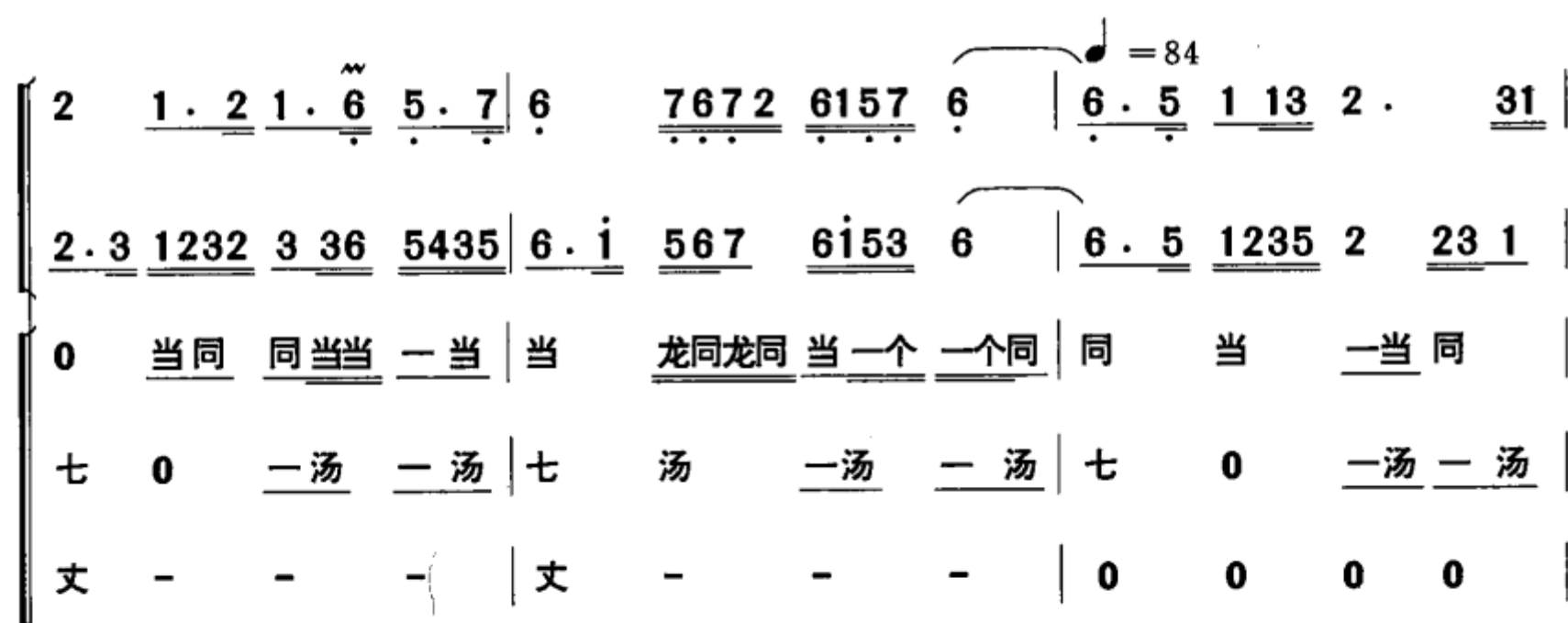
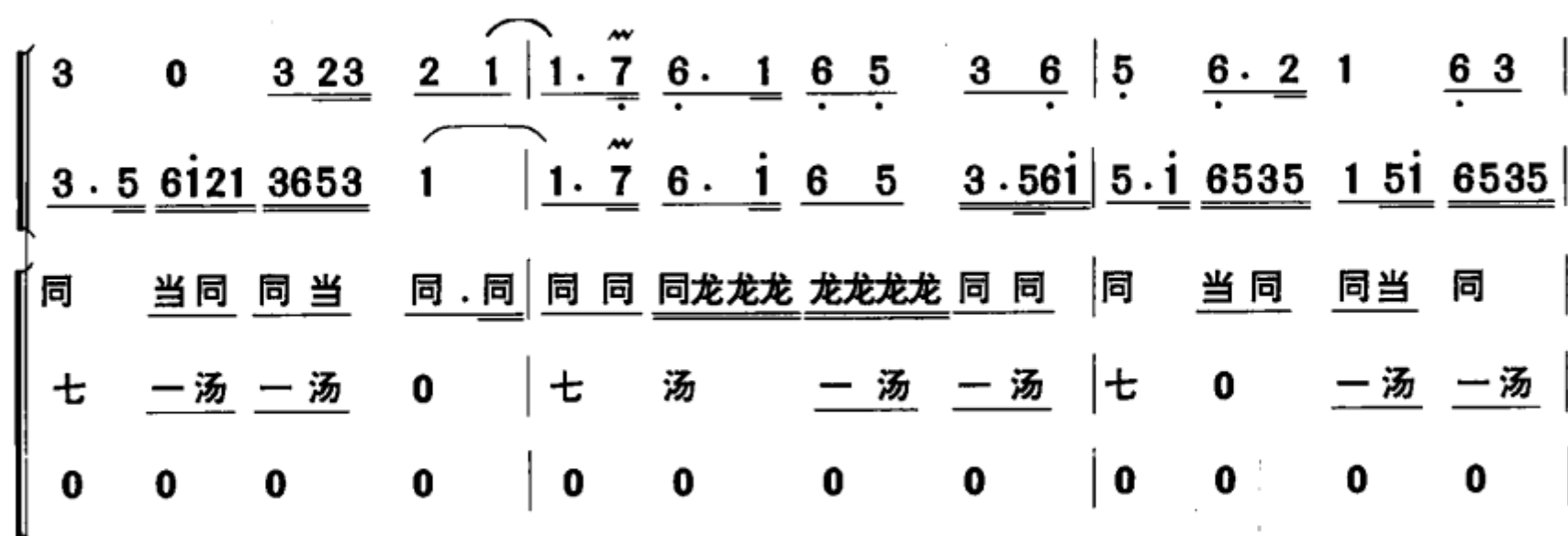
散起 渐快

| | |
|------------|--|
| 小唢呐 | サ 0 0 0 0 0 3̂ - - - 5̂ - - - $\frac{4}{4}$ 6̂ . 1 6 2 1 |
| 大唢呐 | サ 0 0 0 0 0 3̂ - - - 5̂ - - - $\frac{4}{4}$ 6̂ . 1̇ 6 2̇ . 1 |
| 单堂鼓 小齐钹 | サ 0 而 同 - 同 同 0 0 0 0 同 同 同 独 $\frac{4}{4}$ 同 同 0 同 同 |
| 汤 锣 | サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 七 0 0 汤 |
| 大 锣 | サ 0 丈 - 丈 丈 丈 - - - 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 丈 - - - |

中板 $\text{♩} = 76$

| |
|---|
| 3 - 3 2 1 6 1 2 3 2 1 . 7 6 1 6 5 6 5 6 1 2 1 5 2 1 - |
| 3 3 2 3 2 1 . 3 2 3 5 6 3 5 2 3 1 . 7 6 1 6 5 6 5 3 1 2 6 5 6 1 - |
| 同 当 同 同 而 龙 同 同 同 同 同 当 同 0 |
| 七 一汤 一汤 0 七 汤 一汤 0 一汤 七 汤 一汤 0 0 |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 丈 - 丈 - |

| |
|---|
| 1 . 7 6 . 2 1 . 3 2 . 6 5 6 5 6 1 5 6 1 2 5 5 6 1 5 6 3 2 1 . 2 |
| 1 . 7 6 1 . 3 2 . 3 5 . 2 6 5 3 1 5 4 3 5 6 1 5 5 . 1 6 1 5 2 3 3 2 1 2 3 2 |
| 0 当 当 同 同 当 同 0 一当 当 当 一同 |
| 七 汤 0 一汤 七 一汤 一汤 0 七 一汤 一汤 一汤 |
| 丈 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 |



| | | | | | | | | | |
|---------|---------|-----|----------------|-------|---------|-------|-------|---------|---------|
| 5 - | 5 7 6 2 | 6 . | [~] 6 | 5 . 6 | 5 4 | 3 | - | 0 2 3 | 1 . 3 |
| 5 5 . 6 | 5 4 3 5 | 6 . | [~] 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 | 3 . 2 | 3 . 2 | 3 5 6 i | 5 6 1 3 |
| 同 当 同 | 一 当 同 | 一 当 | 同 同 一个 同 | 一个 同 | 同 | 当 同 | 同 当 同 | 同 | |
| 七 0 | 一 汤 一 汤 | 七 0 | 一 汤 一 汤 | 七 汤 | 一 汤 一 汤 | | | | |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---------|---------|-------|---------|---------|-------|-----|-------|-------|---------|---------|---------|
| 小 唢 呐 | 2 | 3 . | 2 1 1 7 | 6 1 5 | 6 . 1 | 2 1 6 2 | 1 6 | 1 | 1 . 7 | 6 . | 2 | 1 . 3 | 2 3 1 2 |
| 大 唢 呐 | 2 | 2 5 3 2 | 1 . 7 | 6 i 5 | 6 5 3 2 | 3 6 5 6 | 1 . 2 | 1 | 1 . 7 | 6 i 5 | 1 | 2 3 5 4 | |
| 单 堂 鼓 | | 龙 龙 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 | 同 同 | 同 同 | 同 | 当 | 用 | 0 | 一 当 | 浪 浪 浪 浪 | 当 浪 浪 | 一个 当 |
| 小 齐 钹 | | | | | | | | | | | | | |
| 汤 锣 | 七 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 七 | 0 | 一 汤 | 一 汤 | 七 | 汤 | 一 汤 | 一 汤 | |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | - | - | - | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|---------|-------|---------|-----|-----|-----|---------|-------|---------|---|---------|
| 3 . | 0 | 3 3 5 | 6 5 6 1 | 5 . | 3 | 2 6 | 1 1 2 | 5 . 7 | 6 1 5 | 3 | - |
| 3 | 3 5 2 1 | 3 3 5 | 6 5 3 6 | 5 . | 3 5 | 2 1 | 2 4 3 2 | 5 . 3 | 2 3 5 4 | 3 | 3 5 2 1 |
| 当 当 同 | 同 当 | 一 同 | 同 当 | 一 当 | 同 | 同 | 当 | 同 同 | | | |
| 七 0 | 一 汤 | 一 汤 | 七 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 七 | 一 汤 | 一 汤 | 0 | | |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|-----|----------------|-------|---------|-------|-----|-----|---------|
| 3 | 3 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 7 | 6 . | [~] 6 | 5 . 7 | 6 1 2 3 | 1 | - | 1 3 | 2 3 1 2 |
| 3 5 6 i | 5 2 3 5 | 1 . 6 | 5 4 3 5 | 6 . | i | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 | 2 3 | 2 3 2 |
| 龙 龙 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 | 一 当 当 同 | 同 当 . 龙 | 同 同 | 同 | 同 | 当 同 | 0 | | | |
| 七 | 汤 | 0 | 一 汤 | 七 0 | 一 汤 | 一 汤 | 七 汤 | 一 汤 | 一 汤 | | |
| 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 丈 | - | - | - | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|-----------------|----------------|-----|-------------|-----------------|----------------|----------------|-----|-----------------|----|----------------------|---------|--|
| 3 | - | <u>6. 7 6 1</u> | | 2 | 5 | <u>3. 5 3 6</u> | | 1 | - | <u>1. 7 6 1</u> | | | | |
| 3. | 2 | <u>356 1</u> | <u>6 5 3 1</u> | | <u>2. 3</u> | <u>5. 1</u> | <u>6 5 3 5</u> | <u>2 3 5 6</u> | | 1 | - | <u>1 1 2 6 5 3 5</u> | | |
| 一当 | 浪浪浪浪 | 当 | 龙龙 | 龙龙同 | | 同 | 当同 | 龙龙龙龙 | 一龙同 | | 同同 | 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 同同 | |
| 七 | 0 | 一汤 | 一汤 | | 七 | 汤 | 一汤 | 一汤 | | 七 | 汤 | 0 | 一汤 | |
| 丈 | - | - | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|----------------|---|--|-------------|--------------|-------------|------------|----|-------------|---|----------------|----|---|--|
| 小唢呐 | <u>2. 3</u> | <u>12 7</u> | <u>6 1 5</u> | 6 | | <u>6. 7</u> | 5 | 4 | <u>4 5</u> | | 6 | 7 | <u>2. 7</u> | 6 | | |
| 大唢呐 | <u>2. 3</u> | <u>12 7</u> | <u>6 1 5 3</u> | 6 | | <u>6. 7</u> | <u>5 3 5</u> | <u>4. 2</u> | <u>4 5</u> | | <u>6. 1</u> | 7 | <u>6 1 5 7</u> | 6 | | |
| 单堂鼓 | 同 | 当 | 当 | 同 | | 一当当 | 当 | 同 | 同当当 | 一当 | | 当 | 当同 | 同当 | 同 | |
| 小齐钹 | 同 | 当 | 当 | 同 | | 一当当 | 当 | 同 | 同当当 | 一当 | | 当 | 当同 | 同当 | 同 | |
| 汤锣 | 七 | 一汤 | 一汤 | 0 | | 七汤 | 汤汤 | 一汤 | 一汤 | | 七 | 汤 | 一汤 | 一汤 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|----------------|----|------|----------------|--------------|----------------|------|-------------|----------------|-------------|----------------|--|
| 6 | <u>1. 7</u> | <u>6. 2</u> | <u>1. 3</u> | | 2 | <u>3. 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>1. 7</u> | | <u>6. 1</u> | <u>2 1 6 2</u> | <u>1. 3</u> | <u>2 1 6 1</u> | |
| 6 | <u>1. 2</u> | <u>6. 5</u> | <u>3 2 1 3</u> | | 2 | <u>3 6 5 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>1 2 1 7</u> | | <u>6. 3</u> | <u>5 3 5 6</u> | <u>1. 2</u> | <u>3 5 6 1</u> | |
| 同当 | 同 | 0 | | 一同 | 龙龙龙龙 | 同龙龙龙 | 龙龙龙龙 | | 同龙龙龙 | 龙龙龙龙 | 同龙龙同 | 龙龙同龙 | | |
| 七汤 | 一汤 | 一汤 | | 七汤 | 一汤 | 一汤 | | 七 | 0 | 一汤 | 一汤 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|----------------|----|-------------|----------------|----------------|-------------|---|---|----|-------------|----------------|---|--|
| 小唢呐 | 5 | <u>0. 7</u> | <u>6. 7</u> | <u>6 5</u> | | 3 | <u>0. 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | 3 | 5 | <u>3. 2</u> | <u>3 2</u> | | |
| 大唢呐 | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>6. 3</u> | <u>2 3 2 1</u> | | <u>3. 2</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 3 5</u> | <u>1. 2</u> | | 3 | 5 | <u>3. 2</u> | <u>3 5 3 2</u> | | |
| 单堂鼓 | 同 | 当 | 同 | 同当当 | 一同 | | 同 | 当同 | 一当 | 同 | | 同 | 当 | 同 | 0 | |
| 小齐钹 | 同 | 当 | 同 | 同当当 | 一同 | | 同 | 当同 | 一当 | 同 | | 同 | 当 | 同 | 0 | |
| 汤锣 | 七 | 0 | 一汤 | 一汤 | | 七 | 0 | 一汤 | 一汤 | | 七 | 一汤 | 一汤 | 0 | | |
| 大锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 丈 | - | - | - | | 丈 | - | - | - | | |

小喷呐 $\underline{1.7} \underline{6.} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{7.} \underline{61} \underline{5} \quad 3. \quad 0 \mid 3 \quad \underline{3.} \underline{2} \underline{1.3} \underline{2317} \mid$

大喷呐 $1 \quad \underline{6\dot{1}56} \quad 1 \quad \underline{2432} \mid 5 \quad 4 \quad 5 \quad 3 \quad 35 \quad \underline{6\dot{1}52} \mid 3. \quad 2 \quad \underline{3523} \quad \underline{1.6} \quad \underline{567} \mid$

单堂鼓
小齐钹 $\text{一当 } \underline{\text{龙龙龙龙}} \text{ 当浪 } \underline{\text{一个当}} \mid \text{当} \quad \underline{\text{当同}} \quad \underline{\text{一当}} \quad \underline{\text{同同}} \mid \underline{\text{龙龙龙龙}} \quad \underline{\text{龙龙龙龙}} \text{ 当同 } \underline{\text{一当}} \mid$

汤 锣 $七 \quad 汤 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid 七 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid 七 \quad 0 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid$

♩ = 90

小喷呐 $\underline{6} \underline{6.6} \underline{5.7} \underline{6123} \mid 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{5.6} \quad 5 \quad 0 \quad 6 \mid$

大喷呐 $6. \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad 32 \quad \underline{3656} \mid \underline{1.2} \quad 3. \quad \underline{3} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{23} \quad \underline{2} \mid 3. \quad 5 \quad \underline{656} \quad 5 \quad \underline{3532} \mid$

单堂鼓
小齐钹 $\text{同当} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{同}} \mid \text{同} \quad \underline{\text{当一个}} \quad \underline{\text{同同}} \quad \underline{\text{同}} \mid \underline{\text{一当}} \quad \underline{\text{当当一个当}} \quad \underline{\text{一个当}} \mid$

汤 锣 $七 \quad 0 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid 七 \quad 汤 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid 七 \quad 0 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid$

大 锣 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{丈} \quad - \quad - \quad - \mid \text{丈} \quad - \quad - \quad - \mid$

小喷呐 $\underline{7} \underline{2} \underline{7.6} \quad 5 \quad \underline{675} \mid \underline{51} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{36} \quad \underline{1.2} \mid 3 \quad \underline{62} \quad \underline{32} \quad 1 \mid$

大喷呐 $\underline{1.2} \quad \underline{3236} \quad \underline{5435} \quad \underline{6\dot{1}5} \mid 5 \quad 4. \quad \underline{2} \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{1232} \mid 3 \quad 35 \quad \underline{6\dot{1}52} \quad \underline{3532} \quad 1 \mid$

单堂鼓
小齐钹 $\text{当} \quad \underline{\text{当同}} \quad \underline{\text{一当}} \quad \underline{\text{同}} \mid \underline{\text{一当}} \quad \underline{\text{浪浪浪浪}} \quad \underline{\text{当浪浪}} \quad \underline{\text{一同}} \mid \text{同} \quad \underline{\text{当当}} \quad \underline{\text{一当}} \quad \underline{\text{同}} \mid$

汤 锣 $七 \quad 0 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid 七 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid 七 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid$

$\underline{1.7} \underline{6.7} \underline{65} \underline{32} \mid 5 \quad \underline{6123} \quad \underline{1.2} \quad \underline{33} \mid \underline{2.3} \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad \underline{567} \mid$

$\underline{1} \quad 2 \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{356\dot{1}} \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6532} \quad 1 \quad \underline{\dot{1}2} \quad \underline{6535} \mid 2. \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5635} \mid$

同 当 同 同 $\mid \underline{\text{同龙龙龙}} \quad \underline{\text{龙龙龙龙}} \quad \underline{\text{同同}} \quad \underline{\text{同同}} \mid \text{同} \quad \underline{\text{当同}} \quad \underline{\text{同当}} \quad \underline{\text{一个当}} \mid$

七 0 $\underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid 七 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid 七 \quad 0 \quad \underline{\text{一汤}} \quad \underline{\text{一汤}} \mid$

$\text{♩} = 92$

| | |
|------------|---|
| 小唢呐 | 6 0 . 6 5 5 . 6 1 . 2 7 . 7 6 . 7 6 5 3 5 6 1 6 6 1 5 |
| 大唢呐 | 6 3 5 6 5 5 . 6 1 . 2 7 . 7 6 . 3 2 3 2 1 3 5 6 5 3 5 4 3 5 6 1 5 |
| 单堂鼓 小齐钹 | 当 浪浪浪浪 当浪浪 一个当 当 当同 一 当 浪浪浪浪 当同 龙龙龙龙 同龙龙 一个同 |
| 汤 锣 | 七 0 一汤 一汤 七 0 一汤 一汤 七 一汤 一汤 0 |
| 大 锣 | 丈 - - - 丈 - - - 0 0 0 0 |

| | |
|------------|---|
| 小唢呐 | 5 . 7 6 2 3 . 2 1 2 3 0 2 3 . 2 1 1 . 7 6 . 7 6 5 3 2 |
| 大唢呐 | 5 . 6 4 . 2 3 3 2 1 2 3 5 3 3 5 6 1 5 2 3 5 2 3 1 1 . 5 6 . 1 6 5 3 5 6 1 |
| 单堂鼓 小齐钹 | 同 当当 一当 一个同 同 当 当 同 一当 龙龙龙龙 龙龙龙龙 龙龙龙龙 |
| 汤 锣 | 七 一汤 一汤 一汤 七 0 一汤 一汤 七 0 一汤 一汤 |

渐慢

| | |
|------------|---|
| 小唢呐 | 5 6 1 2 3 1 . 3 2 1 . 2 1 5 4 6 - - - |
| 大唢呐 | 5 . 1 6 5 3 2 1 . 5 3 2 1 . 2 3 5 4 6 - - - |
| 单堂鼓 小齐钹 | 同同 同同 同同 同同 同同同 0 0 0 0 |
| 汤 锣 | 七 一汤 一汤 0 七 汤 一汤 0 汤 0 0 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 0 0 丈 - 丈 丈 丈 - - - |

(常熟全福堂艺人演奏 陆建新采录 袁 逸记谱)

说明: 1. 此曲主要应用于民间各种喜庆场合, 并可根据喜庆活动的内容、时间的需要作各种略有变化的重复演奏。是堂名吹打中的重要曲目之一。

2. 演奏者及所操乐器: 单雪元(小唢呐)、张根保(大唢呐)、包元儒(单堂鼓)、毛敏保(小齐钹)、单保兴(汤锣)、吴锦亚(大锣)。

18. 马 调

(望妆台)

正宫调

常熟市

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 双唢呐 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | - | 5 | - |
| 长 尖 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | ~ | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 号 筒 | 廿 | 1 | ~ | 5 | ~ | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 |

散起 渐快

$\text{♩} = 40$

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|---|---------------|---|-------|---|--------|---|---|-------|-----|
| 双唢呐 | 6 | 5 6 | i | - | $\frac{4}{4}$ | 2 | i . 2 | i | 7 . 65 | 6 | - | i . 2 | i 6 |
| 单堂鼓 | 同同0 | 0 | 同 | - | $\frac{4}{4}$ | 同 | 同 | 同 | - | 同 | - | 同 | 同 |

$\text{♩} = 54$

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------|-------|--|---|-------|---|---|---|---|---|---|
| $\left\{ \begin{array}{l} 5 . 6 \\ 5 . 4 \end{array} \right\}$ | 3 . 2 | 3 3 6 | $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 5 . 3 \end{array} \right\}$ | 6 | 6 . 5 | 6 | - | 5 | i | 6 | 3 |
| 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | - | 同 | - | 同 | - | 同 | - |

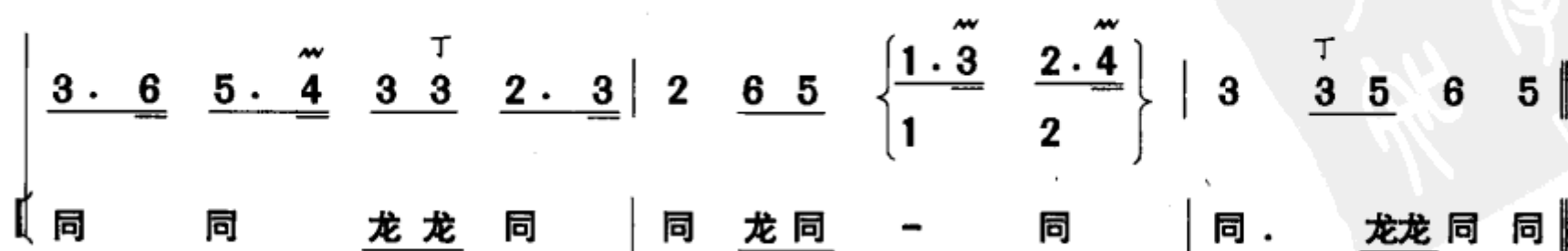
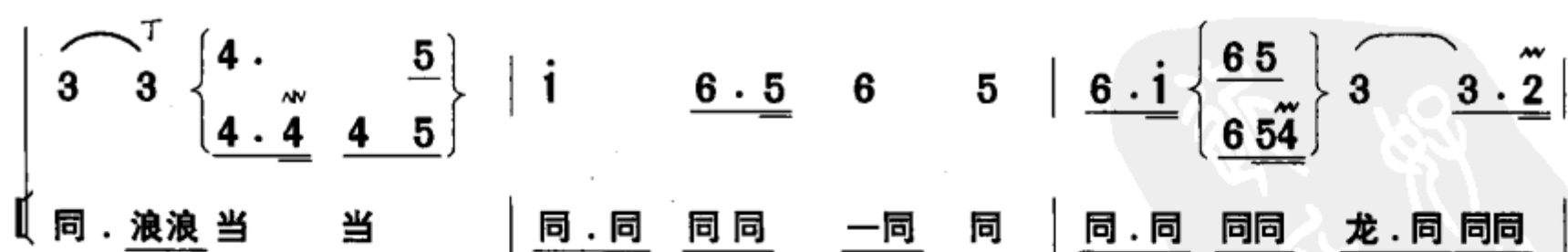
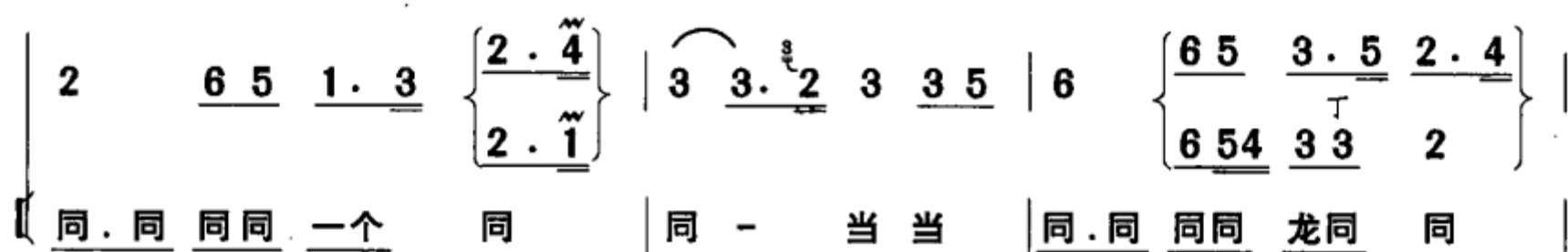
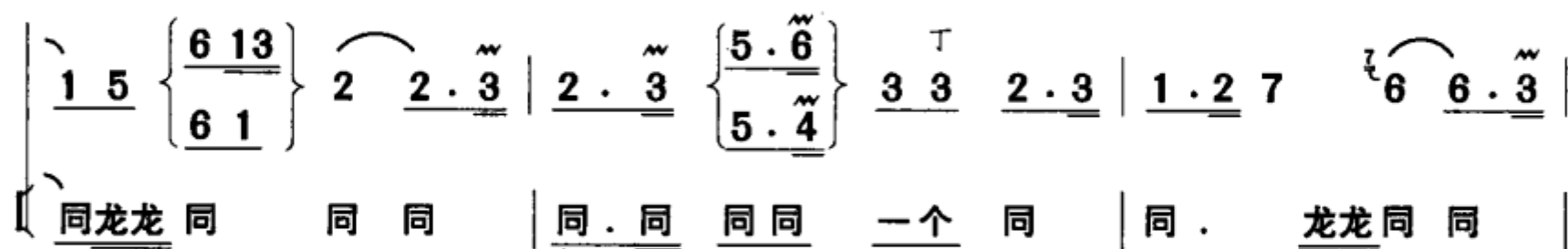
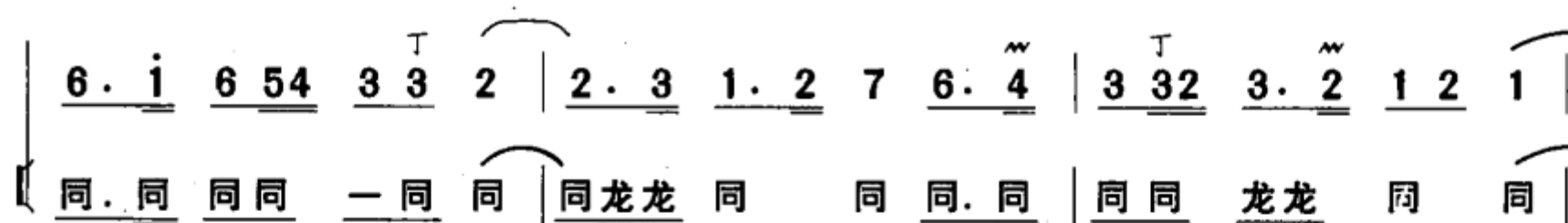
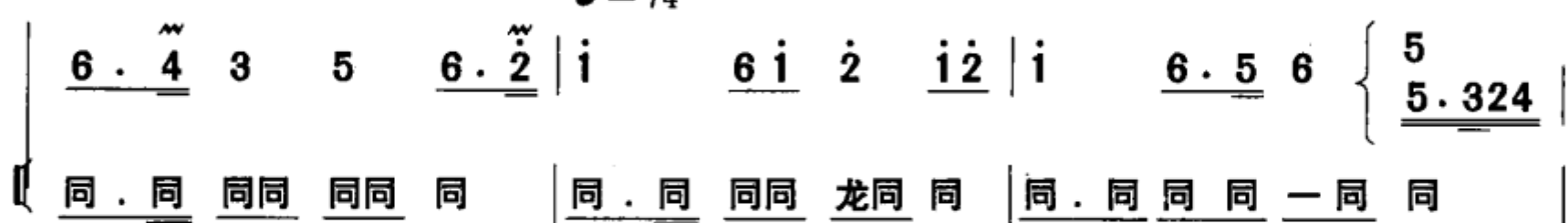
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----|-------|---|-----|-------|--|-------|
| $\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 5656 \\ 5 . \quad 6 \end{array} \right\}$ | i | - | 2 | i . 2 | i | 7 6 | 1 . 3 | $\left\{ \begin{array}{l} 2 . 4 \\ 2 . 1 \end{array} \right\}$ | 3 . 2 |
| 同 同 | 同 | - | 同 同 | 同 | - | 同 | - | 同 | - |

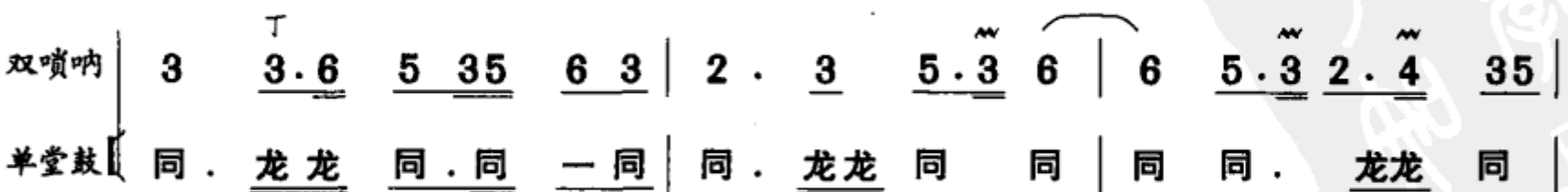
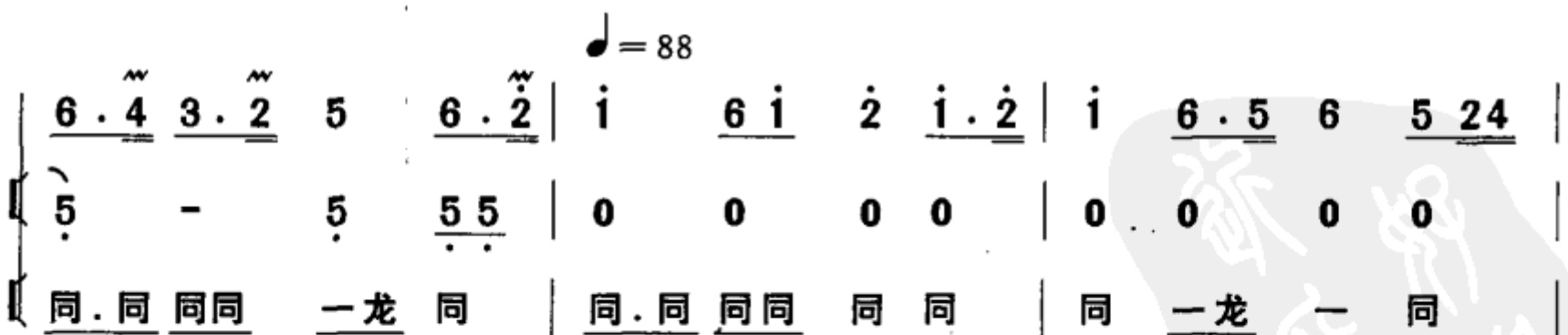
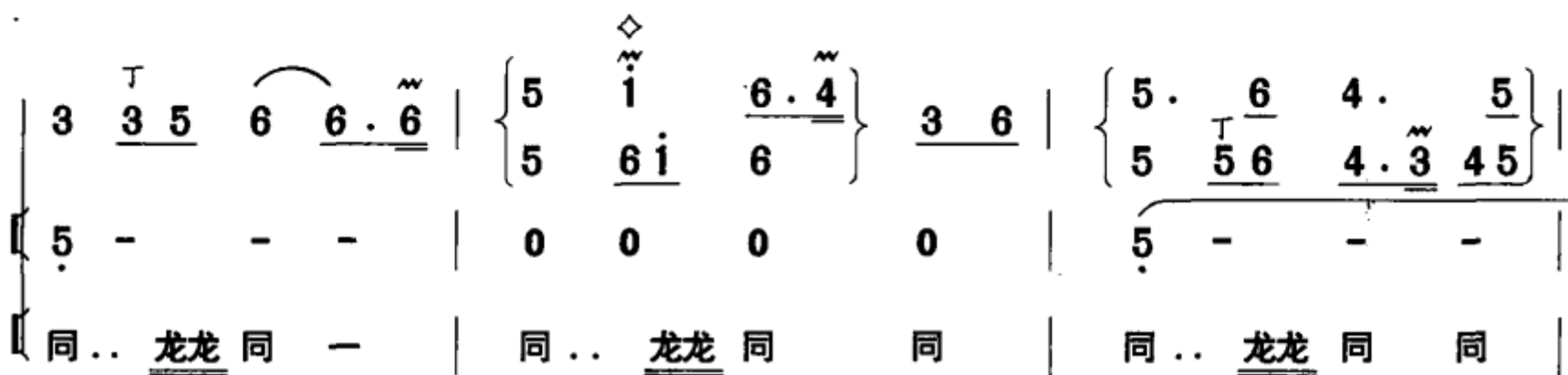
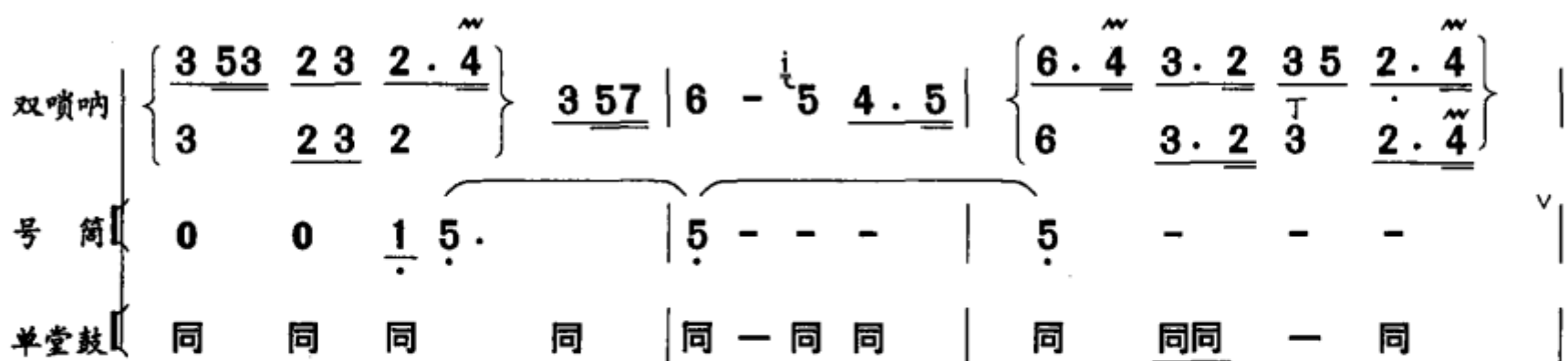
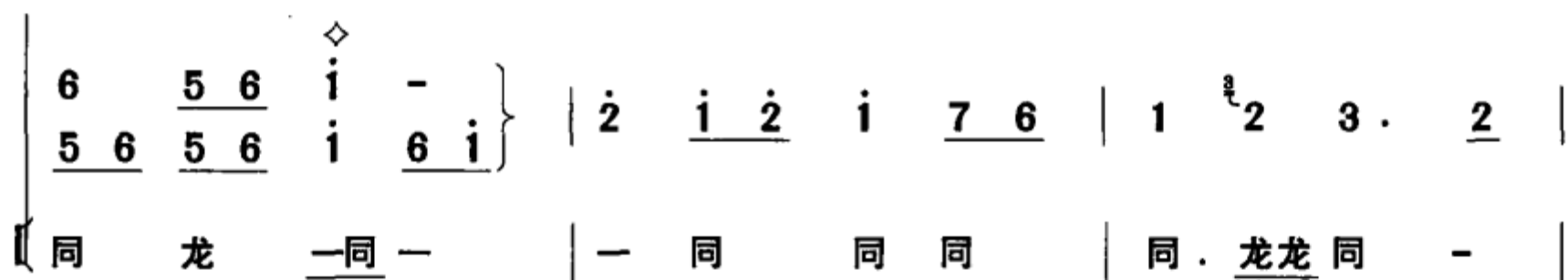
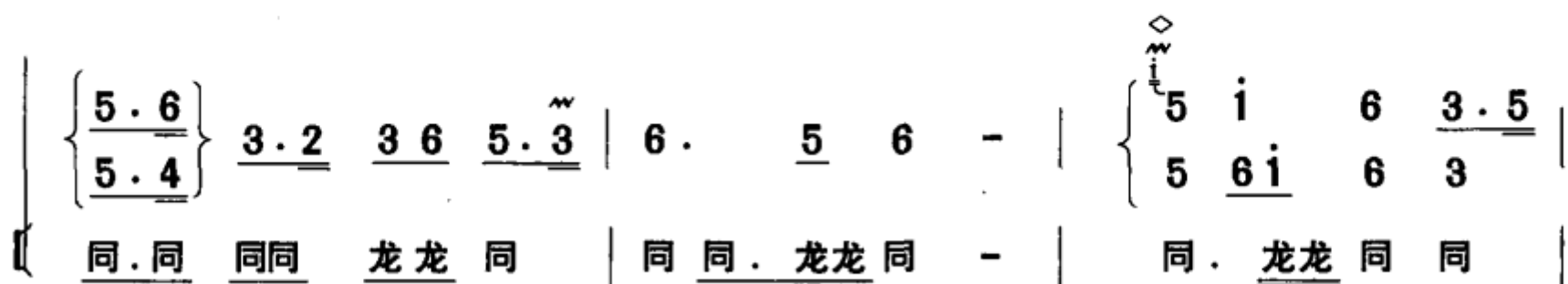
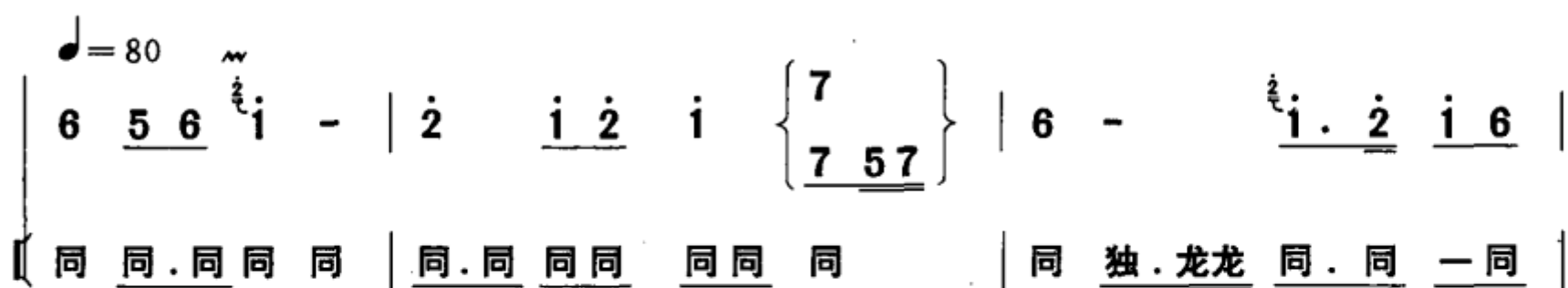
$\text{♩} = 66$

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|------|---|-------|------|-------|-------|-------|---|-------|
| $\left\{ \begin{array}{l} 3 53 \\ 3 \end{array} \right\}$ | 2 . 3 | 2 . 4 | 3 57 | 6 | 6 . 6 | 5 56 | 4 . 5 | 6 . 4 | 3 . 2 | $\left\{ \begin{array}{l} 3 53 \\ 3 \end{array} \right\}$ | 2 . 4 |
| 同 | 同 | 同 | - | 同 | 同 . 龙 | 同 | 同 | 同 | 同 . 同 | 同 | 同 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----|--|-----|-----|----|-------|-----|
| 3 . | 5 | 6 | - | 5 | $\left\{ \begin{array}{l} i \quad 6 \\ 6 i \quad 6 . 4 \end{array} \right\}$ | 3 6 | 5 . | 6 | 4 . 3 | 4 5 |
| 同 . | 同 | 同 | - | 同 . | 龙龙 | 同 | 同 . | 龙龙 | 同 | 同 |

♩ = 74





双唢呐 6. i 6 54 3 3 2 | 2. 3 1. 2 7 6. 4 | 3. 5 3. 2 1. 2 1 |

号筒 0 0 0 0 | 0 0 1. 5. | 5 - - - |

单堂鼓 同. 同 同同 一同 同 | 同. 龙龙 同 同 同. 同 | 同同 一个 同同 同 |

1. 5. { 6 13 } 2 2. 3 | 2. 3 5. 4 3 3 5 2 3 | i 7 6 - ||

5 - 5 - | 5 - - - | 5 - - - |

同. 同 同 - | 同 同 同同 同 | 同 同 同 - ||

(常熟全福堂艺人演奏 王桂生采录 袁逸、顾再欣记谱)

说明: 1. 此曲主要应用于庙会活动“出会”时, (“出会”分“早会”、“水会”二种, 此曲为“早会”所用) 骑在马上一边行走, 一边演奏, 百姓称他们为“马头鼓手”。其次在“喜庆堂会”圆满结束后, 将悬挂的彩灯摘下时(民间称此为落灯)演奏此曲。另外, 大户人家“出丧”时也奏此曲, 是民间鼓手班的重要吹打曲目之一。

2. 演奏者及所操乐器:

钱良根(大唢呐)、唐宗(大唢呐)、钱良根(长尖)、高根元(号筒)、梁福根(单堂鼓)、张裕生(碰铃兼汤锣)、高祖兴(小齐钹)。

3. 谱例:

双唢呐 $\frac{4}{4}$ 6 56 i - | 2 i 2 i { 7 7 57 } | 6 - i. 2 i 6 ||

单堂鼓 $\frac{4}{4}$ 同 同. 同 同 同 | 同. 同 同同 同同 同 | 同 独. 龙龙 同. 同 一同 ||

碰铃 $\frac{4}{4}$ 星 - 星 - | 星 - 星 - | 星 - 星 - ||

小齐钹 $\frac{4}{4}$ 七 0 0 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0 ||

19. 浪 头

小工调

常熟市

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

慢起 渐快 ♩ = 44

双唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 6 7 2 5 | 6 6 57 | 6. 7 5. 5 6 |

单堂鼓 $\frac{2}{4}$ 0 同 同 同 同 | 同 同 | 0 同 同 | 同 当当 | 同 当当 |

小齐钹 汤 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 七 一 汤 | 七汤 一汤一汤 |

♩ = 48

7. 672 3. 673 | 2. 6 72 5 | { 6. 3 2 57 6 76 } 5 56 | 7. 6 7 2 3. 273 |

同. 同同同 一个同 | 同 当当 | 同 当当 | 同 当当 | 同. 同同同 一个同 |

七 汤 一汤一汤 | 七汤 一汤一汤 | 七 汤 | 七汤 一汤 | 七 汤 一汤一汤 |

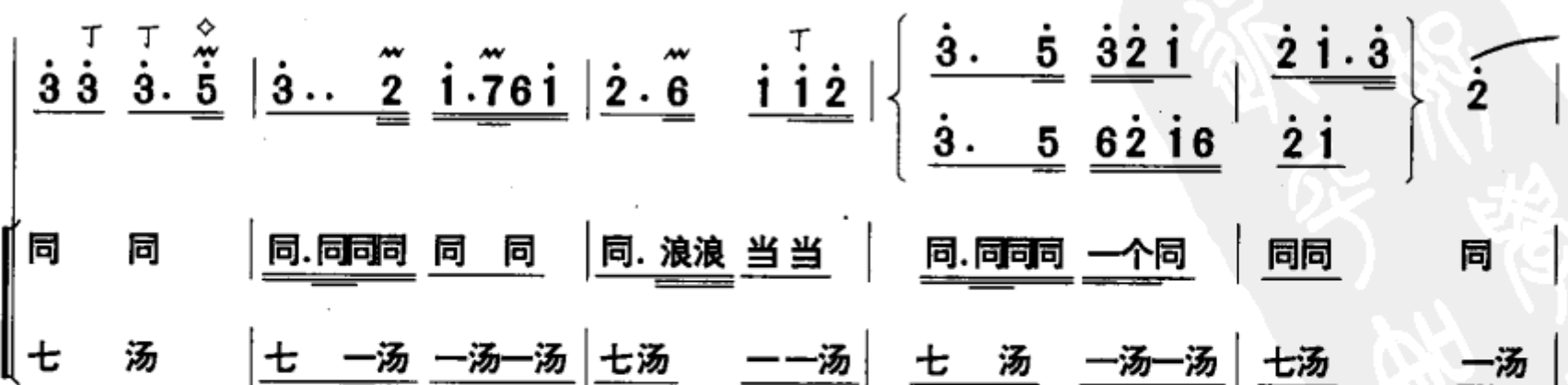
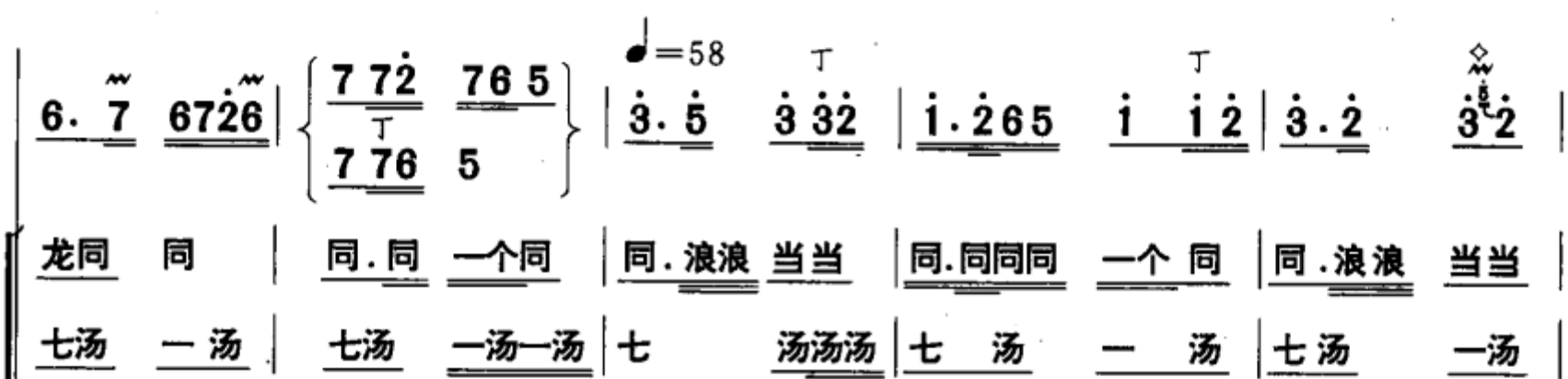
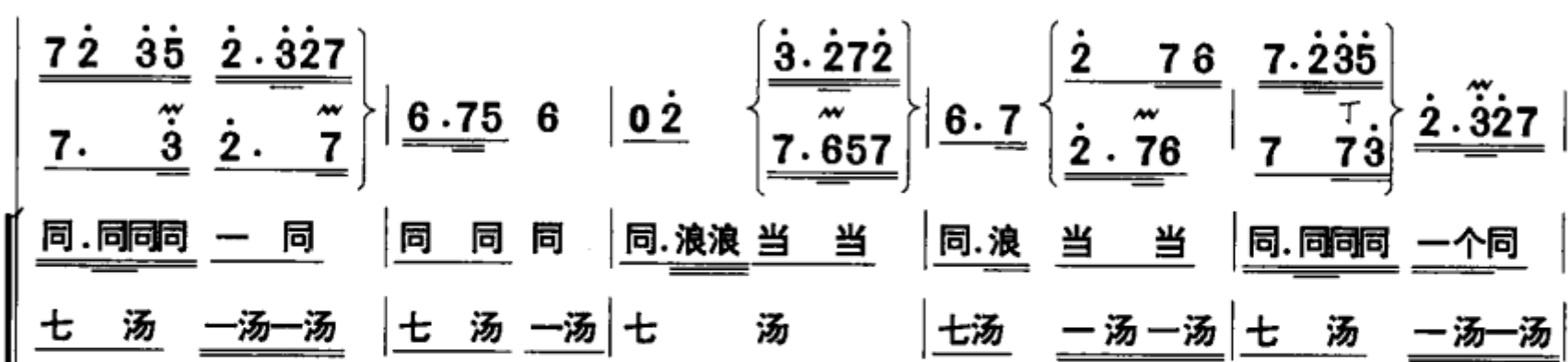
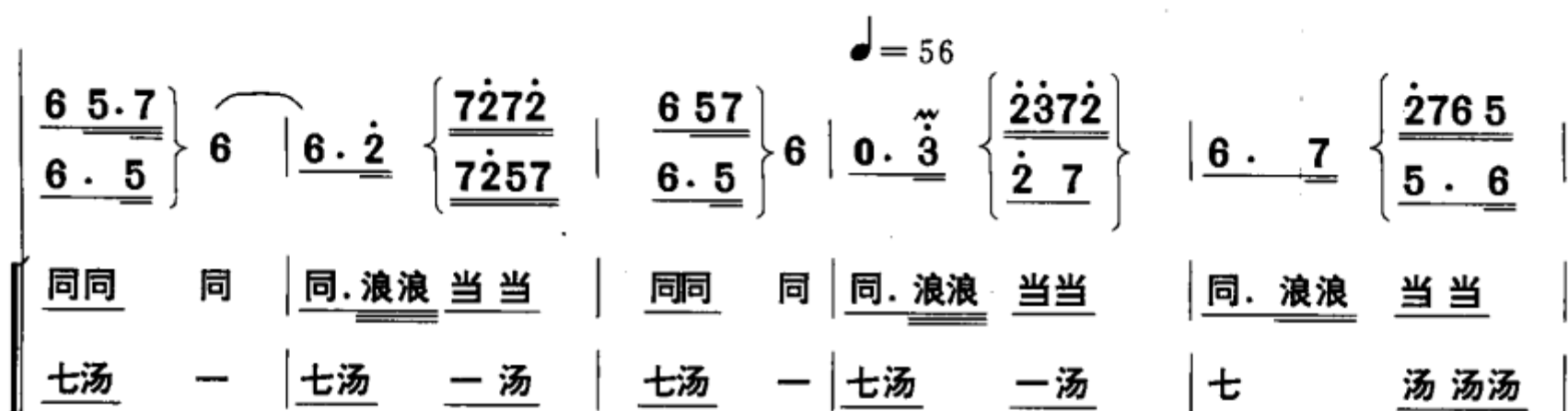
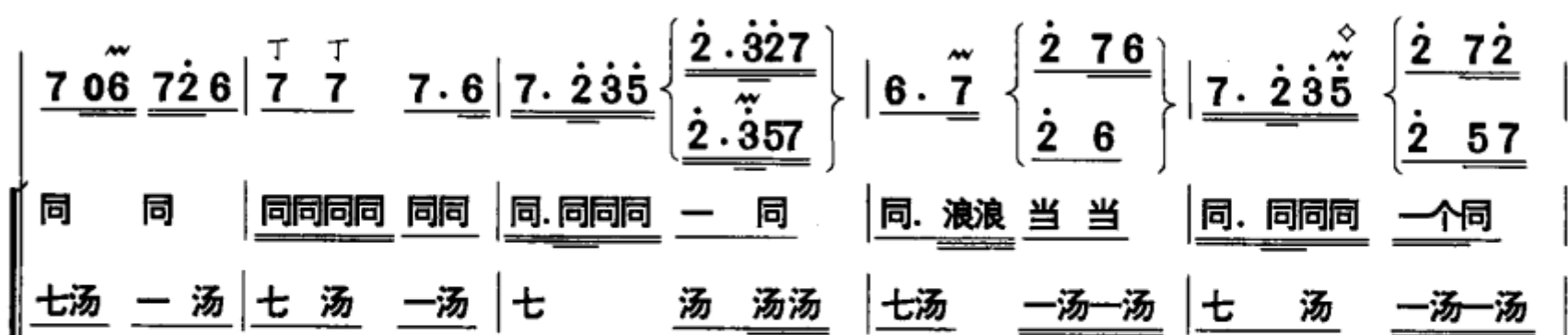
$\dot{2} \cdot \dot{7} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \cdot 7 \dot{2} 6}} \\ \underline{\underline{6 \cdot 7 5 6}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{7 \cdot 6 7 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot 6 7 \dot{3}}} | \dot{2} \cdot \dot{6} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{7 \dot{3} \dot{2} 6}} \\ \underline{\underline{7 \dot{2} 6}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{4 \cdot 5 \dot{3}}} | \dot{2} \cdot \dot{3} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2} \cdot 1 7 \dot{2}}} \\ \underline{\underline{7 6 7 \dot{2}}} \end{array} \right\} |$
 同 浪 当 | 同.同同同 一个同 | 同.浪 当当 | 同.浪浪 当当 | 同.浪浪 当当 |
 七汤 一汤一汤 | 七 汤 汤汤 | 七汤 一汤一汤 | 七汤 一汤 | 七汤 汤汤一汤 |

$\text{♩} = 50$
 $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot 6 7 \dot{3}}} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{7 6 7 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{6 7 \dot{2} 6}} | \underline{\underline{7 \cdot \dot{2}}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} | \underline{\underline{7 \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot 7 6 5}} |$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{7 7 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} 7}} \underline{\underline{\dot{6} \cdot 7 6 \dot{6}}} | \underline{\underline{7 7 \cdot \dot{6}}} \end{array} \right\}$
 同.同 一个同 | 同.浪浪 当当 | 同.浪浪 当当 | 同.浪浪 当当 | 同.同同同 一个同 |
 七汤 一汤一汤 | 七汤 一汤一汤 | 七汤 一汤一汤 | 七汤 一汤 | 七汤 一汤一汤 |

$\underline{\underline{7 \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{7}}} \underline{\underline{6 7 6}} | \underline{\underline{5 \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} 6}} \\ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{7 \dot{2} 7 \cdot \dot{6}}} | \underline{\underline{5 \cdot \dot{6}}} | \underline{\underline{5 6 \dot{3} \cdot \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{7}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 7 \dot{2} 6}} \\ \underline{\underline{6 \cdot 7 5 6}} \end{array} \right\} |$
 同 当当 | 同 当当 | 同.同同同 一个同 | 同.龙龙 龙当 | 同.浪浪 当当 |
 七汤 一汤一汤 | 七 汤 汤汤 | 七汤 一汤一汤 | 七汤 一汤 | 七汤 一汤一汤 |

$\text{♩} = 52$
 $\overset{\text{T}}{\underline{\underline{7 \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} 6 7 \dot{2}}}} | \underline{\underline{7 \cdot}} \underline{\underline{7 6 7 6}} | \underline{\underline{5 \cdot \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot \cdot \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{6} 7 \dot{2}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 6}} \\ \underline{\underline{\dot{3} 7 6}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{7 \dot{2} 5 7}} | \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6 7 5 \dot{3}}} |$
 同.同同同 一个同 | 同 当当 | 同.同同同 一个同 | 同.浪 当当 | 同 当当 |
 七 汤 一汤 | 七汤 一汤一汤 | 七汤 一汤一汤 | 七汤 一汤一汤 | 七 汤 汤 |

$\text{♩} = 54$
 $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \dot{2} 6}} | \overset{\text{T}}{\underline{\underline{7 7 6}}} \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} 6 5}} \underline{\underline{7 \cdot \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{7 \dot{2} 7 6}} \\ \underline{\underline{\dot{2} \cdot 7 6 5}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \dot{2} 6}} | \underline{\underline{7 \cdot \cdot \dot{6}}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} | \underline{\underline{7 \cdot 6 7 \dot{2}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \\ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} 6}} \end{array} \right\} |$
 同.同 一 同 | 同 当当 | 同.同同同 一个同 | 同.浪浪 当当 | 同.浪浪 当当 |
 七汤 一汤 | 七汤 一汤 | 七汤 一汤 | 七.汤 汤汤一汤 | 七汤 一汤一汤 |



$\text{♩} = 60$

$\underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7} 6 \dot{1}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} \\ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \end{array} \right\} \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{6}} \\ \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \end{array} \right\} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}. \quad \dot{5}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \\ \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \end{array} \right\}$

同. 浪浪 当当 | 同 同 同 | 同. 浪浪 当当 | 同. 浪浪 当当 | 同. 同同同 一个同 |

七 汤汤 | 七汤一汤 一汤 | 七 汤 | 七汤 一汤一汤 | 七 汤 一汤一汤 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \\ \underline{\dot{2} \dot{1}} \end{array} \right\} \dot{2} \quad \underline{0 \dot{5}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \\ \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \end{array} \right\} \underline{\dot{2} 6 5} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 5 6 \dot{1}} \\ \underline{\dot{3}. \quad \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \end{array} \right\}$

同同 同 | 同. 浪浪 当当 | 同. 浪浪 当当 | 同. 同同同 一个同 | 同. 浪浪 当当 |

七汤 一汤 | 七 汤 | 七汤 一汤一汤 | 七 汤 一汤一汤 | 七 汤汤汤 |

$\text{♩} = 62$

$5. \quad 6 \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \\ \underline{\dot{1}. \dot{6} 5 \dot{7}} \end{array} \right\} \underline{6. 5} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{6}}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 6 7 \dot{2}} \quad \underline{6. \quad \dot{7}} \\ \underline{5 6 7. 7} \quad \underline{6. 5} \end{array} \right\} \underline{6 \dot{1} 5 7} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{6 6}} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{6. 5}}$

同. 同同同 一个同 | 同. 浪浪 当当 | 同. 同同同 一个同 | 同. 浪浪 当当 | 同 同 |

七 汤 一汤一汤 | 七 汤 | 七 汤 一汤一汤 | 七汤 一汤一汤 | 七 汤汤汤 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}. \dot{2}} \\ \underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \end{array} \right\} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}. \quad \dot{7}}} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{7} 6 \dot{2}} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1}}} \quad 6$

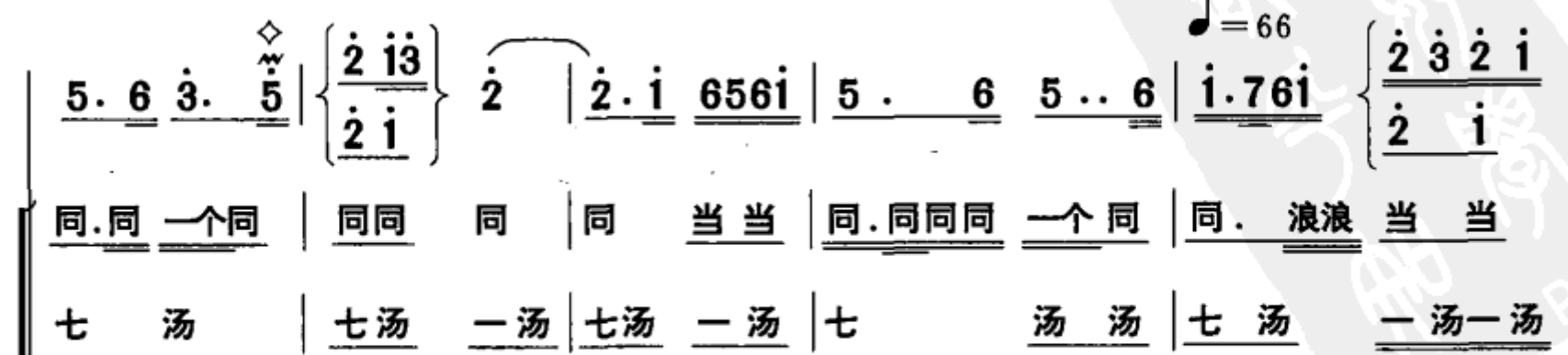
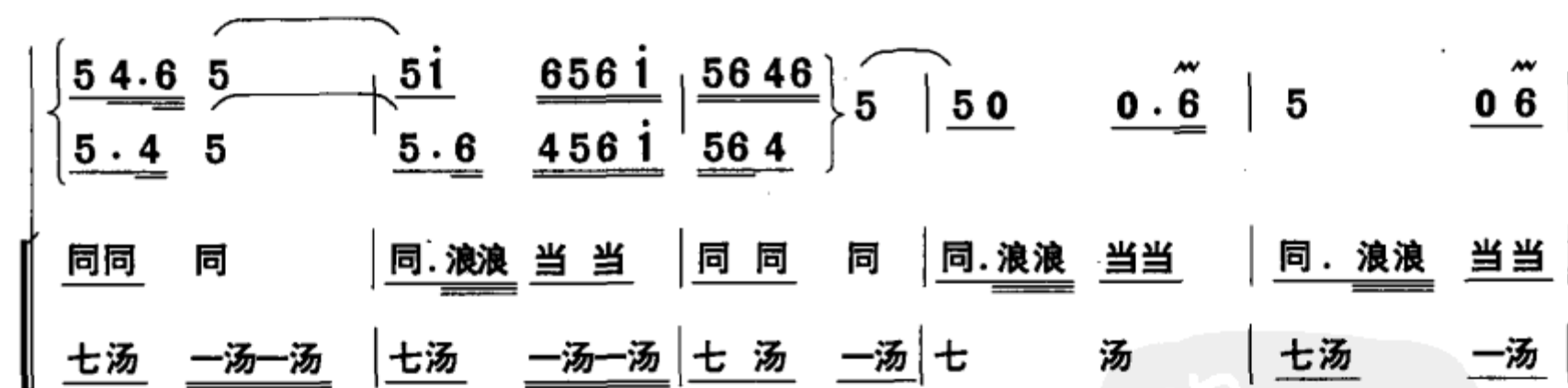
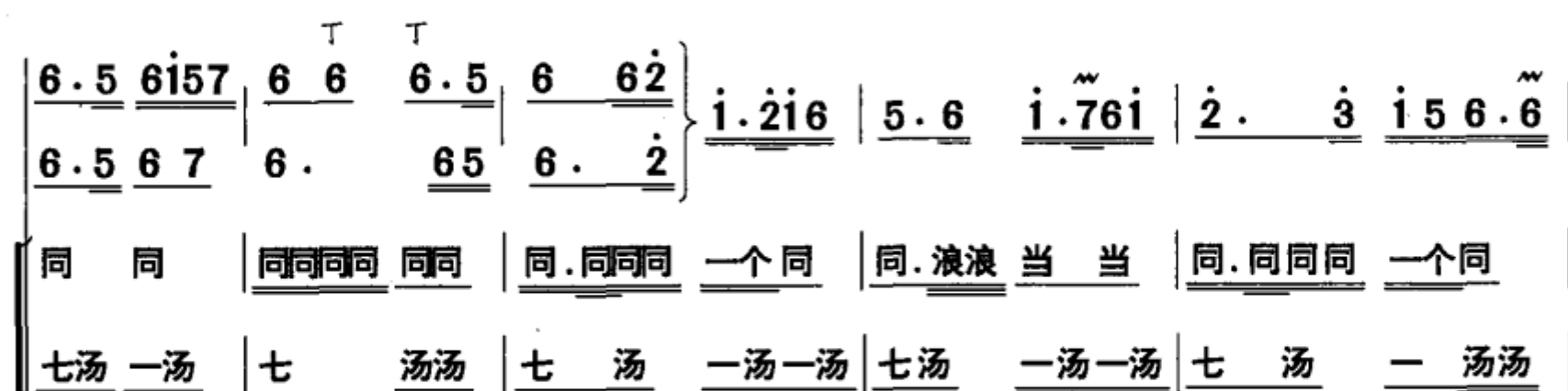
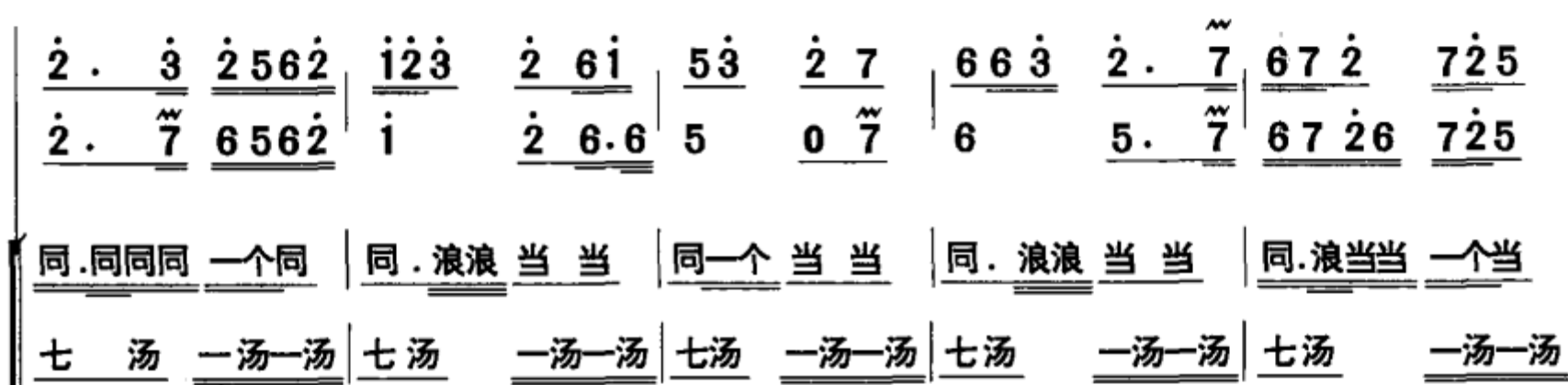
同同同同 同 同 | 同. 浪浪 当当 | 同. 同同同 一个同 | 同 同 同 | 同. 浪浪 当当 |

七 汤 一汤一汤 | 七 汤汤汤 | 七 汤 一汤一汤 | 七 汤 一汤 | 七 汤汤 |

$\underline{\dot{1} \dot{7} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{0. \dot{7}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 4. \dot{6}} \\ \underline{6 5 6 \dot{2}} \quad \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}. 5} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5. 4} \end{array} \right\} \overset{\text{丁}}{5}$

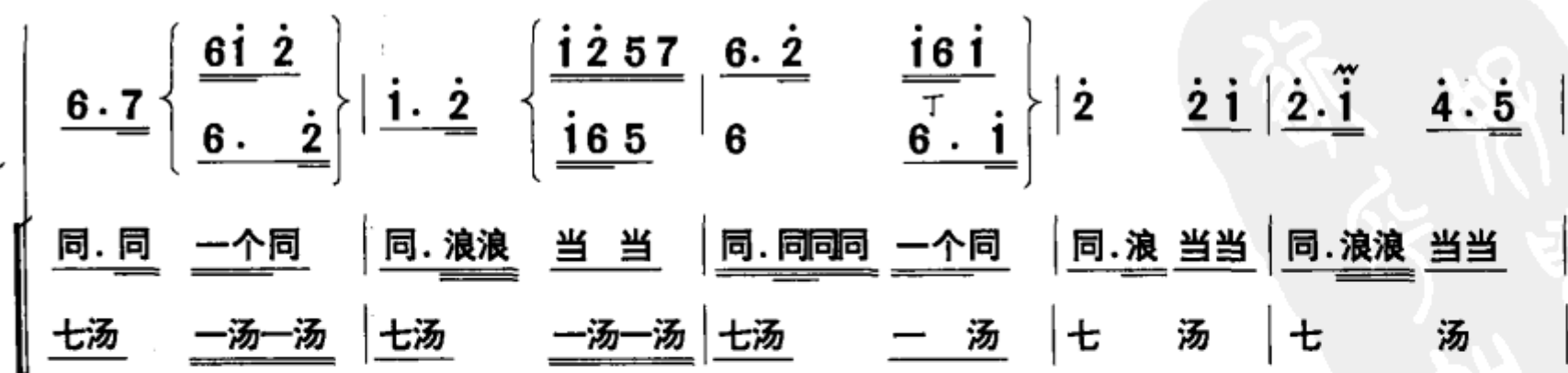
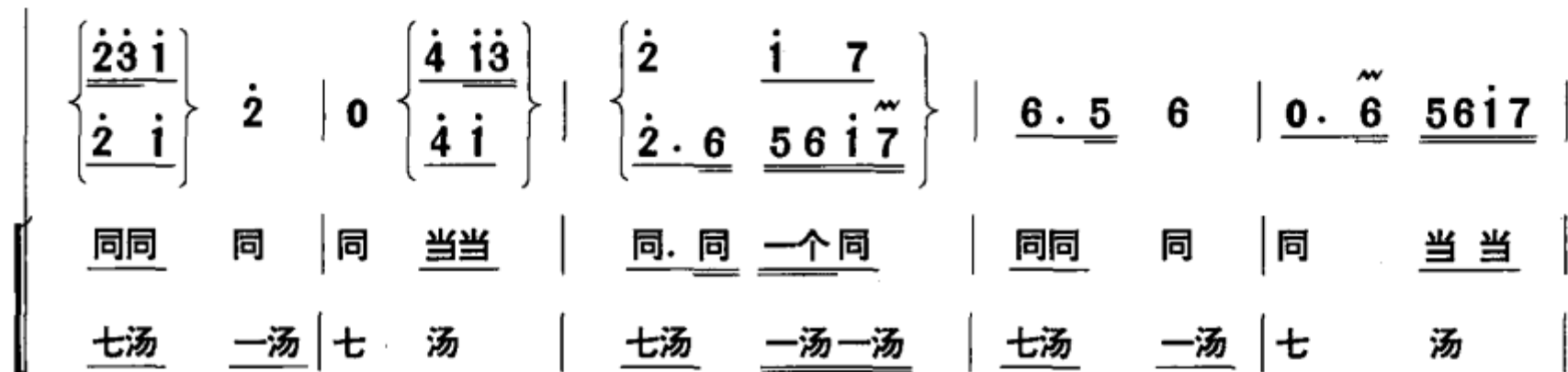
同 同 同 | 同. 浪浪 当当 | 同同同 一个同 | 同 当当 | 同同 同 |

七汤一汤 一汤 | 七 汤 | 七汤 一汤一汤 | 七汤 一汤一汤 | 七 一汤 |

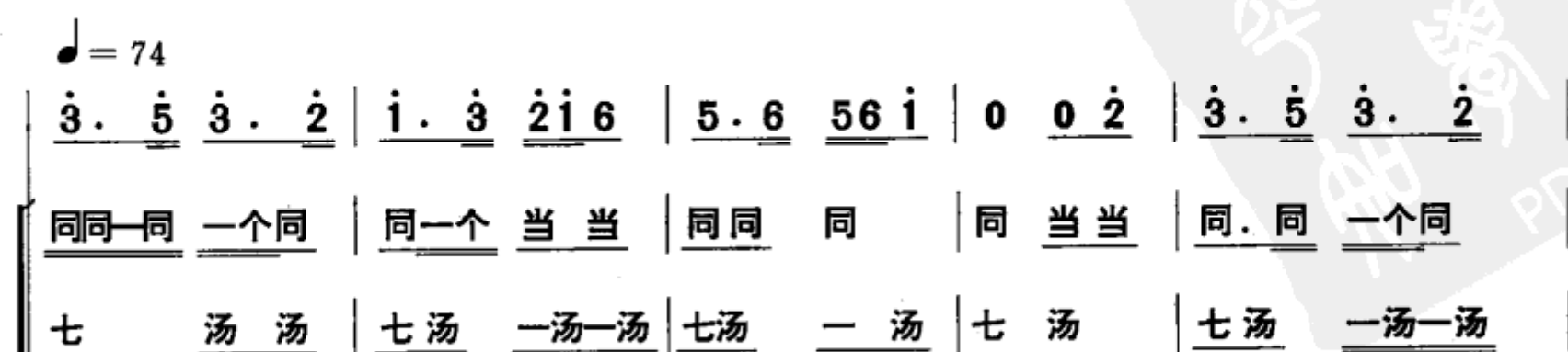
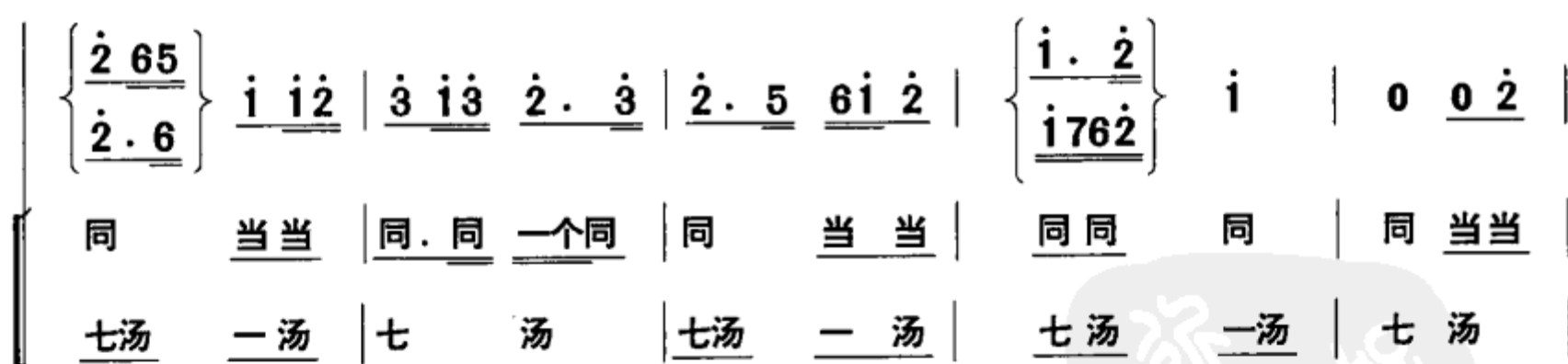
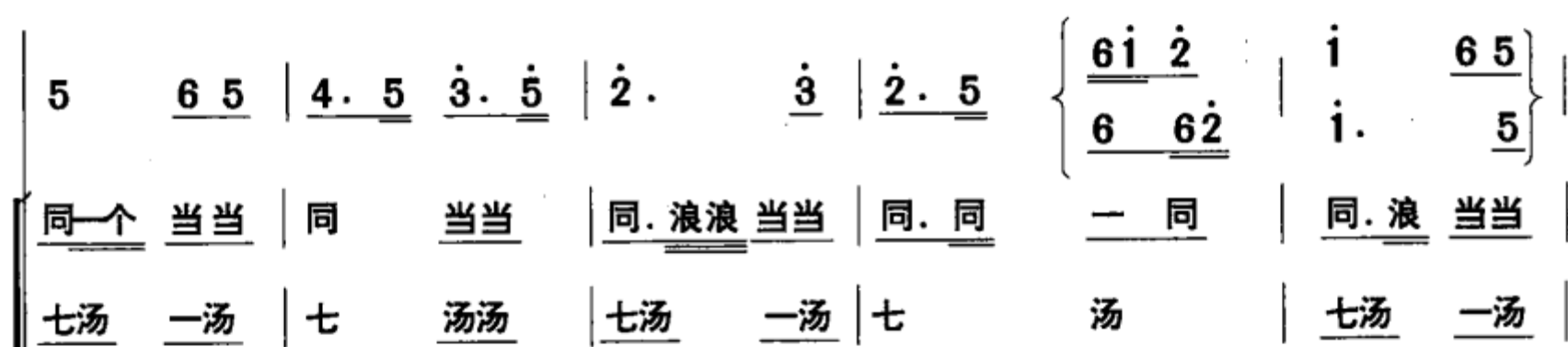
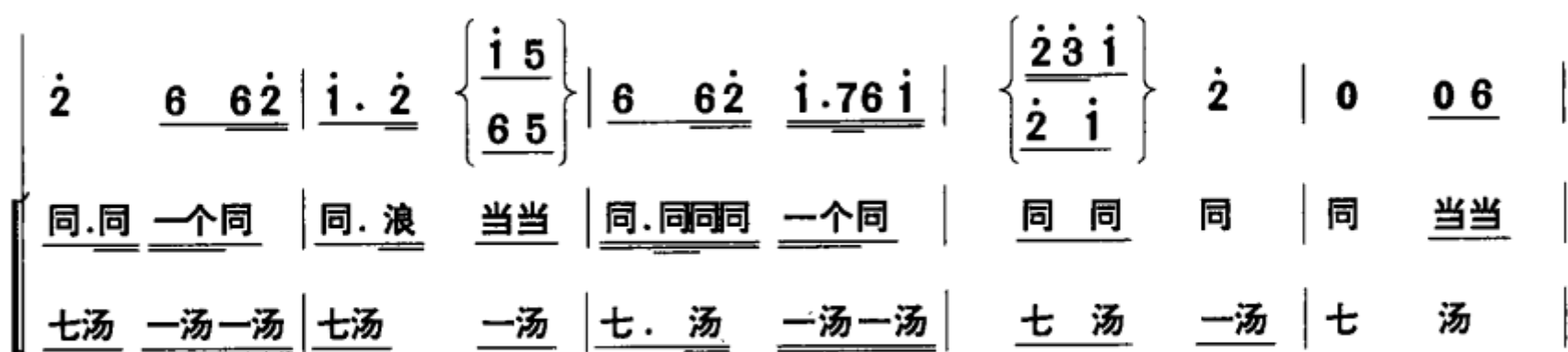


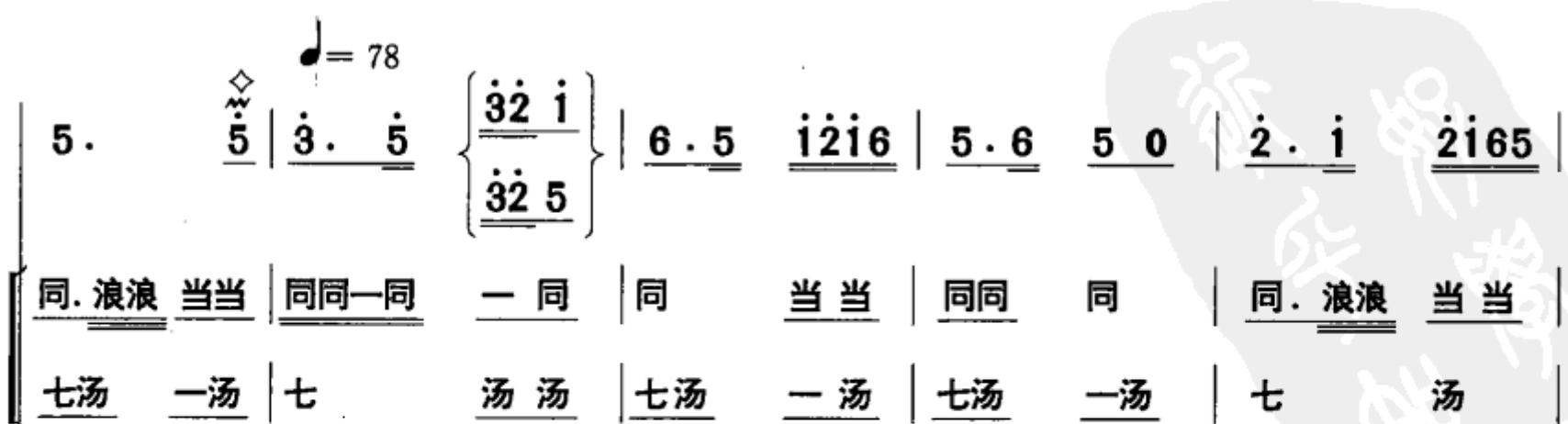
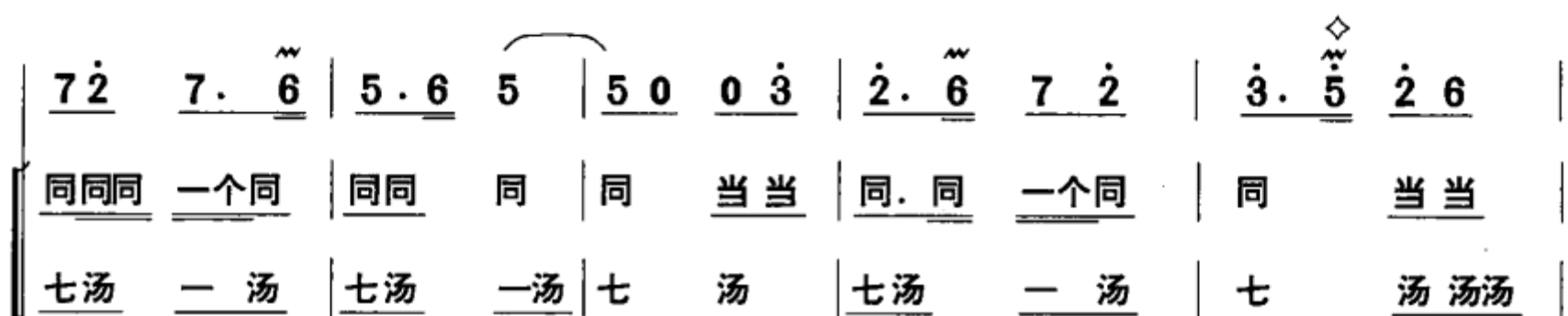
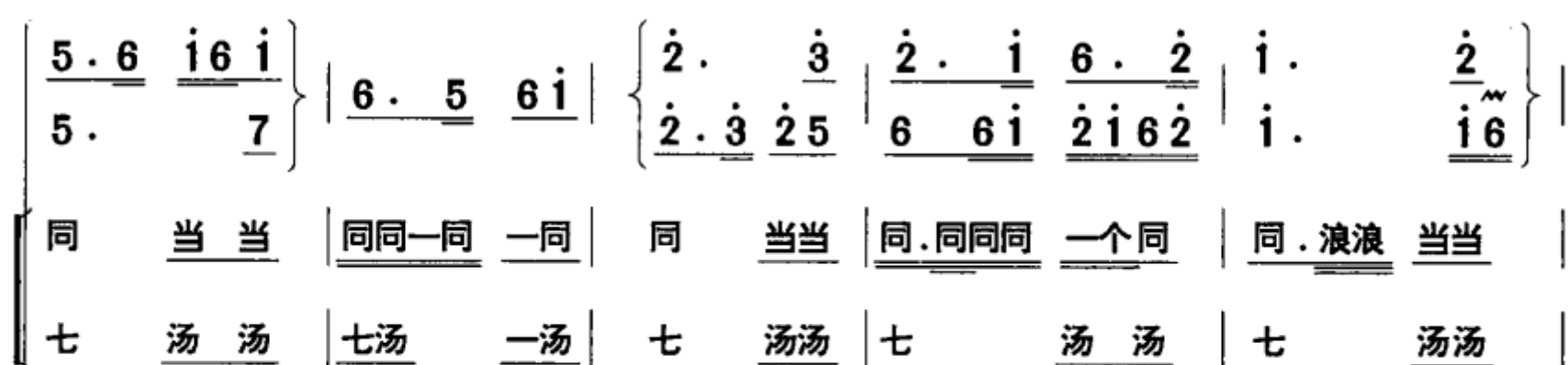
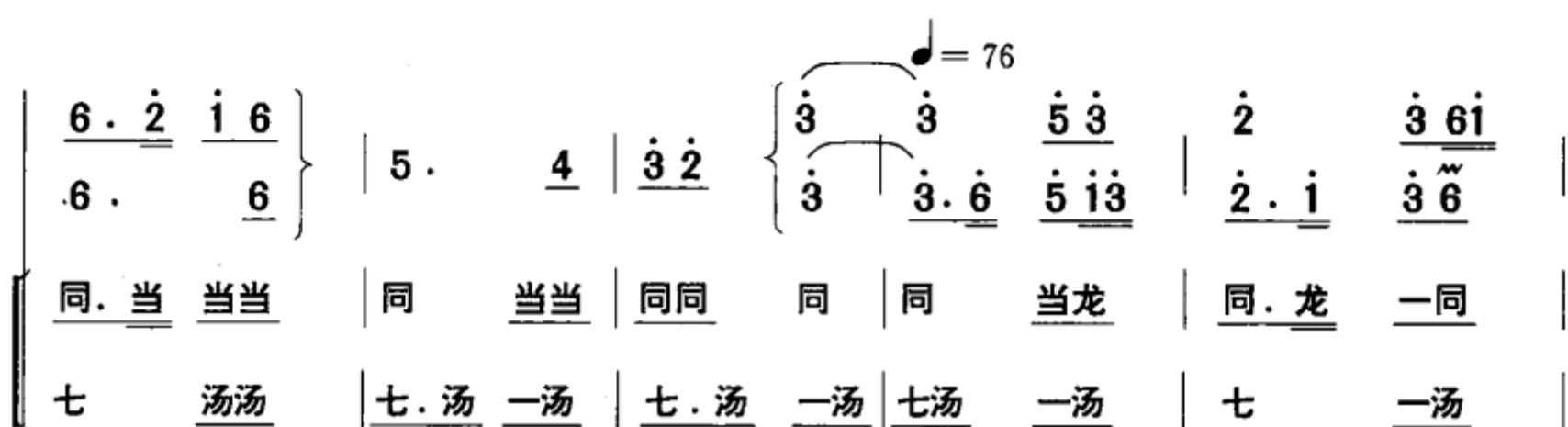
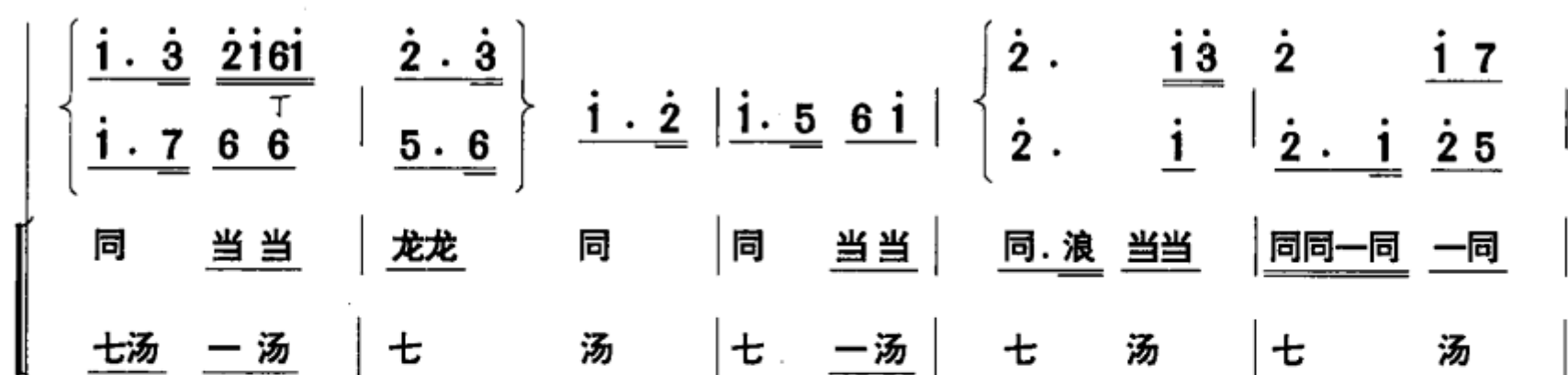


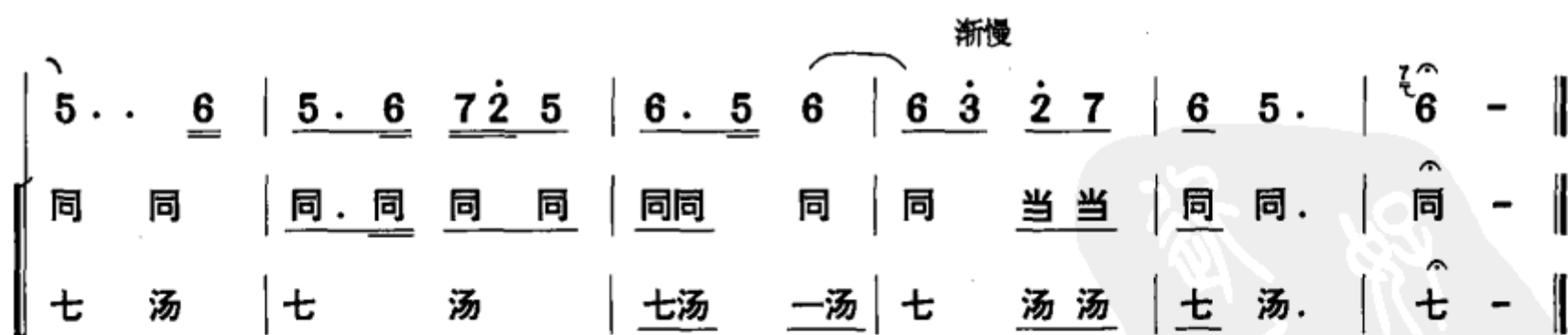
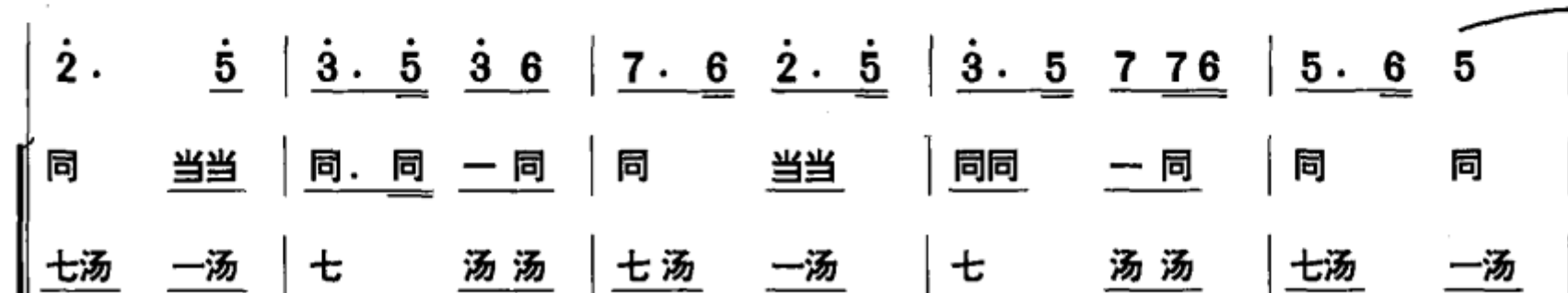
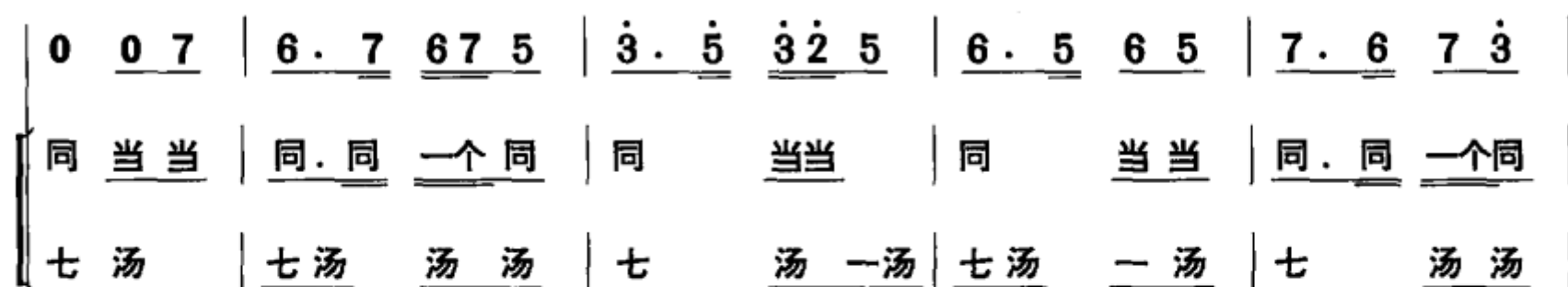
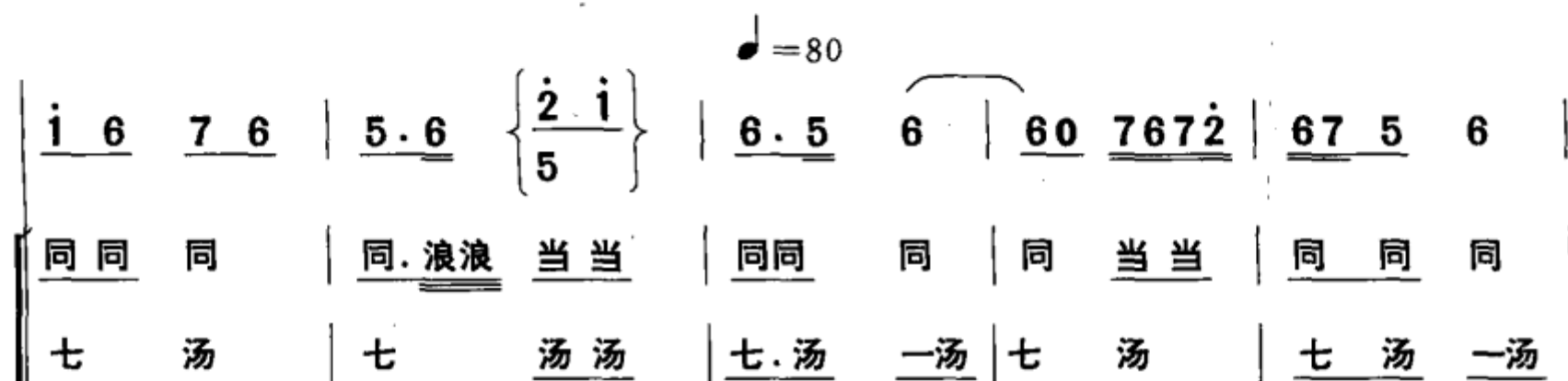
♩ = 68



① 运用气息控制，使筒音发出3音。







(常熟全福堂艺人演奏 王桂生采录 袁逸、顾再欣记谱)

说明：1. 此曲主要在庙会活动的“水会”中演奏。婚事中，一般在接送嫁妆时演奏。

2. 此曲是常熟全福堂的祖传，无工尺谱，经历代鼓手口传至今。

3. 演奏者及所操乐器：钱良根（大唢呐）、唐宗（大唢呐）、梁福根（单堂鼓）、高祖兴（小齐钹）、钱大元（汤锣）。

4. 本曲标记的小工调，是艺人们根据曲笛筒音作 5 的指法所定传统调名。

20. 小 月 调

小工调

(柴倪令)

常熟市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

【一】

双唢呐 廿 0 0 0 0 0 0 ³⁴ 3 - ⁴ 3 - 1. 3

单堂鼓 廿 0 同同 同同 同 0 0 0 0 0 0

单皮鼓 廿 0 0 0 笃笃. 而 笃笃 0 ^扎 刺 0 0 笃落 0 笃落 笃 笃落 笃落 笃落 笃落

【二】慢起渐快

2. 3 5 4 3 2 1 3 ³ 2. 4 ²/₄ 1. 3 2. 1 4. 1 2 4

0. 0 0 0 0 0. 同同 同同同 同同 ²/₄ 同 0 0 0

而 笃 0 0 笃而落 笃 笃 ^扎 刺 0 0 0 0 ²/₄ 0 落 落 笃

♩ = 76

快板 ♩ = 112

双唢呐 1. 3 2. 1 4. 1 2. 1 4 5 4 5 4 3 3

单皮鼓 笃 笃 笃 笃 笃 0 笃落 笃 笃 0

凡字调 (唢呐筒音作 4 = a¹)

转 1 = E (前 6 = 后 5) ♩ = 168

2 2 3 1. 7 6. 7 5 6 3 2 5. 6

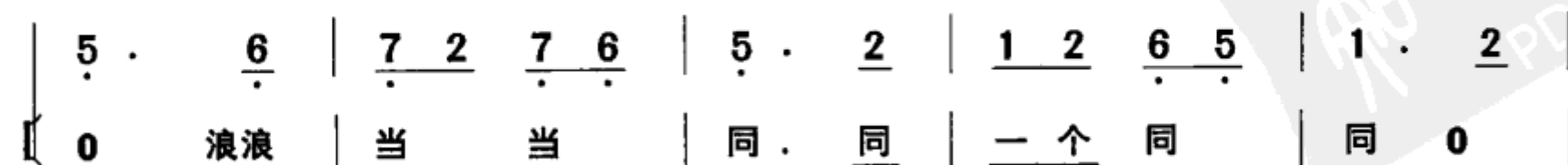
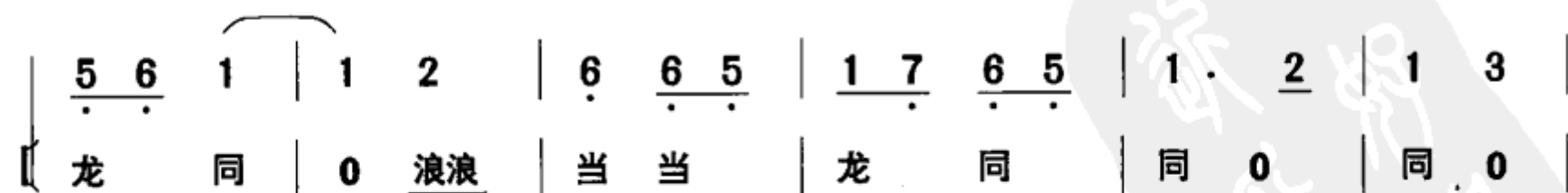
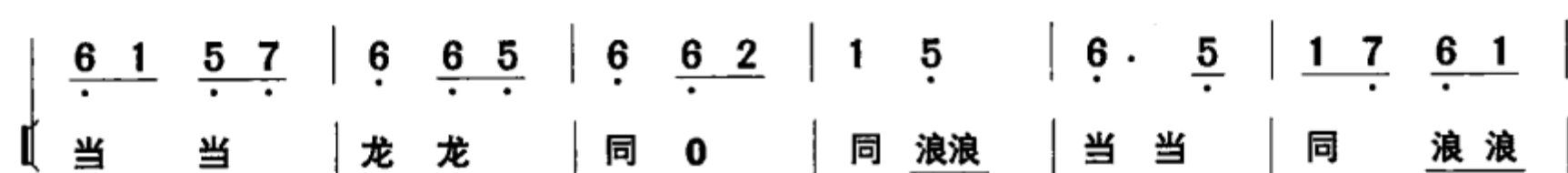
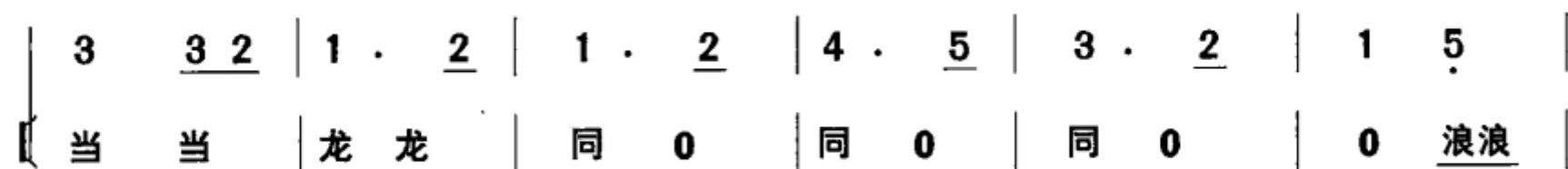
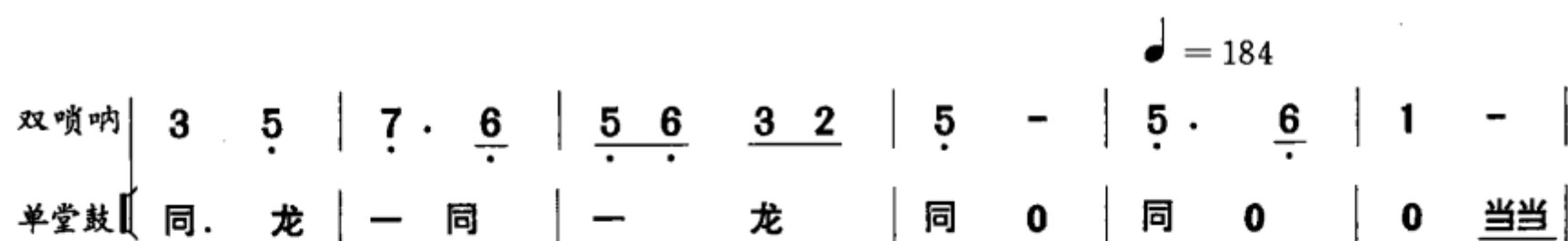
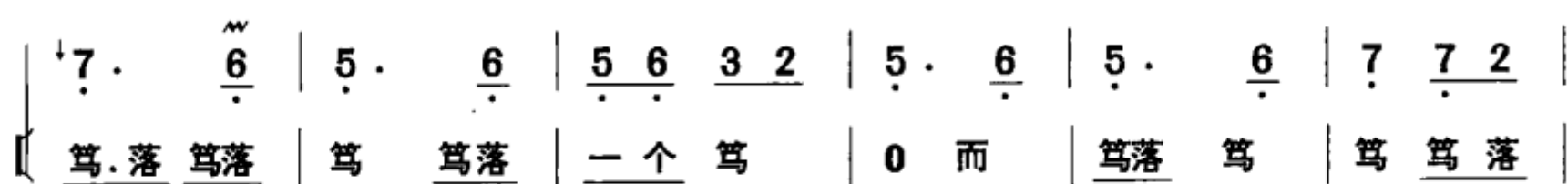
笃落 笃 一 笃 笃 0 而 笃落 笃 0 而

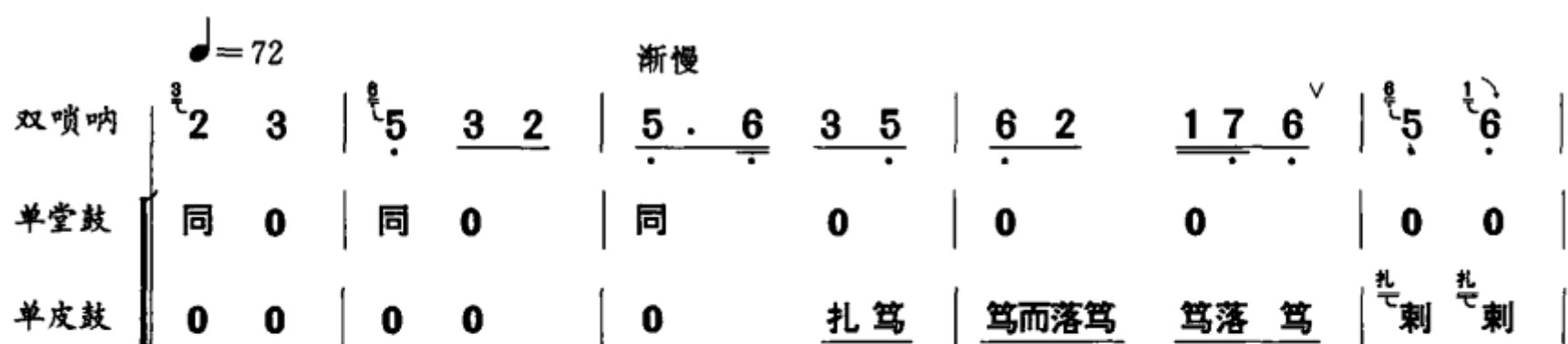
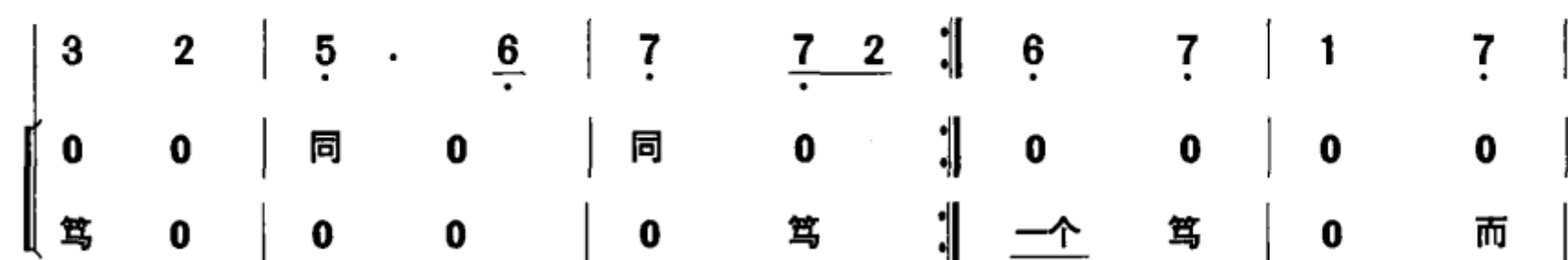
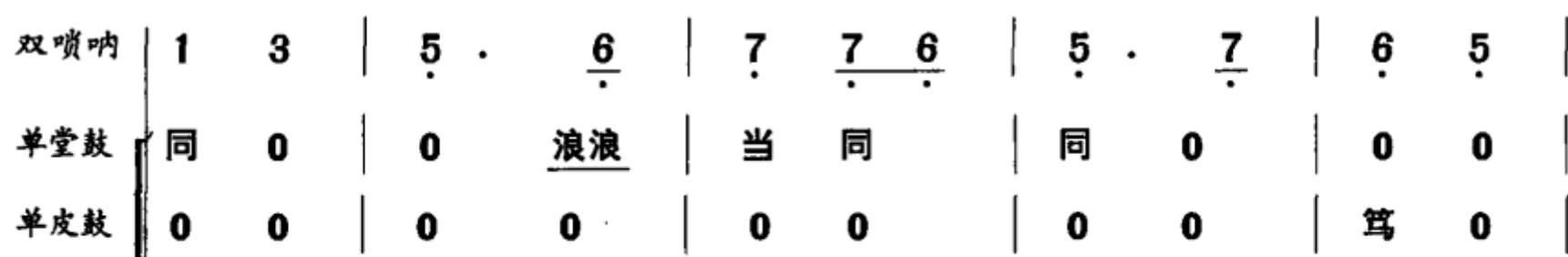
5. 6 1 - 3 3 2 1. 2 7 6 5 1 -

笃落 笃. 笃 笃. 落 笃 笃 一个 笃 0 笃 笃 笃. 落 笃落 笃 0

3 1 7 3 - 3 4 3 4 3 2 1 -

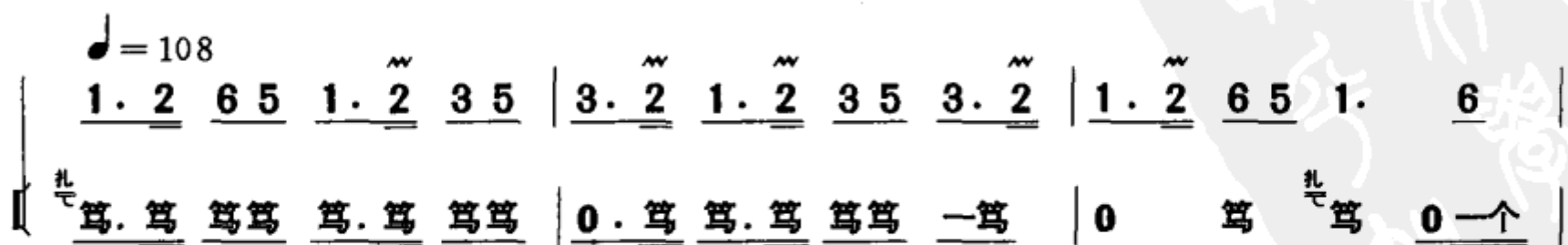
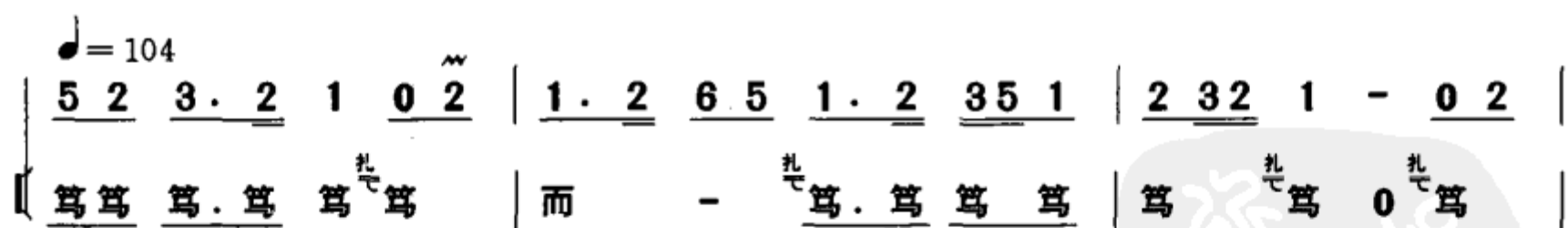
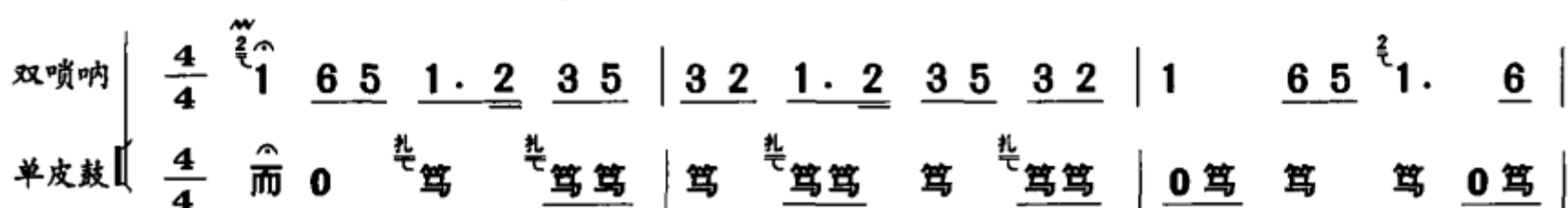
一个 笃 0 而 笃落 笃 笃. 落 笃 笃 一个 笃 0 而



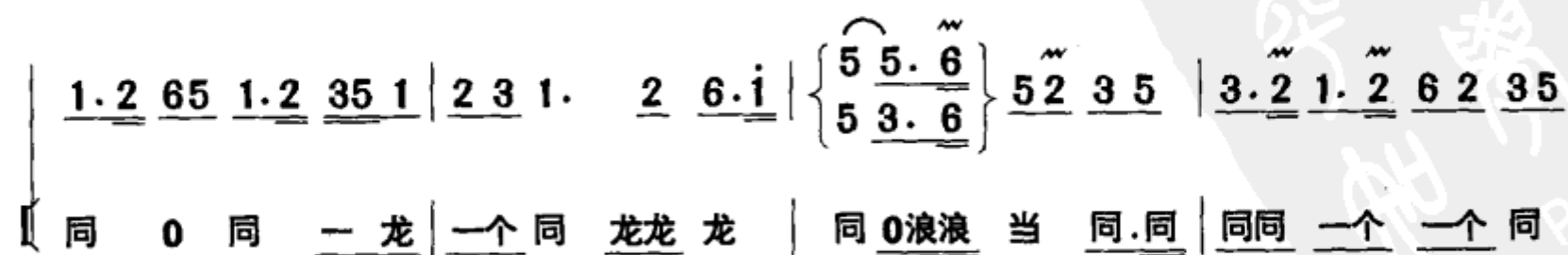
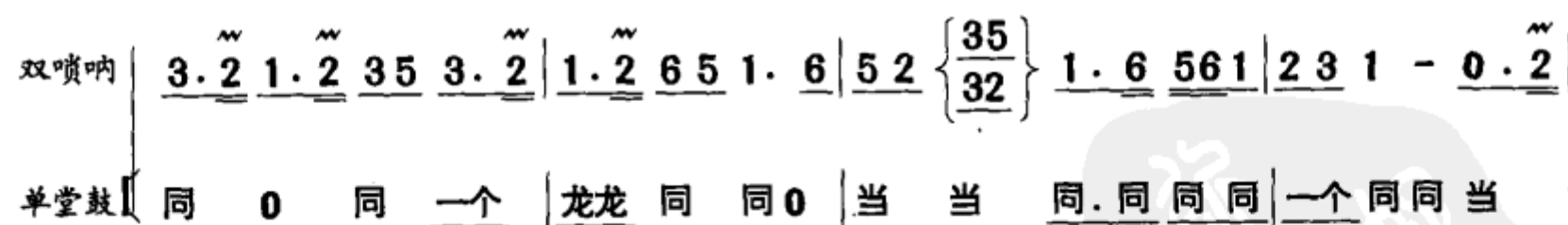
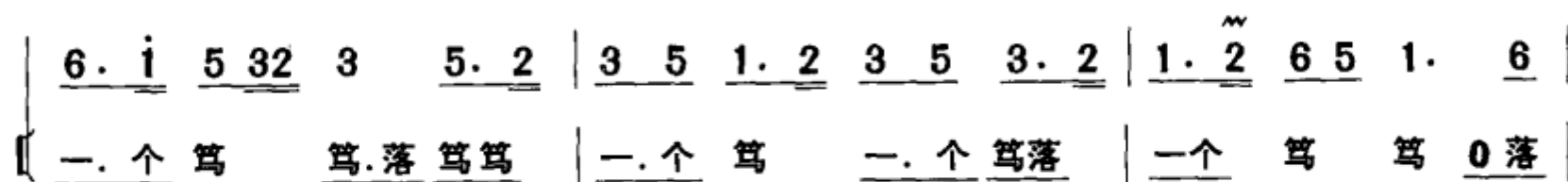
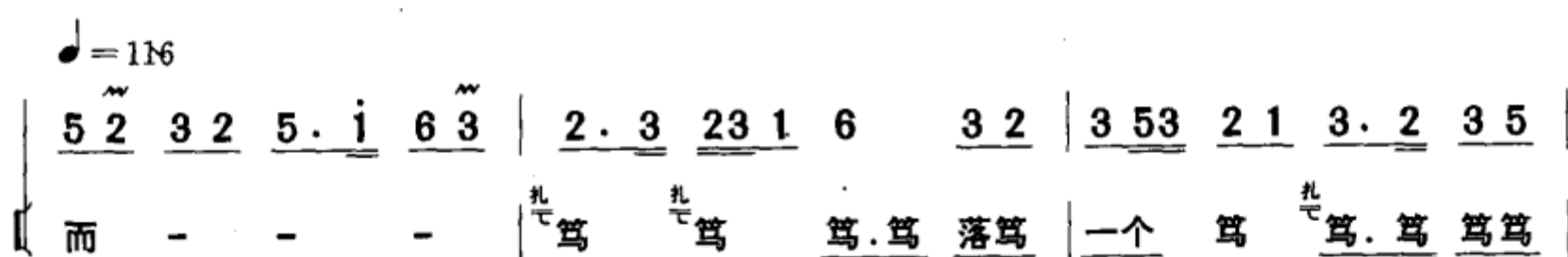
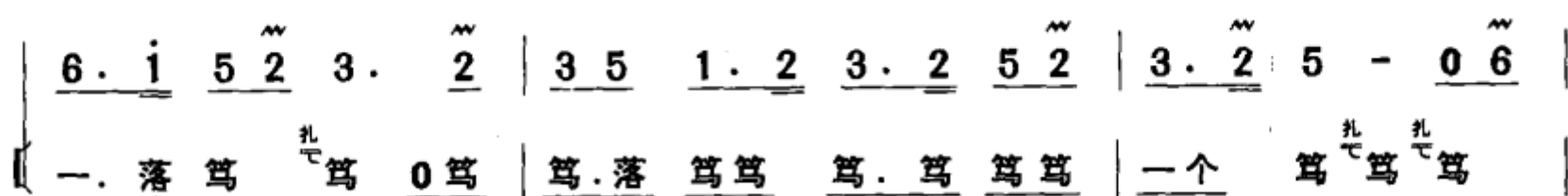
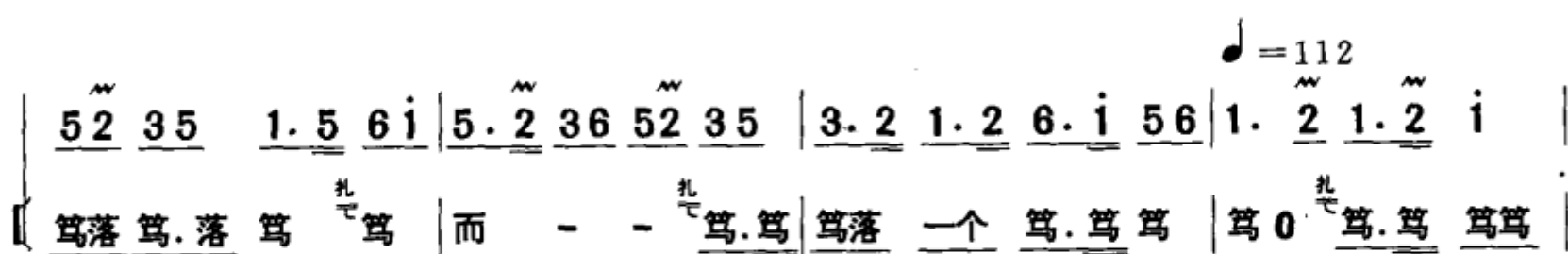


① 上字调 (唢呐筒音 $b7 = a^1$)

【三】 转1 = B (前5 = 后1) $\text{♩} = 96$



① 此段在单独演奏时,民间艺人称之为迷魂阵。



1. 2 1 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 2 3 3 $\tilde{5}$ | 3. 2 1. 2 3. 2 5 $\tilde{2}$ | 3 6 5 - 0. 6 |

同 0浪浪 当 当当 | 一个 同 同 0浪浪 | 当 同 同. 同 同同 | 一个 同 同 当

5 $\tilde{2}$ 3. 2 5. $\tilde{2}$ 3 5 | 6 5 6. $\dot{1}$ 5 3 2 | 1. 2 1. 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6. 2 |

同 0 同 一个 | 龙龙 同 同 0 | 同 0浪浪 当 当同 | 一个 同 同 0浪浪

1. 2 6 5 1. 2 | 3 5 3. $\tilde{2}$ 1. 3 | 2. 1 2 3 5 6 $\tilde{2}$ | 3 5 3. $\tilde{2}$ 1. 2 |

当 当 同 一同 | 一个 同 同 0浪浪 | 当 当 同. 同 同同 | 一个 同 同 0浪浪

双唢呐 | 1 6 5 6. 2 1. 2 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 5\ 3\ 2} \\ \underline{3\ 1\ 2\ 2} \end{array} \right\}$ 1. $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5. $\tilde{2}$ 3 2 5. 6 | 5 6 7 7 |

单堂鼓 | 当 同 同. 同 同同 | 一个 同 同 0 | 0 0 0 0 | 同 0 同 0 |

单皮鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 笃 0 笃 0 | 0 笃 0 笃 |

$\text{♩} = 126$

6. 7 $\dot{1}$ 7 | 6 5 2 3 3 5 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \\ \underline{2\ 3} \end{array} \right\}$ 1 2 3. 2 5 2 |

0 0 0 0 | 同 0 同 0 | 0 0 0 0 |

$\text{扎}^{\text{て}}$ 刺 笃 $\text{扎}^{\text{て}}$ 刺 0 | 0 0 0 笃 | $\text{扎}^{\text{て}}$ 笃. 笃 笃 笃 笃. 笃 笃 笃 |

$\text{♩} = 132$

双唢呐 | 3 6 5 0 0 6 | 5 2 3 2 5. 4 3 5 | 6 5 6. $\dot{1}$ 5. 2 |

单皮鼓 | 0 笃落 笃 $\text{扎}^{\text{て}}$ 刺 $\text{扎}^{\text{て}}$ 刺 | 而 - - - | $\text{扎}^{\text{て}}$ 笃 $\text{扎}^{\text{て}}$ 笃. 落 笃. 落 笃 笃 |

3. 2 3 5 2. 3 | 2. 3 5 3 5 | 6 5 2 3 3 6 |

一个 笃 0 而 | 笃落 笃. 笃 笃. 落 笃 笃 | 一个 笃 笃. 落 笃 笃 |

♩ = 138

5 2 3 0 5 3 | 2. 3 1. 2 3. 5 6 i | 5 2 3 3 5 2 1 |

一落 鸞 0 鸞 落 | 鸞 鸞. 落 鸞 落 鸞 鸞 | 一个 鸞 0 鸞 落

♩ = 144

3 32 5. 6 5 2 | 3 5 23 5. 2 3 5 | 6. i 6 2 3. 5 6 i | 5 2 3 3 6 5. 3 |

鸞. 落 鸞 鸞. 落 鸞 鸞 | 一个 鸞 鸞. 落 鸞 鸞 | 一个 鸞. 落 鸞 落 鸞 鸞 | 一个 鸞 0 鸞 落

2. 3 5 2 3 5 | 3. 2 12 6. i | 5. 6 3 2 1. 3 | 2 3 1 0 2 |

鸞 鸞. 鸞 鸞 落 鸞 鸞 | 一个 鸞 0 而 | 鸞 鸞. 落 鸞. 落 鸞 鸞 | 一个 鸞 落 落

♩ = 152

3 35 2. { 3 / 1 } | 2. 3 5 { 3 i / 3 5 } | 6 52 3 36 | 5 4 3 36 5 3 |

而 - - - | 而 - 鸞 落 | 一个 鸞 鸞. 落 鸞 鸞 | 一个 鸞 0 而

2. 3 5 2 3 5 | 3. 2 12 6. i | 5 6 3 2 1. 3 | 2 3 1 0 5 |

鸞 鸞 鸞. 落 落 鸞 | 一个 鸞 0 落 鸞 | 鸞 落 鸞 鸞 鸞. 落 落 鸞 | 一个 鸞 鸞 鸞

♩ = 160

稍慢

原速

6 5 1 6 | 1. 2 3 2 5 | 5 i 7 6 | 5 2 1 2 6 5 |

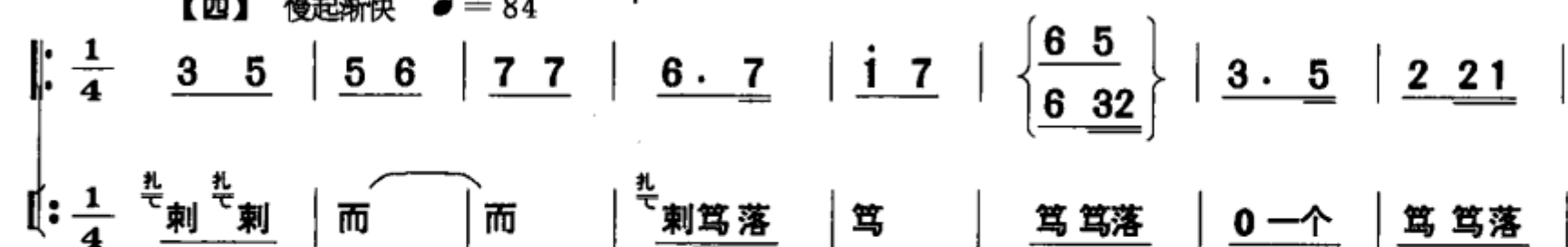
鸞 0 鸞 鸞 | 鸞 鸞 而 - | 0 鸞 一个 鸞 | 鸞 0 鸞 落 鸞 鸞

渐慢

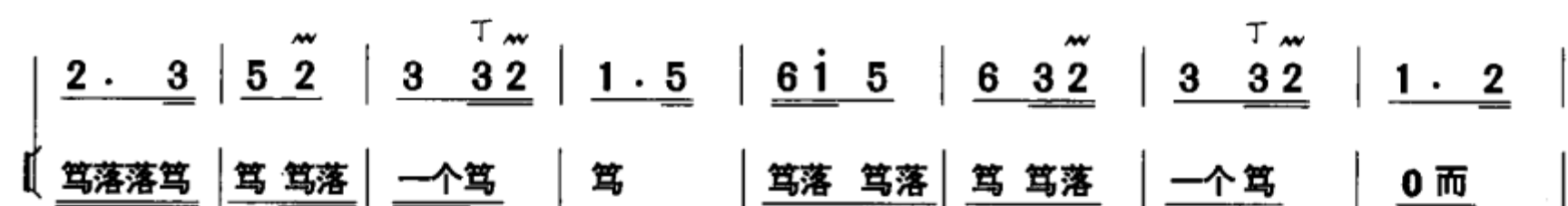
1. 2 3 2 5 | 5 i 7 6 | 5 3 5 6 - | 5 - 6 0. 2 |

鸞 鸞 鸞 一个 鸞 | 0 鸞 而 鸞. 落 鸞 落 | 鸞 落 鸞 鸞 鸞 | 刺 0 刺 0

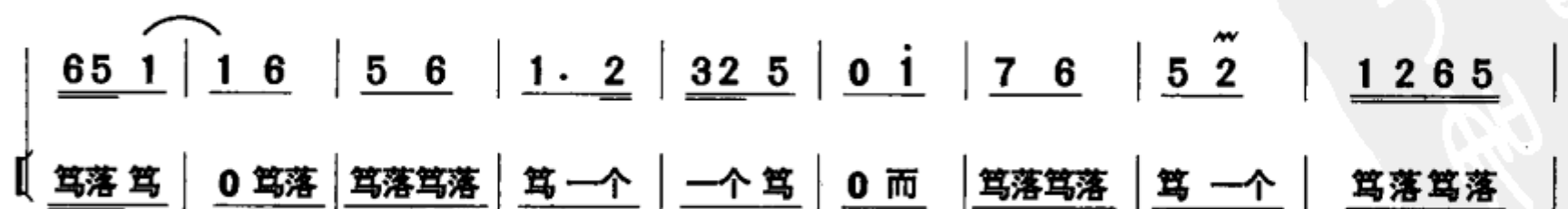
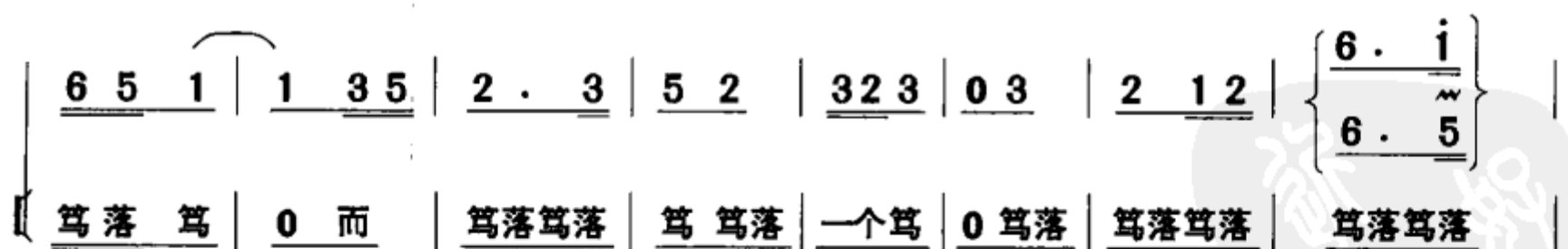
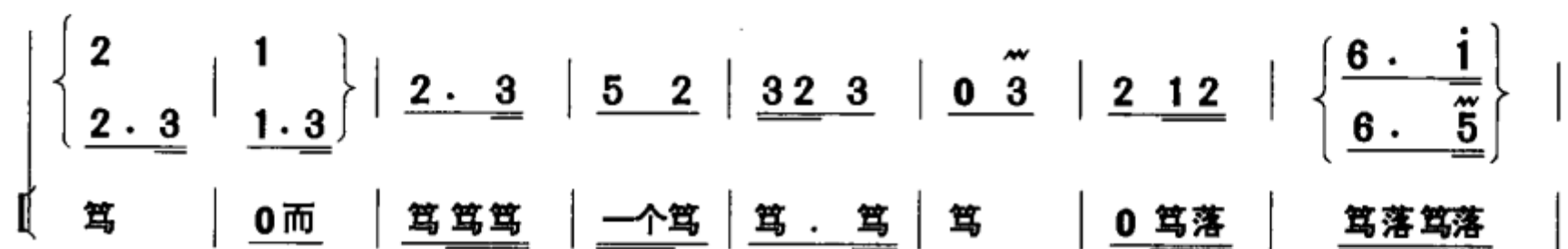
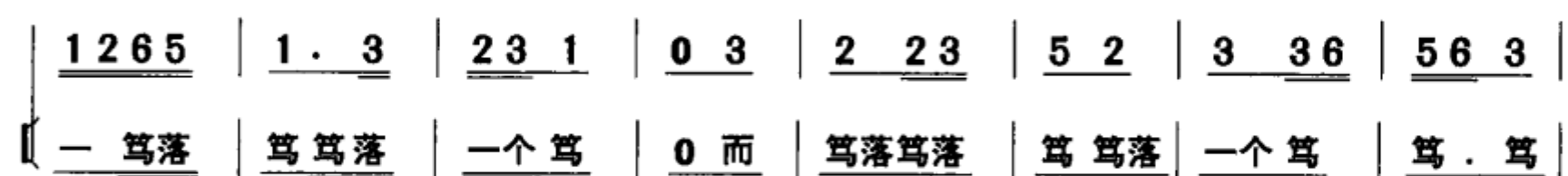
【四】 慢起渐快 ♩ = 84

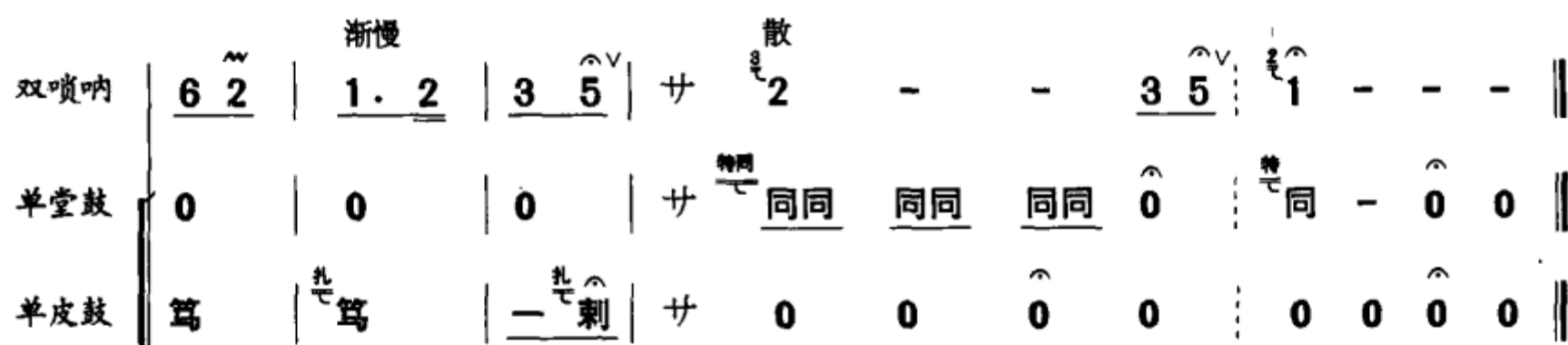
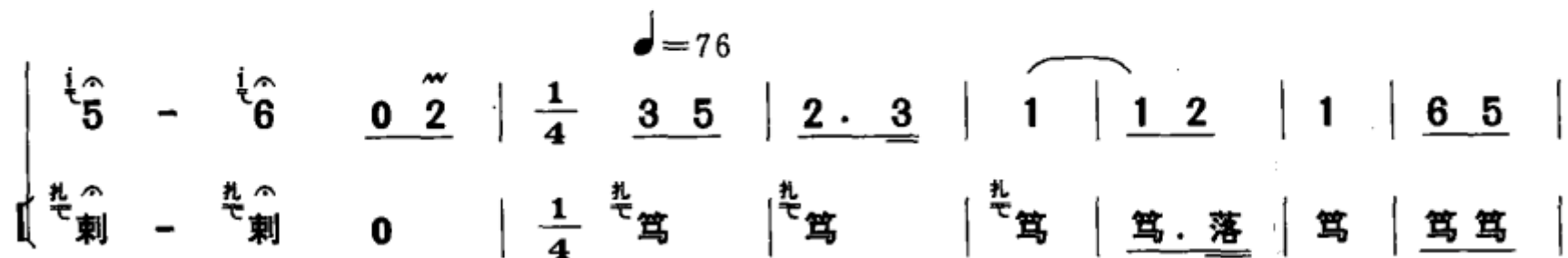


♩ = 96



♩ = 100



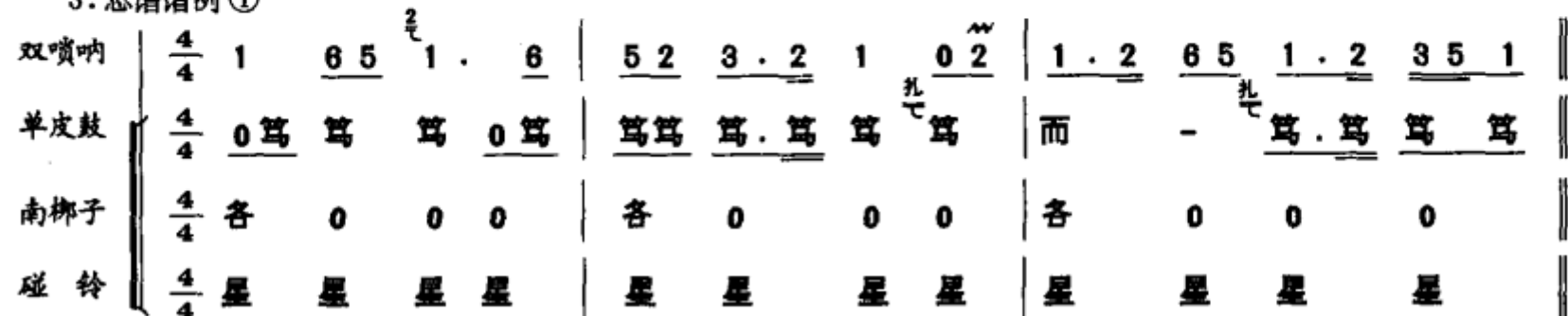


(钱良根、张裕生、唐宗、梁福根、高祖兴演奏
王桂生采录 袁遥、顾再欣、唐宗记谱)

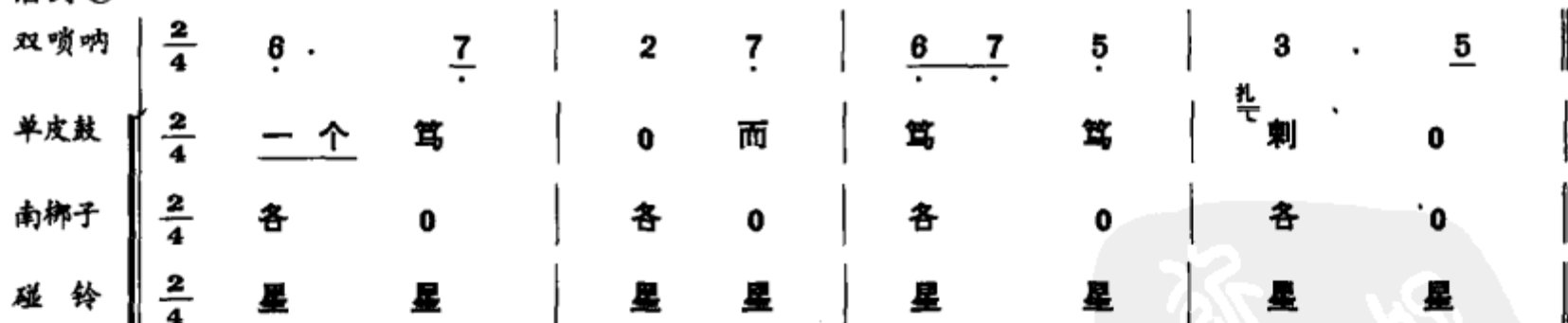
说明：1. 此曲在民间婚、丧、喜事各种场合都可以演奏。是民间鼓手班的重要吹打曲目之一。

2. 此曲传统演奏组合是：双小唢呐、双曲笛、云锣、单皮鼓、单堂鼓、绰板（ $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 拍都在强拍上一击）、木鱼（ $\frac{4}{4}$ 拍在强拍、次强拍上各一击， $\frac{2}{4}$ 拍在强、弱拍上各一击， $\frac{1}{4}$ 拍、每拍二击）。在大型“出会”时，不用绰板，而以击“蓬头鼓”领头。

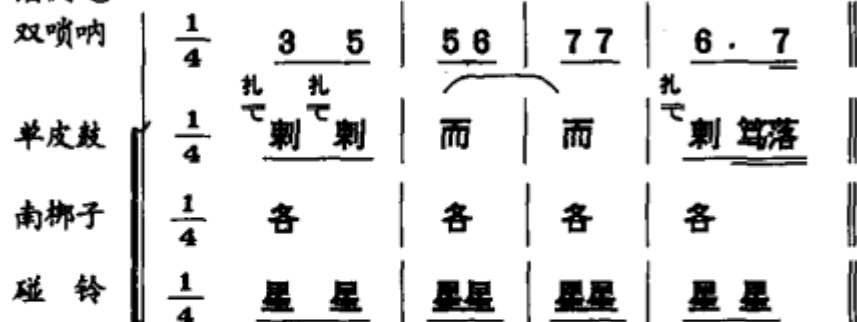
3. 总谱谱例①



谱例②



谱例③



① 在三次反复中单堂鼓、单皮鼓的运用是：第一遍单皮鼓（现根据录音记成鼓谱），第二遍单堂鼓（随旋律即兴敲击，不再详记），第三遍，开始是单皮鼓、单堂鼓轮换敲击，以后用单皮鼓（随旋律即兴敲击，不再详记）。

21. 素 令

乙字调

(双唢呐主奏)

张家港市

1 = #G (简音作 b7 = #f¹)

♩ = 63

$\frac{2}{4}$ 2. ³2 1. 2 | 3. 5 6 ⁷6 | 5. 2 35 1³ | ³2 2. 3 | 23 2 1. 2 | 3. 5 3 6⁷ |

5. 6 2321 | $\frac{3.2}{3.5}$ $\frac{3236}{6236}$ | 5 5. 6 | $\dot{1}. \dot{2} \dot{1} 7$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 -³ | 5 2 3. 6 |

5 62 3. 2 | $\frac{3.56\dot{1}}{3.536}$ 5. $\dot{1} 62$ | 3 3. 212 | 3. 6 5. 3 | $\frac{235\dot{1}}{2352}$ $\frac{6232}{3\ 32}$ | 1 - |

5. $\dot{1}$ 6. 2 | $\frac{3253}{3235}$ $\frac{6235}{6235}$ | $\frac{1.2}{1}$ $\frac{1.6}{-}$ | $\frac{56\dot{1}}{1. \dot{1}}$ 6535 | 1. 2 3653 | 23 2 1. 6 |

5. 632 3. 65 | 5232 1. 6 | 5. 632 3. 65. $\dot{1}$ | 6232 1. 2 | 12 1. | 1 - |

³1. 2 $\frac{3653}{1253}$ | 2. 313 21 2 | 2 -³ | 23 2 1. 2 | $\frac{3.56\dot{1}}{3.532}$ $\frac{5\dot{1}63}{1563}$ | 2. 313 21 2 |

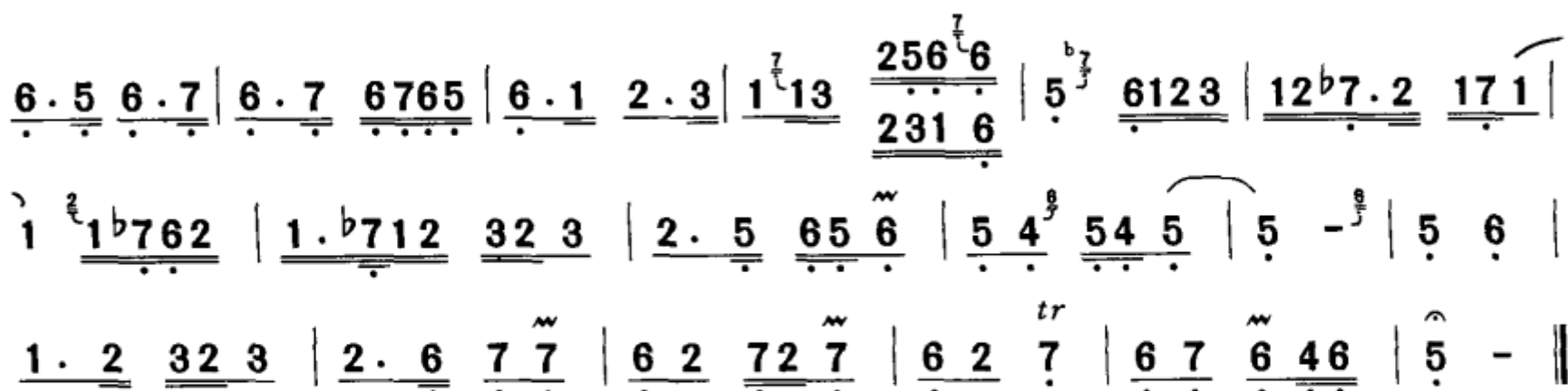
2 -³ | 23 2 1. 2 | 3. 56 $\dot{1}$ 5431 | 2. 3 5. 6 | 3³36 $\frac{56\dot{1}7}{5612}$ | $\dot{1} 6$ $\dot{1} 6$ |

转 1 = ³C (前 6 = 后 3)
 $\dot{1} 6$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1} 3. 5$ 6 | 5. 653 2354 | 3. 5 32 3 | 3 - | $\dot{1} 3. 5$ 6 |

5. 653 2354 | 32. 5 32 3 | 3. 5 3212 | 3. 523 5 | 32 5 3532 | 1. 2^b72 171 |

$\dot{1}$ 1^b762 | 1^b712 32 3 | 2. 313 21 2 | 2 -³ | 23 6 1⁷12 | 3. 532 1. 761 |

2. 313 21 2 | 2 -³ | 23 6 1⁷12 | 3. 532 1761 | 2. 3 5 | 3. 5 3217 |



(潘中兴、陈茂生、陶惠方、陶金坤、周少华、钱忠石演奏
易剑刚、钱俭、瞿维娜、钱培泉采录 徐新园记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事仪式中。

2. 总谱谱例(第34小节至38小节):

| | |
|-----|--|
| 双唢呐 | $\frac{23}{2}$ [~] 1. 2 $\frac{3. 5 6 \dot{1}}{3. 5 32}$ $\frac{5 \dot{1} 63}{1563}$ 2. 313 2 1 2 2 - ³ $\frac{23}{2}$ [~] 1. 2 |
| 单堂鼓 | 龙龙龙龙 龙龙同 一 龙 当. 龙 同 0 同当当 一浪当 0 当同 |
| 小齐钹 | 齐 - 齐 - 齐 - 齐 - 齐 - |
| 汤 锣 | 0 0 汤 0 0 汤 0 汤 0汤0汤 0 汤 0 汤 0 0 汤 0 汤 |
| 低音锣 | 0 0 0 0 丈 - 丈 - 丈 - |

22. 看 灯

小工调

昆山市

1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹, 板胡定弦 6 3 = b¹ #f²)

$\text{♩} = 70$

| | |
|-----|---|
| 曲 笛 | $\frac{2}{4}$ 0 2 : 1 1 ^a 2 3256 32 1 ^v 6 ¹ 2 ³ 1 ² 1 ¹ 1 ^v 6 ¹ 2. 2 ² |
| 板 胡 | $\frac{2}{4}$ 0 2 66 : 1 66 1166 3536 36 11 6162 16 12 1166 2226 |
| | (齐) |
| | $\frac{1}{2}$ 1 ² 1 ¹ ^{v~} 6 5 3 2 5 6 ² 1 - ^v 3. 6 5. 6 ^{v~} 5. 5 3. 5 |
| | 12 11 1166 5536 5562 1162 1166 3536 5536 5535 3535 |
| | $\frac{1}{2}$ 65 6 ^v 5 6. 7 6 ¹ 2 ³ 1 ² 1 ² 3 2 1. 6 5 6 5 |
| | 66 66 6635 6667 6535 1162 1166 2223 1166 3536 5536 |
| | $\frac{1}{2}$ 5 ^v 6 1 2. 3 232 1 - 1 ^v 2 : 1 - 1 0 0 |
| | 5535 3535 2223 2322 1162 1612 1 0 2 66 : 1111 11 1 1 0 0 |
| | (同 齐) (同 齐) |

(严银涛、金家华、陈仿钰、陈伯兴演奏
袁遥、杨瑞庆采录 袁遥、杨瑞庆记谱)

说明: 此曲用于民间丧事的道场, 可根据需要作自由反复。16小节至19小节的结束句, 可移高八度。

23. 普 天 乐

六字调

(曲笛主奏)

苏州市

1 = F (曲笛筒音作 3 = a¹)

(同鼓)

サ (同 - 当 - 同 同 -) : 6̇ - 5 #4̇ 7̇ 2̇ 6̇ - 3̇ #4̇ . 6̇

3 #4̇ 2̇ - 3̇ #4̇ 5̇ - - - | $\frac{4}{4}$ 6̇ . 2̇ i 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | #4̇ . 3̇ 4̇ - |

4̇ . 3̇ #4̇ 4̇ 7̇ 6̇ 6̇ | #4̇ - 4̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ . 2̇ 6̇ 5̇ . #4̇ 3̇ 5̇ |

2̇ - 2̇ . 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ . 2̇ 7̇ . 6̇ 5̇ | 6̇ - 6̇ 1̇ 5̇ . #4̇ 3̇ 5̇ |

6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ . 6̇ #4̇ 3̇ | #4̇ - 4̇ 6̇ . 4̇ 3̇ . 4̇ 2̇ |

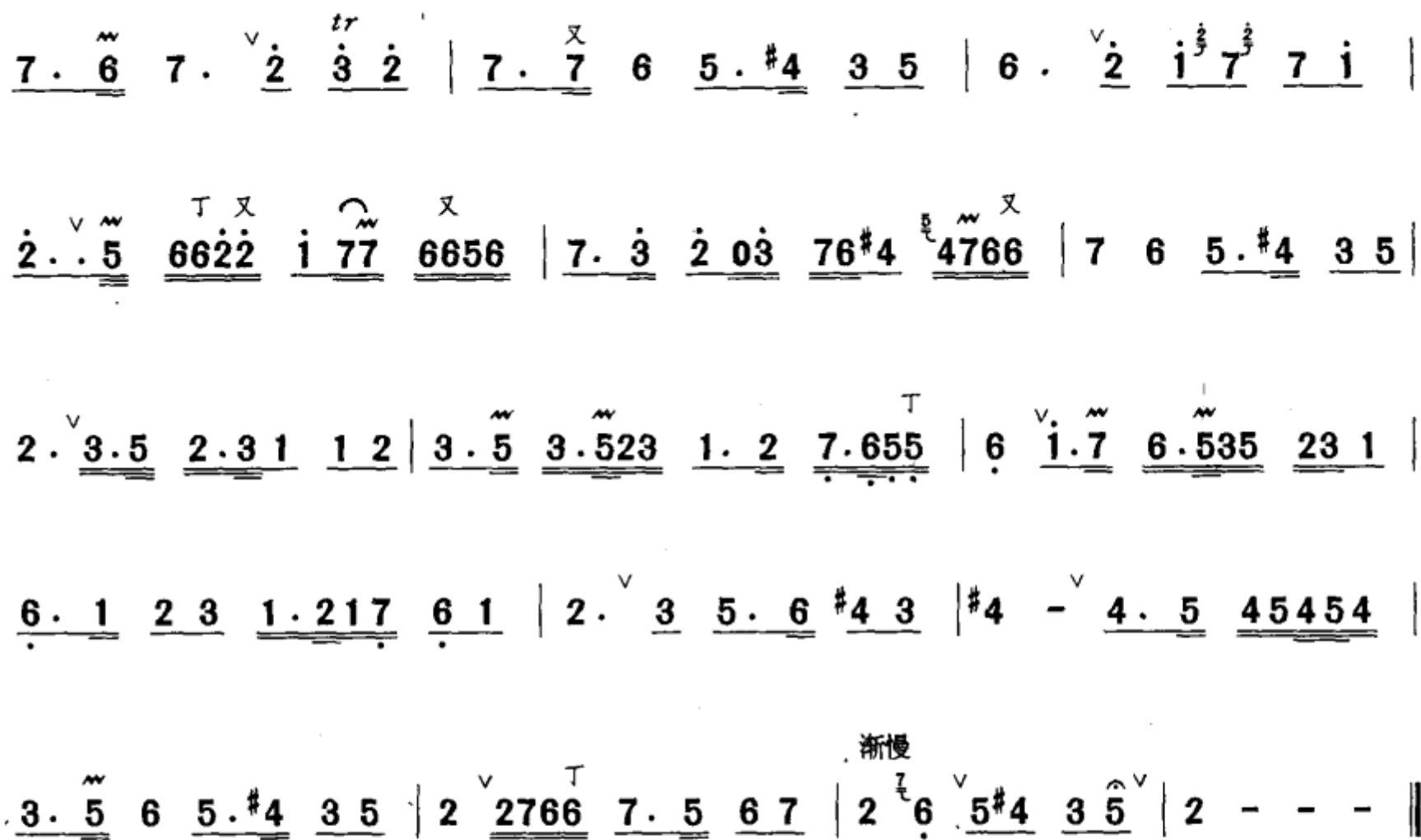
3̇ . 5̇ 6̇ . . 6̇ 5̇ . #4̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ . 7̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇ . 3̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ . 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ . 5̇ #4̇ 3̇ | 2̇ . 6̇ 5̇ . #4̇ 3̇ 5̇ 6̇ . 2̇ i 7̇ |

6̇ 5̇ #4̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . #4̇ 3̇ . 5̇ 3̇ . 5̇ 2̇ | 1̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

3̇ . 6̇ 5̇ . #4̇ 3̇ 5̇ 6̇ . 2̇ i . 2̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 5̇ . 6̇ #4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . #4̇ 3̇ 5̇ 1̇ . 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ . 1̇ |

5̇ 6̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ . 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i |



(江苏省苏昆剧团民乐队演奏 徐坤荣、顾再欣、许祖翼采录 袁 遥记谱)

说明：1. 此曲是神家（堂名）常用的曲牌吹打，它主要用于民间各种喜庆场合。传统用双笛吹奏。

2. 板每小节强拍一击；同鼓随乐曲情绪在鼓心、鼓边作轻重疏密的即兴敲击；双磬每小节强拍一击；汤锣在每拍的后半拍作较有规律的自由敲击；汪锣每间隔一小节在强拍上一击。

3. 演奏者及所操乐器：周祖馥（绰板、同鼓）、顾再欣（笛）、石冰（笙）、翁继庆（提琴）、汪瑛瑛（琵琶）、范学好（中阮）、周文达（小齐鼓）、石良元（汤锣）。

4. 总谱谱例（慢板第1小节至第6小节）：

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|------------------------|---|--------------------------|----------|-----|-------------------|----|----------|-----------|----------------|
| 曲 笛 | $\frac{4}{4}$ | 6. <u>2</u> <u>1</u> 7 | 6 | <u>5 6 5</u> <u>#4</u> . | <u>3</u> | 4 | - | 4. | <u>3</u> | <u>#4</u> | <u>4 7 6 6</u> |
| 板、同鼓 | $\frac{4}{4}$ | 勺 当 龙 龙 同 当 同 | | 勺 同 同 同 同 龙 龙 同 当 同 | | 勺 | 当 浪 浪 浪 同 当 当 一个同 | | | | |
| 双 磬 | $\frac{4}{4}$ | 星 汤 一 汤 一 汤 一 汤 | | 星 汤 一 汤 一 汤 一 汤 一 汤 | | 星 汤 | 一 汤 一 汤 一 汤 一 汤 | | | | |
| 汪 锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 汪 | - | - | - | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---------------|---------------------|---|--------------------------|---------------|-------------------------|---------------|-----------------|---------------|------------|
| | $\frac{4}{4}$ | <u>#4</u> | - | <u>4. 7</u> <u>6 5 6</u> | <u>7. 2</u> 6 | <u>5. #4</u> <u>3 5</u> | 2 | - | <u>2. 3 1</u> | <u>1 2</u> |
| | | 勺 当 当 同 龙 同 当 同 | | 勺 同 同 同 同 同 龙 同 当 同 | | 勺 | 当 当 当 当 当 一 当 | | | |
| | | 星 汤 一 汤 一 汤 一 汤 一 汤 | | 星 汤 一 汤 一 汤 一 汤 一 汤 | | 星 汤 一 汤 一 汤 一 汤 | | 星 汤 一 汤 一 汤 一 汤 | | |
| | | 汪 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 汪 - - - |

24. 春 日 景 和

正宫调

(曲笛主奏)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

(同鼓)

慢板 $\text{♩} = 38$

サ(同 当 同 同) $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{4}$ | $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{..}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.2}$ \hat{i} $\overset{\wedge}{7}$ |

$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.5}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.7}$ $\overset{\wedge}{6}$ || $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{..}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.2}$ \hat{i} $\overset{\wedge}{7}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.5}$ $\overset{\wedge}{23}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{4}$ |

$\overset{\wedge}{21}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{4}$ - | $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{.5}$ $\overset{\wedge}{44}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.2}$ \hat{i} $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.5}$ | $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{.566}$ $\overset{\wedge}{55}$ $\overset{\wedge}{4}$ | $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{.6}$ |

$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6655}$ | $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{.4}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{.3}$ $\overset{\wedge}{.3}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{.265}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{4}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{.6}$ $\overset{\wedge}{55}$ $\overset{\wedge}{4}$ |

$\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{.3}$ $\overset{\wedge}{23}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{.3231}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{.265}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{4}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{.6}$ $\overset{\wedge}{55}$ $\overset{\wedge}{4}$ | $\overset{\wedge}{6}$ - |

渐慢

$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{.23}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{67}$ $\overset{\wedge}{66}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ || $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{66}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ - ||

(周祖馥、顾再欣、石冰、翁缙庆、汪瑛瑛、范学好、周文达、石良元演奏)

徐坤荣、顾再欣、许祖翼采录 袁 逸记谱)

说明：1. 此曲是神家堂名常用的吹打曲牌之一，它主要用于民间各种喜庆场合。传统另有用双唢呐加打击乐演奏的并在其前加奏《大一枝花》头再连接此曲。

2. 板每小节强拍一击；同鼓随乐曲情绪在鼓心、鼓边作轻重疏密的即兴敲击；小齐钹每小节强拍一击；汤锣在每拍的后半拍上作较有规律的自由敲击。

3. 总谱谱例（慢板第 1 小节至第 7 小节）：

| | |
|------|---|
| 曲 笛 | $\frac{2}{4}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ |
| 板、同鼓 | $\frac{2}{4}$ 勺 . 当 当 同 . 龙 勺 当 同 勺同同同 同 |
| 小齐钹 | $\frac{2}{4}$ 七 汤 一 汤 七 汤 一 汤 一 汤 七 汤 一 汤 |
| 汤 锣 | $\frac{2}{4}$ 七 汤 一 汤 七 汤 一 汤 一 汤 七 汤 一 汤 |

| |
|--|
| $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{..}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.2}$ \hat{i} $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{.}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{..}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ |
| 勺 . 浪 浪 当 当 当 一 当 勺 一个 当 同 同 当 勺 一 当 当 同 同 当 勺 . 同 同 同 一个 同 |
| 七 汤 一 汤 七 汤 一 汤 一 汤 七 汤 一 汤 七 汤 一 汤 |

25. 山 坡 羊

正宫调

(挂金牌)

吴 县

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)
海笛

曲 笛 | 廿 0 0 0 3 - 5 4 - 6 1. 7 6 1 5 4 - - - |

海 笛 | 廿 0 0 0 3 - 5 4 - 6 1. 7 6 1 5 4 - - - |

单堂鼓 | 廿 同 同..同同 同同同同 同同. 同 0 0 0 (汪) 0 0 0 龙同同 同同 同 同 (下略)

曲 笛 $\text{♩} = 52$ $\frac{4}{4}$ 6. 6 5 5. 4 3. 3 2. 3 1 2 | 3 3. 5 2 3 1. 2 7. 6 5 | 6 6 1 5 6. 7 6 5 6 |

海 笛 $\frac{4}{4}$ 6. 1 5 5. 4 3. 5 2 1 2 | 3. 2 3 1 7. 6 5 | 6 6 1 5 6. 5 6 6 |

0 1 6 1 5 3. 6 5. 4 3 5 | 6. 7 6 5 6 0 1 3. 5 |

0 1 6 1 5 3. 6 5. 4 3 5 | 6. 5 6 6 0 1 3. 5 |

6 6 1 5. 6 5 4 3. 5 2. 3 1 2 | 3 3. 5 2 3 1. 2 7. 6 5 |

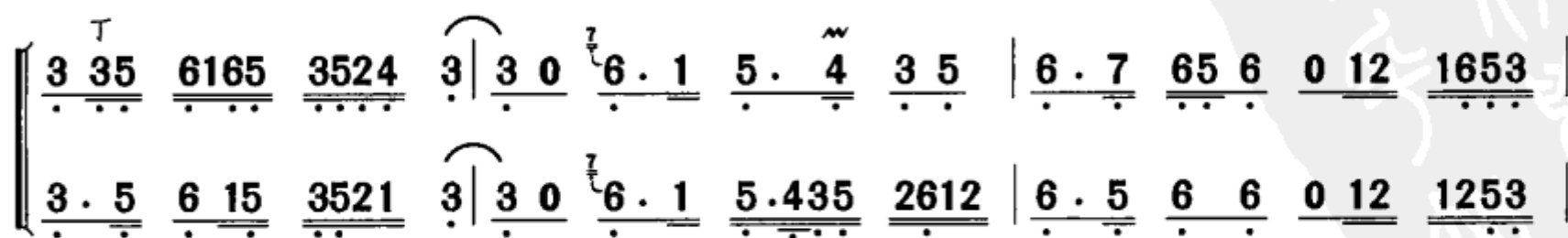
6. 1 5. 6 5 4 3. 5 2 3 1 2 | 3. 2 3 1. 2 7. 6 5 |

6 6 1 5 3. 6 5. 4 3 5 | 6. 7 6 5 6 0 1 2 1 | 6 3 5 6 1 6. 1 6 5 3 5 2 3 |

6 6 1 5 3. 6 5. 4 3 5 | 6. 5 6 6 0 1 2 1 | 6 3 5. 6 1 2 6 1 5 3 5 2 3 |

1 2 3. 5 2 3 1 2 1 6 5 3 | 6. 2 1 2 6 5 1. 3 2 3 5 6 |

1. 7 6 1 2 3. 5 2 1 2 1 6 5 | 6. 2 1 2 6 5 1. 3 2 3 5 6 |



$$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \overset{v}{1.235} \quad 2.3 \quad 16 \quad 53 \quad \parallel \quad 6 \overset{v}{61} \quad 2321 \quad 6 \overset{v}{04} \quad 3.5 \mid 6 \quad \overset{4}{3} \quad 6 \quad 5.6 \quad 45 \overset{v}{4} \mid \\ 6 \quad 56 \quad 1.235 \quad 2.3 \quad 12 \quad 5 \quad \parallel \quad 6 \quad 61 \quad 2321 \quad 6 \overset{v}{12} \quad 3.5 \mid 6 \quad 61 \quad 3.561 \quad 5.6 \quad 45 \overset{v}{4} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 0 \quad 23 \quad 1265 \quad 1.2 \mid 3. \overset{v}{6} \quad 56 \overset{v}{1} \quad 6 \overset{v}{1}65 \quad 3523 \mid 1.2 \quad 71 \quad 65 \quad 1 \overset{v}{2} \quad 1 \mid \\ 3 \quad 0 \quad 2 \quad 1265 \quad 1621 \mid 3. \overset{v}{6} \quad 5612 \quad 6 \quad 65 \quad 3 \overset{v}{23} \mid 1.2 \quad 71 \quad 6 \quad 1 \overset{v}{2} \quad 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 2 \quad 3.532 \quad 1 \quad 5 \quad 65 \quad 1 \mid 2. \overset{v}{3} \quad 23 \quad 1 \quad 6 \overset{v}{61} \quad 5. \overset{v}{2} \mid \overset{渐慢}{5/4} \quad 3 - \quad \overset{v}{3} \quad 6 \quad 5 - \mid \overset{4}{4} \quad 6 - - - \parallel \\ 0 \quad 2 \quad 3.532 \quad 12 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \mid 2 \quad 56 \overset{v}{5} \quad 6. \overset{v}{1} \quad 5 \mid \overset{5}{4} \quad 3 \quad 0 \quad 21 \quad 3 \quad 61 \quad 5 - \mid \overset{4}{4} \quad 6 - - - \parallel \end{array} \right]$$

(李杏元、吴水根、董天祥、顾国祥、顾再欣、董晓华、顾德兴、顾永杰演奏
潘颖声、卢亮采录 顾再欣记谱)

说明: 1. 《山坡羊》是苏州一带堂名班社常用的、有代表性的曲牌吹打之一; 它与〔雁儿落〕、〔普天乐〕称之为“三响头”, 即到喜庆人家后, 先奏〔将军令〕(谓之“开启”), 接着就挨次奏此三首。此曲海笛不吹筒音 2, 遇此音时翻高八度吹, 这种传统吹法与曲笛、击乐合在一起具有独特的风格和韵味。该曲是艺人们长期演奏实践中形成的慢板“花谱”, 原谱为一板眼, 现举例开

头散板和上板后三小节:
$$\overset{\text{变散板}}{0 \quad 3 \quad 5} \mid \overset{\text{变一板三眼}}{6 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \mid 6 \quad 6 \parallel}$$

2. 曲中击乐的敲法是: 绰板、七钹每小节强拍一击; 单堂鼓、汤锣作有一定规律性的花点演奏(称之“套子”); 汪锣自上板起每二小节强拍一击(传统演奏中还有加击兴锣的)。

3. 总谱谱例(最后六小节):

| | |
|-------|--|
| 曲笛 | $3. \overset{v}{6} \quad 56 \overset{v}{1} \quad 6 \overset{v}{1}65 \quad 3523 \mid 1.2 \quad 7165 \quad 1 \overset{v}{2} \quad 1 \mid 0 \quad 2 \quad 3.532 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \mid$ |
| 海笛 | $3. \overset{v}{6} \quad 5612 \quad 6 \quad 65 \quad 3 \quad 23 \mid 1.2 \quad 716 \quad 1 \overset{v}{2} \quad 1 \mid 0 \quad 2 \quad 3.532 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \mid$ |
| 板、单堂鼓 | 匀. 当 当 同 同 当 同 匀 当 当 当 同 同 当 同 匀 郎 郎 当 同 同 龙 同 一个 同 |
| 七钹 | 七 0 汤 0 汤 0 汤 0 汤 七. 汤 0 汤 卒 汤 0 七 0 汤 0 汤 0 汤 0. 汤 |
| 汪锣 | 0 0 0 0 汪 - - - 0 0 0 0 |

渐慢

| |
|---|
| $2. \overset{v}{3} \quad 23 \quad 1 \quad 6 \overset{v}{61} \quad 5. \overset{v}{2} \mid \overset{5}{4} \quad 3 - \quad \overset{v}{3} \quad 6 \quad 5 - \mid \overset{4}{4} \quad 6 - - - \parallel$ |
| $2 \quad 56 \overset{v}{5} \quad 6. \overset{v}{1} \quad 5 \mid \overset{5}{4} \quad 3 \quad 0 \quad 21 \quad 3 \quad 61 \quad 5 - \mid \overset{4}{4} \quad 6 - - - \parallel$ |
| 同. 当 当 同 同 当 同 $\mid \overset{5}{4} \quad 同 \quad 同 \quad 同 当 \quad 同 同 同 同 同 同 同 \mid \overset{4}{4} \quad 同 - 0 \quad 0 \parallel$ |
| 七 0 汤 0 汤 0 汤 $\mid \overset{5}{4} \quad 七 \quad 卒 汤 \quad 卒 汤 \quad 卒 \quad 0 \quad 0. \quad 汤 \mid \overset{4}{4} \quad 七 - 0 \quad 0 \parallel$ |
| 汪 - - - $\mid \overset{5}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{4}{4} \quad 汪 - - - \parallel$ |

26. 月 儿 高

1 = \flat B (筒音作 5 = f¹)

吴 县

【一枝花头】

| | |
|-----|--------------------------------------|
| 双唢呐 | 廿 0 6 - 5 .. 3 2 - 3 2 3 1 - 7 - - - |
| 单堂鼓 | 廿 0 0 0 0 0 同 - 当 同 同 - 同同 同同 同 0 |
| 七 钹 | 廿 0 0 0 0 0 七 - 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 汪 锣 | 廿 汪 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

♩ = 40

| | |
|---------------|--|
| $\frac{4}{4}$ | 6. 7 5 2 3 1 1 7 6 5 7 6 5 - 5. 7 6 7 5 7 6 6 2 3 1 1 2 1 7 6 5 1 5 5 3 5 2 3 1 1. 2 7 6 5 7 |
| $\frac{4}{4}$ | 同 当同 同当 同 0 当 当 当 郎 当 一个 当 当 当 同 同 当 同 0 当 同 同 同同同 ^① |
| $\frac{4}{4}$ | 七 - 0 0 七 - 0 0 七 - 0 0 七 0 0 0 |
| $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 汪 - - - 0 0 0 0 汪 - - - |

【月儿高】

转 1 = F (前 6 = 后 2) ♩ = 60 →

| |
|---|
| 6 6 7 5 7 6 2 3 1 2 7 5 6 6 7 6 3 - 3 3 1 2. 1 3 6 5. i |
| 6 6. 6 5. 6 3. 3 2. 3 1. 2 3. 2 3 3 3 5 6 3 2 3 1. 5 |
| 6. i 6 5 3 3 2 3 1 2 3. 1 2 3 1 i 6. i 6 3 2 |

① 此后单堂鼓作即兴并带有规律性的演奏，七钹在 $\frac{4}{4}$ 拍时每强拍一击， $\frac{2}{4}$ 拍时每拍一击，汪锣一般每二小节强拍一击。

5. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 6 5 3 2 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 3 1. 2 1 3 2 1 |

3 6 5 $\overset{T}{5}$ 6 3. 2 3 1 | 2. 3 2 3 1 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ | 6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 5 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ |

$\text{♩} = 100 \rightarrow$
6 1. 2 1 6 5 | 6 1 2 1 2 3 1 | 2 3 1 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 5 2 |

3. $\overset{\sim}{2}$ 3 5 1 2 | 3. 2 3 6 5 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ | 6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 5 2 3 5 |

6 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 5 6 5 2 3. $\overset{\sim}{2}$ | 1. 3 2 3 1 6 5 | 6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 1 2 3 $\overset{T}{3}$ 1 |

6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 5 3 5 2 3 | 1 2 3 1 2 3 1 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ | 6. $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ |

6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 6 3 2 3 6 5. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 2 3 5 |

6 $\dot{1}$ 5 6 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 6 5 3 1 | 2. 3 2 3 1 \times 1 2 |

$\overset{\sim}{3}$ 2 3 2 3 1 | 1 2 5. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 1 3 | 2 1 6 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 1 \times 1 2 |

3 5. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 5 3 2 | 3. 2 1 6 1 2 | 3 2 3 1 2 3 1 |

2. 1 3 6 5. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ | 6. $\dot{1}$ 3 5 6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 | 6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 3 2 1 3 2 1 |

3 6 5 3 2 1 3 | 3 6. $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 3 5 6 | $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ $\overset{\diamond}{\dot{1}}$ 6 5 |

3 5 2 1 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 | 5 6 3 2 1 2 7. $\dot{1}$ |

6. \times 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 5 2 3. 2 | 1 3 2 3 \times 3 1 6 5 |

6. \diamond $\dot{1}$ 6 1 2 3 \times 3 1 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 1 2 3 1 2 3 1 |

6 2 $\text{♩} = 132 \rightarrow$ 3 2 3 | 3. 1 2 1 3 5 | 6. \times 6 5 6 \times 3 3 |

2 1 3 $\tilde{2}$ 1 3 2 | 2 3 1 2 3 2 \times 3 3 | 3 5 3 2 1. 5 |

6. \diamond $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 1 2 3 1 2 3 1 | 6. \diamond $\dot{1}$ 6 3 2 |

5. \diamond $\dot{1}$ \diamond 6 $\dot{1}$ 6 2 3 2 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 3 1 2 1 3 2 1 |

3 6 5 2 3 丁 3 1 | 2. 3 2 3 1 $\dot{1}$ | 6. \diamond $\dot{1}$ \diamond 6 $\dot{1}$ \diamond 5. $\dot{1}$ |

6 \diamond $\dot{1}$ $\dot{2}$ \diamond $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 1 2 3 1 | 2 3 1 6. $\dot{1}$ 5 $\tilde{2}$ |

3. 2 3 5 2 1 | 3. 2 3 6 5 $\dot{1}$ | 6. \diamond $\dot{1}$ 5 2 3 5 |

6 \diamond $\dot{1}$ 6 5 6 5 2 3 $\tilde{2}$ | 1. 3 2 3 丁 3 1 6 5 | 6. \diamond $\dot{1}$ \diamond 6 $\dot{1}$ \diamond $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6. \diamond $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 $\tilde{3}$ | 渐慢 1 2 \times 3. 3 2 3 1 $\dot{1}$ | \diamond 稍渐快 6. $\dot{1}$ \diamond 6 5 6 |

慢起加快 $\text{♩} = 76 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 3 2 5 6 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 5 6 3 6 5 6 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 2 3 $\overset{\text{丁}}$ 3 5 |

$\text{♩} = 120 \rightarrow$

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 5 6 3 6 5 6 | 3 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 |

6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 1 2 1 | 6 1 2 |

3. 2 3 | 3 2 3 1 | 2. 3 | 2 3 3 $\overset{\text{丁}}$ 1 | 1 5 6 5 |

6 $\overset{?}{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 3 | 5 6 5. $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 160 \rightarrow$

6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 3 2 | 5. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 |

2 3 1 3 2 | 1. 3 | 2 3 3 $\overset{\text{丁}}$ 1 | 6 5 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 |

3 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 1 2 | 1. 3 | 2 3 1 2 | 3 5 4 3 |

渐慢

2 3 3 $\overset{\text{丁}}$ 1 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 3 | 2 3 1 3 6 5 $\dot{1}$ | 6 - ||

慢一倍 \diamond

(顾小舟、华国良、黄欣泉、徐伯钧等演奏 顾再欣采录 顾再欣记谱)

说明：《月儿高》属粗吹器乐曲，是神家主要的传统曲目之一，它与粗吹《一枝花》是姐妹篇，应用于民间喜庆场合，每逢喜庆做双班时，如甲班演奏了《一枝花》，乙班就得接着奏《月儿高》，以比技艺高低。此曲开始借用《一枝花》曲头，后转属调进入本曲，

衔接极为自然并颇有新意。此曲也可不加《一枝花》曲头并用筒音作“5”演奏，其开始旋律为： $\frac{4}{4}$ 0 0 3 - | 3 - 2 3 5 |

6 - 5 3 | 2 1 2 3 - | 3. 2 3 - | 3 - ，后顺接《月儿高》。

27. 到 春 来

六字调

常熟市、吴县

1 = F (曲笛筒音作 3 = a¹)

【到春来(满庭芳)】 慢板 散起

曲笛 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}0$ $\overset{v}{6.5}$ $\overset{z}{675}$ $\overset{v}{6\dot{2}}$ $\overset{z}{i7}$ |

单堂鼓 | 廿 $\overset{而}{\text{同当}}$ $\overset{而}{\text{同同}}$ 0得 $\overset{而}{\text{当当}}$ $\overset{而}{\text{而}}$ $\overset{而}{\text{龙同}}$ $\overset{而}{\text{特同}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{而}{\text{而}}$ $\overset{而}{\text{龙同}}$ $\overset{而}{\text{同}}$ $\overset{而}{\text{而}}$ $\overset{而}{\text{郎}}$ $\overset{而}{\text{同}}$ $\overset{而}{\text{而郎当}}$ |

$\overset{z}{6753}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{65}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{675}$ $\overset{z}{3.}$ $\overset{z}{52}$ | $\overset{z}{36\dot{1}53}$ $\overset{z}{2.}$ $\overset{z}{35}$ $\overset{z}{2.}$ $\overset{z}{312}$ |

$\overset{z}{\text{同当同}}$ $\overset{z}{\text{一个}}$ $\overset{z}{\text{同而}}$ $\overset{z}{\text{龙同}}$ $\overset{z}{\text{龙同}}$ $\overset{z}{\text{同}}$ $\overset{z}{\text{同}}$ $\overset{z}{\text{而郎当}}$ | $\overset{z}{\text{龙同}}$ $\overset{z}{\text{一个}}$ $\overset{z}{\text{同同}}$ $\overset{z}{\text{而}}$ $\overset{z}{\text{龙同}}$ $\overset{z}{\text{龙同}}$ |

$\overset{z}{17}$ $\overset{z}{65}$ $\overset{z}{6.}$ $\overset{z}{75}$ $\overset{z}{35}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{7.}$ $\overset{z}{56}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{67565\#4}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{05}$ $\overset{z}{6\dot{2}}$ $\overset{z}{i7}$ |

$\overset{z}{\text{同.而郎当}}$ $\overset{z}{\text{同郎当一个同}}$ $\overset{z}{\text{同.个当同}}$ $\overset{z}{\text{同当同.个}}$ $\overset{z}{\text{同而}}$ $\overset{z}{\text{而龙同}}$ $\overset{z}{\text{同.而郎当}}$ $\overset{z}{\text{同郎当一个同}}$ |

$\overset{z}{6}$ $\overset{z}{05}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6\dot{1}5}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{32}$ $\overset{z}{16}$ $\overset{z}{2}$ | $\overset{z}{3.}$ $\overset{z}{653}$ $\overset{z}{2.}$ $\overset{z}{35}$ $\overset{z}{2.}$ $\overset{z}{312}$ |

$\overset{z}{\text{同.个}}$ $\overset{z}{0郎一个}$ $\overset{z}{郎.个一同}$ $\overset{z}{同.而郎同}$ | $\overset{z}{\text{同.而郎同}}$ $\overset{z}{\text{龙同同}}$ $\overset{z}{\text{而}}$ $\overset{z}{\text{龙同}}$ $\overset{z}{\text{龙同}}$ |

$\overset{z}{17}$ $\overset{z}{65}$ $\overset{z}{6.}$ $\overset{z}{75}$ $\overset{z}{6.}$ $\overset{z}{275}$ $\overset{z}{6}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{3.}$ $\overset{z}{521}$ $\overset{z}{3.}$ $\overset{z}{567}$ $\overset{z}{56\#454}$ |

$\overset{z}{\text{同.而郎同}}$ $\overset{z}{0同}$ $\overset{z}{同}$ $\overset{z}{同}$ $\overset{z}{当而}$ $\overset{z}{一个同}$ | $\overset{z}{同}$ $\overset{z}{0}$ $\overset{z}{0}$ $\overset{z}{0}$ |

$\overset{z}{3}$ $\overset{z}{365}$ $\overset{z}{1.}$ $\overset{z}{217}$ $\overset{z}{656}$ $\overset{z}{6}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{56}$ $\overset{z}{726765}$ $\overset{z}{703}$ $\overset{z}{2.}$ $\overset{z}{317}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{05}$ $\overset{z}{6.}$ $\overset{z}{7653}$ $\overset{z}{2.}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5\#435}$ |

$\overset{z}{6}$ $\overset{z}{567}$ $\overset{z}{5632}$ $\overset{z}{12}$ | $\overset{z}{3.}$ $\overset{z}{567}$ $\overset{z}{5\#43}$ $\overset{z}{2.}$ $\overset{z}{435}$ $\overset{z}{2}$ | $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{532}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{212}$ $\overset{z}{1.}$ $\overset{z}{65}$ |

6. 21 ^{#4} 3. 535 6. 216 2 | 2 12 3 ^{#4} 3. 567 5. 435 | 2. 161 231 2 3. 25 3. 52 |

² 1 ^v 2 35 2. 31. 2 16535 | 6 ^v 12651265 3 ^v 365357 | 6 ^v 5. 6[#]45 65 3 ^{h4} 35 2 |

3. 567 5 ^v 53 2 3 | 1 7 65 6 ^v 5. 6 5. 321 | 3. 532 1. 261 231 2 3521 |

曲笛 | 3. 561 5[#]432 5. 7 656 | 6 56 7. 6 762. 3 21 7 | 7 6 6753 6. 7 605 |

单堂鼓 | 同. 而郎同 0 同同 而龙同 一个同 | 同. 而 当同同 同. 而 一个同 | 同. 而 郎当—当 同. 个 同. 而 |

♩ = 52 →

$\frac{2}{4}$ 6 675 325 | 65 6 ^v 1 7 | 67 5 6 7 | 6 7 65 3521 | 3653 2 03 |

$\frac{2}{4}$ 郎当 同 龙同 | 同 当 同. 而 | 当 同 同而龙同 | 一个同 同. 而 | 郎 同. 个 龙同同 |

♩ = 68

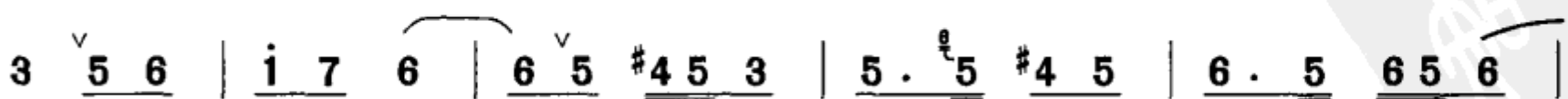
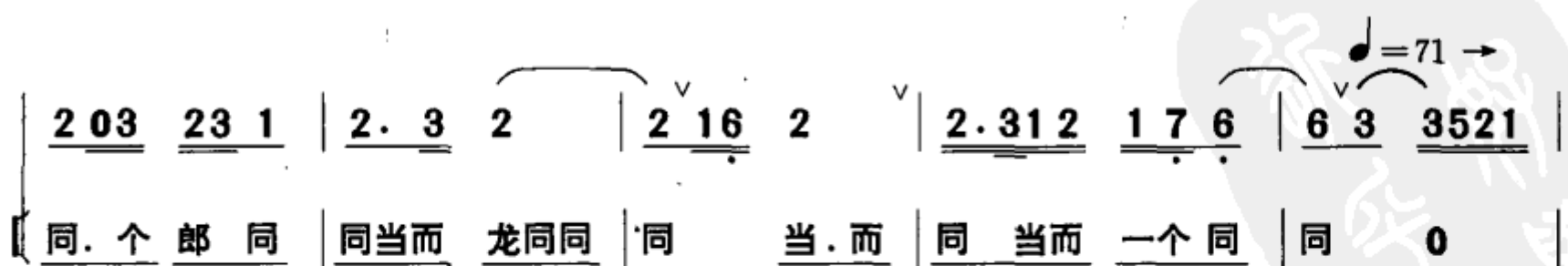
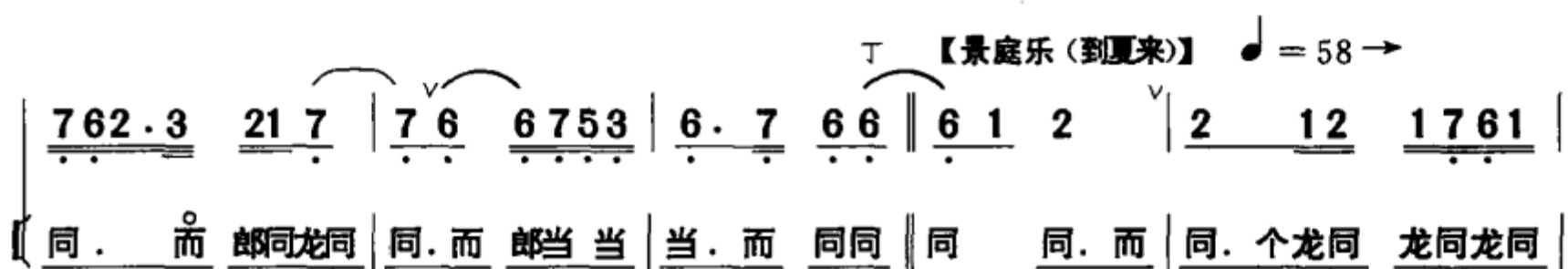
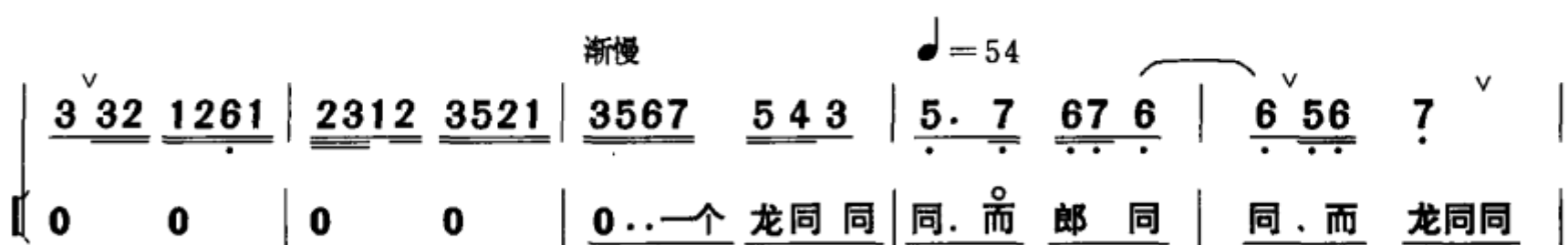
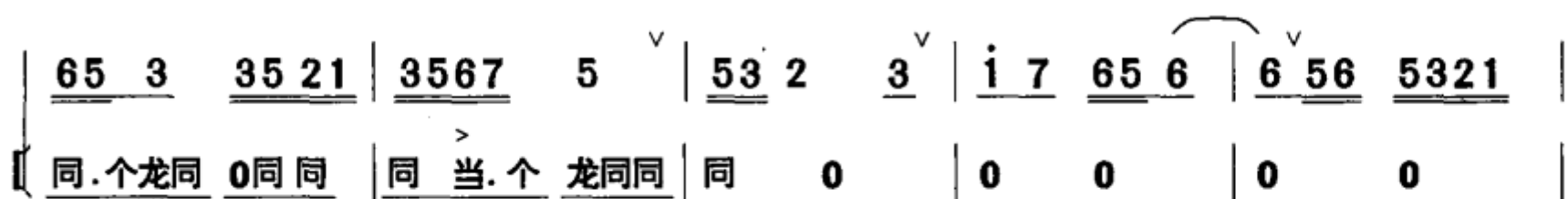
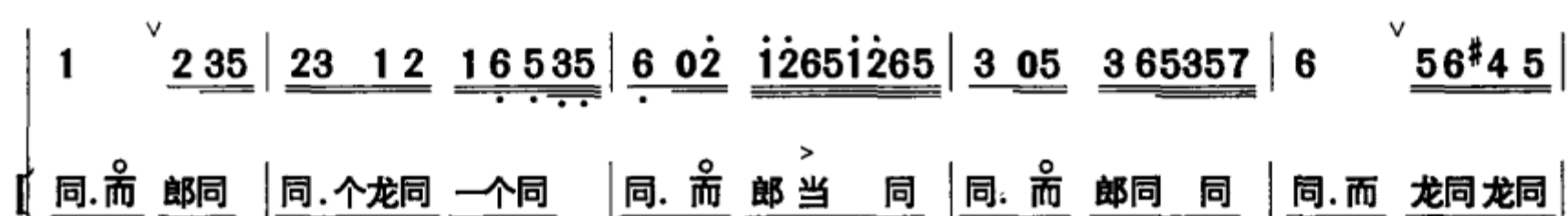
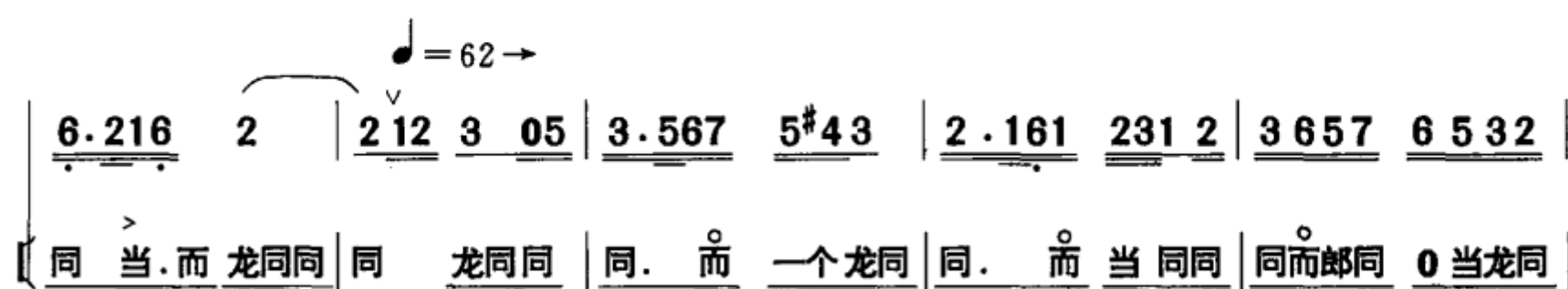
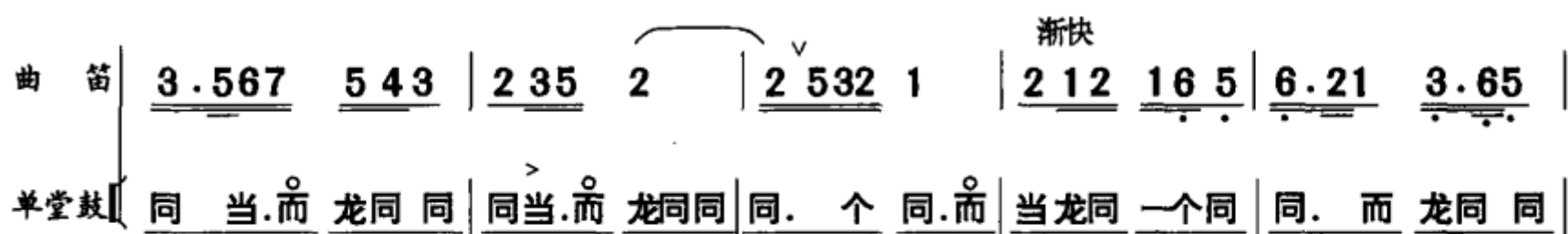
2 35 2312 | 1765 67 5 | 6575 65 6 | 6 ^v 675[#]4 | 6 05 6217 |

同 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 05 6765 | 3532 16 2 | 3653 2 | 2 ^v 35 2. 312 | 1765 67 5 |

6572 65 6 | 6 ^v 3521 | 3561 56[#]4 | 3 0[#]4 3262 | 12 7 65 6 |

^v 6 56 7265 | 7 03 ^{tr} 2 17 | 6 05 6753 | 2 03 5[#]435 | 6 ^{突慢} 5 6 | 5 32 16 2 |



♩ = 88 →

6 ^v1 6 1 5 3 | 6 ^T6 5 6 5 6 | 0 5 6 7 ^v| 7 6 7 6 5 3 5 | 2 3 ^v1 2 |

3 6 5 3 | 2 . 3 2 3 1 | 6 . 5 6 5 6 | 0 1 2 ^v| 2 . 3 1 2 1 7 6 |

♩ = 92 →

0 3 2 1 | 3 ^v5 6 | 1 7 6 | 6 ^v5 #4 3 | 5 . 6 #4 5 | 6 . 5 6 5 6 |

0 1 7 6 7 5 | 6 . 7 6 5 6 | 0 1 2 ^v| 2 1 2 1 7 6 | 5 3 5 1 7 | 6 . 5 6 5 6 |

0 1 2 ^v| 2 1 2 1 7 6 | 5 3 5 1 7 | 6 . 5 6 ^v| 5 3 5 3 5 | 6 5 6 |

6 ^v5 #4 5 | 6 7 6 5 3 5 2 | 3 0 6 5 3 | 2 . 3 2 | 2 ^v1 6 2 ^v|

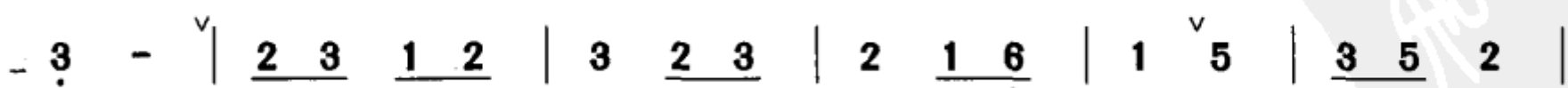
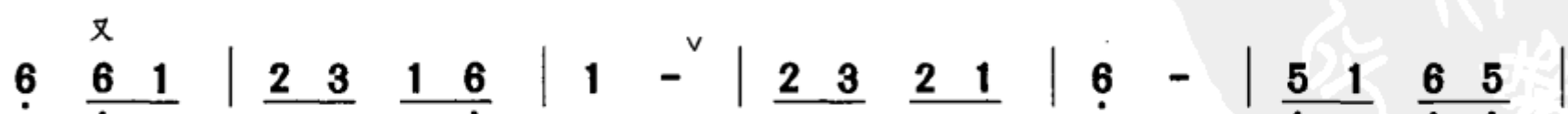
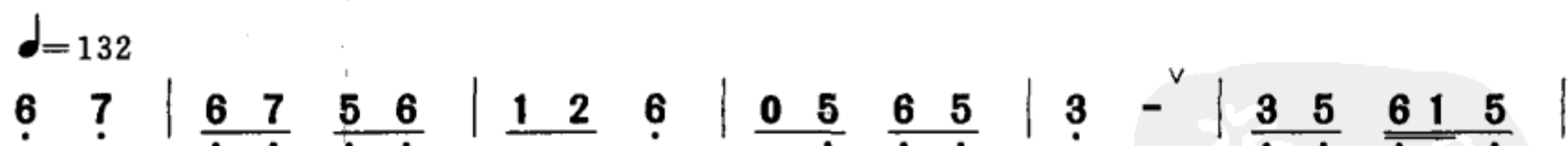
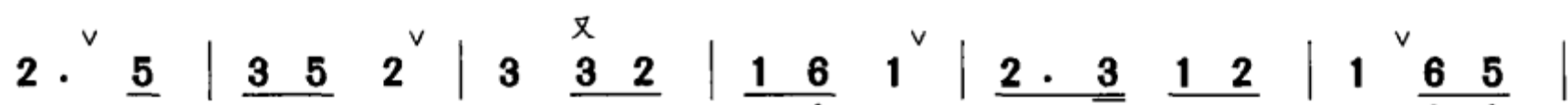
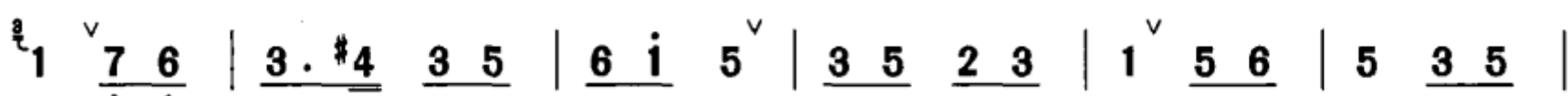
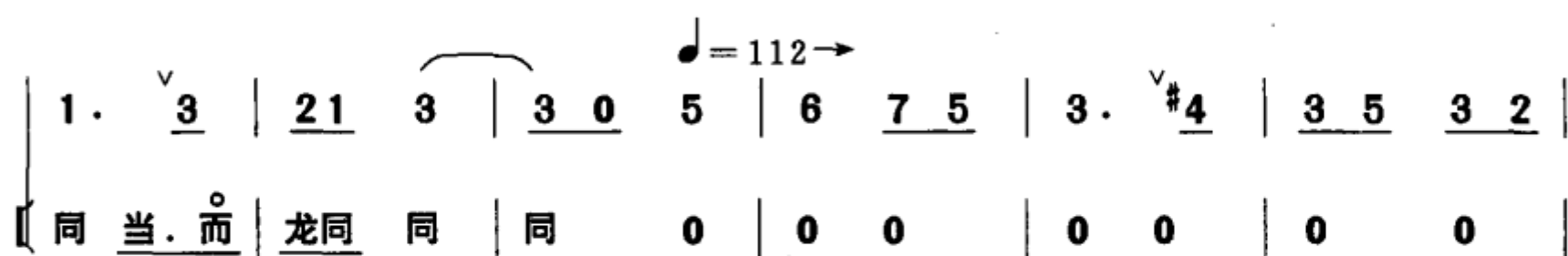
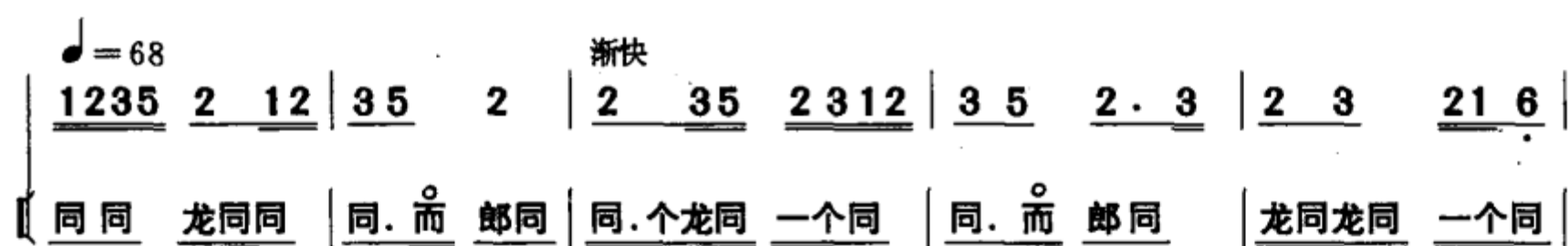
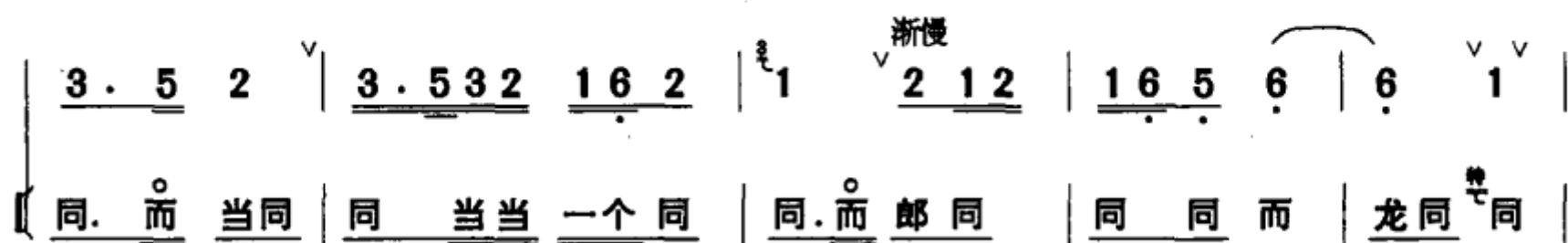
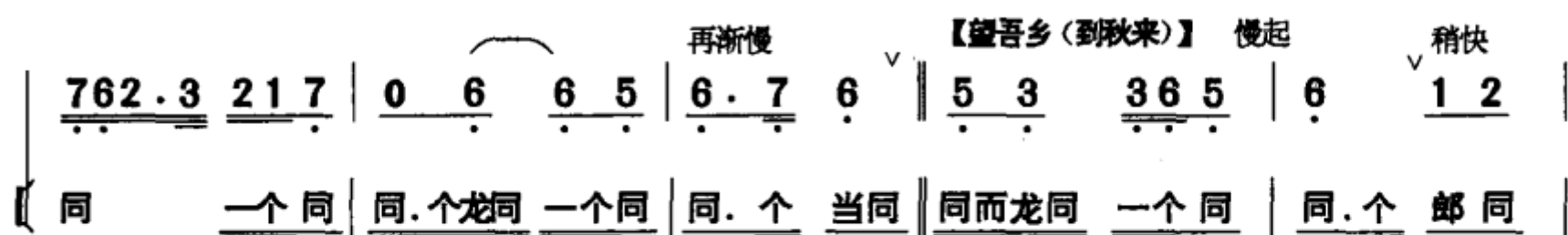
2 3 1 1 ^x2 | 3 5 3 #4 3 | 0 2 1 7 | 6 1 2 ^v| 2 6 1 2 |

3 5 3 #4 3 | 0 2 1 7 | 6 ^v7 . 1 | 2 . 1 6 1 5 | 6 ^v6 . 1 |

2 ^v6 5 6 1 | 2 #4 3 4 3 | 2 ^v5 6 | 1 7 6 5 6 | 0 5 6 5 3 2 1 |

曲 笛 | 3 ^v3 2 1 2 6 1 | 2 1 ^v2 3 5 2 1 | 3 5 6 5 #4 3 2 | 5 0 7 6 5 6 | 6 ^v5 6 7 ^v|

单堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 同. 而 龙 同 | 同. 而 当 同 | 同. 而 郎 当 同 |



3 5 3 2 | 1 6 1^v | 2 1 2 | 1 7 | 6 . 5 | 6 5 6 ||

【节节高(到冬来)】

慢一倍 ♩ = 76

曲 笛 | 0 5 6 . 1 | 5 . 6 5 3 | 0 5 6 . i | 5 . 6 5[#]4 3 | 0 2 1 2 |
 单堂鼓 | 同. 而 龙同 | 同. 个龙同 一个同 | 同. 而 郎同 | 同. 个龙同 一个同 | 同. 而 郎同 |

渐慢

渐快

| 3 . 5 2 3 1 | 0 i 6 5 | 3 2³ 1 | 6 5 1 | 6 . 1 5 6 3 |
 | 同. 而 郎 同 | 0 同 而 龙 | 同. 个 当 同 | 同. 个龙同 一个同 | 同. 而 龙 同 |

♩ = 104 →

| 0 2 3 2 1 6 | 1 . 3 2 1 3 | 0 6 1 6 | 1 5 3 | 0 5 6 i |
 | 0 一个 龙 同 | 同. 个 一个同 | 0 而 郎同 | 同. 而 龙同同 | 0 0 而 |

又

| 5 . 6 5 3 | 3 5 6 i | 5 3 2 | 1 2 3 | 5 4 3 2 |
 | 一郎 一郎 | 0 郎当 郎当郎当 | 郎. 而 郎同 | 0 龙 同一个 | 郎同 同 |

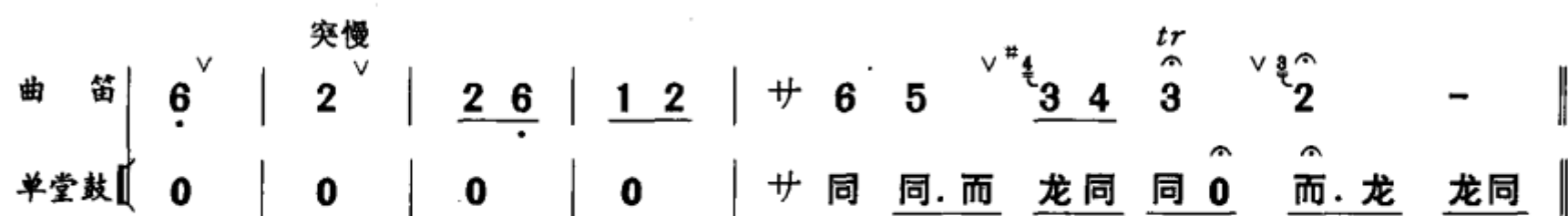
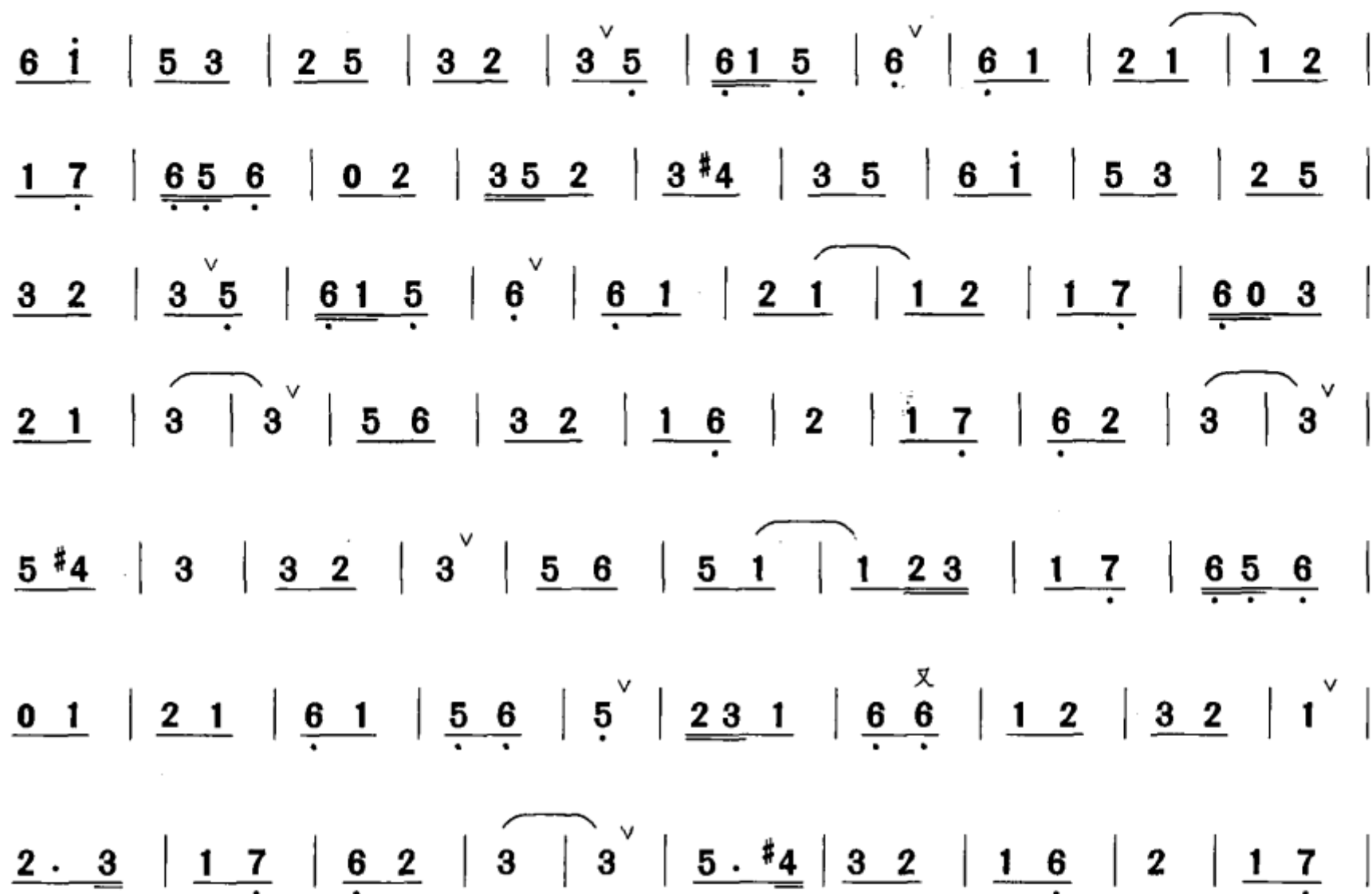
突慢

| 1 2 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 1 | 6 5 6 | 1 i 6 5 |
 | 一个 同 0 | 同. 个 郎同 | 同一个 郎 同 | 龙同龙同 一个同 | 同. 而 当同 |

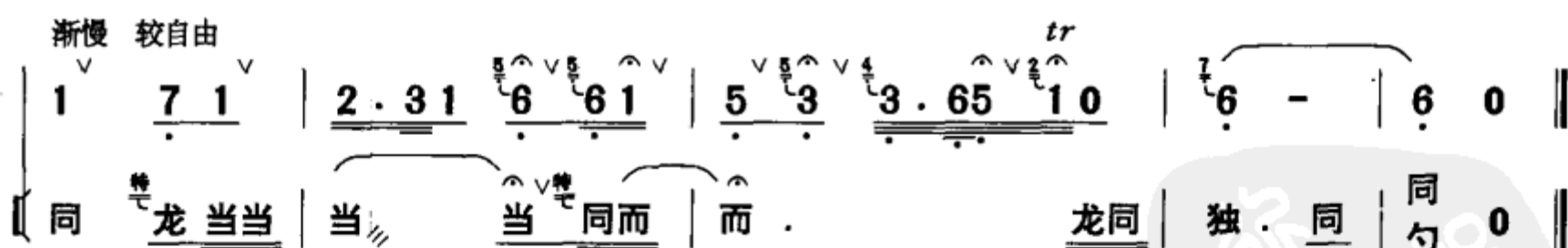
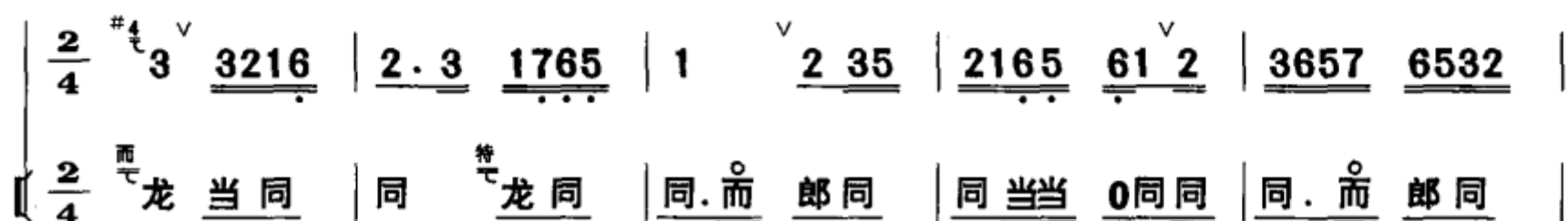
渐快

【续到冬来(皂角儿)】 ♩ = 120 →

| 3 2 3 1 | 6 5 6 | 1 7 6 1 2 3 1 | $\frac{1}{4}$ 1 2 | 3 2 | 3 3 5 |
 | 同一个 龙 同 | 同. 个龙同 一个同 | 同 郎当 同 | $\frac{1}{4}$ 同 | 0 | 同 | 0 |



【尾声】 ♩ = 48



(黄欣来、顾小舟、吴锦亚、包元儒、包鲁儒、包根保、华国良、徐伯钧、周如英、范云芳等演奏)

徐坤荣、乔凤岐、顾再欣采录 顾再欣记谱)

说明: 1. 《到春来》属细吹器乐曲,是神家重要的、有代表性的演奏曲目之一;它应用于民间喜庆场合,与细吹《雁儿落》为姐妹篇,民间喜庆每逢做双班时,甲班奏了《雁儿落》,乙班就得接着奏此《到春来》。

2. 本曲在实际演奏时还有笙、箫、三弦、琵琶、提琴、二胡、云锣等乐器参加,其中绰板是每强拍一击,小木鱼强拍、次强拍各一击并带有即兴的敲击。

28.大 一 枝 花

1 = ^bB (简音作 5 = f¹)

(一枝花)

吴 县

【一枝花】

| | |
|-------|---|
| 双 唢 呐 | 廿 0 [^] 6̣ - 5̣ - 3̣. . 5̣ 2 - 3̣. . 5̣ 2 ³ 1 ¹ 7̣ - - - |
| 单 堂 鼓 | 廿 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 同 - 0̣ 当 同 同 0̣. 同 同 同 同 同 同 |
| 七 钹 | 廿 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
| 汪 锣 | 廿 汪 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

♩ = 40 →

| | |
|---------------|--|
| $\frac{4}{4}$ | 6̣. 7̣ 5̣ 23̣ 1̣ 7̣ 6̣. 7̣ 5̣ - 5̣. 7̣ 6̣7̣5̣7̣ 6̣. 23̣ 1̣ 1̣2̣ 1̣7̣6̣5̣ |
| $\frac{4}{4}$ | 0 0 同 同 当 同 同. 龙 龙 当 同 同 当 同 0 0 同 同 |
| $\frac{4}{4}$ | 七 - 0 0 七 - 0 0 七 - 0 0 |
| $\frac{4}{4}$ | 汪 - - - 0 0 0 0 汪 - - - |

| |
|---|
| 1̣ 1̣2̣ 3̣ 23̣ 1̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣ 6̣7̣5̣7̣ 6̣. 5̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣. 6̣5̣ 1̣ 1̣3̣ 2̣ 5̣ |
| 同. 郎 郎 当 同 同 当 同 ^① 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 七 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| |
|---|
| 3̣ - 2̣. 5̣ 3̣ 23̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣1̣ 6̣. 7̣ 5̣ 6̣ - 6̣ 6̣7̣5̣7̣ 6̣ 5̣ 1̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣. 7̣ |
| 6̣ 5̣ 1̣3̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 5̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ - 3̣. 2̣ 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 5̣ |

① 此后单堂鼓作即兴演奏，七钹每小节强拍一击，汪锣每二小节强拍一击。

3 2 7 6 2 3 5. [◇] 4 | [◇] 5 3 2 3 5 6 5. [◇] 6 | 3. [◇] 5 3. 2 1 6 |

2 1 6 5 6 1 6 1 3 2 | 3 1 2 3 5 [◇] 5 5 3 | 2. 5 3 2 1. 7 6 5 |

^{♩=96→}
1. 3 2 3 1 - | 1 7 6 5 6 1 1 3 2 | 3. 2 3 - | 3. 2 1 6 2 3 1 7 |

6. 5 6 [┐] 6 1 | 2 3 6 5 6 1 [┐] 1 2 | 3. 2 5 5 3 6 1 | 2. 3 2 3 [┐] 3 1 7 |

6 7 5 3. [◇] 5 | 3 2 3 2. 3 1 6 | 2. 3 2 3 1 | 6 5 7 6 5 7 6 7 |

^{♩=112→}
5. 6 5 - | 5 3 2 1. 2 1 6 | 5 7 6 7 5 3 - | 3. [◇] 5 2 3 1 6 |

1 2 3 1 2 3 1 | 6. 7 6 1 5 6 | 1 7 6 5 6 1 2 |

3. [◇] 5 3 6 1 2 7 | 6. 5 1 7 1 | 2 3 1 6 1 5 6 |

3. [◇] 5 3 5 6. 5 | 6 1 3 2 3 1 6 5 | 6. 7 6 7 5 6 |

2 3 1 6 1 3 2. 5 | 3 - 6 5 6 1 | 2. 5 3 1 2 3 2 |

2 . [◇] 5 3 2 1 7 6 7 | 6 5 1 2 7 . 1 |

2 3 1 6 7 5 7 | 6. 5 6 5 1 2 | 6 1 6 5 3 1 2 3 |

$\overset{\diamond}{5} \overset{\sim}{5} \underline{3 \ 2} \ 3 \ 5 \mid 6 \cdot \overset{\sim}{1} \underline{5 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{5 \ 6} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ 6 \mid$

$\underline{5 \ 6} \overset{tr}{\overset{\sim}{1}} \underline{6 \ 5} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1} \mid 2 \cdot \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \mid$

$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \cdot \ \overset{\sim}{1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \overset{T}{\overset{\sim}{6}} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \cdot} \overset{\diamond}{\underline{5}} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \ \overset{\diamond}{\underline{2 \ 5}} \mid$

$\underline{3 \cdot} \overset{\diamond}{\underline{5}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{\diamond}{\overset{\sim}{3}} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 1 \mid 2 \ \underline{3 \ 1} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{5 \ 7} \mid$

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} - \overset{\bullet}{\overset{\sim}{6}} = 138 \mid \overset{\sim}{6} \cdot \ \overset{\sim}{5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \overset{T}{\overset{\sim}{3}} \ 1 \ \underline{6 \cdot} \ 1 \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\sim}{6} \cdot \ \overset{\sim}{1} \mid$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \overset{\diamond}{\overset{\sim}{2}} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\diamond}{\overset{\sim}{2}} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \overset{T}{\overset{\sim}{1}} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{3 \ 1} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\sim}{6} \cdot \ \overset{\sim}{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid 3 \ \overset{\diamond}{\underline{5 \cdot}} \overset{\diamond}{\underline{5}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\times}{\overset{\sim}{6}} \ \overset{\sim}{6} \ 1 \ \underline{2 \ 3} \ 1 \mid$

$\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \overset{\diamond}{3} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \cdot \ \underline{2 \ 7} \overset{T}{\overset{\sim}{7}} \ 1 \mid 2 \ \underline{3 \ 1} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{5 \ 7} \parallel$

【望吾乡】 $\overset{\bullet}{\overset{\sim}{6}} = 68 \rightarrow$
 $\frac{2}{4} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{7 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 5} \overset{\diamond}{\overset{\sim}{3}} \cdot \overset{\diamond}{\overset{\sim}{5}} \mid \underline{3 \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\diamond}{\overset{\sim}{3}} \cdot \cdot \overset{\sim}{1} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{4 \cdot} \ \underline{5} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \overset{\diamond}{\overset{\sim}{3}} - \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{4 \ 3 \ 5} \overset{\diamond}{\overset{\sim}{3}} \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \ \overset{\diamond}{\overset{\sim}{5}} \overset{\sim}{4} \mid \overset{\diamond}{\overset{\sim}{3}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \mid \underline{5 \cdot} \overset{\diamond}{\underline{6}} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \overset{\diamond}{\overset{\sim}{3}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot} \overset{\sim}{1} \ \underline{7 \ 1} \mid$

双唢呐 $\underline{23\ 1\ 6\ 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2316\ 1235}} \mid \overset{\text{丁}}{6\ 6} \mid \overset{\text{渐快}}{5\ 5\ 6} \mid 5\ 3 \mid \overset{\diamond}{3\ 5}\ 3\ 2 \mid$

单堂鼓 同 当 同 \mid 同 当 同 \mid 同 当 同 \mid 0 0 \mid 同 同 \mid 同 当 同^① \mid

七 钹 七 0 \mid 七 0 \mid 七 七 \mid 七 七 \mid 七 七 \mid 七 七 \mid

汪 锣 0 0 \mid 汪 - \mid 0 0 \mid 汪 汪 \mid 0 0 \mid 汪 - \mid

$\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \overset{\diamond}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{6\ .\ 7} \mid$

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5} \mid 6\ \underline{5\ .\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ 3\ 2 \mid \underline{1\ 6\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{6\ .\ 7} \mid$

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ 5 \mid \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid 5\ 1\ 2 \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2\ .\ 5} \mid$

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ 1 \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}} \mid \overset{\diamond}{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\diamond}{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ \overset{\text{丁}}{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 3 \mid \overset{\text{丁}}{3\ 5} \mid$

6 5 \mid $\overset{\diamond}{3\ .\ 2} \mid \overset{\diamond}{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{7\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ 5 \mid$

$\overset{\diamond}{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \overset{\diamond}{5\ 6} \mid 5\ \overset{\diamond}{3\ 5} \mid 2\ .\ \overset{\diamond}{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5} \mid \overset{\diamond}{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ \underline{6\ 5} \mid 6\ \overset{\sim}{7} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 7}\ 6 \mid$

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid 5\ - \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ .\ \underline{3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 6\ .\ \underline{7} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid 5\ \overset{\diamond}{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ \underline{5\ .\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\diamond}{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

① 此后单堂鼓作即兴演奏，七钹每小节强拍一击，汪锣每二小节强拍一击。

1 6 1 | 2 3 1 2 | 1 7 | 6 . 5 | 6 5 6 . ||

【节节高】

慢一倍 ♩ = 88 →

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 . 7 | 5 . 6 | 5 3 | 3 5 | 6 | 5 . 6 | 5 3 | 3 1 | 3 1 2 |

3 . 5 | 3 2 1 | 1 2 1 | 6 5 | 3 . 5 | 3 2 1 | 6 . 1 | 2 3 2 1 | 6 . 7 | 6 7 5 |

5 2 3 | 1 6 | 1 1 3 | 2 3 | 3 6 | 1 6 | 1 | 5 3 2 | 3 5 | 6 5 |

5 6 | 5 3 2 | 3 5 | 6 | 5 . 5 | 3 . 2 | 1 2 | 3 | 5 4 | 3 2 |

1 2 3 | 3 2 3 | 1 6 | 1 2 | 3 . 5 | 3 2 1 | 6 1 | 5 6 | 1 2 3 |

加快 ♩ = 112 →

1 2 6 5 | 3 . 5 | 3 2 1 | 6 . 7 | 5 6 | 1 7 6 1 | 2 3 1 | 1 2 | 3 2 | 3 . 5 |

3 5 | 6 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 3 5 | 6 7 5 | 6 5 | 6 1 |

2 3 1 | 1 2 3 | 1 7 | 6 5 6 | 6 2 | 3 2 | 3 . 5 | 3 5 | 6 | 5 3 |

2 5 | 3 2 | 3 5 | 6 7 5 | 6 5 | 6 1 | 2 3 1 6 | 1 2 3 | 1 7 |

♩ = 126 → 6 3 | 2 5 | 3 | 3 | 5 . 6 | 3 2 | 1 6 | 2 6 | 1 7 |

6 2 | 3 | 3 2 | 5 . 5 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 5 6 | 5 1 | 1 2 3 |

$\text{♩} = 132 \rightarrow$

1 7 | 6 | 6 1 | 2 3 1 | 6 7 | 5 6 | 5 | 2 3 1 | 6 1 6 | 1 2 |

3 . 2 | 1 3 | 2 3 | 1 7 | 6 2 | 3 | 3 | 5 . 6 | 3 2 | 1 6 |

慢 较自由

双唢呐 2 3 | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 2 1 6 | 1 2 | 6 5 | 3 . 3 . 1 | 2 [◇]

单堂鼓 当 | 当同 | 同 | 当 | 一 当 | 一同 | 同当 | 0 | 同同

七 钹 七七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七

汪 锣 汪 | 汪 | 汪 | 汪 | 汪 | 汪 | 汪 | 汪汪 | 汪

【尾声】 $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ 3 . 5 | 3 6 1 3 | 2 2 3 | 1 7 6 5 | 1 1 3 | 2 . 3 | 2 1 6 5 | 6 1 2 | 3 . 5 | 3 5 2 6 | 1 1 | 7 . 1 |

$\frac{4}{4}$ 0 | 当同 | 同 | 同 | 同. 龙龙 | 同同 | 同当 | 同 | 同当同 | 龙同同 | 同 | 当同 |

$\frac{4}{4}$ 七 | - | 七 | - | 七 | - | 七 | - | 七 | - | 七 | - |

$\frac{4}{4}$ 汪 | - | - | - | 汪 | - | - | - | 汪 | - | - | - |

サ 2 3 1 | 6 7 5 | 6 7 5 | - 7 | - | $\frac{4}{4}$ 6 | - | - | - ||

サ 同 当 | 同 同 | 0 . 龙龙 | 同 同 | 同同独 | $\frac{4}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 ||

サ 七 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ 七 | - | 0 | 0 ||

サ 汪 | 汪 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ 汪 | - | - | - ||

(顾小舟、黄欣来等演奏 顾再欣采录 袁逸、顾再欣记谱)

说明：《大一枝花》属粗吹器乐曲牌，是神家堂名重要的、有代表性的传统曲目。它与粗吹《月儿高》为姐妹篇，应用于民间喜庆场合。

29. 将 军 令

六字调

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

苏州市

【一】 (建鼓)

廿 ^①扎扎 0 0 特屯. 0 屯 0 ^{慢起}而 ^{渐快}仑屯 仑屯 屯屯 屯屯 屯屯
^快仑屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯当 屯屯 屯屯 仑屯 屯当 屯屯 ^而而. 仑

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 长 尖 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | - | 0 | 5 | 2 | - |
| 号 筒 | 0 | 1 | 5 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | - |
| 建 鼓 | ^特 屯 | 0 | 0 | 特屯. | 0 | 0 | 0 | 屯 | 0 | 0 | 0 | 屯屯 |
| 大 筛 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 | - | 0 | 0 | 匡 | - | 0 | 0 |
| 特 钟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | - | 0 | 0 | 2 | - | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | - | - | - | - | - | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | - | - | - | - | - | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 而 | - | 而. | 仑屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | |
| 匡 | 匡 | 匡 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | 2 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

由快至慢

① 扎: 是敲鼓框的状声字。

大唢呐 $\hat{1} - \quad \hat{2} - - - - - - - - - -$

同 鼓 $\left[\begin{array}{c} \hat{1} - \quad \hat{1} \cdot \\ \text{而} - \quad \text{而} \cdot \end{array} \right. \quad \text{由快至慢} \quad \underline{\text{屯屯}} \quad \underline{\text{屯屯}} \quad \underline{\text{屯屯}} \quad \underline{\text{屯屯}} \quad \underline{\text{屯屯}} \quad \underline{\text{屯屯}} \quad \underline{\text{屯屯}} \quad \underline{\text{习独0}} \quad \underline{0 \text{屯}}$

大唢呐 慢板 $\text{♩} = 40$ $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \cdot \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ $\overset{\text{丁}}{6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \cdot \ 6 \ 3 \ 5}$ |

梆 笛 又 又 $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ $\underline{6 \cdot \ 1}$ $\underline{5 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$ |

笙 $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \cdot \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ $\underline{6 \cdot \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ |

中 阮 $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{5 \ 3 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ $\underline{6 \ 6 \ 1}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ |

同 鼓 $\frac{4}{4}$ 屯 $\underline{\text{当屯}}$ $\underline{\text{屯当}}$ 屯 | 而 $\underline{\text{屯屯屯也}}$ $\underline{\text{屯当}}$ $\underline{\text{屯当屯}}$ |

汤 锣 $\frac{4}{4}$ 一汤 一汤 一汤 $\underline{\text{一汤一汤}}$ | 一汤 一汤 一汤 一汤 |

小齐钹 $\frac{4}{4}$ 七 0 七 0 | 七 0 七 卒 0 |

扑 钹 $\frac{4}{4}$ 浦 $\underline{\text{一浦}}$ 0 浦 | 0 $\underline{\text{浦浦}}$ $\underline{\text{一浦}}$ $\underline{\text{一扑}}$ |

① 三音锣 $\frac{4}{4}$ ③ 丈 - - - | 0 0 ② 丈 ① 丈 |

大筛锣 $\frac{4}{4}$ 匡 - - - | 0 0 0 0 |

② 特 钟 $\frac{4}{4}$ 2 - - - | 0 0 0 0 |

①

②

③

① 三音锣：是挂在锣架上的三面虎音锣。记谱时丈是高虎音锣，丈是中虎音锣，丈是低虎音锣。

② 特钟的绝对音高为g。

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|-----------|
| $\overset{\text{丁}}{6.}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{丁}}{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{丁}}{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{13}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{丁}}{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | |
| $\underline{6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\overset{16}{\underline{5}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | $\overset{\sim}{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{13}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | |
| $\underline{6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | |
| $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | |
| 屯. <u>一个</u> <u>当屯</u> | 屯 <u>当屯</u> | 屯 <u>当屯</u> | <u>一当</u> <u>当当</u> | 当. <u>一个</u> <u>当屯</u> <u>屯当</u> | 屯 | | |
| <u>一汤一汤</u> | <u>一汤</u> | <u>一汤</u> | <u>一汤一汤</u> | <u>一汤</u> | <u>一汤一汤</u> | <u>一汤一汤</u> | |
| 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 卒 0 |
| 0 | <u>浦浦</u> | <u>一浦</u> | <u>一浦</u> | 0 | <u>浦浦</u> | <u>一浦</u> | <u>一扑</u> |
| ③文 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 匡 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|----------------------------|-----------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|-----------------|
| <u>6 56</u> <u>1 3 2</u> | 3 . | <u>2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>5 56</u> <u>5. 653</u> | <u>2 2 1</u> |
| <u>6 56</u> <u>1 3 2 4</u> | 3 | <u>6 5</u> <u>1 3 2 4</u> | <u>3 3 2</u> | <u>5 56</u> <u>5. 653</u> | <u>2 3 2 12</u> |
| <u>6 56</u> <u>1 3 2</u> | 3 | <u>6 5</u> <u>1 6 2</u> | 3 | <u>5. 6</u> <u>5. 653</u> | <u>2 3 12</u> |
| <u>6</u> <u>1 2</u> | <u>3 6</u> <u>1 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>5 56</u> <u>5 3</u> | <u>2 1</u> | |
| 而 | <u>屯屯屯屯</u> | <u>屯当</u> <u>屯. 屯</u> | <u>屯. 浪浪</u> | <u>当屯</u> <u>屯当屯</u> | <u>一当屯</u> |
| <u>一汤</u> <u>一汤</u> | <u>一汤一汤</u> <u>一汤</u> | <u>一汤一汤</u> | <u>一汤</u> <u>一汤</u> | <u>一汤一汤</u> | |
| 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 卒 0 |
| 0 | <u>浦浦</u> | <u>一浦</u> <u>一浦</u> | 0 | <u>浦浦</u> <u>一浦</u> | <u>一扑</u> |
| ③ | - | - | - | ① ② | ① |
| 丈 | - | - | - | 丈 丈 | 丈 |
| 匡 | - | - | - | 0 | 0 |
| 2 | - | - | - | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>1</u> |
| <u>3</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>4</u> | <u>3</u> <u>2</u> | <u>3</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> |
| <u>3</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> |
| <u>3</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>5</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>1</u> |
| 而 | 屯屯 | 屯屯屯屯 | 屯当 | 屯屯 | 屯浪浪 | 当屯 | 屯当屯 |
| 一汤 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 | 一汤一汤 |
| 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 卒 0 |
| 一浦 | 0 | 一浦 | 0 | 0 | 0 | 一浦 | 一扑 |
| ③文 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 匡 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> | <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> | <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> |
| <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> | <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>4</u> |
| <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> | <u>5</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> | <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> |
| <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> | <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> | <u>5</u> <u>2</u> |
| 而 | 屯屯屯屯 | 屯当 | 屯屯 | 屯浪浪 | 当屯 | 屯浪浪当屯 | 一当当当 |
| 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 |
| 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 卒 0 |
| 0 | 0 | 一浦 | 一浦 | 0 | 0 | 一浦 | 一扑 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ①文 | ②文 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|------|---------|---------|-------|----------------------|-------|
| 3 | ^丁 3 56 | 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 | 6 5 6 | 渐慢 [~] 1 33 | 2 3 4 |
| 3 | 56 | 3 2 | 1 2 3 3 | 2 3 1 2 | 6 5 6 | 1.233 | 2 3 4 |
| 3 | 3 56 | 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 5 | 1 3 | 2 3 4 |
| 3 | 3 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 5 | 1 3 | 2 3 4 |
| 而 | 当屯 | 屯当 | 当. 仑 仑 | 屯屯屯屯 | 屯屯屯屯 | 屯当 | 屯屯屯 |
| 一汤 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 |
| 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 卒 0 |
| 0 | 浦浦 | 一浦 | 一浦 | 0 | 浦浦 | 一浦 | 一扑 |
| ③文 | - | - | - | 0 | 0 | ①文 ②文 | ①文 |
| 匡 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |

【二】

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|----|----|---|---|---|----|---|----|---|---|---|----|
| 大喷呐 | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 柳笛 | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笛 | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 长尖 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | - | 0 | 0 |
| 号筒 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 5. | 1 | - | 0 | 0 | 0 | 5. | 1 | - | 0 | 0 |
| 中阮 | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大阮 | $\frac{2}{4}$ | 而 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小齐钹 | $\frac{2}{4}$ | 七 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扑钹 | $\frac{2}{4}$ | 浦 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三音锣 | $\frac{2}{4}$ | ③文 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大筛锣 | $\frac{2}{4}$ | 匡 | - | 0 | 0 | 匡 | 匡匡 | 匡 | 0 | 0 | 0 | 匡 | 匡匡 |
| 特钟 | $\frac{2}{4}$ | 2 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|------|-----|------|-----|------|-----|
| 大唢呐 | 0 0 | 0 0 | 3 6 | 5 - | 5 | 2 3 | 5 3 | 3 2 |
| 梆 笛 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 2 3 | 5 3 | 3 2 |
| 笙 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 2 3 | 5 3 | 3 2 |
| 中阮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 2 3 | 5 3 | 3 2 |
| 大阮 | 0 0 | 0 0 | 而. 落 | 而 - | 落 | 0 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 |
| 小堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 而 - | 而 - | 而. 屯 | 屯屯 | 屯屯屯屯 | 屯 屯 |
| 缸 鼓 | 0 0 | 屯 特屯. | 0 0 | 0 0 | 0 | 一汤 | 一 汤 | 一 汤 |
| 汤 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 七 | 七 | 七 |
| 小齐钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 一浦 | 一 浦 | 一 浦 |
| 扑 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三音锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 丈 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大筛锣 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---------|-----------|-------|-------|--------|
| 大唢呐 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 1. 2 1 2 | 3 5 6 | 4 3 2 | 3 3 2 |
| 梆 笛 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 1. 2 1 2 | 3 5 6 | 4 3 2 | 3. 2 |
| 笙 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 1. 2 1 2 | 3 5 6 | 4 3 2 | 3. 2 |
| 中阮 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 1. 2 1 2 | 3 5 6 | 4 3 2 | 3. 3 2 |
| 大阮 | 而 | 冬. 冬 | 冬. 而 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 冬 | 而 - |
| 小堂鼓 | 屯屯屯屯 | 屯屯屯屯 | 而 屯 屯 | 屯屯. 而 | 屯屯 屯 | 而 - |
| 缸 鼓 | 一 汤 | 一汤一汤 | 一 汤 一 汤 | 一汤一汤 | 0 | 0 一汤 |
| 汤 锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 | 一 内 | 内 - |
| 小 锣 | 七 | 七 | 七 七 | 七 | 卒 七 | 七 七 |
| 小齐钹 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 一 浦 | 一 浦 | 一扑 0 | 浦 - |
| 扑 钹 | ② ① | ① ② | ③ | ② ① | ③ | 丈 - |
| 三音锣 | 丈 丈 | 一丈一丈 | 丈 - | 0 | 丈 丈 | 丈 - |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 匡 - | 0 | 0 | 匡 - |

稍快 $\text{♩} = 76$

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|
| 大唢呐 | $\frac{1}{4}$ | <u>3 2 3</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 3</u> | <u>5 5 3</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>3 7 6</u> |
| 梆 笛 | $\frac{1}{4}$ | <u>3 2 3</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 3</u> | <u>5 5 3</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 7 6</u> |
| 笙 | $\frac{1}{4}$ | <u>3 2 3</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 3</u> | <u>5 5 3</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 7 6</u> |
| 中阮 | $\frac{1}{4}$ | <u>3 2 3</u> | <u>0 5 3 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 3</u> | <u>5 5 3</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 7</u> |
| 小堂鼓 | $\frac{1}{4}$ | <u>冬冬冬</u> | <u>冬冬冬冬</u> | <u>冬冬冬</u> | <u>冬. 龙龙</u> | <u>冬. 龙龙</u> | <u>冬冬</u> | <u>冬冬冬</u> | <u>冬. 龙</u> |
| 红鼓 | $\frac{1}{4}$ | <u>屯屯屯</u> | <u>一屯一屯</u> | <u>屯屯屯</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤锣 | $\frac{1}{4}$ | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> |
| 小锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | <u>一 浦</u> | <u>浦 浦</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三音锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | <u>一 丈</u> | <u>丈 丈</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大筛锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|--------------|--------------|-------------|----------------|-------------|-------------|-------------|
| 大唢呐 | <u>5 6 5 3</u> | <u>5 6 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>3 5</u> | <u>7 6 5 6</u> | <u>3. 3</u> | <u>2 3</u> | <u>7 6</u> |
| 梆 笛 | <u>5 6 5 3</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 5</u> | <u>7 6 5 6</u> | <u>3. 3</u> | <u>2 3</u> | <u>7 6</u> |
| 笙 | <u>5 5 3</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 5</u> | <u>7 6 5</u> | 3 | <u>2 3</u> | <u>7 6</u> |
| 中阮 | <u>5 3</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2 3</u> | <u>0 5</u> | <u>7 5</u> | <u>3. 3</u> | <u>2 3</u> | <u>7 6</u> |
| 小堂鼓 | <u>冬冬冬冬</u> | <u>冬冬冬冬</u> | <u>一冬冬</u> | <u>冬冬冬冬</u> | <u>一冬冬</u> | <u>冬. 而</u> | <u>冬冬冬冬</u> | <u>冬冬冬冬</u> |
| 汤锣 | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

| | | | | | | | | |
|----------|-------------|---------------------------------------|----------------|----------------|------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 大唢呐 | 5. <u>6</u> | <u>5. 64</u> | <u>4 3</u> | 2. <u>3</u> | <u>2 7</u> | <u>2 5 6</u> | <u>4 5 3</u> | <u>2. 3</u> |
| 柳笛 笛 | 5. <u>6</u> | <u>5 4</u> | <u>4 3</u> | 2. <u>3</u> | <u>2 7</u> | <u>2 5 6</u> | <u>4 5 3</u> | <u>2. 3</u> |
| 笙 | 5 | <u>5 4</u> | <u>4 3</u> | 2 | <u>2 7</u> | <u>2 5</u> | <u>4 3</u> | 2 |
| 中阮 大阮 | 5 | <u>5 4</u> | <u>4 3</u> | 2. <u>3</u> | <u>2 7</u> | <u>2 5</u> | <u>4 3</u> | 2 |
| 小堂鼓 | <u>冬冬冬冬</u> | <u>冬冬</u> ^{*₇} 而冬 | <u>冬龙冬龙</u> | <u>冬冬冬冬</u> | <u>冬冬冬冬</u> | <u>冬冬</u> | <u>冬冬冬</u> | |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 0 | 一浦 | 一浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 一浦 | 浦 |
| 三音锣 | 0 | ^② 丈 | ^① 丈 | ^② 丈 | ^① ^② 丈丈 | ^② 一丈 | ^① 一丈 | ^③ 丈 |

| | | | | | | | | |
|----------|-------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| 大唢呐 | <u>2 7</u> | <u>2 5 6</u> | <u>4 5 3</u> | 2 | <u>b7 i</u> | <u>b7 5</u> | <u>4 5 3</u> | 2 |
| 柳笛 笛 | <u>2 7</u> | <u>2 5 6</u> | <u>4 5 3</u> | 2 | <u>b7 i</u> | <u>b7 5</u> | <u>4 5 3</u> | 2 |
| 笙 | <u>2 7</u> | <u>2 5</u> | <u>4 3</u> | 2 | <u>b7 i</u> | <u>b7 5</u> | <u>4 3</u> | 2 |
| 中阮 大阮 | <u>2 7</u> | <u>2 5</u> | <u>4 3</u> | 2 | <u>b7 1</u> | <u>b7 5</u> | <u>4 3</u> | 2 |
| 小堂鼓 | <u>冬冬冬冬</u> | <u>冬冬冬冬</u> | <u>一冬冬</u> | <u>冬. 而</u> | <u>冬冬</u> | <u>冬冬冬</u> | <u>龙冬冬</u> | <u>冬. 而</u> |
| 红鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 |
| 小锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 浦 | 浦 | 一浦 | 浦 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三音锣 | ^③ 丈 ^③ 丈 | ^① 一丈 | ^② 一丈 | ^③ 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

渐慢 $\text{♩} = 68$

| | | | | | |
|-----|-------------------|-------------|---------------------|--|---|
| 大唢呐 | $\flat 7 \dot{1}$ | $\flat 7 5$ | $\underline{4 5 3}$ | $\overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2 5 2 3} \overset{\sim}{3}$ | $\underline{5 3} \quad \overset{\sim}{3} 2$ |
| 梆笛 | $\flat 7 \dot{1}$ | $\flat 7 5$ | $\underline{4 5 3}$ | $\overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2 5 2 3}$ | $\underline{5 3} \quad \overset{\sim}{3} 2$ |
| 笙 | $\flat 7 \dot{1}$ | $\flat 7 5$ | $\underline{4 3}$ | $\overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2 5 2 3}$ | $\underline{5 3} \quad 3 2$ |
| 中阮 | $\flat 7 \dot{1}$ | $\flat 7 5$ | $\underline{4 3}$ | $\overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \cdot 5 2 3}$ | $\underline{5 3} \quad \underline{3 2}$ |
| 大阮 | $\flat 7 \dot{1}$ | $\flat 7 5$ | $\underline{4 3}$ | $\overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \cdot 5 2 3}$ | $\underline{5 3} \quad \underline{3 2}$ |
| 小堂鼓 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 而 $\frac{2}{4}$ 而 一冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |
| 缸鼓 | 0 | 0 | 0 | 而 $\frac{2}{4}$ 而 屯屯 | 屯屯 屯屯 |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤 | 0 | 0 $\frac{2}{4}$ 0 一汤 | 一汤 一汤 |
| 小锣 | 0 | 0 | 一内 | 内 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 卒 0 | 七 $\frac{2}{4}$ 七 七 | 七 七 |
| 扑钹 | 0 | 0 | 一扑 | 浦 $\frac{2}{4}$ 0 一浦 | 一浦 一浦 |
| 三音锣 | 0 | 0 | 0 | 文 $\frac{2}{4}$ 文 文 | 文 文 |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 匡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

| | | | | | |
|-----|---|-----------------------------|---|---|--|
| 大唢呐 | $\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1 2 1 6}$ | $\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 2}$ | $\underline{3 5 6} \quad \underline{4 3 2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \underline{2} \mid \frac{1}{4} \underline{3 2 3} \quad \underline{3 5 3 2}$ |
| 梆笛 | $\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1 2 1 6}$ | $\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 2}$ | $\underline{3 5 6} \quad \underline{4 3 2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \underline{3 2} \mid \frac{1}{4} \underline{3 2 3} \quad \underline{3 5 3 2}$ |
| 笙 | $\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1 2 1 6}$ | $\underline{1 \cdot} \quad \underline{2}$ | $\underline{3 5 6} \quad \underline{4 3 2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \underline{2} \mid \frac{1}{4} \underline{3 2 3} \quad \underline{0 5 3 2}$ |
| 中阮 | $\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1 2 1 6}$ | $\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 2}$ | $\underline{3 5 6} \quad \underline{4 3 2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \underline{2} \mid \frac{1}{4} \underline{3 2 3} \quad \underline{3 5 3 2}$ |
| 大阮 | $\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1 2 1 6}$ | $\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 2}$ | $\underline{3 5 6} \quad \underline{4 3 2}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \underline{2} \mid \frac{1}{4} \underline{3 2 3} \quad \underline{3 5 3 2}$ |
| 小堂鼓 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬. 而 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬 | 而 - $\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |
| 缸鼓 | 屯屯屯屯 | 屯屯屯 | 而 屯屯 | 屯屯. 屯屯屯屯 | 而 - $\frac{1}{4}$ 屯屯屯 一屯屯 |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤一汤 | 一汤 一汤 | 一汤一汤 0 | 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 0 |
| 小锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 一内 | 内 - $\frac{1}{4}$ 0 一内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 七 | 七 卒 0 | 七 七 $\frac{1}{4}$ 七 七 |
| 扑钹 | 一浦 | 一浦 | 浦 一浦 | 一浦 一扑 | 浦 - $\frac{1}{4}$ 0 一浦 |
| 三音锣 | $\overset{[3]}{\text{文}} \overset{[2]}{\text{文}}$ | $\overset{[1]}{\text{一 文}}$ | $\overset{[3]}{\text{文}}$ | - 0 $\overset{[1]}{\text{文}} \overset{[2]}{\text{文}}$ | $\overset{[3]}{\text{文}} - \frac{1}{4} 0 \overset{[1]}{\text{一 文}}$ |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 匡 - $\frac{1}{4}$ 0 0 |

大唢呐 $\text{♩} = 112$

| | | | | |
|---------|-------------------------|--------|----------|-----------|
| 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 | i 7 6 | 5 5 | 5 3 3 2 1 |
| 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 | i 7 6 | 5 5 | 5 3 3 2 1 |
| 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 | 1 7 6 | 5 5 | 5 3 3 1 |
| 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 0而 冬 0而 | 龙冬 冬龙冬 | 冬冬冬 冬冬龙冬 | 冬冬 一龙冬 |
| 屯屯屯 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 0 | $\frac{2}{4}$ 一汤 一汤 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 |
| 内 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |
| 浦 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 一浦 一浦 | 一浦 一浦 | 一浦 一浦 |
| ② 丈 ③ 丈 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-----|-------|-------|------|
| 2 . | 1 2 | 3 . 2 | 5 . 6 | 5 3 | 3 2 1 | 2 . | 3 2 |
| 2 . | 2 | 3 | 5 | 5 3 | 3 1 | 2 . | 2 |
| 2 . | 2 2 | 3 | 5 | 5 3 | 3 1 | 2 2 2 | 2 2 |
| 冬冬冬 | 冬冬龙冬 | 冬冬龙冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 一龙冬 | 冬冬冬 | 冬 0而 |
| 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 |

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <u>1</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>1</u> | <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> | <u>1.</u> <u>2</u> <u>12</u> <u>6</u> | <u>1.</u> <u>2</u> |
| <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> | <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> | <u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> | <u>1.</u> <u>2</u> |
| <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> | <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>11</u> <u>1</u> <u>2</u> |
| <u>冬</u> <u>龙</u> <u>冬</u> <u>一</u> <u>龙</u> <u>冬</u> | <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>龙</u> <u>龙</u> <u>龙</u> | <u>冬</u> <u>而</u> | <u>冬</u> <u>而</u> <u>而</u> <u>龙</u> |
| <u>一</u> <u>汤</u> <u>一</u> <u>汤</u> | <u>一</u> <u>汤</u> <u>一</u> <u>汤</u> | <u>一</u> <u>汤</u> <u>一</u> <u>汤</u> | <u>一</u> <u>汤</u> <u>一</u> <u>汤</u> |
| 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |
| <u>一</u> <u>浦</u> <u>一</u> <u>浦</u> | <u>一</u> <u>浦</u> <u>一</u> <u>浦</u> | <u>一</u> <u>浦</u> <u>一</u> <u>浦</u> | <u>一</u> <u>浦</u> <u>一</u> <u>浦</u> |

| | | | | | |
|-------------------|-------------------|--|---|--|--------------------|
| <i>tr</i> 3 | <i>tr</i> 2 | <u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> | <u>1.</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> | 5 | <u>1.</u> <u>2</u> |
| 3 | 2 | <u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> | <u>1.</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> | 5 | 1 |
| 3 | <u>2</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>12</u> <u>1</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>12</u> <u>7</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>5</u> | <u>1</u> <u>1</u> |
| <u>冬</u> <u>而</u> | <u>而</u> <u>龙</u> | <u>冬</u> <u>而</u> <u>一</u> <u>龙</u> <u>冬</u> | <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>一</u> <u>龙</u> <u>冬</u> | <u>冬</u> <u>冬</u> <u>龙</u> <u>冬</u> <u>冬</u> | |
| <u>一</u> <u>汤</u> | <u>一</u> <u>汤</u> | <u>一</u> <u>汤</u> <u>一</u> <u>汤</u> | <u>一</u> <u>汤</u> <u>一</u> <u>汤</u> | <u>一</u> <u>汤</u> <u>一</u> <u>汤</u> | |
| 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | |
| <u>一</u> <u>浦</u> | <u>一</u> <u>浦</u> | <u>一</u> <u>浦</u> <u>一</u> <u>浦</u> | <u>一</u> <u>浦</u> <u>一</u> <u>浦</u> | <u>一</u> <u>浦</u> <u>一</u> <u>浦</u> | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|---|------------|-------------------------|------|------|----------|
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 <u>i</u> | $\text{♩} = 120$ 7 6 | 5 3 | 5 . | <u>i</u> |
| 梆 笛 | <u>7. 3</u> | <u>2 1</u> | 7 | 0 <u>i</u> | 7 6 | 5 3 | 5 . | <u>i</u> |
| 笙 | 7 | <u>2 1</u> | 7 | 0 <u>i</u> | 7 6 | 5 3 | 5 . | <u>i</u> |
| 中阮 | 7 | <u>2 1</u> | 7 | 0 <u>1</u> | 7 6 | 5 3 | 5 | 0 1 |
| 大阮 | | | | | | | | |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | 笃 | 0 笃落 | 笃落笃落 | 笃落笃落 | 笃落笃落 |
| 小堂鼓 | 冬冬 | 一冬 | 冬 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 缸鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯而 | 屯 |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小锣 | 0 | 0 | 0 | 一内 | 内内 | 一内 | 内 | 一内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 一浦 | 一浦 | 浦 | 0 | 浦浦 | 一浦 | 浦 | - |
| 三音锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | - |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 | - |

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----|-----|
| 大唢呐 | 7 6 | 5 3 | 5 | 2 | 3 | 5. 6 | 3 2 | 1 2 |
| 梆 笛 | 7 6 | 5 3 | <i>tr</i> 5 | <i>tr</i> 2 | <i>tr</i> 3 | <i>tr</i> 5 | 3 2 | 1 2 |
| 笙 | 7 6 | 5 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 | 1 2 |
| 中阮 | 7 6 | 5 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 | 1 2 |
| 大阮 | | | | | | | | |
| 单皮鼓 | 笃落笃落 | 笃落笃落 | 笃笃 | 一笃 | 笃 笃而 | 而笃 | 一笃 | 一笃 |
| 小堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 缸鼓 | 屯屯 | 屯屯 | 屯而 | 屯而 | 屯而 | 屯而 | 屯屯 | 屯屯 |
| 汤锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小锣 | 内内 | 一内 | 内 | - | 0 | 0 | 内内 | 一内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 浦浦 | 一浦 | 浦 | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三音锣 | 0 | 0 | ① 丈 | ② 丈 | ① 丈 | ② 丈 | ③ 丈 | - |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------|-------------|----------------|-------------------------|-------------|-------------|-------------|-----------|
| 大唢呐 | 3 | <u>5. 6</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 3</u> ^丁 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 梆 笛 曲 笛 | 3 | 5 | <u>3. 2</u> | <u>32 3</u> | <u>0 5</u> | <u>35 2</u> | 1. | <u>2</u> |
| 笙 | 3 | 5 | <u>3 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 5</u> | <u>3 2</u> | 1. | <u>2</u> |
| 中 阮 大 阮 | 3 | 5 | <u>3 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 11</u> | <u>12</u> |
| 单皮鼓 | <u>笃 笃而</u> | <u>而 笃</u> | <u>笃 笃 笃 笃</u> | <u>笃 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 冬龙</u> | <u>一龙冬</u> | 冬 | <u>龙冬</u> |
| 缸 鼓 | <u>屯 屯</u> | <u>屯屯</u> | <u>屯屯屯</u> | <u>屯 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>一汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一汤</u> | <u>一汤</u> |
| 小 锣 | 内 | 内 | <u>一 内</u> | <u>内 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | <u>卒 0</u> | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 浦 | 浦 | <u>一 浦</u> | 浦 | 0 | <u>一 扑</u> | 浦 | 0 |
| 三音锣 | <u>① 文</u> | <u>② 文</u> | <u>① 文 ② 文</u> | <u>③ 文</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| 梆 笛 曲 笛 | 1: | <u>2</u> | <u>1 2</u> | 5 | <u>0 5</u> | <u>5 5</u> | <u>4 2</u> | <u>4 5</u> | <u>b7 6 5</u> |
| 笙 | 1. | <u>2</u> | <u>1 2</u> | 5 | <u>0 5</u> | <u>5 5</u> | <u>4 2</u> | <u>4 5</u> | <u>b7 6 5</u> |
| 中 阮 大 阮 | <u>1 11</u> | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | 5 | <u>0 5</u> | <u>5 5</u> | <u>4 2</u> | <u>4 5</u> | <u>b7 6 5</u> |
| 小堂鼓 | 冬 | <u>0 冬龙</u> | <u>冬龙龙龙</u> | <u>冬龙龙龙</u> | <u>冬龙龙龙</u> | <u>冬龙龙龙</u> | <u>龙龙龙龙</u> | <u>冬龙龙龙</u> | <u>龙龙 冬 冬</u> |
| 汤 锣 | <u>一汤</u> | <u>一汤</u> | <u>一 汤</u> | 汤 | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤</u> | <u>一 汤汤</u> |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------|------|----------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|----------|
| 柳笛 | 0 6 | 5 4 | 2 - | 2 22 | 4 2 | 2 4 | 5 | 0 6 | 5 4 | 2 - |
| 曲笛 | 0 6 | 5 4 | 2 - | 2 22 | 4 2 | 2 4 | 5 | 0 6 | 5 4 | 2 - |
| 笙 | 0 6 | 5 4 | 2 - | 2 22 | 4 2 | 2 4 | 5 | 0 6 | 5 4 | 2 - |
| 中阮 | 0 6 | 5 4 | 2 22 2 2 | 2 22 | 4 2 | 2 4 | 5 | 0 4 | 5 4 | 2 22 2 2 |
| 大阮 | 0 6 | 5 4 | 2 22 2 2 | 2 22 | 4 2 | 2 4 | 5 | 0 4 | 5 4 | 2 22 2 2 |
| 单皮鼓 | 0 笃 | 笃落笃落 | 笃 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 小堂鼓 | 0 0 | 0 独 | 独 独 独独 | 独独 独 | 0 独 独独 | 独独 独 | 0 独 独独 | 独独 独 | 独独 独 | 独独 独 |
| 缸鼓 | 0 屯 | 屯 屯 | 屯 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 汤锣 | 0 0 | 0 0 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 | 一汤 一汤 |
| 小锣 | 0 一内 | 内 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 小齐钹 | 七 七 | 七 七 | 卒0 卒0 | 卒0 卒0 | 卒0 卒0 | 卒0 卒0 | 卒0 卒0 | 卒0 卒0 | 卒0 卒0 | 卒0 卒0 |
| 扑钹 | 0 一浦 | 浦 - | 一扑 一扑 | 一扑 一扑 | 一扑 一扑 | 一扑 一扑 | 一扑 一扑 | 一扑 一扑 | 一扑 一扑 | 一扑 一扑 |
| 三音锣 | 0 0 | 文 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

♩ = 126

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 柳笛 | 2 22 | 4 22 | 2 44 | 5 66 | 5 55 | 4 22 | 2 44 | 5 66 |
| 曲笛 | 2 22 | 4 22 | 2 44 | 5 66 | 5 55 | 4 22 | 2 44 | 5 66 |
| 笙 | 2 22 | 4 22 | 2 44 | 5 66 | 5 55 | 4 22 | 2 44 | 5 66 |
| 中阮 | 2 | 4 | 2 | 5 | 2 | 4 | 2 | 5 6 |
| 大阮 | 2 | 4 | 2 | 5 | 2 | 4 | 2 | 5 6 |
| 小堂鼓 | 独独 | 独独 | 独独 | 独独 | 独独 | 独独 | 独独 | 独独 |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 |
| 小齐钹 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 |
| 扑钹 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|----------------|-------------|----------------|----------------|-----------------------|-----------------------|
| 大唢呐 | 0 0 ^b 7 | i | <u>b7 6</u> | 5 | <u>4 2 1</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> |
| 梆 笛 | 5 5 0 ^b 7 | i | <u>b7 6</u> | 5 | <u>4 2</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> |
| 曲 笛 | 5 5 0 ^b 7 | i | <u>b7 6</u> | 5 | <u>4 2</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> |
| 笙 | 5 5 0 ^b 7 | i | <u>b7 6</u> | 5 | <u>4 2</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> |
| 中阮 | 5 0 ^b 7 | i | <u>b7 6</u> | 5 | <u>4 2</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> |
| 大阮 | 5 0 ^b 7 | i | <u>b7 6</u> | 5 | <u>4 2</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> |
| 单皮鼓 | 0 笃 | <u>笃落笃落</u> | <u>笃落笃落</u> | 笃 | <u>笃落笃落</u> | <u>落笃</u> | <u>一笃</u> |
| 小堂鼓 | 独 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 缸 鼓 | 0 0 屯 | <u>屯 而</u> | 屯 | ^屯 而 | <u>仑 屯</u> | <u>屯屯</u> | <u>一屯而</u> |
| 汤 锣 | 汤 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 0 | 内 | - | 内 | - | <u>一内</u> | <u>一内</u> |
| 小齐钹 | 七 - | 七 | - | 七 | - | 七 | - |
| 扑 钹 | 浦 一浦 | 浦 | 浦 | 浦 | <u>一 浦</u> | <u>一浦</u> | <u>一浦</u> |
| 三音锣 | 0 0 | ^① 文 | - | ^② 文 | ^① 文 | <u>一^①文</u> | <u>一^②文</u> |
| 大筛锣 | 0 0 | 匡 | - | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------------|--------------|--|------------|--------------|--|----------------|----------------|--|----------------|------------|
| 大 唢 呐 | 5 . | <u>b 7</u> | | i | <u>b 7 6</u> | | 5 | <u>5 4 2 1</u> | | <u>2 1</u> | 4 |
| 梆 笛 | 5 . | <u>b 7</u> | | i | <u>b 7 6</u> | | 5 | <u>5 4</u> | | <u>2 1</u> | 4 |
| 曲 笛 | 5 . | <u>b 7</u> | | i | <u>b 7 6</u> | | 5 | <u>5 4</u> | | <u>2 1</u> | 4 |
| 笙 | 5 . | <u>b 7</u> | | i | <u>b 7 6</u> | | 5 | <u>5 4</u> | | <u>2 1</u> | 4 |
| 中 阮 | 5 . | <u>b 7</u> | | 1 | <u>b 7 6</u> | | 5 | <u>5 4</u> | | <u>2 1</u> | 4 |
| 大 阮 | 5 . | <u>b 7</u> | | 1 | <u>b 7 6</u> | | 5 | <u>5 4</u> | | <u>2 1</u> | 4 |
| 单皮鼓 | 笃 | <u>笃落 笃落</u> | | 一 笃 | 一 笃 | | 笃 | <u>笃落 笃落</u> | | <u>笃落 笃落</u> | 笃 |
| 小堂鼓 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 缸 鼓 | <u>屯屯屯</u> | <u>屯 屯</u> | | <u>屯而</u> | <u>屯屯</u> | | <u>屯屯</u> | <u>屯 屯</u> | | <u>屯屯屯屯</u> | 屯 |
| 汤 锣 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 小 锣 | 内 | - | | 内 | - | | 内 | 内 | | 一 内 | 内 |
| 小齐钹 | 七 | - | | 七 | - | | 七 | 七 | | 七 | 七 |
| 小齐钹 | 浦 . | <u>浦</u> | | 浦 | 浦 | | <u>一浦</u> | <u>一 浦</u> | | <u>一 浦</u> | 浦 |
| 三音罗 | <u>③</u> 文 | - | | <u>①</u> 文 | - | | <u>② ①</u> 文 文 | <u>②</u> 文 | | <u>① ②</u> 文 文 | <u>③</u> 文 |
| 大筛锣 | 匡 | - | | 0 | 0 | | 匡 | - | | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|-------|------|------------|------------|-------|------|
| 柳 笛 | 0 <u>i</u> | <u>6</u> 5 | 4 . 5 | 2 4 | 0 <u>i</u> | <u>6</u> 5 | 4 . 5 | 2 4 |
| 曲 笙 | 0 <u>i</u> | <u>6</u> 5 | 4 . 5 | 2 4 | 0 <u>i</u> | <u>6</u> 5 | 4 . 5 | 2 4 |
| 中 阮 | 0 1 | <u>6</u> 5 | 4 | 2 4 | 0 1 | <u>6</u> 5 | 4 | 2 4 |
| 大 阮 | | | | | | | | |
| 小堂鼓 | 0 冬 | 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬龙 冬 | 0 冬龙 | 冬龙冬龙 | 冬 龙龙 | 冬龙 冬 |
| 汤 锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|-------|-----|---|-----|----|-------|
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 1 |
| 柳 笛 | 0 <u>i</u> | <u>6</u> 5 | 4 . 5 | 3 2 | 1 | 6 | 6 | 1 |
| 曲 笙 | 0 <u>i</u> | <u>6</u> 5 | 4 . 5 | 3 2 | 1 | 6 | 6 | 1 |
| 中 阮 | 0 1 | <u>6</u> 5 | 4 | 3 2 | 1 | 6 | 6 | 1 |
| 大 阮 | | | | | | | | |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 而 笃 | 笃 | 笃. 笃笃 |
| 小堂鼓 | 0 冬而 | 冬 冬 | 冬 . 而 | 冬 冬 | 冬 | 0 | 0 | 0 |
| 缸 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 而 | 屯 | 屯 |
| 汤 锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 汤 | 0 | 一汤 | 一汤 |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浦 | 0 | 0 |
| 三音锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 文 | 文 | - |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 | 0 | 0 |

♩ = 80

| | | | | | | | | |
|-----|------|-------------|-------------|------------|-----|------|------|------|
| 大唢呐 | 2 | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>4 2</u> | 1 | - | 5 | 6 |
| 梆 笛 | 2 | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>4 2</u> | 1 | - | 5 | 6 |
| 曲 笛 | 2 | <u>5</u> | <u>4. 5</u> | <u>4 2</u> | 1 | - | 5 | 6 |
| 笙 | 2 | <u>5</u> | <u>4. 5</u> | <u>4 2</u> | 1 | - | 5 | 6 |
| 中阮 | 2 | <u>5</u> | <u>4. 5</u> | <u>4 2</u> | 1 | - | 5 | 6 |
| 大阮 | 2 | <u>5</u> | <u>4. 5</u> | <u>4 2</u> | 1 | - | 5 | 6 |
| 单皮鼓 | 笃笃 | 笃 | 而 笃笃 | 笃笃笃笃 | 笃 | 笃笃笃笃 | 笃笃笃笃 | 笃笃笃笃 |
| 缸鼓 | 屯..屯 | 屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯而 | 屯屯 | 屯 | 屯屯 |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 汤 | 汤汤 | 一汤 | 一汤 |
| 小锣 | 0 | 0 | 内内 | 一内 | 内 | - | 内 | 内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 卒 0 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 0 | 0 | 一浦 | 一扑 | 浦 | - | 0 | 0 |
| 三音锣 | ② 丈 | - | ① 丈 | ② 丈 | ③ 丈 | - | 0 | 0 |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 | - | 0 | 0 |

渐快

♩ = 92

| | | | | | | | | |
|-----|------|----------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|----|
| 大唢呐 | 1. | <u>2</u> | <u>1 2</u> | <u>1. 6</u> | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>4 2</u> | 1 |
| 梆 笛 | 1. | <u>2</u> | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>4 2</u> | 1 |
| 曲 笛 | 1. | <u>2</u> | <u>1 2</u> | 1 | 5 | 4 | <u>4 2</u> | 1 |
| 笙 | 1. | <u>2</u> | <u>1 2</u> | 1 | 5 | 4 | <u>4 2</u> | 1 |
| 中阮 | 1. | <u>2</u> | <u>1 2</u> | 1 | 5 | 4 | <u>4 2</u> | 1 |
| 大阮 | 1. | <u>2</u> | <u>1 2</u> | 1 | 5 | 4 | <u>4 2</u> | 1 |
| 单皮鼓 | 笃 笃笃 | 落笃 | 笃 落 | 笃 笃笃 | 笃笃笃笃 | 一 笃笃 | 一 笃落 | 笃落 |
| 缸鼓 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯屯屯 | 屯 | 屯屯 | 而 | 屯屯 | 而 |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 汤 |
| 小锣 | 内 | 一内 | 一内 | 内 | 0 | 0 | 0 | 一内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 浦 | 一浦 | 一浦 | 浦 | 0 | 0 | 0 | 一浦 |
| 三音锣 | ① 丈 | - | ② 丈 | ③ 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-------|---------|---------|---|-------|---|-----|
| 大唢呐 | 2 | 5. 6 | 4 2 | 1 2 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 |
| 梆 笛 | 2 | 5. 6 | 4 2 | 1 2 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 |
| 曲 笛 | 2 | 5. 6 | 4 2 | 1 2 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 |
| 笙 | 2 | 5. 6 | 4 2 | 1 2 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 |
| 中阮 | 2 | 5. // | 4 2 | 1 2 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 |
| 大阮 | 2 | 5. // | 4 2 | 1 2 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 |
| 单皮鼓 | 笃 | 笃 落笃 | 笃 笃 | 一落 笃 | 笃 | 0 而 | 笃 | 0 而 |
| 红 鼓 | 屯 | 屯 屯 | 屯 屯 屯 屯 | 屯 屯 屯 屯 | 屯 | 0 屯 屯 | 屯 | 0 而 |
| 汤 锣 | 0 | 汤 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 内 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 0 | 七 | 0 |
| 扑 钹 | 浦 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三音锣 | 丈 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|------|-----|-----|-----|
| 大唢呐 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 5. i | 6 5 | 3 2 | 1 |
| 梆 笛 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 5. i | 6 5 | 3 2 | 1 |
| 曲 笛 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 5. i | 6 5 | 3 2 | 1 |
| 笙 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 5. i | 6 5 | 3 2 | 1 |
| 中阮 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 5. 1 | 6 5 | 3 2 | 1 |
| 大阮 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 5. 1 | 6 5 | 3 2 | 1 |
| 单皮鼓 | 笃 笃 | 一 笃 笃 | 笃 笃 | 笃. 而 | 笃 笃 | 笃 笃 | 而 扎 |
| 红 鼓 | 屯 | 屯 | 屯 屯 | 屯 | 屯 屯 | 屯 屯 | 而 |
| 汤 锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 内 内 | 一 内 | 内 - | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 浦 | 一 浦 | 浦 - | 0 | 0 | 0 | 浦 |
| 三音锣 | 0 | 0 | 文 - | 0 | 0 | 0 | 文 |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 |

| | | | | | | | |
|-----|------------------|----|----|----|-------------|-------------|---------|
| | $\text{♩} = 144$ | 丁 | 丁 | 丁 | 丁 | | |
| 大喷呐 | 3 | 3 | 3 | 3 | <u>3. 2</u> | <u>1 3</u> | 2 - |
| 梆 笛 | 丁 | 丁 | 丁 | 丁 | 丁 | | |
| 曲 笛 | 3 | 3 | 3 | 3 | <u>3 2</u> | <u>1 3</u> | 2 - |
| 笙 | 3 | 3 | 3 | 3 | <u>3 2</u> | <u>1 3</u> | 2 - |
| 中阮 | 3 | 3 | 3 | 3 | <u>3 2</u> | <u>1 3</u> | 2 5 |
| 大阮 | 3 | 3 | 3 | 3 | <u>3 2</u> | <u>1 3</u> | 2 5 |
| 单皮鼓 | 而 | 而 | 而 | 而 | 笃 | 0 | 笃 笃 |
| 缸 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0. 而</u> | 屯屯 屯屯 |
| 汤 锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 0 0 |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 - |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 七 |
| 扑 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浦 - |
| 三音锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浦 ① 丈 - |

| | | | | | | | | |
|-----|----|-------------|-----|-----|-----|-----|-------------|------------|
| 大喷呐 | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - |
| 梆 笛 | 2 | - | 2 | 5 | 4 | 5 | <u>2 5</u> | <u>4 5</u> |
| 曲 笛 | 2 | - | 2 | 5 | 4 | 5 | <u>2 5</u> | <u>4 5</u> |
| 笙 | 2 | - | 2 | 5 | 4 | 5 | <u>2 5</u> | <u>4 5</u> |
| 中阮 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | <u>2 5</u> | <u>4 5</u> |
| 大阮 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | <u>2 5</u> | <u>4 5</u> |
| 单皮鼓 | 笃 | <u>笃 笃落</u> | 笃 | 笃 | 笃 | 笃 | <u>笃 笃而</u> | <u>落 笃</u> |
| 缸 鼓 | 屯屯 | 屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯 | 屯屯 | 屯屯 |
| 小 锣 | 0 | 0 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 内 | 一内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 0 | 0 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 一 浦 | 一 浦 |
| 三音锣 | 0 | 0 | ① 丈 | ② 丈 | ① 丈 | ② 丈 | ① 丈 ② 丈 | ① 丈 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|--------------------|--------------------|------|------|------|------|----------------|
| 大唢呐 | 2 | - | 2 0 | 5 | 6 5 | 4 5 | 6 | 6 ^丁 |
| 梆笛 | 2 5 | 4 5 | 2 0 | 5 | 6 5 | 4 5 | 6 | 6 |
| 曲笛 | 2 5 | 4 5 | 2 0 | 5 | 6 5 | 4 5 | 6 | 6 |
| 笙 | 2 5 | 4 5 | 2 0 | 5 | 6 5 | 4 5 | 6 | 6 |
| 中阮 | 2 5 | 4 5 | 2 0 | 5 | 6 5 | 4 5 | 6 | 6 |
| 大阮 | 2 5 | 4 5 | 2 0 | 5 | 6 5 | 4 5 | 6 | 6 |
| 单皮鼓 | 一 笃 | 一 笃 | 一 而 | 笃落笃落 | 笃落笃落 | 笃落笃落 | 笃落笃落 | 笃落笃落 |
| 红鼓 | 屯屯 | 一屯 | 屯0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小锣 | 内内 | 一内 | 内0 | 0 | 一 场 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 一浦 | 一浦 | 浦0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三音锣 | ² ¹ 一丈 | ² 一丈 | ³ 丈0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-------------------|-------------------|
| 大唢呐 | 6 5 | 4 6 | 5 | - | 5 | - | 5 | - |
| 梆笛 | 6 5 | 4 6 | 5 | - | 5 | - | 5 | 1 |
| 曲笛 | 6 5 | 4 6 | 5 | - | 5 | - | 5 | 1 |
| 笙 | 6 5 | 4 6 | 5 | - | 5 | - | 5 | 1 |
| 中阮 | 6 5 | 4 6 | 5. 5 | 5 5 | 5. 5 | 5 5 | 5 | 1 |
| 大阮 | 6 5 | 4 6 | 5. 5 | 5 5 | 5. 5 | 5 5 | 5 | 1 |
| 单皮鼓 | 笃 | 0 | 笃 笃而 | 落 笃 | 笃 笃而 | 落 笃 | 笃 | 笃 |
| 红鼓 | 0 | 0 | 屯 屯 | 屯 屯 | 屯 屯 | 屯 屯 | 屯 | 屯 |
| 汤锣 | 一 汤 | 一 汤 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 小锣 | 一 汤 | 一 汤 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 0 | 0 | 浦 浦 | 一 浦 | 浦 浦 | 一 浦 | 浦 | 浦 |
| 三音锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ² 丈 | ³ 丈 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------|-----|-----|-------------|-----|-------|-----|
| 大喷呐 | 5 | - | 5 | - | 5 | - | 5 | - |
| 梆 笛 | <i>tr</i> 6 | 5 | 5 | 5 | <i>tr</i> 6 | 5 | 5 5 | 6 5 |
| 曲 笛 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 5 | 6 5 |
| 笙 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 5 | 6 5 |
| 中阮 | 6 | 5 | 5 | 1 | 6 | 5 | 5 1 | 6 5 |
| 大阮 | 6 | 5 | 5 | 1 | 6 | 5 | 5 1 | 6 5 |
| 单皮鼓 | 笃 | 笃 笃 而 | 笃 | 笃 | 笃 | 笃 | 笃 笃 落 | 一 笃 |
| 红 鼓 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 屯 | 屯 屯 |
| 小 锣 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 浦 | 一 浦 |
| 三音锣 | ② 丈 | ③ 丈 | ② 丈 | ① 丈 | ② 丈 | ③ 丈 | ① 丈 | ③ 丈 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| 大喷呐 | 5 | - | 4 | - | 6 | - | 5 0 0 |
| 梆 笛 | 5 5 | 6 5 | 4 2 | 4 5 | 6 5 | 4 6 | 5 0 0 |
| 曲 笛 | 5 5 | 6 5 | 4 2 | 4 5 | 6 5 | 4 6 | 5 0 0 |
| 笙 | 5 5 | 6 5 | 4 2 | 4 5 | 6 5 | 4 6 | 5 0 0 |
| 中阮 | 5 1 | 6 5 | 4 2 | 4 5 | 6 5 | 4 6 | 5 0 0 |
| 大阮 | 5 1 | 6 5 | 4 2 | 4 5 | 6 5 | 4 6 | 5 0 0 |
| 单皮鼓 | 笃 笃 | 笃 | 而 | 笃 笃 | 笃 笃 | 一 笃 | 笃 0 0 |
| 红 鼓 | 屯 屯 | 屯 屯 | 屯 屯 屯 | 屯 屯 | 而 | 屯 屯 | 屯 0 0 |
| 小 锣 | 内 | 内 | 内 内 | 一 内 | 内 内 | 一 内 | 内 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 0 0 |
| 扑 钹 | 浦 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 浦 浦 | 一 浦 | 浦 0 0 |
| 三音锣 | ② 丈 | ③ 丈 | ① ② 丈 丈 | ① 丈 | ① ② 丈 丈 | ① 丈 | ③ 丈 0 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-----|-------------|------------------|-------------|
| 大唢呐 | 3 | 丁 3 | 丁 3 | 丁 2 | 丁 2 | <u>56 2</u> | <u>4 0</u> | <u>56 2</u> |
| 梆 笛 | 3 | 又 3 | ~ 3 | 2 | 丁 2 | <u>56 2</u> | <u>4 0</u> | <u>56 2</u> |
| 曲 笛 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | <u>5 2</u> | <u>4 0</u> | <u>5 2</u> |
| 笙 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 0 | <u>4 0</u> | 0 |
| 中阮 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 冬 0 | 冬 0 | 而 |
| 大阮 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 冬 0 | 冬 0 | 而 |
| 小堂鼓 | <u>冬龙龙龙</u> | <u>冬龙龙龙</u> | <u>冬龙龙龙</u> | <u>龙龙龙龙</u> | 冬 0 | 而 | 冬 0 | 而 |
| 缸 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 而 | 屯 0 | 而 |
| 汤 锣 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 汤 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 0 | 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浦 0 | 0 |
| 三音锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ³ 文 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|-------------|-------------------|--------------|----------------|-----|------------|----------------|-----|------------|
| 大唢呐 | <u>4 0</u> | <u>56 2</u> | $\frac{3}{4}$ 4 . | <u>5 4 2</u> | 1 | - | - | 1 | - | - |
| 梆 笛 | <u>4 0</u> | <u>56 2</u> | $\frac{3}{4}$ 4 . | <u>5 4 2</u> | 1 | 0 5 | <u>4 2</u> | 1 | 0 5 | <u>4 2</u> |
| 曲 笛 | <u>4 0</u> | <u>5 2</u> | $\frac{3}{4}$ 4 . | <u>5 4 2</u> | 1 | 0 5 | <u>4 2</u> | 1 | 0 5 | <u>4 2</u> |
| 笙 | <u>4 0</u> | 0 | $\frac{3}{4}$ 4 . | <u>5 4 2</u> | 1 | 0 5 | <u>4 2</u> | 1 | 0 5 | <u>4 2</u> |
| 中阮 | <u>4 0</u> | 冬 0 | $\frac{3}{4}$ 4 . | <u>5 4 2</u> | 1 | 0 5 | <u>4 2</u> | 1 | 0 5 | <u>4 2</u> |
| 大阮 | 冬 0 | 而 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 一冬 | 冬冬 | 冬冬 | 一冬 | 冬冬 | 冬冬 | 一冬 |
| 小堂鼓 | 屯 0 | 而 | $\frac{3}{4}$ 屯 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 缸 鼓 | 内 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 内 | 一内 一令 | 内 | 一内 | 一令 | 内 | 一内 | 一令 |
| 小 锣 | 七 | 七 | $\frac{3}{4}$ 七 | 七 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 小齐钹 | 浦 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 浦 | 浦浦 一浦 | 浦 | 浦浦 | 一浦 | 浦 | 浦浦 | 一浦 |
| 扑 钹 | ³ 文 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 文 | - | ³ 文 | - | - | ³ 文 | - | - |
| 三音锣 | 文 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 文 | - | 文 | - | - | 文 | - | - |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|-----|-----|---------------|------------------|---------------|---|---|
| 大喇叭 | 1 | - | | $\frac{1}{4}$ | 1 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 |
| 柳笛 | 1 | 0 5 | 4 2 | $\frac{1}{4}$ | 1 0 | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4}$ |
| 笙 | 1 | 0 5 | 4 2 | $\frac{1}{4}$ | 1 0 | $\frac{2}{4}$ | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 |
| 中阮 | 1 | 0 5 | 4 2 | $\frac{1}{4}$ | 1 0 | $\frac{2}{4}$ | 1 1 | 2 2 |
| 大阮 | 1 | 0 5 | 4 2 | $\frac{1}{4}$ | 1 0 | $\frac{2}{4}$ | 1 1 | 2 2 |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 笃笃 笃笃 | 笃笃 笃笃 |
| 小堂鼓 | 冬冬 | 冬冬 | 一冬 | $\frac{1}{4}$ | 冬 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 |
| 缸鼓 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 屯屯 屯屯 | 屯屯 屯屯 |
| 小锣 | 内 | 一内 | 一令 | $\frac{1}{4}$ | 内 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | $\frac{1}{4}$ | 七 0 | $\frac{2}{4}$ | 卒0 卒0 | 卒0 卒0 |
| 扑钹 | 浦 | 浦浦 | 一浦 | $\frac{1}{4}$ | 浦 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 |
| 三音锣 | ^③ 文 | - | - | $\frac{1}{4}$ | ^③ 文 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|---------|----------------|-----------------------|
| 大喇叭 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | 4 2 | 1 | $\overset{\sim}{1.6}$ |
| 柳笛 | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4}$ | 0 5 | 4 5 4 2 | 1 | $\overset{\sim}{1.6}$ |
| 笙 | 1 1 | 1 1 | 2 2 | 2 2 | 0 5 | 4 2 | 1 | 6 |
| 中阮 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 5 | 4 2 | 1 | - |
| 大阮 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 5 | 4 2 | 1 | - |
| 单皮鼓 | 笃笃 | 笃笃 | 笃笃 | 笃笃 | 笃笃 | 笃而落笃 | 笃 0 | 0 |
| 小堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ^七 龙冬 |
| 缸鼓 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯而 | 仑屯 | 屯 0 | 0 |
| 小锣 | 一内 | 一令 | 内 | - | 一内 | 一令 | 内 | - |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 一浦 | 一浦 | 浦 | - | 一浦 | 一浦 | 浦 | - |
| 三音锣 | ^② 一文 | 一令 | ^③ 文 | - | ^① 一文 | 一令 | ^③ 文 | - |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 | - |

【三】 $\text{♩} = 152$

| | | | | | | |
|------------|-----|------------|-----------------------------|------------|---------------------------------------|-------------------|
| 大喷呐 | 5 | <u>1 4</u> | 2 | <u>4 2</u> | <u>1 6</u> $\overset{12}{\text{c}}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 梆 笛 曲 笛 | 5 | <u>1 4</u> | 2 | <u>4 2</u> | <u>1 6</u> $\overset{12}{\text{c}}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 0 6 |
| 笙 | 5 | <u>1 4</u> | 2 | <u>4 2</u> | <u>1 6</u> 1 1 | $\frac{1}{4}$ 0 6 |
| 中 阮 大 阮 | 5 | <u>1 4</u> | 2 | <u>4 2</u> | <u>1 6</u> 1 | $\frac{1}{4}$ 0 6 |
| 小堂鼓 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 $\overset{4}{\text{c}}$ 而 | 冬 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 0 独 | |
| 汤 锣 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 一 汤 | 一 汤 一 汤 | $\frac{1}{4}$ 一 汤 | |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 七 | 七 七 | $\frac{1}{4}$ 卒 0 | |
| 扑 钹 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 一 扑 | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|----|-------------|------------|------------|----|-------------|------------|------------|------------|-------------|------------|
| 梆 笛 曲 笛 | i | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | i | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5. 6</u> | <u>4 4</u> |
| 笙 | i | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | i | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5. 6</u> | <u>4 4</u> |
| 中 阮 大 阮 | 1 | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | 1 | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5. 6</u> | <u>4 4</u> |
| 小堂鼓 | 独 | 独独 | 独独 | 一独 | 独 | 独独 | 独独 | 一独 | 独独 | 独独 | 独独 |
| 汤 锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 |
| 小齐钹 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 |
| 扑 钹 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|---|---|---|
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 |
| 梆 笛 | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 |
| 曲 笛 | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 |
| 笙 | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 |
| 中阮 | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 |
| 大阮 | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5. 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 |
| 大堂鼓 | 一独 | 独独 | 独独 | 独独 | 一冬 | 一 | 而 | 而 | 而 |
| 缸鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.而 | 屯 | 屯 | 屯 |
| 汤锣 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 | 内 |
| 小齐钹 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 七 | 0 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 扑0 | 0 | 浦 | 浦 | 浦 |
| 三音锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 文 | 文 | 文 |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 | 0 | 0 |

♩ = 160

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|---|------------|----|------------|------------|------------|----|
| 大唢呐 | <u>i. 6</u> | <u>5 6</u> | 4 | <u>0 6</u> | i | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | i |
| 梆 笛 | <u>i. 6</u> | <u>5 6</u> | 4 | <u>0 6</u> | i | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | i |
| 曲 笛 | <u>i. 6</u> | <u>5 6</u> | 4 | <u>0 6</u> | i | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | i |
| 笙 | <u>i. 6</u> | <u>5 6</u> | 4 | <u>0 6</u> | i | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | i |
| 中阮 | 1 | <u>5 6</u> | 4 | <u>0 6</u> | 1 | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | 1 |
| 大阮 | 1 | <u>5 6</u> | 4 | <u>0 6</u> | 1 | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> | 1 |
| 小堂鼓 | 冬 | 冬冬 | 冬 | 一独 | 独独 | 独独 | 独独 | 一独 | 独 |
| 缸鼓 | 屯 | 屯而 | 屯 | 独 | 独 | 独 | 独 | 独 | 独 |
| 汤锣 | 内 | 一内 | 内 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 |
| 小锣 | 内 | 一内 | 内 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 | 一汤 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 |
| 扑钹 | 浦 | 一浦 | 浦 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 | 一扑 |
| 三音锣 | 文 | 一文 | 文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|-------------------------|------------|------------|------------|-------------------------|------------|------------|----------------|
| 大唢呐 | <u>5 6 4</u> | <u>2 2</u> ^丁 | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> | <u>4 4</u> ^丁 | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6 4</u> |
| 梆笛 | <u>5 6 5 4</u> | <u>2 2</u> ^丁 | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> | <u>4 4</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6 5 4</u> |
| 笙 | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> | <u>4 4</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 4</u> |
| 中阮 | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> | <u>4 4</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 4</u> |
| 大阮 | <u>5 4</u> | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 6</u> | <u>4 4</u> | <u>0 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 4</u> |
| 小堂鼓 | 独 独 | 独 独 | 一 独 | 一 独 | 一 独 | 一 独 | 一 独 | 一 独 | 一 独 |
| 缸鼓 | 独 | 独 | 独 | 独 | 独 | 独 | 独 | 独 | 独 |
| 汤锣 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 | 一 汤 |
| 小齐钹 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 |
| 扑钹 | 一 扑 | 一 扑 | 一 扑 | 一 扑 | 一 扑 | 一 扑 | 一 扑 | 一 扑 | 一 扑 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------|------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------------------|----------------|
| 大唢呐 | <u>2 2</u> ^丁 | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 ^丁 | 6 ^丁 | 6 ^丁 | i | <u>5 6</u> | 4 |
| 梆笛 | <u>2 2</u> ^丁 | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 ^丁 | 6 ^丁 | 6 ^丁 | i | <u>5 6</u> | 4 |
| 笙 | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 | i | <u>5 6</u> | 4 |
| 中阮 | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 | 1 | <u>5 6</u> | 4 |
| 大阮 | <u>2 2</u> | <u>0 4</u> | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 | 1 | <u>5 6</u> | 4 |
| 小堂鼓 | 独 独 | 一 冬 | 一 | <u>冬 龙 冬 龙</u> | <u>冬 龙 冬 龙</u> | <u>冬 龙 冬 龙</u> | <u>冬 冬</u> | <u>冬 冬</u> | <u>冬 冬</u> |
| 缸鼓 | 独 | 独 | 独 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | <u>屯 屯 而</u> | <u>屯 屯</u> |
| 汤锣 | 一 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小钹 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 小齐钹 | 卒 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑钹 | 一 扑 | 扑 0 | 0 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 0 | 0 |
| 三音锣 | 0 | 0 | 0 | 文 ^③ | 文 ^① | 文 ^③ | 文 ^① | <u>文 文</u> ^{② ①} | 文 ^③ |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 匡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|----------------|----------|----------------|----------|------------|------------|----------------|------------|
| 大唢呐 | <u>2 4</u> | <u>3 2</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>3 2</u> |
| 梆 笛 | <u>2 4</u> | <u>3 2</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>3 2</u> |
| 曲 笛 | <u>2 4</u> | <u>3 2</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4 4</u> | <u>4 4</u> | <u>4</u> | <u>3 2</u> |
| 笙 | <u>2 4</u> | <u>3 2</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4 4</u> | <u>4 4</u> | <u>4</u> | <u>3 2</u> |
| 中阮 | <u>2 4</u> | <u>3 2</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4 4</u> | <u>4 4</u> | <u>4</u> | <u>3 2</u> |
| 大阮 | <u>2 4</u> | <u>3 2</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4 4</u> | <u>4 4</u> | <u>4</u> | <u>3 2</u> |
| 小堂鼓 | 冬冬 | 一冬 | ^冬 而 | 而 | ^冬 而 | 而 龙龙 | 冬冬 | 冬冬 | ^冬 而 | 而 |
| 缸 鼓 | 屯屯 | 屯屯 | ^屯 而 | 而 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯 |
| 小 锣 | 内内 | 一内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 0 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 浦浦 | 一浦 | 浦 | 浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 浦 | 0 |
| 三音锣 | <u>1 2</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2 1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | 0 |
| 大筛锣 | 文文 | 一文 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文文 | 一文 | 文 | 0 |
| | 0 | 0 | 匡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------------|----------------|----------|-------------|------------|-------------|------------|------------|----------------|----------|
| 大唢呐 | 丁 | 丁 | 丁 | <u>i. 6</u> | <u>5 6</u> | <u>4. 2</u> | <u>1 2</u> | <u>4 3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| 梆 笛 | 6 | 6 | 6 | i | <u>5 6</u> | 4 | <u>1 2</u> | <u>4 3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| 曲 笛 | 6 | 6 | 6 | i | 5 | 4 | <u>1 2</u> | <u>4 3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| 笙 | 6 | 6 | 6 | 1 | <u>5 6</u> | 4 | <u>1 2</u> | <u>4 3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| 中阮 | 6 | 6 | 6 | 1 | <u>5 6</u> | 4 | <u>1 2</u> | <u>4 3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| 大阮 | 6 | 6 | 6 | 1 | <u>5 6</u> | 4 | <u>1 2</u> | <u>4 3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| 小堂鼓 | 冬 | ^冬 而 | 而 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 龙冬 | 冬冬 | 冬而 | 而. 龙 |
| 缸 鼓 | ^屯 而 | 而 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | ^屯 而 | 而 |
| 小 锣 | 内 | 内 | 内 | 内 | 一内 | 内 | 内内 | 一内 | 内 | 内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦浦 | 一浦 | 浦 | 浦 |
| 三音锣 | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2 1</u> | <u>3</u> | <u>2 1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>文</u> |
| 大筛锣 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文文 | 文 | 文文 | 一文 | 文 | 文 |
| | 匡 | 匡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 | 匡 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|----|-------|-----|-----|-----|
| 大唢呐 | 6 i | 5 4 | 2 4 | 3 2 | 4 | 4 | 6 i | 5 6 | 1 2 |
| 梆 笛 | 6 i | 5 4 | 2 4 | 3 2 | 4 | 4 | 6 i | 5 6 | 1 2 |
| 曲 笛 | 6 i | 5 4 | 2 4 | 3 2 | 4 | 4 | 6 i | 5 6 | 1 2 |
| 笙 | 6 i | 5 4 | 2 4 | 3 2 | 4 | 4 | 6 i | 5 6 | 1 2 |
| 中 阮 | 6 1 | 5 4 | 2 4 | 3 2 | 4 | 4 | 6 1 | 5 6 | 1 2 |
| 大 阮 | 6 1 | 5 4 | 2 4 | 3 2 | 4 | 4 | 6 1 | 5 6 | 1 2 |
| 小堂鼓 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 一冬 | 而 | 而.. 龙 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |
| 缸 鼓 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 而 | 而 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 |
| 小 锣 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内内 | 一内 | 内 | 内 | 内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦浦 | 一浦 | 浦 | 浦 | 浦 |
| 三音锣 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文文 | 一文 | 文 | 文 | 文文 |
| 大筛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡 | 匡 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|-------|-----|-----|----|-----|----|----|
| 大唢呐 | 4 3 | 2 | 2 | 2 4 | 3 2 | 4 | 2 1 | 6 | 5 |
| 梆 笛 | 4 3 | 2 | 2 | 2 4 | 3 2 | 4 | 2 1 | 6 | 5 |
| 曲 笛 | 4 3 | 2 | 2 | 2 4 | 3 2 | 4 | 2 1 | 6 | 5 |
| 笙 | 4 3 | 2 | 2 | 2 4 | 3 2 | 4 | 2 1 | 6 | 5 |
| 中 阮 | 4 3 | 2 | 2 | 2 4 | 3 2 | 4 | 2 1 | 6 | 5 |
| 大 阮 | 4 3 | 2 | 2 | 2 4 | 3 2 | 4 | 2 1 | 6 | 5 |
| 小堂鼓 | 一冬 | 而 | 而.. 龙 | 冬冬 | 冬冬 | 冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |
| 缸 鼓 | 屯屯 | 而 | 而 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯屯 | 屯 | 屯 |
| 小 锣 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 扑 钹 | 浦 | 浦 | 浦 | 一浦 | 一浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 一浦 |
| 三音锣 | 一文 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文文 | 文 | 文 |
| 大筛锣 | 0 | 匡 | 匡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | 渐慢 | | | | | | | | | | | |
|----------|----|-----------|-------------|-----------|---|-------------|-------------|-----------|----------|---|--|--|
| 大唢呐 | 6 | 5 6 | <u>i. 2</u> | 6 5 | 4 | 5 6 | <u>i. 2</u> | 6 5 | <u>4</u> | 4 | | |
| 柳笛 曲笛 | 6 | 5 6 | <u>i. 2</u> | 6 5 | 4 | 5 6 | <u>i. 2</u> | 6 5 | <u>4</u> | 4 | | |
| 笙 | 6 | 5 6 | i | 6 5 | 4 | 5 6 | i | 6 5 | <u>4</u> | 4 | | |
| 中阮 大阮 | 6 | 5 6 | 1 | 6 5 | 4 | 5 6 | 1 | 6 5 | <u>4</u> | 4 | | |
| 长尖 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> | 0 | | |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> | 0 | | |
| 小堂鼓 | 冬 | <u>而</u> | <u>冬冬</u> | <u>冬冬</u> | 冬 | <u>冬而龙冬</u> | <u>冬冬</u> | <u>冬冬</u> | <u>而</u> | 而 | | |
| 同鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> | 0 | | |
| 红鼓 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | <u>屯屯</u> | <u>而</u> | 而 | | |
| 建鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> | 0 | | |
| 小钹 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | <u>内</u> | 内 | | |
| 小齐钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | <u>七</u> | 七 | | |
| 扑钹 | 浦 | <u>一浦</u> | 浦 | <u>一浦</u> | 浦 | <u>一浦</u> | 浦 | <u>浦浦</u> | <u>浦</u> | 浦 | | |
| 三音钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>文</u> | 文 | | |
| 大筛钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>匡</u> | 匡 | | |
| 特钟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2</u> | 2 | | |

♩ = 58

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------------|---|---|--|---|--------------|--|-------------|-----------|--|-----------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|--|
| 大唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 6 | 1 | | 2 | <u>5 . 6</u> | | <u>4 2</u> | 1 | | $\overset{12}{\text{c}} \hat{3}$ | - | | $\hat{2}$ | - | |
| 梆笛 曲笛 | $\frac{2}{4}$ | 6 | 1 | | 2 | <u>5 . 6</u> | | <u>4. 2</u> | 1 | | $\hat{3}$ | - | | $\overset{12}{\text{c}} \hat{2}$ | - | |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | 6 | 1 | | 2 | 5 | | <u>4 2</u> | 1 | | $\hat{3}$ | - | | $\hat{2}$ | - | |
| 中阮 大阮 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\hat{3} \text{///}$ | - | | $\hat{2} \text{///}$ | - | |
| 长尖 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\overset{12}{\text{c}} \hat{3}.$ | $\overset{12}{\text{c}} \hat{3}$ | | $\hat{0}$ | $\overset{12}{\text{c}} \hat{3}$ | |
| 单皮鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 而 | <u>笃笃笃</u> | | <u>笃</u> | <u>笃</u> | |
| 小堂鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | |
| 同鼓 | $\frac{2}{4}$ | 屯 | 屯 | | 屯 | 屯 | | <u>屯屯</u> | 屯 | | $\hat{0}$ | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | |
| 红鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | |
| 建鼓 | $\frac{2}{4}$ | 屯 | 屯 | | 屯 | 屯 | | <u>屯屯</u> | <u>屯而</u> | | $\hat{而}$ | - | | $\hat{屯}$ | 0 | |
| 小钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | |
| 小齐钹 | $\frac{2}{4}$ | 七 | 七 | | 七 | 七 | | 七 | 七 | | $\hat{七}$ | - | | $\hat{七}$ | - | |
| 扑钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | |
| 三音钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | |
| 大筛钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | | $\hat{匡}$ | - | |
| 特钟 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\hat{0}$ | 0 | | $\hat{2}$ | - | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------|------|-----|----------------------|------|-----|-------------|-------------|
| 大喷呐 | $\frac{3}{4}$ 2 | - | - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 | - | 2 0 | 0 0 |
| 柳笛 | $\frac{3}{4}$ 2 | - | - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 | - | 2 0 | 0 0 |
| 曲笛 | $\frac{3}{4}$ 2 | - | - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 | - | 2 0 | 0 0 |
| 笙 | $\frac{3}{4}$ 2 | - | - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 | - | 2 0 | 0 0 |
| 中阮 | $\frac{3}{4}$ 2 | - | - | $\frac{2}{4}$ 2 | - | - | 2 0 | 0 0 |
| 大阮 | $\frac{3}{4}$ 2 | - | - | $\frac{2}{4}$ 2 | - | - | 2 0 | 0 0 |
| 长尖 | $\frac{3}{4}$ 2 | 2 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 3 |
| 单皮鼓 | $\frac{3}{4}$ 笃笃 | - 笃笃 | 笃落笃 | $\frac{2}{4}$ 笃 笃笃 | 笃 笃而 | 而落 | 笃 笃笃笃笃 | 笃 笃 |
| 建鼓 | $\frac{3}{4}$ 屯 而 | 仑 屯 | - 屯 | $\frac{2}{4}$ 屯 屯屯 | 仑 仑 | 仑屯 | 屯 屯屯屯屯 | 屯 屯 屯屯 |
| 小锣 | $\frac{3}{4}$ 内 | - 内 | - 内 | $\frac{2}{4}$ 内 内内 | - 内 | - 内 | 内 内 内 | 内 内 内 |
| 小齐钹 | $\frac{3}{4}$ 七 | 七 | 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 七 | 七 | 七 七 | 七 七 |
| 扑钹 | $\frac{3}{4}$ 浦 | - 浦 | - 浦 | $\frac{2}{4}$ 浦 浦浦 | - 浦 | - 浦 | 浦 浦 浦 | 浦 浦 浦 |
| 三音锣 | $\frac{3}{4}$ ① 丈 | ① 丈 | ① 丈 | $\frac{2}{4}$ ① 丈 丈丈 | ② 丈 | ② 丈 | ② 丈 ① 丈 ① 丈 | ① 丈 ② 丈 ② 丈 |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------|---------|-----|-------------|-------------------|-------------------|-------|
| 长尖 | $\frac{3}{4}$ 3 | 3 | 0 | 0 0 3 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 2 - |
| 单皮鼓 | $\frac{3}{4}$ 一笃 | 一笃 | 笃落笃 | 笃 笃笃 笃笃 | $\frac{1}{4}$ 笃 | $\frac{2}{4}$ 刺 扎 | 笃 0 |
| 建鼓 | $\frac{3}{4}$ 屯 | 屯屯 | - 屯 | 屯 屯屯 屯屯 | $\frac{1}{4}$ 屯而 | $\frac{2}{4}$ 而 - | 屯 - |
| 小锣 | $\frac{3}{4}$ 内 | 内内 | - 内 | 内 内内 一内 | $\frac{1}{4}$ 内 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 内 - |
| 小齐钹 | $\frac{3}{4}$ 七 | 七 | 七 | 七 七 七 | $\frac{1}{4}$ 七 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 七 - |
| 扑钹 | $\frac{3}{4}$ 浦 | 浦浦 | - 浦 | 浦 浦浦 一浦 | $\frac{1}{4}$ 浦 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 浦 - |
| 三音锣 | $\frac{3}{4}$ ② 丈 | ① 丈 ① 丈 | ① 丈 | ③ 丈 ② 丈 ③ 丈 | $\frac{1}{4}$ ② 丈 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | ③ 丈 - |
| 大筛锣 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 - |
| 特钟 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 - |

(江苏省苏昆剧团民乐队演奏 周志强采录 袁 遥记谱)

说明:1. 此曲由周祖馥 1960 年在上海民族乐团时整理改编,曲谱又经过了再次加工,并增加了阮、建鼓、特钟等乐器。

2. 演奏者及所操乐器:范学好、庞林春(大喷呐),顾再欣、邹建梁(曲笛),府建萍、张明国(柳笛),石冰、严麟、董石耕(笙),汪瑛瑛、钱玉川、缪婷珍(中阮),徐云舫、施金龙、(大阮),顾再欣、府建萍(长尖),翁再庆、石良元(号筒),周祖馥(单皮鼓、小堂鼓、同鼓),张允伯(缸鼓),周文达(建鼓、小齐钹),翁再庆(扑钹),石良元(小锣、汤锣),陆惠良(三音锣高、中、低虎音锣),孟宪华(大筛锣),杨晓勇(特钟)。

30. 雁 儿 落

尺字调

1 = C (筒音作 6 = a¹)

吴县、常熟市

(单堂鼓)

廿 0^得而 浪 当 同 同 . 勺^特龙 同 而 - 龙 同 特 同 . 同 :

旋 律 | 6 - - - 5 - - - 6 - i - 0 ||
单堂鼓 | 当 当 而 - 而 浪 当 龙 同 . 而 - 而 龙 同 0 . 龙 ||

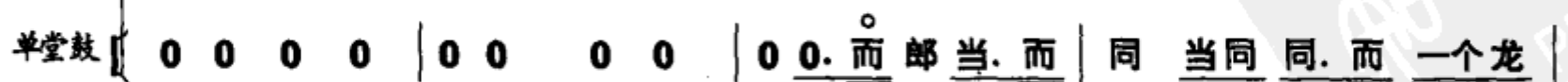
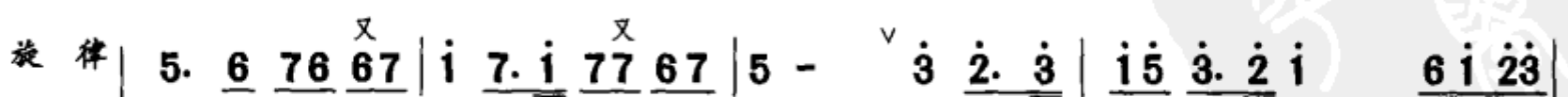
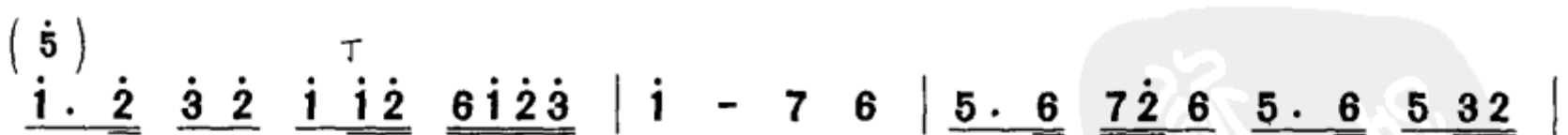
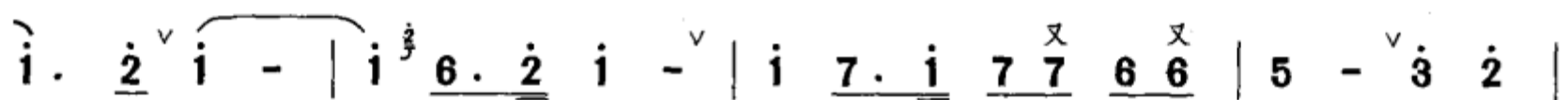
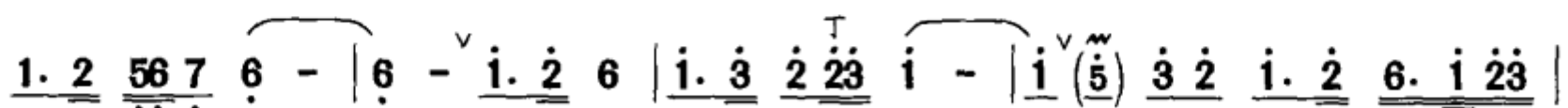
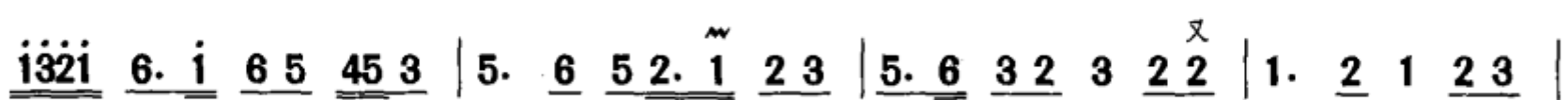
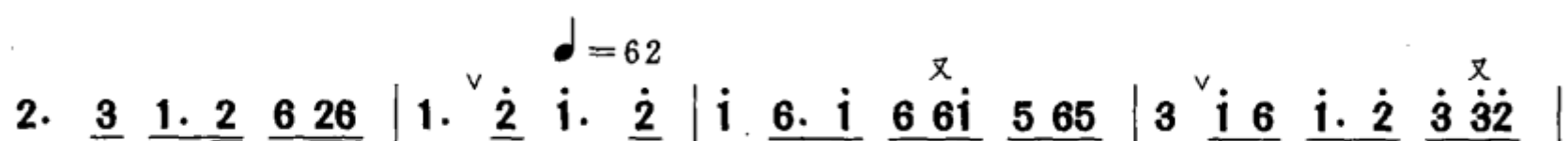
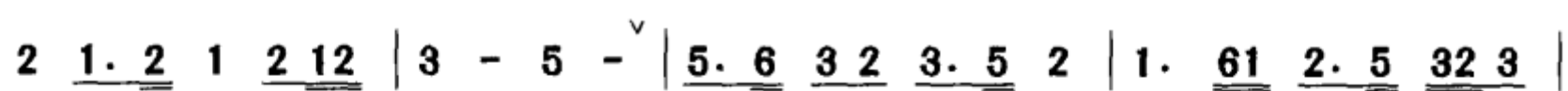
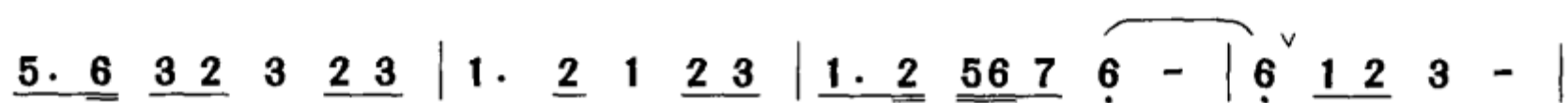
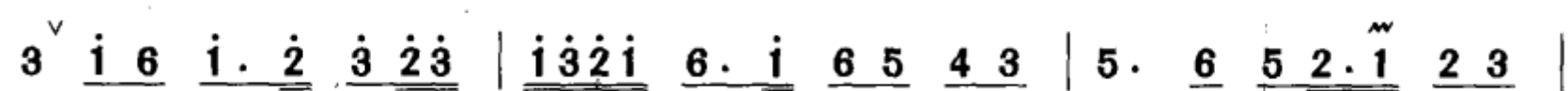
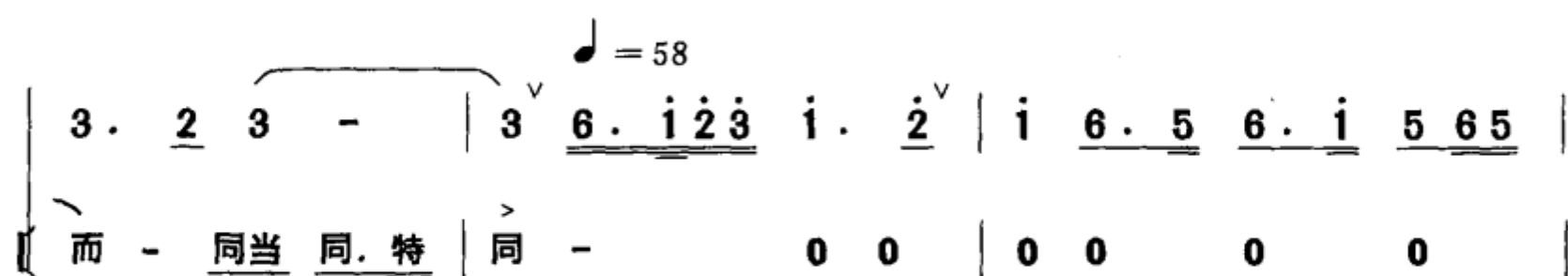
♩ = 48 渐快

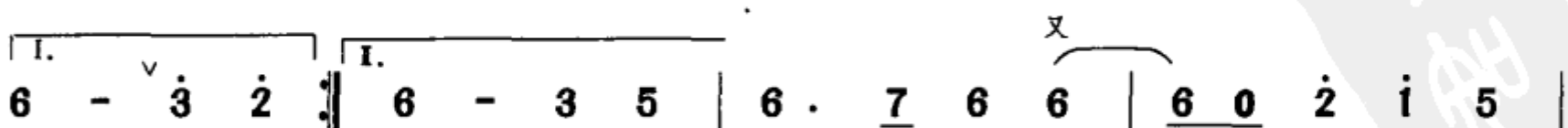
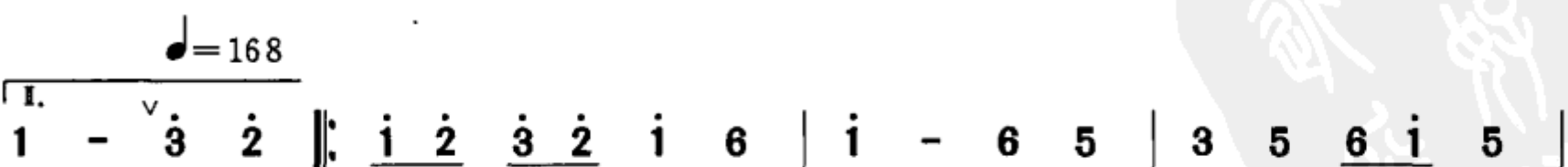
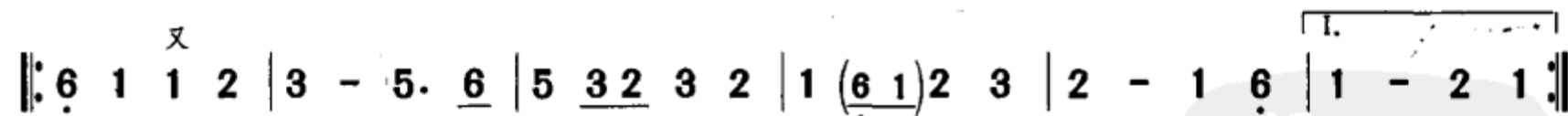
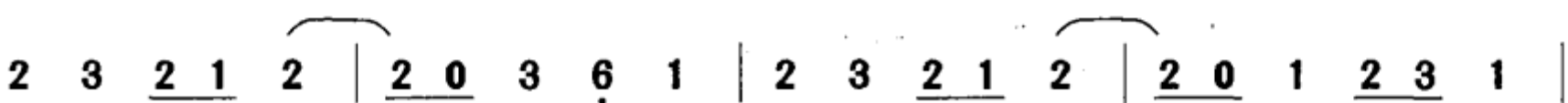
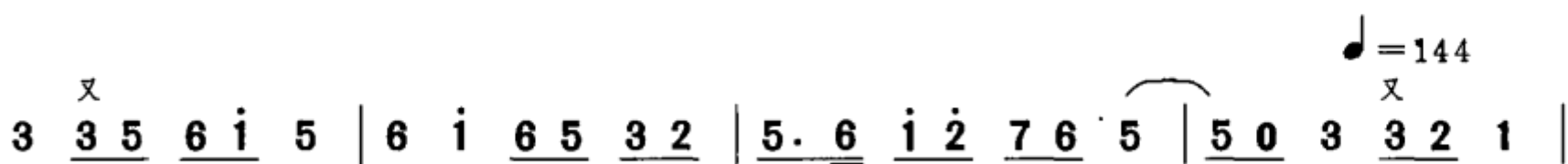
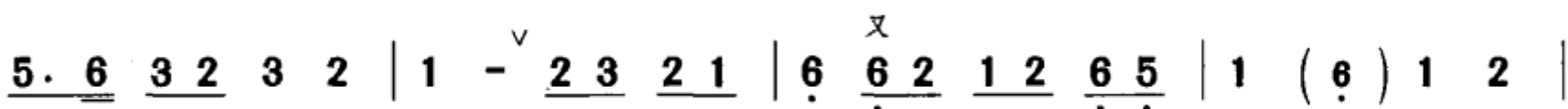
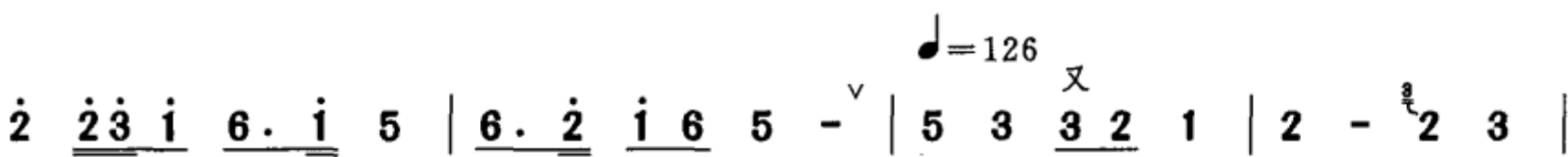
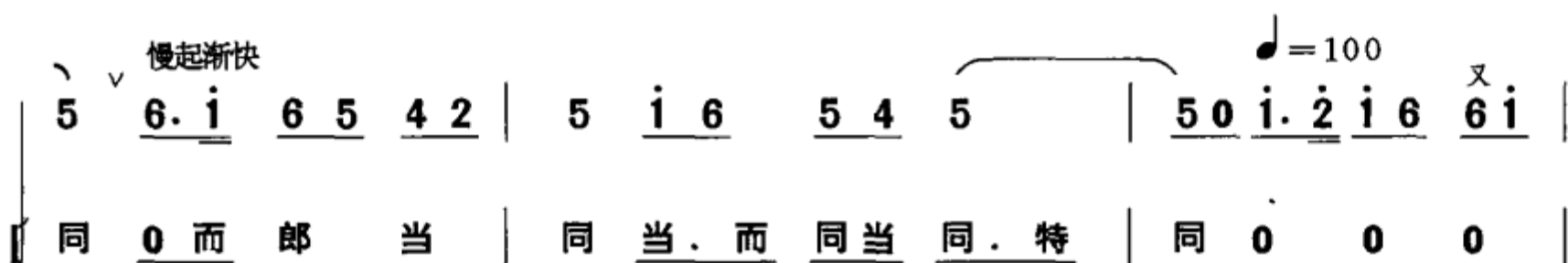
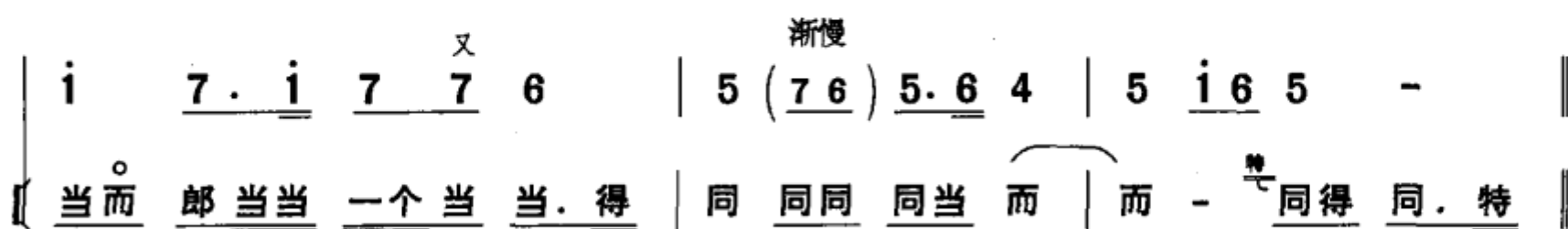
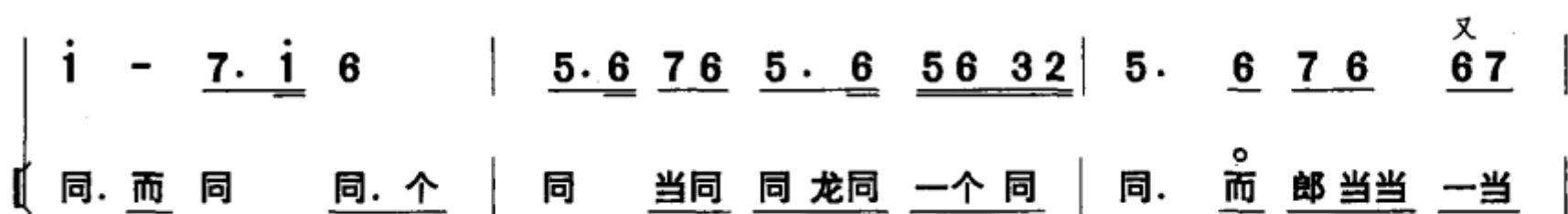
$\frac{4}{4}$ 3 5. 6 5. 6 i. 3 2 | 3 53 2 32 i. 2 i. 7 62 | i 2 6 6. i 5 65 |
 $\frac{4}{4}$ 特 龙 当 同 同 当 同 . 龙 同 同 而 - - 龙 同 龙 同 | 同 同 同 同 当 同 . 特

3 3 5 62 i 6 5. 6 | 5. 6 1 6 1. 3 2 12 | 3 3 5 6. i 6 5 |
同 当 当 当 当 . 得 | 当 当 同 同 当 同 . 特 | 同 同 而 - 龙 同 龙 同

3 23 5. 6 5. 6 i32 i | 3 53 2 32 i. 2 i. 7 6 | i 2 i 6 6. i 5 12 |
特 龙 同 龙 龙 同 当 | 同 . 同 同 同 而 龙 同 龙 同 | 龙 . 而 龙 同 同 同 同

3. 2 3 5 62 i 6 5. 6 | 5. 6 1 6 1. 3 2. 3 12 | 3. 2 3. 5 2 12 |
特 龙 同 同 特 龙 当 同 . 同 | 同 同 而 龙 同 龙 同 龙 同 龙 同 | 同 当 同 特 龙 同 而





6. 7 6 6 | 6 0 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ i̇ | i̇ 3 2 3 5 |

6. 2̇ i̇ 6 | 5 - - -^v | 5 6 i̇ 2̇ 6 5 | 3 2 3 5 - |

3 2 1 - | 1 - ^v 5 6 ||: i̇ 6 6 5 3 | 5 - 2 3 |

5 3 2 3 1 | I. 2 - ^v 5 6 || I. 2 - 6 1 | 2. 3 2 2 |

2 0 3 2 1 | 2. 3 2 2 | 2 0 1 2 3 1 | 6 1 1 2 |

3 2 5. 6 | 5 3 2 3 2 | 1 - 2 3 | 2 - 1 6 |

1 - 2 3 1 | 6 1 1 2 | 3 2 5. 6 | 5 3 2 3 2 |

0 而 郎 当当 | 一个 当当 当 | 当 一个 当 同 | 同 同 一个 龙 |

1 - 2 3 | 2 - 1 6 | 1 2̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ - |

同 郎当 一个 当 | 同 龙同 一个 同 | 同 同 而 - | 龙 同 同同 同. 特 |

♩=60 渐快

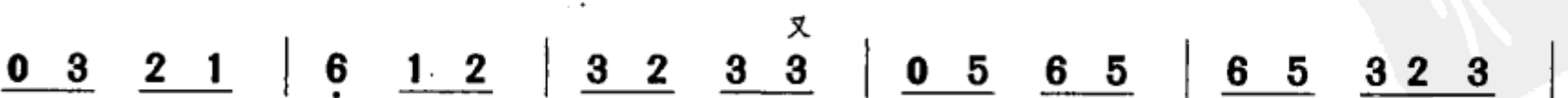
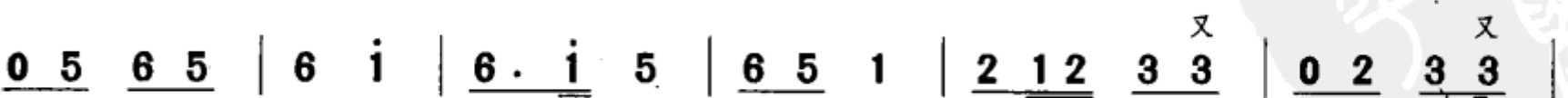
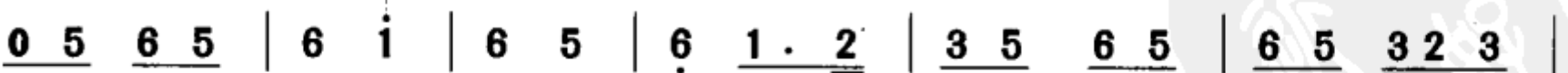
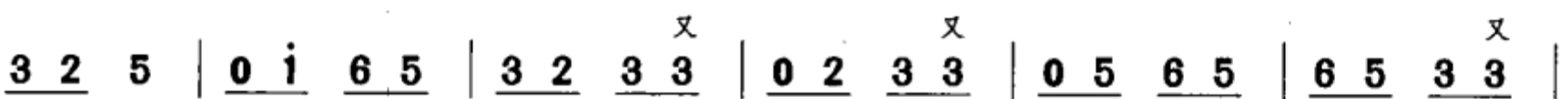
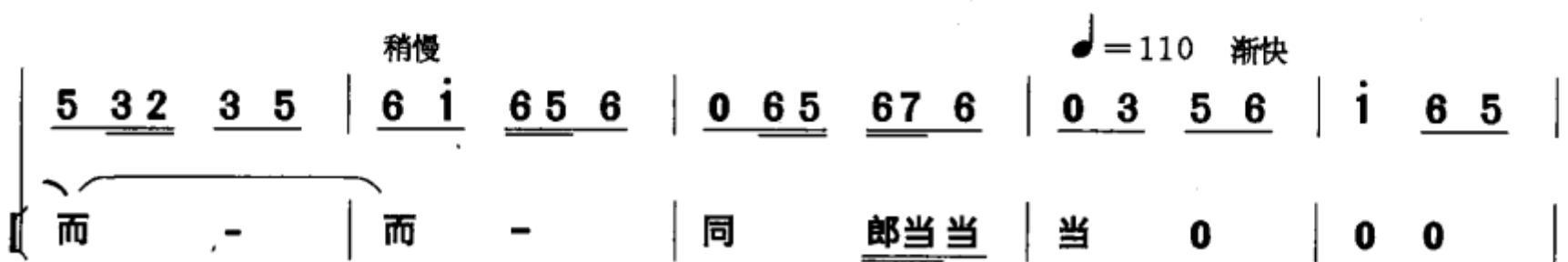
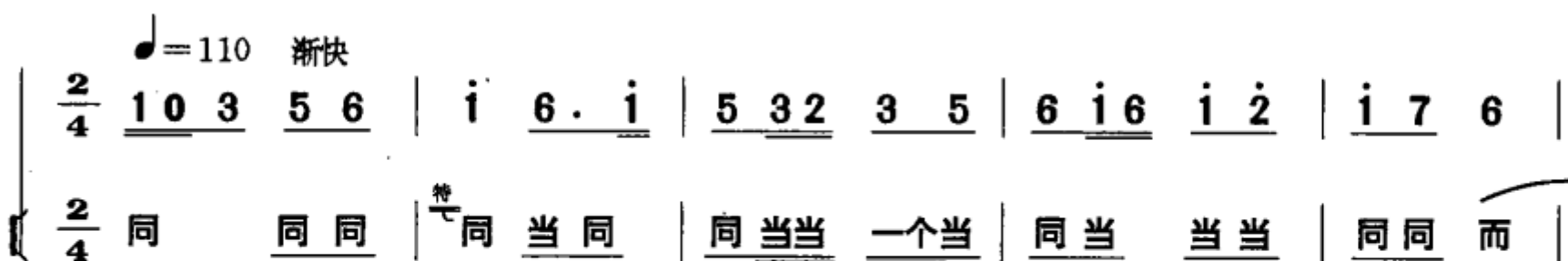
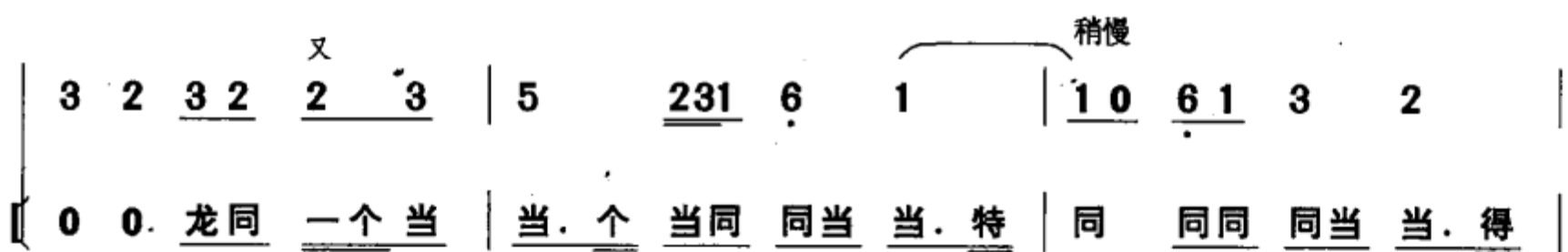
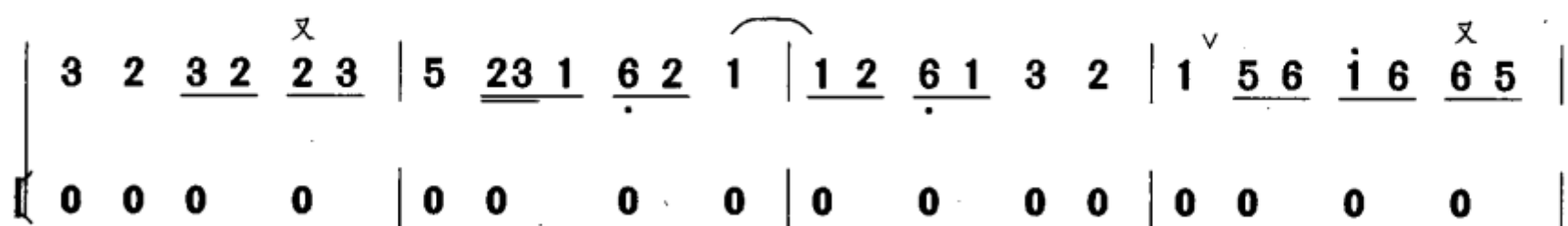
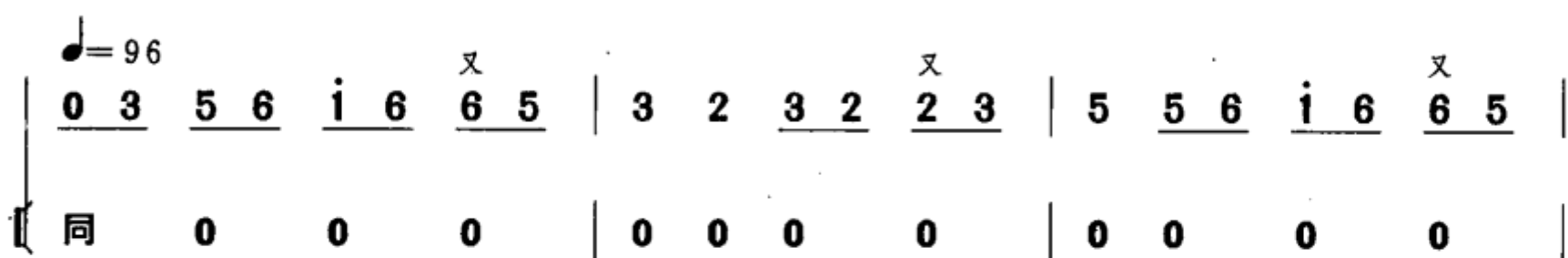
1 2 1 02 1 35 2 1 | 6 1 5. 6 5 56 1 | 2 23 21 6. 2 1 6 |

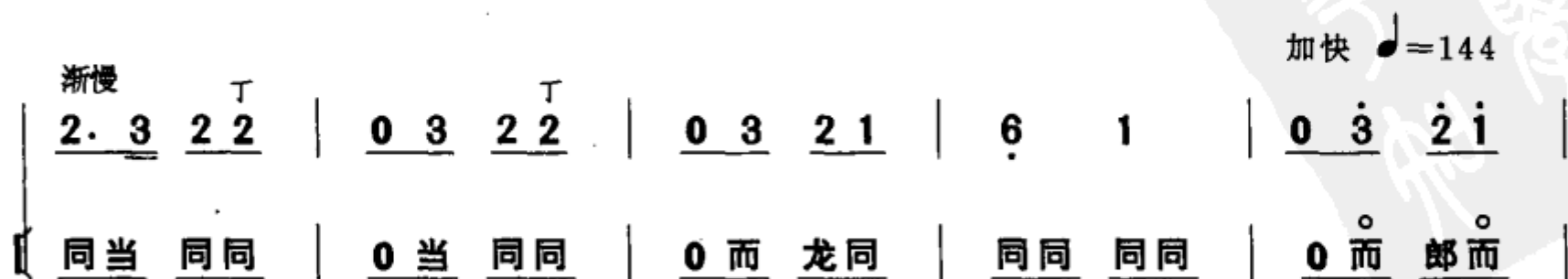
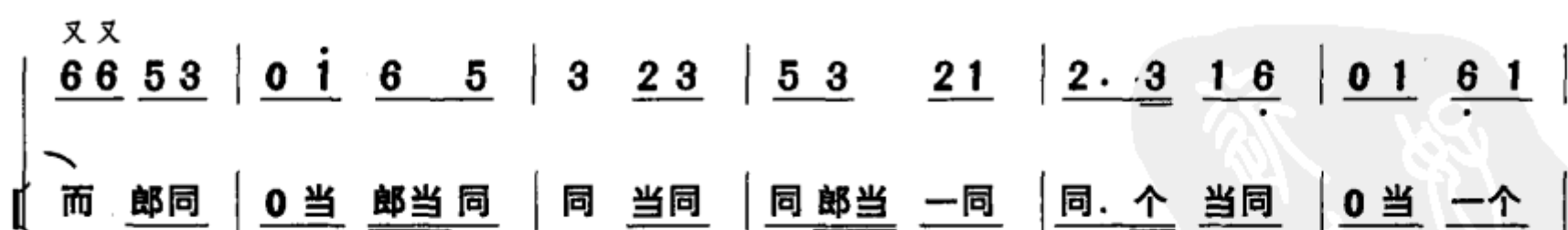
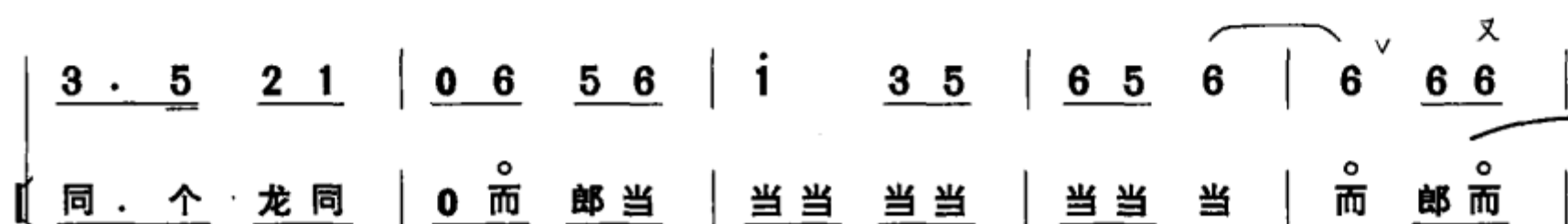
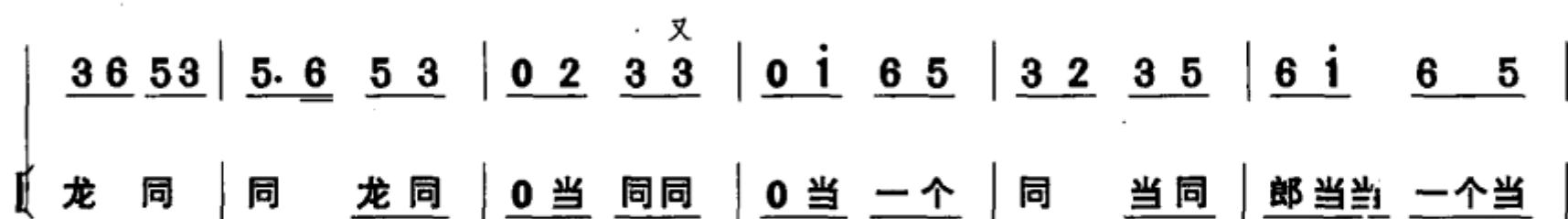
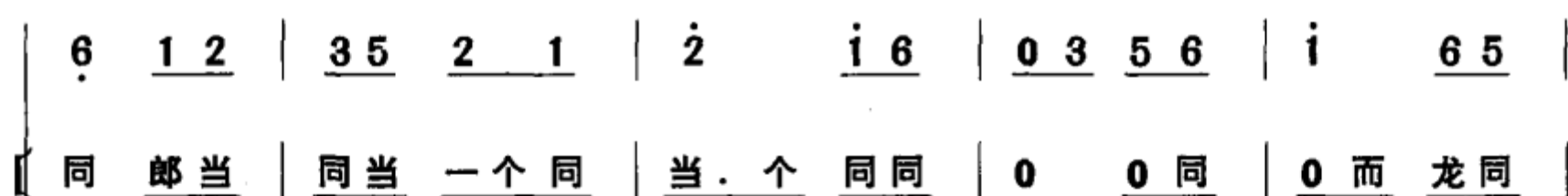
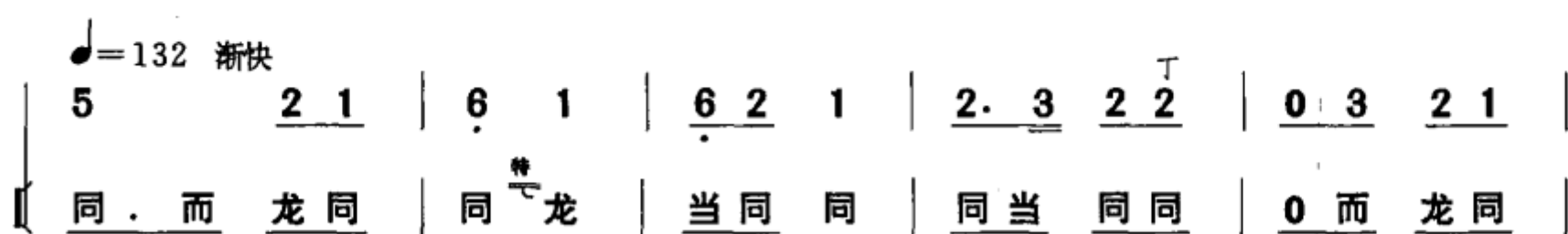
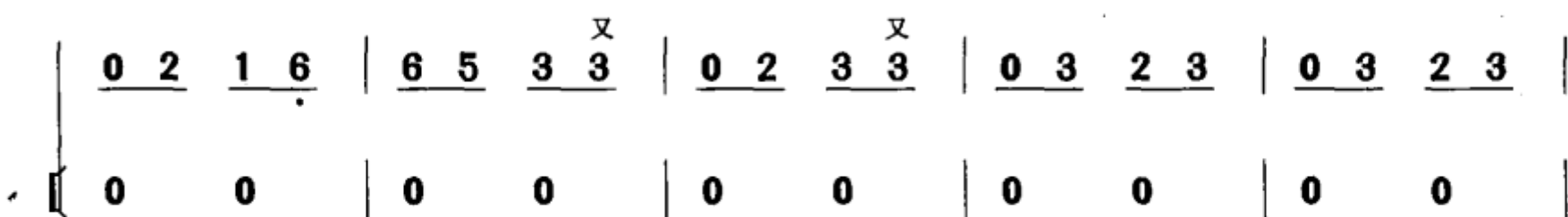
同. 而 郎. 而 郎当 当. 同 | 同同 而 - 龙同龙同 | 同 当同 同龙同 一个同 |

♩=90

5 - 1 2 6 1 | 2 - 3. 2 5 6 | 2 1 6 1 2. 3 2 2 |

同 当同 同 当当 一个 同 | 同 - 龙同 同同 | 同得 一个 同 同当 同. 特 |





3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 2̣ | 3̣ 3̣ | 0 3̣ | 5̣ 3̣ |
 郎 当 当 | 一 个 当 | 当 . 个 | 当 当 | 0 | 当 当 | 0 而 | 当

5̣ | 5̣ | 5̣ ^v | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 0 5̣ | 2̣ 1̣ |
 当 | 当 | 当 | 当 | 当 | 郎 当 | 0 | 0 当

| | | | | | | | |
|------|-------|-------|-------|----|-----------|------|-----|
| 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 渐慢 5 6 | 1̣ 6 | 5 |
| 0 而 | 龙 同 | 郎 当 . | 0 同 | 同 | 当 同 | 同 当 | 同 同 |

| | | | | |
|---------------|--------------------|--|----------------------|--|
| | 稍自由 | | 原速稍慢 | |
| $\frac{4}{4}$ | 6 - 6 . . <u>1</u> | | 3 - ⁵ 2 3 | 5 <u>3 5</u> <u>3 2</u> 1 ^v |
| $\frac{4}{4}$ | 而 - 龙 <u>同 . 特</u> | | 同 - 当 同 | 当 <u>同 当</u> <u>龙 同</u> 同 ^v |

サ $\overset{tr}{\dot{2}} - \dot{2} -$ $\overset{tr}{\dot{1}} - 7 - \dot{2} -$ $6 - - -$ $\underline{6} 0 0 0 0$ ||

サ $\overset{\circ}{\text{当}} \overset{\circ}{\text{而}} \overset{\circ}{\text{而}} \overset{\text{特}}{\text{郎}} \overset{\text{当}}{\text{当}} \overset{\text{特}}{\text{龙}} \overset{\text{同}}{\text{同}} \text{而} - - - - -$ $\text{龙同} \text{同. 特} \text{同} -$ $\text{勺} 0 0 0$ ||

说明:1.《雁儿落》是神家堂名有代表性的器乐曲牌,用于民间各种喜庆场合。

2. 该曲绰板和小木鱼的击法是： $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍时，绰板均强拍一击，小木鱼一击； $\frac{1}{4}$ 拍时绰板每拍一击，小木鱼每拍二击。

207

31. 花 信 风^①

正宫调

1 = G (闷笛筒音作 2 = a¹) (十番细吹打曲)

苏州市

【引子】

闷笛 [廿 5 6 3 i 6 6 5 6 7 2 7 6 6 - -]

点鼓 [廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 鸞 鸞]

管箫 [i 3 5 3 5 4 3 3 - -]

点鼓 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 鸞 鸞]

闷笛 [1 6 5 3 i 6 i 2 7 6 6 -]

双磬、汤锣 [星 汤 浦 大 各 句^③ 0 0 同 -]

木鱼、春锣、扑钹 [星 汤 浦 大 各 句^③ 0 0 同 -]

管、箫 [2 1 3 5 2 6 2 1 2 7 6 - 3 5 6 5 3 - -]

点鼓 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 鸞 鸞]

闷笛 [2 i 6 7 5 7 6 7 2 7 6 6 -]

单堂鼓 [同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同]

春锣 [大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大]

【第一信·梅花风】 ♩ = 44

闷笛、笙 [4/4 2 i i 2 6 7 6 3 2312 35675 3 5 6 i 6.767 6056567]

管、箫 [4/4 2 3 i i 2 i 6 65 6 52 2 12 3 6 5 3 35 6 i 6 66 6 6 56]

三弦、双清 [4/4 2 3 i i 2 i 6 65 6 52 2 12 3 6 5 3 35 6 i 6 66 6 6 56]

二胡、中胡 [4/4 2 23 1 23 6 5 6 2 1 3 6 5 3 5 6 i 6 6 6 56]

提琴 [4/4 2 23 1 23 6 5 6 2 1 3 6 5 3 5 6 i 6 6 6 56]

木鱼、板 [4/4 各 0 勺 0 各 0 勺 0 各 0]

单堂鼓 [4/4 而 龙龙龙龙 同 同. 当 龙同 而 龙 同 浪当 同龙龙龙 龙龙龙龙]

① 《花信风》是《二十四番花信风》的简称，风，指花期而来的风。

② 双磬：星，扑钹：浦，汤锣：汤，木鱼：各，春锣：大。

③ 括号内的“句”是民间艺人表示闷笛吹奏部分的念法。

| | |
|-------|--|
| 闷笛、笙箫 | 5. <u>6</u> 5 - <u>5. 4</u> <u>35675</u> 6 ^{tr} 6 <u>2</u> i. <u>2</u> 6. <u>7</u> <u>576</u> |
| 三弦、双清 | <u>55</u> <u>5 6</u> 5 <u>5</u> 5 <u>3 65</u> <u>66665</u> 6i <u>2</u> <u>11111</u> <u>1 1</u> <u>22</u> 6. <u>7</u> <u>5 65</u> |
| 二胡、中胡 | 5 <u>556</u> 5 - 5 <u>3 65</u> <u>6 61</u> <u>6 62</u> 1 <u>1 6 2</u> 6 <u>5 6</u> |
| 木鱼、板 | 勺 0 各 0 勺 0 各 0 勺 0 各 0 |
| 单堂鼓 | 同 龙 同 同 当 而 龙 同 而 龙 同 同 当 一 同 同 同. 同 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 同 |
| 双磬、汤锣 | 0 0 <u>星 汤 浦 大</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| |
|---|
| <u>2</u> <u>2</u> <u>1 675</u> 6 - 6 <u>7</u> . <u>5</u> 3 <u>23 124</u> |
| <u>2</u> <u>2 2</u> <u>126</u> 5 6 6 <u>6 65</u> <u>7</u> <u>5</u> 3 <u>35</u> <u>23 12</u> |
| 3 <u>2</u> <u>1 2</u> 6 - 6 <u>7</u> <u>5</u> 3 <u>2 12</u> |
| 勺 0 各 0 勺 0 各 0 |
| <u>当 浪 浪 浪</u> <u>浪 当</u> <u>同 当</u> <u>而 当</u> 同 <u>龙 同 同 同</u> <u>龙 同</u> <u>龙 同</u> |
| 0 0 <u>星 汤 浦 大</u> 0 0 0 0 |

| |
|---|
| 3. <u>5</u> <u>5 56</u> 3. <u>2</u> <u>1. 3 2 3</u> <u>2</u> - |
| 3 <u>3 3</u> 3 <u>56</u> <u>5 6</u> <u>352</u> <u>1 33 2 3</u> 2 2 |
| 3 - <u>5. 6</u> 3 2 <u>1. 3 2 3</u> 2 - |
| 勺 0 各 0 勺 0 各 0 |
| <u>同 龙 龙 龙</u> <u>龙 同</u> <u>而 龙</u> <u>而 龙</u> 同 <u>浪 当</u> <u>同 龙 龙 龙</u> <u>一个 同</u> |
| 0 0 0 0 0 0 <u>星 汤 浦 大</u> |

| |
|---|
| <u>2. 2</u> <u>12352</u> 3. <u>4</u> <u>343436</u> 5. <u>6</u> <u>3 5</u> <u>3 23</u> 2 - |
| <u>2 2</u> <u>123 2</u> <u>3 3334</u> <u>343 3</u> <u>5 5555</u> <u>5565</u> <u>3 5</u> <u>3 23</u> <u>2 22</u> <u>2 22</u> |
| <u>2 032</u> <u>1 3 2</u> 3. <u>4</u> <u>34343</u> 5. <u>6</u> <u>3 5</u> <u>3 23</u> 2 - |
| 勺 0 各 0 勺 0 各 0 勺 0 |
| 同 而 浪 当 当 而 浪 龙 同 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 当 |
| 0 0 0 0 0 0 <u>星 汤 浦 大</u> 0 0 |

【第二信·山茶风】

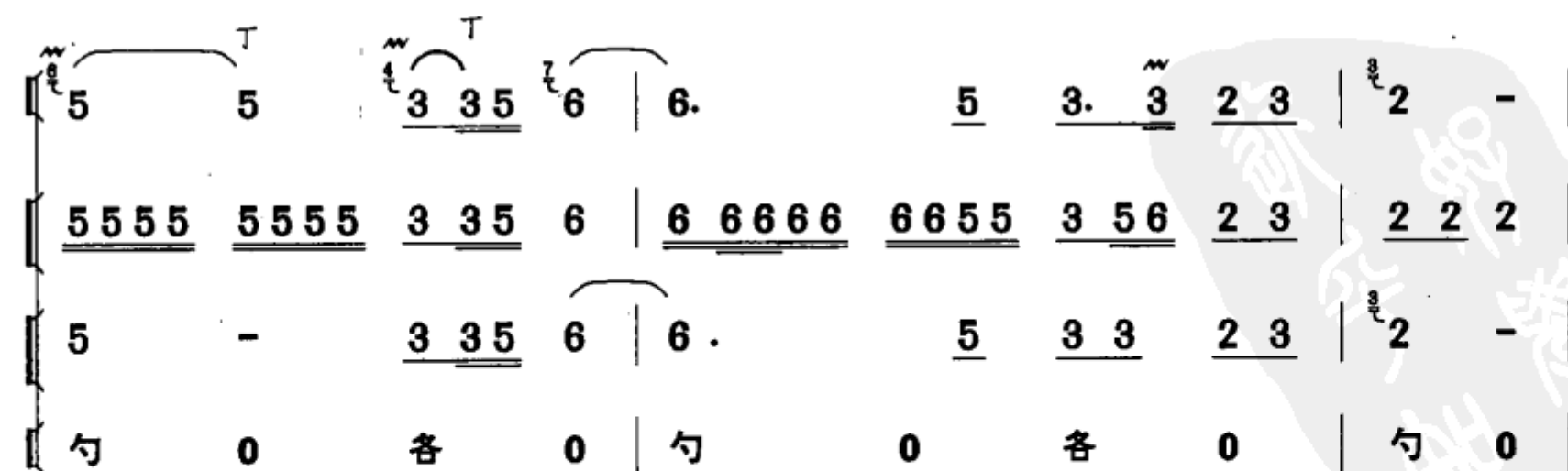
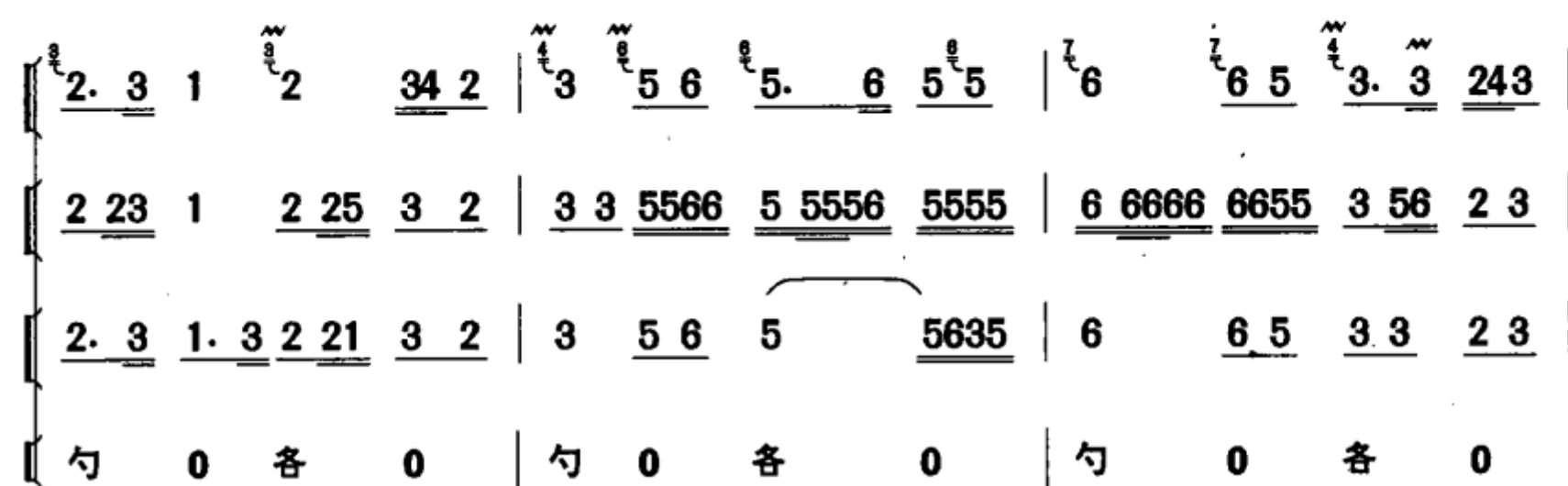
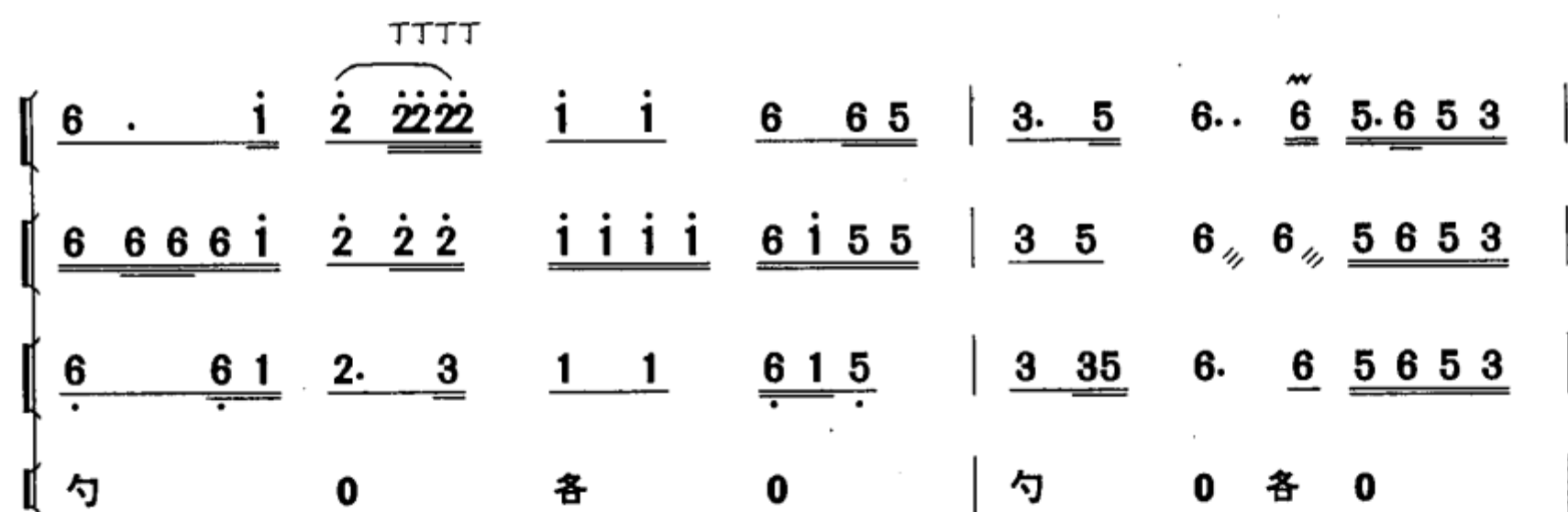
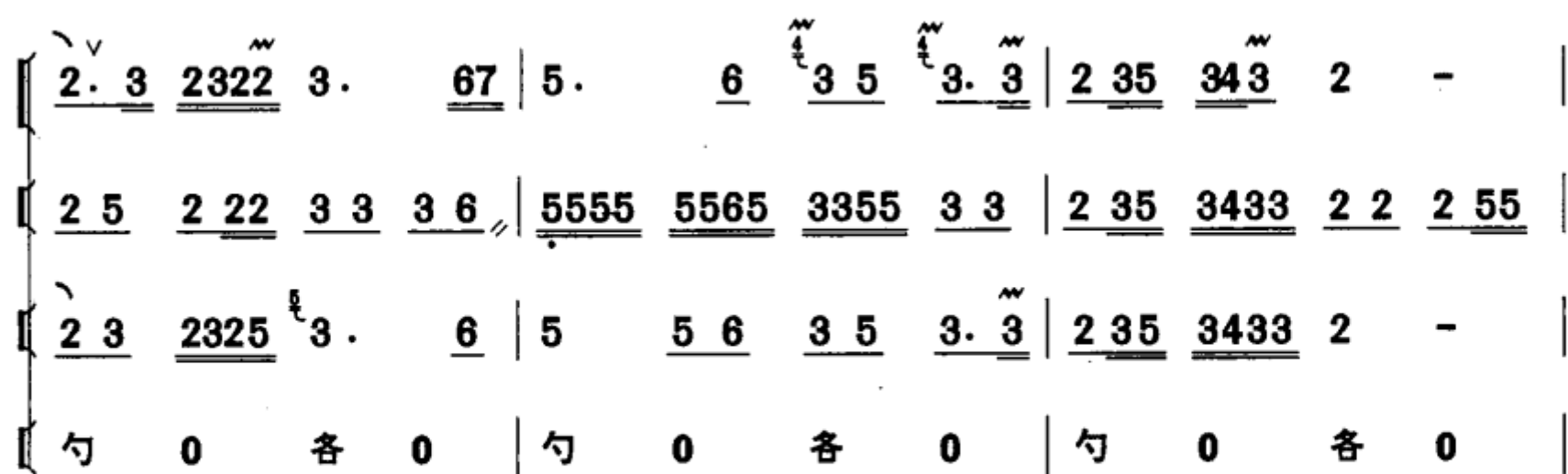
♩ = 50 丁丁

| | | | | |
|-------------|------------------|---------------------------------|---|-----------------|
| 洞笛、笙 | 2̣ 2̣2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣5̣ 7̣ 7̣6̣ 5̣ 4̣ 3̣5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ | 7̣ 0̣6̣ 5̣ 5̣ |
| 三弦、双清 | 2̣ 2̣2̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣5̣ 7̣7̣6̣6̣ 5̣5̣5̣4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣6̣ 6̣6̣ 7̣7̣6̣6̣ 5̣5̣ 5̣6̣ | |
| 二胡、提琴 中胡 | 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣5̣ 7̣ 7̣6̣ 5̣ 5̣6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 7̣ 0̣6̣ 5̣6̣ 5̣ |
| 木鱼、板 | 各 0 | 勺 0 各 0 | 勺 0 | 各 0 |

| | | | | |
|--------------------------------|------------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------|
| 3̣. | 5̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣3̣1̣ 2̣4̣3̣ 5̣. 7̣ 6̣ 7̣6̣7̣6̣ | 5̣. | 6̣1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
| 3̣ 3̣3̣ 3̣3̣5̣6̣ 2̣ 3̣ 1̣1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣6̣6̣6̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣5̣6̣5̣ 3̣ 3̣3̣3̣5̣ 6̣ | |
| 3̣. | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣3̣1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. | 6̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣ |
| 勺 0 | 各 0 | 勺 0 各 0 | 勺 0 | 各 0 |

| | | | |
|--|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 6̣. | 1̣ 5̣. 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ - 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣ 2̣ 0̣3̣ 2̣3̣2̣3̣2̣ |
| 6̣ 6̣6̣6̣6̣ 6̣5̣1̣2̣ 5̣ 5̣5̣5̣6̣ 6̣5̣ 3̣5̣ | 2̣ 2̣5̣ 3̣ 3̣ 6̣6̣ 5̣5̣5̣5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 0̣3̣ 2̣3̣2̣ 2̣ | |
| 6̣. | 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ - 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣ 2̣ 0̣3̣ 2̣3̣2̣ 2̣ |
| 勺 0 | 各 0 | 勺 0 各 0 | 勺 0 各 0 |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------|
| 3̣. | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ - - 6̣ 1̣6̣ | 5̣. 6̣1̣ 2̣ - |
| 3̣ 3̣ 3̣ 5̣6̣ 2̣ 3̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | |
| 3̣. | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ - - 6̣ 1̣6̣ | 5̣ 5̣1̣6̣1̣ 2̣ - |
| 勺 0 | 各 0 | 勺 0 各 0 | 勺 0 各 0 |



【第三信·水仙风】

$\text{♩} = 52$

箫、笙 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 2 3 5 | 3 5 3 2 3 2 - | 2 6 - 5 3 |

木鱼、板 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 各 0 | 勺 0 各 各 各 | 勺 0 各 各 各 |

管、箫、笙 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 6 i 6 5 6 5 - | 5 6. 1 6 1 | 2 - 2 3 2 1 |

三弦、双清 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 0 0 0 | 0 6 6 6 1 6 1 | 2 2 2 2 5 6 2 3 2 1 1 |

二胡、中胡、提琴 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 0 0 0 | 0 6. 1 6 1 | 2. ^{tr} 3 2 3 2 1 |

木鱼、板 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 勺 0 各 各 各 | 勺 0 各 0 | 勺 0 各 各 各 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 1 6 1 1 2 | 3 5 3 2 1 6 2 | 2 ^v 3. 5 3 2 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 1 2 6 2 2 1 2 1 1 2 | 3 5 5 3 5 2 1 6 2 | 2 1 2 3 3 3 5 3 2 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 1 6 1 1 2 5 | 3 5 3 2 3 1 6 2 | 2. 5 3. 5 3 2 |

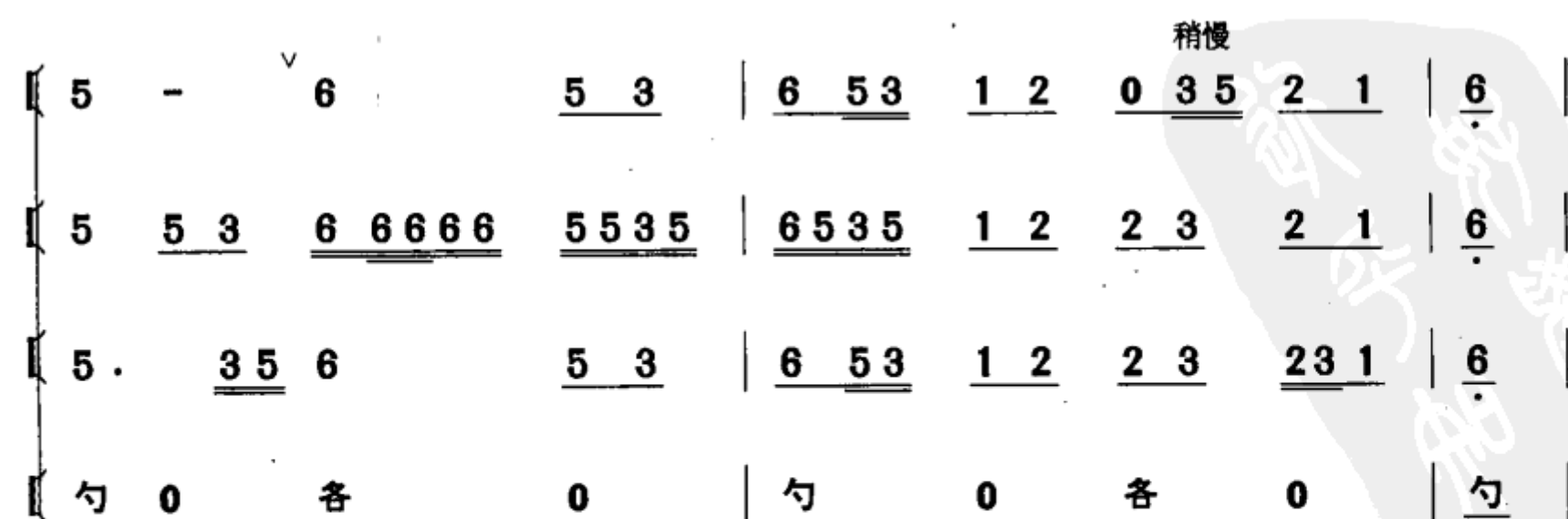
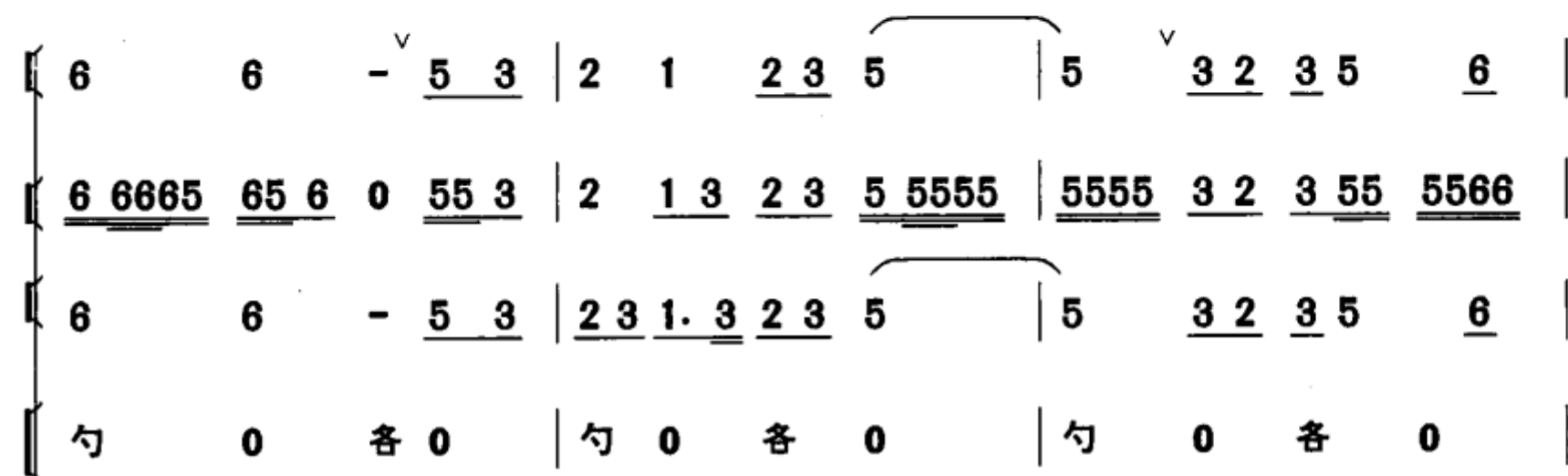
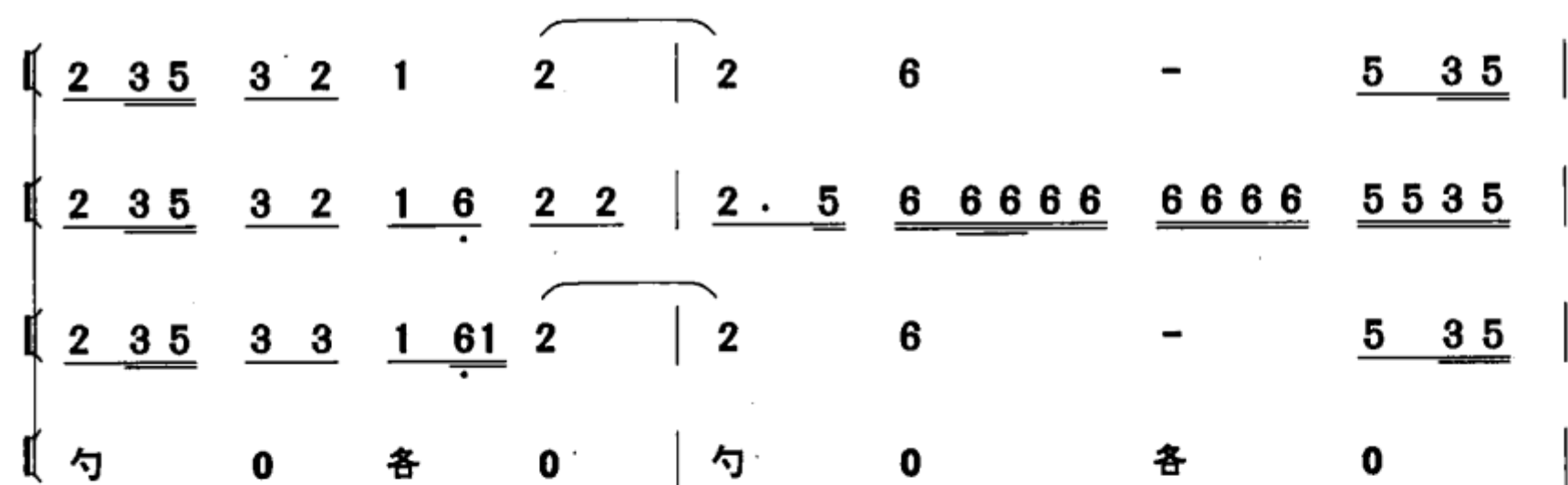
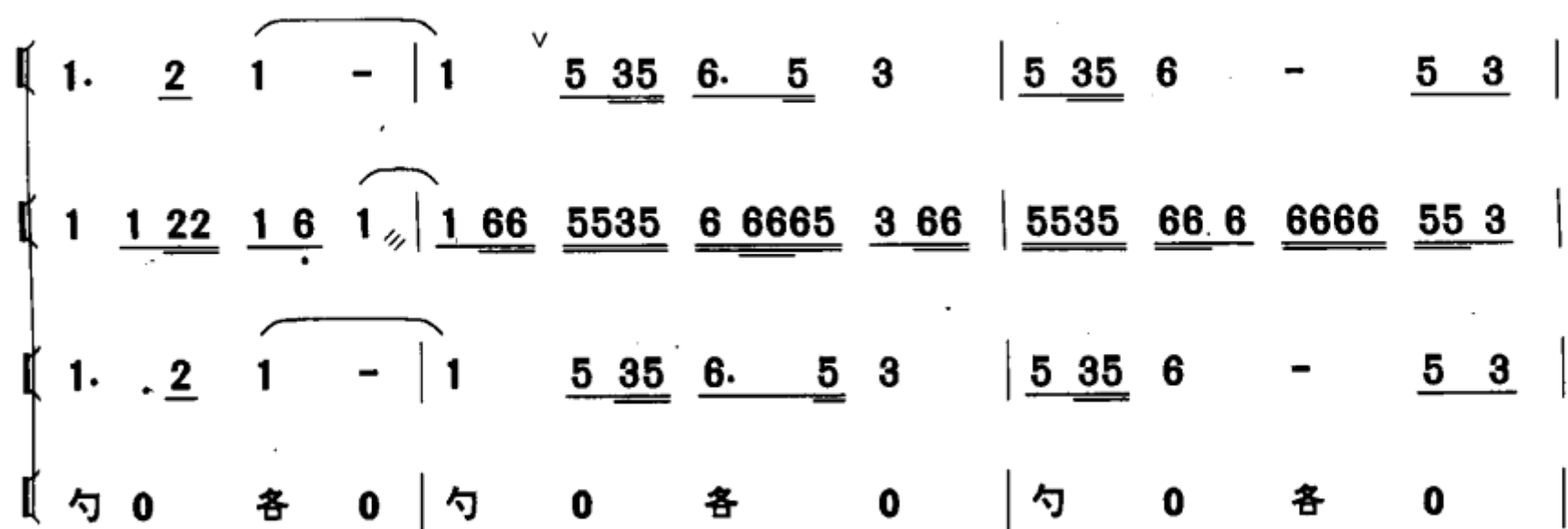
$\left[\frac{4}{4} \right]$ 勺 0 各 0 | 勺 0 各 0 | 勺 0 各 0 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 1 2 3 5 | 5 6 5 6 5 6 5 3 | 6 5 3 2 2 0 3 2 1 2 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 1 1 1 2 5 5 3 6 6 5. 6 | 5 5 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 6 5 5 3 3 | 6 5 3 2 2 0 5 5 3 3 2 2 1 2 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 1 2 3 5. 3 | 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 3 | 6 5 3 2 2 0 3 2 3 1 2 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 勺 0 各 0 | 勺 0 各 0 | 勺 0 各 0 |



【第四信·瑞香风】

♩ = 76 渐快

| | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------|----|--------------|---------------------------------|-----|------|-------------------------|---------------------------------|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ | 56 | $\dot{1}$ 56 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 675 | 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{tr}{6}$ $\dot{2}$ 176 |
| 木鱼、板 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 勺 各 |
| 单堂鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 同. 而 | 同同龙同 | 同同 | 同. 而 | 同同龙同 | 同当 同当 |
| 双磬、汤锣 木鱼、春锣 扑 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 浦大 |

♩ = 100

| | | | | | | |
|------|---------------------|---------|------|---------------------|---------|--|
| 5 | $\overset{v}{4565}$ | 3 5 2 4 | 3 | $\overset{v}{5}$ 35 | 6 7 5 6 | $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 675 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 名 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 勺 各 |
| 同. 而 | 当同 | 同同同同 | 同. 而 | 当同 | 同 当 当 | 一龙同 同. 而 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

♩ = 108

| | | | | | | |
|------|----------------------|------------------------|----------------------|---------|-----|---------------------------|
| 3 5 | $\overset{v}{2}$ 3 1 | $\overset{v}{2}$ 5 3 2 | $\overset{v}{1}$ 7 6 | 5 6 4 5 | 6 | $\overset{v}{6}$ 1. 2 6 1 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 勺 各 |
| 同 同龙 | 同同同同 | 同同同同 | 同同同同 | 同而龙同 | 一龙同 | 同. 而 龙同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|---|------|-----------------|---------|-----|---------|
| 2532 | $\overset{v}{1}$ 7 6 | $\overset{v}{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1765 | 35 6 | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 | 6 5 | 35 2 3 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 勺 各 |
| 同 当 | 一而龙 | 同. 而 当同 | 同同同同 | 同同同同 | 同. 而 龙同 | 龙同 | 同龙同同 |
| 星汤 | 浦大 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

渐慢

| | | | | | | | | | |
|------|------|-------|---------------|------|------|-------|------------|----------|------------------|
| 5 | 2 3 | 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 7 | 6 35 | 2316 | 5 7 6 | 6 1. 2 6 1 | 2532 176 | $\overset{v}{1}$ |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 勺 各 | 勺 |
| 同龙龙龙 | 同龙龙龙 | 同龙龙龙 | 同. 而 | 同龙同同 | 一龙同 | 同 | 0 | 0 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 浦大 | 0 |

【第五信·兰花风】

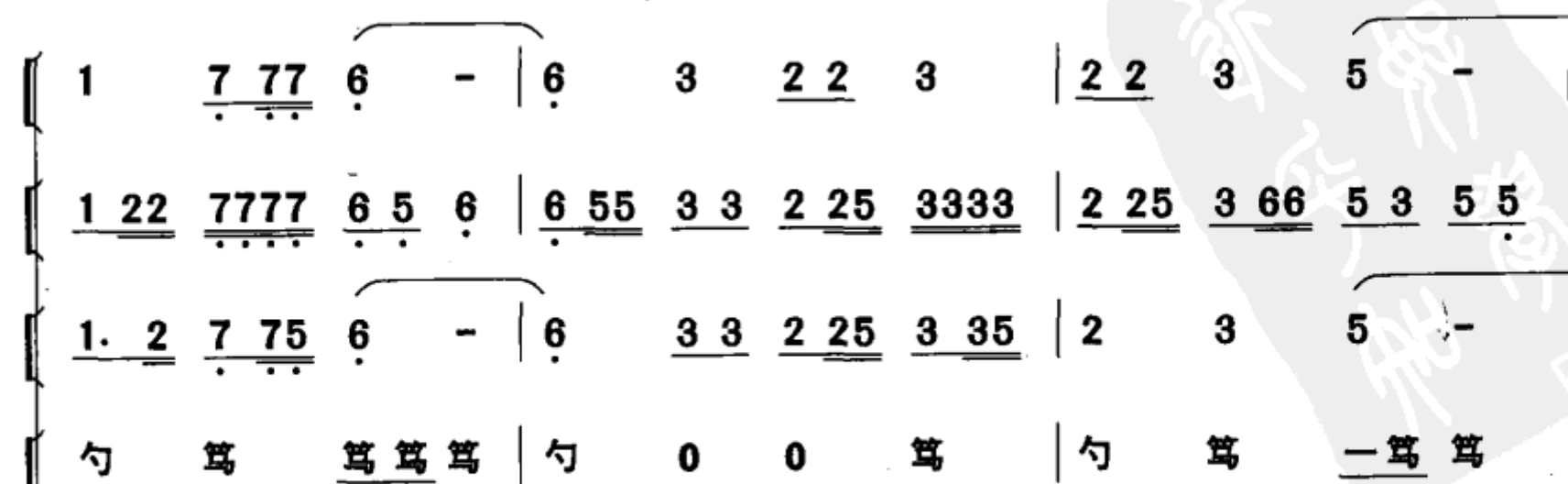
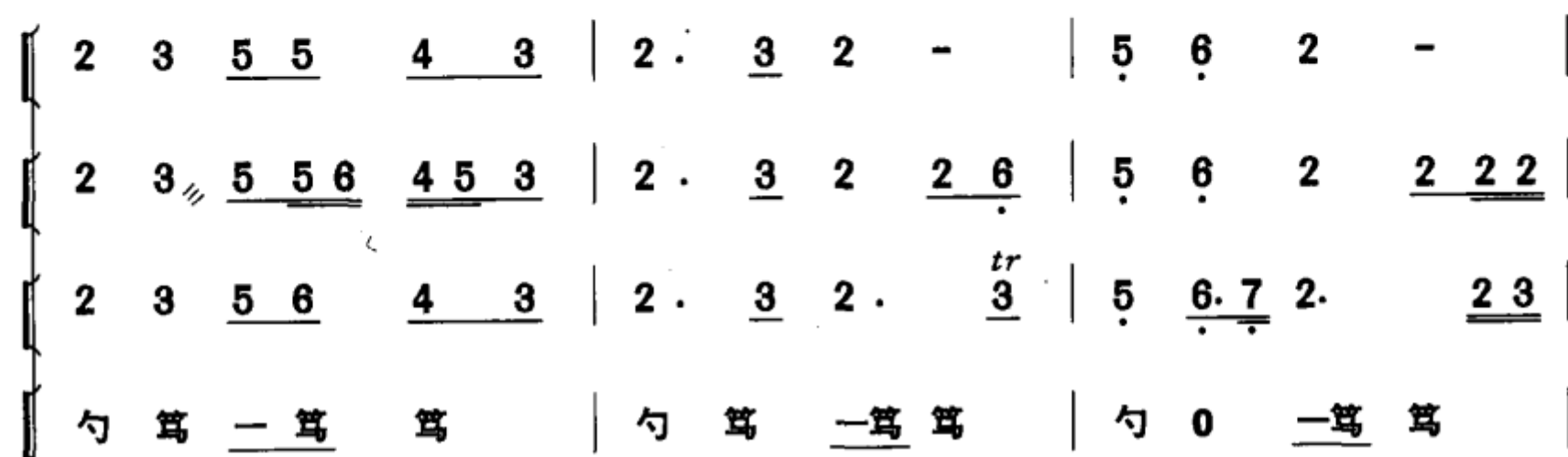
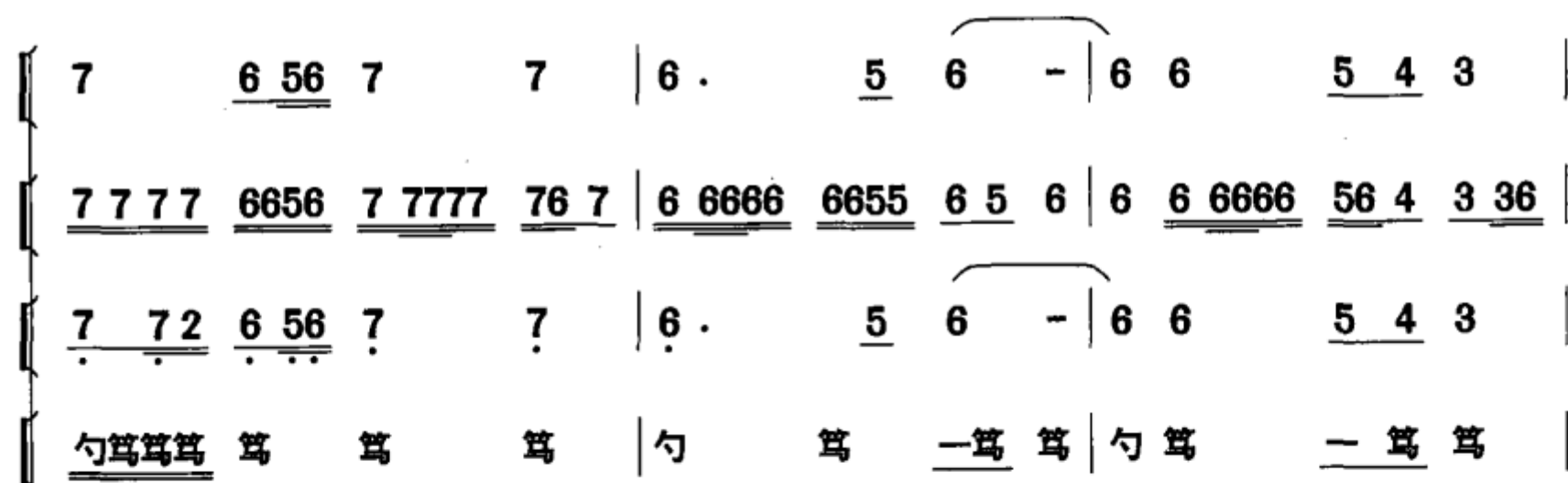
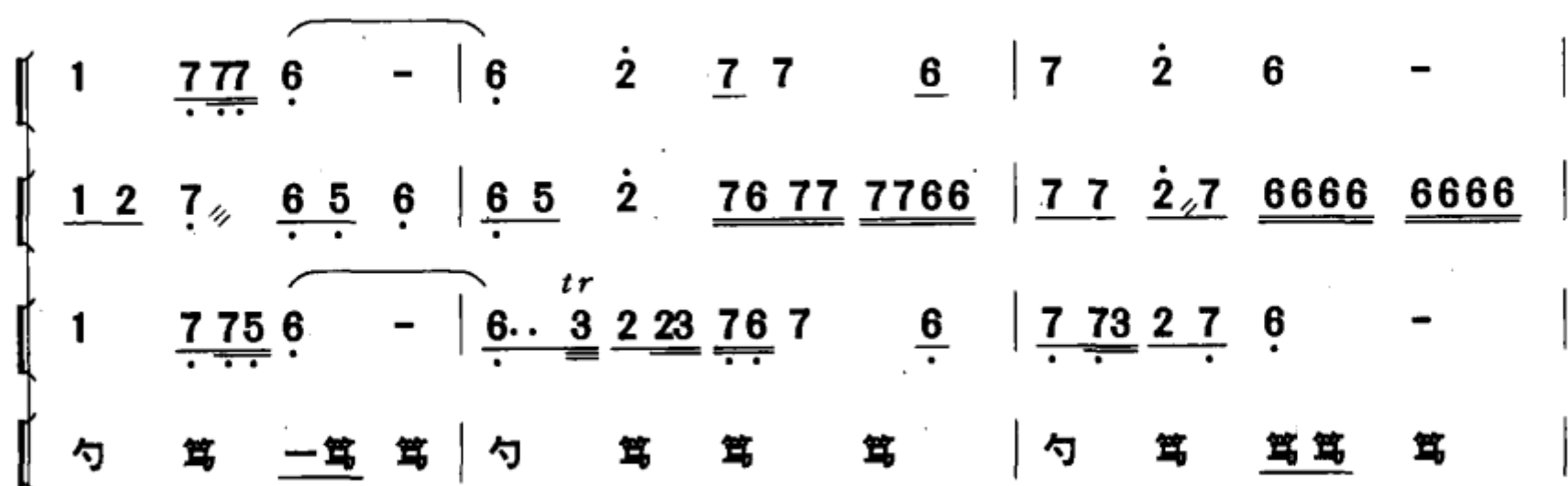
♩ = 54

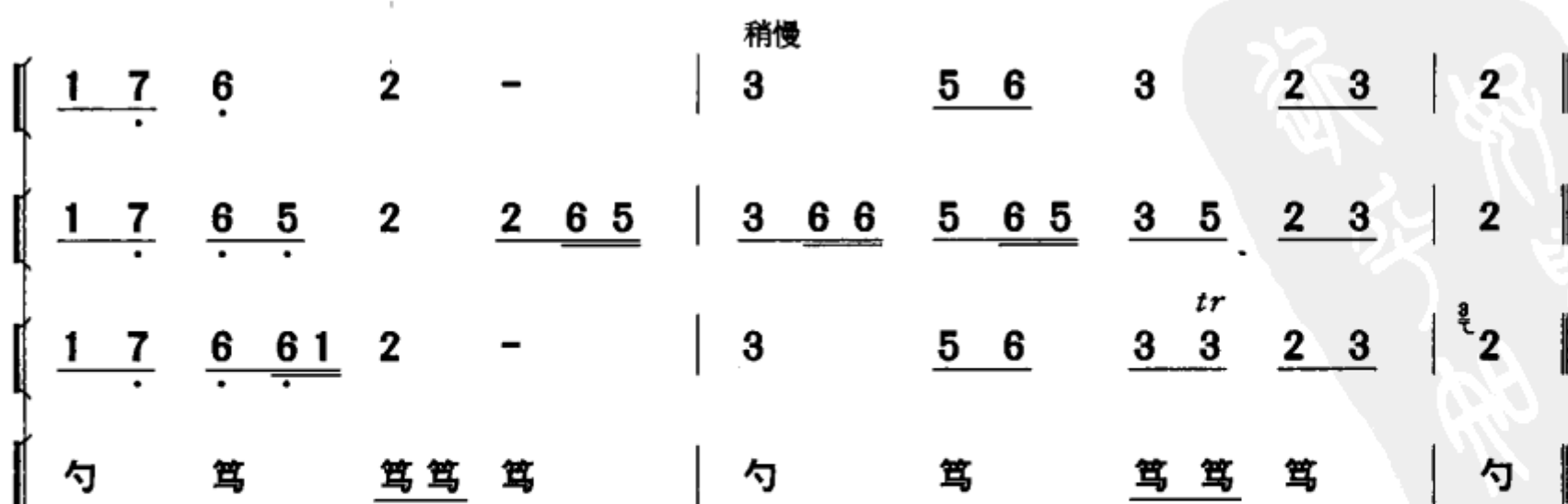
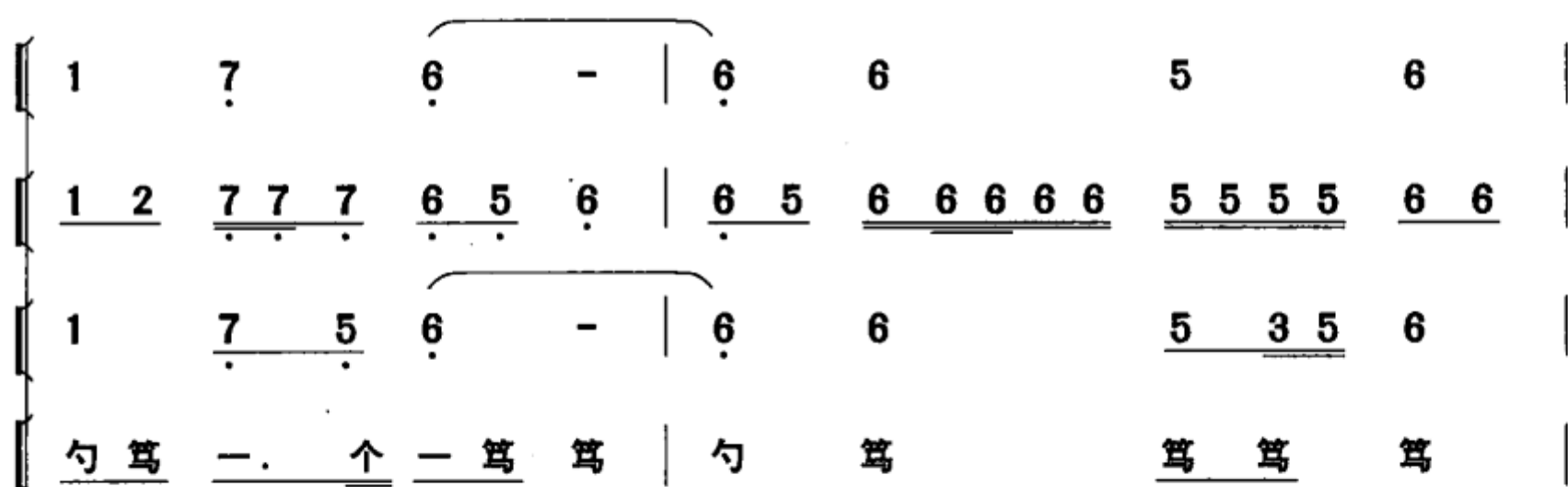
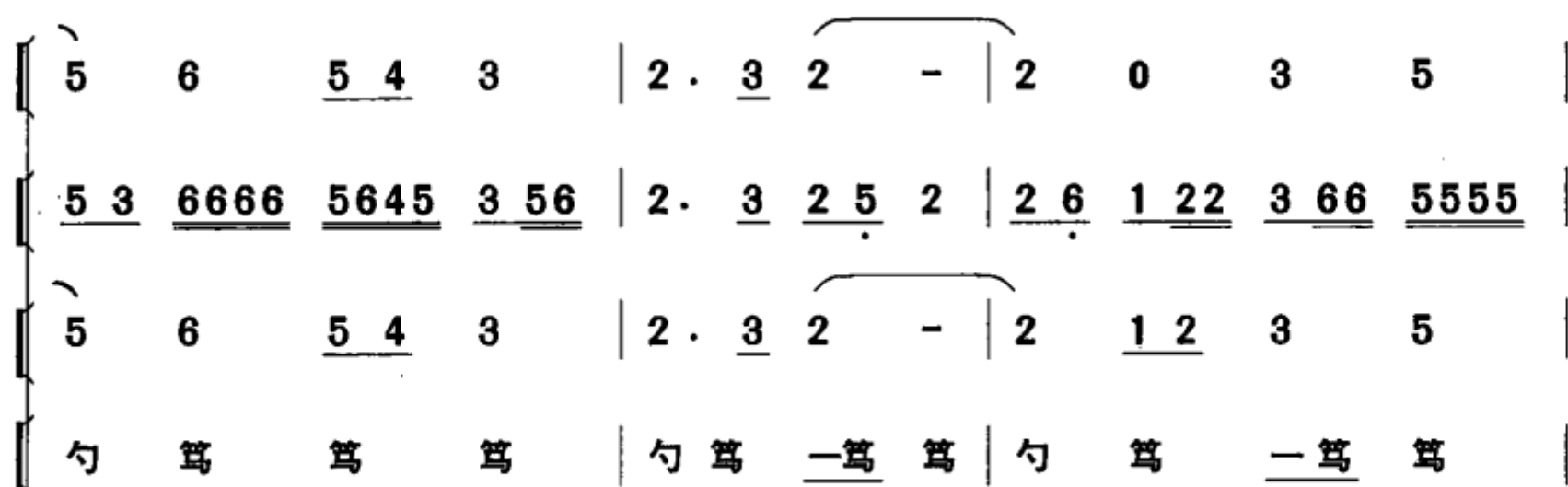
| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|-------------------|---|------------------|--|-------------------------------------|--|--|---|---|---|-------|
| 笙 | $\frac{4}{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5}$ | | 6 | - | $\underline{54} \underline{3} \underline{0} \underline{6}$ | | $\underline{50} \underline{45} \underline{6}$ | - | |
| 三弦、双清 | $\frac{4}{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | | | $\underline{6666} \underline{6666}$ | $\underline{54} \underline{3} \underline{3} \underline{6}$ | | $\underline{50} \underline{45} \underline{6}$ | $\underline{6.6}$ | | |
| 二胡、中胡 提琴 | $\frac{4}{4}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{17} \underline{6}$ | $\underline{65}$ | | 6 | - | $\underline{54} \underline{3} \underline{0} \underline{6}$ | | $\underline{50} \underline{45} \underline{6}$ | - | |
| 板、点鼓 | $\frac{4}{4}$ | 笃 | 落 笃 笃 | | | 勺 | 笃 | 落 笃 笃 | | 勺 | 笃 | 一 笃 笃 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------------|--|--------------------|--------------------|------|-------------------|--------------------|-------------------|-------|
| | $\overset{v}{6}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{53}$ | $\underline{02}$ | | $\underline{62}$ | $\underline{2.3}$ | | $\underline{56}$ | $\underline{543}$ | $\underline{2}$ | - |
| | $\underline{6666}$ | $\underline{23}$ | $\underline{553}$ | $\underline{32}$ | | $\underline{6256}$ | $\underline{2523}$ | | $\underline{566}$ | $\underline{5433}$ | $\underline{212}$ | |
| | $\overset{v}{6}$ | $\underline{23}$ | $\underline{53}$ | $\overset{tr}{\underset{w}{323}}$ | | $\underline{62.3}$ | $\underline{2.3}$ | | $\underline{56}$ | $\underline{543}$ | $\underline{2}$ | - |
| | 勺 | 笃 | 落 | 笃 | | 勺 | 笃 | 笃落 笃 | | 勺 | 笃 | 一 笃 笃 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|---------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| | $\overset{v}{2}$ | $\underline{65}$ | $\underline{32}$ | $\underline{03}$ | | 6 | 6 | $\underline{443}$ | | 2 | 1 | 2 | 3 | |
| | $\underline{255}$ | $\underline{66655}$ | $\underline{32}$ | $\underline{2535}$ | | $\underline{66666}$ | $\underline{6666}$ | 4 | $\underline{356}$ | | $\underline{23}$ | $\underline{133}$ | $\underline{2125}$ | $\underline{366}$ |
| | $\overset{v}{2}$ | $\underline{65}$ | $\underline{32}$ | $\underline{035}$ | | 6. | 5 | $\underline{4453}$ | | $\underline{2.316}$ | 2 | 3 | | |
| | 勺 | 笃 | 落 | 落 | | 勺 | 笃 | 笃 笃 笃 | | 勺 | 0 | 笃 | 笃 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|-------------------|------------------|------------------|--|------------------|------------------|------------------|------------------|---|--------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| | $\underline{55}$ | $\underline{32}$ | $\underline{7.}$ | $\underline{6}$ | | 5 | - | 6 | $\underline{7}$ | | 2. | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | - |
| | $\underline{5555}$ | $\underline{32}$ | $\underline{7}$ | $\underline{76}$ | | $\underline{55}$ | $\underline{55}$ | $\underline{66}$ | $\underline{77}$ | | $\underline{2222}$ | $\underline{2235}$ | $\underline{2}$ | $\underline{23}$ |
| | 5 | $\underline{323}$ | $\underline{7.}$ | $\underline{6}$ | | 5 | - | 6 | $\underline{7}$ | | 2. | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | - |
| | 勺 | 笃 | $\underline{0}$ | 笃 笃 笃 | | 勺 | 笃 | 落 一个 一个 笃 | | 勺 | 笃 | 笃 笃 笃 | 一 笃 笃 | |





【第六信·山矾风】

♩ = 60

(管、箫)

(闷笛、笙)

旋律

板

$\frac{2}{4}$ 0 2 | 3 3 2 | 3. $\overset{\sim}{6}54$ 3 | 2. 3 $\underline{12}$ $\underline{6}$ | 1 2 | $\underline{1\ 23}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 |

(管、箫)

$\underline{2316}$ $\underline{5635}$ | $\underline{61\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{45\ 3}$ 2 | $\overset{\text{又}}{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3. \overset{\sim}{6}54}$ 3 |

勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 |

(闷笛、笙)

(笛、笙、管、箫)

$\overset{\text{又}}{1\ 2}$ $\underline{3. \overset{\sim}{6}54}$ | $\underline{34\ 34\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 32}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 56}$ $\underline{3\ 23}$ | $\overset{\text{又}}{1\ 6}$ $\overset{3}{2}$ | $\underline{2. \ 312}$ $\underline{1. \ 32}$ |

勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 |

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{又}}{6}$ | $\underline{6\ 53}$ $\underline{2316}$ | $\underline{5}$ ||

勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 ||

【第七信·迎春风】

(三弦、双清)

(二胡、中胡、提琴)

♩ = 60

(三弦、双清)

旋律

板

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 65}$ | 3 3 3 5 | $\underline{6\ 6666}$ $\underline{35\ 6}$ | 0 $\underline{12}$ $\underline{1\ 65}$ | $\underline{32}$ 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 |

(三弦、双清)

(二胡、中提、提琴)

$\overset{v}{6\ \underline{22}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ 6 | $\underline{0\ 23}$ $\underline{1\ 23}$ |

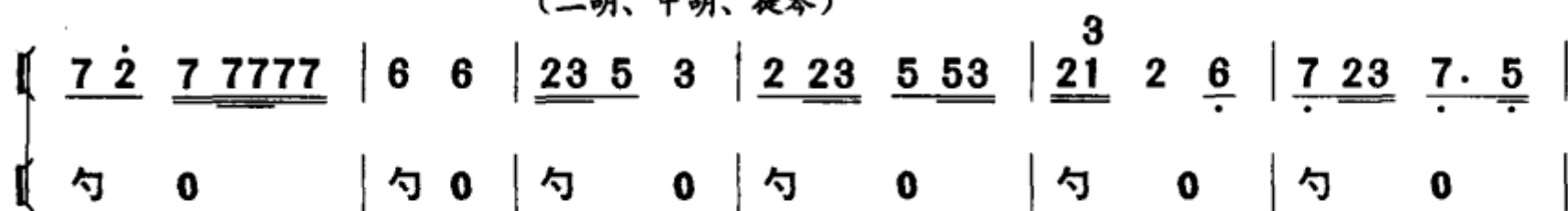
勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 |

(三弦、双清)

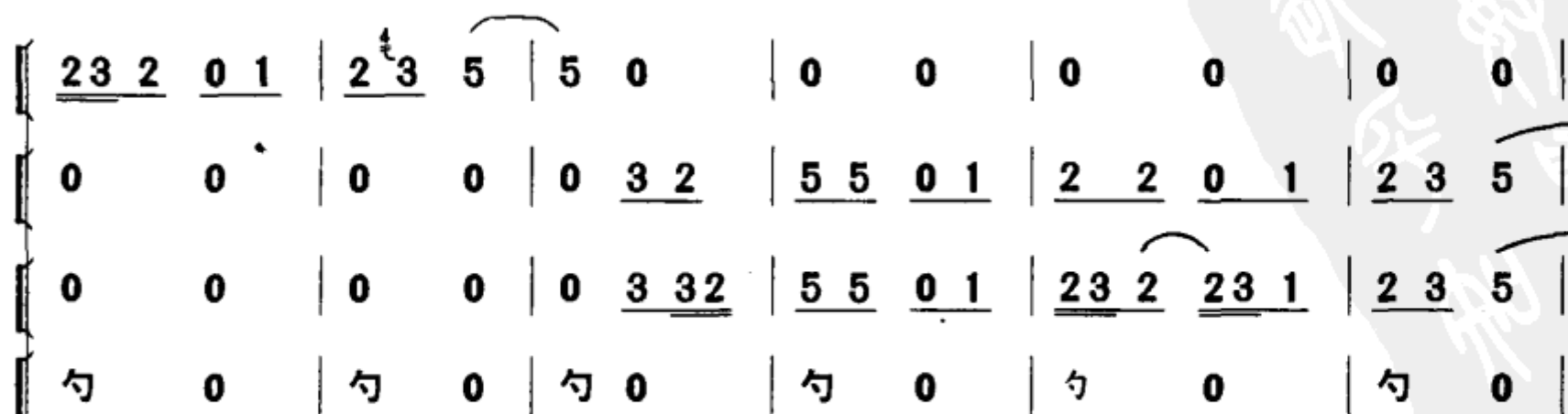
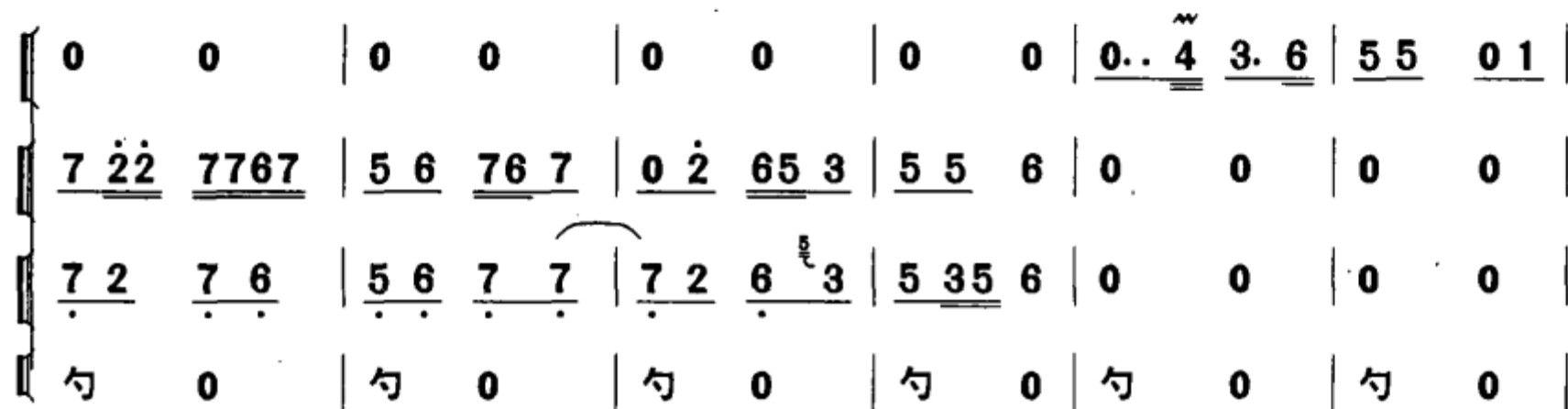
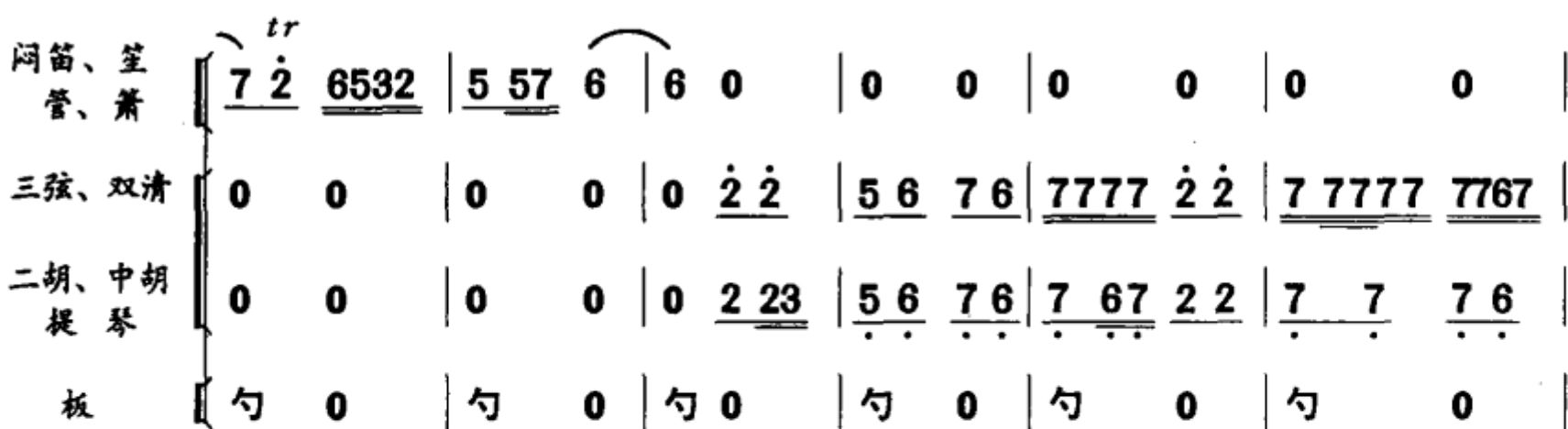
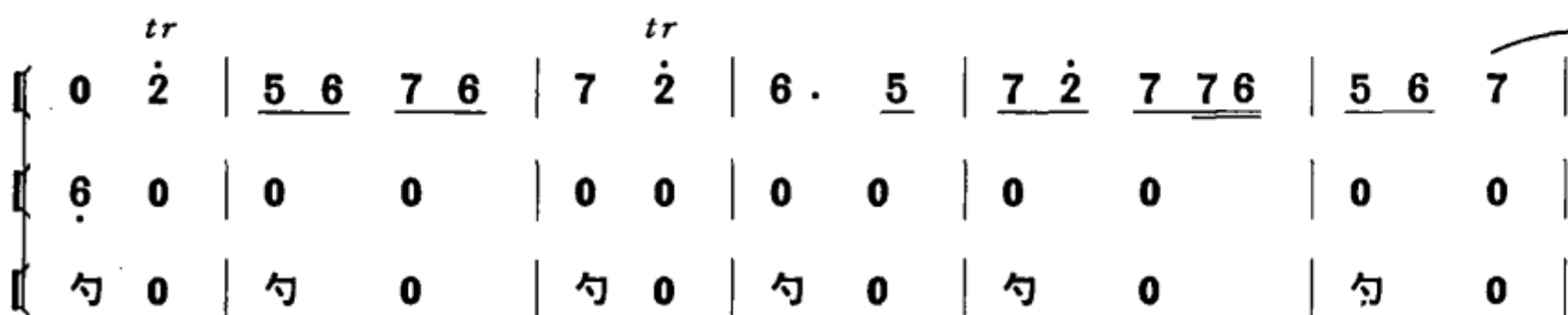
$\underline{5\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 25}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1275}$ 6 | $\underline{2\ 55}$ $\underline{3\ 56}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5555}$ | $\underline{23\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ |

勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 | 勺 0 |

(二胡、中胡、提琴)



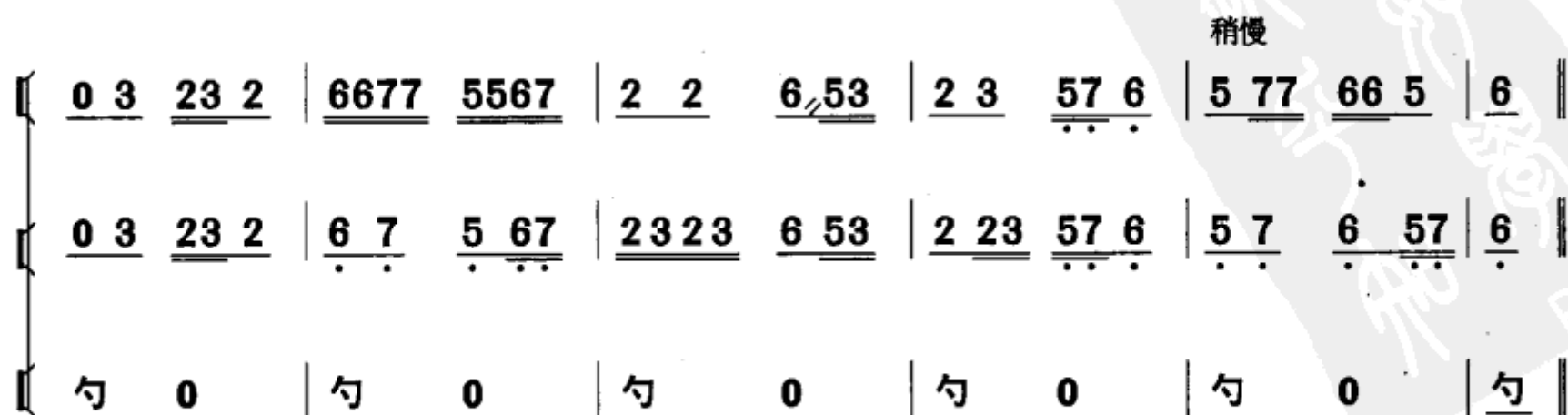
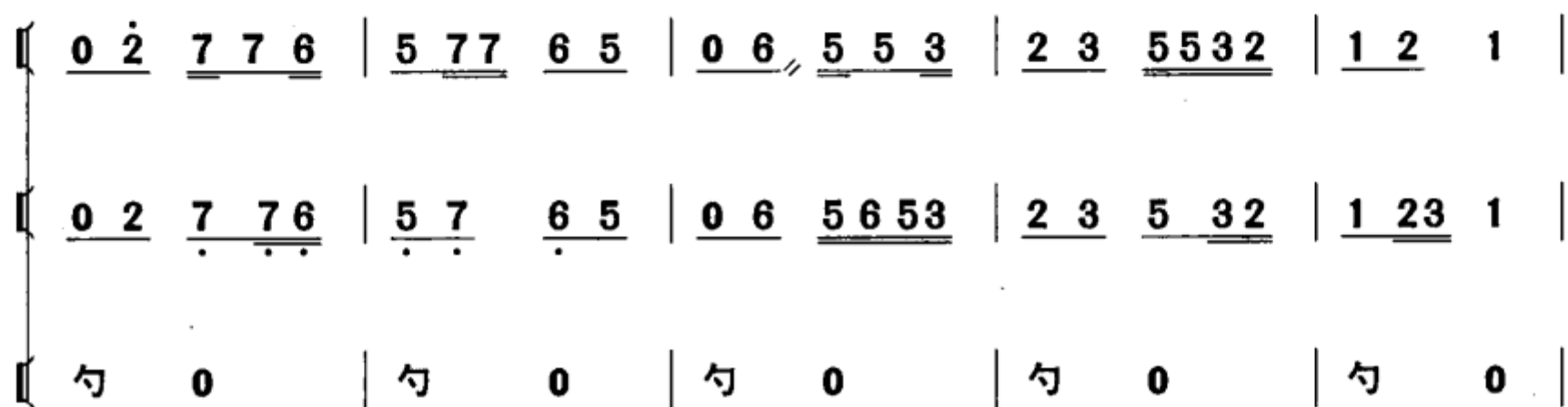
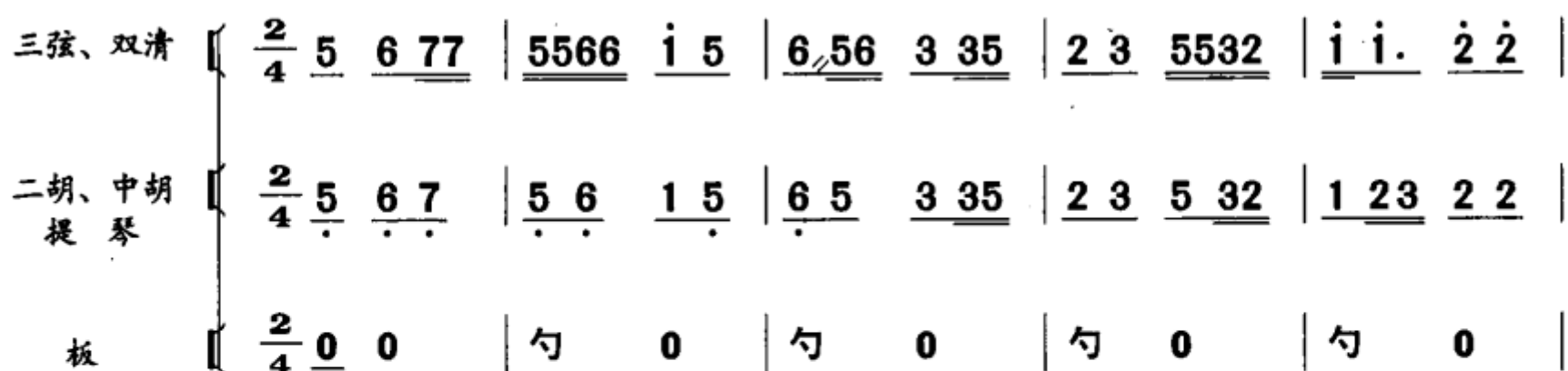
(笛、笙、管、箫) ♩ = 66





·【第八信·樱桃风】

$\text{♩} = 69$



【第九信·望春风】

$\text{♩} = 72$

tr

| | | |
|-------|---------------|--|
| 洞 笛、笙 | $\frac{2}{4}$ | <u>2̣</u> <u>7 6</u> <u>5 3</u> 6 <u>0 6</u> <u>5653</u> <u>2. 3</u> 2 <u>0 6</u> <u>1̣7 6</u> <u>7. 6</u> 5 |
| 板 | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> 0 勺 0 勺 0 勺 0 勺 0 勺 0 |

| | |
|-------------|--|
| 洞笛、笙 | <u>6 7</u> 5 <u>6 7</u> <u>6</u> [~] <u>5 5</u> <u>2 3 2</u> <u>3 5 6</u> <u>3 3 2</u> <u>1 2 7</u> 6 $\frac{1}{4}$ 0 |
| 三弦、双清 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 |
| 二胡、中胡 提琴 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 |
| 板 | 勺 0 勺 0 勺 0 勺 0 勺 0 $\frac{1}{4}$ 勺 |
| 点 鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 笃 |

$\text{♩} = 80$

| |
|--|
| <u>3 3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 3 1 2</u> <u>3. 2</u> <u>1 2</u> <u>3 4 3 2</u> <u>1 5</u> 1 |
| <u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u> <u>5 5</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>3̣ 3̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 5</u> <u>1̣ 1̣</u> |
| <u>3 3</u> <u>5 5</u> <u>2 3 1 2</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3 4 3 2</u> <u>1 5</u> 1 |
| 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 |
| 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 |

| |
|--|
| <u>2 3 2</u> <u>5 6 7</u> <u>6 5 3</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>1̣ 7̣ 6̣</u> ^{稍慢} <u>1̣</u> [∨] |
| <u>2̣ 2̣</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>1̣ 6̣</u> [∨] <u>1̣</u> [∨] |
| <u>2 2</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>1̣ 7̣ 6̣</u> [∨] <u>1̣</u> [∨] |
| 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 |
| 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 笃 |

【第十信·菜花风】

$\text{♩} = 52$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|-----------|-----------|---|-----------|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 闷笛、笙 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 3 | 5 | 6 |
| 管、箫 | サ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | - | $\dot{1}$ | - | $\frac{1}{4}$ | 6 | 6 | 5 | 0 | | | | 0. 2 |
| 板 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 勺 | 勺 | | | 勺 | | | 勺 |
| 双磬、汤锣 木鱼、春锣 扑 钱 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 星 | 0 | | 0 | 汤 | 汤 | | 汤 |

| | | | | | | | | |
|-------|------|---------|------|-----|---------------|-------|-----------|--------------|
| 0 | 0. 2 | 1 6 5 7 | 6 | 0 | 0 | 6 7 5 | 5 4 3 5 7 | 6 |
| 1 2 1 | 3 | 0 | 0. 7 | 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0. $\dot{2}$ |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 | 浦浦浦 | 浦 | 0 | 0 | 大 大 | 一大大大 | 大 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------|--------------|-------|------------|---|-------|---------|--------------|-------------------------------|
| 0 | 0 | 0. $\dot{4}$ | 3 5 | 1. 2 1 2 4 | 3 | 0 | 0 | 0. $\dot{2}$ | ($\dot{1} \dot{2} \dot{1}$) |
| $\dot{1} 3$ | 5. 6 5 6 | $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 | 0 | 各 各 各 | 各 各 各 | 各 | 0 | 0 | 0 | (勺 勺) |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------------|--------------|-----|-----|-----|--------------|---------------|--------|--------|---|
| $\dot{2} \dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6) | 0 | 0 | 0 | 0. $\dot{2}$ | 1 2 $\dot{3}$ | 1. 2 6 | 2 3 1. | 6 |
| 0 | 0 | 0. $\dot{7}$ | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 | 1 2 | 1 6 | 2 1 | 6 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 句句 | 一句 | 句) | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 同 同 | 一同 同 同 | 同 同 | 同 |

【第十一信·杏花风】

♩ = 80 渐快

| | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|----------|------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|------------|------------|
| 三弦、双清 | $\frac{1}{4}$ | <u>6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2 5</u> | <u>0 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>2 5 5</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3</u> |
| 二胡、中胡 提琴 | $\frac{1}{4}$ | <u>6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2 2</u> | <u>0 2</u> | <u>3 2</u> | <u>2 3 5</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3</u> |
| 木鱼、板 | $\frac{1}{4}$ | <u>各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> |

♩ = 92

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|------------|----------------|-----------|-------------|--------------|--------------------|-----------------|--------------|
| <u>2 5 5</u> | <u>3 5 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1̇ 7</u> | <u>6</u> | <u>0 2̇</u> | <u>3̇ 2̇</u> | <u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u> | <u>2̇ 2̇ 2̇</u> | <u>3̇ 4̇</u> |
| <u>2 5</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 2 7 5</u> | <u>6</u> | <u>0 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3 4̇</u> |
| <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> |

♩ = 100

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|--------------|--------------|----------------|---------------|------------|-------------|--------------|
| <u>3̇ 3̇ 2̇</u> | <u>1̇ 2̇ 2̇</u> | <u>1̇ 7 6</u> | <u>1̇ 1̇</u> | <u>2̇ 2̇</u> | <u>0 2̇ 2̇</u> | <u>1̇ 7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 6 6</u> |
| <u>3 2 3</u> | <u>1 2 3</u> | <u>1 6</u> | <u>1. 3</u> | <u>2 2</u> | <u>0 2</u> | <u>1 7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>1 6</u> | <u>5 6</u> |
| <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>5 5 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 2</u> | <u>1 7 6</u> | <u>5 6 6</u> |
| <u>5 3</u> | <u>2. 3̇</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 2 7</u> | <u>6</u> | <u>0 2 3</u> | <u>1 7 6</u> | <u>5 6</u> |
| <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> |

| | | | | | | | | | |
|------------|--------------|--------------|-----------|-----------|------------|------------|--------------|------------|--------------|
| <u>1 6</u> | <u>5 6 6</u> | <u>5 5 3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 6</u> | <u>1 3 3</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6 6</u> |
| <u>1 6</u> | <u>5 6</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 6</u> | <u>1. 3</u> | <u>2 2</u> | <u>0 6</u> |
| <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|------|------|-----|-----|-----------|-----|---------|---|
| 5533 | 2 3 | 2 2 | 0 66 | 5533 | 2 3 | 2 | 稍慢 3 5 | 3 2 | 1 7 | 6 |
| 5 3 | 2 3 | 2 2 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 7 5 | 6 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 |

【第十二信·李花风】

| | | | | | | | | | | | |
|----------|---------------|-----|-----|--------------------------|---|----------------|-----------------|-----|--------|----|-----|
| 闷笛、管、箫、笙 | $\frac{1}{4}$ | 0 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 ⁷ | 5 | 6 [~] | 5 ⁵⁵ | 4 3 | 又 6 | 0 | 0 |
| 三弦、双清 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡、中胡、提琴 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板 | $\frac{1}{4}$ | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 双 磬 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星星 | 星星星 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-----|---|---|
| 闷笛、管、箫、笙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三弦、双清 | 0 | 0 1 | 2 3 | 1 6 | 1 2 | 6 5 | 6 1 | 5 3 | 5 | |
| 二胡、中胡、提琴 | 0 | 0 1 | 2 3 | 1 6 | 1 23 | 61 5 | 6 16 | 5 3 | 5 | |
| 板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | |
| 双 磬 | 星星星 | 星 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|----------|----|------|------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 闷笛、箫笙 | 0 | 0 | 0 | 0 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 3 2 3 |
| 三弦、双清 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡、中胡、提琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 汤 锣 | 汤汤 | 汤 汤汤 | 一汤 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|----------|-----|---|------------------|-----|-------|------|----|-----|------|
| 闷笛、管箫、笙 | 5 6 | 5 | 又 1 ⁵ | 又 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三弦、双清 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 1 | 2 1 |
| 二胡、中胡、提琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 1 | 23 1 |
| 板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 扑 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浦 浦浦浦 | 浦 浦浦 | 一浦 | 浦 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|----------|--------|------|---|----|-----|-----|-----|-----|---------|
| 洞箫、管、箫、笙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 3 | 2 3 | 6 7 5 6 |
| 三弦、双清 | 6 5 6 | 1 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡、中胡 | 6. 156 | 1 16 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 提琴 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 大大 | 大大大 | 一大大 | 大 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---------------------|---------|---|----|-------|------|-------------|---|-------------------------------|-----|
| $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 7 5 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 1 | 2 3 1 | 3 2 3 | 5 3 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 各各 | 各 各 各 | 一各 各 | 各 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-------------|---------------------|---------------------|---|-----|---|---------|-------|---|----|
| (洞箫独) | | | | (齐奏) | | | | | | | |
| 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 | 6 5 | { | 6 1 5 6 | 2 3 5 | 2 | 0 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | } | 6 5 6 | 2 3 | 0 | 0 |
| $\dot{2}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | (勺 | 句句 | 句一句 | 句) | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 同同 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------------|---|-----|-------|-------------------------------|---|---------------|---|
| 0 | 0 | 0 1 | 2 2 1 | 2 3 | 3 5 6 | 2 3 | 2 1 | 6 | 5 |
| 0 | 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 3 | 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 |
| 0 | 0 | 0 1 | 2 2 1 | 2 3 | 3 5 6 | 2 3 | 2 1 | 6 6 1 | 5 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 同同同 | 一同同 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

【第十三信·桃花风】

$\text{♩} = 62$

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|---------------|-------------|------------|
| 三弦、双清 | $\frac{1}{4}$ | <u>0 66</u> | <u>55 6</u> | <u>1̣ 1̣5</u> | <u>3 55</u> | <u>6656</u> | <u>1̣1̣66</u> | <u>5566</u> | <u>5 5</u> |
| 二胡、中胡 提琴 | $\frac{1}{4}$ | <u>0 6</u> | <u>5 3</u> | <u>1 1</u> | <u>3 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1 16</u> | <u>5 6</u> | <u>5 5</u> |
| 板 | $\frac{1}{4}$ | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

$\text{♩} = 68$

| | | | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|------------|---|------------|---|
| <u>5 2</u> | <u>3 2</u> | 5 | <u>3 2</u> | <u>3 66</u> | <u>5 5</u> | <u>1 6</u> | 1 | <u>0 7</u> | 6 |
| <u>0 2</u> | <u>3 23</u> | <u>5 6</u> | <u>3 2</u> | 3 | <u>5 6</u> | <u>1 6</u> | 1 | <u>0 7</u> | 6 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

| | | | | | | | | |
|---------------|------------|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| <u>5 1̣1̣</u> | <u>3 5</u> | <u>1̣1̣1̣5</u> | <u>3 55</u> | <u>66 5</u> | <u>6 66</u> | <u>55 3</u> | <u>5 5</u> | <u>5 2</u> |
| <u>5 1</u> | <u>3 5</u> | <u>1 1</u> | <u>3 5</u> | <u>6 5</u> | 6 | <u>5 3</u> | 5 | <u>0 2</u> |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

| | | | | | | | |
|-------------|------------|------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------|
| <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 1</u> | <u>1 55</u> | <u>6655</u> | <u>1̣1̣ 5</u> | <u>6 6666</u> | <u>6655</u> |
| <u>3 23</u> | <u>1 6</u> | 1 | <u>0 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 5</u> | 6 | <u>6 5</u> |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|------------|------------|---|-------------|-------------|---|
| <u>5 5 3 2</u> | <u>3 6 6</u> | <u>5 5</u> | <u>1 2</u> | 3 | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | 1 |
| <u>5 3 2</u> | 3 | 5 | <u>1 2</u> | 3 | <u>3 23</u> | <u>17 6</u> | 1 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

【第十四信·棠梨风】

$\text{♩} = 68$

| | | | | | | | | | | |
|----------|---------------|---------------|-------|---|---|------|-----|-----|---------|-------|
| 闷笛、管、箫、笙 | $\frac{1}{4}$ | 1 2 | 3 5 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 5 | 3 5 2 1 | 3 |
| 打击乐 | (板) | $\frac{1}{4}$ | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| | | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | (双磬) | 星星星 | 星星星 | 星 | 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|---------|---|---|------|-----|-------|-----|-------|
| 0 | 0 | 0 | 1 2 | 3 5 2 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 2 3 | 1 2 | 1 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| (汤锣) | 汤汤汤 | 一汤汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | (扑钹) | 浦浦浦 | 一浦 | 浦 | 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|-------|-----|---|---|------|-----|-----|-------|-------------|
| 0 | 0 | 0 | 5 6 7 | 5 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 2 | 3 2 1 | 3 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| (春锣) | 大大 | 一大 | 大 | 0 | 0 | 0 | (木鱼) | 各各各 | 各各各 | 各 | (木鱼停) 0 0 0 |

| | | | |
|--------|-------------|-------|----------------|
| (闷笛) | tr | 6 5 7 | |
| (2 | i 7 | 6) | 2 1 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| (勺. 勺 | 一 勺 | 勺) | 0 0 0 |
| | | | (同鼓) 同同 同同 同 同 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|---|---|---|-----|-----|-------|---------|---|
| 2 3 | 1 ³ | 2 | 1 | 2 | 1 2 | 3 3 | 3 5 6 | 3 5 2 1 | 3 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

【第十五信·蔷薇风】

$\text{♩} = 80$

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------|-----|-------|-------|-----------|-----|-------|-----|
| 三弦、双清 | $\frac{1}{4}$ 2 | 3 2 | 3 3 2 | 3 2 2 | 渐快 5 5 | 5 3 | 2 3 3 | 2 2 |
| 二胡、中胡 提琴 | $\frac{1}{4}$ 2 | 3 2 | 3 2 | 3 3 5 | 2 3 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 2 |
| 木鱼、板 | $\frac{1}{4}$ 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |

$\text{♩} = 92$

| | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-------|-----|-------|------|-----|
| 1 7 | 6 | 0 2 | 3 2 | 5 5 5 | 5 6 | 6 2 | 1 7 | 6 6 |
| 12 7 | 6 | 0 2 | 3 2 | 5 | 5 6 | 6 2 3 | 12 7 | 6 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |

$\text{♩} = 100$

| | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-------|-----|
| 0 3 3 | 2 3 | 5 4 | 3 2 | 1 2 | 3 5 5 | 3 2 | 1 2 3 | 5 5 |
| 0 3 | 2 3 | 5 4 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 3 | 5 5 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-------|-----|-----|------|-----|-----|
| 0 2 | 0 2 | 5 6 | 2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 | 0 6 |
| 0 2 | 0 2 | 5 6 | 2 2 3 | 1 2 | 3 2 | 12 7 | 6 | 0 6 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |

稍慢

| | | | | | | | |
|-----|-------|-----|-------|-------|-----|-----|---|
| 7 6 | 2 2 7 | 7 6 | 5 5 6 | 7 6 7 | 0 2 | 6 5 | 6 |
| 7 6 | 2 7 | 7 6 | 5 5 6 | 7 6 7 | 0 2 | 6 5 | 6 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 |

【第十六信·海棠风】

$\text{♩} = 54$

闷笛、管
箫、笙

板

打击乐

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | 6 | 0 | $\underline{0 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ | 3 | 0 | $\underline{0 1}$ | $\underline{2 3 2}$ | 1 |

$\frac{1}{4}$ 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 星星星 | 星 | 0 | 0 | 汤汤 | 汤 | 0 | 0 |

0 | $\underline{0 3 2}$ | $\underline{1 6 5 7}$ | 6 | 0 | $\underline{0. 4}$ | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{3 5 2 3} \\ \underline{3 2} \end{array} \right\}$ | 1 | 0 | $\underline{0 3 2}$ | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{1 2 3} \\ \underline{1 3} \end{array} \right\}$ | 2 |

勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

浦浦浦 | 浦 | 0 | 0 | 大大大 | 大 | 0 | 一各 | 各各各 | 各 | 0 | 0 |

(笛)
tr

(齐奏)

稍慢

($\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6) | $\underline{3 2 5 7}$ | 6 | 0 | $\underline{0 3 2}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3 3}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{3 5 2 1}$ | 3 ||

勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 ||

(句句 | 句) | 0 | 0 | 同同同 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

【第十七信·梨花风】

$\text{♩} = 60$

三弦、双清

二胡、中胡
提琴

板

$\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 2}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{2 3 1}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 2}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{2 3 1}$ |

$\frac{1}{4}$ 0 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

$\text{♩} = 66$

$\underline{2 2 5}$ | $\underline{3 3}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{1 2 5}$ | $\underline{3 2 3}$ | $\underline{1 7}$ | $\underline{6 5 1}$ | $\underline{0 6}$ | $\underline{5 5 3}$ | $\underline{5 6}$ ||

$\underline{2 2 5}$ | $\underline{3 3}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3 2 3}$ | $\underline{1. 7}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{0 6}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 6}$ |

勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

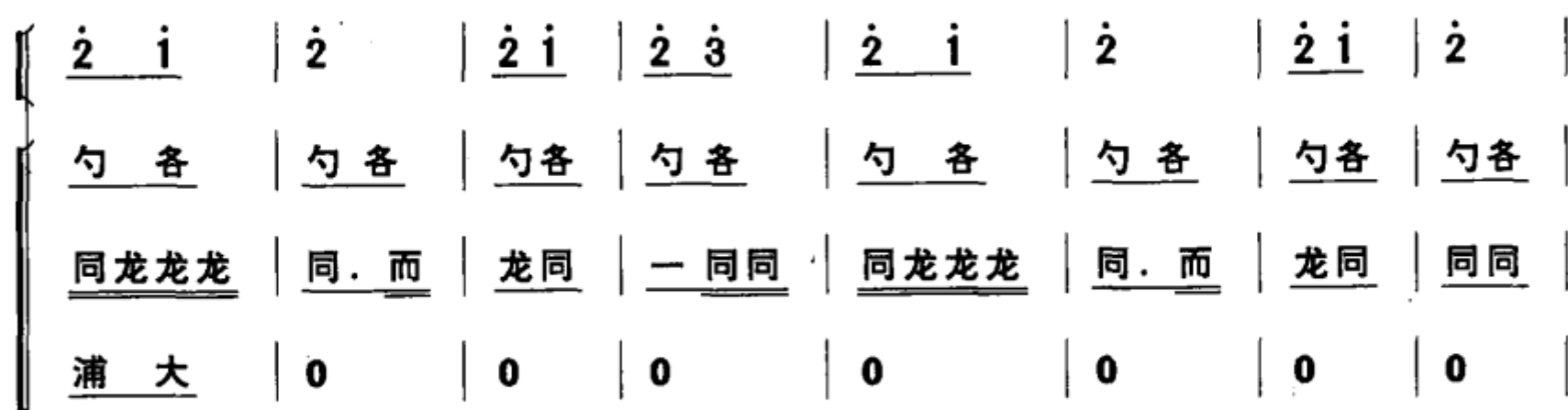
| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|
| <u>6666</u> | <u>56 4</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2</u> | <u>1 2</u> | <u>3 55</u> | <u>3 2</u> | <u>1. 2</u> | <u>76 1</u> | <u>0 6</u> |
| 6 i | 5 <u>45</u> | 3 3 | 0 <u>23</u> | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1. 2 | 76 1 | 0 6 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|
| <u>3 55</u> | <u>3 66</u> | <u>55 6</u> | <u>i 22</u> | <u>i i2</u> | <u>7766</u> | <u>5 5</u> | <u>0 2</u> | <u>3 2</u> | <u>5543</u> |
| 3 <u>3 5</u> | 3 <u>3 6</u> | 5 6 | 1 <u>23</u> | 1. 2 | 7 6 | 5 5 | 0 2 | 3 <u>23</u> | 5 <u>43</u> |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|---|----|----|--------------------------|-------------|
| <u>2 55</u> | <u>3 1</u> | <u>0 2</u> | <u>3 55</u> | <u>3 2</u> | <u>1 7</u> | 6 | 1̄ | 1̄ | <u>65 3</u> | <u>55 6</u> |
| 2 | 3 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | <u>12 7</u> | 6 | 1̄ | 1̄ | <u>65 3</u> ³ | 5 6 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

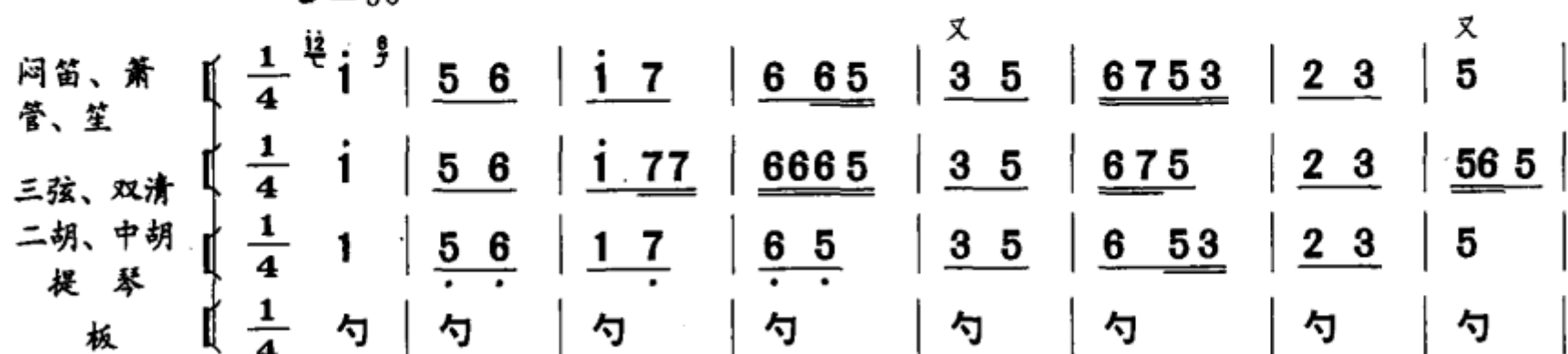
| | | | | | | | | | |
|------------|---|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|
| <u>1 2</u> | 3 | <u>1 23</u> | <u>5532</u> | <u>i 22</u> | <u>i i</u> | <u>7766</u> | <u>56 5</u> | <u>0 2</u> | <u>3 2</u> |
| <u>1 2</u> | 3 | <u>1 23</u> | <u>5 32</u> | <u>1 23</u> | 1 | <u>7 6</u> | 5 | <u>0 2</u> | <u>3 2</u> |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

| | | | | | | | |
|------------|------------|----------------|--------------|--------------|------------|------------|------------|
| <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6 5 5</u> | <u>3 5 5</u> | <u>6 6 5</u> | <u>6 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2</u> |
| <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 5</u> | 6 | <u>5 2</u> | <u>3 2</u> |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |



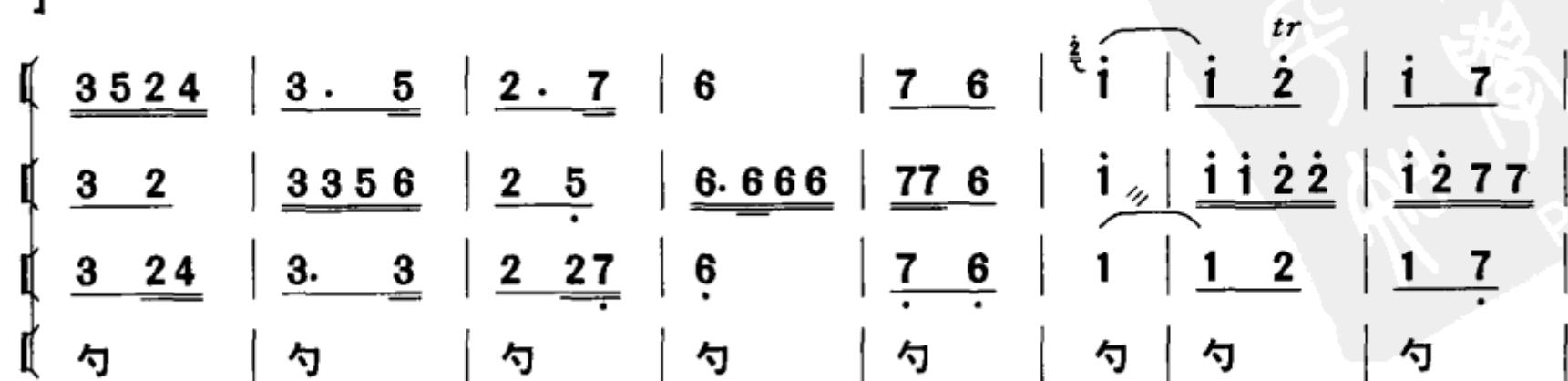
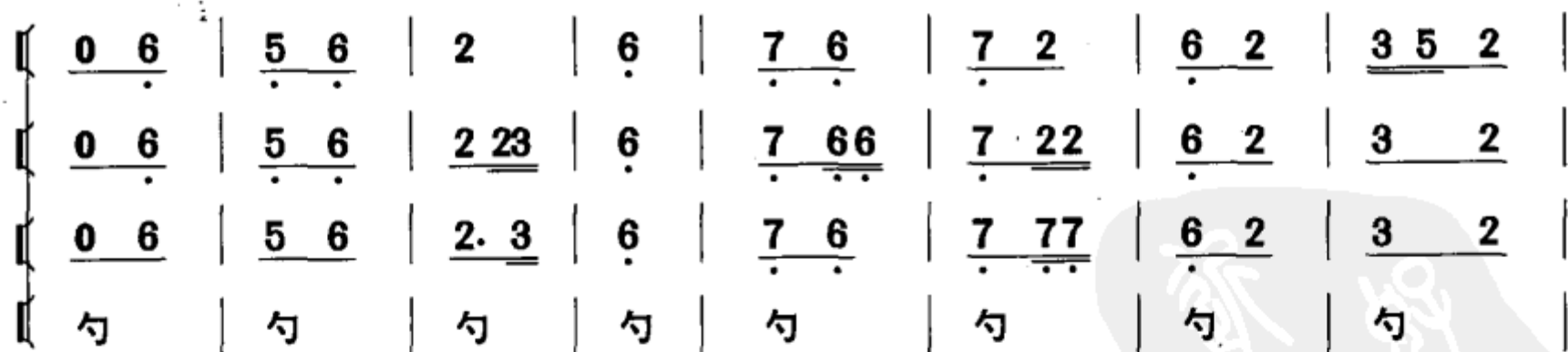
【第十八信・木兰风】

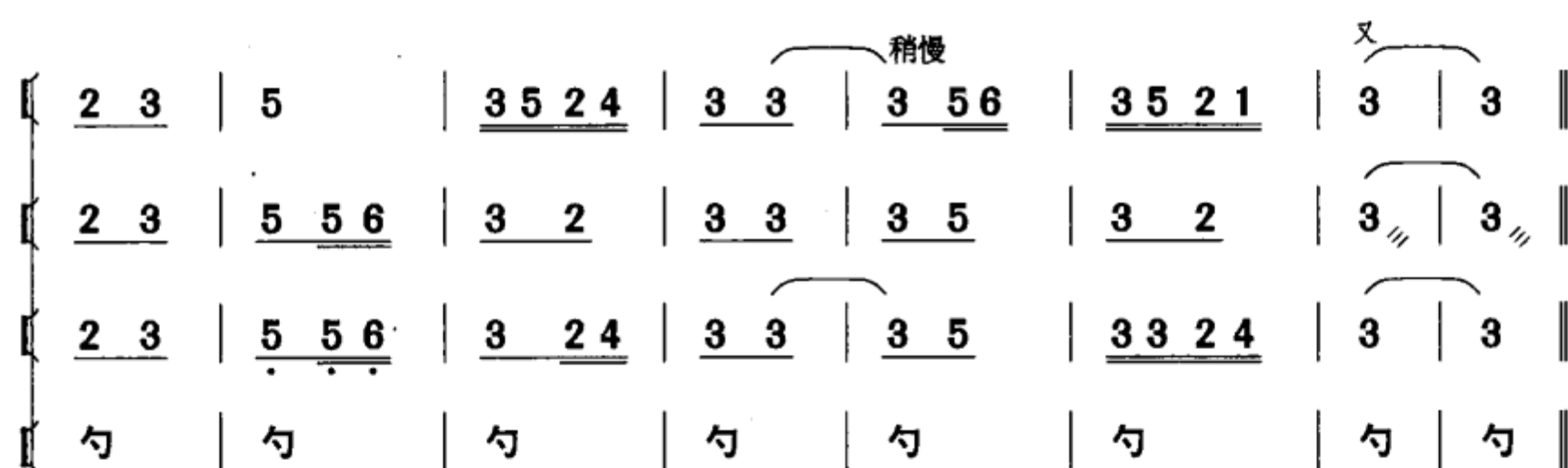
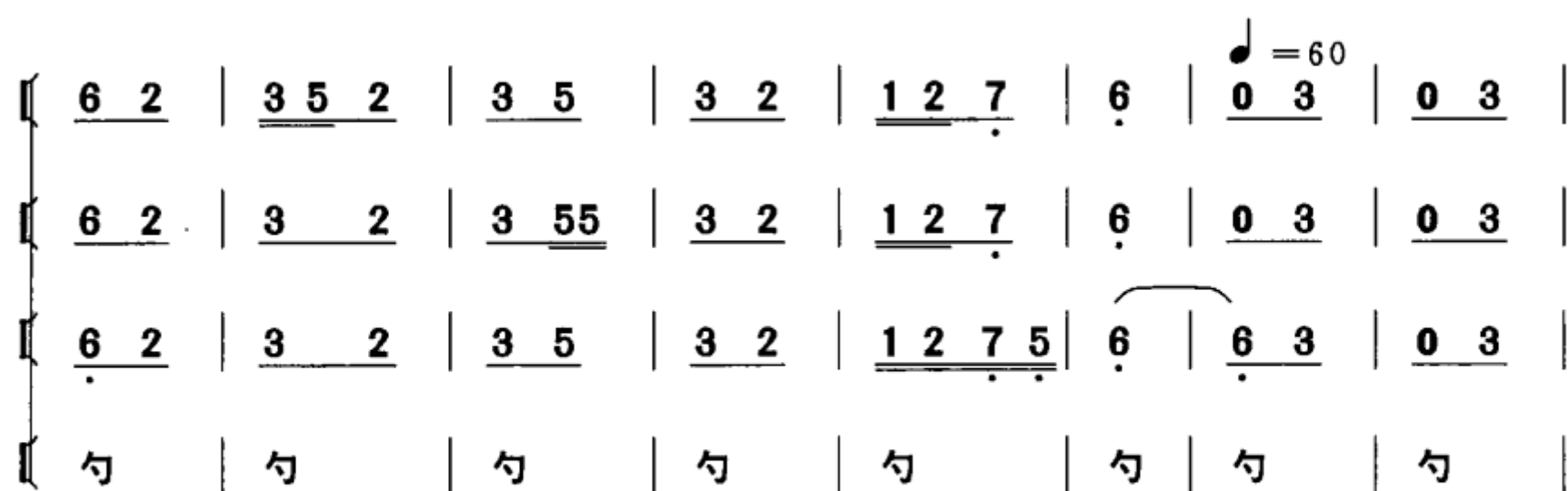
♩ = 50



(笛止)

(笛入)





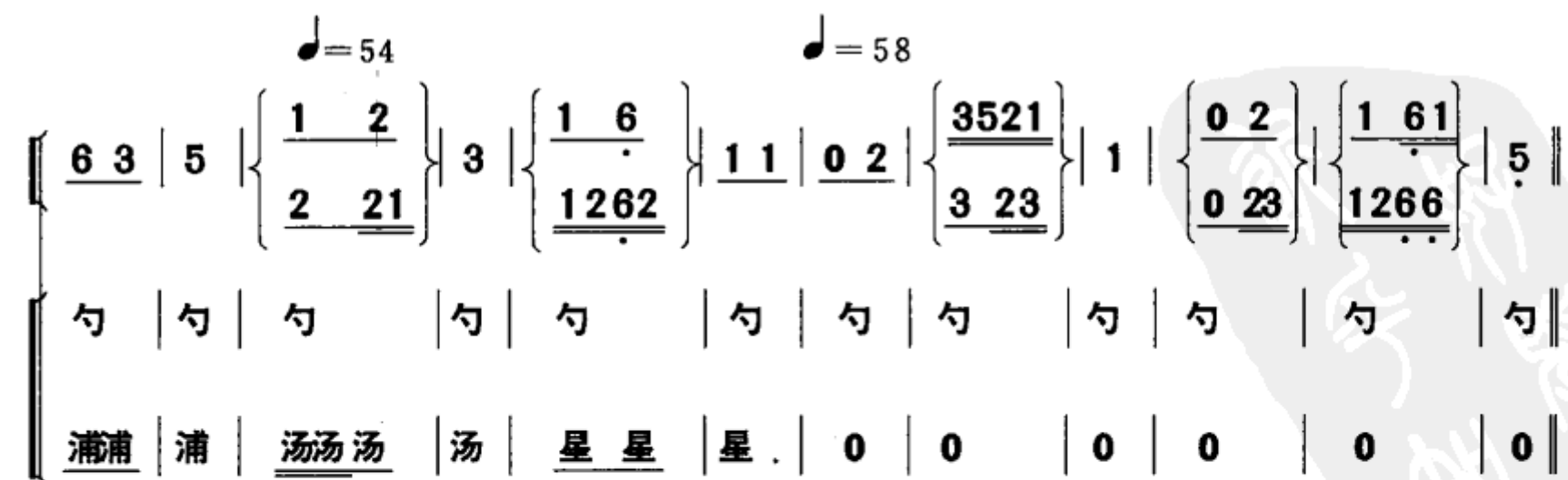
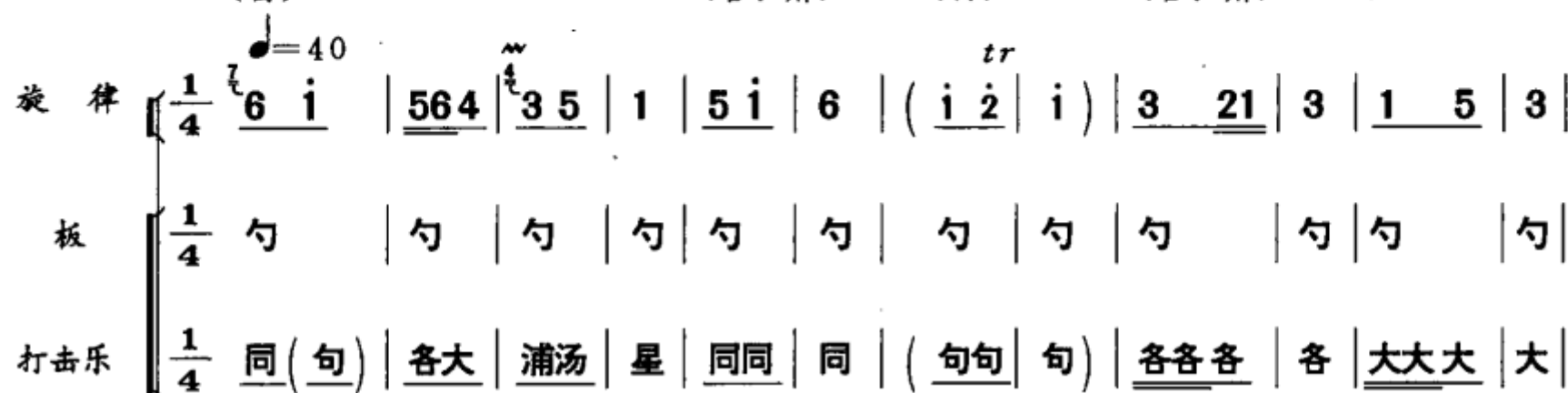
【第十九信·桐花风】

(笛)

(管、箫)

(笛)

(管、箫) $\text{♩} = 50$



【第二十信·麦花风】

(笛、笙) $\text{♩} = 58$

旋律 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} \underline{3 \ 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \\ \underline{6 \ 3 \ 5} \end{array} \right\} \mid 6 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \end{array} \right) \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 4 \ 3} \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \\ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \end{array} \right\} \mid \end{array} \right.$

板 $\frac{1}{4}$ 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

打击乐 $\frac{1}{4}$ 同 同 同 同 同 (句句 一句 句) 各 各 各 各 各 各

(笛) $\text{♩} = 60$

(笛、笙)

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \\ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \end{array} \right\} \mid 6 \mid \underline{1 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \\ \underline{3 \ 5} \end{array} \right\} \mid 3 \mid \end{array} \right.$

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

各 大大 一大 大 浦 浦 浦 一 浦 浦 汤 汤 汤 一 汤 汤 汤

$\text{♩} = 62$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 7} \mid \underline{6. \ 2} \mid 1 \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2. \ 3} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \\ 2 \mid \underline{1 \ 2} \end{array} \right\} \mid 0 \ 3 \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 4 \ 3. \ 6} \mid \underline{5. \ 2} \\ \underline{2 \ 3} \mid 5 \end{array} \right\} \mid \end{array} \right.$

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

一星星 一星星 星 0 0 0 0 0 0 而

【第二十一信·柳花风】

(齐奏) $\text{♩} = 66$ (笛)

闷笛、管、箫、笙 $\frac{1}{4}$ $\underline{1 \ 2}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \\ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \end{array} \right\} \mid 3 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6} \end{array} \right) \mid$

板 $\frac{1}{4}$ 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

打击乐 $\frac{1}{4}$ 同 同 龙. 同 同 同 龙 同 同 同 (句句 一句 一句 句)

(齐) $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{2. \ 3} \\ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid 2 \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

各 各 各 一 各 各 各 一 各 各 大大 一 大大 一 大大 大 浦 浦 一 浦 浦

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|---|--|--|
| $\left\{ \begin{array}{c} \dot{1}657 \\ \dot{1} \ 5 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \ 0\overset{\sim}{3} \\ 6 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 22 \ 1 \\ 2 \ 1 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6513 \\ 6 \ 1 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 23 \ 1 \\ 2 \ 1 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \ 1 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 232 \\ 2 \ 2 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 3521 \\ 3 \ 21 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6513 \\ 6 \ 1 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$ |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 一浦 | 浦 | 汤汤 | 一汤汤 | 一汤汤 | 汤 | 星星 | 一星星 | 一星星 | 星 | 0 |

【中丰韵】

♩ = 68 渐快

♩ = 100 渐快

| | | | | | | | | |
|------|---------------------|-----|-------|------|------|------|-------|-------|
| 闷笛 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 6 | 7 | 35 2 | 0 3 | 2 3 | 5 3 5 | 6 7 5 |
| 木鱼、板 | $\frac{1}{4}$ 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |
| 单堂鼓 | $\frac{1}{4}$ 0. 同同 | 同同 | 同. 同同 | 龙 同 | 0 同同 | 同同同同 | 同同同同 | 同同同 |
| 打击乐 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 汤 | 浦 大 |

♩ = 112 渐快

tr

♩ = 120

| | | | | | | | | |
|------|------|-----------|---------------|-------------|-------------|------|------|----------------|
| 0 6 | 5 6 | $\dot{2}$ | $\dot{1} \ 7$ | 0 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | 7 | 3 2 | 5 ^v |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |
| 0 同同 | 同同同同 | 同. 而 | 龙 同 | 0 特而 | 同同同同 | 同. 而 | 同同同同 | 同. 同龙 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|------|------|------|-------|------|------|-----|
| 3 2 | 5 2 3 | 2 3 | 6 5 | 4 3 | 5 2 3 | 2 3 | 6 5 | 4 3 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |
| 同同 | 同同龙同 | 同同同同 | 同同同同 | 同同同同 | 同同同同 | 同同同同 | 同同同同 | 同同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 汤 | 浦 大 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|-------|-------|-----|---|---|-------------|-------------------|
| 5 2 3 | 2 3 | 5 0 | 0 | サ | 6 5 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 0 | 0 | サ | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 勺 各 |
| 同 同 | 一 而 龙 | 同 0 | 0 | サ | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 0 星 汤 浦 大 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

【第二十二信・牡丹风】

♩ = 40

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------|---|--|--|--|--|---|-----|
| 闷笛、管 箫、笙 | $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | $\left\{ \begin{array}{c} 3 \ 2 \ 3 \\ 3 \ 2 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 7 \\ 1 \ 7 \end{array} \right\}$ | 又 $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \ 5 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 3 \ 5 \ 2 \ 1 \\ 3 \ 2 \end{array} \right\}$ | 3 | 0 |
| 三弦、双清 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡、中胡 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 提 琴 | $\frac{1}{4}$ 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 板 | $\frac{1}{4}$ 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 打击乐 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 汤 |

(笛)

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|------|------|------|------|------|------|---|----|----|
| 0 | (0 i) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 66 | 5 32 | 1 2 | 32 3 | 0 55 | 3 25 | 3 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 6 | 5 3 | 1 25 | 3 3 | 0 5 | 3 21 | 3 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 浦大 | 各(句) | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤浦 | 大各 |

(笛)

♩ = 60

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|---|---|--|-----|-----|------|-----|-----|--|---|
| (i 0) | 0 4 | 3 | 3 | $\left\{ \begin{array}{c} 3 \ 5 \ 6 \\ 3 \ 5 \end{array} \right\}$ | 0 5 | 5 6 | 1 23 | 1 1 | 6 5 | $\left\{ \begin{array}{c} 3 \ 2 \ 5 \ 7 \\ 3 \ 5 \end{array} \right\}$ | 6 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| (句) 同 | 星 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------|---|----------------|------|--------|--------------|------|------|-----|---|
| (笛) | 0 | (0 i) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 5 | 6. 666 | 656i | 55 6 | 7. 6 | 7 7 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <i>mp</i> 6. 5 | 6. 5 | 6 6 | <i>f</i> 0 6 | 5 6 | 7. 6 | 7 7 | |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | <i>mp</i> 勺 | 勺 | 勺 | <i>f</i> 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | |
| 浦大 | 各 (句) | 同星 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|---|----|------|-------|---|------|---|---|---|
| (笛) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (i 0) | 0 | 0. 3 | $\left\{ \begin{array}{l} 2. 3 \\ 2 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 127 \\ 1. 7 \end{array} \right\}$ | 6 |
| 6 5 | 66 5 | 5 6 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 5 | 6 5 | 5 6 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 大各 | (句)同 | 星汤 | 浦 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|---|---|---|--|-----|---|-------|-------|----|
| 3 36 | 5 4 | $\left\{ \begin{array}{l} 3 57 \\ 3 5 \end{array} \right\}$ | 6 | $\left\{ \begin{array}{l} 56 4 \\ 5 4 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 4 3 \\ 4 3 \end{array} \right\}$ | 2 3 | 2 | (0 i) | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各 (句) | 同星 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|------|------|-----|-----|------|------|------|------|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 3 | 6655 | 3 3 | 3 1 | 2. 3 | 2 55 | 3 55 | 3 2 | |
| 0 | 0 | 3. 5 | 6 5 | 3 3 | 3 1 | 2. 3 | 2 5 | 3 5 | 3 23 | |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | |
| 汤浦 | 大 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

(笛)

| | | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|---|---------------|----|----|-------|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | (<u>i</u> 0) | 0 | 0 | 0...7 | 6 | $\left\{ \begin{array}{c} 56\ 4 \\ 5\ 4 \end{array} \right\}$ | 3 | |
| 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 23 | 1 6 | 5 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | (句)同 | 星汤 | 浦大 | 各 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|-----|------|---|---|----|----|----|
| 3 2 | 3 2 | 3 1 | 23 5 | 5 3 | 2 3 | 2. 2 | $\left\{ \begin{array}{c} 12\ 7 \\ 1\ 7 \end{array} \right\}$ | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同星 | 汤浦 | 大各 |

(笛) ♩ = 70

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------|----|-----|-----|-------|-----|-------|------|
| (i) | #4. 3 | #4. 3 | #4 | 0#4 | 2 3 | #43 2 | 0 3 | #4 | #4 3 |
| 0 | #4. 3 | #4. 3 | #4 | 0#4 | 2 3 | #4 2 | 0 3 | #4 66 | #4 3 |
| 0 | #4. 3 | #4. 3 | #4 | 0#4 | 2 3 | #4 2 | 0 3 | #4 | #4 3 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| (句) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------|---|-------|----|----|---|----|----|-------|------|
| 2 | 7 67 | 2 | (0 i) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (0 i) | 0 6 |
| 2 | 7 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺各 |
| 0 | 0 | 0 | 同(句) | 各大 | 浦汤 | 星 | 星汤 | 浦大 | 各(句) | 同. 而 |

【后丰韵】

♩ = 80 →

♩ = 100 →

| | | | | | | | | | |
|------|---------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| 闷笛 | $\frac{1}{4}$ | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 35</u> | <u>67 5</u> | <u>0 34</u> | <u>3 5</u> | <u>675</u> |
| 木鱼、板 | $\frac{1}{4}$ | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 |
| 单堂鼓 | $\frac{1}{4}$ | 同同 | 同同 | 同同 | 同同同同 | 同同同 | 0 同同 | 同同同同 | 同 龙龙 |
| 打击乐 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 星 汤 | 浦 大 | 0 | 0 | 0 |

♩ = 116 →

♩ = 126

| | | | | | | | | | | |
|--|---------------|------------|------------|------------|----------|-------------|------------|------------|------------|------------|
| | $\frac{1}{4}$ | <u>676</u> | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>1</u> | <u>23 1</u> | <u>0 1</u> | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> |
| | | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 |
| | | 同同 | 0 同同 | 同同龙同 | 同. 而 | 龙同 | 0 同同 | 同同同同 | 同同同同 | 同同同同 |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 汤 | 浦 大 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|----------|------------|------------|------------|------------|---|-------------|------------|------------|---------------|------------|
| | $\frac{2}{4}$ | <u>2</u> | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> | <u>2 0</u> | サ | <u>1 7</u> | <u>2 2</u> | <u>1 7</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>1</u> - |
| | | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | 勺各 | サ | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 勺 0 |
| | | 同. 而 | 龙同 | 龙同 | 同龙同 | 同 0 | サ | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 0 星 汤 | 浦 大 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 |

【第二十三信·除穰风】

(管)

(齐)

慢起渐快

♩ = 50

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|-------------|---------------|------------|---------------|--------------|-------------|----|-------------|-------------|---|---------------|---|-----|
| 闷笛、管 箫、笙 | サ | <u>5</u> - | <u>3</u> - | <u>6</u> - | $\frac{4}{4}$ | <u>6</u> | <u>1 7</u> | 6 | - | 5 | - | $\frac{3}{4}$ | 4 | 又 3 |
| 三弦、双清 | サ | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 6 | <u>1 7</u> | <u>66666</u> | <u>6666</u> | 5 | <u>5555</u> | <u>5556</u> | 4 | <u>66</u> | 3 | 2 |
| 二胡、中胡 提琴 | サ | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 6 | <u>1 7</u> | 6 | - | 5. | 6 | 4 | 3 | | | |
| 板、点鼓 | サ | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 勺 0 | 0 | 0 | 0 | 勺 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | |
|-------------|------------------|-----------------|---------------------|
| 闷笛、管 箫、笙 | 5 06 56 56 5 6 - | 6 03 2 1 3 3 57 | 6 6 7 56 4 3. 2 |
| 三弦、双清 | 5 66 56 5 6 0 | 0 2 1 3 3 3 5 | 6 66 66 56 45 3 3 2 |
| 二胡、中胡 提琴 | 5 06 56 5 6 - | 6 0 2 1 3 3 5 | 6 5 4 3. 2 |
| 板、点鼓 | 勺 笃 0 0 | 勺 笃 笃 笃 | 勺 0 一 笃 笃 笃 |
| 打击乐 | 0 0 星汤 浦大 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | |
|-----------------|-------------|------------------|
| 1 6 3 2 | 1. 7 6 2 - | 2. 7 6. 7 56 4 3 |
| 1 2 6 3 53 2 32 | 1 5 6 1 2 0 | 0 6 66 56 4 3 55 |
| 1 6 3 2 | 1 6. 1 2 - | 2 0 6 5 4 3 |
| 勺 笃 笃 笃 | 勺 笃 笃 0 | 勺 笃 笃 笃 |
| 0 0 0 0 | 0 0 星汤 浦大 | 0 0 0 0 |

| | | |
|-------------------------|------------------------|--------------|
| 6 i 6 3 2 | 5. 7 6 i . 6 | 5. 6 4 3 - |
| 6 6666 ii77 6 66 66 3 2 | 5557 65 6 i ii ii ii66 | 5 56 4 4 3 0 |
| 6 i 7 6 3 2 | 5 6 i . 6 | 5 6 4 3 - |
| 勺 笃 笃 笃 | 勺 笃 笃 笃 | 勺 笃 笃 0 |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 星汤 浦大 |

| | | |
|-------------------|--------------|---------------------|
| 3 0 6. 7 564 3 | 2. 3 2 - | 3. 2 5 3 2 |
| 0 6 6666 5645 3 5 | 2. 3 2 6 1 2 | 3 66 5 56 3336 2 32 |
| 3 0 6 5 4 3 | 2. 3 2 - | 3 5 3 2 |
| 勺 笃 笃 笃 | 勺 笃 一 笃 笃 | 勺 笃 笃 笃 |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\text{♩} = 62$

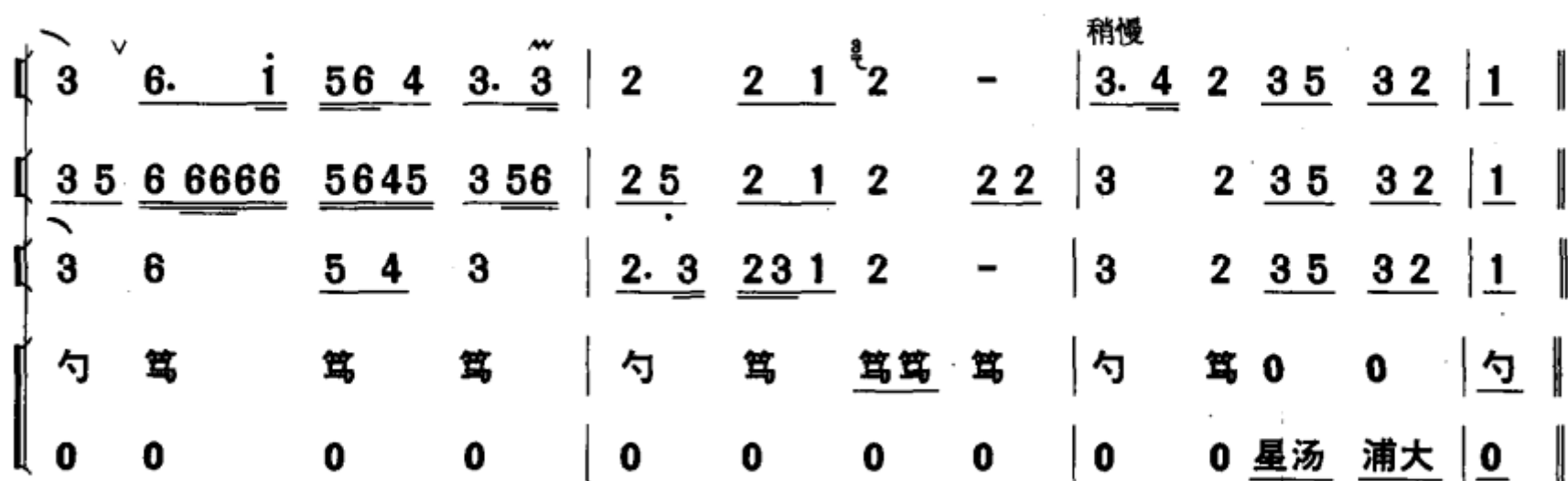
| | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|------------------|----|-------------------|------------------|--|--|-------------------|------------------|--|--|
| $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{7}$ | $\overset{7}{6}$ | - | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{2}{0}$ | $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{6}$ | $\overset{tr}{7}$ | $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{6}$ |
| <u>1 2</u> | <u>$\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$</u> | $\overset{6}{6}$ | 0 | 0 | $\overset{2}{2}$ | <u>$\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$</u> | <u>$\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$</u> | $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ | <u>$\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$</u> | <u>$\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$</u> |
| 1 | 7 | 6 | - | $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{0}$ | $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ | 7 | $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ |
| 勺 | 笃 | 笃 | 0 | 勺 | 笃 | 笃 | 笃 | | 勺 | 笃 | 笃 |
| 0 | 0 | 星汤 | 浦大 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 66$

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|------------|---------------------|------------|---|----|----|------------------|------------------|-------------|------------|
| <u>5. 4</u> | $\overset{v}{6}$ | <u>5 4</u> | $\overset{v}{3. 6}$ | <u>5 6</u> | <u>$\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{5}$</u> | 6 | - | $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{6}$ | <u>2. 3</u> | <u>2 3</u> |
| <u>5 5</u> | <u>$\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$</u> | <u>5 6</u> | <u>4 3</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | 6 | 0 | 0 | <u>6. 1</u> | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> |
| 5 | 6 | <u>5 4</u> | <u>3</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | 5 | 6 | - | 6 | <u>2. 3</u> | <u>2 3</u> |
| 勺 | 笃 | 笃 | 笃 | 勺 | 笃 | 笃 | 0 | | 勺 | 笃 | 笃 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 | 浦大 | | 0 | 0 | 0 |

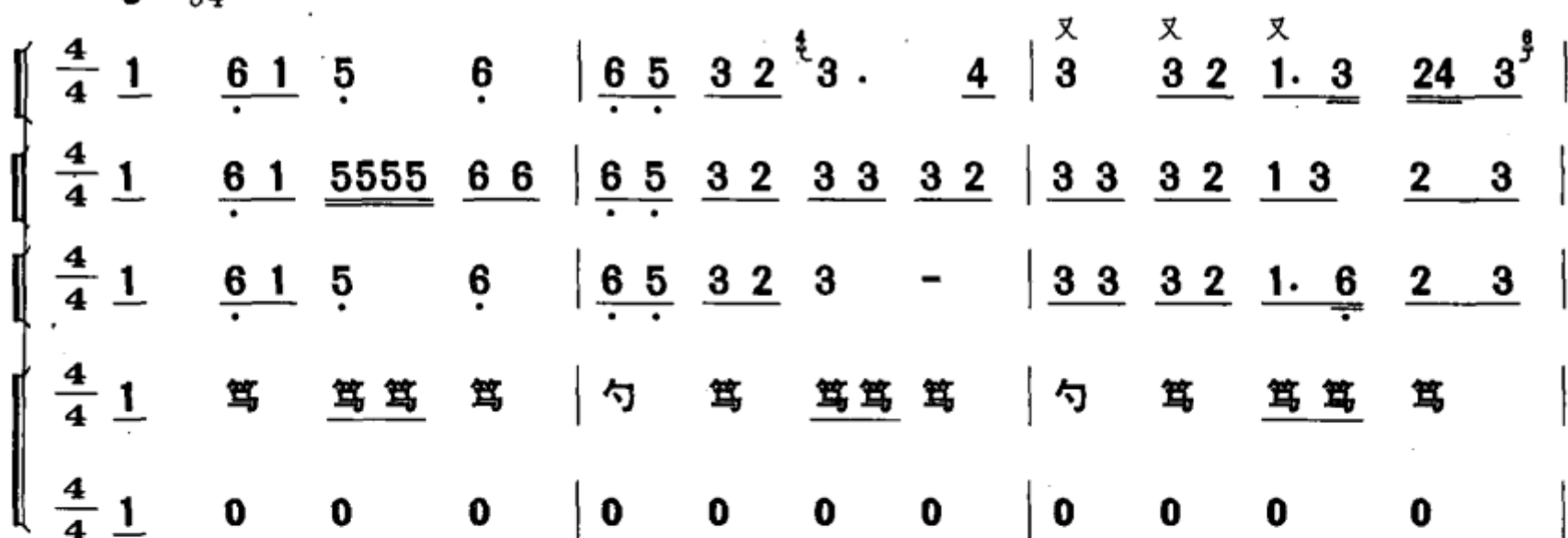
| | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|------------------|----------|------------------|------------------|------------------|---------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|
| <u>5 6 7</u> | <u>$\overset{v}{65}$ $\overset{2}{3}$</u> | $\overset{2}{2}$ | - | $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ | 5 | - | $\overset{6}{6}$ | - |
| <u>5 6 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>6</u> | $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ | <u>5 5</u> | <u>5 7</u> | $\overset{6}{6}$ 0 |
| <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2</u> | - | $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ | 5 | $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ | - |
| 勺 | 笃 | 一笃 | 笃 | 勺 | 笃 | 笃 | 笃 | 勺 | 笃 | 笃 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 | 浦大 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------|----------|------------------|------------------|------------------|--------------|--------------|--------------|------------------|----------|
| $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{6}$ | <u>2 3</u> | <u>2</u> | $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ | - | <u>3. 6</u> | <u>5 6 4</u> | $\overset{4}{3}$ | - |
| 0 | $\overset{6}{6}$ | <u>2 3</u> | <u>2</u> | $\overset{6}{6}$ | <u>6 1</u> | <u>2</u> | <u>2 5 5</u> | <u>3 6 6</u> | <u>5 6 4</u> | <u>3 3</u> | <u>3</u> |
| $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ | <u>2 3</u> | <u>2</u> | $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ | <u>2</u> | - | 3 | <u>5 4</u> | <u>3</u> | - |
| 勺 | 笃 | 笃 | 笃 | 勺 | 笃 | 笃 | 笃 | 勺 | 笃 | 笃 | 笃 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



【第二十四信·桃花风】

♩ = 54



(苏州“堂名音乐学习班”演奏 徐坤荣、乔凤岐、顾再欣采录)

袁 遥、吴锦亚记谱)

说明:1. 本曲是以“细吹”和“细打”组成的一首“十番细吹打”曲,它主要在民间各种喜事及庙会(主要是“待孟将”)等欢乐喜庆的场合演奏。全曲以二十四信的花风来划分段落,且每一信都有唱词(略),是神家十番吹打中又一类的代表性曲目。

2. 演奏者及所操乐器:黄欣泉(闷笛),周如英(笙)、范云芳(管),华国良(箫、二胡),包元儒(三弦、扑鼓),吴锦亚(单堂鼓、双清),顾小舟(二胡),包根保(中胡),徐伯钧(提琴),包鲁儒(点鼓、绰板、双磬、汤锣、木鱼、春锣)。

32. 四 时 景

1 = G (曲笛筒音作 5 = d¹)

(蜂蝶闹)

苏州市

$\text{♩} = 136$

【四边静】^① (春令)

| | | | | | | | | | |
|-----------|------------------|----|----|----|------------------|-----|------|----------------|---|
| 双小唢呐 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 1 12 | <u>6 5 6 1</u> | 2 |
| 曲笛、箫、笙 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡、板胡 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 三弦、双清、云锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单皮鼓、铙板、木鱼 | $\frac{1}{4}$ 笃而 | 而扎 | 落落 | 落落 | 落 ^单 笃 | 勺 0 | 笃笃 | 勺 笃 | 笃 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-------|---|-------------|-------|-----|-----|
| | 2 2 | 1 2 | 1 2 7 | 6 | 渐快 5 6 i | 6 i 5 | 6 5 | 6 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 落 而 | 笃 笃 | 笃 落 笃 | 笃 | 一 笃 | 笃 落 笃 | 笃 | 笃 落 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|--------------|--------------------------|----|------------|--------------|------------|--------------|
| 唢 呐 | <u>5 4 3 5</u> | <u>6 i 5</u> | <u>3 .[↑] 4</u> | 3 | <u>5 i</u> | <u>6 i 5</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2 1</u> |
| 单皮鼓 | 落 而 | 而 而 | 笃 | 笃落 | 笃 笃落 | 笃落 笃 | 笃而 | 笃落 笃 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|-----|--------------------|--------------------------|------------|-----|-------|--------------|
| | 1 2 | 1 2 | 3 . [↑] 4 | <u>3[↑] 4 3</u> | <u>3 i</u> | 6 5 | 6 3 5 | <u>6 5 6</u> |
| | 一 笃 | 笃 而 | 笃 . 落 | 笃落 笃 | 一 笃 | 笃 而 | 笃 笃落 | 笃落 笃 |

① 【四边静】一名也有传谱称之为【四时花】。

【醉扶归】

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|--------------|-----|-------------|----------------|----------|---|-------------|
| 唢呐 | <u>6 i</u> | <u>3 5</u> | <u>6 i 5</u> | 3 | <u>2. 3</u> | <u>1 7 6 1</u> | <u>3</u> | サ | 0 |
| 曲笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> | サ | <u>6. 1</u> |
| 二胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> | サ | 0 |
| 三弦 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> | サ | 0 |
| 单皮鼓 | 一 笃 | 笃 而 | 笃 笃 落 | 笃 落 | 笃 | 而 笃 | <u>0</u> | サ | 0 |

♩ = 52

| | | | |
|---------|---|---|---|
| 唢呐 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 曲笛 | $\overset{\uparrow}{5} \overset{\uparrow}{3} \overset{\uparrow}{2} \overset{\uparrow}{1} \overset{\wedge}{6} -$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{\uparrow}{2}$ 3. <u>2</u> | 1 2 1 $\overset{\uparrow}{6}$ |
| 二胡 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 <u>2. 5</u> 3. <u>26</u> | 1 <u>2. 3</u> 1 6 |
| 三弦、双清云锣 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ <u>1 1</u> <u>2225</u> <u>3 3</u> <u>3526</u> | <u>1 11</u> <u>2 23</u> <u>1 11</u> <u>6661</u> |
| 绰板 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 勺 ^① 0 0 0 | 勺 0 0 0 |

| | |
|-------|--|
| 曲笛 | <u>535</u> 6 <u>6 2</u> <u>i i 6</u> <u>5. 765</u> 3 5. 6 <u>i 2</u> <u>2 i</u> <u>6 2</u> <u>i 2 i</u> |
| 二胡 | <u>535</u> 6 <u>6 2</u> <u>1 6</u> <u>5. 65</u> 3 5. 6 <u>i 2</u> <u>2 i</u> <u>6 2</u> <u>i 2 i</u> |
| 三弦双清云 | <u>5355</u> <u>6 61</u> <u>6 22</u> <u>i 2 i 6</u> <u>5. 765</u> <u>3 33</u> <u>5555</u> <u>5 6</u> <u>i 23</u> <u>2 i</u> <u>6 23</u> <u>i 22 i</u> |

| | | | | | | |
|-------------|---------------|----------------|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| 6 . | <u>56</u> i . | <u>2</u> | <u>6 5</u> 3 $\overset{\flat}{3}$. | <u>2</u> | <u>3 56</u> <u>2 2 i</u> 6 . | <u>5</u> |
| 6 . | <u>56</u> i . | <u>2</u> | <u>6 5</u> 3 3 . | <u>2</u> | <u>3 56</u> <u>2 i</u> 6 | <u>6 i 5</u> |
| <u>6 66</u> | <u>6656</u> | <u>i i i i</u> | <u>i 2</u> | <u>6 i 65</u> 3 <u>3333</u> | <u>3 2</u> | <u>3 6</u> <u>2 2 i</u> <u>6666</u> 5 |

① 绰板每小节一击，下略。

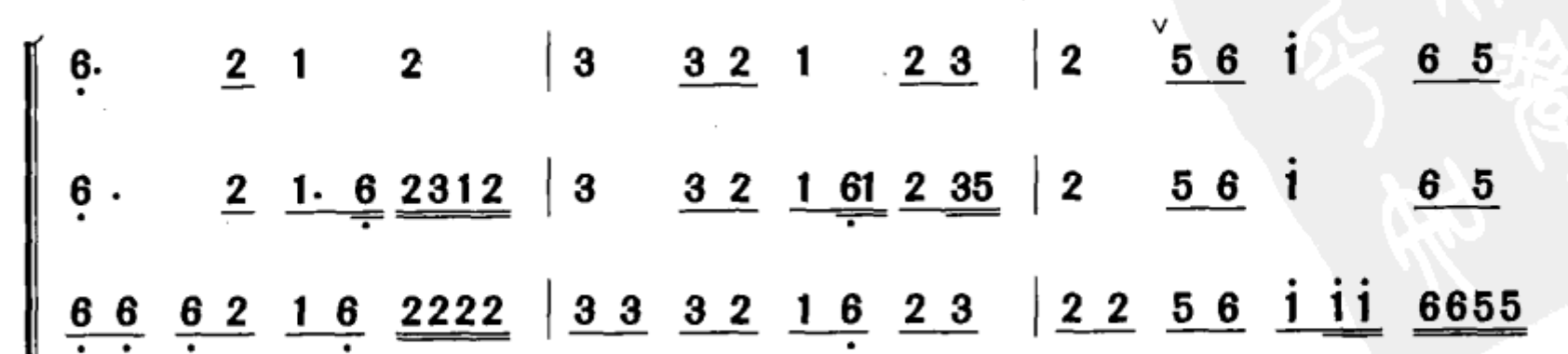
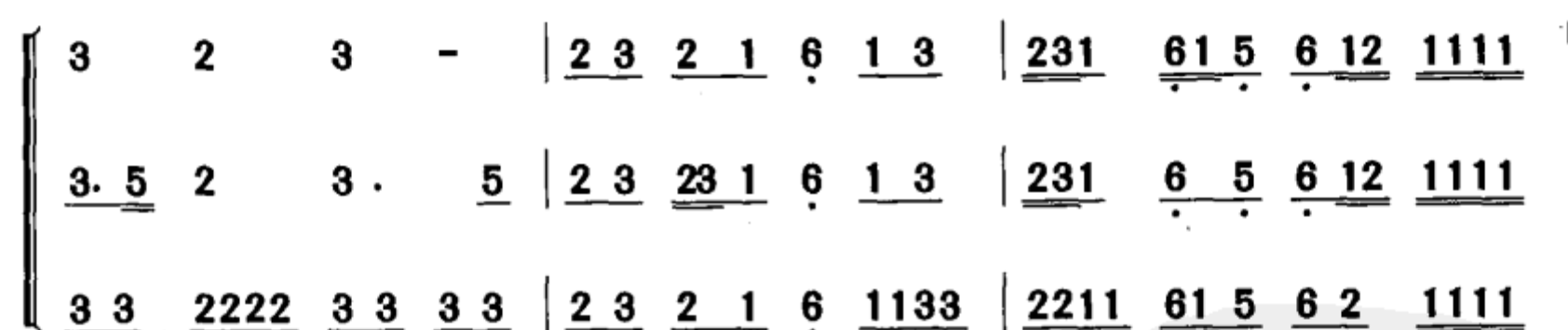
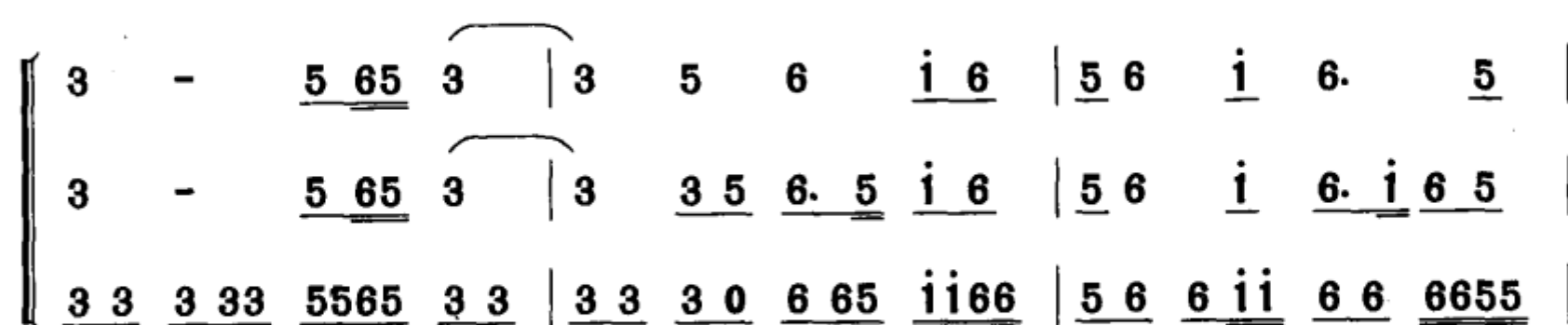
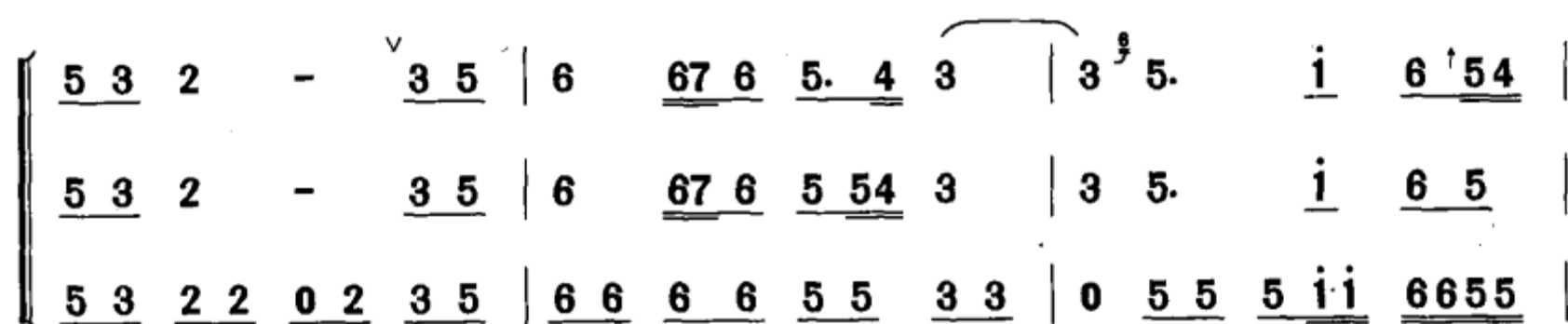
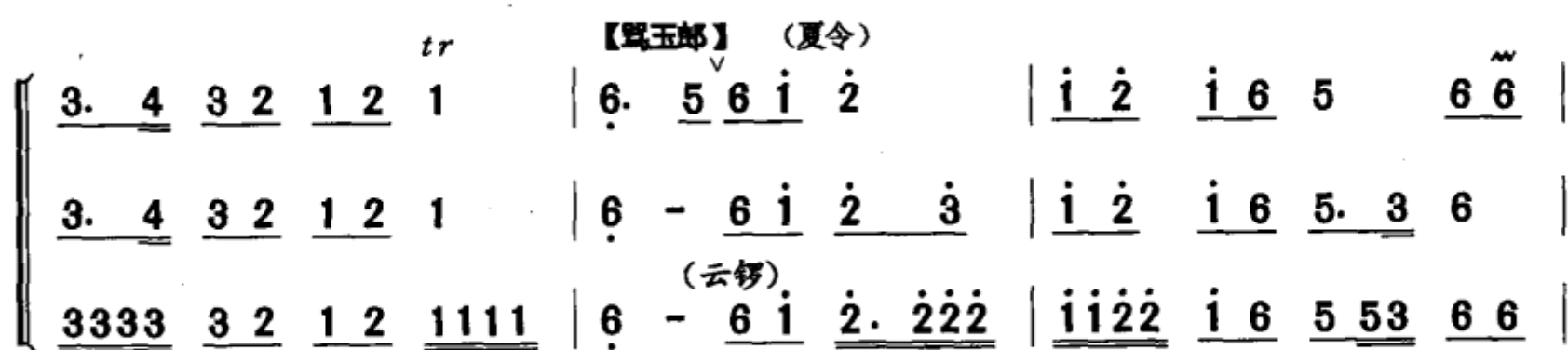
| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------------------|------------|------------|--|------------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|------------|------------|--|
| <u>3 56</u> | <u>565[†]4</u> | 3 | - | | 3. | <u>5</u> | 3 | <u>2 21</u> | | <u>6 1</u> | 2 | 1 | <u>6 5</u> | |
| <u>3 56</u> | <u>565[†]4</u> | 3 | - | | 3. | <u>5</u> | 3 | <u>2321</u> | | <u>6 1</u> | 2 | 1 | <u>6 5</u> | |
| <u>3 56</u> | <u>555 5</u> | <u>3 3</u> | <u>3 3</u> | | <u>3 6</u> | <u>5654</u> | <u>3333</u> | <u>2321</u> | | <u>6 61</u> | <u>2222</u> | <u>1 1</u> | <u>6 5</u> | |

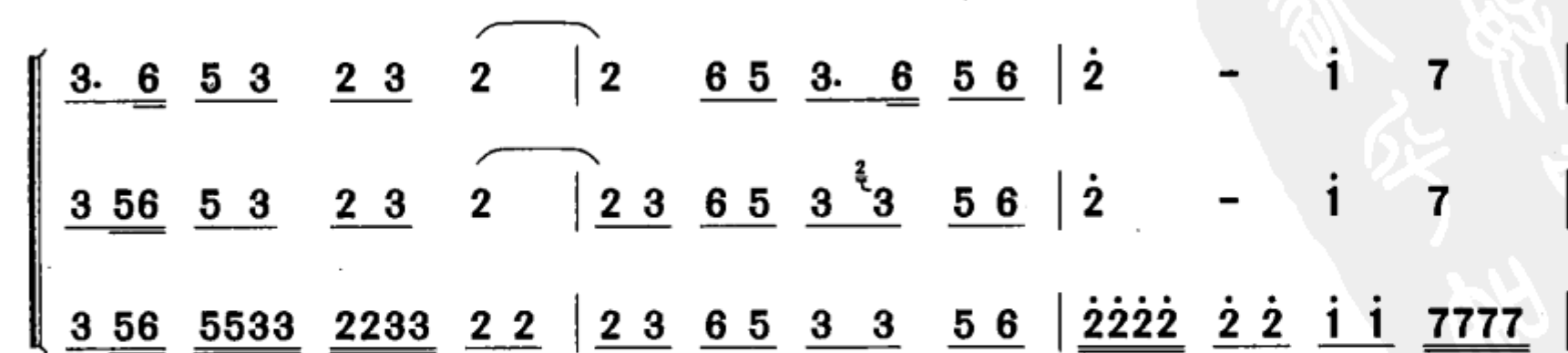
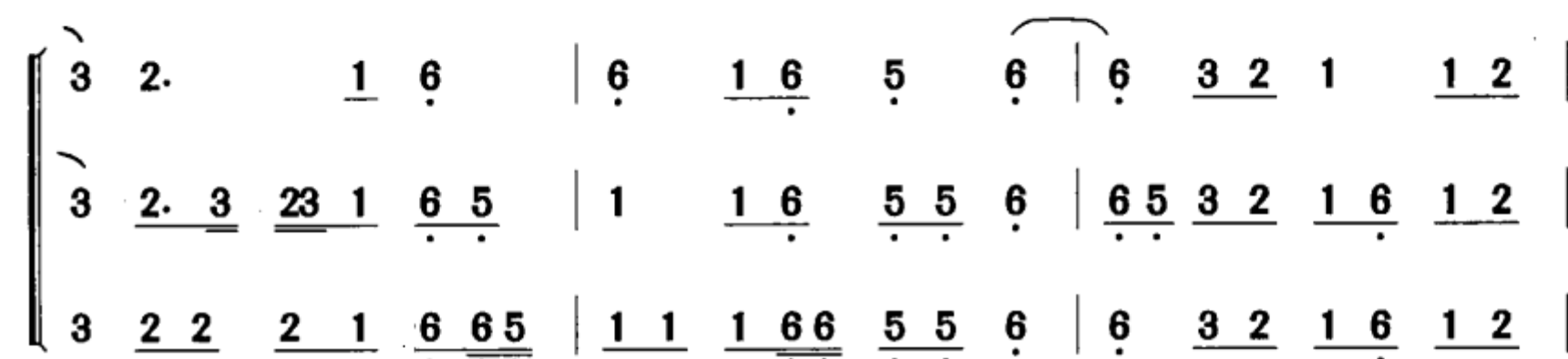
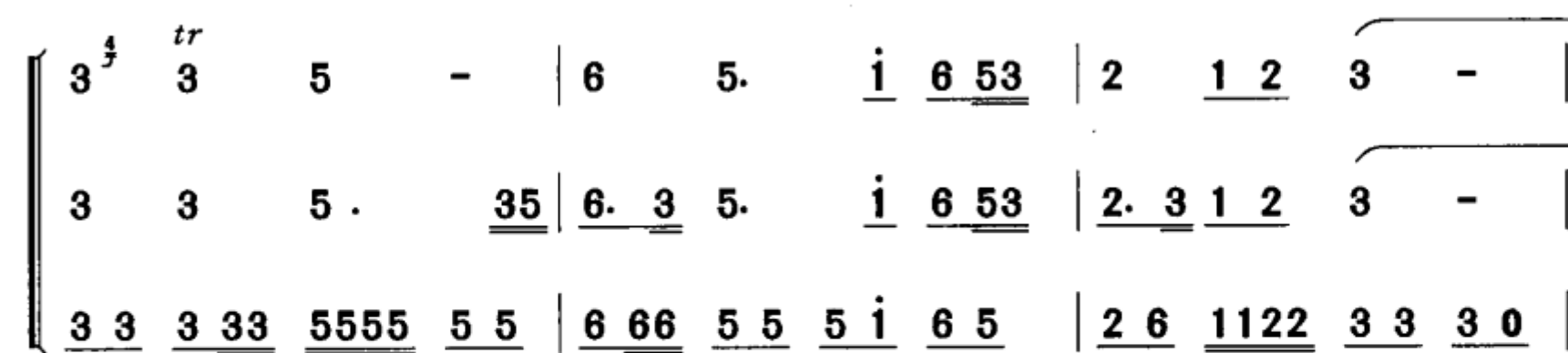
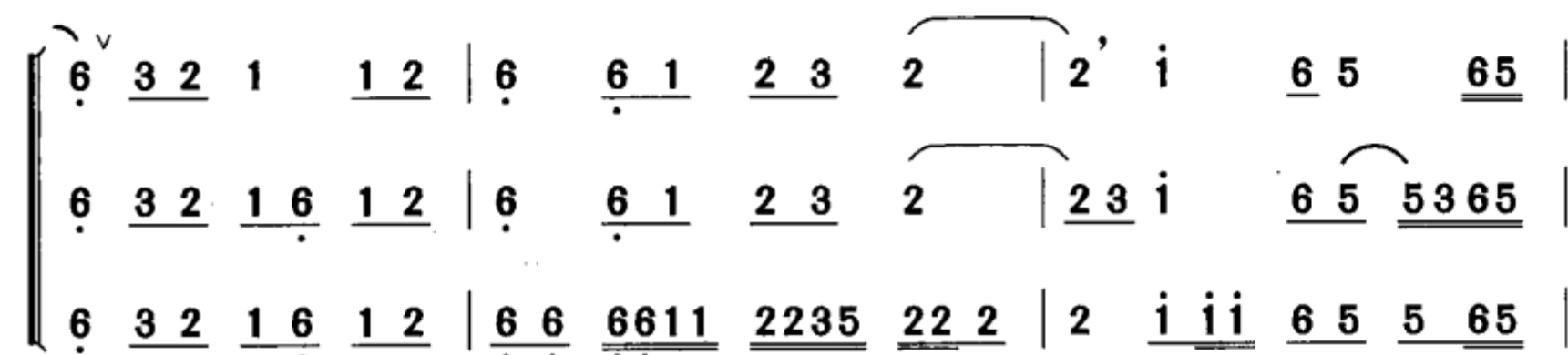
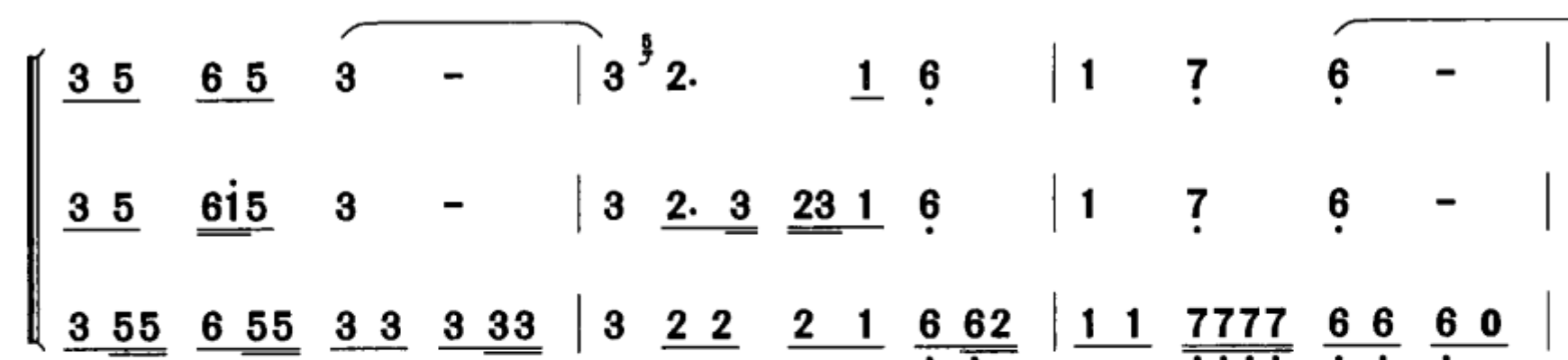
| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|------------|--|-------------|-------------------------|-------------|----------|--|-------------|-------------|----------|-------------|--|
| <u>1 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6</u> | - | | <u>6. 1</u> | <u>5 35</u> | <u>615</u> | <u>6</u> | | 1 | <u>2 21</u> | <u>6</u> | <u>1 61</u> | |
| <u>1 35</u> | <u>23 1</u> | <u>6</u> | - | | <u>6. 1</u> | <u>5[†]435</u> | <u>6157</u> | <u>6</u> | | 1 | <u>2321</u> | <u>6</u> | <u>1 61</u> | |
| <u>1235</u> | <u>23 1</u> | <u>6666</u> | <u>6 6</u> | | <u>6. 1</u> | <u>5 5</u> | <u>6655</u> | <u>6</u> | | <u>1 11</u> | <u>2321</u> | <u>6</u> | <u>1 61</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|---|-------------|--|-------------|-------------|------------|-------------|--|-----------------------|-------------|-------------|-------------|--|
| <u>3 5</u> | 2 | 1 | <u>7 6</u> | | <u>5 61</u> | <u>2 21</u> | <u>6</u> | - | | <u>6</u> ³ | 2 | 3 | - | |
| <u>3 5</u> | <u>2. 6</u> | 1 | <u>7 61</u> | | <u>5 61</u> | <u>231</u> | <u>6</u> | - | | <u>6</u> | 2 | 3 | - | |
| <u>3 5</u> | <u>2222</u> | 1 | <u>7 6</u> | | <u>5 61</u> | <u>2321</u> | <u>6 6</u> | <u>6666</u> | | <u>6 6</u> | <u>2322</u> | <u>33 3</u> | <u>3333</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------|-------------|----|---------------|------------------|---|-------------|------------|--|
| 3. | <u>5 2</u> | <u>23 1</u> | | <u>6 i 65</u> | 3 | <u>5655</u> | | 6. | <u>5 6 2i</u> | 6 | | | | |
| 3 | 5 | <u>2 3</u> | <u>23 1</u> | | <u>6 i 65</u> | 3 | <u>5 35</u> | | 6 | <u>6i 5 6 2i</u> | 6 | | | |
| <u>3333</u> | <u>3 5</u> | <u>2 23</u> | <u>23 1</u> | | <u>6 i 65</u> | 3 | <u>5555</u> | | <u>6666</u> | 0 | 5 | <u>6 2i</u> | <u>6 6</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|---------------|-------------|--|
| 5 | 6 | <u>5 3</u> | <u>23 2</u> | | 2 | <u>1 61</u> | <u>2 3</u> | <u>23 1</u> | | <u>61 5</u> | <u>6 1</u> | 2 | |
| 5 | <u>6. i</u> | <u>5 53</u> | <u>23 2</u> | | 2 | <u>1 61</u> | <u>2 3</u> | <u>23 1</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2312</u> | |
| <u>5555</u> | <u>6666</u> | <u>5533</u> | <u>2 2</u> | | <u>2222</u> | <u>1 6</u> | <u>2 23</u> | <u>2 1</u> | | <u>6 55</u> | <u>6 1111</u> | <u>2222</u> | |





$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 5 \quad \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \mid 3^{\frac{4}{3}} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3} \mid 3 \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad 5 \mid \\ 6 \quad \underline{5.3} \quad \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \mid 3 \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad 5 \mid \\ \underline{6.6} \quad \underline{5.3} \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.33} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3} \mid 3 \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.3} \quad \underline{5.5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2.1} \quad \underline{6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{7} \mid \underline{6}^{\frac{7}{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2} \mid \\ \underline{2.1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 7 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2} \mid \\ \underline{2.1} \quad \underline{6.6} \quad \underline{1.1} \quad \underline{7777} \mid \underline{6.6} \quad \underline{6.6} \quad \underline{5.55} \quad \underline{6.6} \mid \underline{5.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2^{\vee} \quad 6 \quad 5 \quad 6^{\frac{1}{3}} \mid \underline{5.i} \quad \underline{6.5} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{1.6} \quad \underline{5} \mid \\ \underline{2.3} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5.3} \quad \underline{6.i} \mid \underline{5.i} \quad \underline{6i5} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.6} \quad \underline{5} \mid \\ \underline{2.3} \quad \underline{6.6} \quad \underline{5555} \quad \underline{6.6i} \mid \underline{5.ii} \quad \underline{6i5} \quad \underline{5.5} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.2} \quad \underline{2.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{5.5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad 7 \mid \underline{6} \quad - \quad 5 \quad \underline{1.2} \mid 3 \quad \underline{231} \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \\ \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad 7 \mid \underline{6} \quad - \quad \underline{5.3} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{231} \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \\ \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.1} \quad \underline{7.77} \mid \underline{6.6} \quad \underline{6.6} \quad \underline{5.5} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3333} \quad \underline{2311} \quad \underline{6.6} \quad \underline{6611} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2.3} \quad 1 \quad - \quad 2 \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 3 \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \mid \\ \underline{2.3} \quad 1 \quad - \quad \underline{2.3} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 3 \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \mid \\ \underline{2.3} \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad \underline{2.33} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.77} \quad \underline{6.6} \mid \underline{6.6} \quad \underline{3333} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \mid \end{array} \right.$

渐慢

| | | | |
|----|-------------------|--------------------------|-----------------------|
| 曲笛 | 6 5 4 3 2 6 | 2 ³ 2 2 3 3 2 | 1 7 6 - |
| 二胡 | 6 5 4 3 2 6 | 2 ³ 2 2 3 3 2 | 1 7 6 - |
| 云锣 | 6 6 5 4 3 2 2 2 6 | 2 2 2 3 3 2 | 1 7 6 - |
| 堂鼓 | 同 龙. 而 同同 同. 龙 | 同 龙. 而 龙同 同同 | 同同 ^特 而 同 郎 |

【慢鼓段】 ♩ = 50

同郎 同龙 特而.. 同一个龙 | 同一个龙同 当龙 龙当 同同 — | 勺一个龙 当郎郎一个当 当而 郎得当

勺郎郎 当龙龙当龙 同当龙龙 同同同 | 勺当 当而而当 当当 龙龙当

勺 当 一个郎 当郎 一个郎 当郎 同同 当郎 郎 当龙

同郎郎 当郎郎一个当 当当. 而 当当一个当 | 勺而当当 郎而. 当 当龙龙 当龙龙当龙

龙当龙龙 一当一个龙 特而. 龙龙一个龙 龙龙龙一个龙 | 同郎郎 当郎郎一个当 当龙 当龙龙一当

勺 龙龙 一个龙 同 龙龙 特而. 龙龙 特而. 龙 龙 一个龙 龙 当龙 一同

勺当郎一个当 当而. 郎 郎当 郎当 当龙同 龙同 | 特而.. 同得龙龙同 同. 得而当当 龙同龙当当

勺郎郎 当同 同当. 而 同同一同 一同 | 得而. . 当当 特而. 同同 当同同

渐慢

【后庭花】 (秋令) ♩ = 64

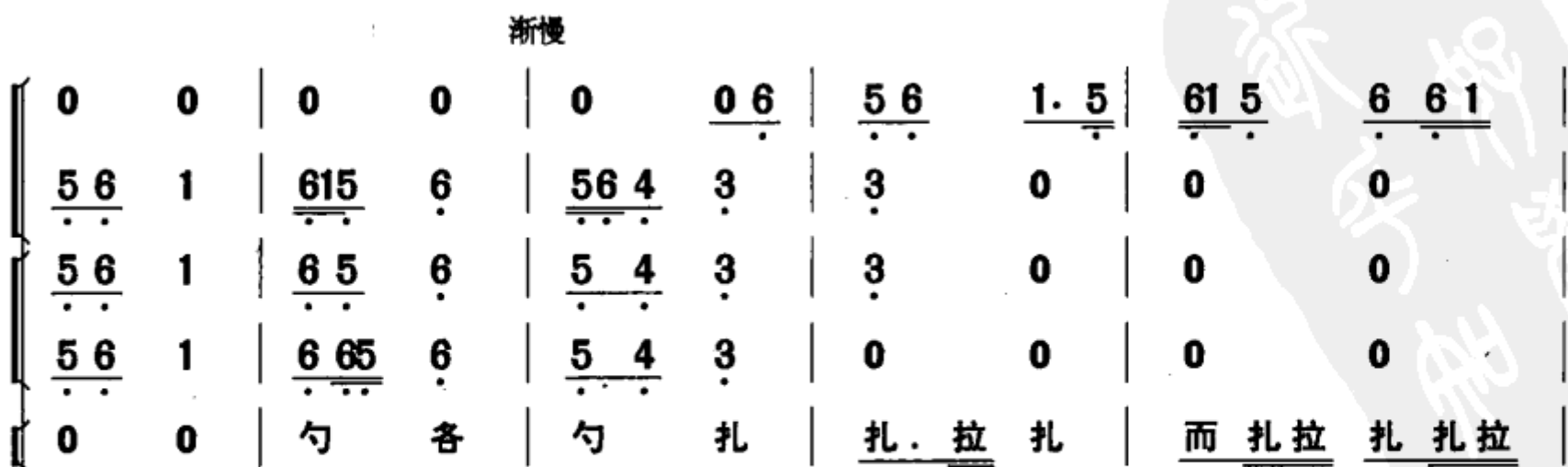
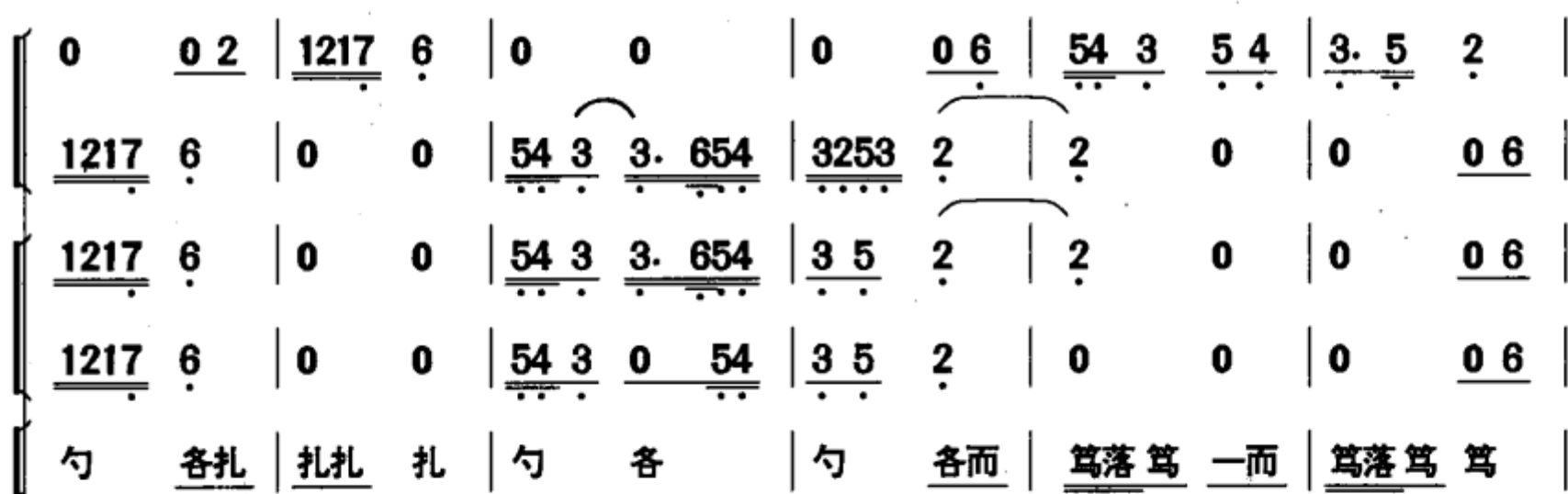
| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|----------------|------|----|---|-----------------|------|------|------|------|---|---|
| 唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 02 | 35 2 | 1 | |
| 曲笛 | $\frac{2}{4}$ | 3 ⁵ | 32 1 | 23 | 1 | 2 ¹⁴ | 3. 5 | 3 23 | 1 7 | 6 | 0 | 0 |
| 二胡 | $\frac{2}{4}$ | 3 | 2 1 | 2 | 1 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 7 | 6 | 0 | 0 |
| 三弦、双清 云锣 | $\frac{2}{4}$ | 33 2 | 1111 | 2 | 1 | 2 | 3355 | 3322 | 1177 | 6 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 板、木鱼 | $\frac{2}{4}$ | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 各 | 各 | 各 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|------|------|---------|------|-----|------|------|------|---|
| 23 | 1 | 2 | 3 5 | 3 5 2 3 | 12 7 | 6 0 | 0 | 0 2 | 1217 | 6 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 1217 | 6 | 6 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 1 7 | 6 | 6 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 1177 | 6 | 0 | 0 |
| 扎拉 笃 | 0 | 而 笃落 | 笃落 笃 | 而 笃落 | 笃 | 勺 | 各而 | 笃落一落 | 笃 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----|-----------------------|----------------------|--------|------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 | 5 5 ⁴ 35 6 | 6 6 5 5 ⁴ | 3 35 2 | |
| 5434 | 35 6 | 6 6 | 5654 | 3253 | 2 | 2 | 0 | 0 0 2 | |
| 5 4 | 35 6 | 6 6 | 5 4 | 3 53 | 2 | 2 | 0 | 0 0 2 | |
| 5 4 | 35 6 | 0 66 | 5 4 | 3 3 | 2 | 0 | 0 | 0 0 2 | |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各扎 | 而 | 笃笃 | 勺扎而 | 拉拉 笃 |

♩ = 88

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|------|---|------|------|------|------------------|----------|-------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 3. 5 | 6 ¹ 5 | 3. 5 2 | |
| 3 5 | 6. 7 5 ⁴ | 3 | 2 | 1 02 | 17 6 | 3 | 2 | 0 0 | |
| 3 5 | 6 5 4 | 3 | 2 | 1. 2 | 17 6 | 3 | 2 | 0 0 | |
| 3 5 | 6 5 | 3333 | 2 | 1 2 | 17 6 | 3333 | 2 | 0 0 | |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各扎 | 笃. 扎 一 落 | 笃 扎 扎 |



♩ = 68

| | | | | | | | | | |
|------|---|------|----------|--------|-----|------|------|------|-----|
| 5 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| (云锣) | | 5556 | 1̇1̇2̇1̇ | 6. 666 | 5 5 | 3 32 | 1122 | 33 2 | 3 3 |
| 一扎拉 | 扎 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------|---------|-------|---------|--------|------|------|------|------|----------|-----------|---|
| 曲 笛 | 5656 | 1̇ 2̇1̇ | 6 | 6. 1̇65 | 3532 | 1. 2 | 3521 | 3 | 3 0 | 0 0 | | |
| 二 胡 | 5 56 | 1̇ 2̇ | 6 35 | 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 21 | 3 | 3 0 | 0 0 | | |
| 三弦、双清、 云 锣 | (云锣停) | 5556 | 1̇ 2̇ | 6 | 6 6 65 | 3. 2 | 1 2 | 3321 | 3 11 | 1 6 2222 | 1166 6611 | |
| 板、木鱼 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------|------|------|------|------|-------|------|------|-------|-----|---|
| 0 | 0 23 | 1 6 | 2. 3 | 1 65 | 65 1 | 5 - | 0 | 0 | 0 | 0 5 | |
| 0 | 0 2 | 1 6 | 2 3 | 1 65 | 6 1 | 5 - | 0 | 0 | 0 | 0 5 | |
| (云锣停) | | | | | | (云锣) | | | (云锣停) | | |
| 5 5 | 5 22 | 1 66 | 2 33 | 1 65 | 6 1 | 5 0 5 | 6666 | 5544 | 3 3 | 3 5 | |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | | | |
|--------|-----|------|------|-----|-------|-----|-------------|---------|--------|
| 6. | 6 | 56 4 | 3 - | 0 | 0 2 | 1 - | (笙) 2. 3 1̇ | 1̇ 2̇1̇ | 61̇5 7 |
| 6. | 3 | 56 4 | 3 - | 0 | 0 2 | 1 - | 0 | 0 | 0 0 |
| | | (云锣) | | | (云锣停) | | | | |
| 6. 666 | 5 4 | 3 2 | 2222 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 | 0 | 0 0 |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|------|------------|-------|---------|---------|-------|---------|-----|
| (笛) | 6 | 0 1̇ | 2̇ | 1̇ | 1̇ 2̇1̇ | 61̇ 5 | 6 - | (笙) 5 3 | 3 5 |
| | 0 | 0 1̇ | 2̇ | 1̇ | 1̇ 2̇1̇ | 6 5 | 6 - | 0 | 0 |
| (合) | 0 | 0 1̇ | 2̇. 2̇2̇2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇1̇ | 6 6 5 5 | 6 6 6 | 0 | 0 |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

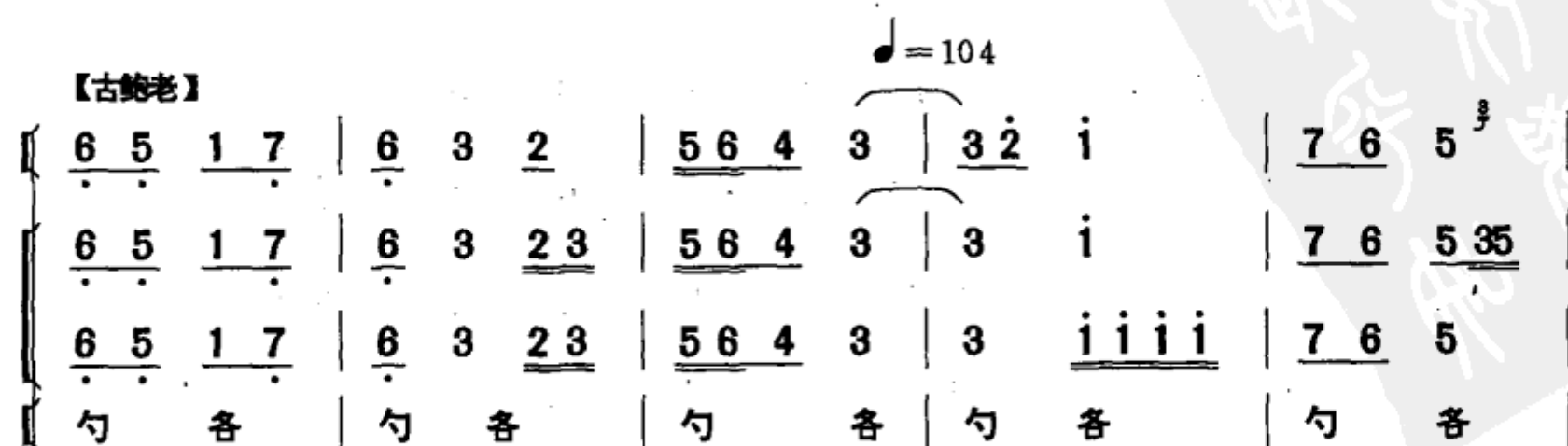
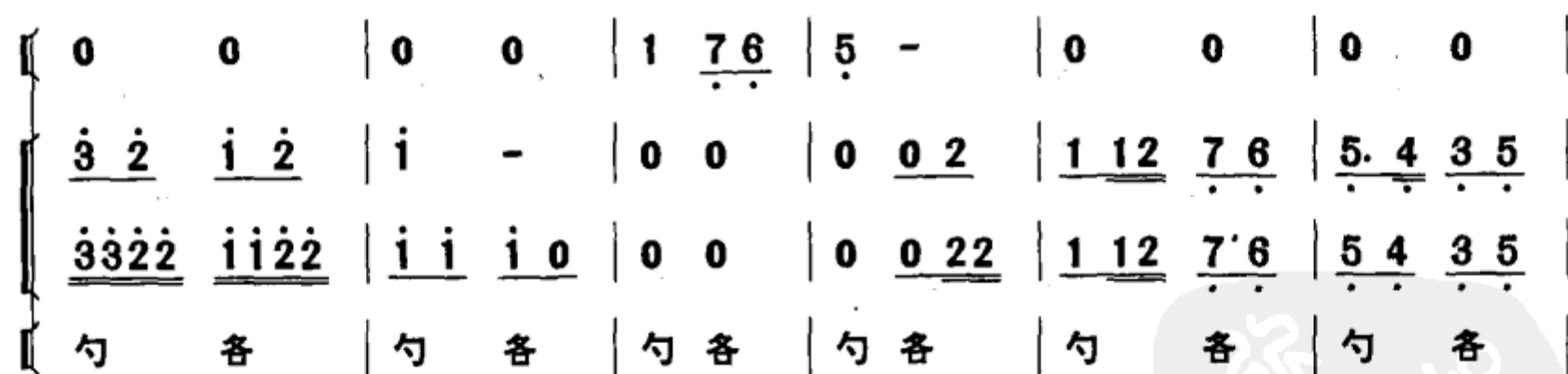
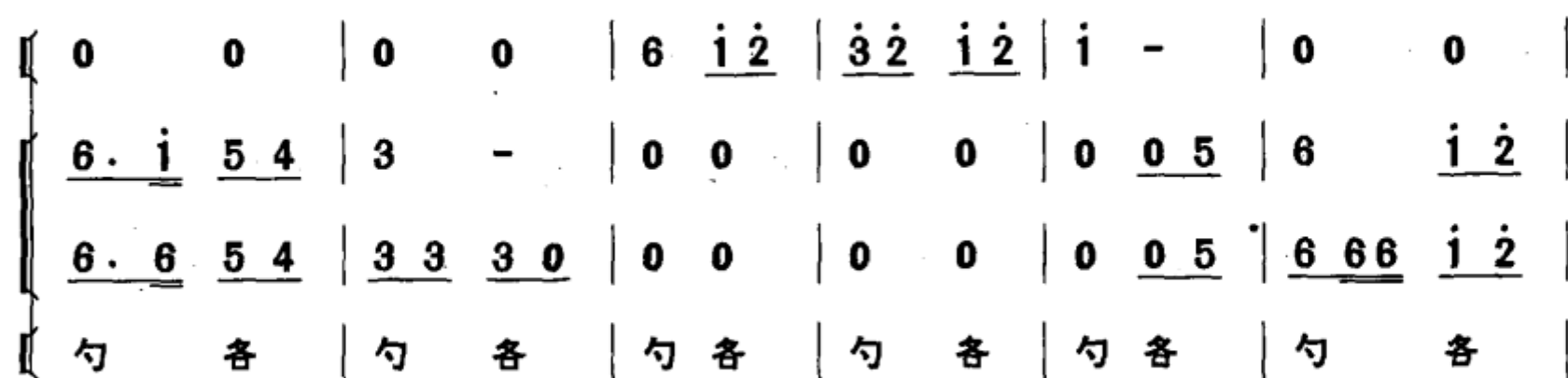
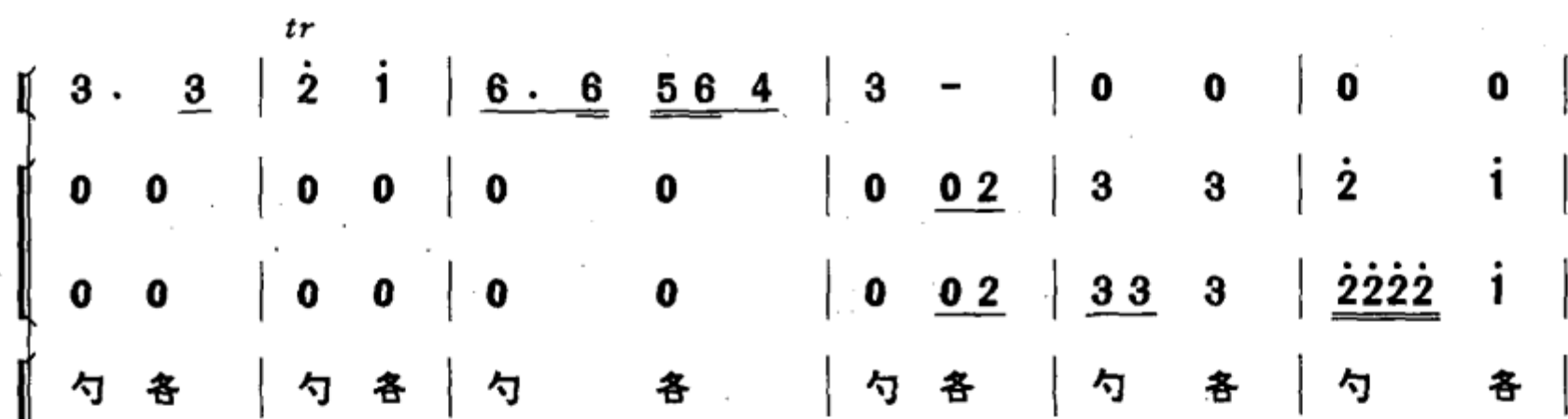
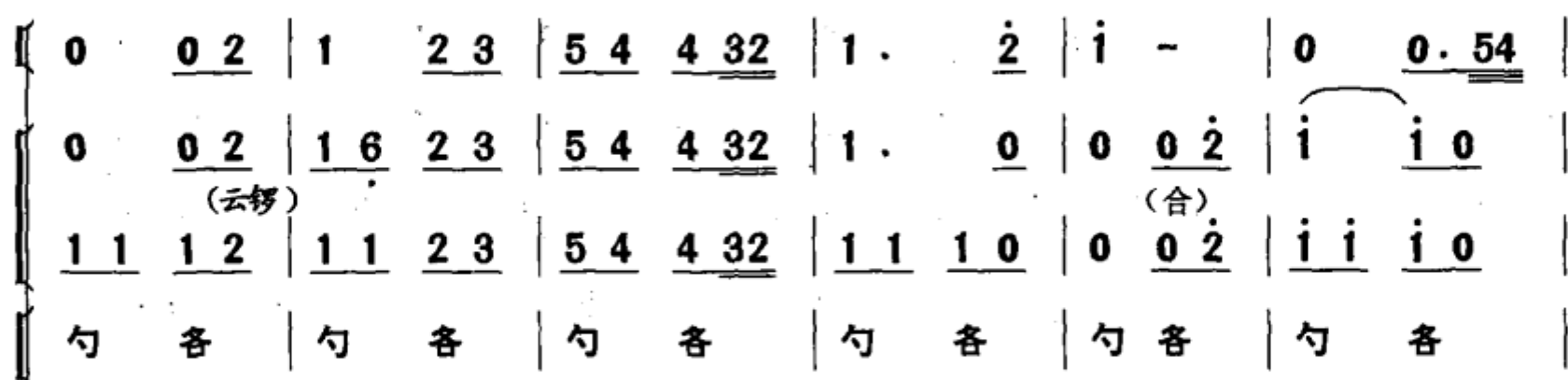
| | | | | | | |
|-----|---------|-------------|---------|---------|-------|-----|
| (笛) | 2 0 6 | 5 3 3 5 | 2 0 6 | 5 0 6 | 5 - | 6 2 |
| | 0 0 6 | 5 3 3 5 | 2 0 | 0 0 6 | 5 - | 0 0 |
| | 0 0 6 6 | 5 5 3 3 5 5 | 2 2 2 0 | 0 0 6 6 | 5 5 5 | 0 0 |
| | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |

| | | | | | |
|-----|-------|---------|-------|-----------|-------|
| (笛) | 1 7 6 | 6 5 3 5 | 2 0 5 | 6 . 1 2 3 | 1 7 6 |
| | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 | 6 . 1 2 3 | 1 7 6 |
| | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 | 6 6 1 2 3 | 1 7 6 |
| | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |

| | | | | | |
|-----------|---------|-----------|-------|-----------------|---------|
| 5 6 4 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 i | 2 i 6 | 5 - |
| 5 6 4 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 i | 2 i 6 | 5 - |
| (云锣停) | (云锣) | (云锣停) | (云锣) | (云锣停) | (云锣停) |
| 5 4 3 5 | 2 2 2 i | 2 2 i 2 6 | 5 5 i | 2 2 2 2 i i 6 6 | 5 5 5 5 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |

| | | | | | |
|---------|---------|---------------|---------|-----------|---------|
| 0 0 5 | 6 6 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 |
| 0 0 5 | 6 6 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 |
| (云锣) | (云锣停) | (云锣) | (云锣) | (云锣) | (云锣) |
| 6 6 6 0 | 6 6 6 2 | 3 5 3 2 1 1 2 | 6 5 5 1 | 5 6 1 7 6 | 1 1 0 2 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |

| | | | | | |
|---------|---------|-----------|---------|---------|---------------|
| 3 2 1 | 6 5 5 1 | 5 6 1 7 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
| 3 2 1 | 6 5 1 | 5 6 1 7 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
| (云锣停) | (云锣停) | (云锣停) | (云锣停) | (云锣停) | (云锣停) |
| 3 2 1 1 | 6 5 5 1 | 5 6 1 7 6 | 1 1 1 2 | 1 1 2 4 | 5 4 4 4 5 4 2 |
| 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 | 勺 各 |



| | | | | | | | | | |
|----------------|------------|--------------|--------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|
| <u>6 6</u> | <u>5</u> | <u>3 5</u> | <u>1 7 6</u> | <u>1 1</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>5 6</u> | <u>1. 6</u> | <u>1 2</u> |
| <u>6 6</u> | <u>5</u> | <u>3 5</u> | <u>1 6</u> | <u>1 1</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>5 6</u> | <u>1 1 6</u> | <u>1 2</u> |
| <u>6 6 6 6</u> | <u>6 5</u> | <u>3 3 5</u> | <u>1 7 6</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 6</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 6</u> | <u>1 1 1 6</u> | <u>1 2</u> |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | |
|--------------|----------|----------------|----------------|----------------|------------|--------------|------------|
| <u>3 5 2</u> | <u>3</u> | <u>3 i 2</u> | <u>i 6 5</u> | <u>i .</u> | <u>6</u> | <u>5 4</u> | <u>3</u> |
| <u>3 5 2</u> | <u>3</u> | <u>3 i 2</u> | <u>i 6 5</u> | <u>i .</u> | <u>6</u> | <u>5 4</u> | <u>3</u> |
| <u>3 5 2</u> | <u>3</u> | <u>3 i 2 2</u> | <u>i i 6 5</u> | <u>i i i i</u> | <u>i 6</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5</u> |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|----------------|------------|----------------|----------|--------------|--------------|--------------|------------|
| <u>5</u> | - | <u>6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 1</u> | <u>3</u> | <u>1 5</u> | <u>1 7 6</u> | <u>1</u> | <u>1 2</u> |
| <u>5</u> | - | <u>6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 1</u> | <u>3</u> | <u>1 5</u> | <u>1 7 6</u> | <u>1 .</u> | <u>2</u> |
| <u>5 4</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6 6 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 3 1 1</u> | <u>3</u> | <u>1 5 5</u> | <u>1 7 6</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 2</u> |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|----------------|------------|----------------|----------|----------------|--------------|------------|---|
| <u>3 5</u> | <u>2 1 2</u> | <u>1</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5 2</u> | <u>3</u> | <u>3 i 2</u> | <u>i 6</u> | <u>5</u> | |
| <u>3 5</u> | <u>2 1 2</u> | <u>1</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5 2</u> | <u>3</u> | <u>3 i 2</u> | <u>i 6</u> | <u>5</u> | |
| <u>3 3 5</u> | <u>2 1 2</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 2</u> | <u>3 3 2 2</u> | <u>3</u> | <u>3 i 2 2</u> | <u>i 6 6</u> | <u>6 5</u> | |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | |
|----------------|------------|----------------|----------|--------------|------------|--------------|------------|
| <u>6 .</u> | <u>5</u> | <u>1 2</u> | <u>3</u> | <u>3 2 1</u> | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | <u>1 -</u> |
| <u>6 .</u> | <u>5</u> | <u>1 2</u> | <u>3</u> | <u>3 2 1</u> | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | <u>1 -</u> |
| <u>6 6 6 6</u> | <u>6 5</u> | <u>1 1 2 2</u> | <u>3</u> | <u>0 2 1</u> | <u>5 6</u> | <u>1 2 2</u> | <u>1 -</u> |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----------------|--|------------|------------|--|--------------|------------|--|------------|------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | | | | 渐慢 | | | | | | | |
| { | <u>5 6</u> | <u>i</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 5</u> | <u>3 2</u> | | 1 | - | | | |
| | <u>5 6</u> | <u>i</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 5</u> | <u>3 2</u> | | 1 | - | | | |
| | <u>5 6</u> | <u>i i i i</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 5</u> | <u>3 2</u> | | 1 | 0 | | | |
| | 勺 | 各 | | 勺 | 各 | | 勺 | 各 | | 勺 | 各 | | 勺 | 各 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|---|-------------|---|-----------|---|---|-------------|---|-----------|---|---|-------------|---|-------------|---|
| | | 【合八】 ^① | | ♩=110 | | | | | | | | | | | | | |
| 唢 | 呐 | 2 | - | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 曲 | 笛 | 0 | 0 | 1 | . | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 二 | 胡 | 0 | 0 | 1 | . | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 三 | 弦 | 0 | 0 | 1 | . | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 双 | 清 | 0 | 0 | <u>iiii</u> | | <u>i2</u> | | | <u>3355</u> | | <u>33</u> | | | <u>2233</u> | | <u>22ii</u> | |
| 单 | 皮 | 勺 | 各 | 勺 | | 各 | | | 勺 | | 各 | | | 勺 | | 各 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 1 | 1 | 6 | 5 | 6 | 4 | 3 | - |
| 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>6666</u> | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 笃而 | 笃 | 落 | 笃 | 一 | 落 | 笃 | 落 | 一 | 而 | 而 | 笃 | 笃 | 各 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|---|---|---|---|---|-----------|---|---|-------------|---|---|
| 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 2 | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | 1 | 6 | 6 | 1 | 2 | 3 |
| <u>2222</u> | 2 | 0 | 0 | | 0 | 0 | <u>ii</u> | 6 | i | <u>2222</u> | i | 7 |
| 勺 | 各而 | 扎 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | 各 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------|---|
| 0 | 0 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 5 | 6 | 1 | 2 | 1 | - | 0 | 0 |
| 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 |
| 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 |
| <u>6666</u> | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>6666</u> | 5 |
| 勺 | 各 | 笃 | 落 | 笃 | 落 | 落 | 笃 | 落 | 落 | 落 | 而 | 笃 | 各 | 勺 |

① 【合八】一段由四句组成，每句由粗、细乐器交替演奏，四句分别是“一粗七细”、“七粗一细”、“三粗五细”、“五粗三细”，这种组合系根据唱词每句的音节来安排的。

(粗先细后和重句) ①

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|---|---------------|-------------|-------------|--------------|-------------|---|------------|
| 0 | <u>0 2̇</u> | i | - | 0 | <u>0 7</u> | <u>6 5 3</u> | <u>5 6</u> | i | - |
| 3 | - | 0 | <u>0 2̇</u> | i | - | 0 | 0 | 0 | <u>0 5</u> |
| 3 | - | 0 | <u>0 2̇</u> | i | - | 0 | 0 | 0 | <u>0 5</u> |
| 3 | 0 | 0 | <u>0 2̇2̇</u> | <u>iiii</u> | <u>i 0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>0 5</u> |
| 勺 | <u>落 而</u> | 笃 | 各 | 勺 | <u>各 笃落</u> | <u>笃 笃落</u> | <u>笃落 笃</u> | 笃 | 各 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|------------|------------|-------------|------------|------------|--------------|--------------|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> | <u>5 6</u> | <u>1 7</u> | 6 | - |
| <u>6 5</u> | <u>5 6</u> | i | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>6 5</u> | <u>5 6</u> | i | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>6 55</u> | <u>5 6</u> | <u>1 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 各 | 勺 | <u>各 落而</u> | <u>笃 落</u> | 笃 | <u>笃落 笃落</u> | <u>笃落 笃落</u> | 笃 | 各 |

| | | | | | | | | |
|----------------|----------------|--------------------|--------------|-------------|--------------|--------------|----------|---------------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2̇ 3̇</u> | <u>i</u> | <u>i</u> 6 <u>5</u> |
| <u>2 3</u> | <u>2 1</u> | <u>5̇ 6̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> | 6̇ | - | 0 | 0 | 0 0 |
| <u>2 3</u> | <u>2 1</u> | <u>5̇ 6̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> | 6̇ | - | 0 | 0 | 0 0 |
| <u>2 2 3 3</u> | <u>2 2 1 1</u> | <u>5̇ 5̇ 6̇ 6̇</u> | <u>1̇ 7̇</u> | <u>6̇ 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 勺 | 各 | 勺 | 各 | 勺 | <u>各. 落落</u> | <u>笃落</u> | 笃 | <u>一 而 而落</u> |

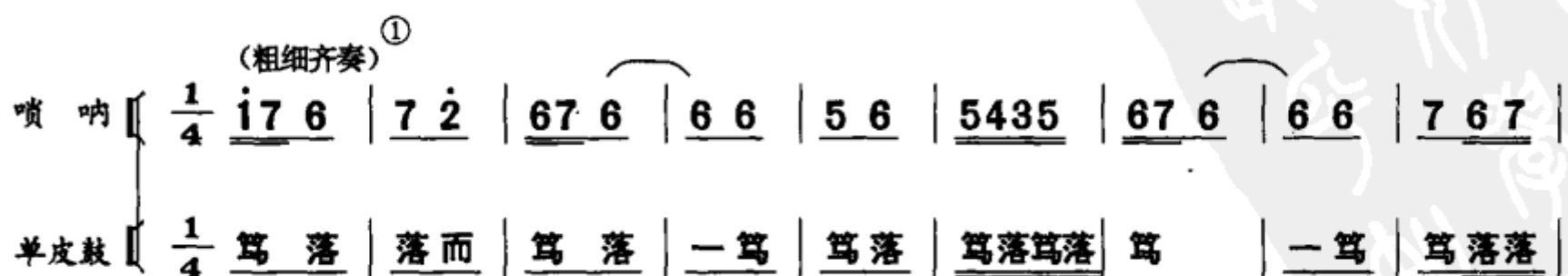
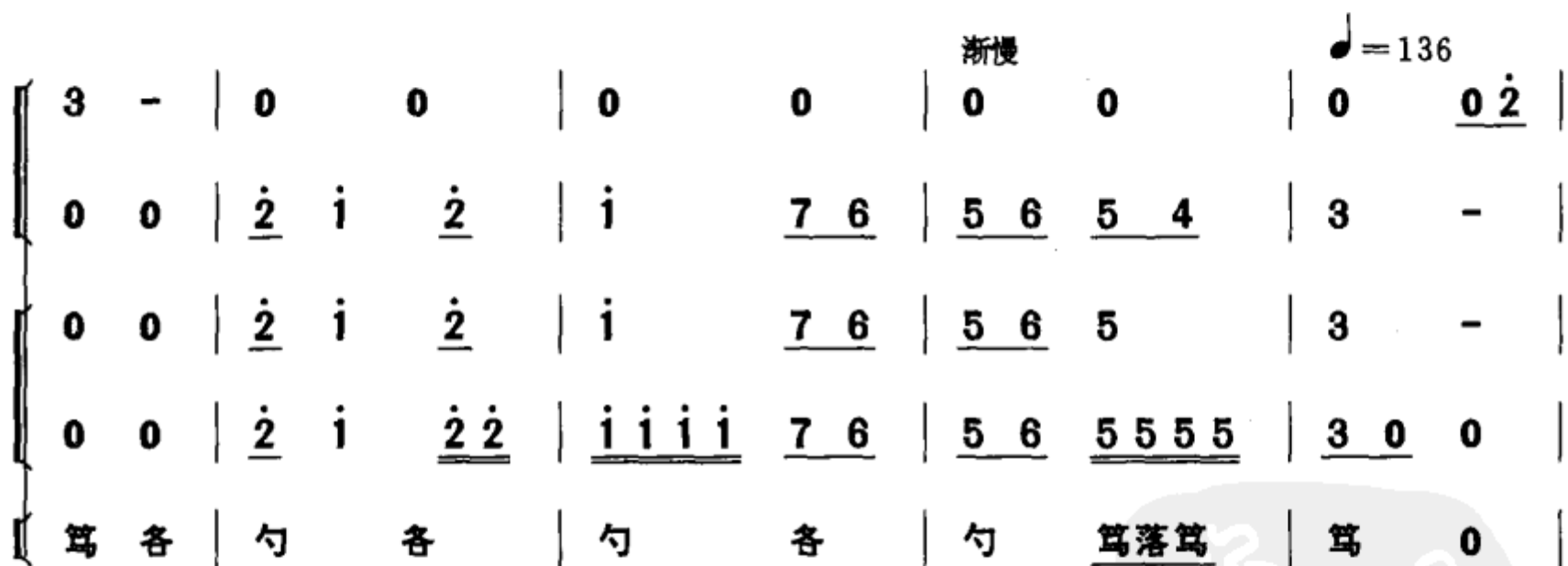
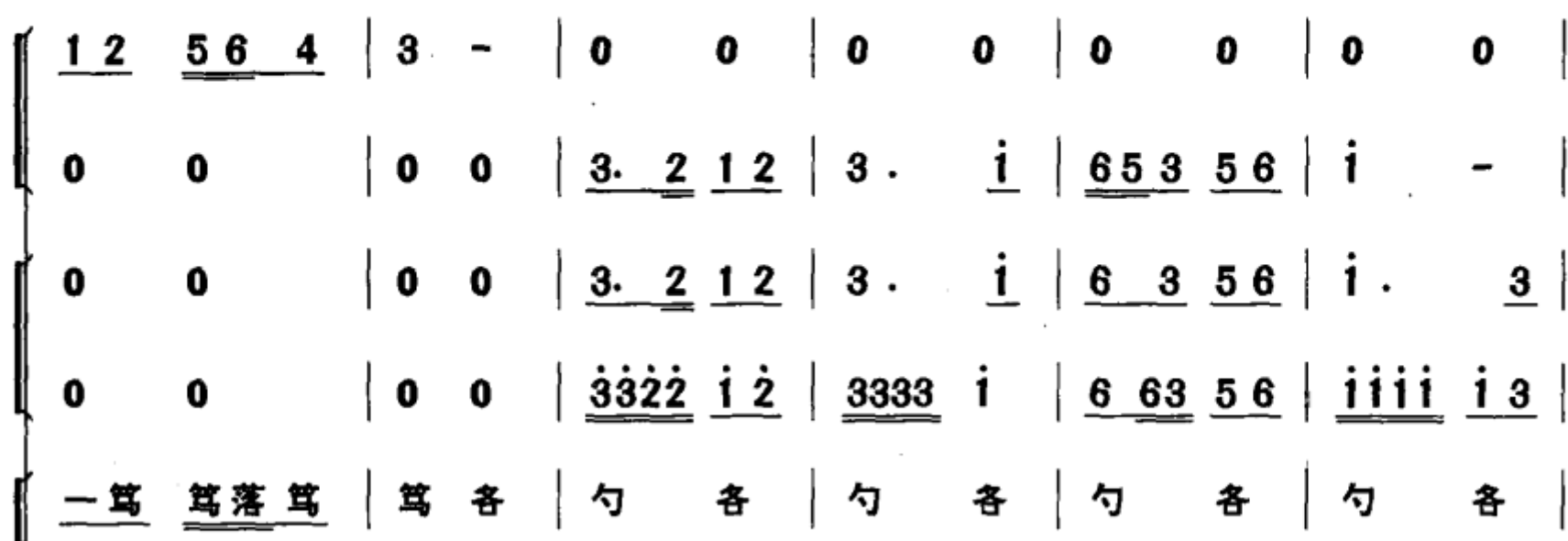
| | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|-------|--|----------|---------------------|----------------------------|-------------------|
| <u>6.</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>4</u> | 3 - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 0 | <u>2</u> | <u>i</u> | <u>i</u> 6 <u>5</u> | 6 | <u>5</u> <u>4</u> |
| 0 | 0 | 0 0 | <u>2</u> | <u>i</u> | <u>i</u> 6 <u>5</u> | <u>6</u> <u>3</u> | <u>5</u> <u>4</u> |
| 0 | 0 | 0 0 | <u><u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u></u> | <u>i</u> | <u>0</u> 6 <u>5</u> | <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>4</u> |
| 扎 . 拉 | 篤 而 | 篤 各 | 勺 | 各 | 勺 各 | 勺 | 各 |

(细先粗后和重句) ②

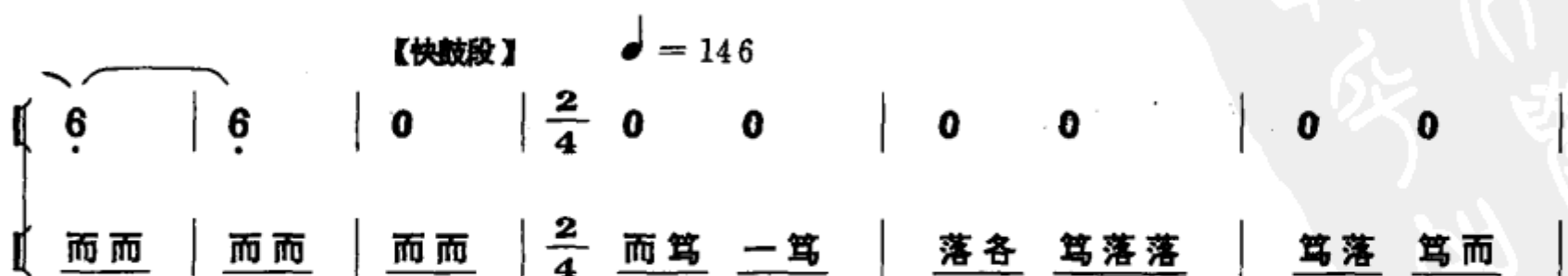
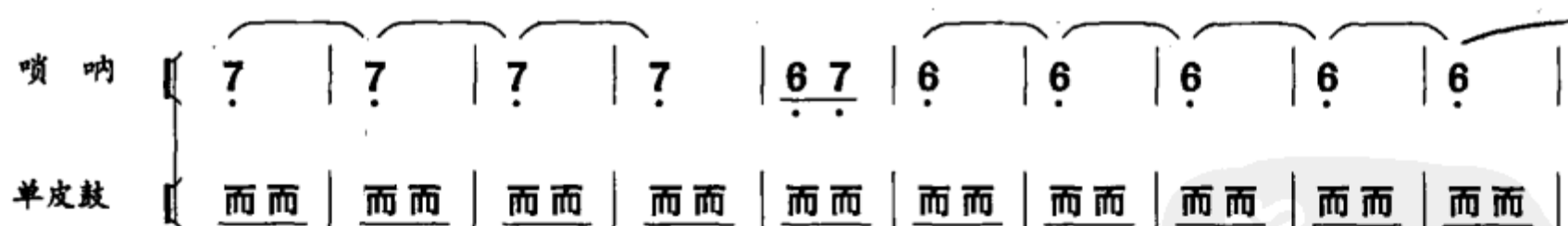
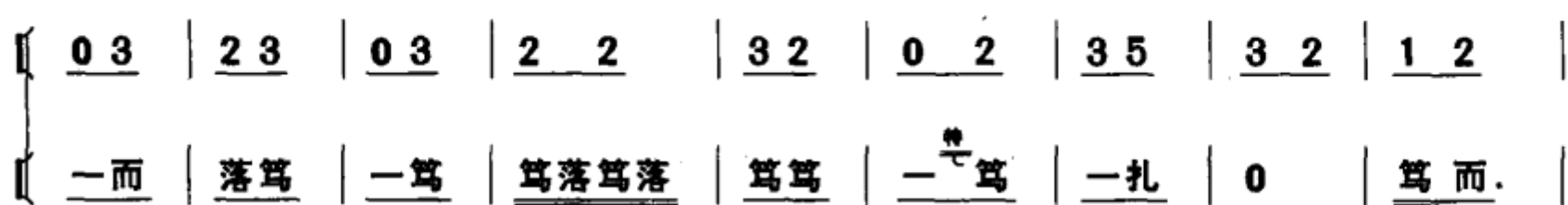
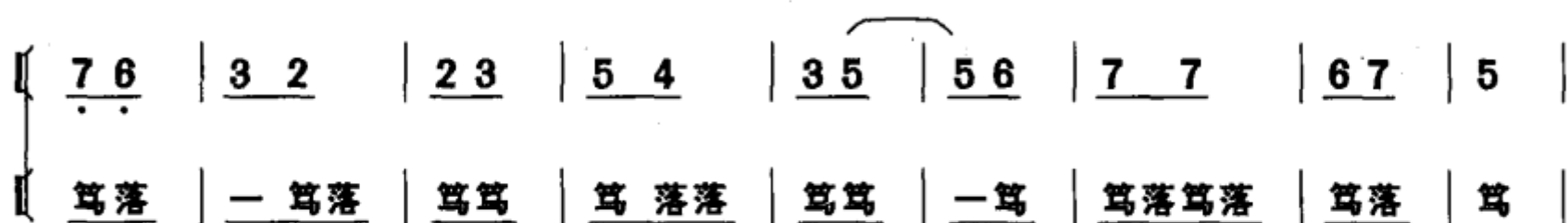
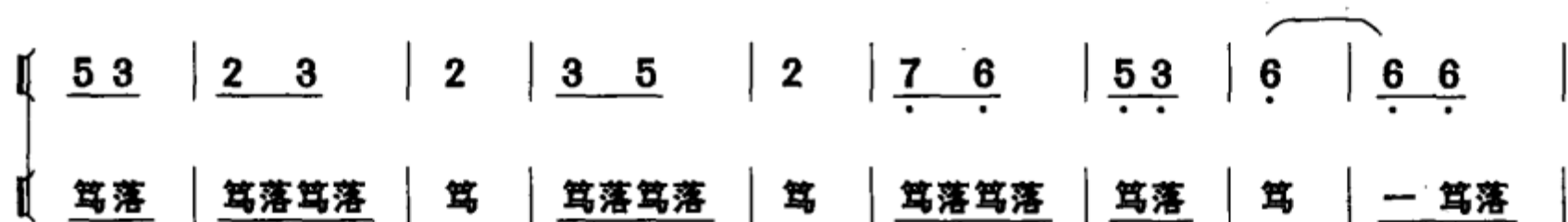
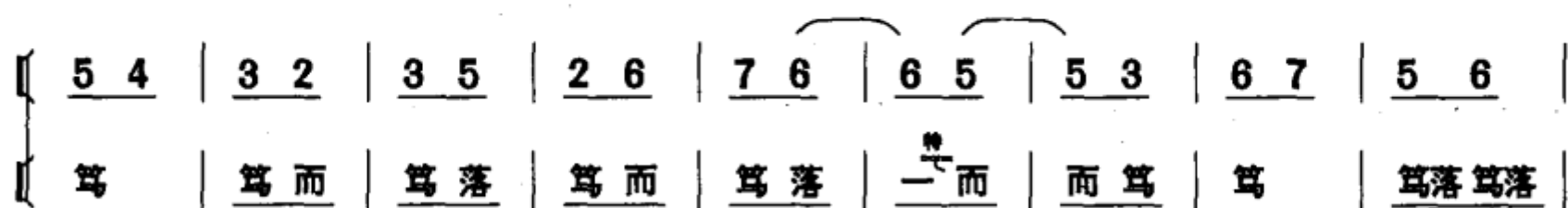
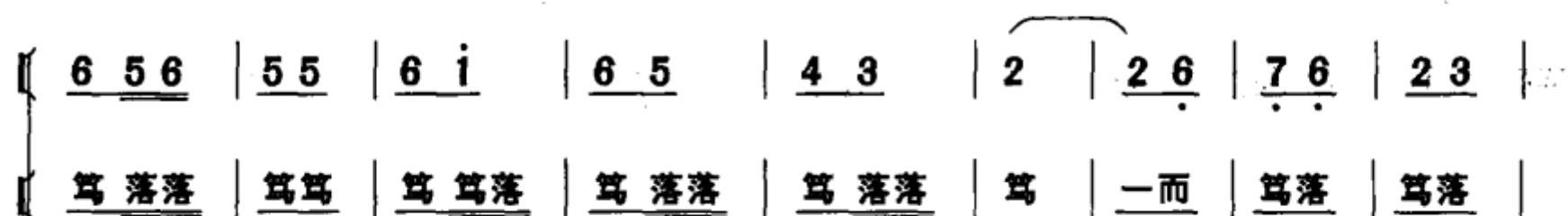
| | | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|-------------|---|-------------|--------------|-------------|------|
| 0 | <u>0 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 2</u> | 3 | i | <u>6 5 3</u> | <u>5 6</u> | i - |
| 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| <u>3 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 勺 | <u>各 落落</u> | <u>笃 落</u> | <u>笃落笃落</u> | 笃 | <u>笃落笃落</u> | <u>笃落笃落</u> | <u>笃落笃落</u> | 笃 落而 |

① 表示按粗、细乐器先后之序，重复演奏一、三、五、七的排列关系。

② 此处起应是“细先粗后”的七三、五一、演奏顺序，现依据录音记谱，粗、细之序不同。



① 此处起按传谱应是粗细乐器齐奏，现依据录音记谱。



落各 笃而 | 落 笃落 笃落 扎 | 笃而 落 笃落 | 笃落 扎 笃而 | 扎各 勺各 | 勺各 勺各 |

勺各 勺各 | 笃而 笃 | 笃而 而而 | 而而 而而 | 而而 而.扎 ||: 笃而 而.扎 ||:

笃而 拉拉 | 而.扎 笃而 | 拉拉 笃而 | 拉拉 笃而 | 特 笃.. | 一搭扎. | 扎扎 而扎 |

扎而 扎而 | 笃而 扎而 | 笃而 扎扎拉 | 扎扎 拉 扎拉扎拉 | 扎 搭而.. |

而而 而而 | 而而 而而 | 而而 而而 | 而而 而而 | 而而 而而 | 而而 而而 |

突快 $\bullet = 210$

而扎 搭扎.. | 特 而.. | 而而 | 而而 而而 | 而而 而而 | 而而 而而 |

而而 而而 | 而而 而扎 | 而而 而笃 | 而而 笃而 | 而而 笃而 |

扎而 扎而 | 扎而 扎扎拉 | 扎扎 扎 扎扎拉 | 扎扎 扎 勺各 |

笃而 笃一而 | 而笃 一扎而 | 而扎 一笃而 | 而笃 一扎而 |

扎 笃而 笃扎而 | 扎 笃而 笃扎而 | 扎 笃而 而扎 | 笃而 扎而 | 而扎 而而 |

扎.扎 而扎 | 而扎 而而 | 扎扎 笃而笃而 | 笃各 拉拉 | 特 而.. | 扎而 | 而而 而而 |

笃而 而扎 | 而扎 而扎 | 而而 扎 | 笃而 笃笃 | 一扎 扎笃 | 扎而 拉扎 |

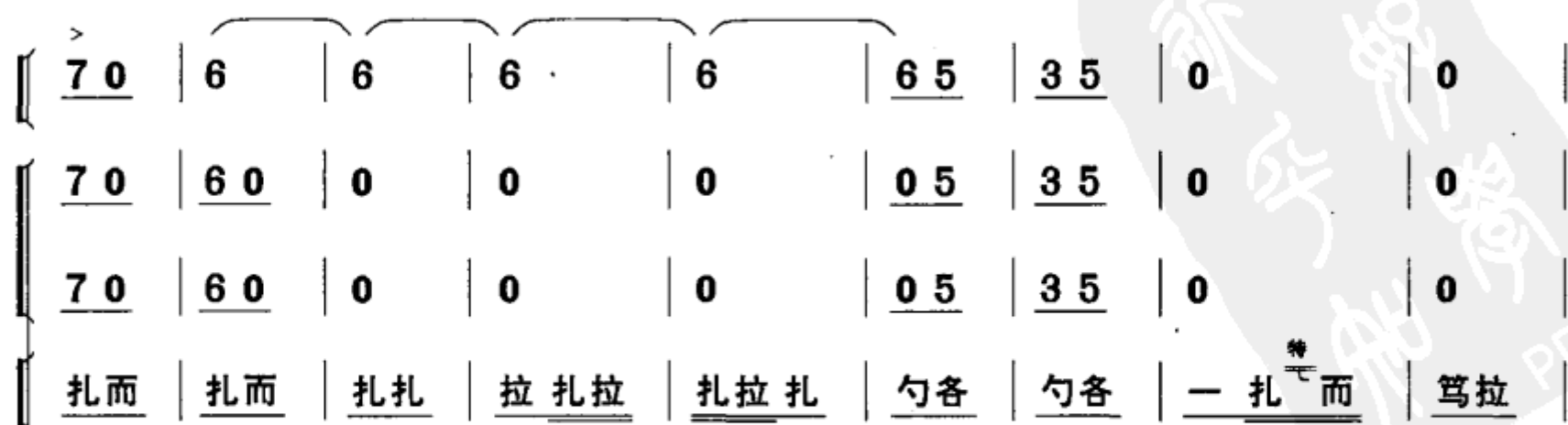
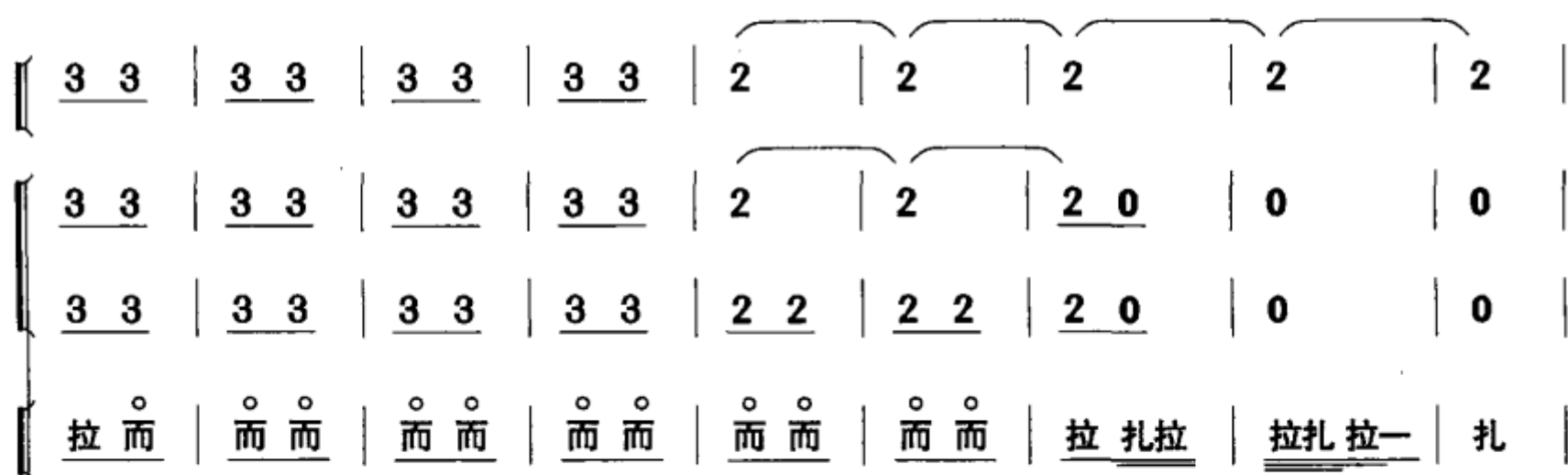
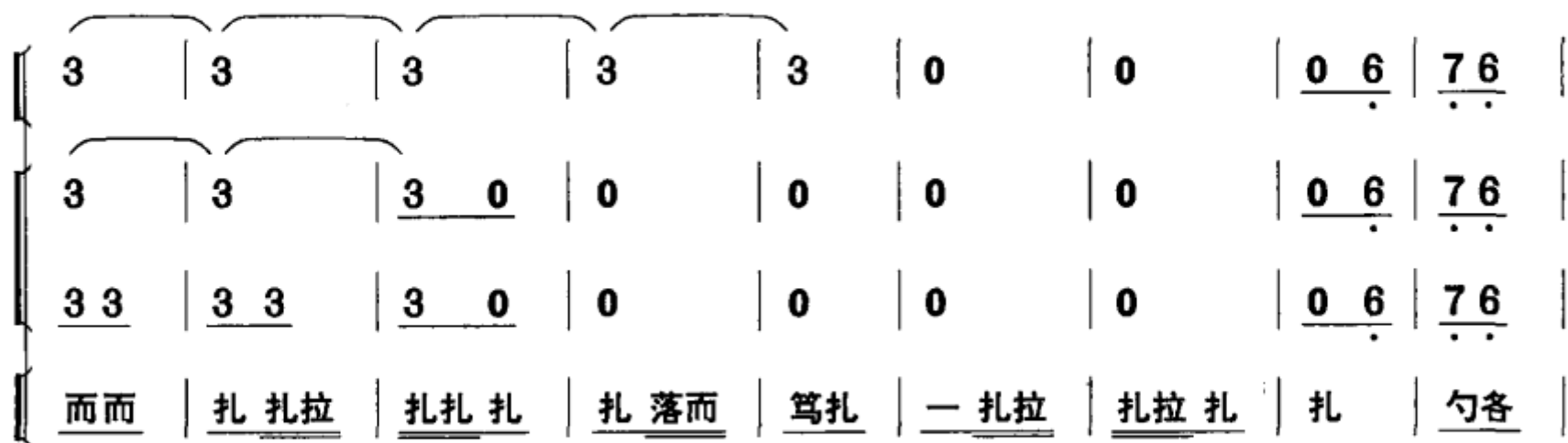
(细吹一句, 鼓打一句) ♩ = 142

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|-----|---|-----|---------------------|-----|---------------------|
| 曲笛 | $\frac{1}{4}$ | 0 6 | 7 6 | 5 3 | 6 | 0 7 | ^{>} 6 0 | 0 7 | ^{>} 6 0 |
| 二胡 | $\frac{1}{4}$ | 0 6 | 7 6 | 5 3 | 6 | 0 7 | 6 0 | 0 7 | 6 0 |
| 三弦 | $\frac{1}{4}$ | 0 6 | 7 6 | 5 3 | 6 | 0 7 | 6 0 | 0 7 | 6 0 |
| 双清 | $\frac{1}{4}$ | 0 6 | 7 6 | 5 3 | 6 | 0 7 | 6 0 | 0 7 | 6 0 |
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 一而 | 笃 | 一而 | 笃 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------|---------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| 0 7 | ^{>} 6 0 | ^{>} 6 0 | ^{>} 6 ^{>} 6 | ^{>} 6 ^{>} 6 | ^{>} 6 ^{>} 6 | ^{>} 6 ^{>} 6 | ^{>} 6 ^{>} 6 | 5 |
| 0 7 | 6 0 | 6 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 |
| 0 7 | 6 0 | 6 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 5 |
| 扎而 | 而而 | 而而 | 而而 | 而而 | 而而 | 而而 | 而而 | 扎扎拉 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|------|------|---------|-----------|
| 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 2̣ | 7 6 | 7 2̣ |
| 5 | 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2̣ | 7 6 | 7 2̣ |
| 5 5 | 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2̣ | 7 7 6 6 | 7 7 2̣ 2̣ |
| 扎扎扎 | 扎落 | 扎落 | 扎扎拉 | 扎拉扎拉 | 扎 | 0 | 笃而 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-----|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 6 | 5 3 | 6 0 | ^{>} 5 0 | ^{>} 5 0 | ^{>} 5 5 | ^{>} 5 5 | ^{>} 5 5 | ^{>} 5 5 |
| 6 | 5 3 | 6 0 | 5 0 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
| 6 | 5 3 3 | 6 0 | 5 0 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
| 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 扎而 | 而而 | 而而 | 而而 | 而而 | 而而 |



(粗细齐奏)

| | | | | | | | | |
|------|-----|-----|------|-----|-----|---|-----|---|
| 0 2̣ | 7 6 | 7 6 | 0 2̣ | 7 6 | 7 | 6 | 5 3 | 6 |
| 0 2̣ | 7 6 | 7 6 | 0 2̣ | 7 6 | 7 | 6 | 5 3 | 6 |
| 0 2̣ | 7 6 | 7 6 | 0 2̣ | 7 6 | 7 | 6 | 5 3 | 6 |
| 匀 各 | 笃 而 | 笃 拉 | 匀 落 | 笃 而 | 拉 拉 | 扎 | 扎 而 | 扎 |

渐慢

| | | | | | | | | |
|----|-----|---|-----|---|----|-----|---|-----|
| 5 | 6 7 | 6 | 3 5 | 3 | 2̣ | 6 7 | 6 | 5 |
| 5 | 6 7 | 6 | 3 5 | 3 | 2̣ | 6 7 | 6 | 5 |
| 5 | 6 7 | 6 | 3 5 | 3 | 2̣ | 6 7 | 6 | 5 |
| 笃而 | 扎 拉 | 笃 | 扎 拉 | 扎 | 笃而 | 扎 拉 | 扎 | 特 笃 |

【尾声】 ♩ = 52

| | | | | | | |
|-----|---------------|-------------------|-----------------|-------------|---------|---------|
| 唢 呐 | $\frac{4}{4}$ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7 - 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5 - 4 | 6̣ | 3 - - - |
| 曲 笛 | $\frac{4}{4}$ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7 - 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5 - 4 | 6̣ | 3 - - - |
| 二 胡 | $\frac{4}{4}$ | 5 5 5 6 7 6 | 7 - 7 7 7 6 | 5 - 4 | 6 | 3 - - - |
| 三 弦 | $\frac{4}{4}$ | 5 5 5 5 6 7 6 | 7 - 7 7 7 7 6 | 5 5 5 4 | 6 | 3 - - - |
| 堂 鼓 | $\frac{4}{4}$ | 同 同 同 同 同 同 | 同 同 同 同 同 同 | 同 0 同 同 同 同 | 同 同 同 同 | 同 同 同 同 |

(苏州“堂名音乐学习班”黄欣泉、顾小舟、吴锦亚、包元儒、范云芳、包鲁儒、
包根保、华国良、徐伯钧、周如英等演奏 谢建平记谱整理)

说明:《四时景》为苏南堂名吹打乐中一首具有代表性的套曲,现在能演奏这套曲目的堂名艺人已经很少了。该曲也是堂名神家吹打曲中极少见的带有鼓段的套曲,乐曲的每段原本都有唱词。

道家吹打

曲牌

33. 山坡羊

凡字调

(大笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板

$\frac{4}{4}$

5 6 2̇ 1̇ 6 5 6 | 6 5 3 3 2 | 3 - 6 1 | 2 6 5 3 2 1 |

6 1 3 2 1 6 5 | 6 3 2 1 6 - | 5 6 2̇ 1̇ 6 3 5 6 | 1̇ 5 1̇ 6 5 3 2 |

1 6 1 2 6 5 | 3 3 5 2 1 6 5 | 6 6 5 6 1 3 | 2 1 6 5 6 1 2 |

3 6 5 3 6 1 | 2 6 5 3 2 1 | 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 5 |

6 1 2 3 5 2 1 | 6 6 5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 5 | 1 1 6 5 1 2 |

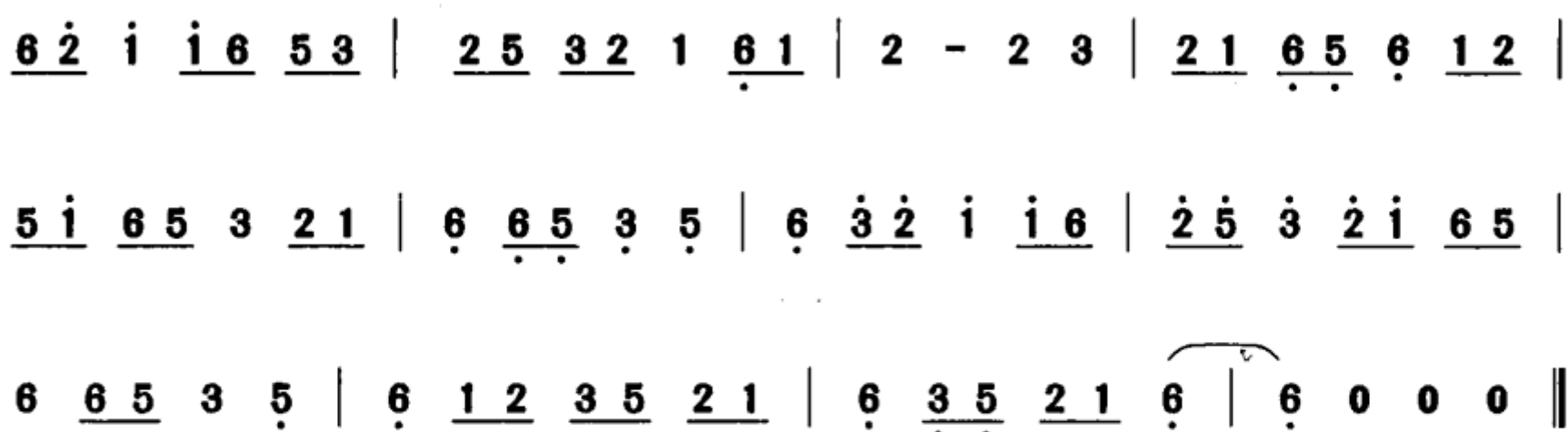
3 5 1̇ 6 5 1 2 | 3 3 2 3 5 | 6 3 2̇ 1̇ 6 3 5 6 | 1̇ 5 1̇ 6 5 3 2 |

1 1 3 2 1 6 5 | 1 1 6 5 1 2 | 5 1̇ 6 5 3 2 1 | 6 6 5 3 5 |

6 6 5 3 5 | 6 5 5 1̇ 6 5 | 3 2 1 6 1 2 | 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

1 1 6 2 3 | 2 1 6 5 6 1 2 | 5 1̇ 6 5 3 2 1 | 6 6 5 3 5 |

6 6 5 3 5 | 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 5 |



(金中英据工尺谱译谱)

说明：1. 道家吹打笛曲部分除《愁的是》、《迎仙客》、《小东军》、《八仙曲》4首外，其它均为曹希圣重订谱本中之曲牌。

2. 本曲旋律出现低于筒音音高的记谱音，民间艺人均作高八度演奏处理。

34. 大 步 步 娇

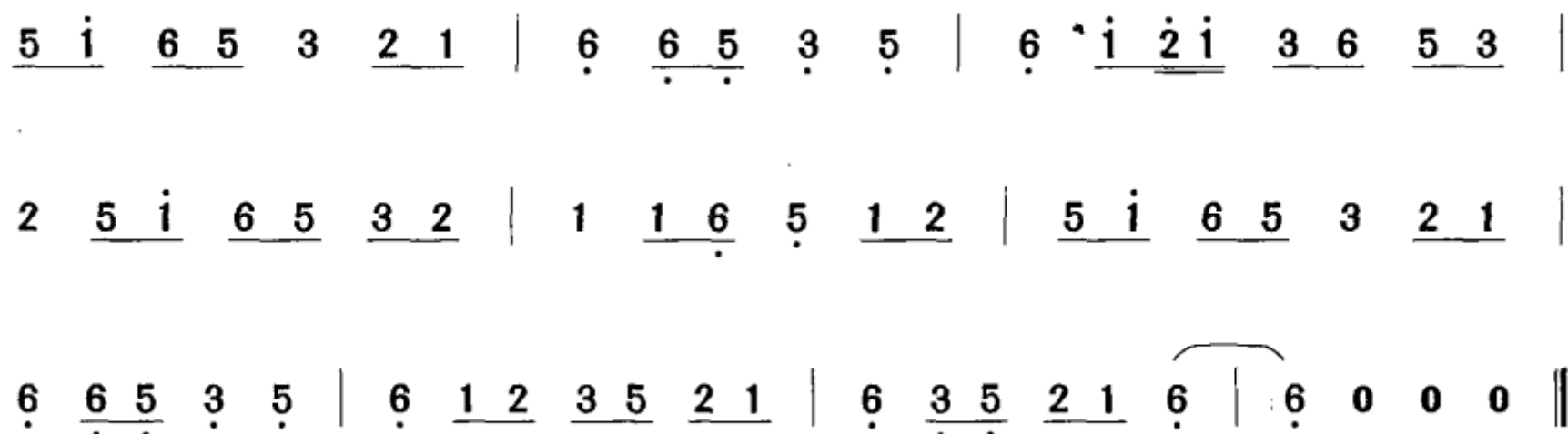
凡字调

(大笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $4 = a^1$)





(金中英据工尺谱译谱)

- 说明: 1. 此曲是小笛曲《素步步娇》的放慢扩展, 同样42小节, 《素步步娇》是 $\frac{2}{4}$ 拍, 而此曲扩展为 $\frac{4}{4}$ 拍, 它基本保留原 $\frac{2}{4}$ 拍的音符, 而在其第二拍和第三拍上扩展旋律是它的特点。
2. 本曲旋律出现低于简音音高的记谱音, 民间艺人均作高八度处理。

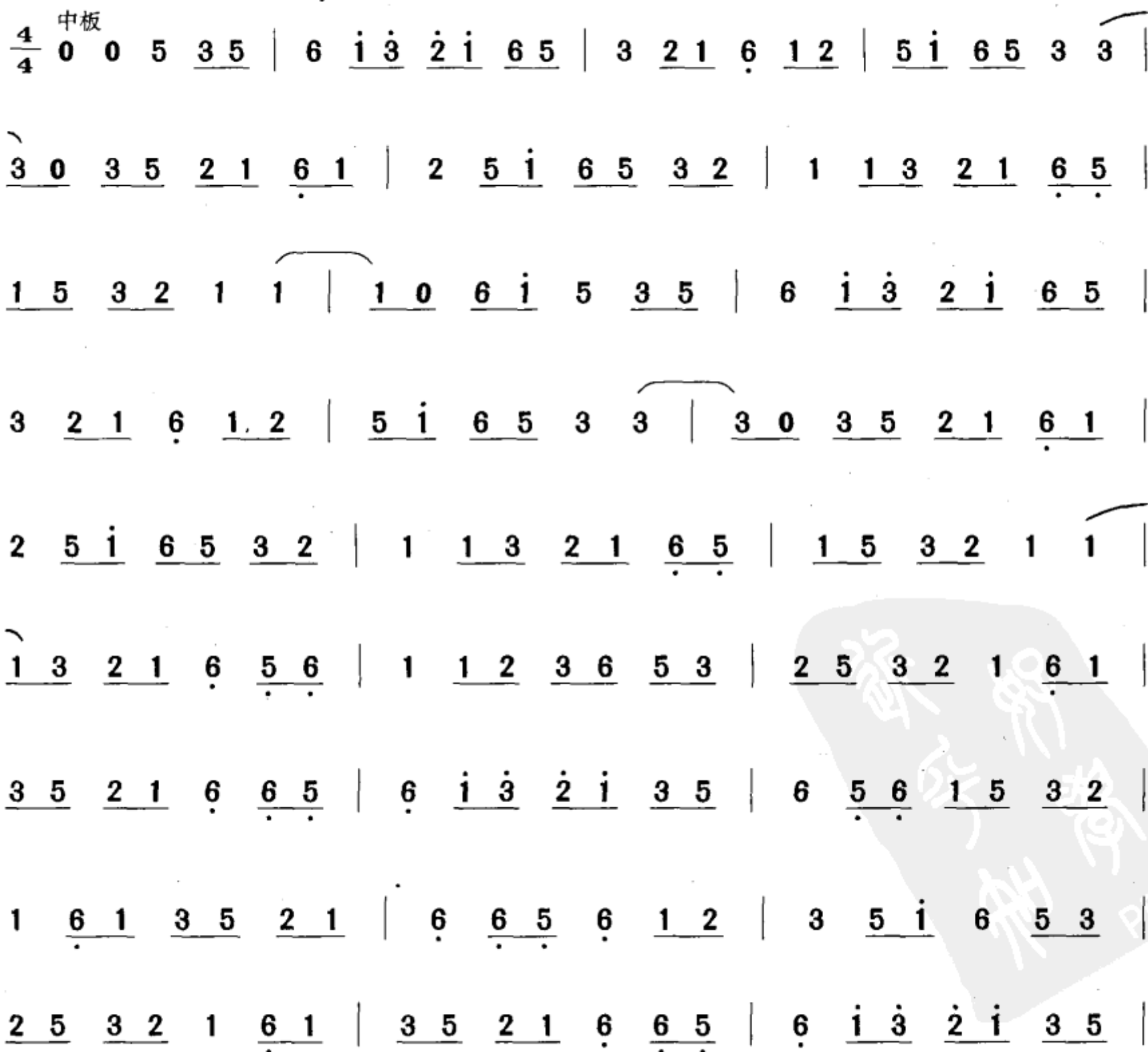
35. 大 玉 交 枝

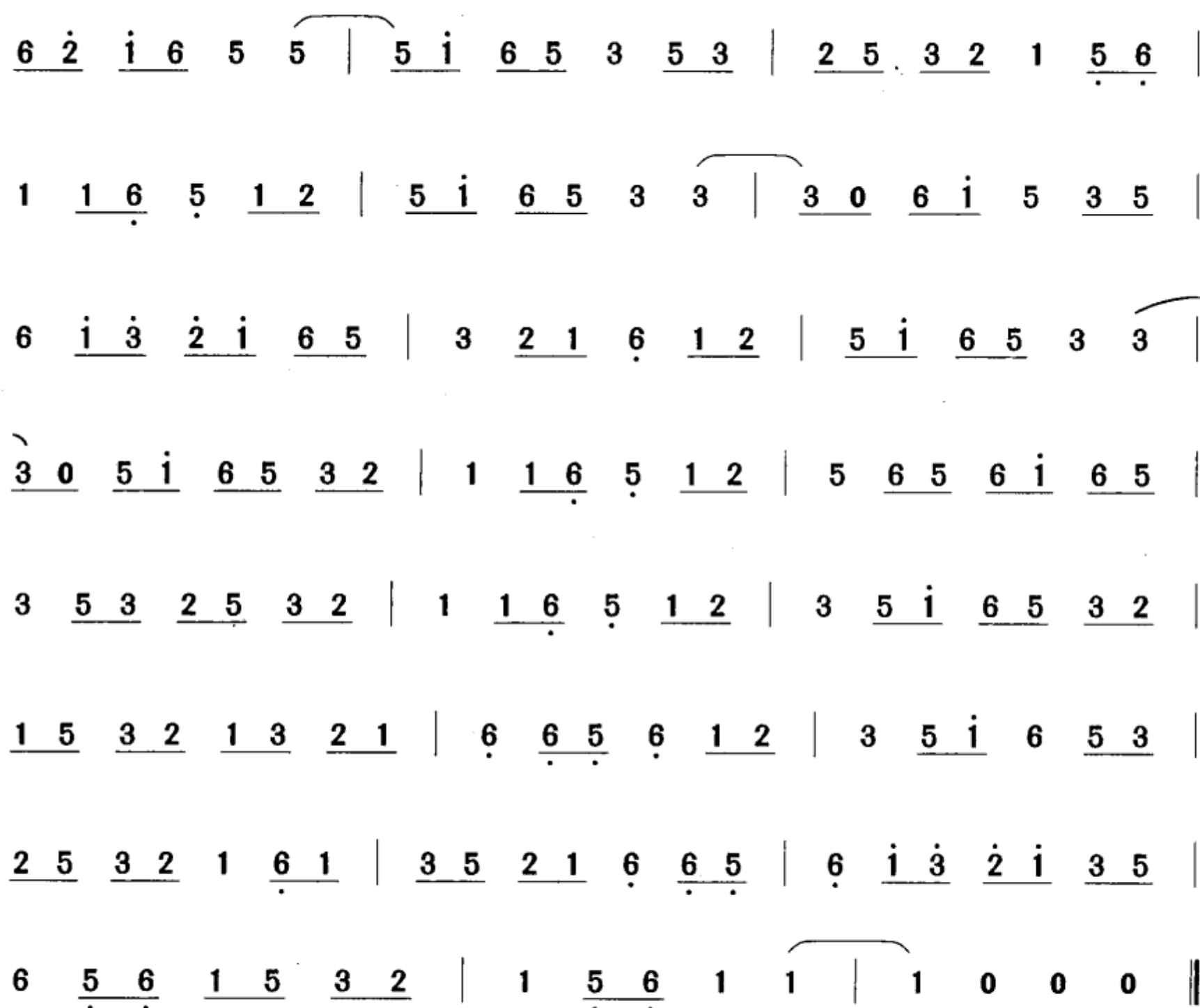
凡字调

(大笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作4 = a¹)





(金中英据工尺谱译谱)

说明：此曲是中笛曲《素玉交枝》的放慢扩展，同样 $\frac{4}{4}$ 拍，《素玉交枝》是 26 小节，而此曲扩展为 52 小节。

36. 醉 仙 喜

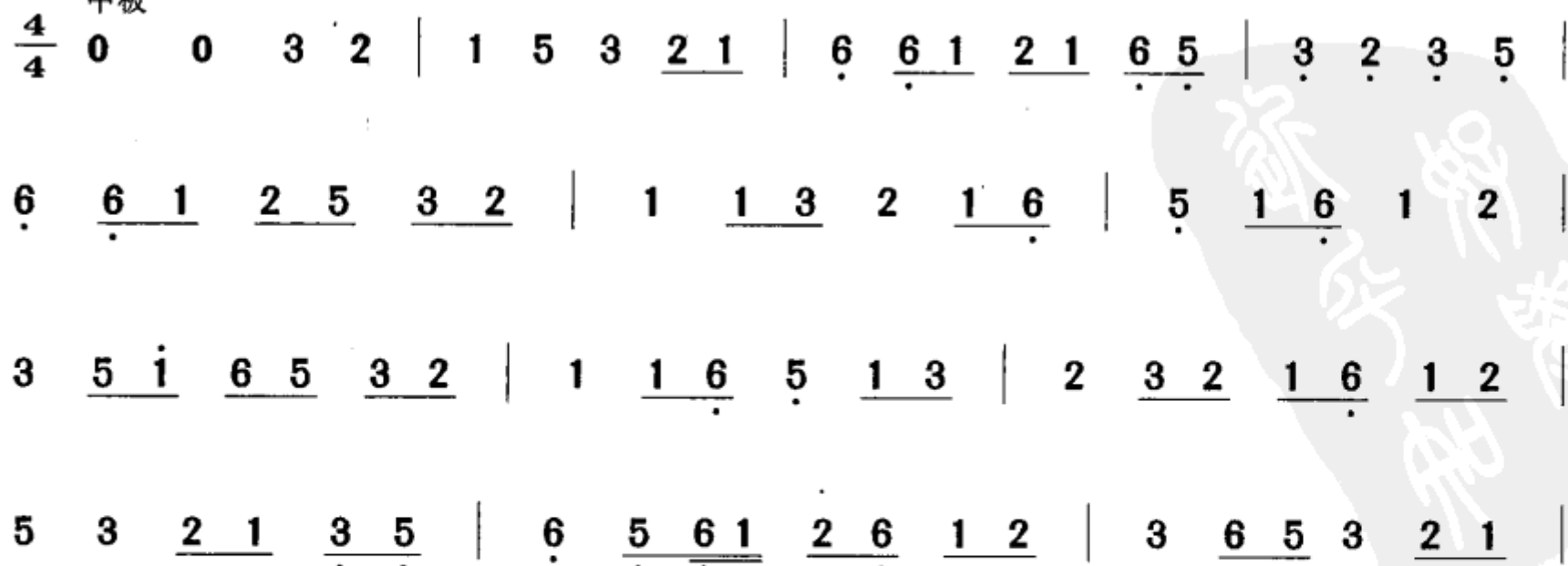
凡字调

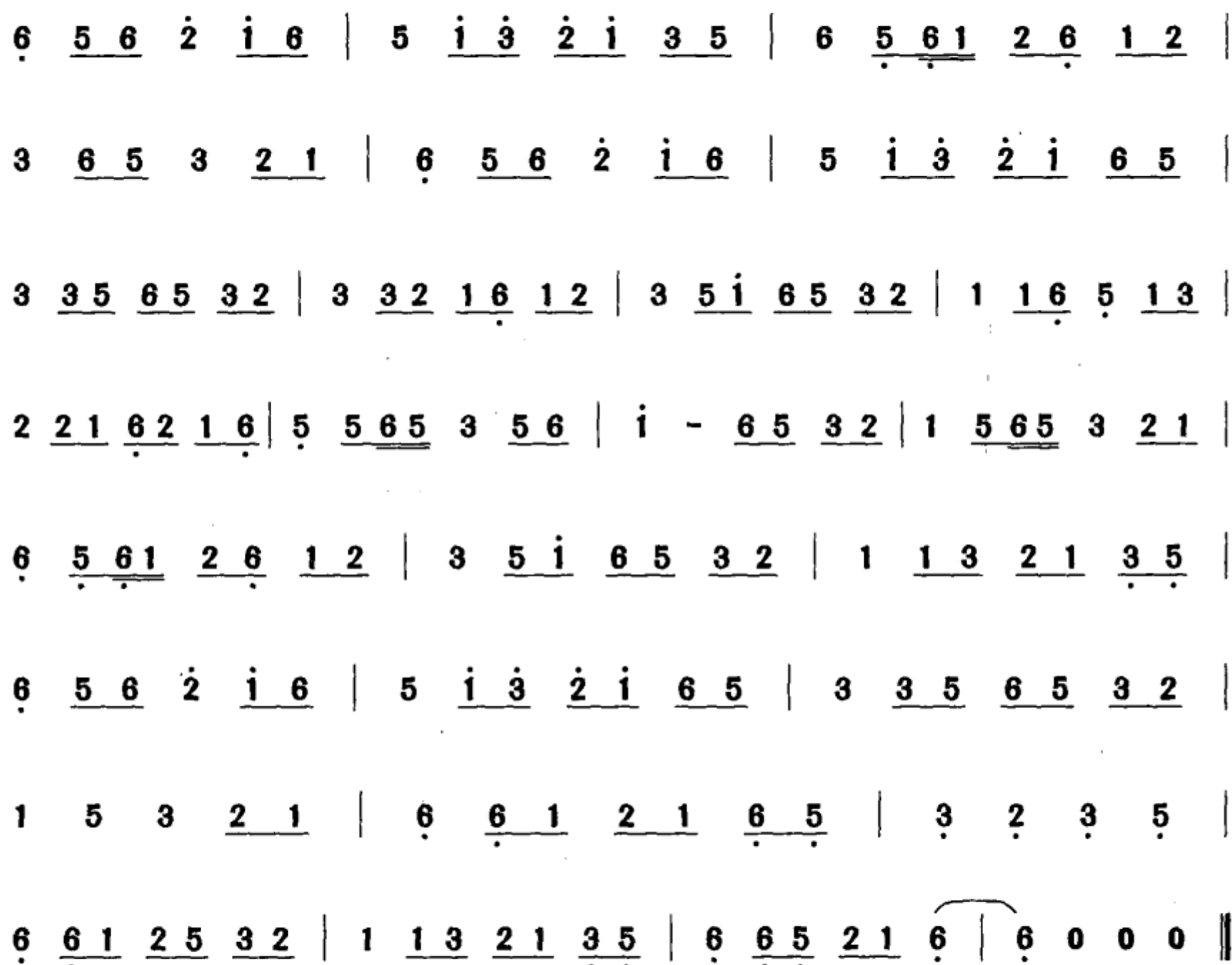
(大笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板





(金中英据工尺谱译谱)

说明：此曲经常单独应用于法事“传递”中，速度极慢。

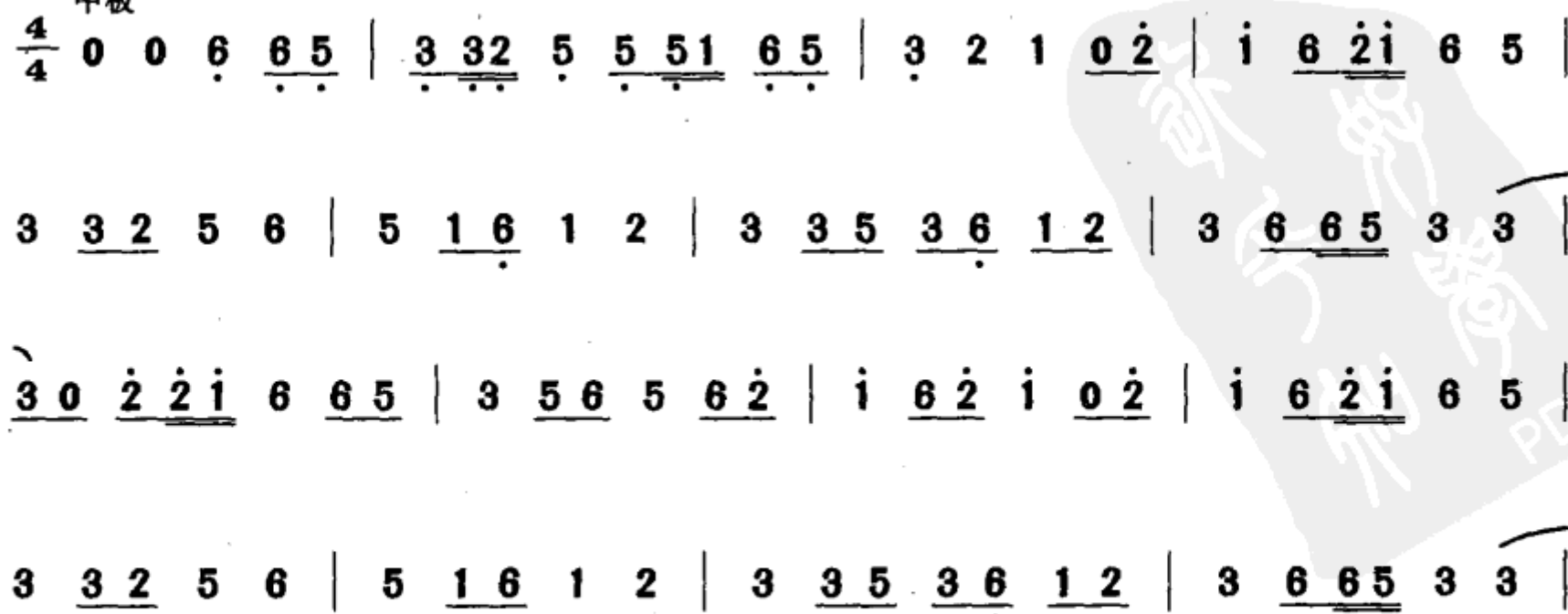
37. 慢 雁 儿 落

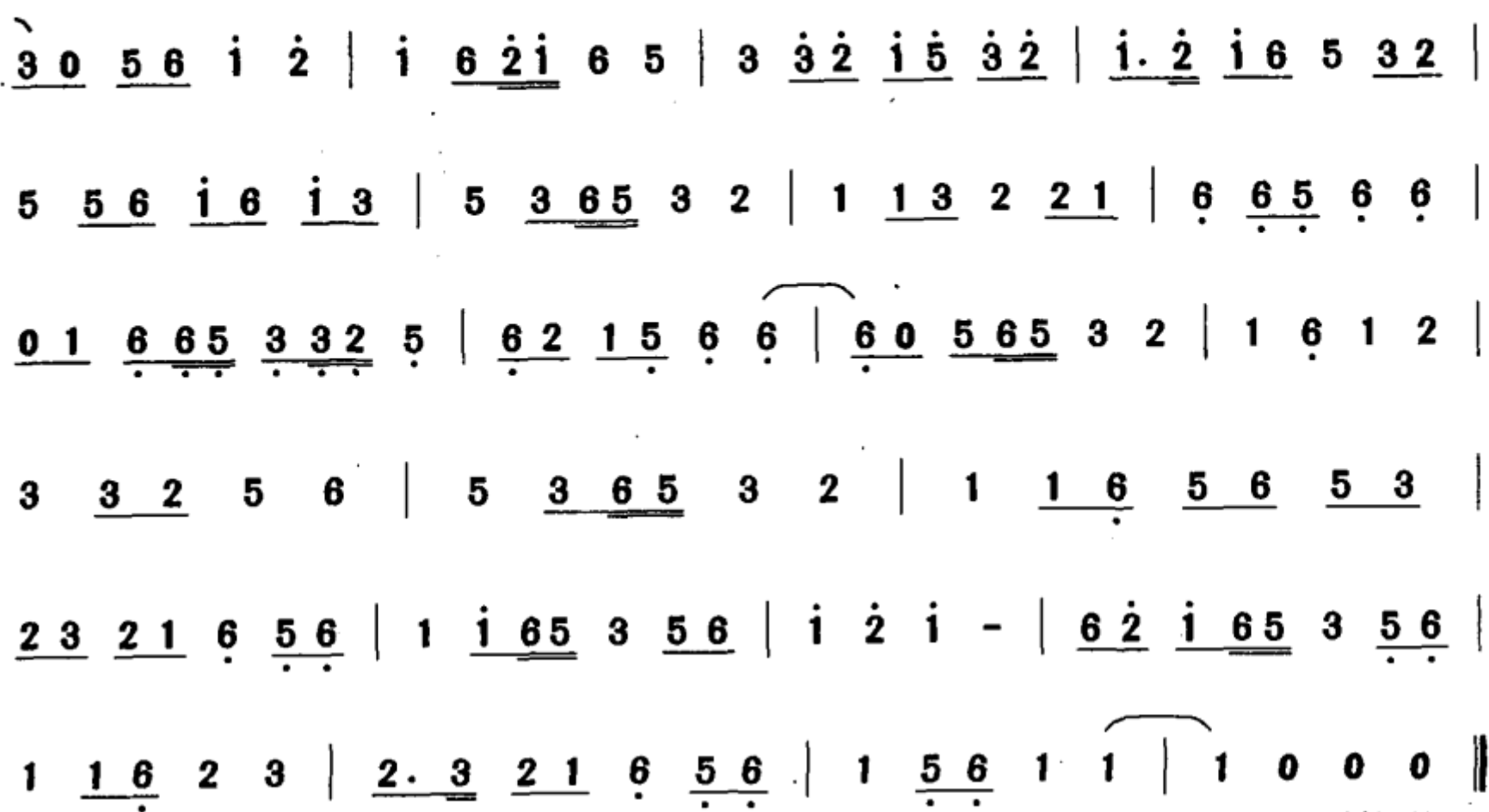
凡字调

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板





(金中英据工尺谱译谱)

说明：此曲是小笛曲《雁儿落》的放慢加繁，同样39小节，《雁儿落》是 $\frac{2}{4}$ 拍，而此曲加花为 $\frac{4}{4}$ 拍，加花时，原 $\frac{2}{4}$ 的强拍音和骨干音都没有变。

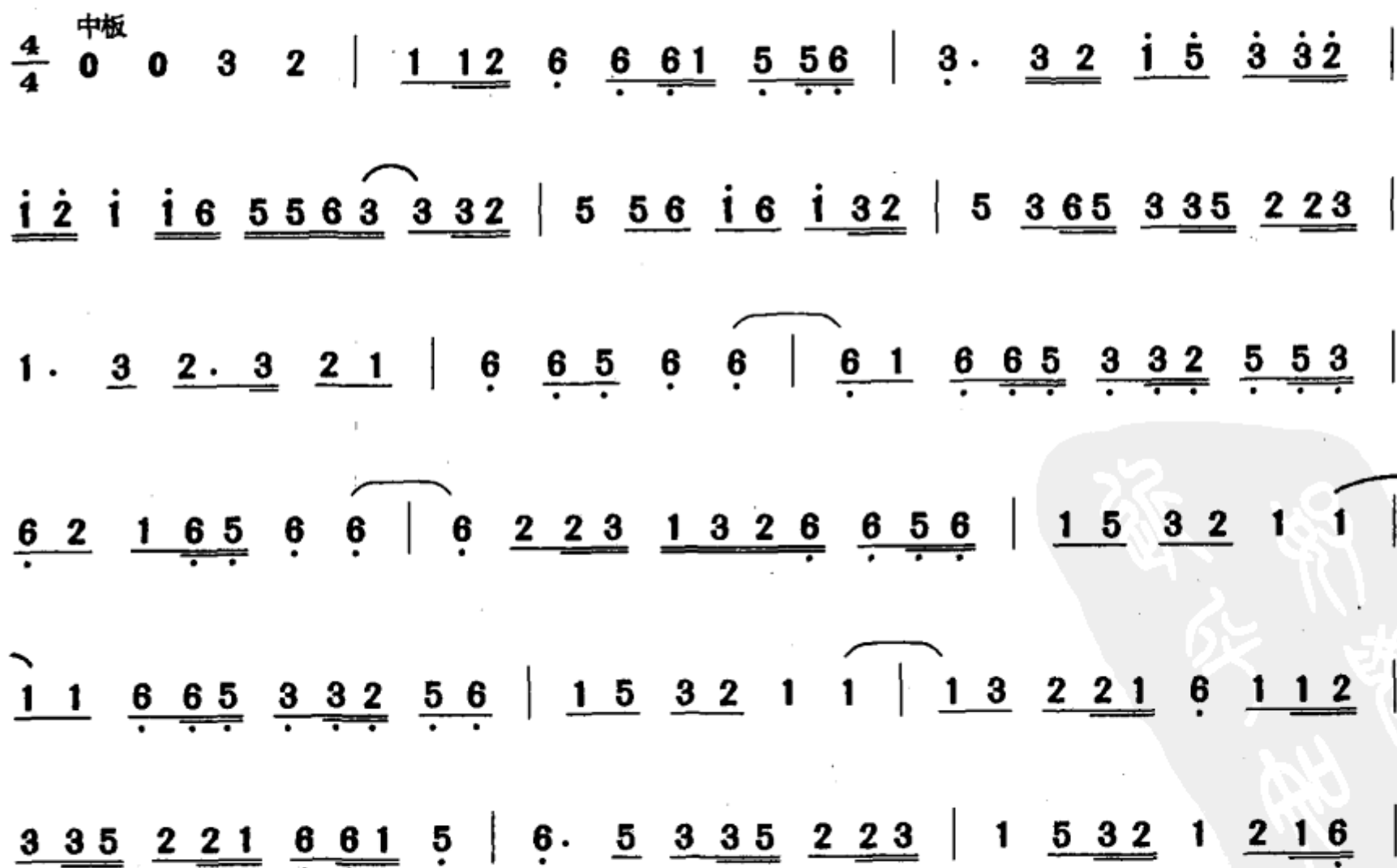
38. 慢 雪 压 枝

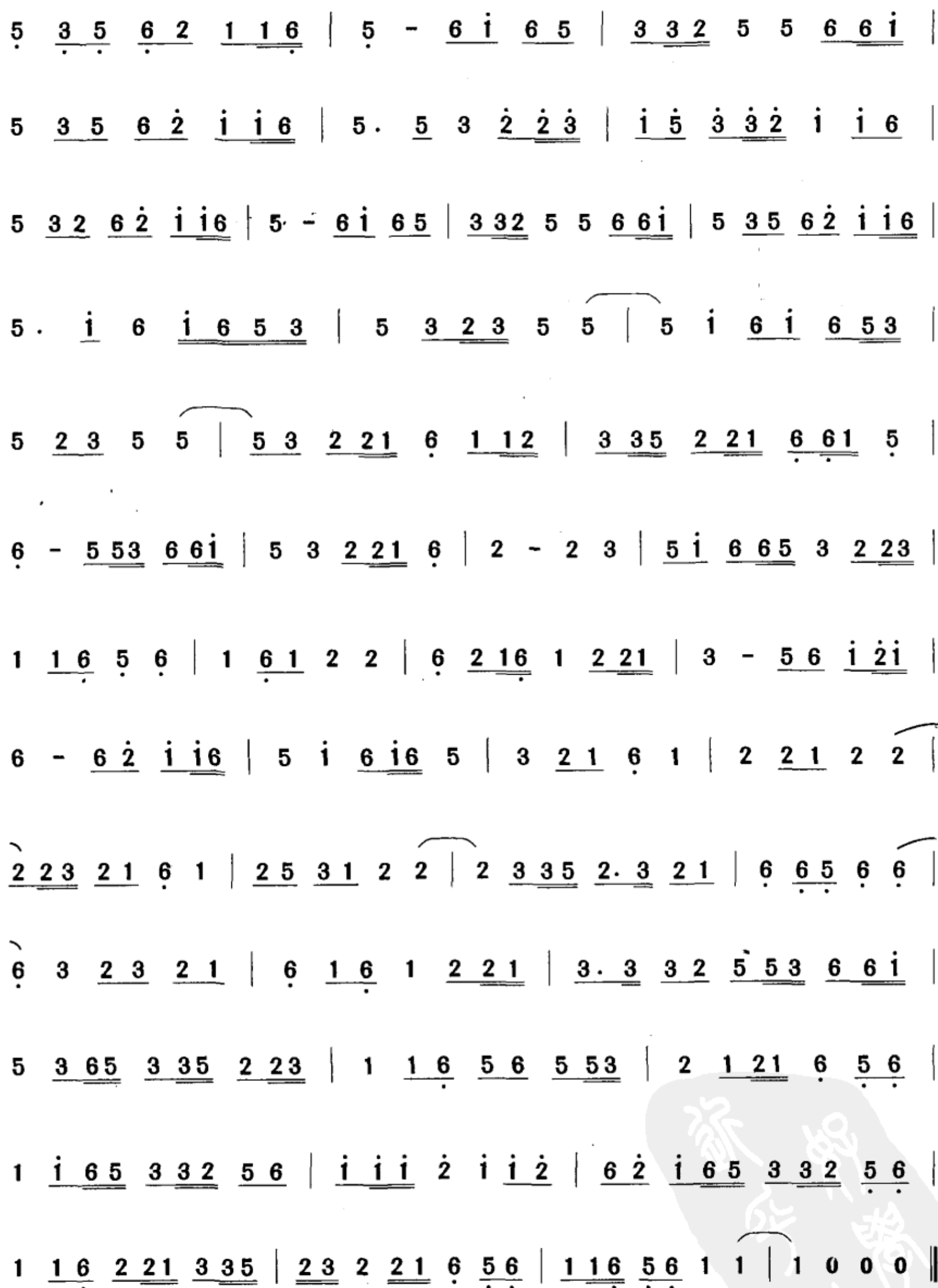
凡字调

(大笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $4 = a^1$)





(金中英据工尺谱译谱)

说明： 此是小笛曲《雪压枝》的放慢加繁，二首曲子同样63小节，《雪压枝》是 $\frac{2}{4}$ 拍，而此首《慢雪压枝》加花为 $\frac{4}{4}$ 拍，原 $\frac{2}{4}$ 拍的强音和骨干音都没变。

39. 慢 青 鸾 舞

凡字调

(大笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 6 i | 5 5 5 i 2 | 6 6 5 3 5. 3 | 2 2 2 5 6 |

3. 5 3 2 1 1 6 2. 3 | 1 1 2 6 6 1 | 5 5 6 3. 2 5 | 6 6 5 6 6 |

6 0 i 2 6 i 6. 5 | 3 5 6 2 i | 6. i 6 5 3 5. 3 | 2 2 2 5 6 |

3. 5 3 2 1 2. 3 | 1 1 2 6 6 1 | 5 5 3 6 6 2 | 1 3. 5 2 3 2 1 |

6 6 5 6 6 | 6 0 3. 5 2 1 1 1 6 | 2 2 3 1 3. 5 | 2. 3 2 1 6. i 6 5 |

3 3. 6 5 5 i | 6. i 5 5. 3 | 2 2 2 3 5 6 | 3 3 2 5 5 3 |

6. i 5 5 3 | 6 2. 3 i. 2 i 6 | 5 5 3 5. 3 5 6 | i i 2 3. 5 3 2 |

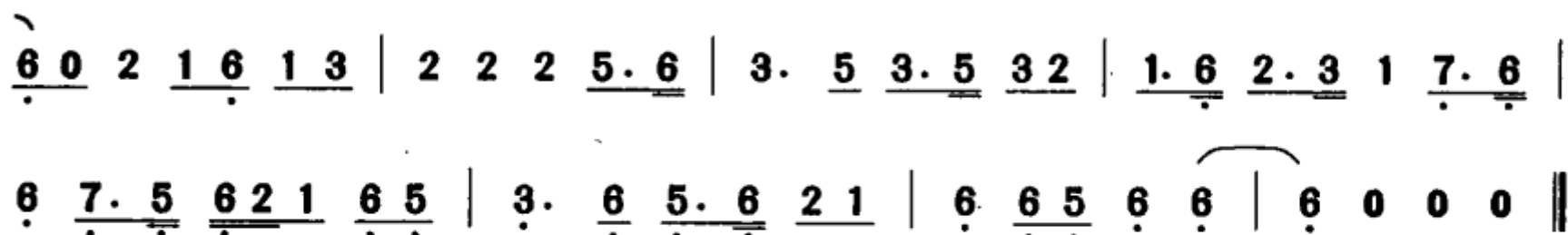
i 6 2 i 7. 2 | 6 6 5 6 6 | 6 0 3. 5 2 2 1 | 6 1 6 1 2 1 |

3. 5 3. 5 3. 2 | 1 2 1 2 7 2 | 6 6 5 6 6 | 6 0 3. 5 2 2 1 |

6 1 6 1 3. 5 | 2. 3 2 1 6 1 6. 5 | 3 3 6 5 5 i |

6 6 2 i i 6 | 5 i 6. i 6 5 | 3 3 6 5 4 5 |

6 6 5 6 6 | 6 0 3. 5 2 3 2 1 | 6 6 5 6 6 |



(金中英据工尺谱译谱)

说明: 1. 此曲是中笛曲《青鸾舞》的放慢扩充, 同样 $\frac{4}{4}$ 拍, 《青鸾舞》是 26 个小节, 而此曲扩展为 52 个小节, 加花中其骨干音均没有变。

2. 本曲旋律中出现低于筒音音高的记谱音, 民间艺人均作高八度演奏处理。

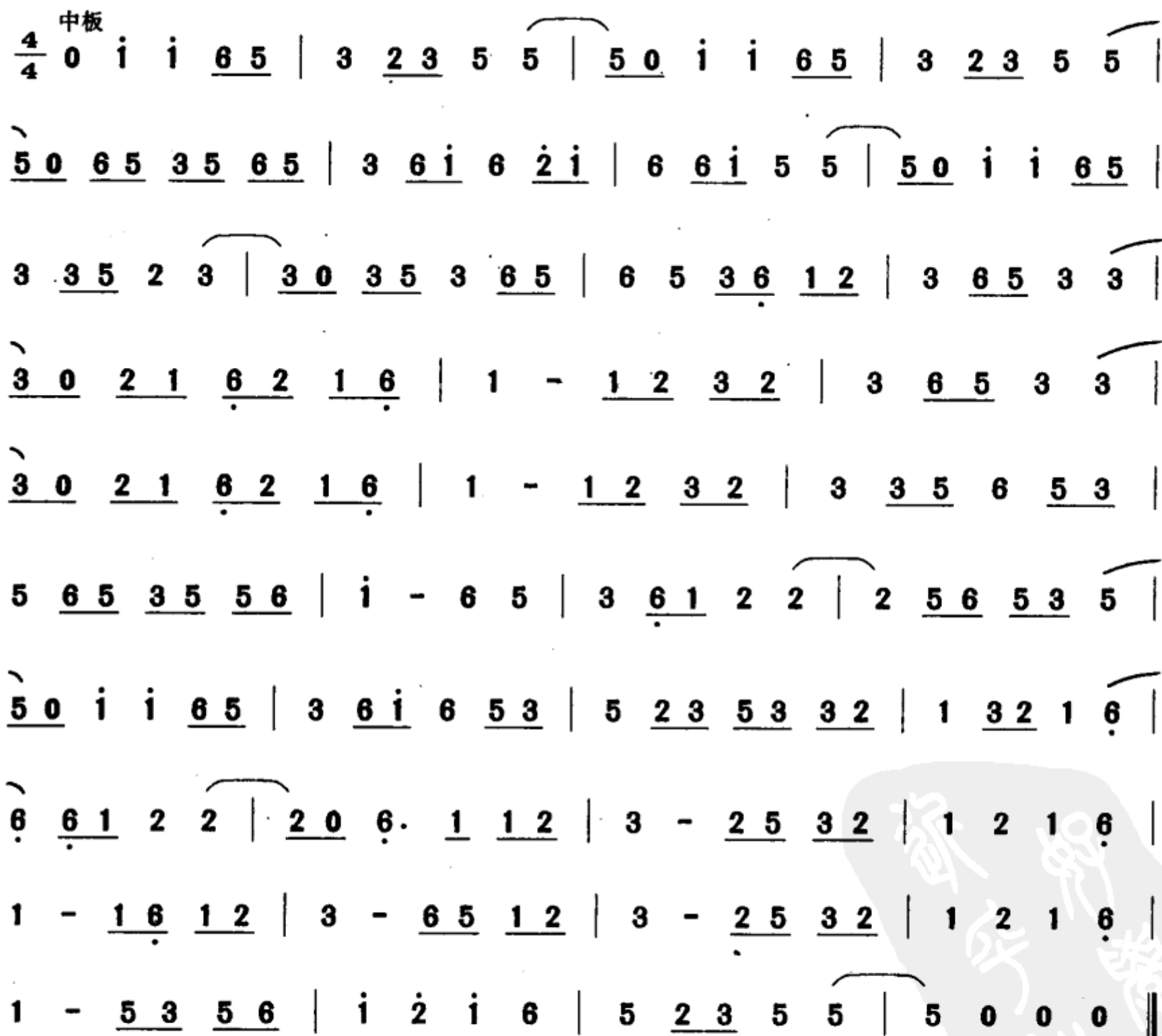
40. 川 拨 棹

凡字调

(中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒作 $4 = a^1$)



(金中英据工尺谱译谱)

说明: 此是小笛曲《素川拨棹》的放慢加繁演奏, 同样 38 小节, 《素川拨棹》是 $\frac{2}{4}$ 拍, 而此首《川拨棹》加花为 $\frac{4}{4}$ 拍, 原 $\frac{2}{4}$ 拍的强拍音和骨干音都没变。

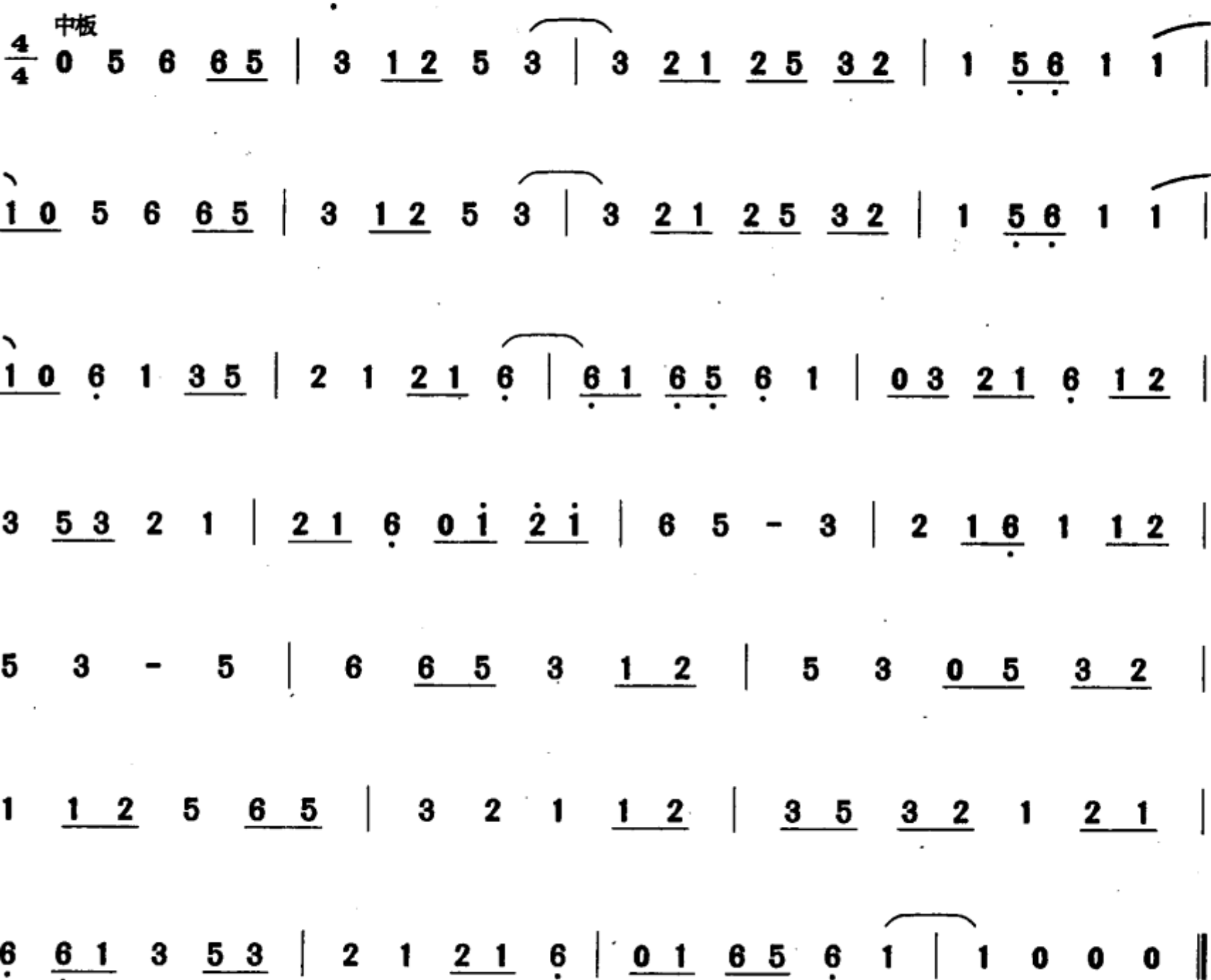
41. 素 玉 交 枝

凡字调

(中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

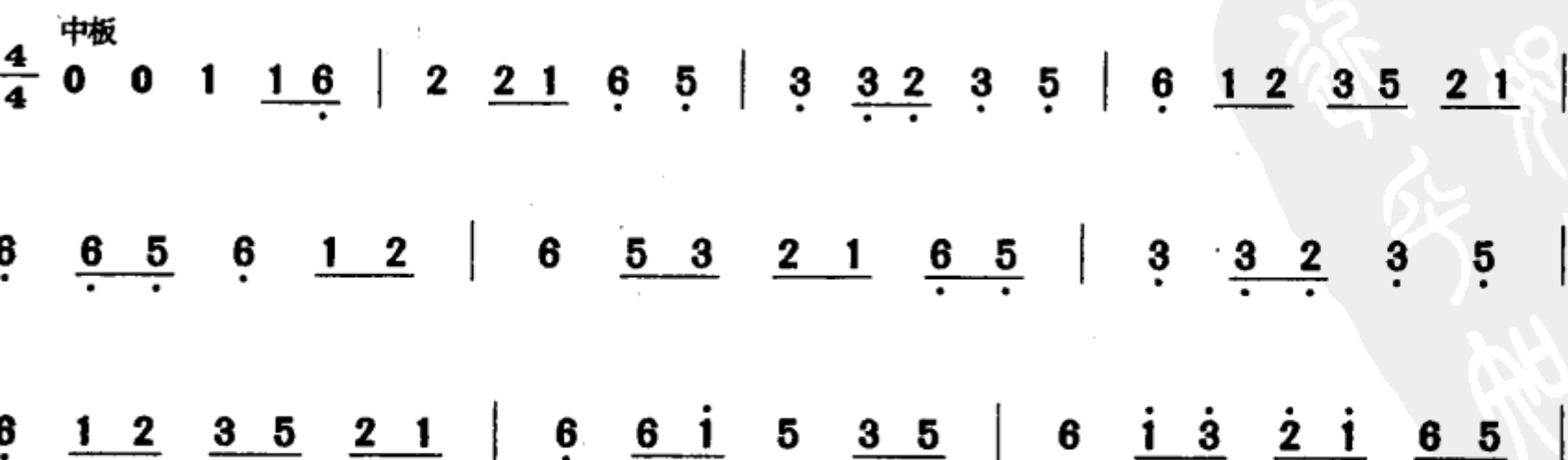
42. 花 桂 枝 香

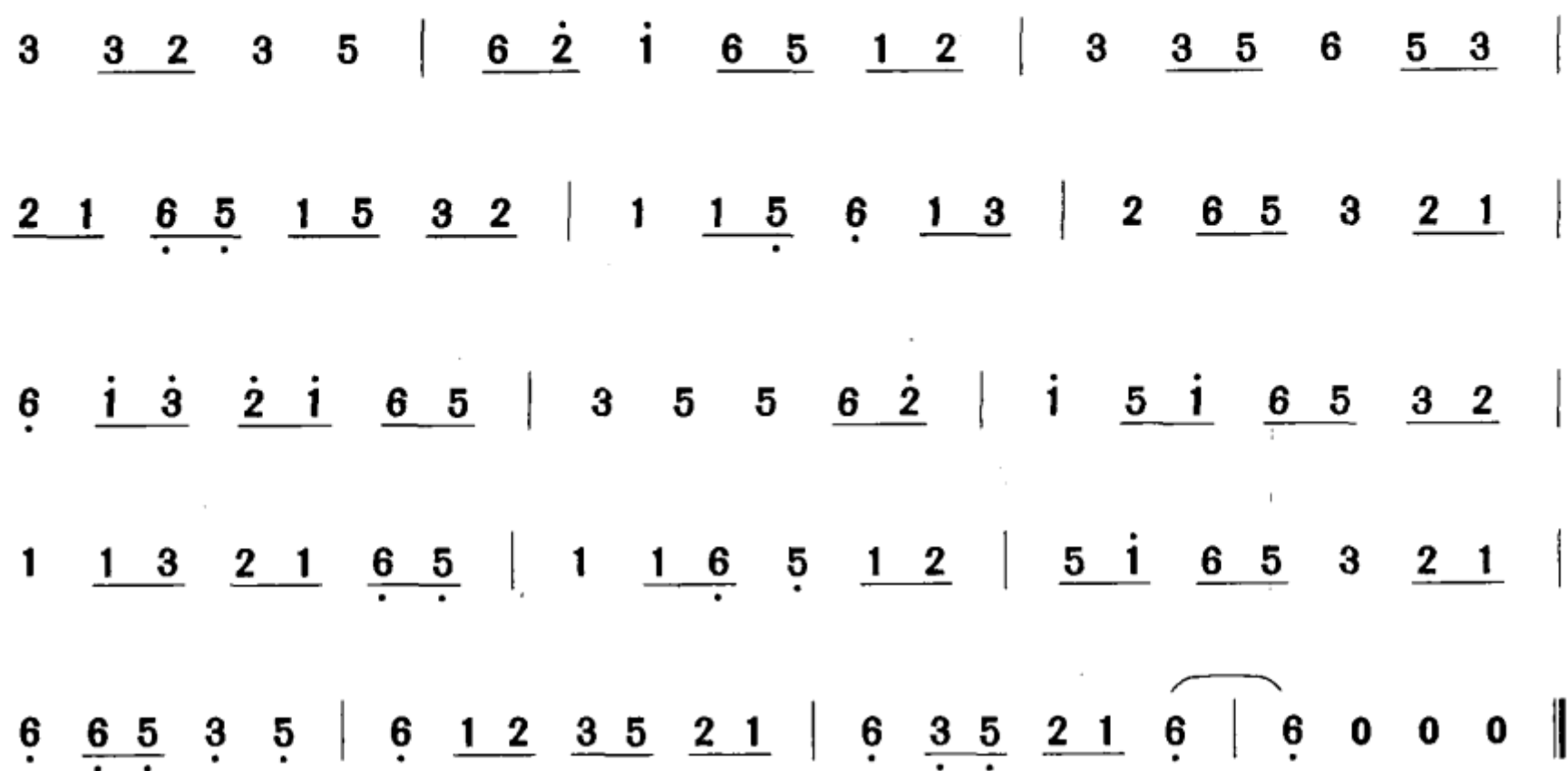
凡字调

(花半只 中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)





(金中英据工尺谱译谱)

说明：本曲旋律中出现低于筒音音高的记谱音，民间艺人均作高八度演奏处理。

43. 沽 美 酒

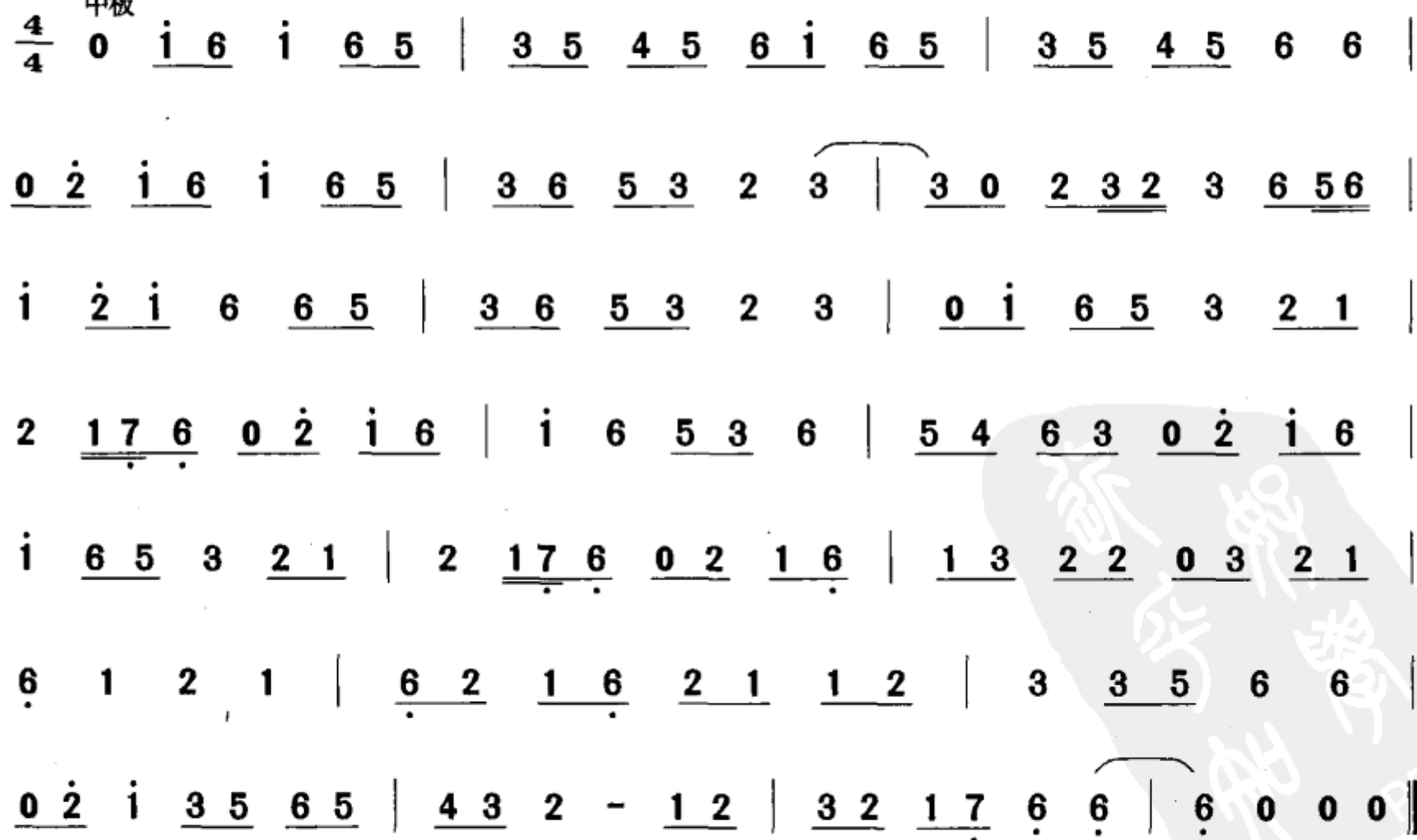
凡字调

(中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

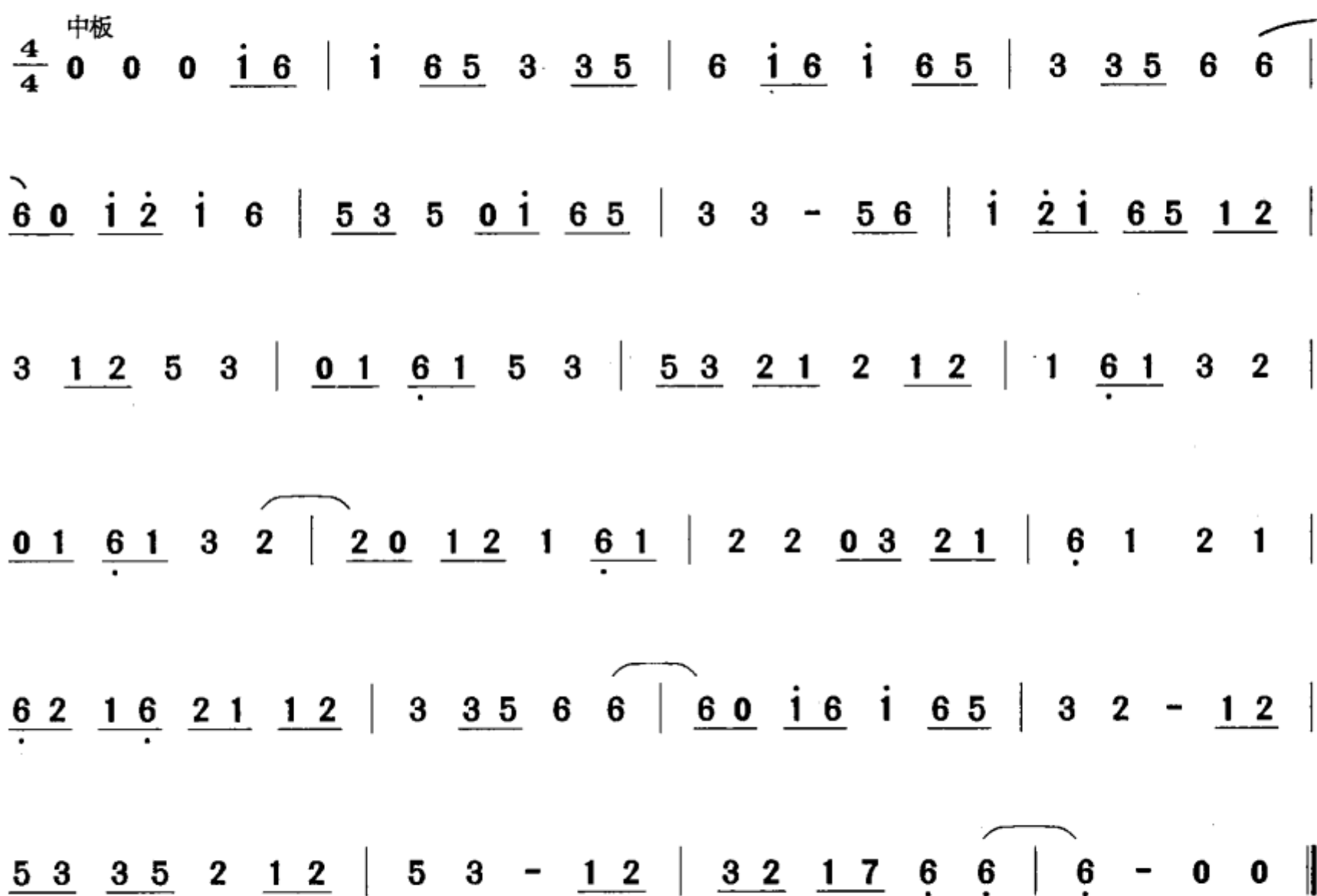
44. 后 丰 韵

(中笛曲)

苏州市

凡字调

1 = E (曲笛筒音作 $\dot{4} = a^1$)



(金中英据工尺谱译谱)

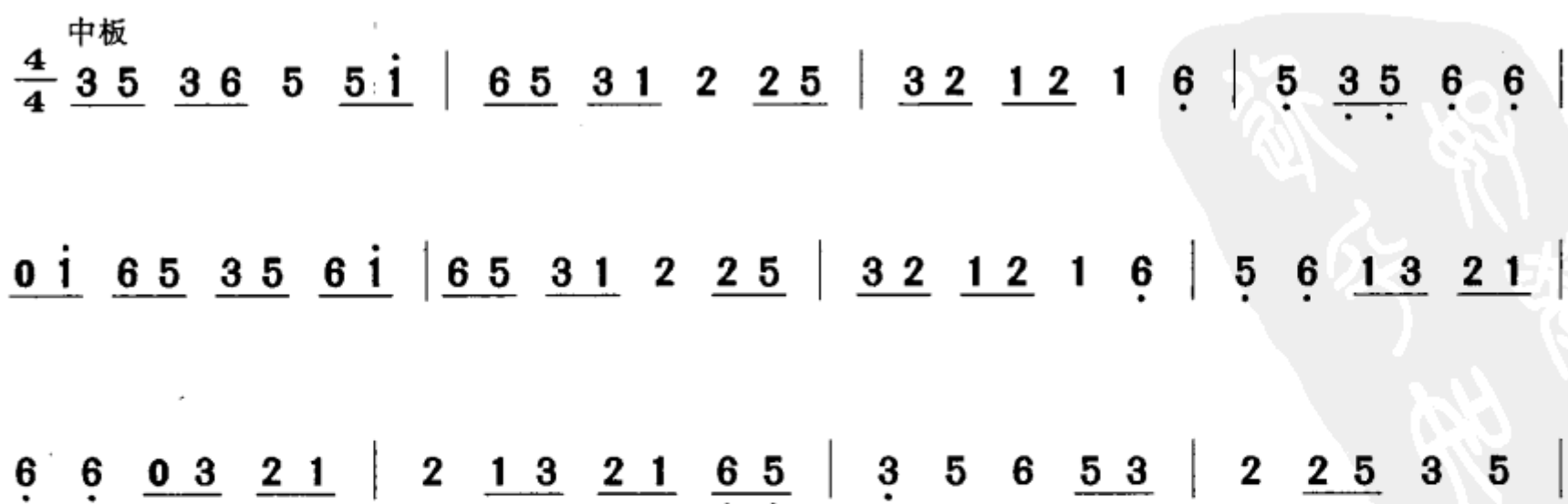
45. 青 鸾 舞

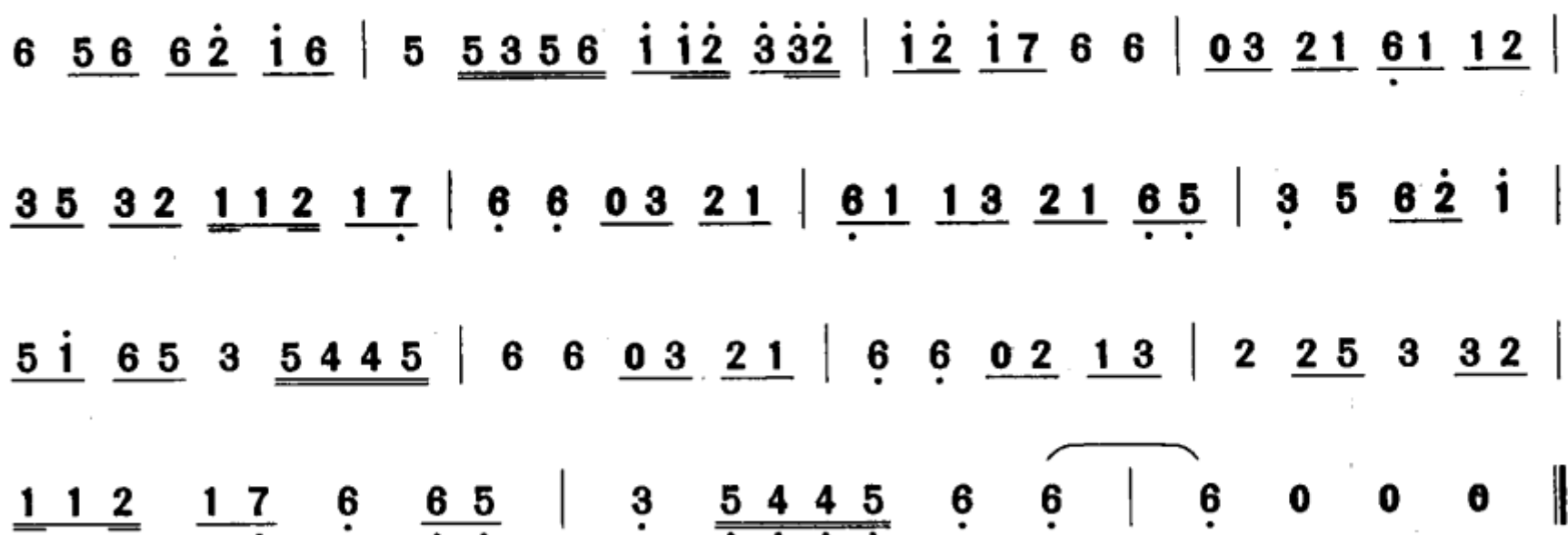
(中笛曲)

苏州市

凡字调

1 = E (曲笛筒音作 $\dot{4} = a^1$)





(金中英据工尺谱译谱)

46. 浪 淘 沙

凡字调

(中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $\dot{4} = a^1$)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

说明: 此是小笛曲《素浪淘沙》的放慢加繁, 二首曲子同样 36 个小节, 《素浪淘沙》是 $\frac{2}{4}$ 拍, 而此首《浪淘沙》加花为 $\frac{4}{4}$ 拍, 原 $\frac{2}{4}$ 拍的强拍音和骨干音都没变。

47. 锦 上 花

凡字调

(中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

$\frac{4}{4}$ 中板

0 0 1 6̣ | 2 1 2 1 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

1 2 1 - | 2 5 3 2 1 1 6̣ | 5̣ 1 6̣ 5̣ | 5̣ 1 6̣ 1 1 2 |

3 - 2 1 | 2 3 2 1 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̇ i̇ 6̣ 5̣ |

3 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2. 3̣ 1 6̣ 1 2 | 3 - 2 5 3 2 | 1 2 1 6̣ |

1 - 1 6̣ | 1 5 3 2 1 | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 - | 2 1 1 2 |

3 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 5 3 2 1 | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 - | 2 1 1 6̣ |

5̣ - 5̣ 6̣ i̇ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | i̇ - 2̇ i̇ 6̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̇ i̇ 6̣ | 5̣ - i̇ 6̣ | 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1 2 1 - |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 1 6̣ | 5̣ 1 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̇ i̇ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̇ i̇ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0 0 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

说明：本曲旋律中出现低于筒音音高的记谱音，民间艺人均作高八度演奏处理。

48. 甘 州 歌

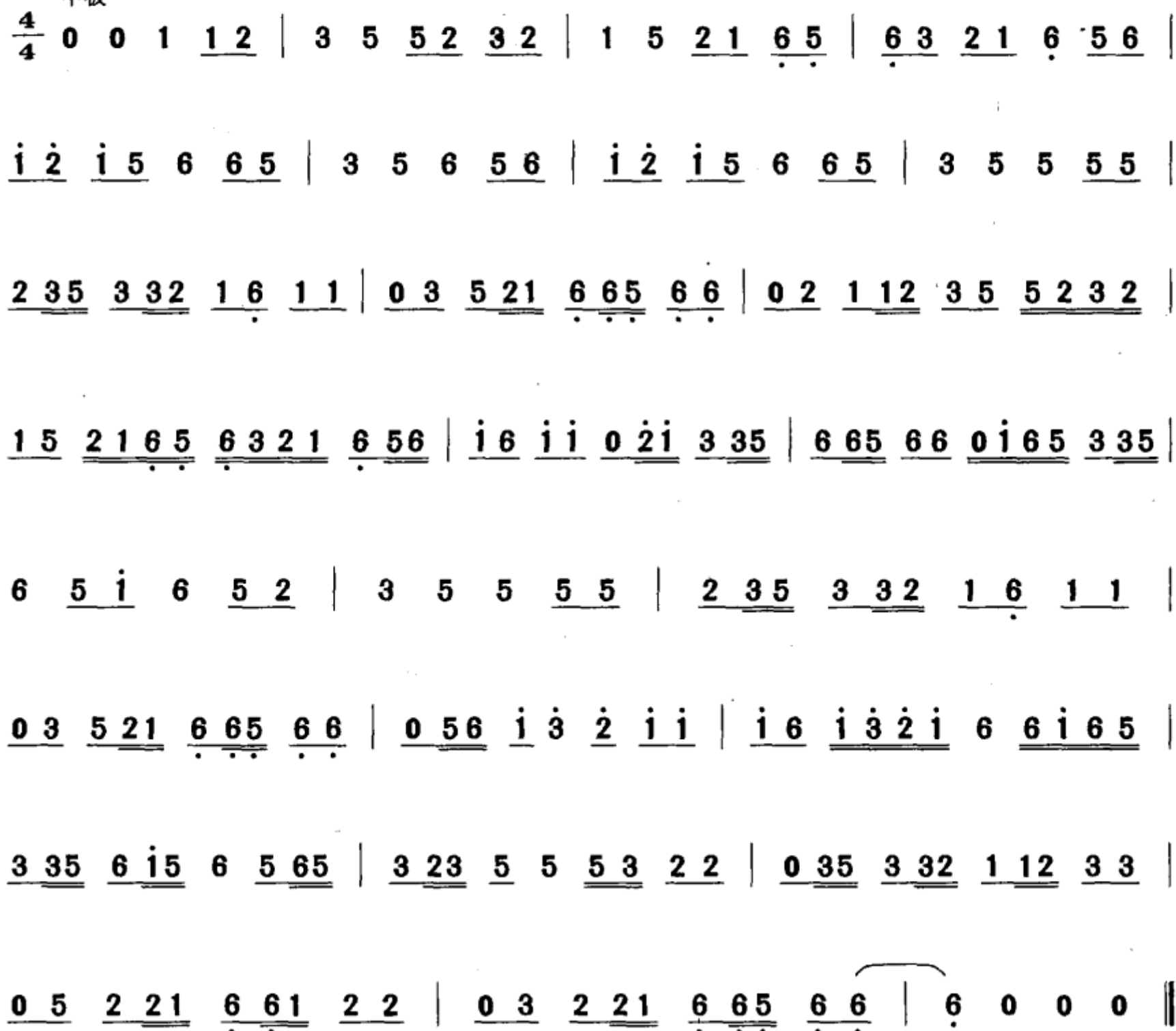
凡字调

(中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

49. 泣 颜 回

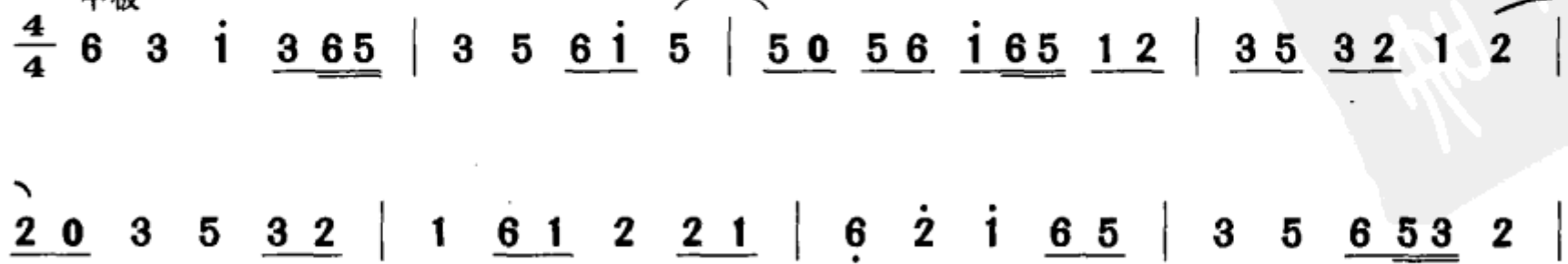
凡字调

(中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



2 5 3 2 5 3 2 1 1 2 | 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 3 5 6 5 3 2 | 1 2 0 6 1 2 |
3 6 5 3 2 - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 0 1̇ 6 6 5 3 5 |
3 2 2 1 6 2 1 6 | 5 6 5 6 5 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 2 3 | 2 5 3 2 1 1 2 3 2 1 6 |
5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 6 6 5 1̇ | 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 5 6 0 6 1 |
2 1 6 5 6 | 6 2̇ 1̇ 6 5 3 5 5 | 0 1̇ 6 6 1̇ 6 6 5 | 3 5 0 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

50. 上 小 楼

凡字调

(中笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板

$\frac{4}{4}$ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 3 | 0 2 3 3 2̇ 1̇ 6 | 6 5 3 5 6 5 6 5 |
3 1 2 3 5 2 1 6 6 | 0 2 6 2 1 6 5 5 6 2 2 | 0 3 2 2 1 6 6 1 2 2 1 | 6 6 1 3 2 1 6 2 |
1 7 6 6 0 3 2 2 1 | 6 6 1 2 2 0 1̇ 6 5 | 3 5 6 6 1̇ |
5 6 5 3 3 0 1 6 2 | 1 7 6 0 3 2 2 1 | 6 6 1 2 0 1̇ 6 6 5 |
3 5 6 5 6 5 | 3 3 2 1 6 0 6 1 2 | 6 1 2 3 2 1 7 6 6 |
0 3 2 2 1 6 6 1 2 2 | 0 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 1 7 | 6 2 3 2 3 5 2 |
3 3 2 1 6 1 7 6 | 0 3 2 3 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 7 6 | 6 0 0 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

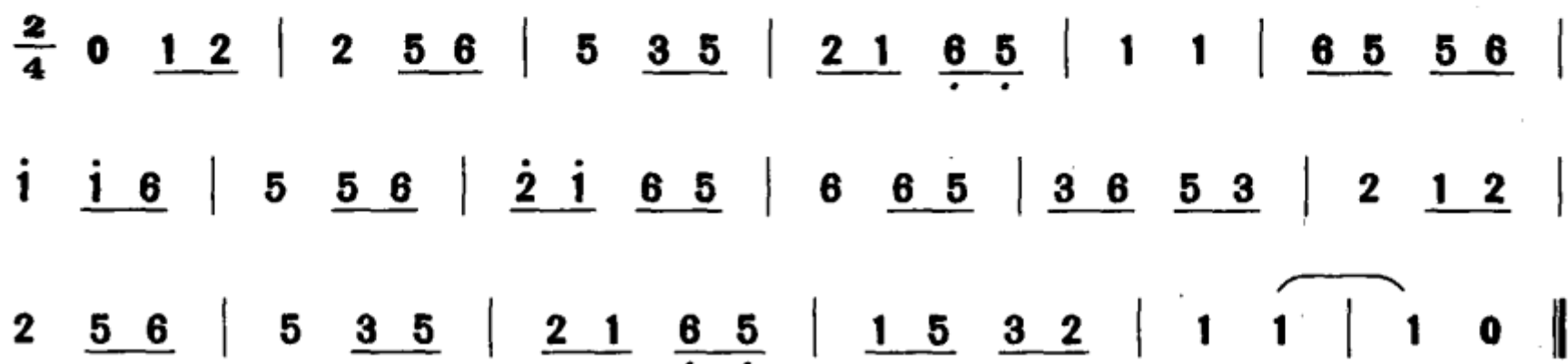
51. 清 江 引

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

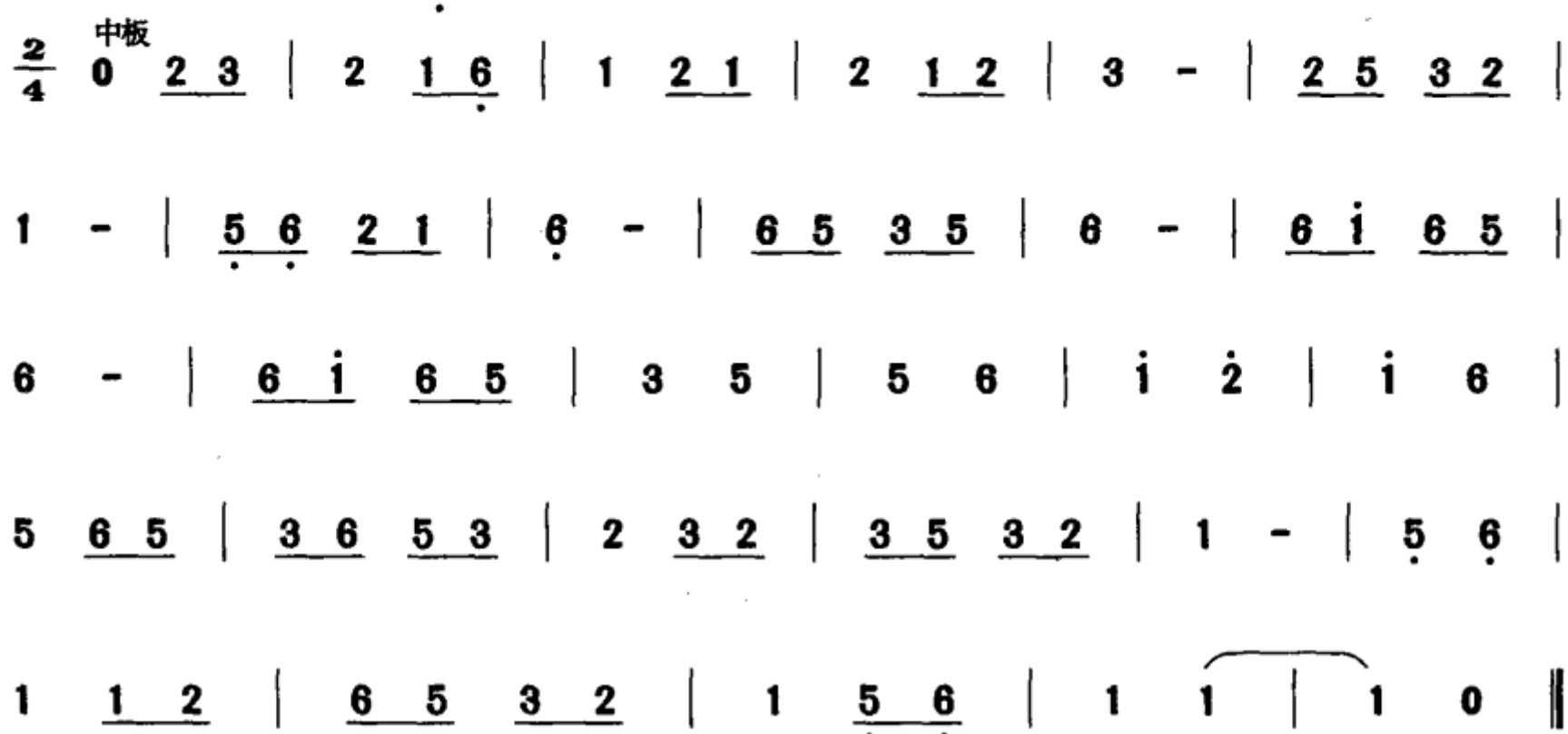
52. 效 丈

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

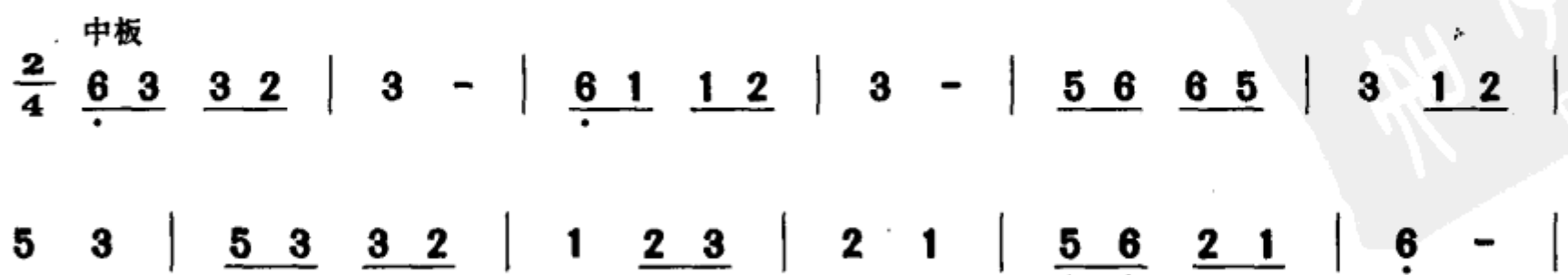
53. 一 封 书

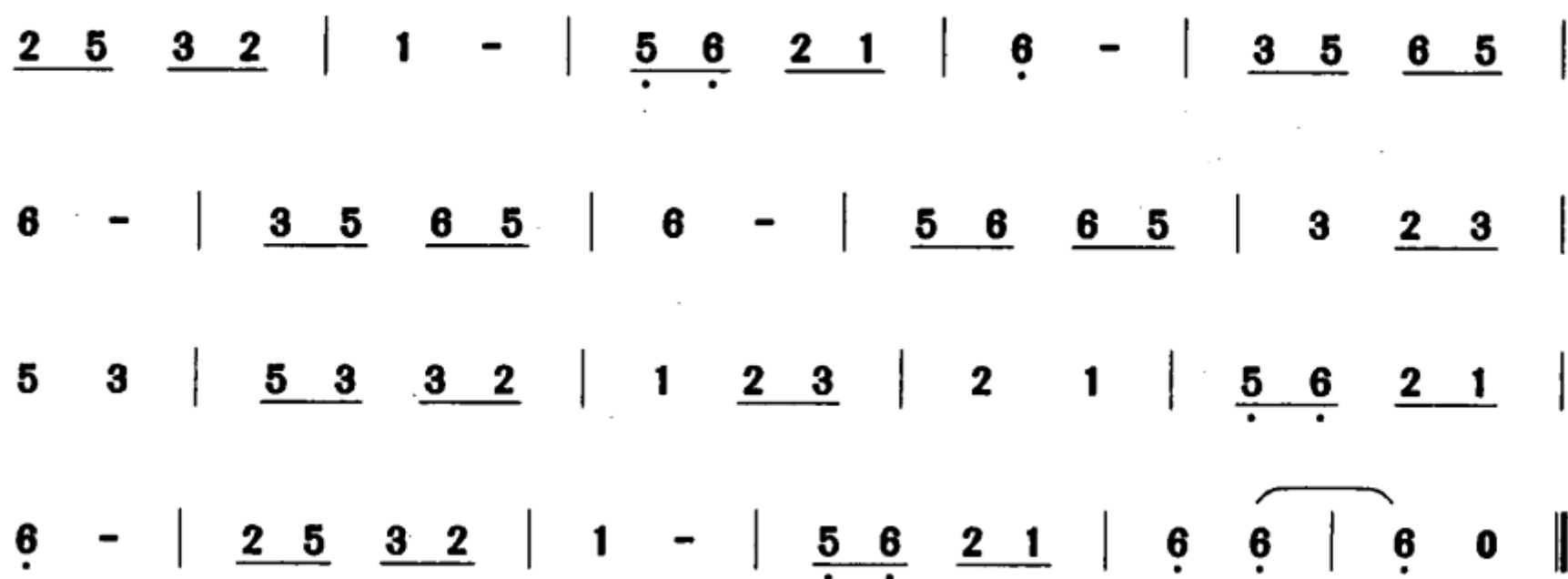
正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)





(金中英据工尺谱译谱)

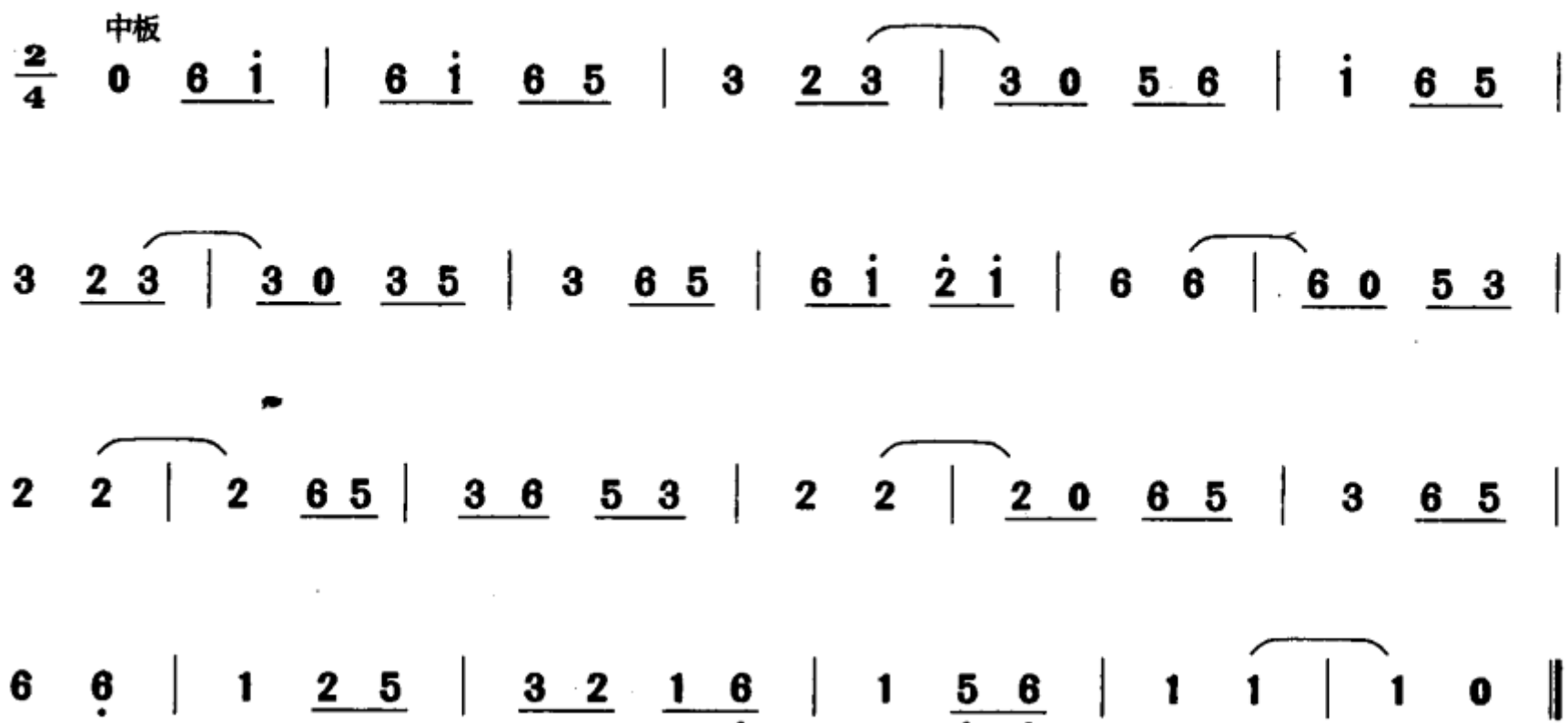
54. 凤 凰 栖

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

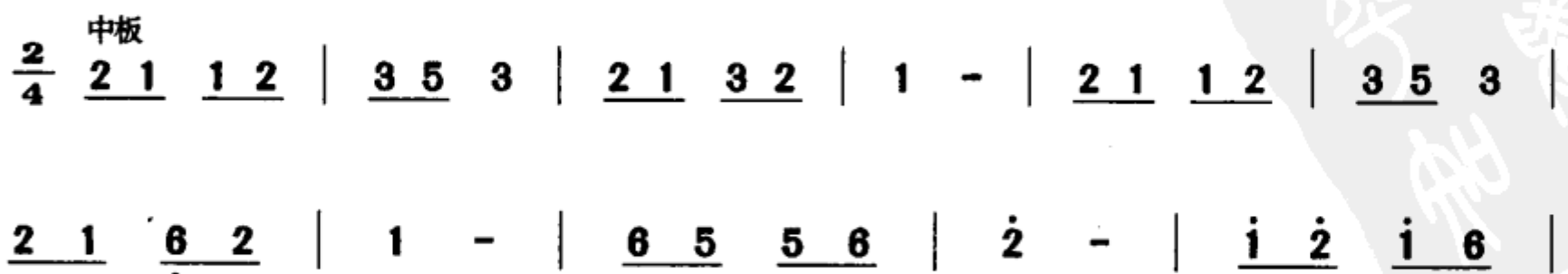
55. 柳 摇 金

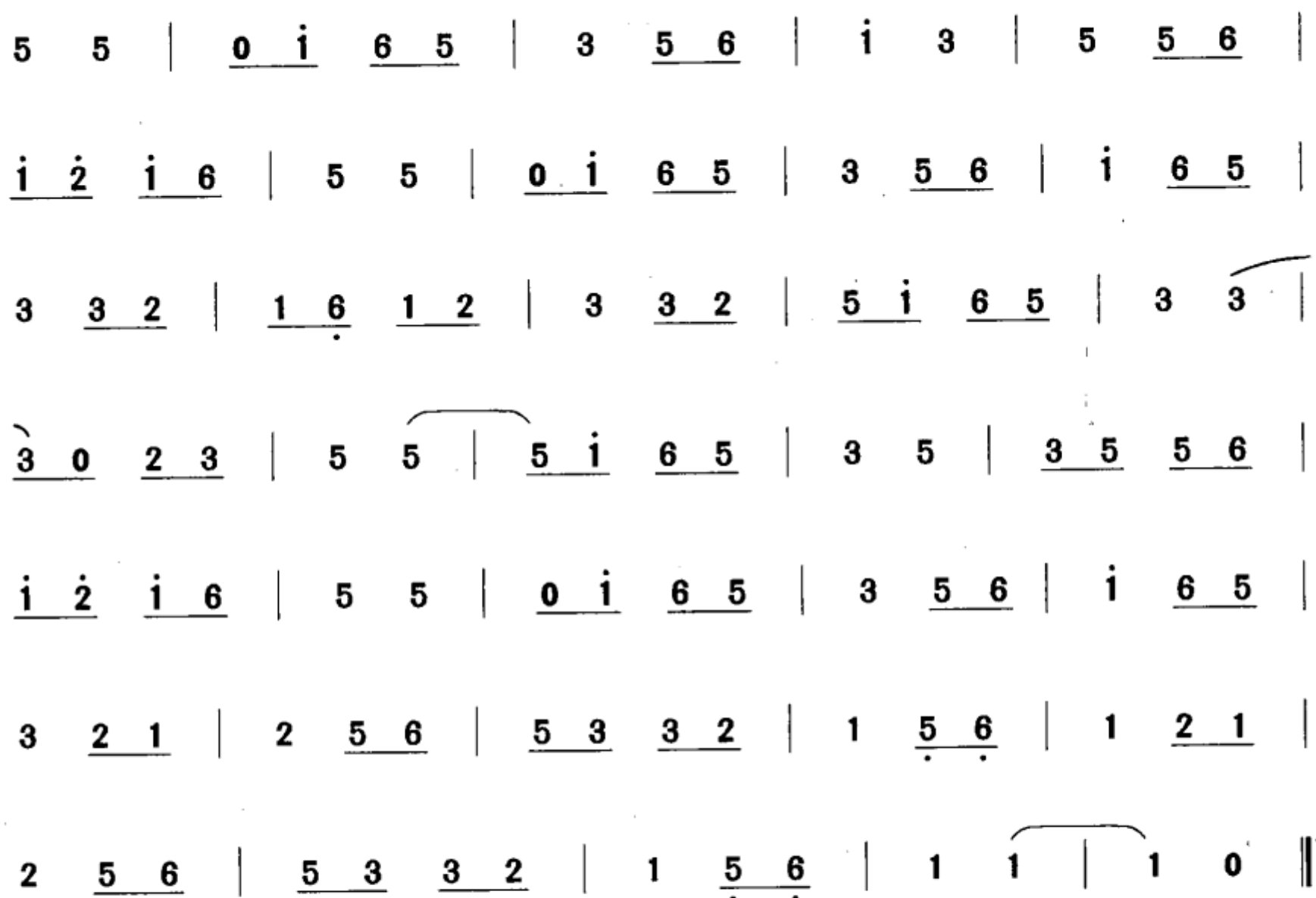
正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)





(金中英据工尺谱译谱)

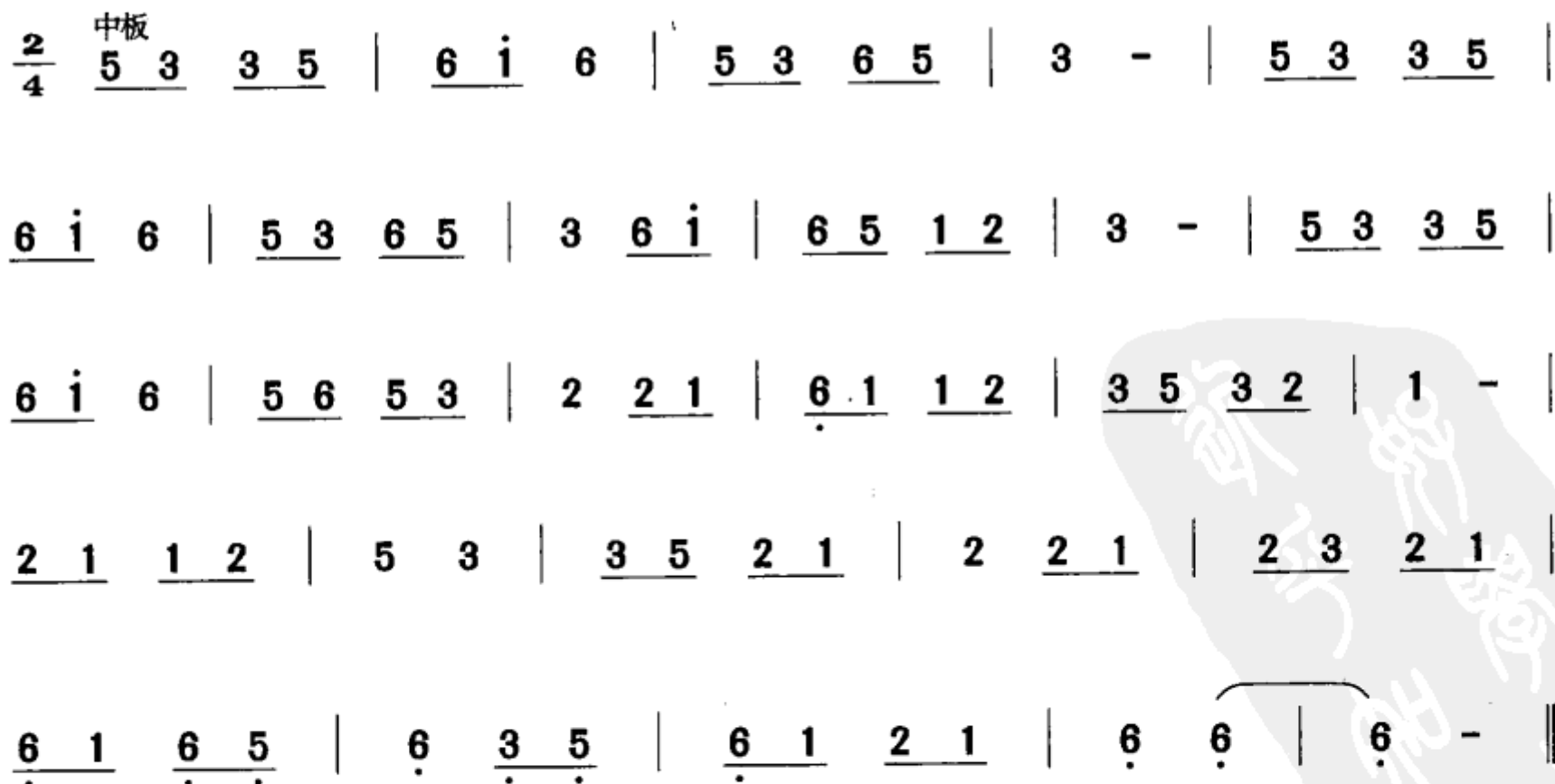
56. 桂 枝 香

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

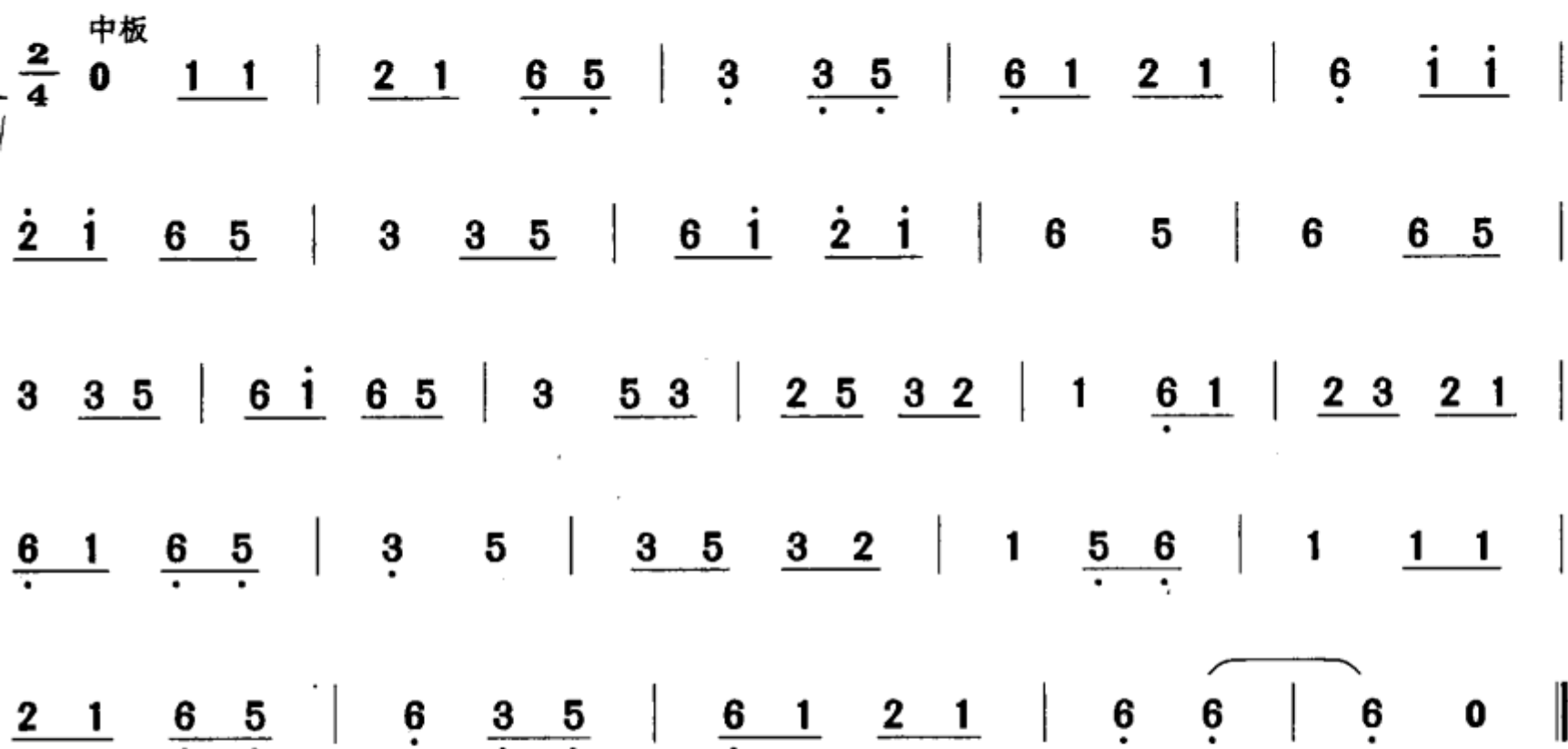
57. 风 惊 佩

正宫调

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

(小笛曲)

苏州市



(金中英据工尺谱译谱)

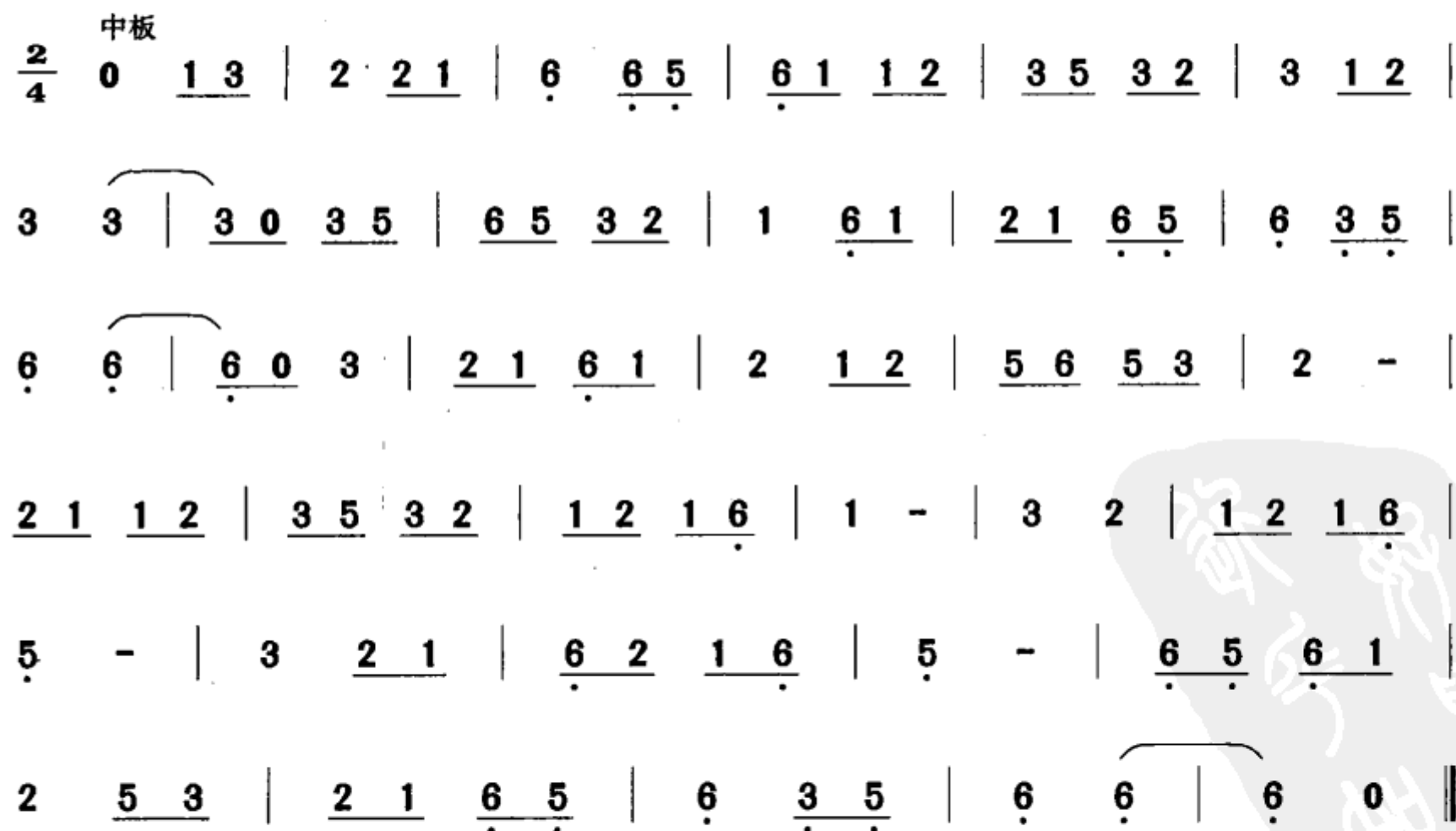
58. 金 字 经

正宫调

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

(小笛曲)

苏州市



(金中英据工尺谱译谱)

59. 紫 花 儿

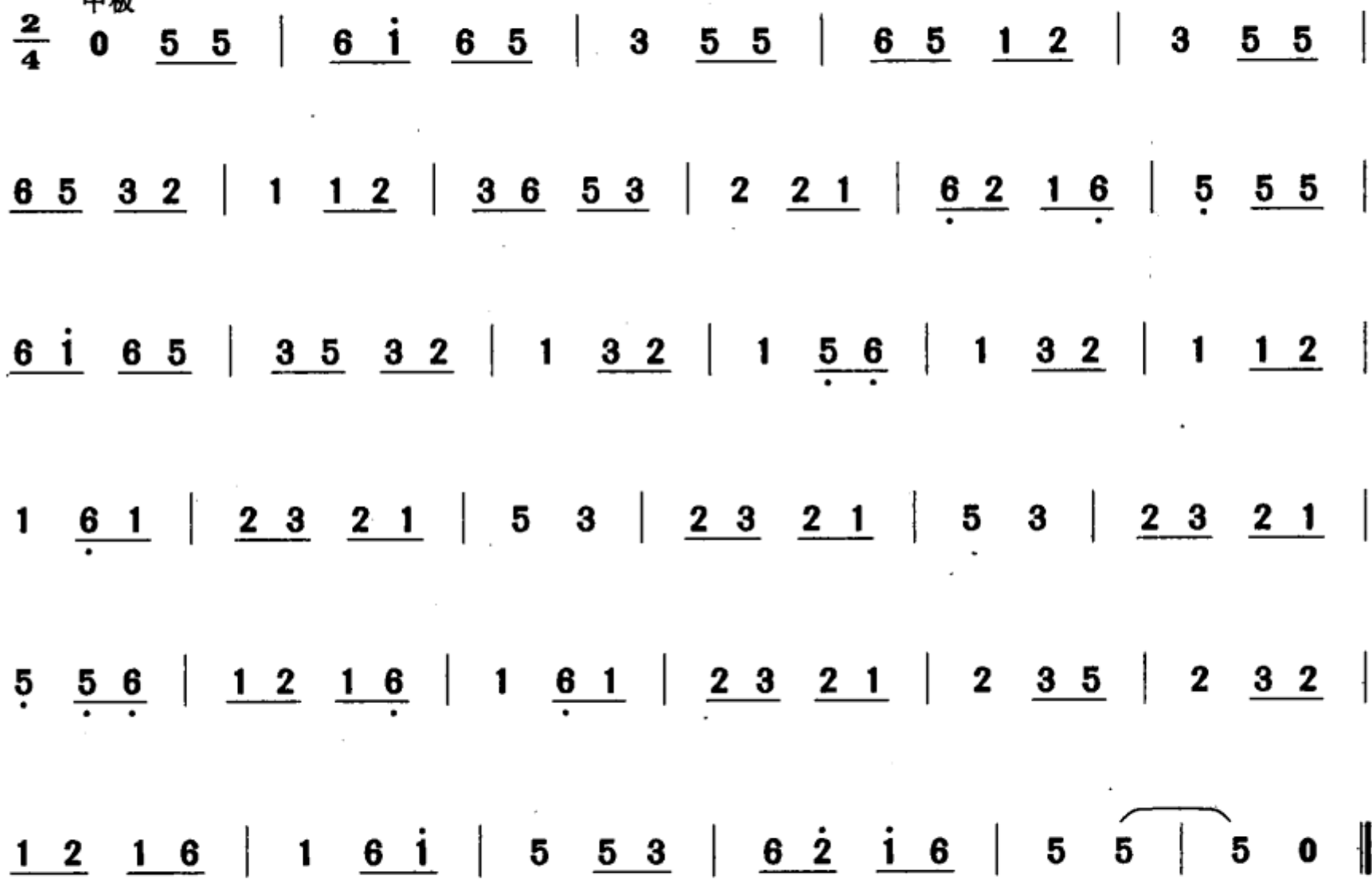
正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

60. 素 步 步 娇

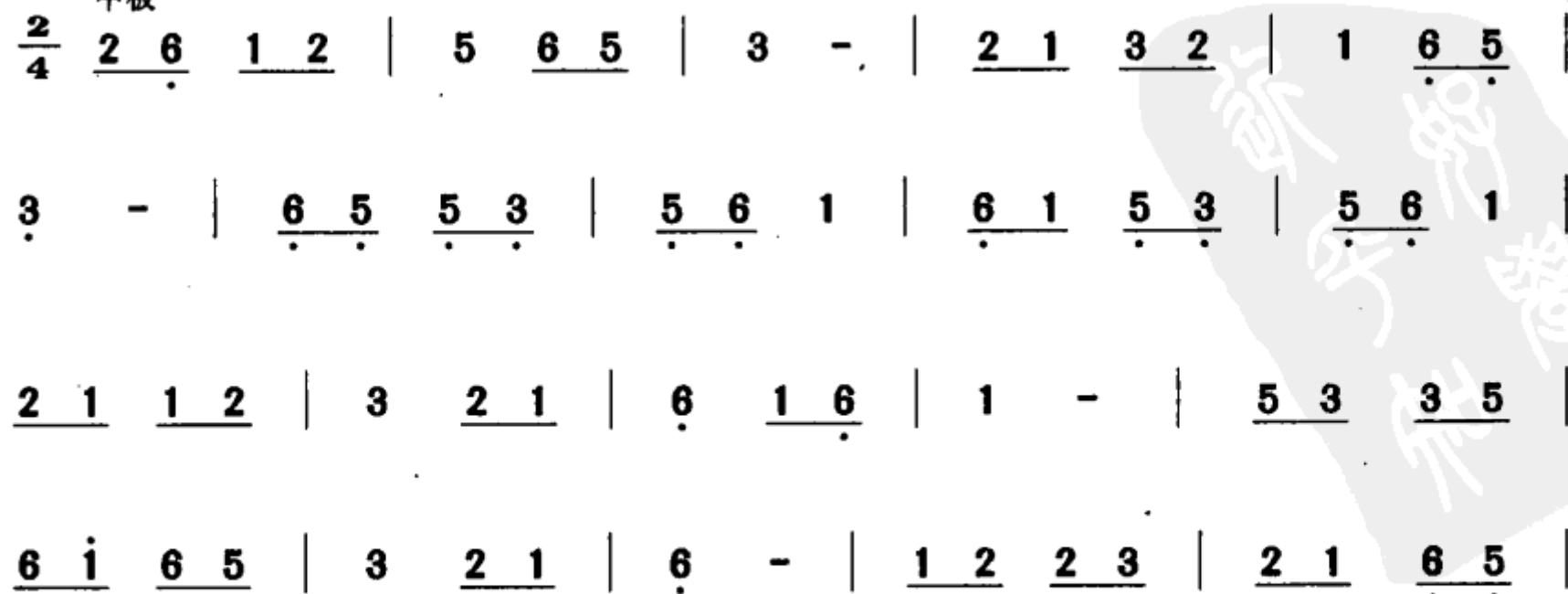
正宫调

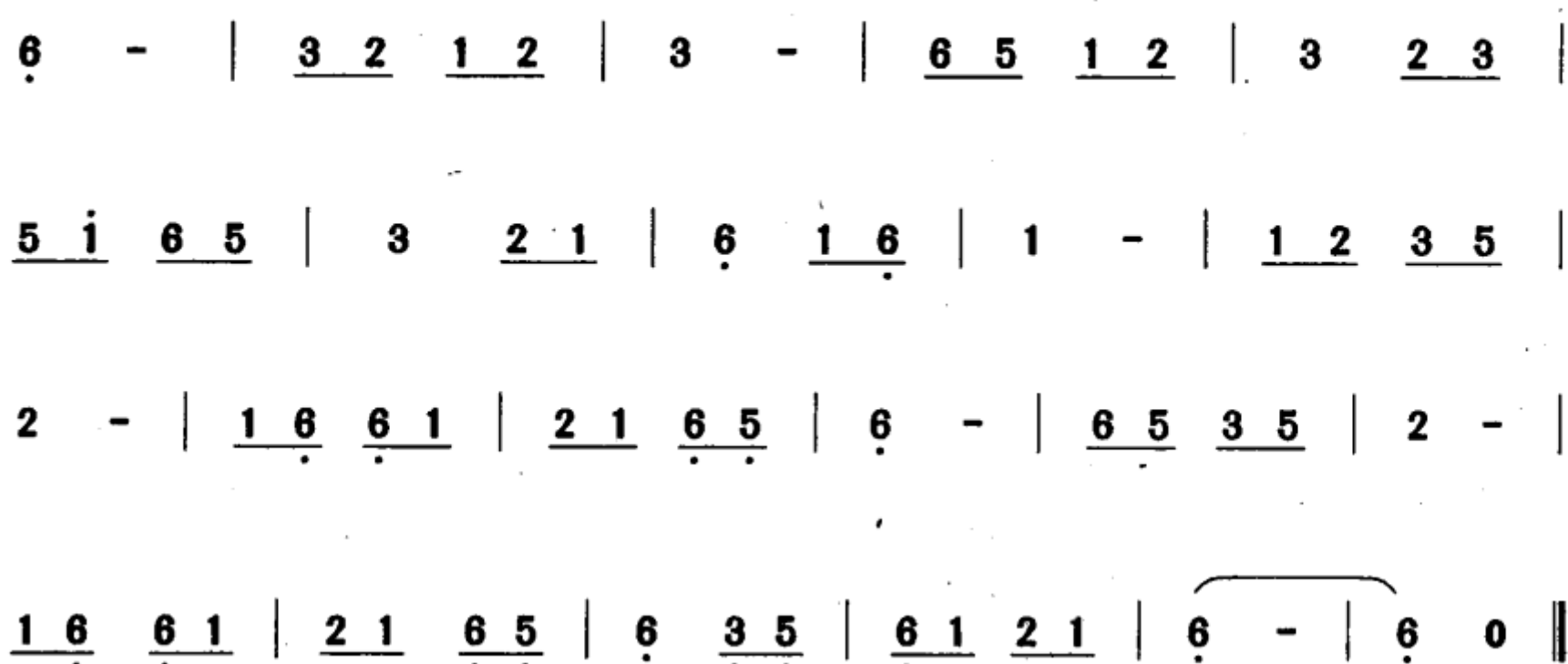
(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板





(金中英据工尺谱译谱)

61. 素 浪 淘 沙

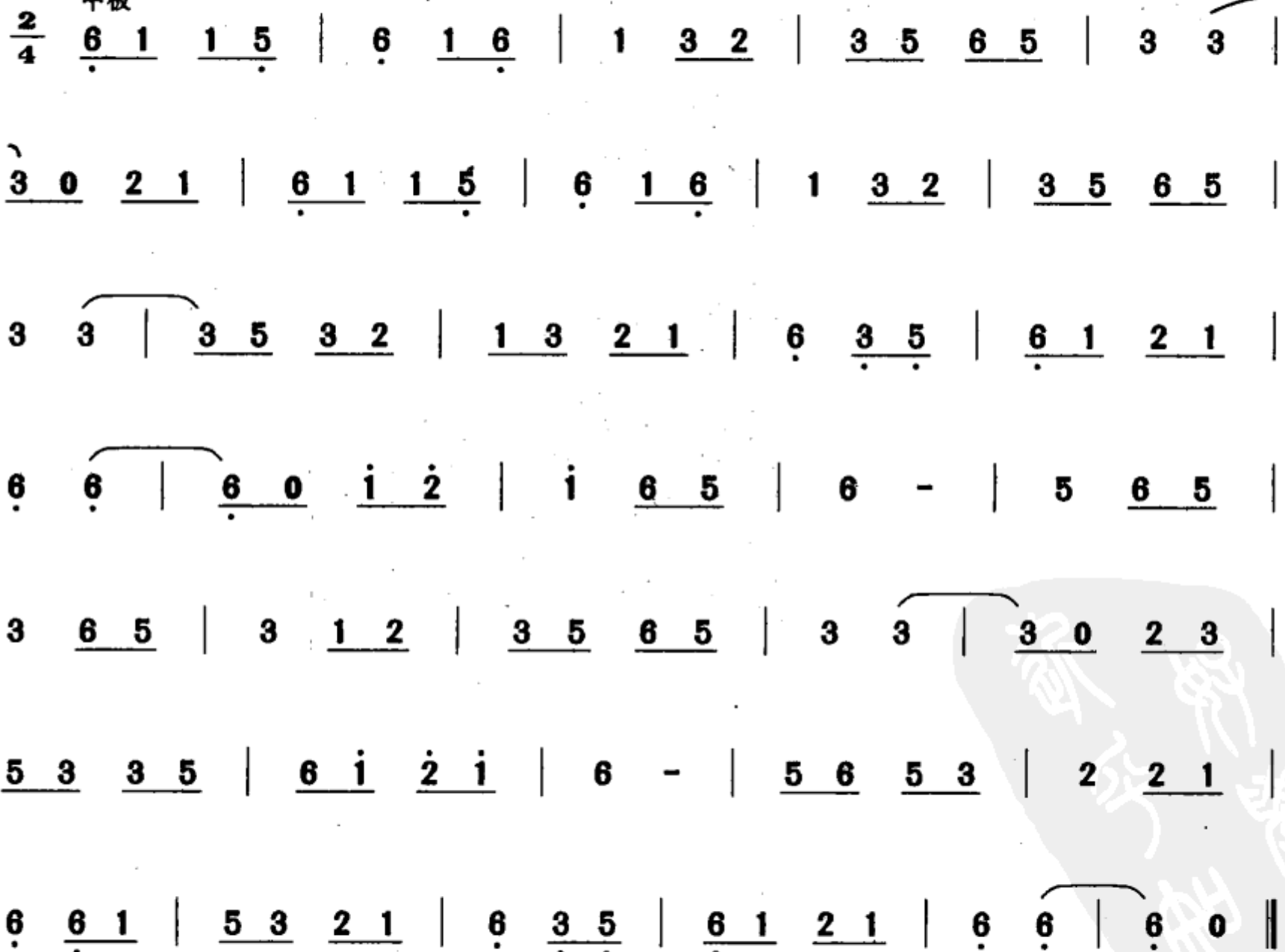
正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

62. 梅 梢 月

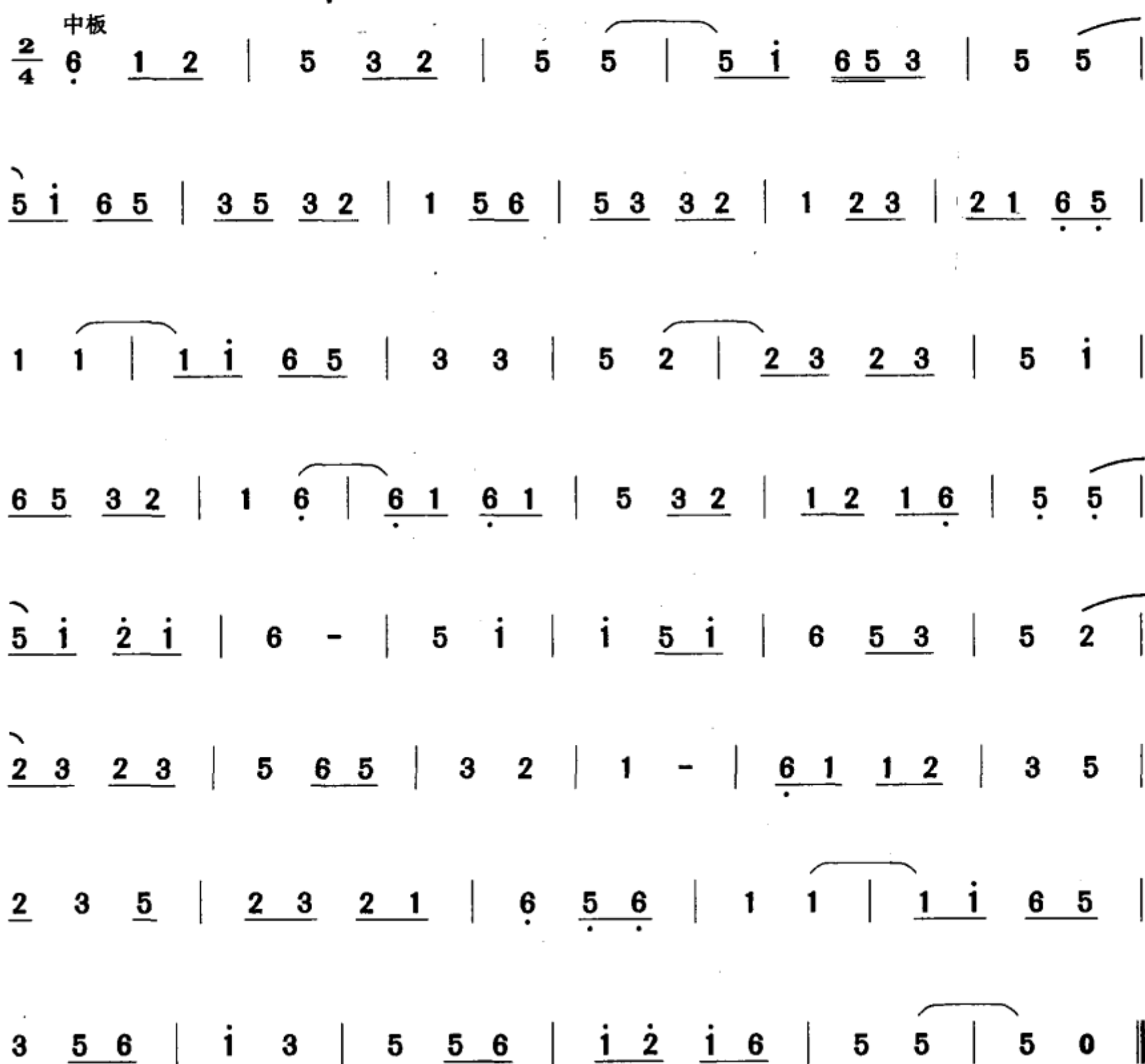
正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

63. 环 山 水

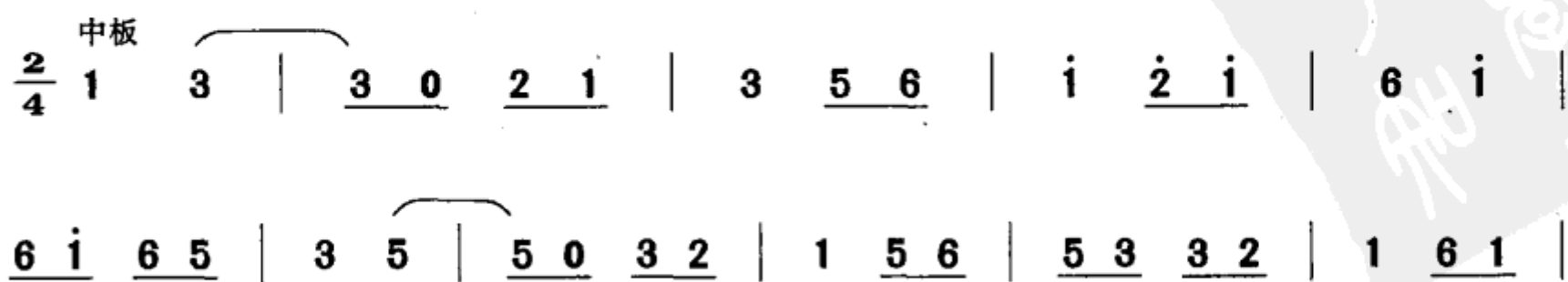
正宫调

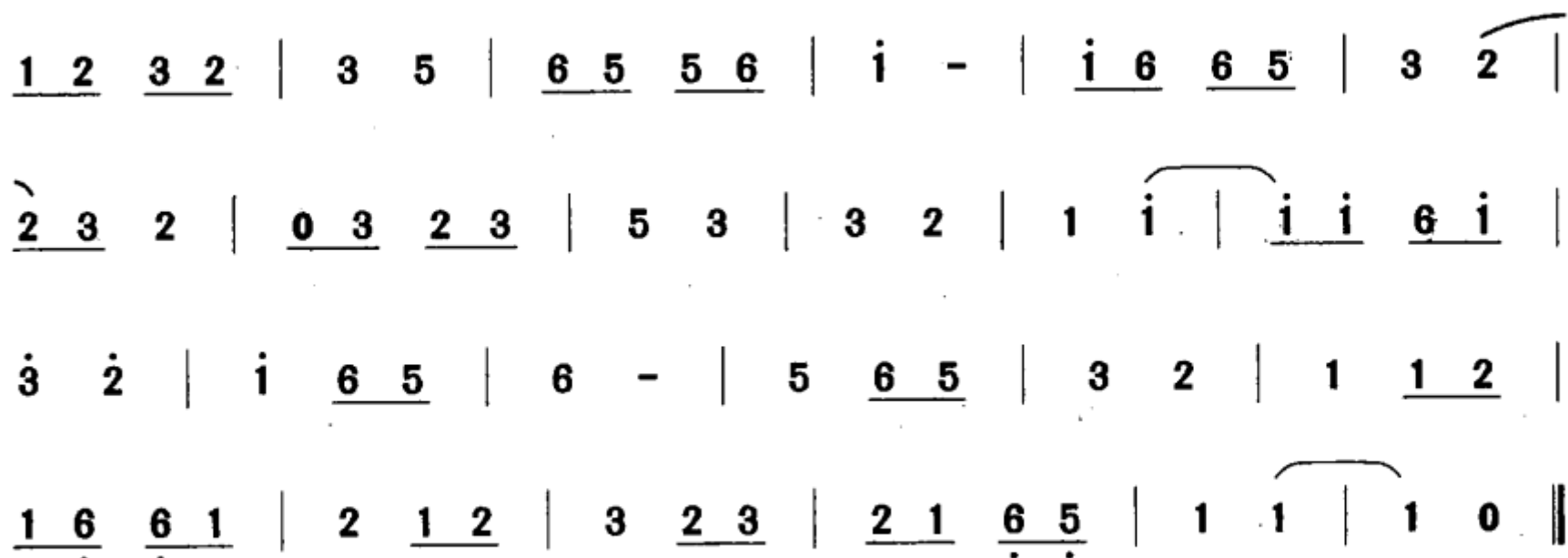
(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板





(金中英据工尺谱译谱)

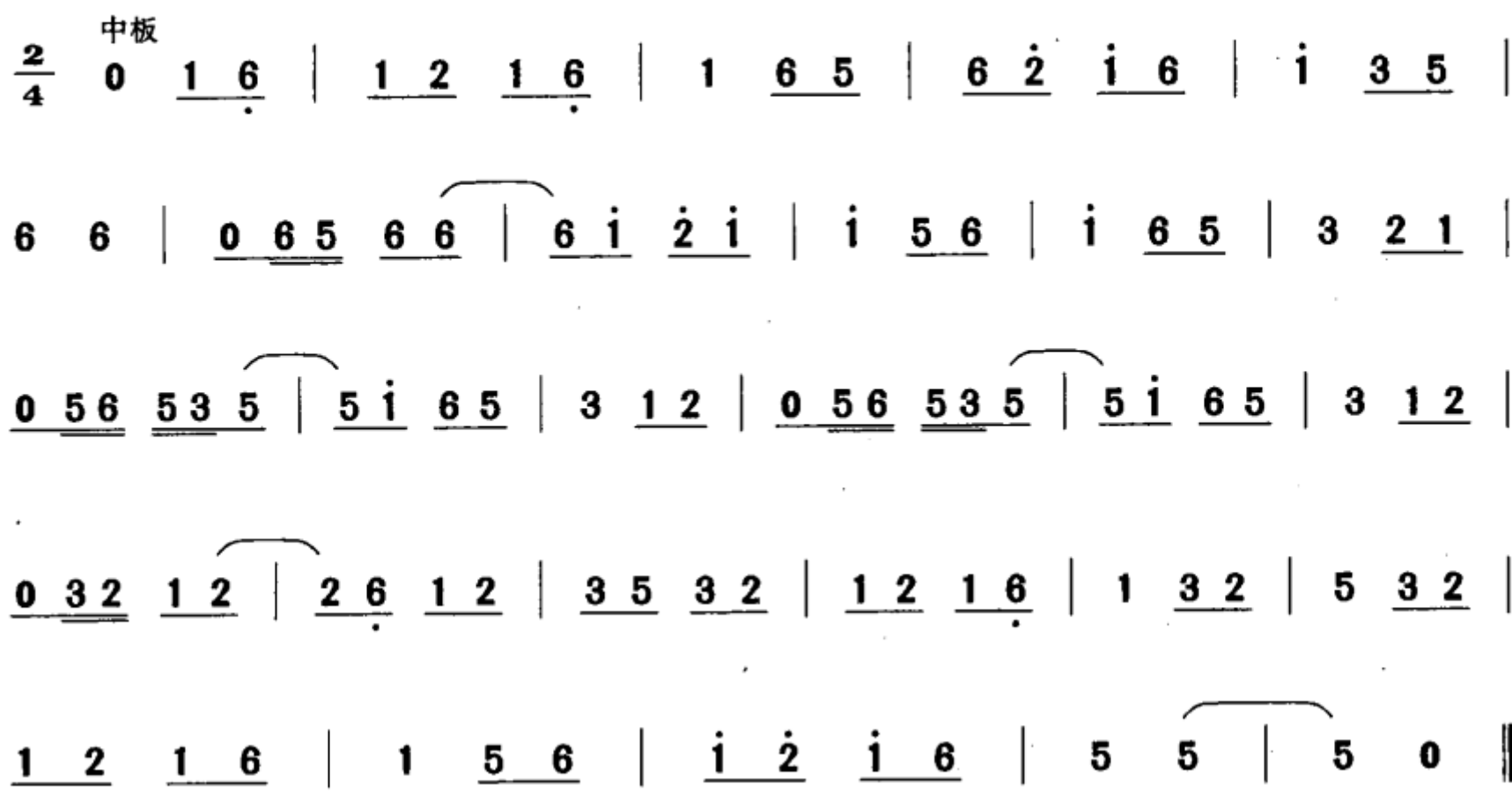
64. 隔 凡

正宫调

(小笛曲)

苏州市

$1 = G$ (曲笛筒音作 $2 = a^1$)



(金中英据工尺谱译谱)

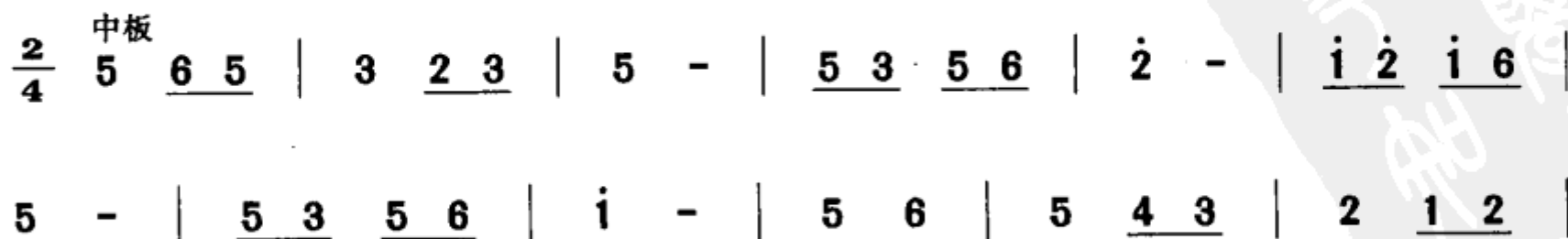
65. 对 玉 环

正宫调

(小笛曲)

苏州市

$1 = G$ (曲笛筒音作 $2 = a^1$)



3 5 | 2 1 6 | 1 - | i 6 | 5 6 5 |
 3 2 3 | 5 - | 5 3 5 6 | 2̇ - | i 2̇ i 6 |
 5 - | 5 3 5 6 | i - | 5 6 | 5 4 3 |
 2 1 2 | 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 5 6 | i - |
 5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 5 | 2 1 6 | 1 - ||

(金中英据工尺谱译谱)

66. 收 江 南

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 | i 6 5 | 3 3 5 | 6 6 | 0 3 2 3 | 5 3 2 3 |
 5 5 i | 6 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1 5 6 | 1 1 | 0 3 2 3 |
 5 5 i | 6 5 3 2 | 0 5 3 2 | i 2̇ i 6 5 | 3 5 6 | 5 3 5 |
 0 5 3 2 | 1 5 6 | 1 1 | 0 3 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 2 |
 0 5 3 2 | 1 5 6 | i i 2̇ | i 6 5 | 6 6 | 0 3 2 3 |
 5 3 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 2 | 0 6 1 2 |
 5 3 3 2 | 1 5 6 | 1 5 3 2 | 1 5 6 | 1 1 | 1 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

67. 七 弟 兄

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板

$\frac{2}{4}$

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 | 3 0 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 6 | 5 3 5 | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 0 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

3 2 1 2 | 3 1 6 | 1 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 |

0 5 3 5 | 6 5 6 | 5 3 3 | 0 5 3 2 | 1 5 6 | 1 1 |

0 3 2 3 | 5 5 | 3 2 | 1 6 1 | 0 1 7 6 | 5 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

68. 挂 玉 钩

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板

$\frac{2}{4}$

0 1 | 6 1 | 6 1 1 2 | 3 1 2 | 3 5 |

5 0 5 | 2 3 5 | 2 1 1 6 | 2 1 1 2 |

5 3 5 | 5 0 6 1 | 2 2 3 | 1 2 | 2 0 6 |

1 6 1 | 3 2 | 2 0 1 6 | 1 3 | 2 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

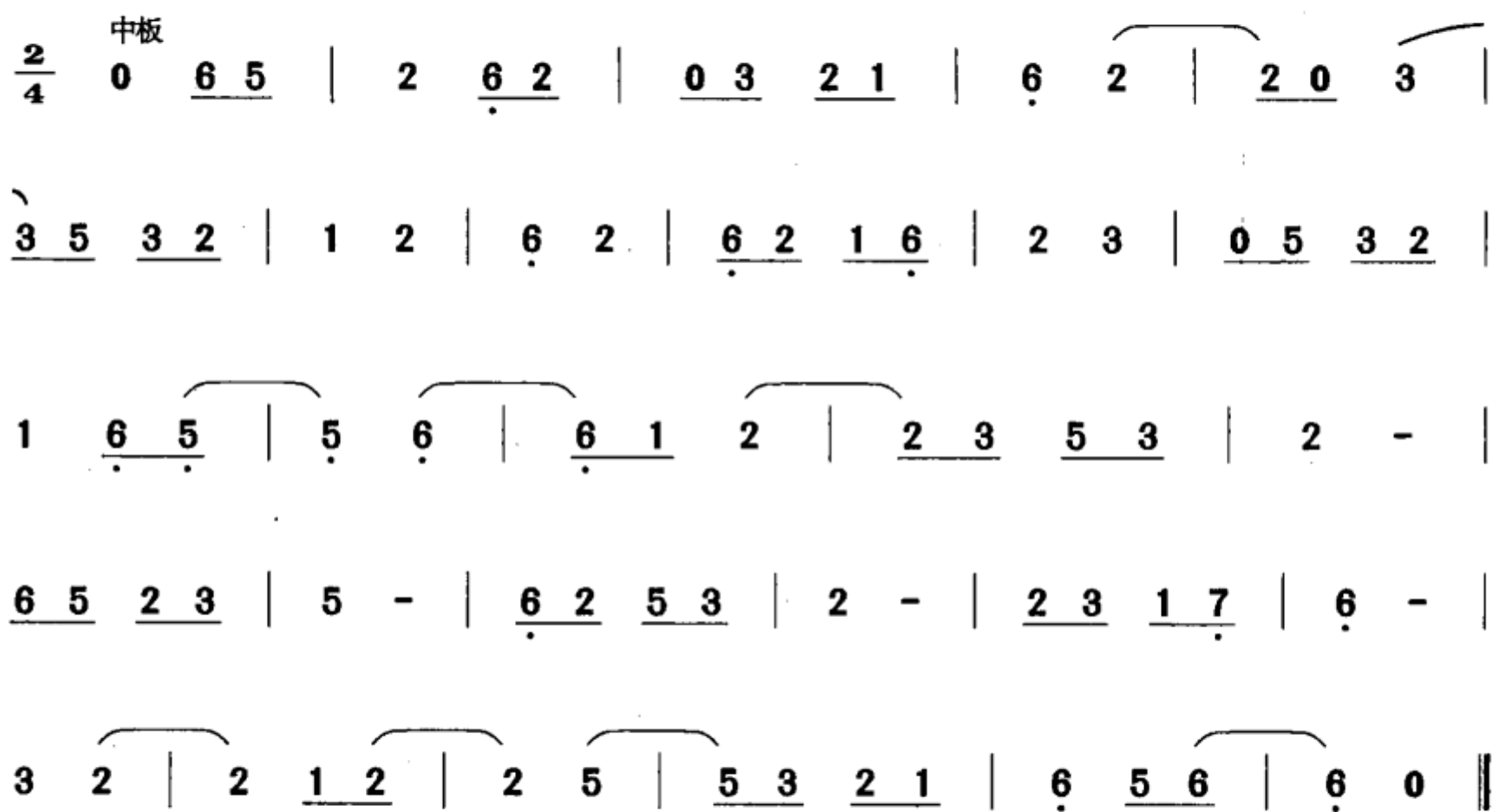
69. 十 八 拍

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

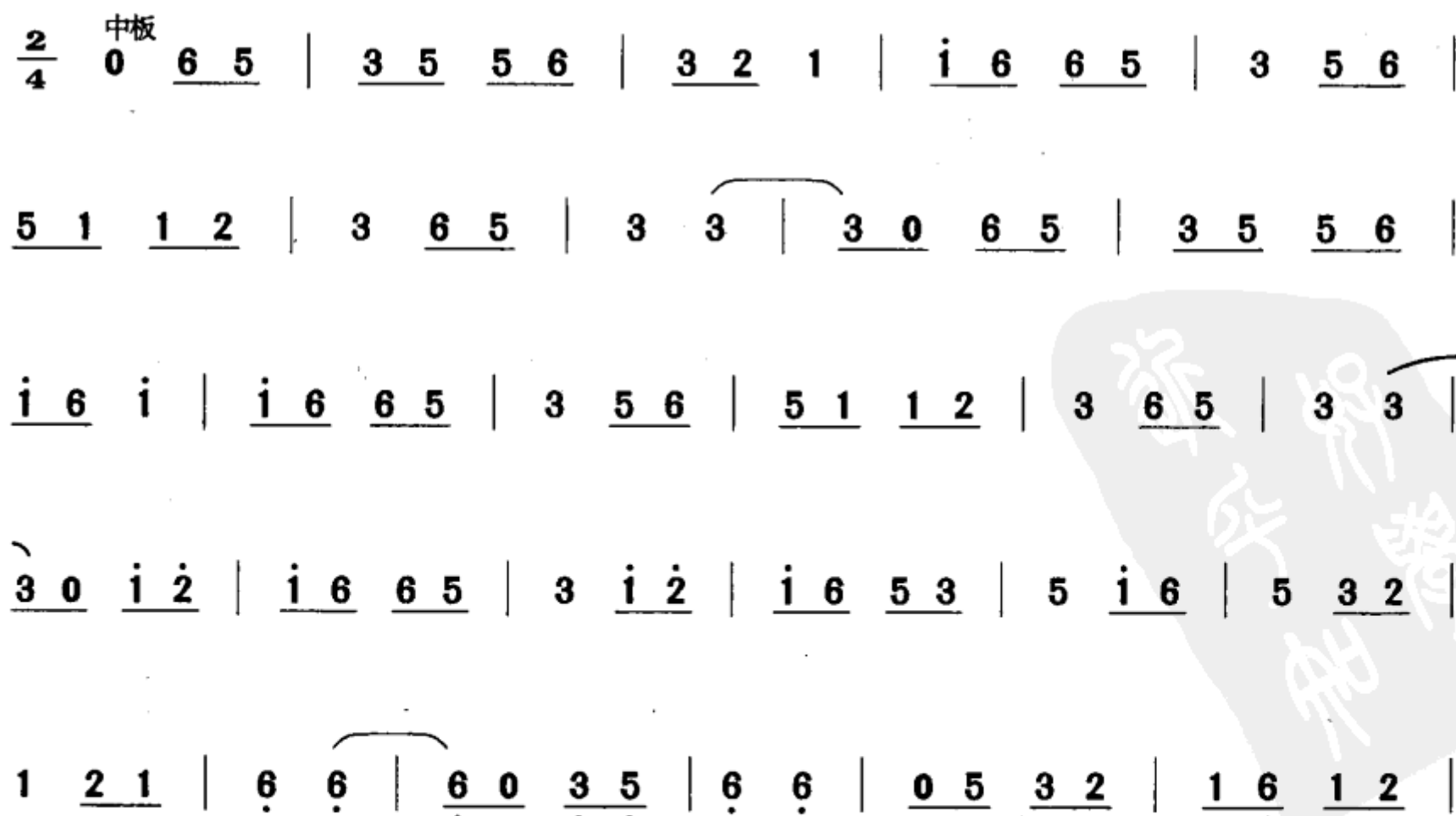
70. 雁 儿 落

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)



3 5 6 | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 1 5 6 |

1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 1 | 1 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

71. 雪 压 枝

正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 5 | 3 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 1̇ 6 |

5 3 2 | 1 2 1 | 6 6 | 6 0 3 5 | 6 6 | 0 2 1 6 |

1 1 | 0 3 5 6 | 1 1 | 0 1 6 1 | 3 2 1 6 5 | 6 5 3 2 |

1 2 1 6 | 5 3 1 6 | 5 6 5 | 3 5 5 6 | 5 3 1̇ 6 |

5 5 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 1̇ 6 | 5 6 5 | 3 5 5 6 |

5 3 1̇ 6 | 5 2 3 | 5 5 | 0 1̇ 6 5 3 | 5 5 |

0 1 6 1 | 3 2 1 6 5 | 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 2 3 |

5 3 2 | 1 5 6 | 1 6 2 1 | 6 1 1 2 | 3 5 1̇ |

6 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 6 1 | 2 2 | 0 1 6 1 |

2 2 | 0 3 2 1 | 6 6 | 0 3 2 1 | 6 1 1 2 |

3 5 6 | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 1 5 6 |

1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 1 | 1 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

说明：该曲在曹希圣重订谱本中标目《其二》，为《雁儿落》又一体。

72. 凝 瑞 草

正宫调

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹) (小笛曲)

苏州市

$\frac{2}{4}$ 中板
0 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 - | 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 |

6 6 | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - | 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 |

6 6 | 0 2̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 |

5 5 | 0 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 3 6 1̇ | 2 2 | 0 3 5 6 |

1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 3 6 1̇ | 2 2 | 0 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 3 6 1̇ | 2 2 | 0 1̇ 6 1̇ |

2 2 | 0 3 2 1 | 6 6 | 0 3 2 1 | 6 1̇ 1 2 |

3 5 6 | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 1 5 6 |

1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 1 | 1 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

说明：该曲在曹希圣重订谱本中标目《其三》，为《雁儿落》又一体。

73. 中 丰 韵

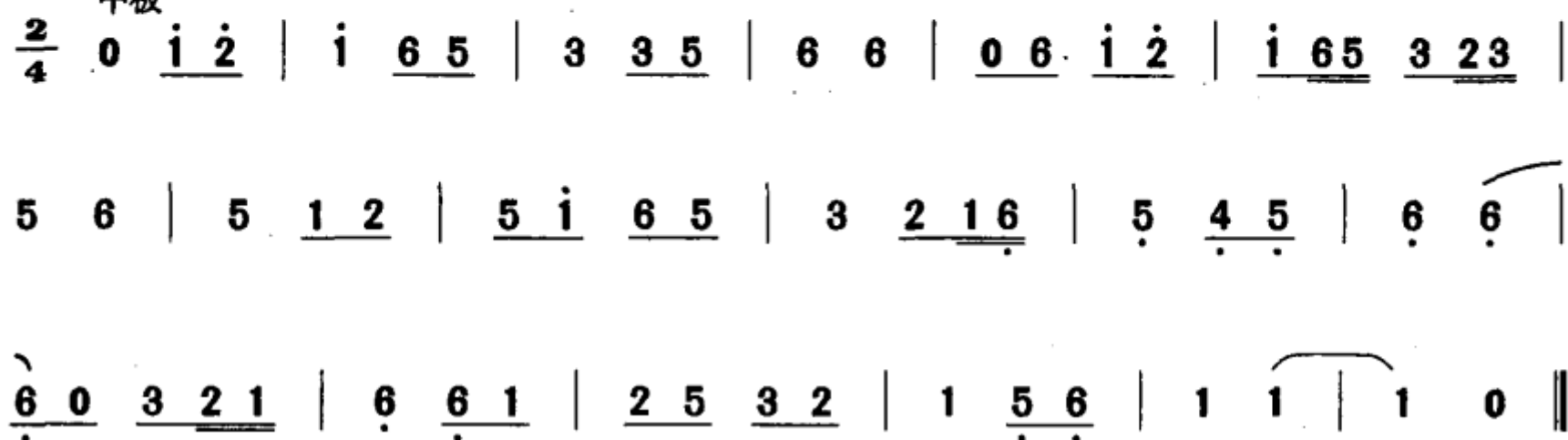
正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

74. 素 川 拨 棹

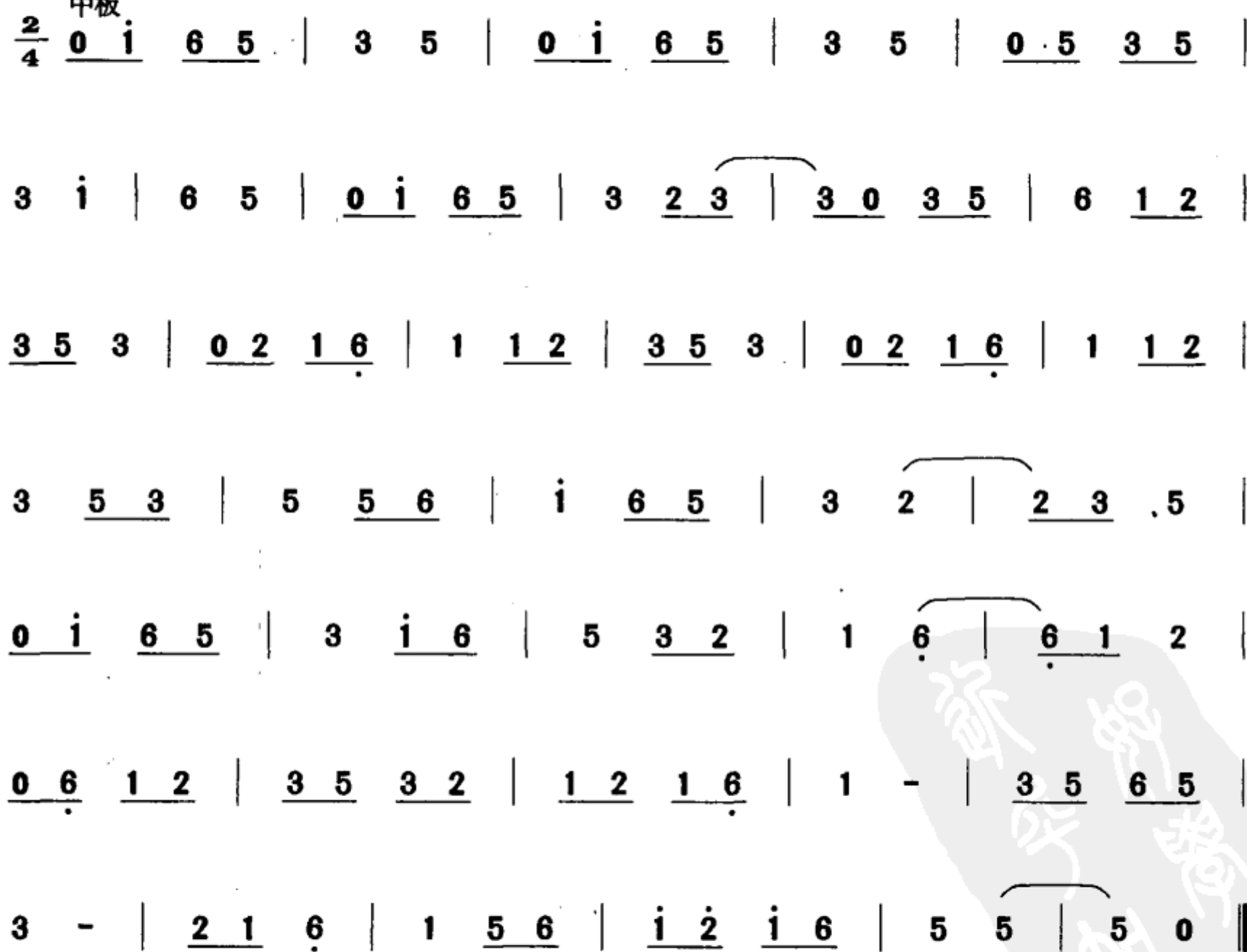
正宫调

(小笛曲)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

75. 梧 桐 月

凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板

$\frac{4}{4}$

2 3 2 1 6 | 5 - 6 2 i | 6 6 i 5 6 5 3 2 |

1 3 - 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 6 1 2. 2 | 3 0 5 5 6 5 3 2 |

1 1 1 2 2 | 1 1 1 6 5 | 6 1 2 1 1 | 2 3 2 1 6 5 |

6 6 1 2 3 | 5 2 1 6 6 5 | 3 5 1 6 1 2 1 | 2 1 3 3 3 5 |

2 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6. 5 | 3. 3 2 3 | 1 5 2 1 6 6 5 |

3 5 6 6 | 6 0 6 1 2 3 | 2 3 3 5 2 0 3 | 2 3 2 1 6 1 |

1 0 1 2 3 2 1 | 6 2 1 6 1 | 6 1 2 1 6 6 1 | 5 6 6 1 |

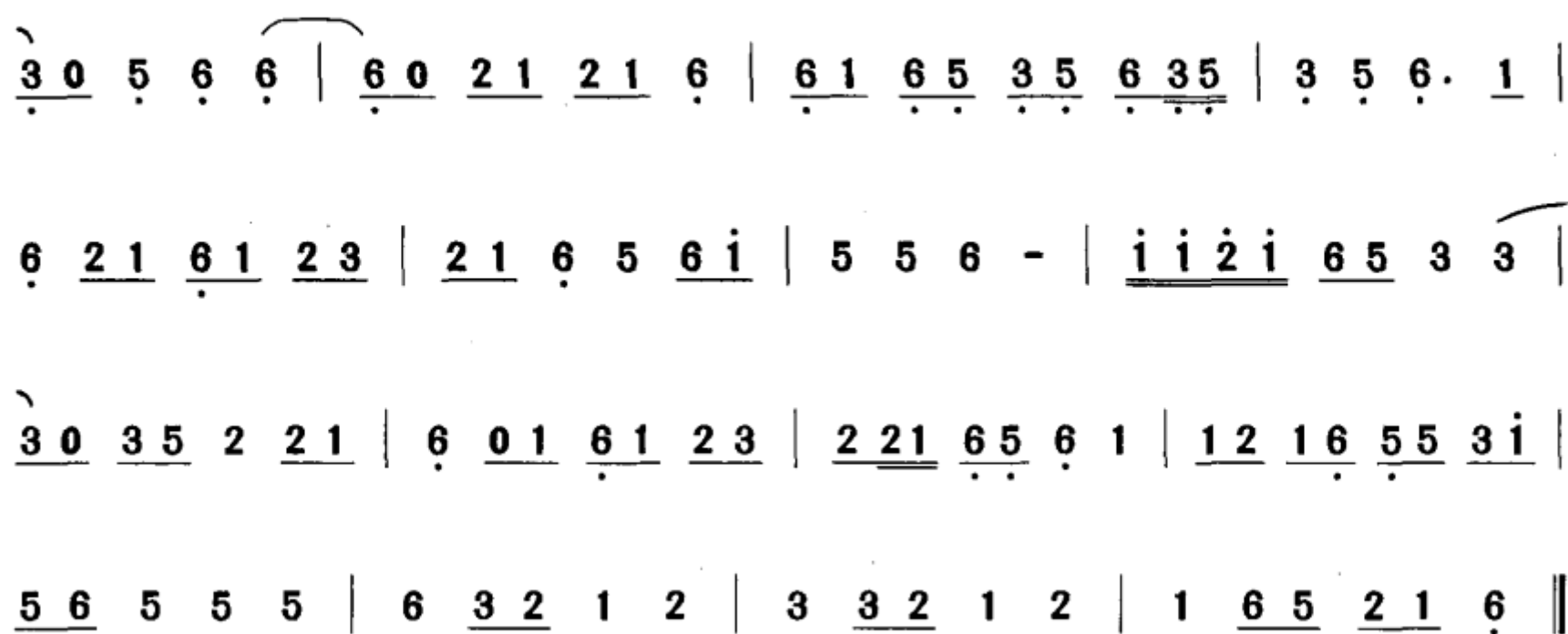
1 0 1 6 1 6 5 | 3 6 1 2 3 5 | 2 2 3 0 5 | 5. 6 5 3 2 1 1 1 |

1 0 2 3 3 5 | 2 1 6 1 6 1 | 6 1 2 1 6 6 1 | 5 6 1 5 5 |

5 0 5 6 1 6 5 | 3 6 5 3 5 6 | i i 6 6 i | 5 6 5 3 2 3 |

3 5 6 i 6 i | 6 5 6 2 i 6 5 | 3 3 5 - | 6 5 3 3 - |

2 1 2 1 6 | 6 - 6 5 6 | 1 2 1 5 6 0 1 | 5 6 5 3 3 |



(金中英据工尺谱译谱)

说明: 凡低于简音的音, 均高八度演奏。

76. 绵 搭 絮

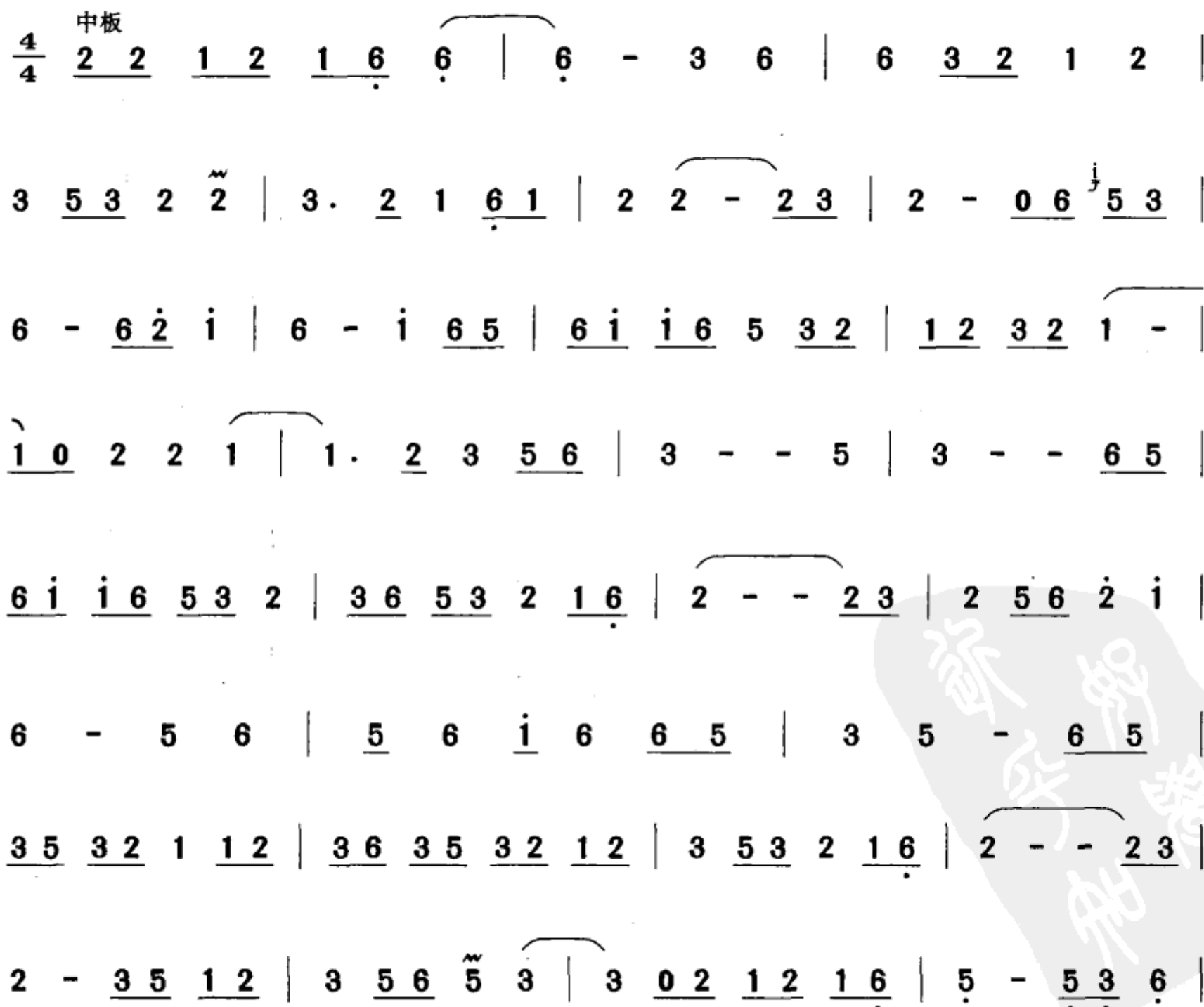
凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $\dot{4} = a^1$)

中板



1 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 |
6 i 3 - 5 6 | i 2 3 2 i | 6 - i 6 5 | 5 6 i 6 5 3 |
2 3 2 1 - | 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 5 3 | 2 3 - 5 |
3 - - - 6 5 | 6 i i 6 5 3 2 | 3. 6 5 3 2 1 6 | 2 - - - ||

(金中英据工尺谱译谱)

说明: 3 音, 曲笛高八度演奏。

77. 喜 渔 灯

凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 1 | 6 2 3 2 2 1 | 2 i 6 5 2 3 i |
5 6 i 6 6 | 6 6 i 6 5 5 | 6 6 5 3 5 6 |
5 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 2 | i 5 i 6 6 5 3 2 |
1 1 5 3 2 2 1 | 6 6 1 2 2 | 2 0 2 3 2 3 |
3 3 5 3 2 | 2 5 3 2 1 6 i 6 5 3 | 2 3 2 3 5 |
6 i 6 5 3 2 3 | 3 0 3 5 6 2 1 6 5 | 6 6 - 1 2 |
1 1 1 2 2 1 | 3 6 5 6 i | 2 2 2 i 3 2 i i |
6 6 - 6 6 | 5 i 6 5 3 3 | 3 - 0 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

78. 月 上 海 棠

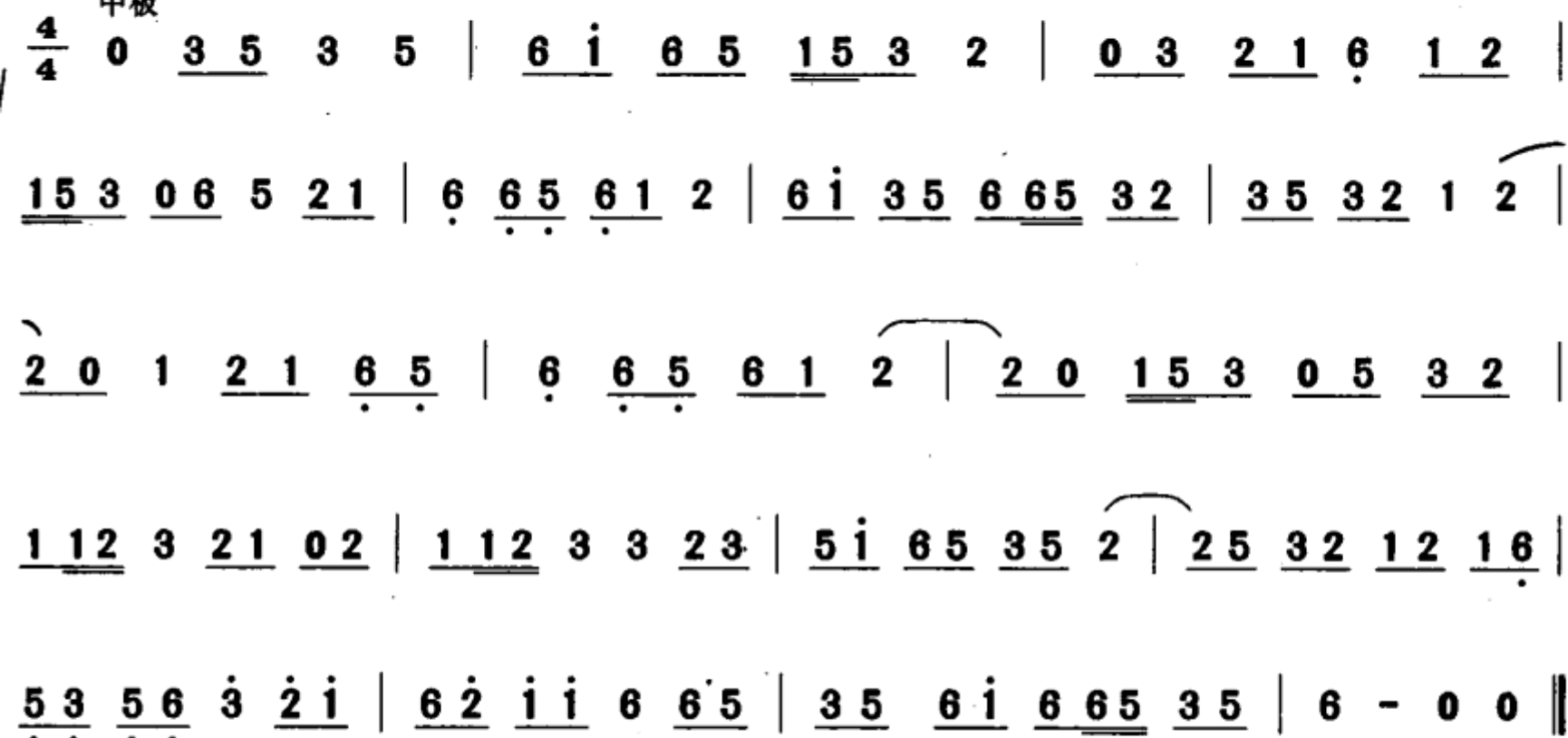
凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

79. 剔 银 灯

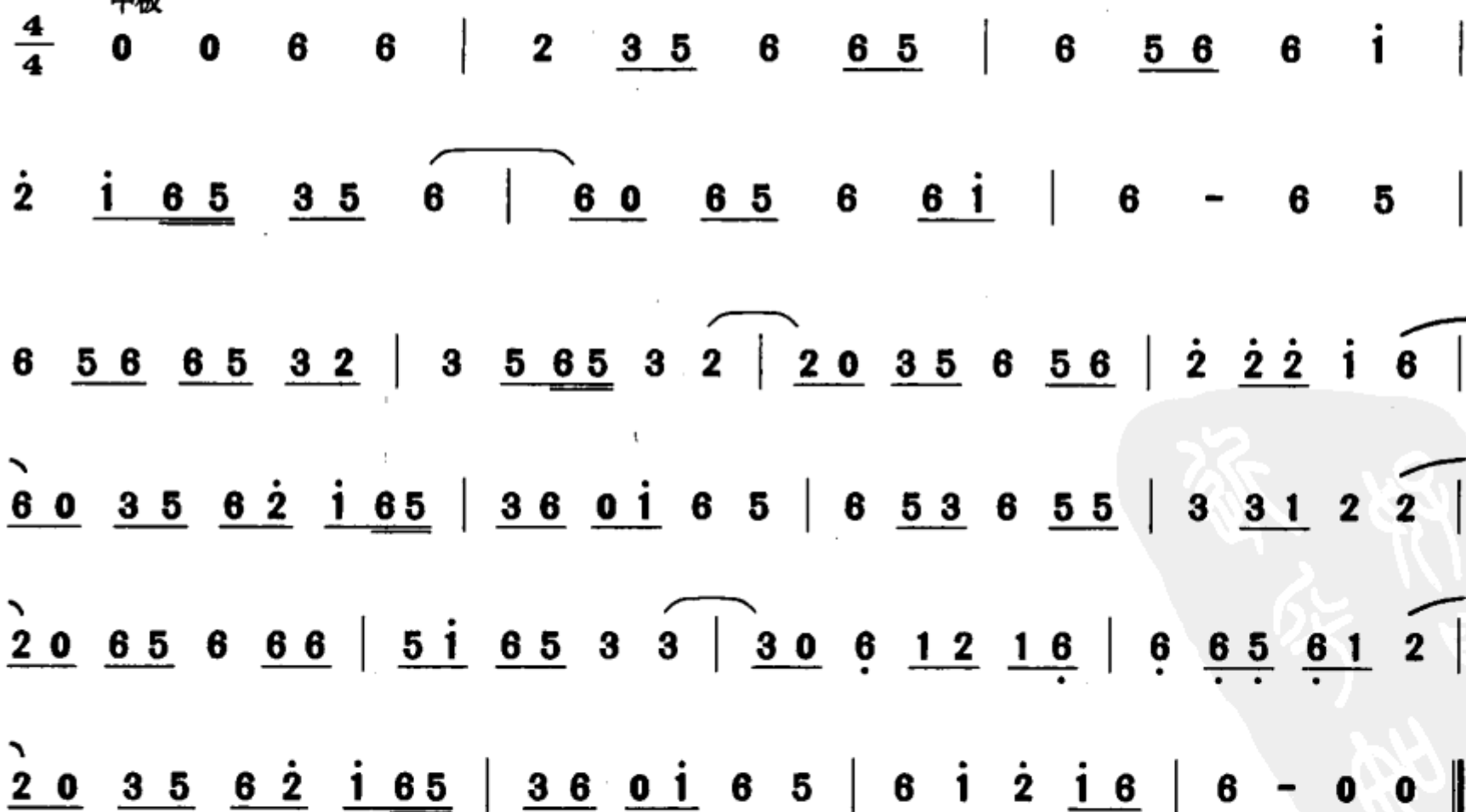
凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

80. 浣 溪 沙

凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

$\frac{4}{4}$ 中板

0 0 2 3 5 | 3 6 i 6 6 | 6 i 3 6 5 |

3 i 6 5 | 2 3 3 2 2 | 2 5 3 2 1 1 2 | 1 2 3 0 5 3 2 |

1 2 3 2 1 6 | 6 0 5 6 6 0 5 6 | 1 2 3 5 6 0 1 2 | 3 2 1 6 1 2 |

2 0 1 3 0 5 3 2 | 2 . 3 2 - | 1 3 2 3 3 2 3 | 5 i 6 5 6 1 3 2 |

2 1 6 1 2 1 6 | 6 6 1 6 6 5 | 3 . 5 3 5 3 5 | 6 6 5 3 0 2 1 2 |

1 3 0 5 6 1 2 | 2 5 3 2 1 5 2 1 | 3 - 3 3 5 | 6 2 1 6 5 6 |

6 6 1 0 2 1 6 | 6 i 6 5 6 5 | 5 i 6 5 3 5 6 | i 6 5 0 6 5 3 |

2 3 2 1 2 3 5 | 1 3 2 1 1 - | 6 1 3 5 2 1 6 | 6 - 0 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

说明: 3 音, 曲笛高八度演奏。

81. 簇 御 林

凡字调

(新笛曲)

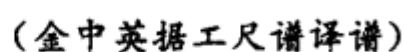
苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

$\frac{4}{4}$ 中板

0 6 1 6 3 | 3 5 2 1 6 1 2 | 1 5 2 1 5 6 |

0 1 6 5 3 3 5 | 5 6 6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 6 1 6 5 3 3 5 |



82. 祝 英 台

苏州市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 | 1 2 3 6. 6 5 3 | 2. 3 2 2 | 2 0 6 5 3 5 |

6 5 3 6 5 6 | 3 6 5 3 2 | 2 3 0 5 3 2 |

2. 3 2 6 6 | 5 6 i 6 6 5 | 3 5 0 6 3 2 |

3 - 2 3 | 5 1 1 2 | 1 2 1 6 5 6 2 | 2 1 3 0 5 3 2 |

1 2 0 3 2 5 6 | i i. 2 6 i | 2 i 6 5 3 3 5 | 6 6 i 6 2 2 1 |

2 5 4 3 5 5 | 5 0 6 i 6 5 1 2 | 1 3 2 1 2 1 |

$\dot{6}$ 1 $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | 2 1 $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 2 $\underline{1\dot{6}}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5\dot{0}}$ $\underline{6\dot{5}}$ 3 5 |
 $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 $\underline{5\dot{6}}$ | 2 $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{1\dot{0}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{6}5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $2 - 0\dot{0}$ ||

(金中英据工尺谱译谱)

83. 粉 蝶 儿

凡字调

(俺则见 新笛曲)

苏州市

$1 = E$ (曲笛筒音作 $4 = a^1$)

$\frac{4}{4}$ 中板
 $\dot{0}$ 2 1 $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ 2 $\underline{2\dot{1}}$ | 3 6 $\underline{5\dot{4}}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\underline{3\dot{0}}$ 5 3 6 |
 5 $\underline{5\dot{4}}$ 3 5 $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5\dot{0}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{4}3}$ | $2 - 3\dot{2}$ | 3 $\underline{2\dot{1}2}$ $\underline{3\dot{6}}$ $\underline{5\dot{4}3}$ |
 $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}5\dot{6}}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{2\dot{0}}$ 2 1 $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ 2 $\underline{2\dot{3}}$ | $1\dot{7}$ $\dot{6} -$ |
 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5\dot{0}}$ 6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $6 - \underline{5\dot{4}4\dot{5}}$ $\overset{\frown}{6}$ |
 $\underline{6\dot{0}}$ 6 5 $\underline{5\dot{4}3}$ | 2 $\underline{1\dot{7}6\dot{1}}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{2\dot{0}}$ 2 1 $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ 2 $\underline{2\dot{1}}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{2\dot{0}}$ 6 5 6 | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 3 3 $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{0\dot{1}2}$ |
 3 $\underline{5\dot{4}}$ 3 $\underline{3\dot{2}}$ | $1\dot{7}$ $\dot{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\underline{6\dot{0}}$ 2 3 $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\dot{2}}$ 1 $\underline{6\dot{5}}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{2\dot{0}}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{0\dot{2}1\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\underline{6\dot{0}}$ 2 1 $\underline{2\dot{1}}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ 2 $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{2\dot{0}}$ 6 5 6 | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ |
 3 3 $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{0\dot{1}2}$ | 3 $\underline{5\dot{4}}$ 3 $\underline{3\dot{2}}$ | $1\dot{7}$ $\dot{6}$ $\overset{\frown}{6}$ |
 $\underline{6\dot{0}}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}7}$ | 6 $0\dot{0}$ $0\dot{0}$ ||

(金中英据工尺谱译谱)

84. 过 韵

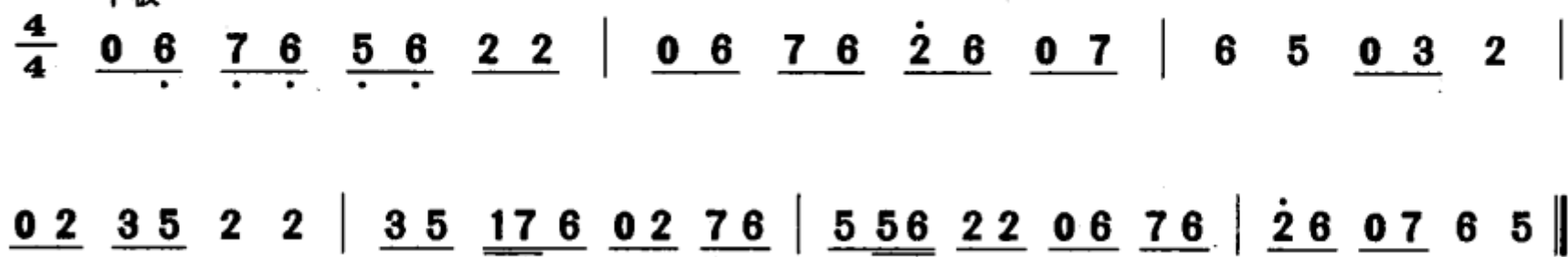
凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

85. 上 小 楼

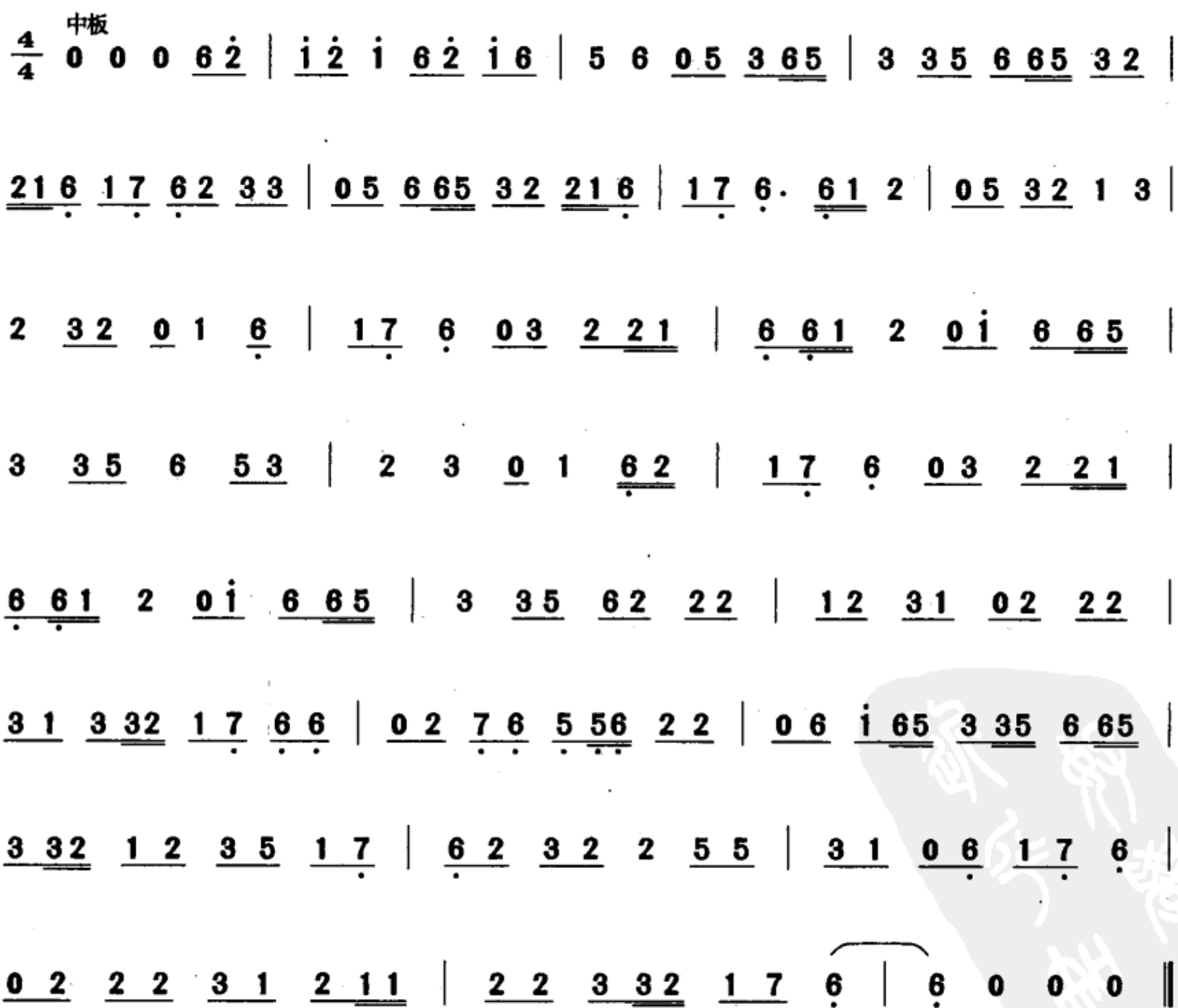
凡字调

(小立春风 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

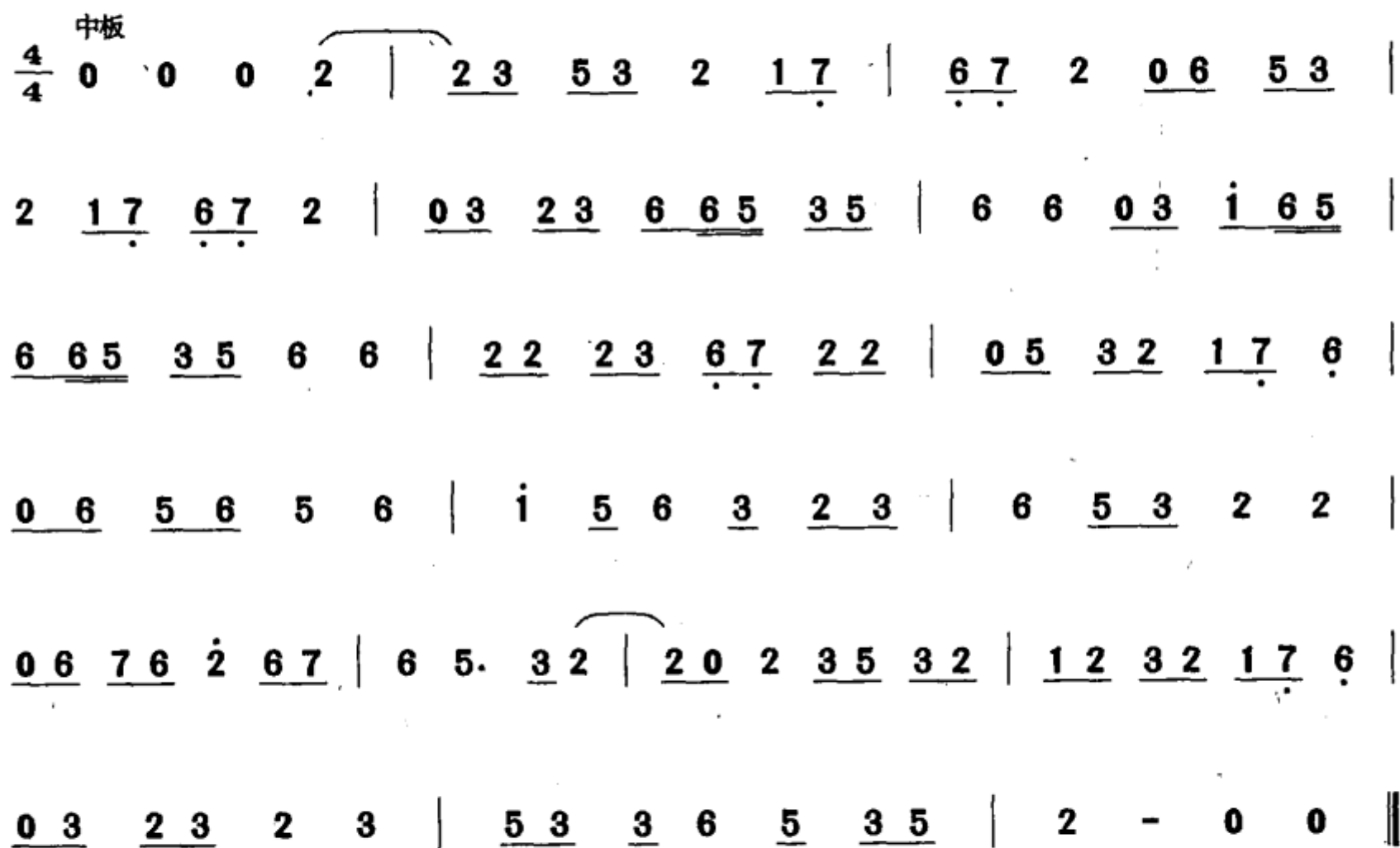
86. 扑 灯 蛾

凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

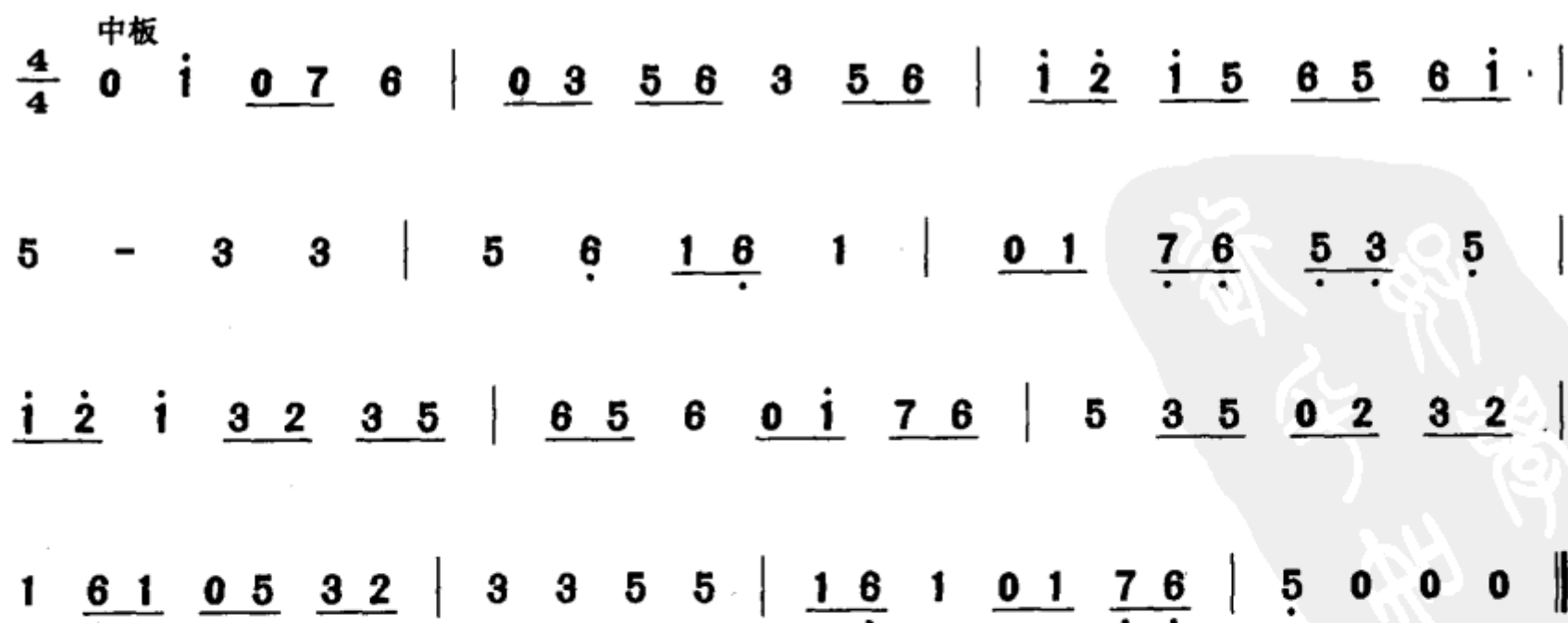
87. 碧 桃 花

凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

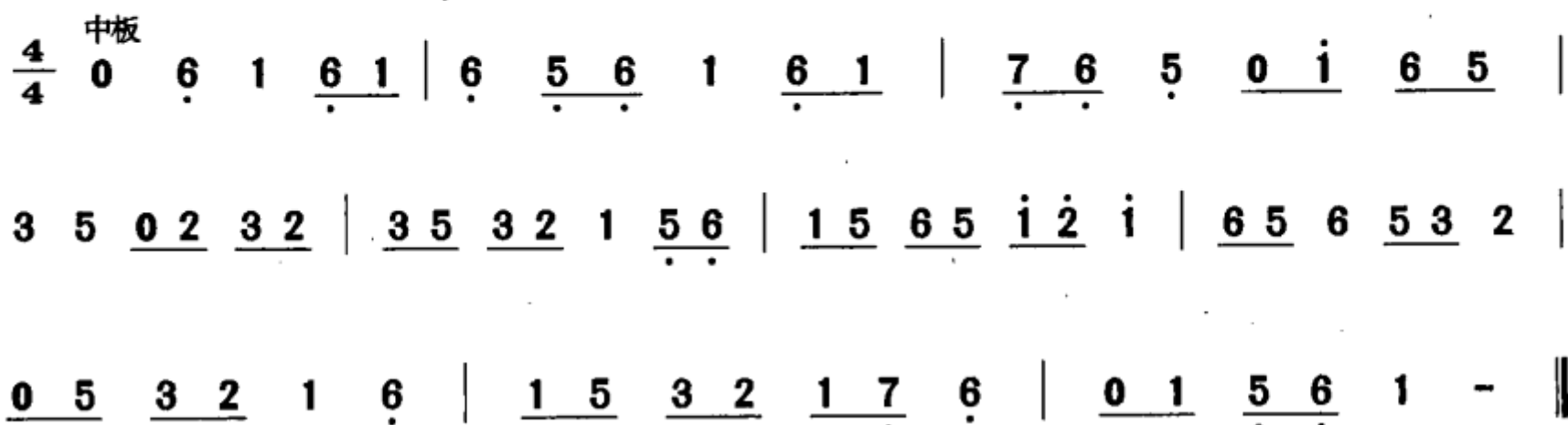
88. 品 令

凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $4 = a^1$)



(金中英据工尺谱译谱)

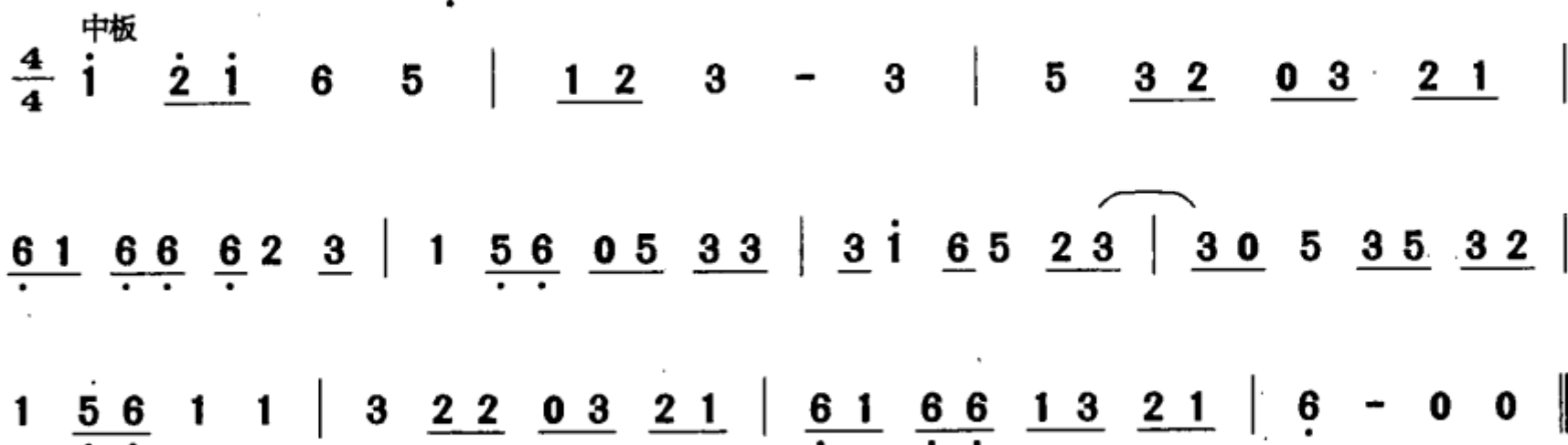
89. 尹 令

凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $4 = a^1$)



(金中英据工尺谱译谱)

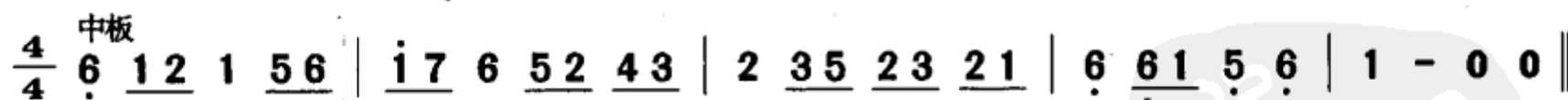
90. 清 江 引

凡字调

(一天愁 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $4 = a^1$)



(金中英据工尺谱译谱)

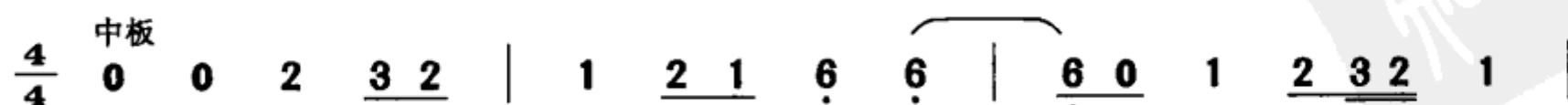
91. 好 姐 姐

凡字调

(一交黄昏 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $4 = a^1$)



1 5 2 2 1 6 1 | 1 0 6 6 5 6 5 | 6 i 6 2 i 6 5 5 | 3 5 3 0 5 3 2 |

1 1 6 2 3 | 2 2 1 6 1 6 1 | 2 1 - 3 5 | 6 6 i. 6 5 3 |

2 3 3 5 6 | 0 2 i 6 5 . 6 5 | 6 i 6 5 3 3 |

3 0 5 6 5 6 | 6 2 1 2 3 5 | 0 5 3 2 1 2 3 |

2 1 6 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 |

6 6 1 6 6 5 | 3 5 6 0 2 i 6 | 5 . 6 5 . 6 5 |

6 i 6 5 3 3 | 0 5 3 i 3 5 6 | 5 6 5 6 1 2 |

2 0 3 5 6 6 5 3 2 1 | 6 6 1 6 | 1 2 1 - 2 |

1 . 2 1 6 6 1 6 | 6 0 3 5 3 | 5 6 5 - 6 |

5 . 6 5 3 3 5 3 | 3 0 5 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 - | 6 6 1 6 6 5 3 2 |

1 5 6 i 6 | 5 6 5 6 1 2 | 2 0 3 5 6 6 5 3 2 1 | 6 1 2 5 i 6 5 |

3 . 5 6 5 3 3 2 1 2 | 0 5 3 2 1 5 2 1 | 6 5 6 1 1 | 1 - 0 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

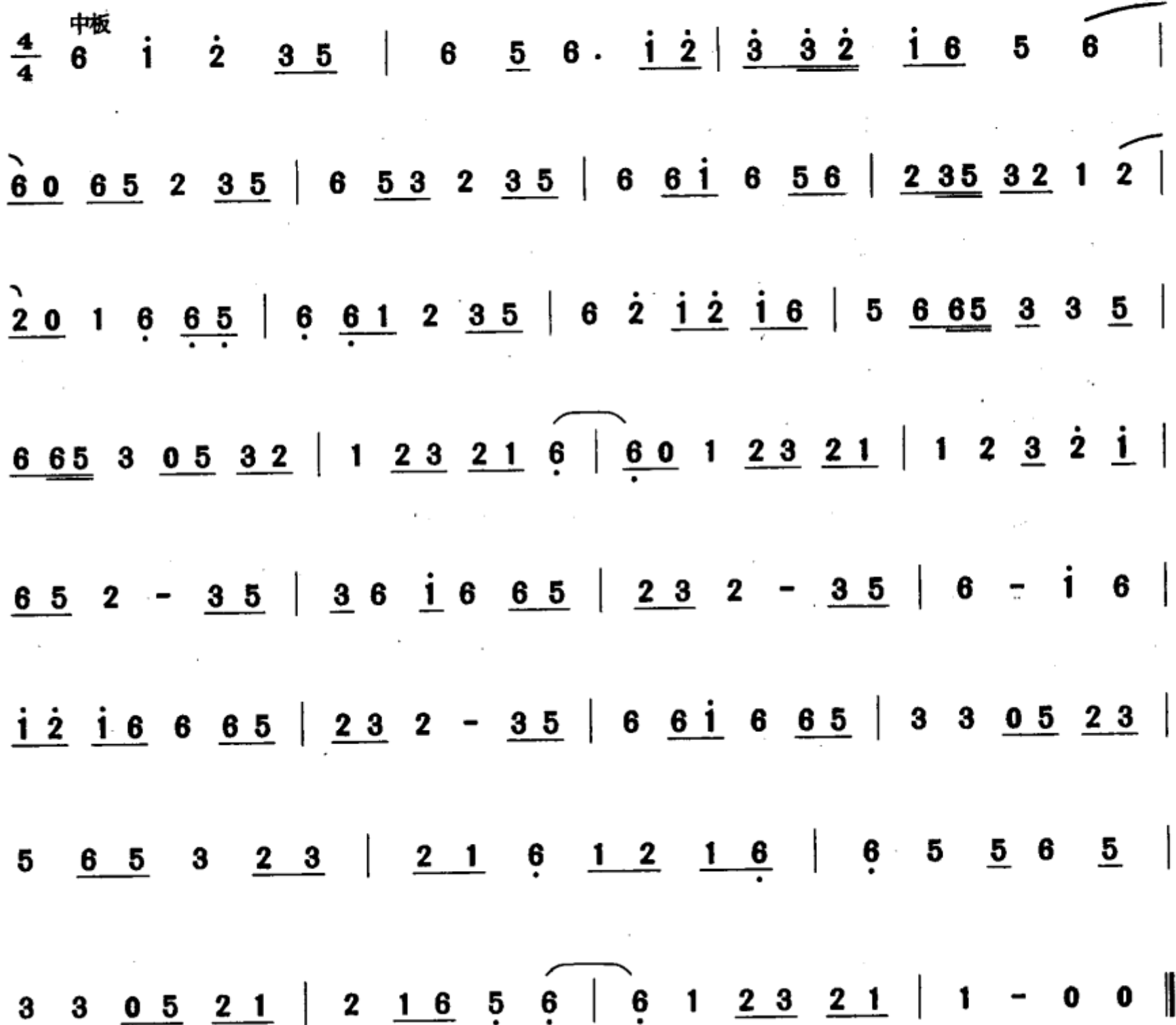
92. 锦 腰 儿

凡字调

(身盖着 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

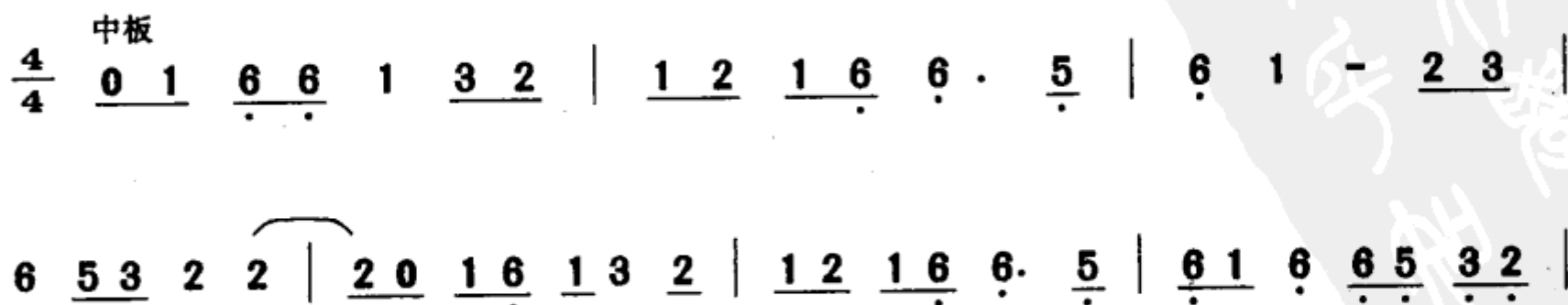
93. 解 三 醒

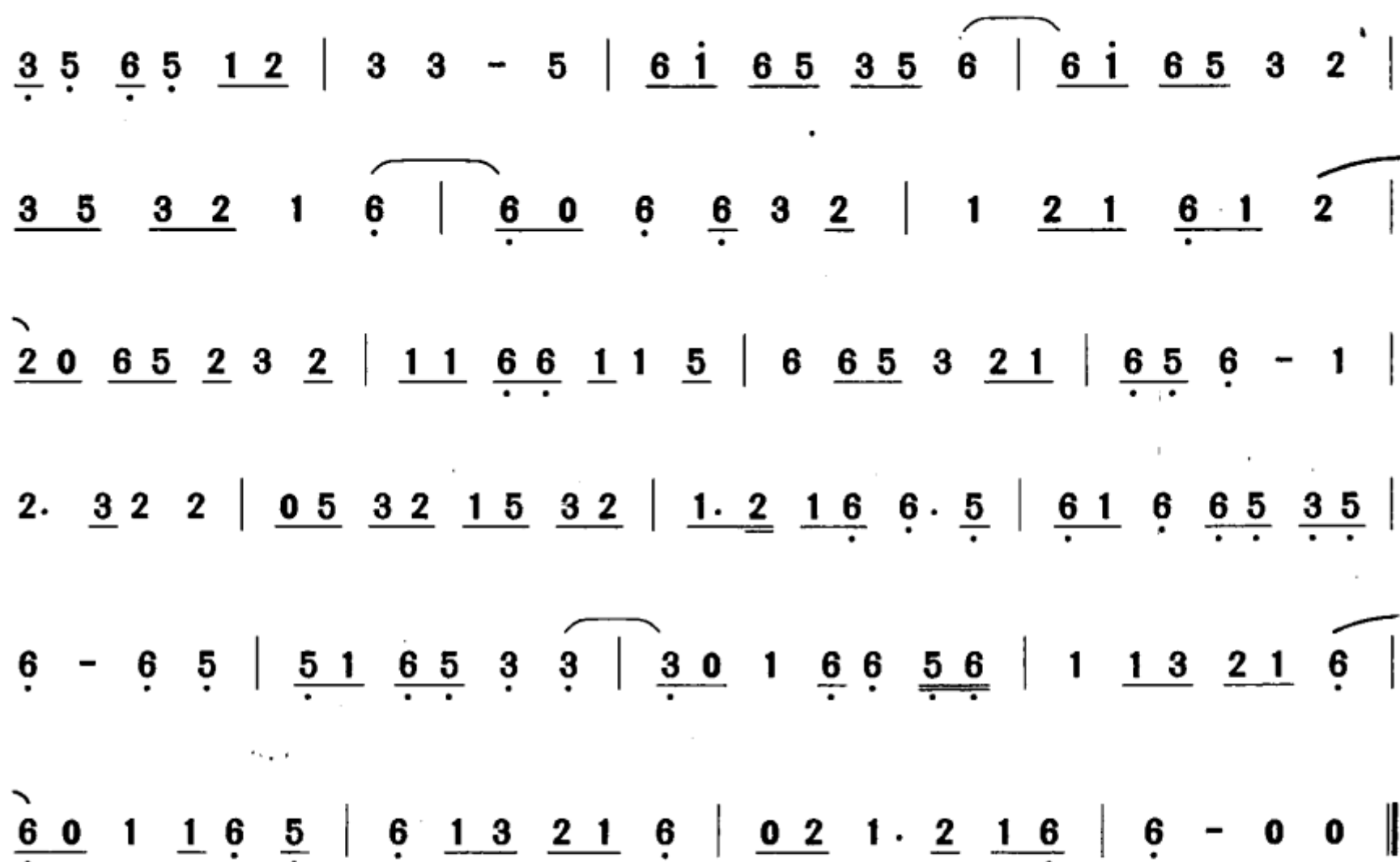
凡字调

(可怜吾 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)





(金中英据工尺谱译谱)

说明: $\underline{3}$ 、 $\underline{2}$ 两音, 曲笛高八度演奏。

94. 思 春 调

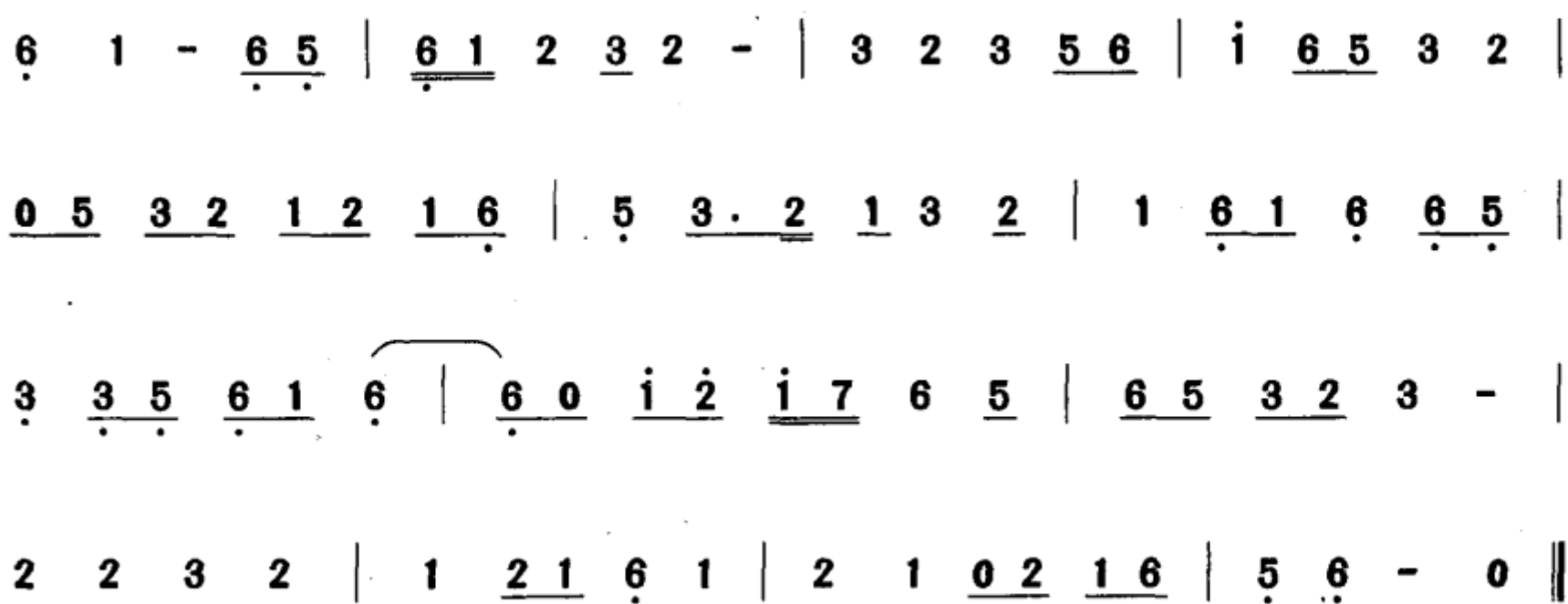
凡字调

(偶然间 新笛曲)

苏州市

$1 = E$ (曲笛筒音作 $4 = a^1$)





(金中英据工尺谱译谱)

95. 朝 天 子

凡字调

(你居在 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

96. 又朝天子

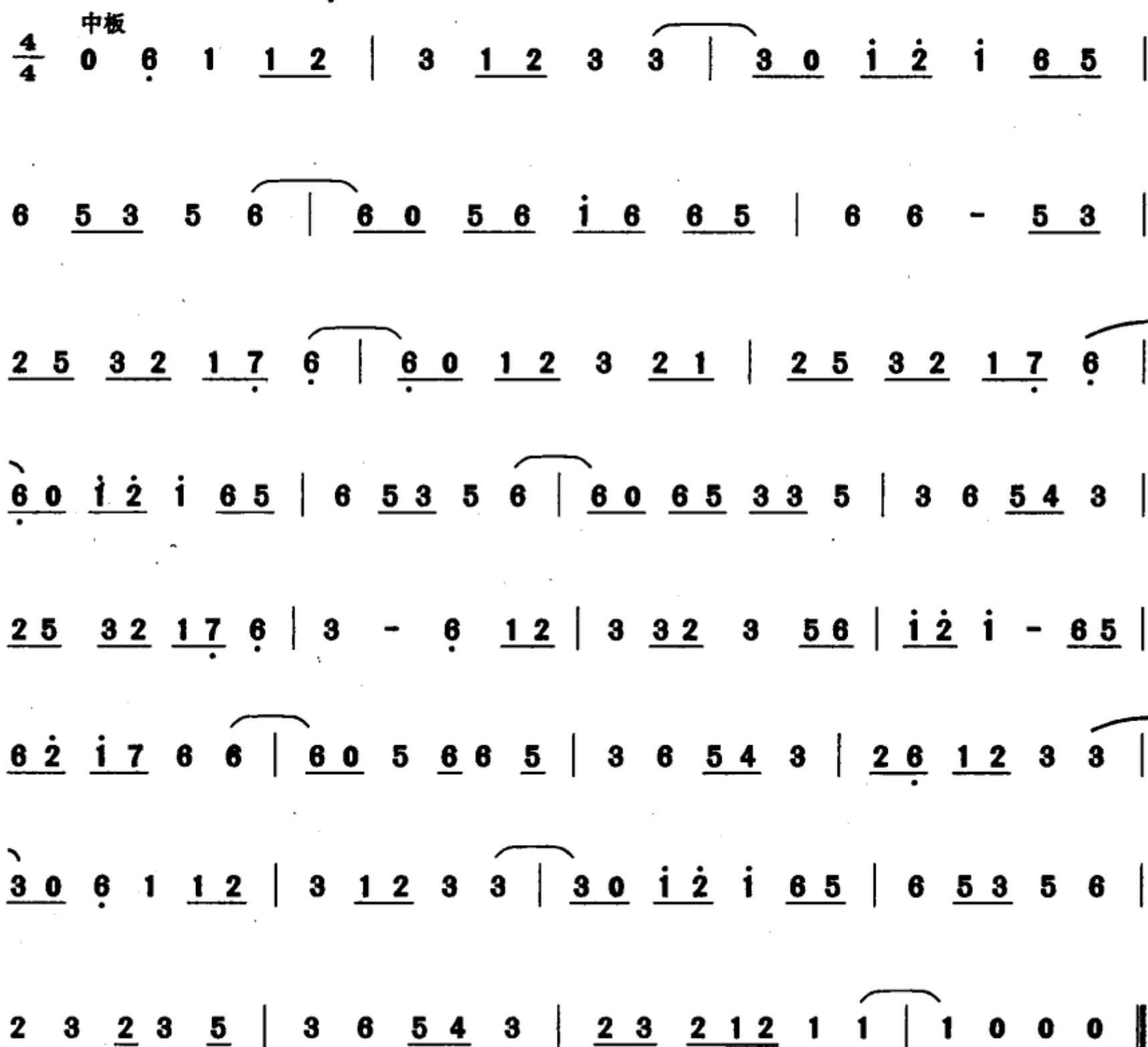
凡字调

(暖溶溶 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

97. 后庭花

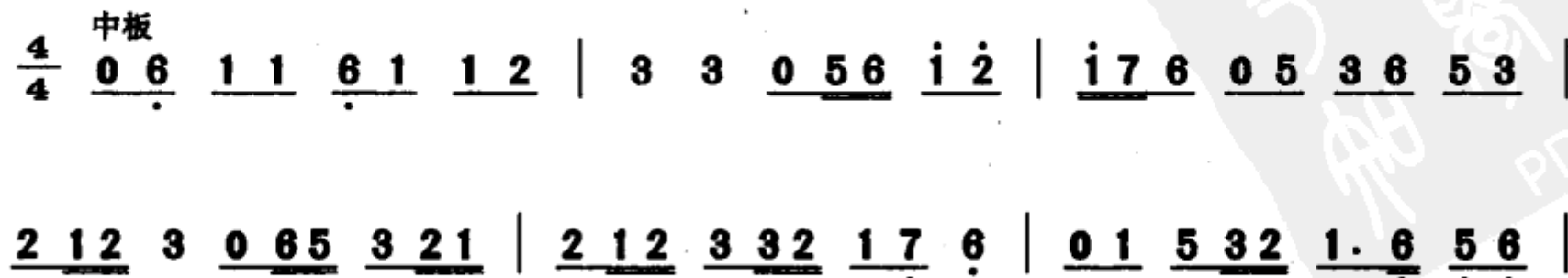
凡字调

(小乞儿 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板



1 5 6 1̇ 1̇ 0 6 5 3 6 | 5 4 3 5 0 6 5 3 6 5 | 3 2 3 0 1̇ 6 5 |
6 1̇ 6 5 6 6 0 5 | 6 6 5 4 3 2 | 0 3 2 1 2 3 5 3 2 | 1 6 5 6 1 6 5 |
3 5 3 2 1 6 5 6 | 1 7 6 1 2 0 3 1 2 | 3 3 3 2 1 6 1 6 | 2 2 1 2 3 5 3 |
5 5 6 1 6 5 3 2 1 | 6 1 1 6 5 3 2 1 | 6 1 1 6 1 7 6 | 5 4 3 5 0 3 2 3 |
2 3 2 3 5 6̇ | 5 5 - 3 5 | 3 2 1 2 1 1 | 1 0 0 0 ||

(金中英据工尺谱译谱)

98. 洞 仙 歌

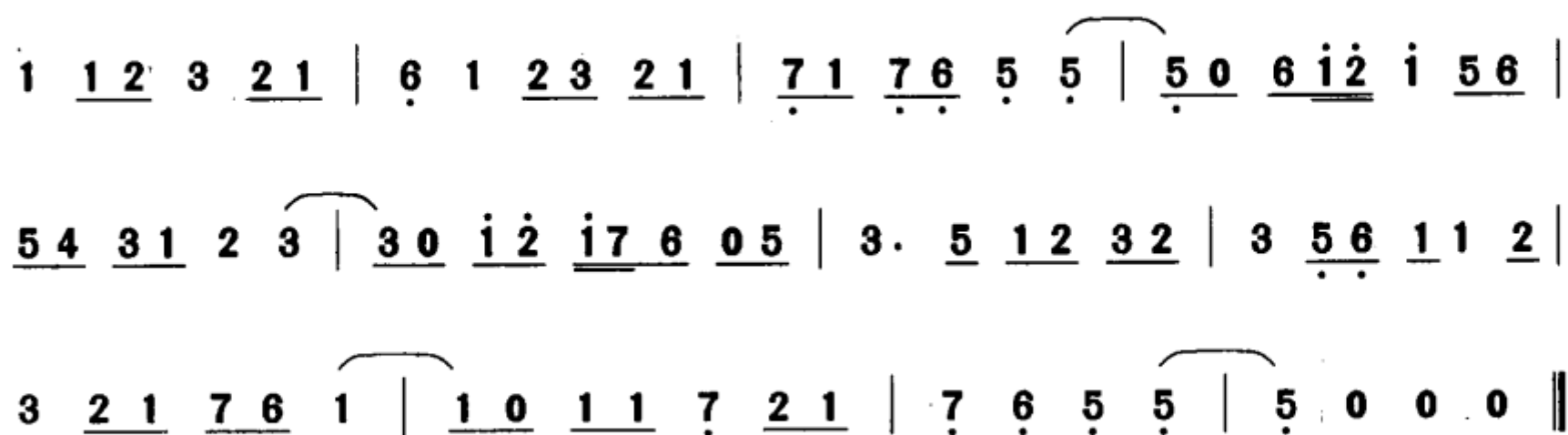
凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 0 5 6 | 5 6 1 4 3 5 6 | 1 1 1 5 6 | 1 1 1 2 2 1 |
 5 5 4 3 3 | 3 0 5 5 6 6 6 | 5 5 4 3 - | 2 2 1 2 3 2 1 |
 5 5 - 6 1 | 4 3 5 6 1 1 | 1 0 3 2 1 2 | 1 6 5 3 5 |
6 1̇ 1̇ 7 6 5 5 4 3 | 2 1 - 2 | 3 2 1 5 6 | 4 3 5 6 1 7 2 1 |
 7 6 5 5 | 5 0 1̇ 7 6 5 | 4 5 6 5 4 3 |
3 0 5 6 1 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 1 0 3 2 1 2 | 1 5 6 1̇. 2 |
 1̇ 3 - 5 | 6 5 6 5. 6 | 5. 6 5 4 3 1 2 | 3 5 6 5. 6 |



(金中英据工尺谱译谱)

说明: 3 音, 曲笛高八度演奏。

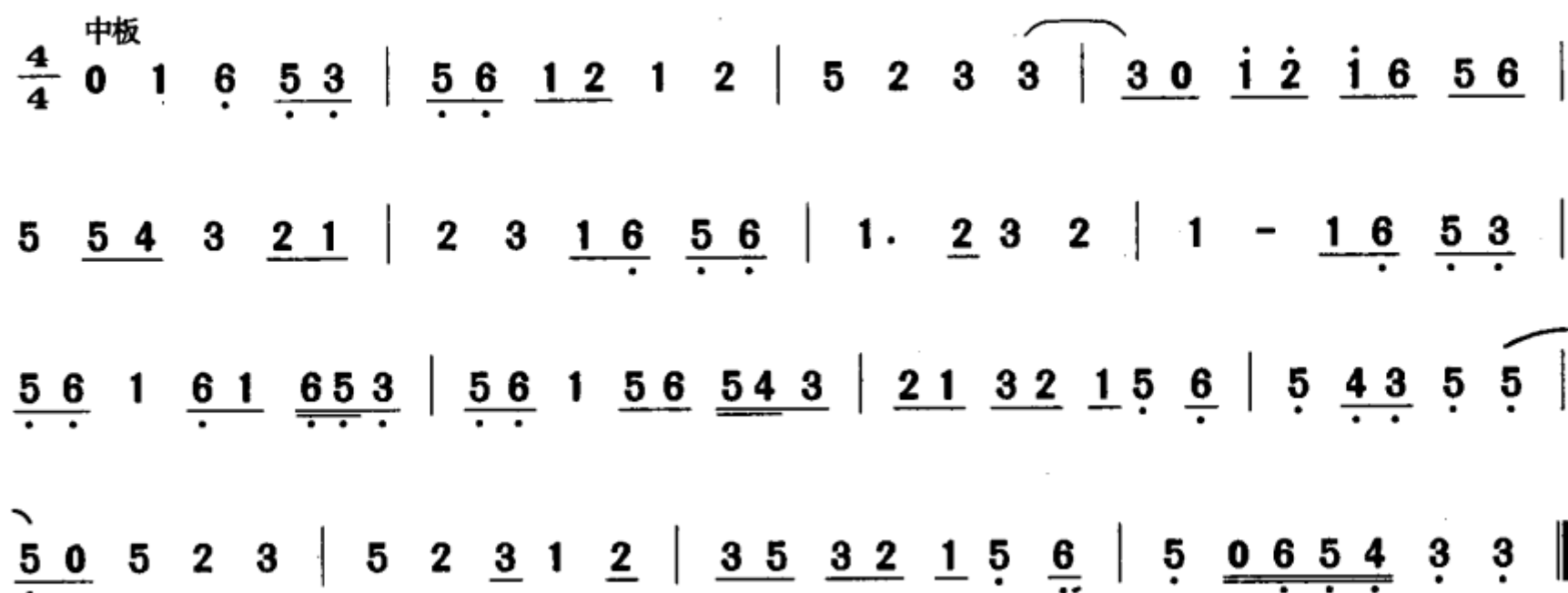
99. 雨 中 花

凡字调

(原来是 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

说明: 3 音, 曲笛高八度演奏。

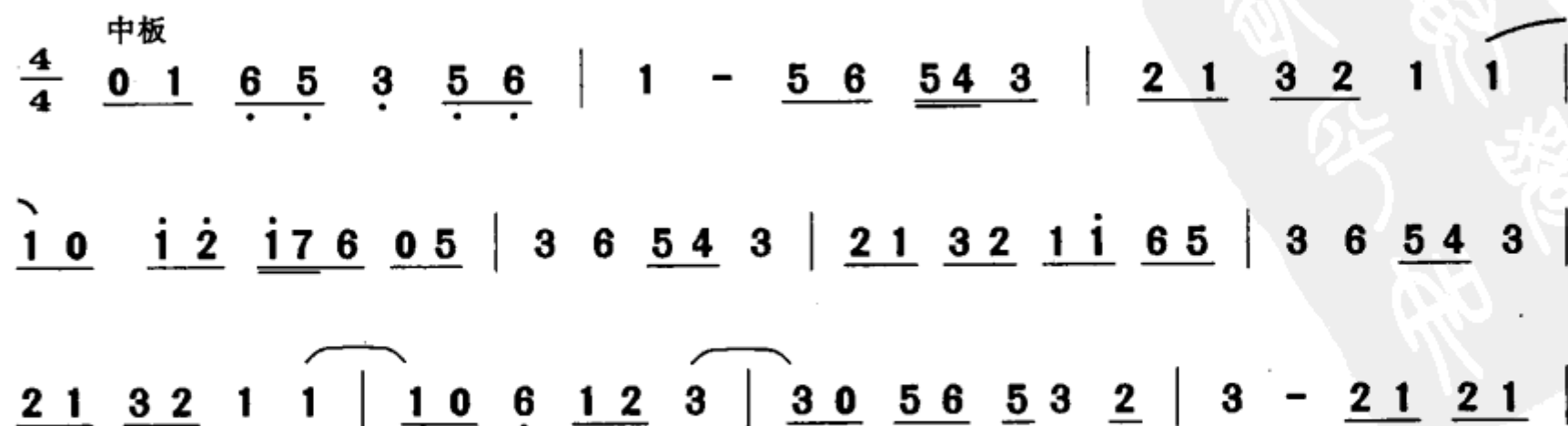
100. 金 莲 子

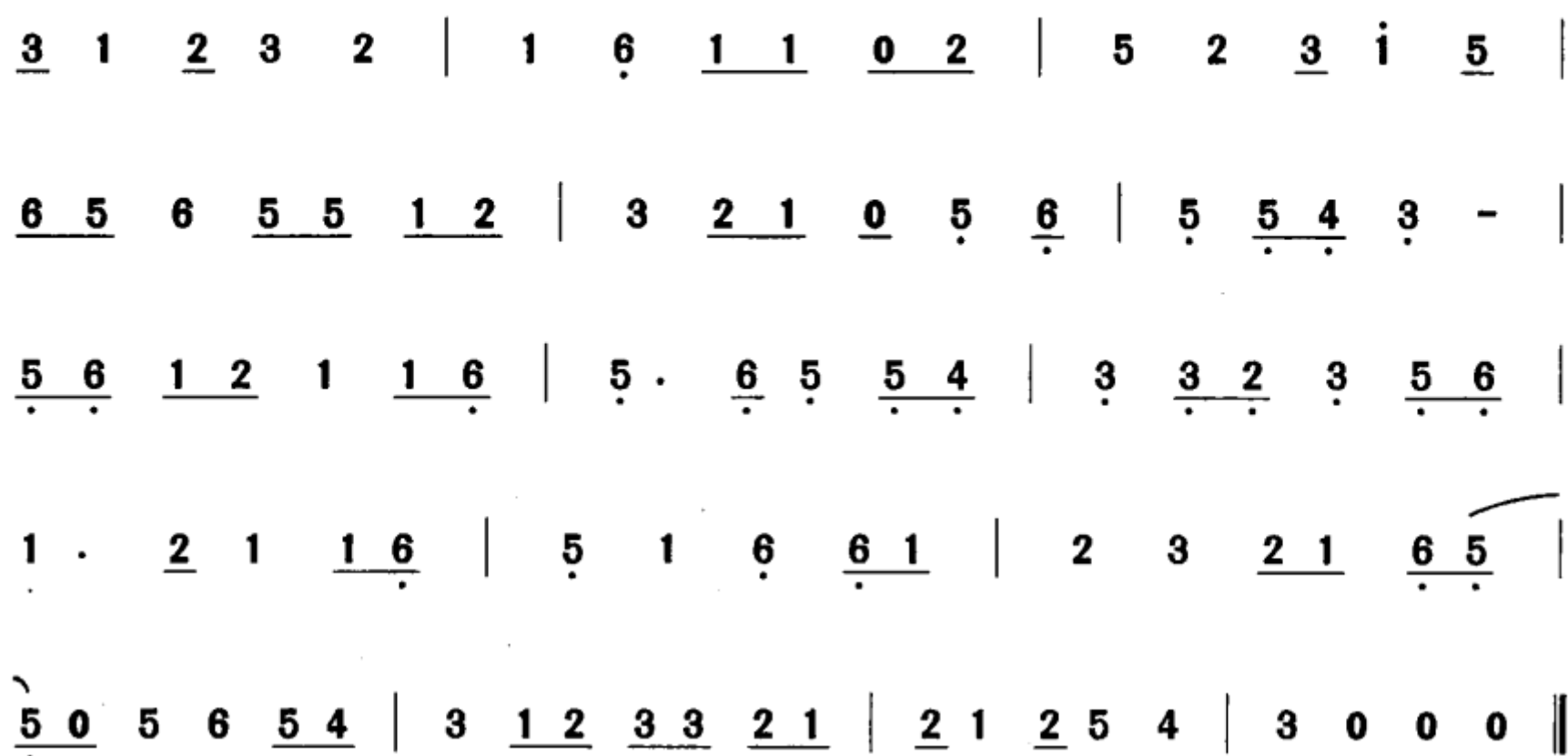
凡字调

(这一封 新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)





(金中英据工尺谱译谱)

说明: 3、2 两音, 曲笛高八度演奏。

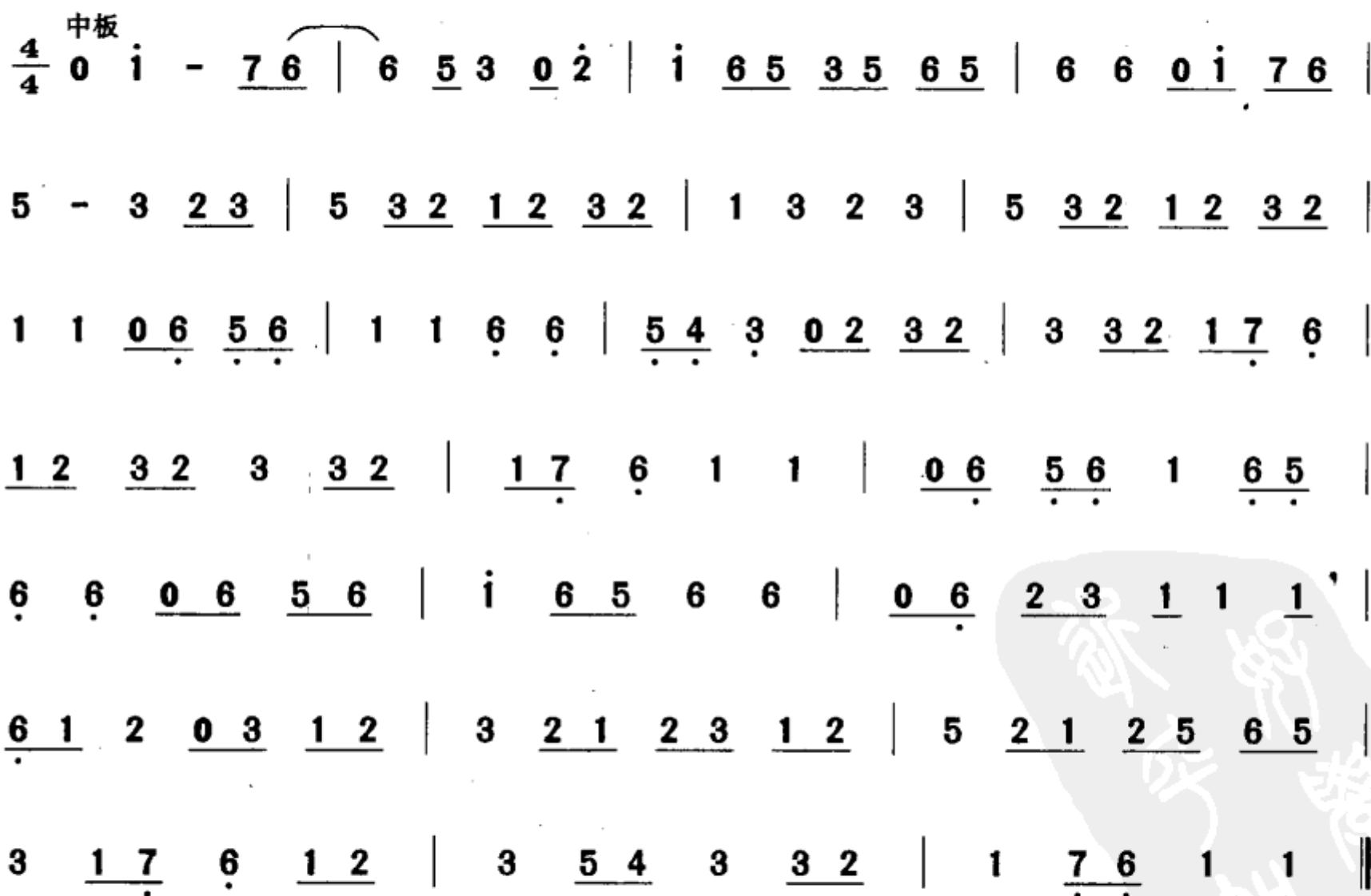
101. 看 芙 蓉

凡字调

(新笛曲)

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 4 = a¹)



(金中英据工尺谱译谱)

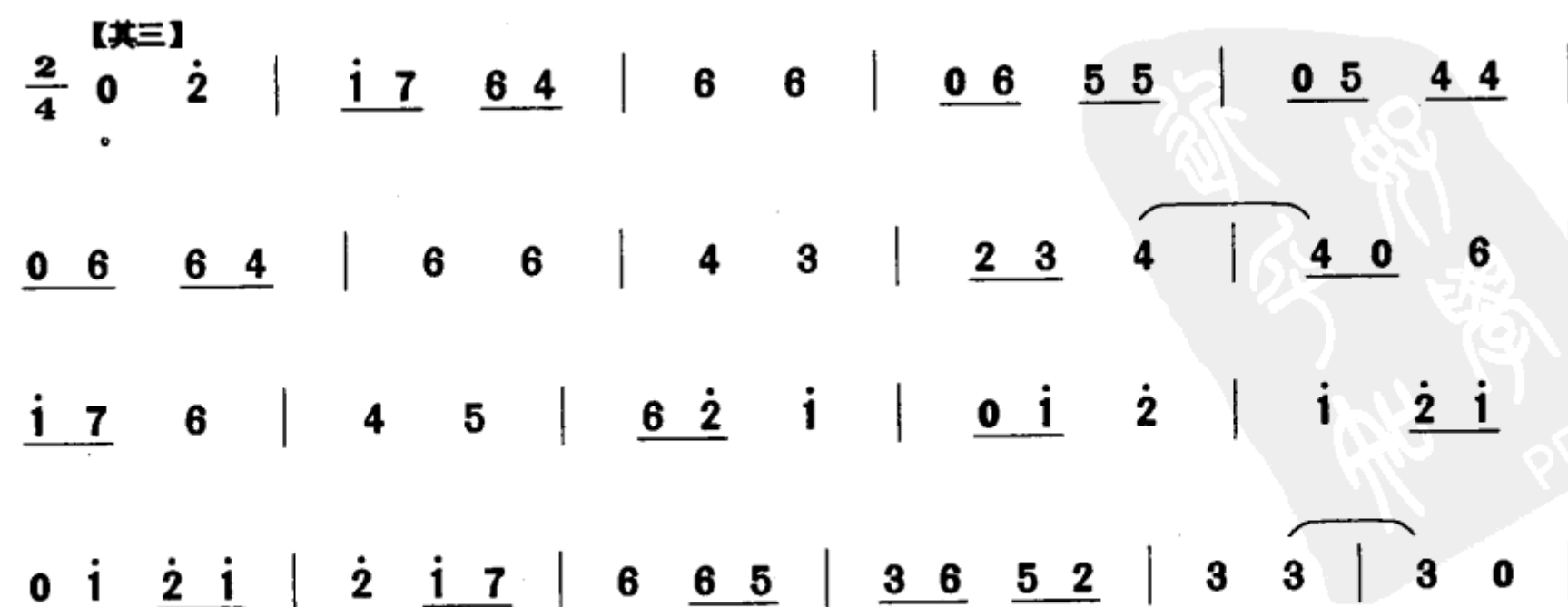
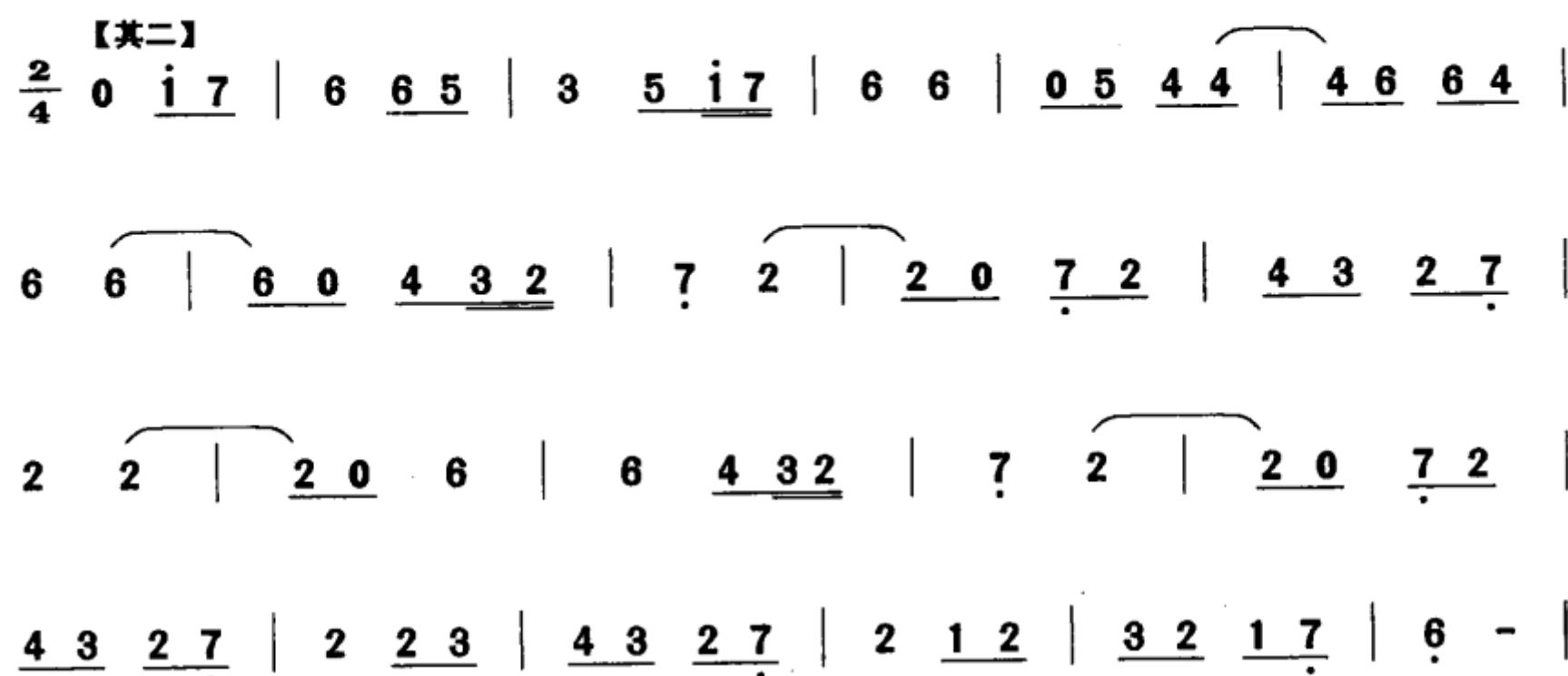
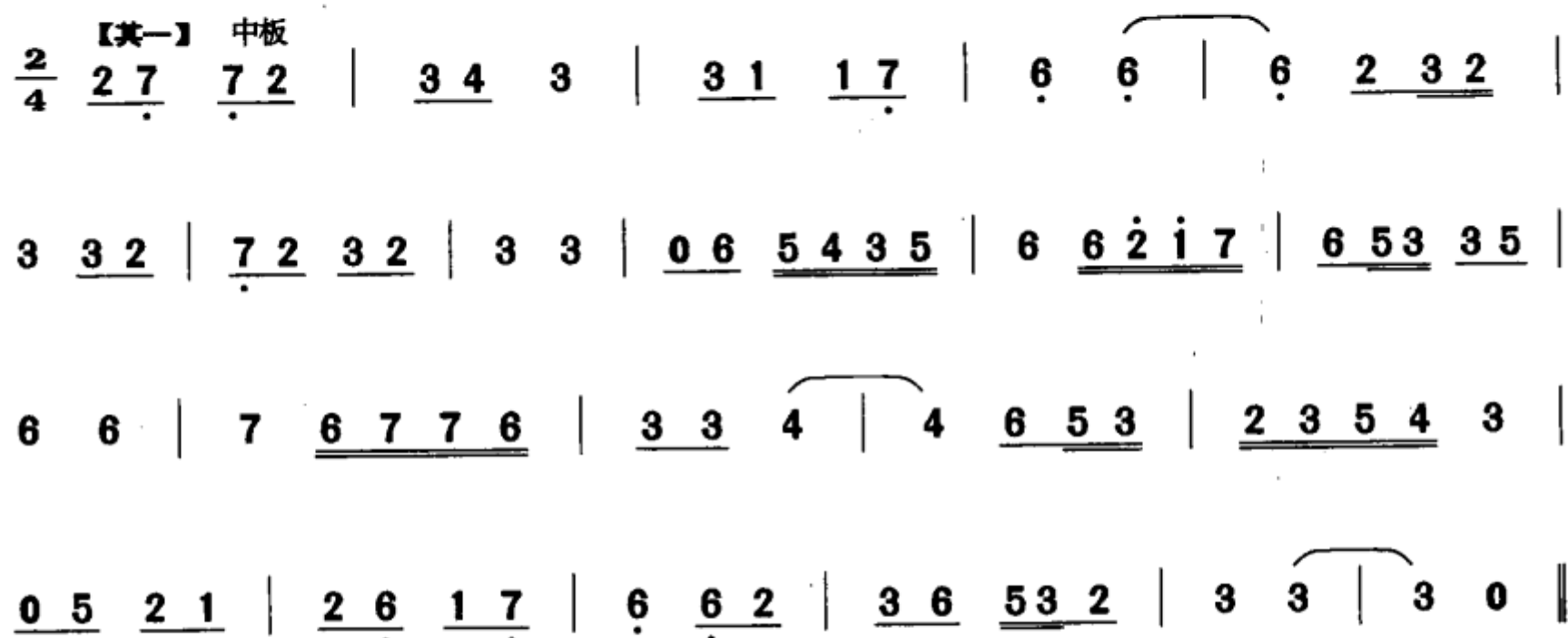
说明: 3 音, 曲笛高八度演奏。

102. 滚 绣 球

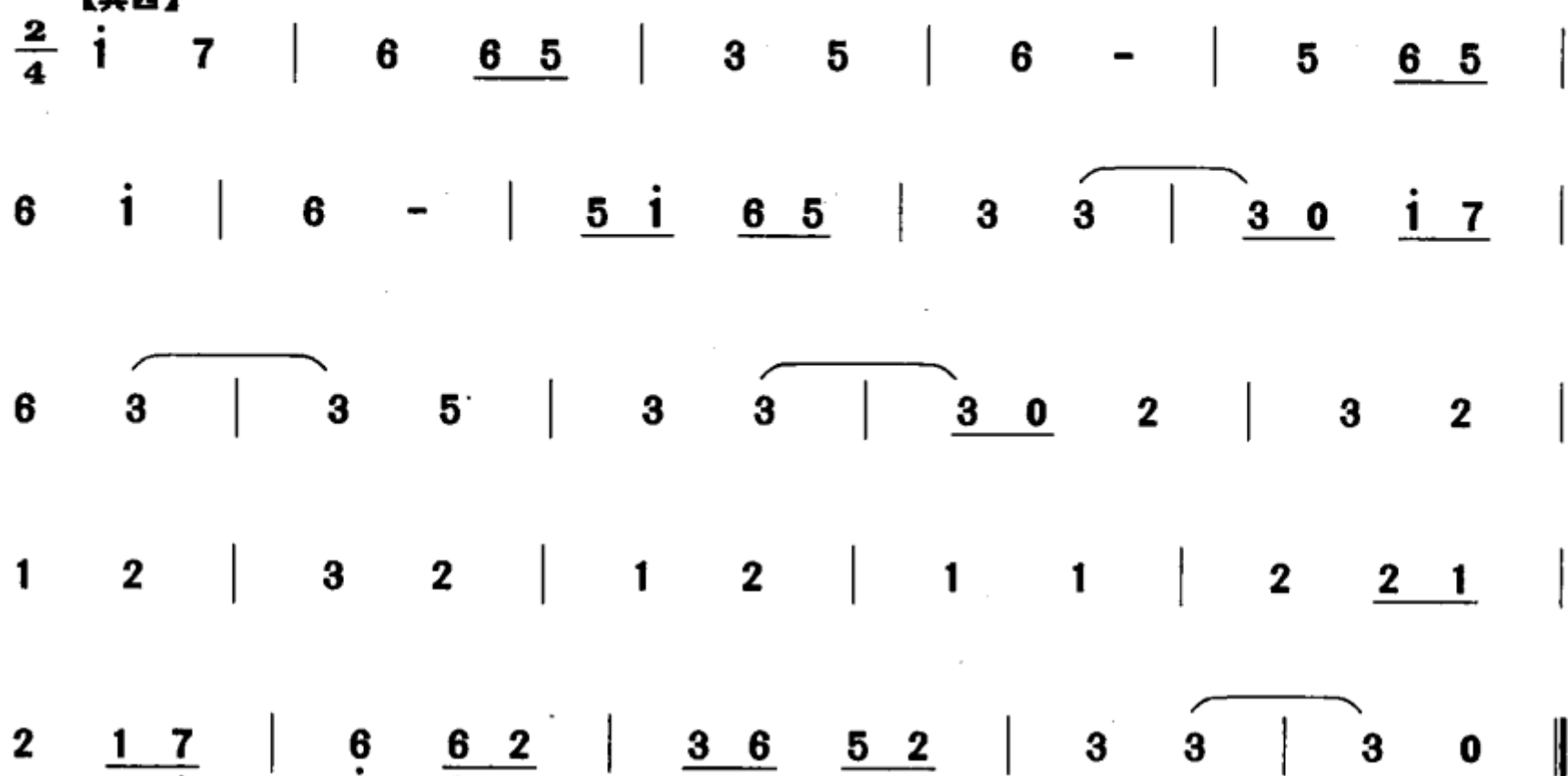
正官调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)



【其四】



(金中英据工尺谱译谱)

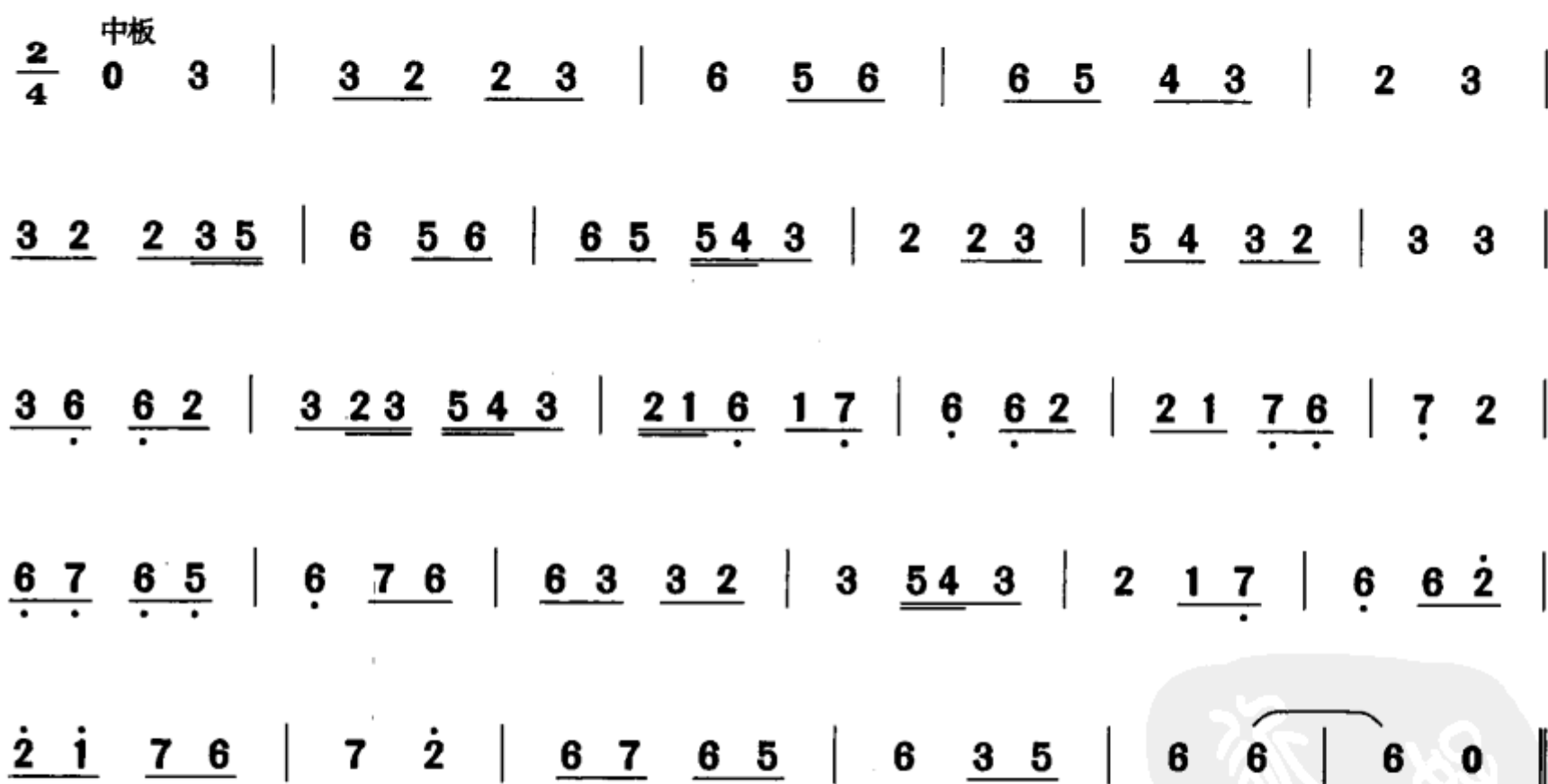
103. 骂 玉 郎

正宫调

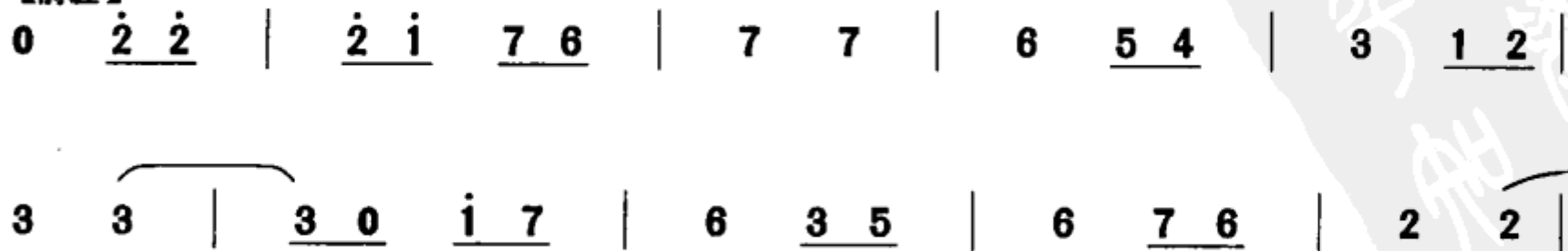
(玉兔子)

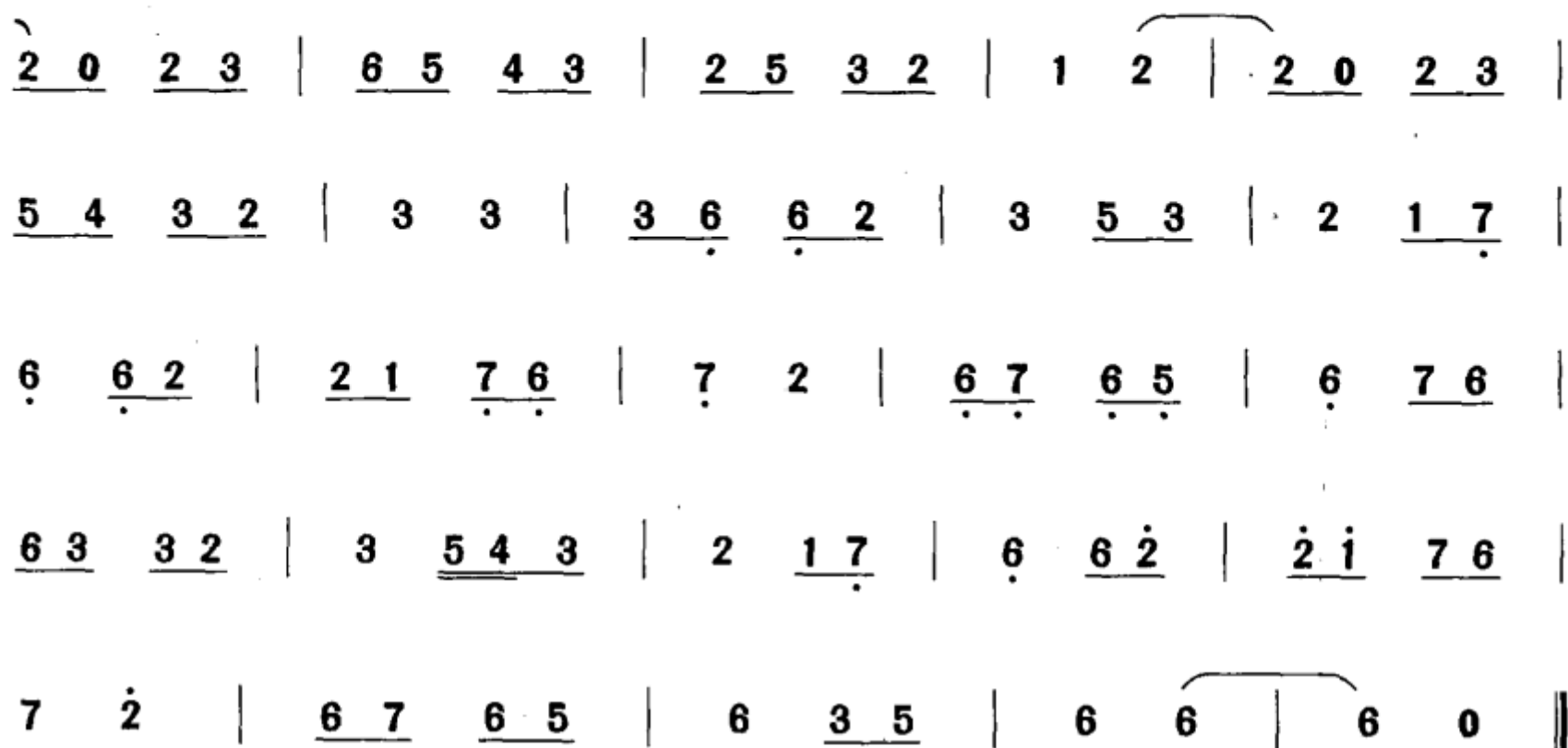
苏州市

1 = G (曲笛筒音作 $2 = a^1$)



【前腔】





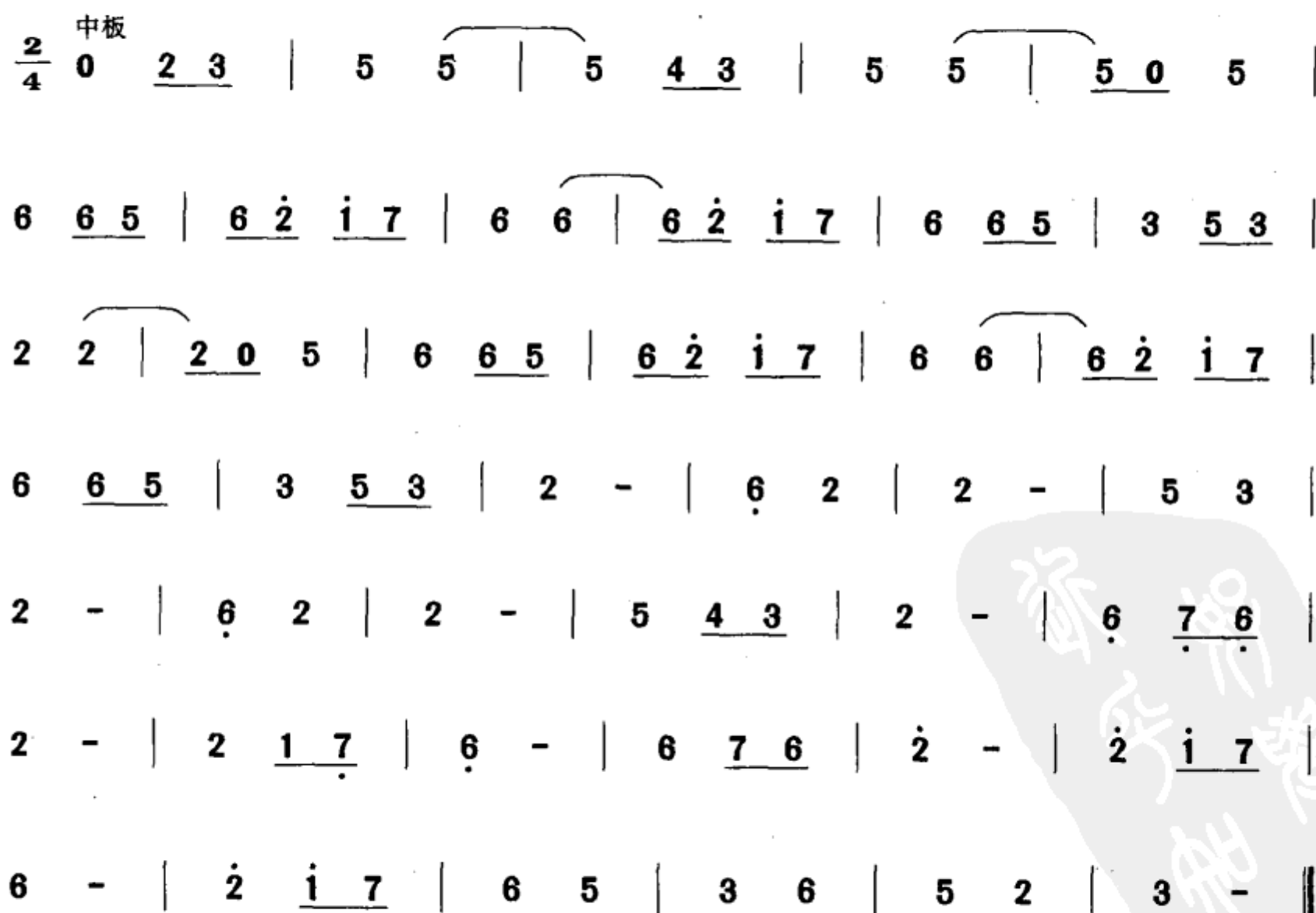
(金中英据工尺谱译谱)

104. 竹 山 马

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 $\dot{2} = a^1$)



(金中英据工尺谱译谱)

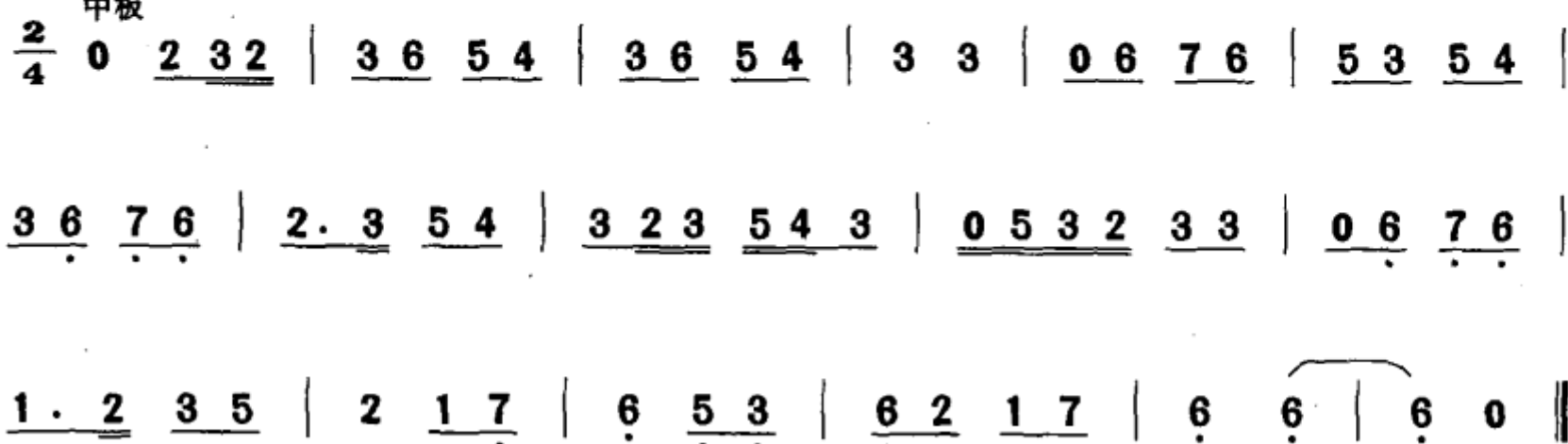
105. 北 采 茶

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

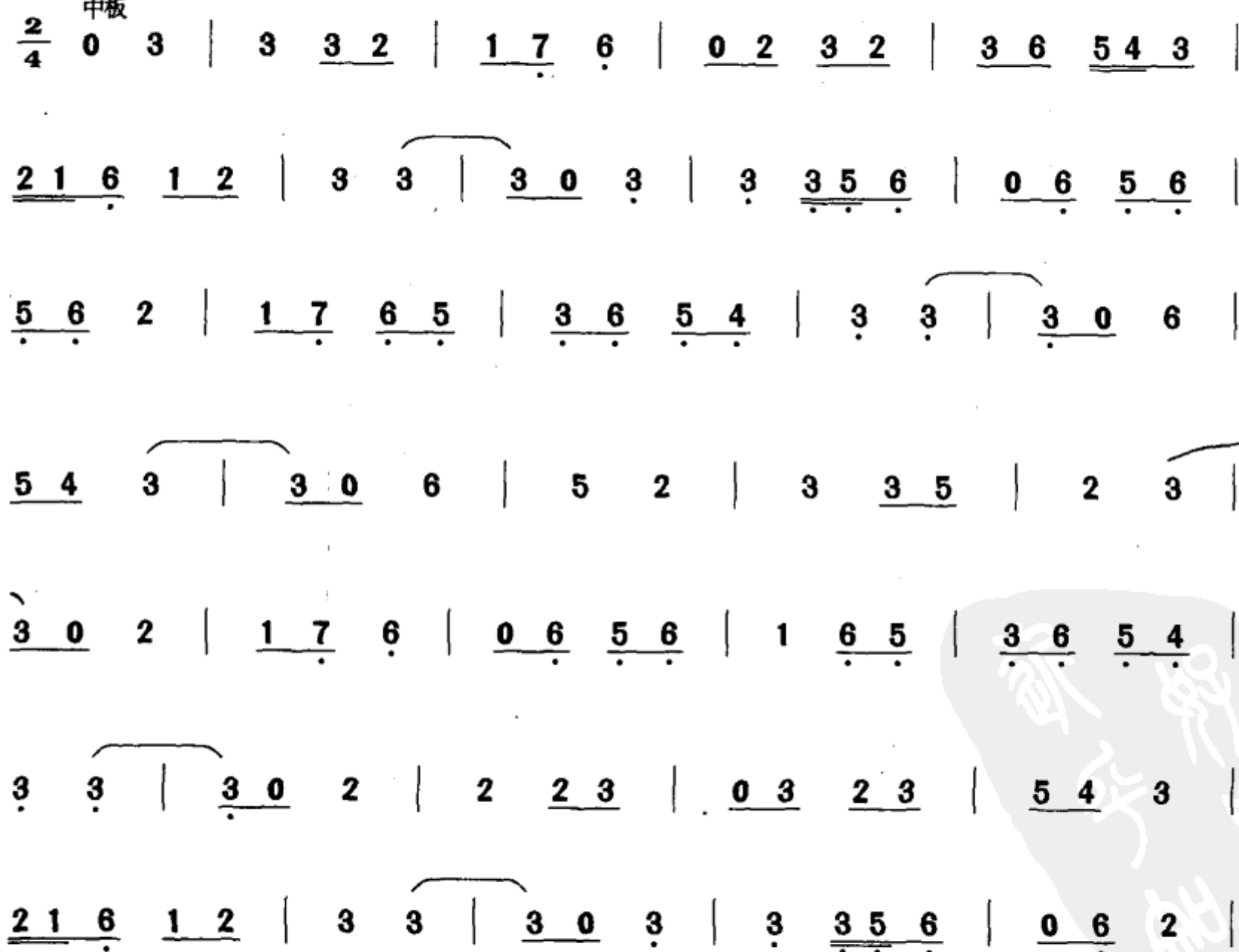
106. 水 仙 子

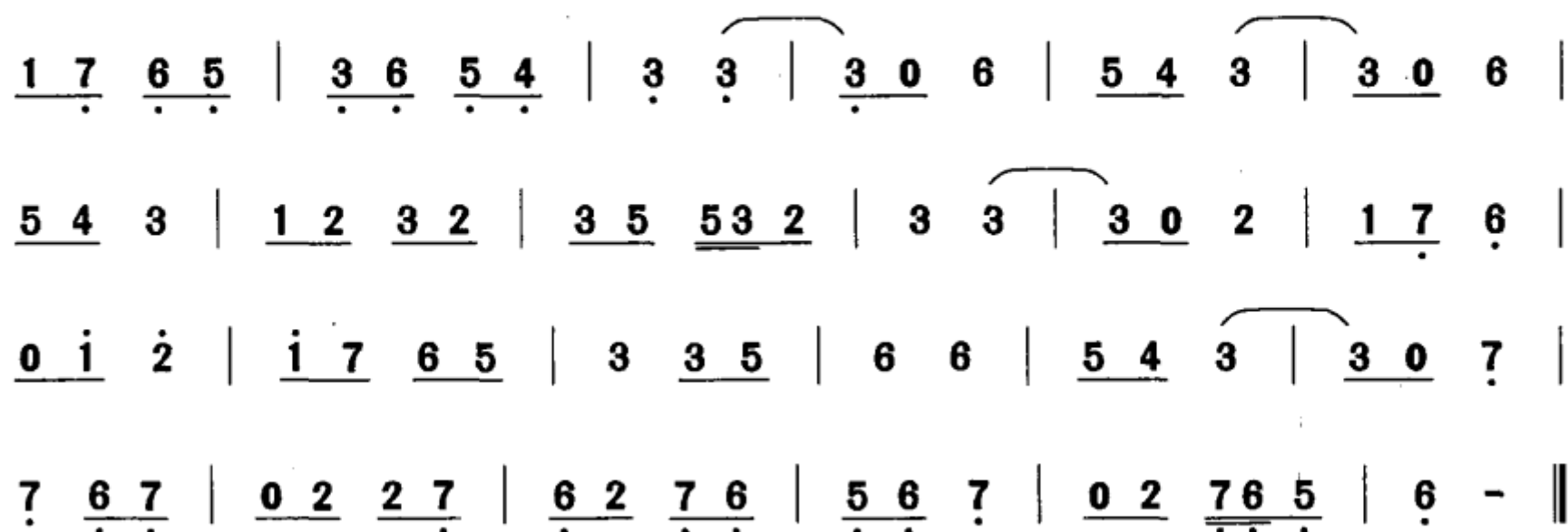
正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板





(金中英据工尺谱译谱)

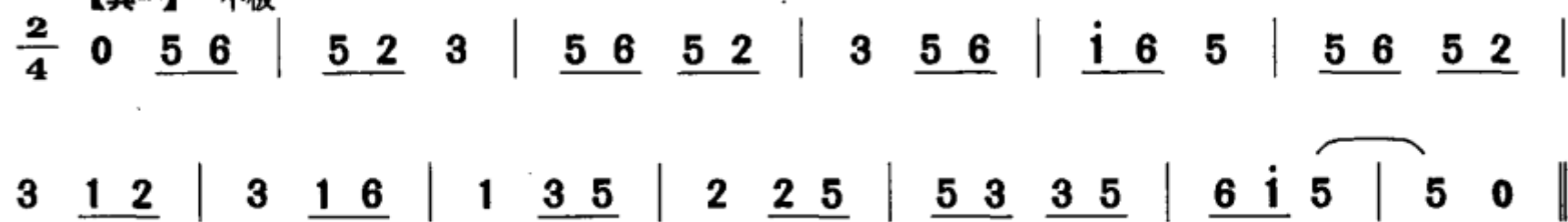
107. 普 庵 咒

正宫调

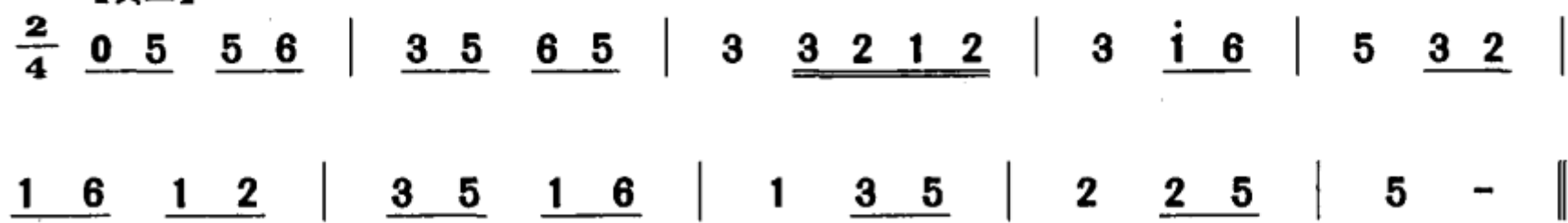
苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

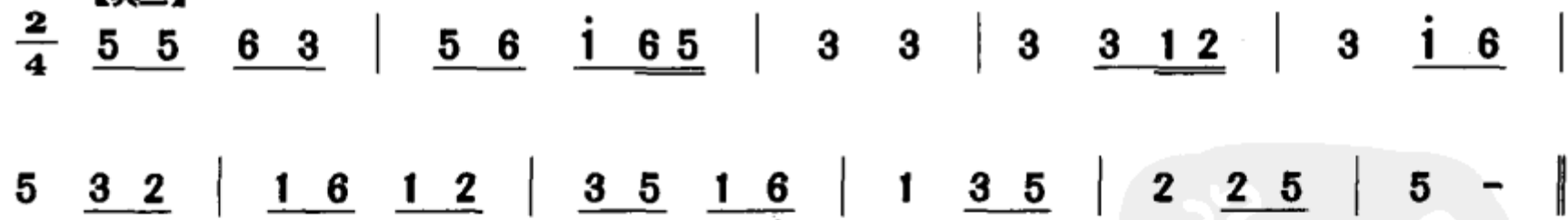
【其一】 中板



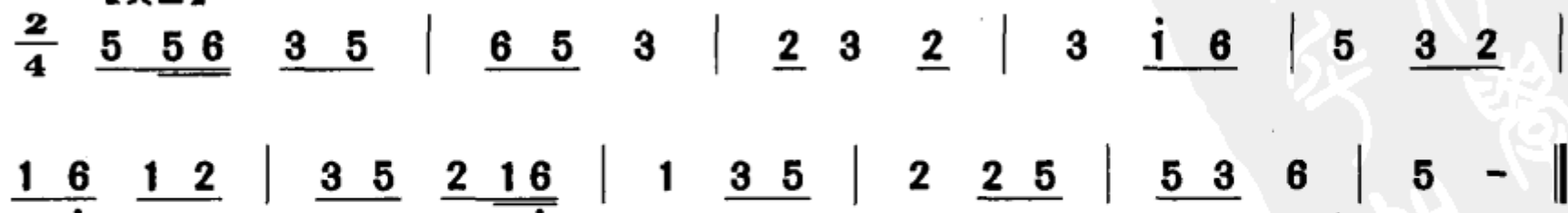
【其二】



【其三】



【其四】



(金中英据工尺谱译谱)

说明：常熟吴锦亚提供的“曹谱”抄本原注曰：“古本成套且有曲文，今久失传并不知其转法，兹录所存四段俟高明裁定”。此曲与昆剧器乐曲牌《普庵咒》、古琴曲和民间三弦独奏曲《普庵咒》乃同名异曲。

108. 宴 秋 风

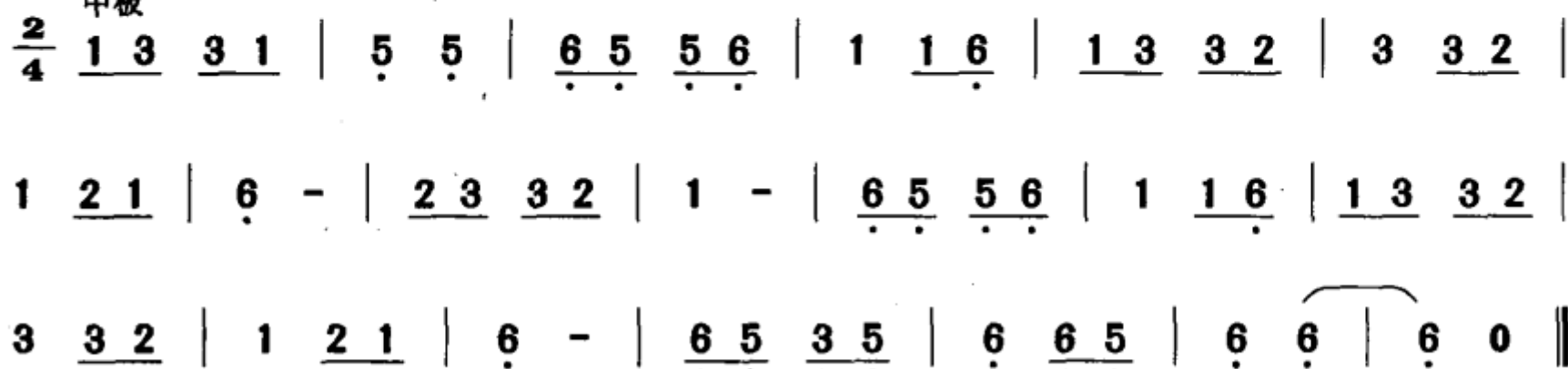
正宫调

(喜秋风)

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

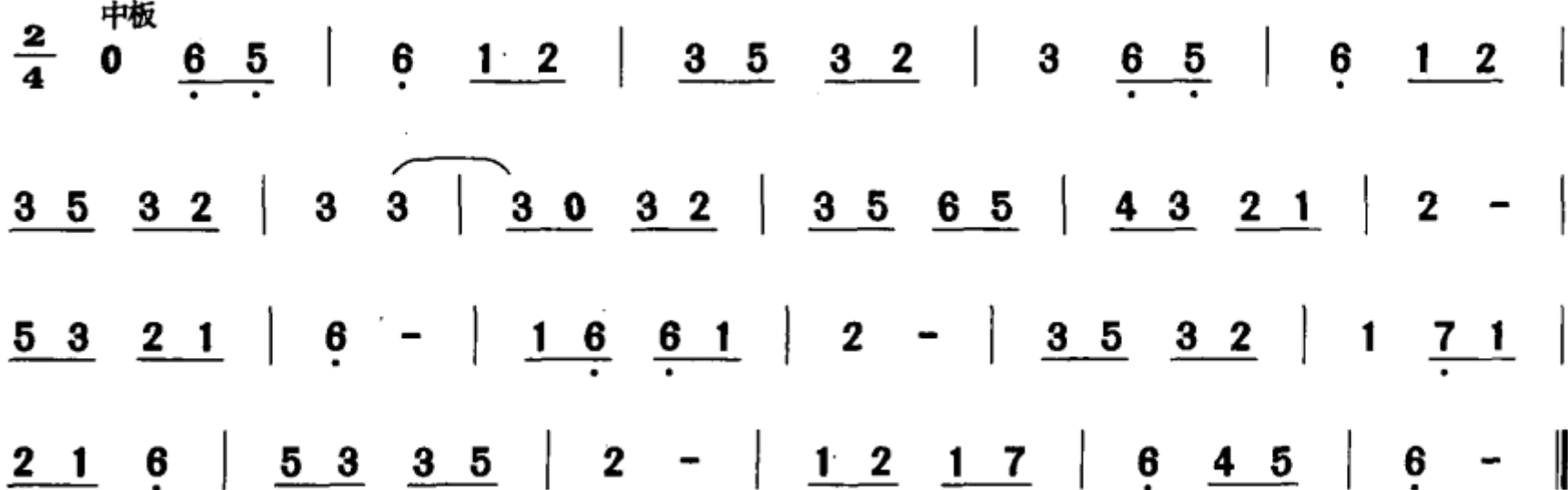
109. 仙 过 人 桥

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

说明：此曲与昆剧器乐曲牌【万年欢】同曲异名。

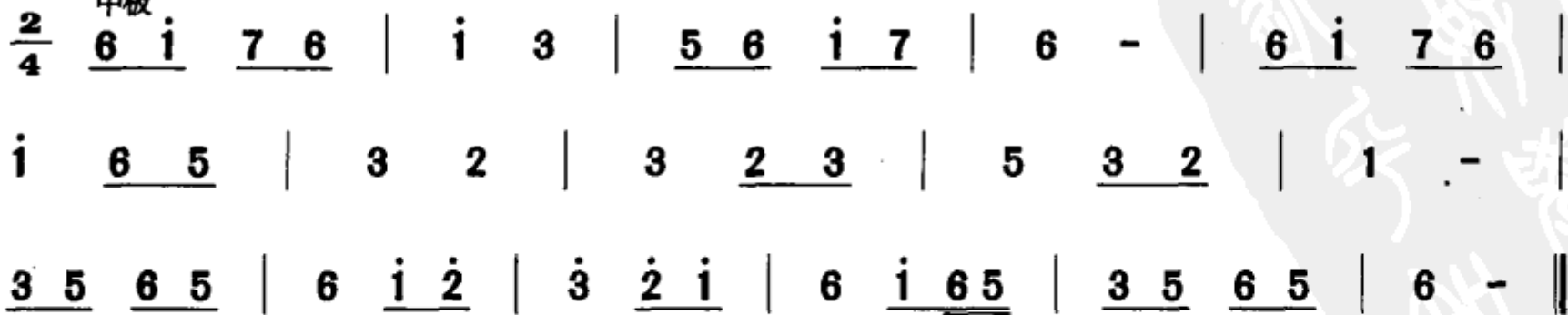
110. 朝 天 子

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

说明：神家（堂名）也用此类小牌子演奏于喜庆场合。戏曲中也作配音用。

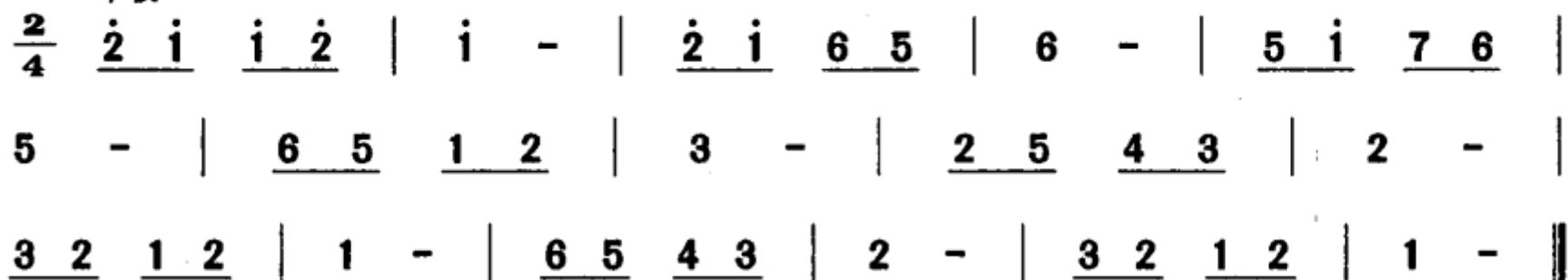
111. 八仙瑶池音

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺译谱)

说明：此曲与昆剧器乐曲牌【节节高】、【水底鱼】均属同曲异名。该曲可与《迎仙客》连接使用；二者本属一首曲子而分段称谓，在应用时根据其需要可分可合。

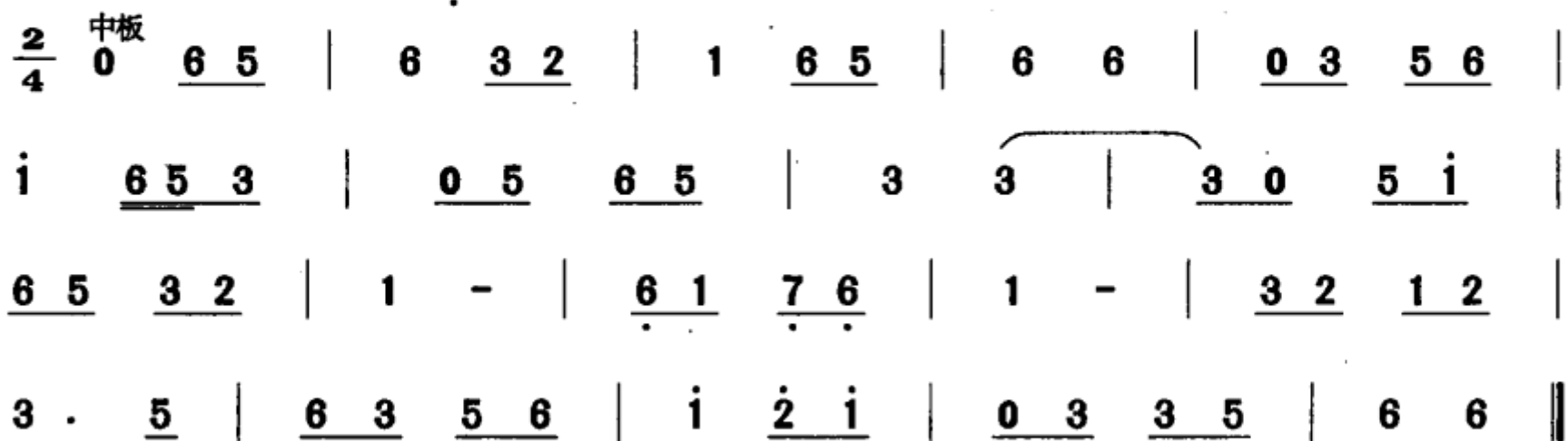
112. 小 拜 门

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

说明：与昆剧器乐曲牌【小开门】属同曲异名。神家（堂名）也用此类小牌子演奏于喜庆场合。此曲可从第五小节起演奏，反复时亦可从第五小节开始，且长短灵活，每乐句均可收住。

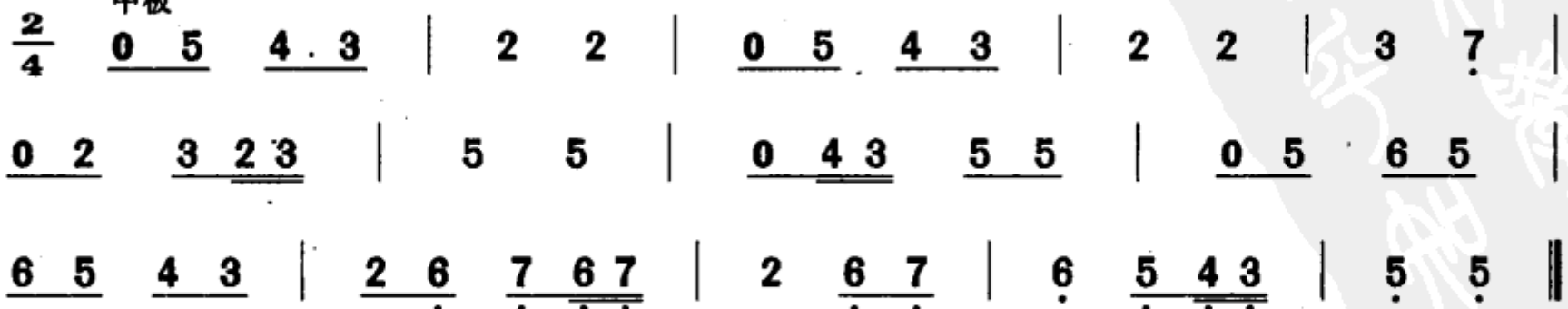
113. 哪 吒 令 后

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

中板



(金中英据工尺谱译谱)

说明：此曲与昆剧器乐曲牌【庆南枝】同曲异名。

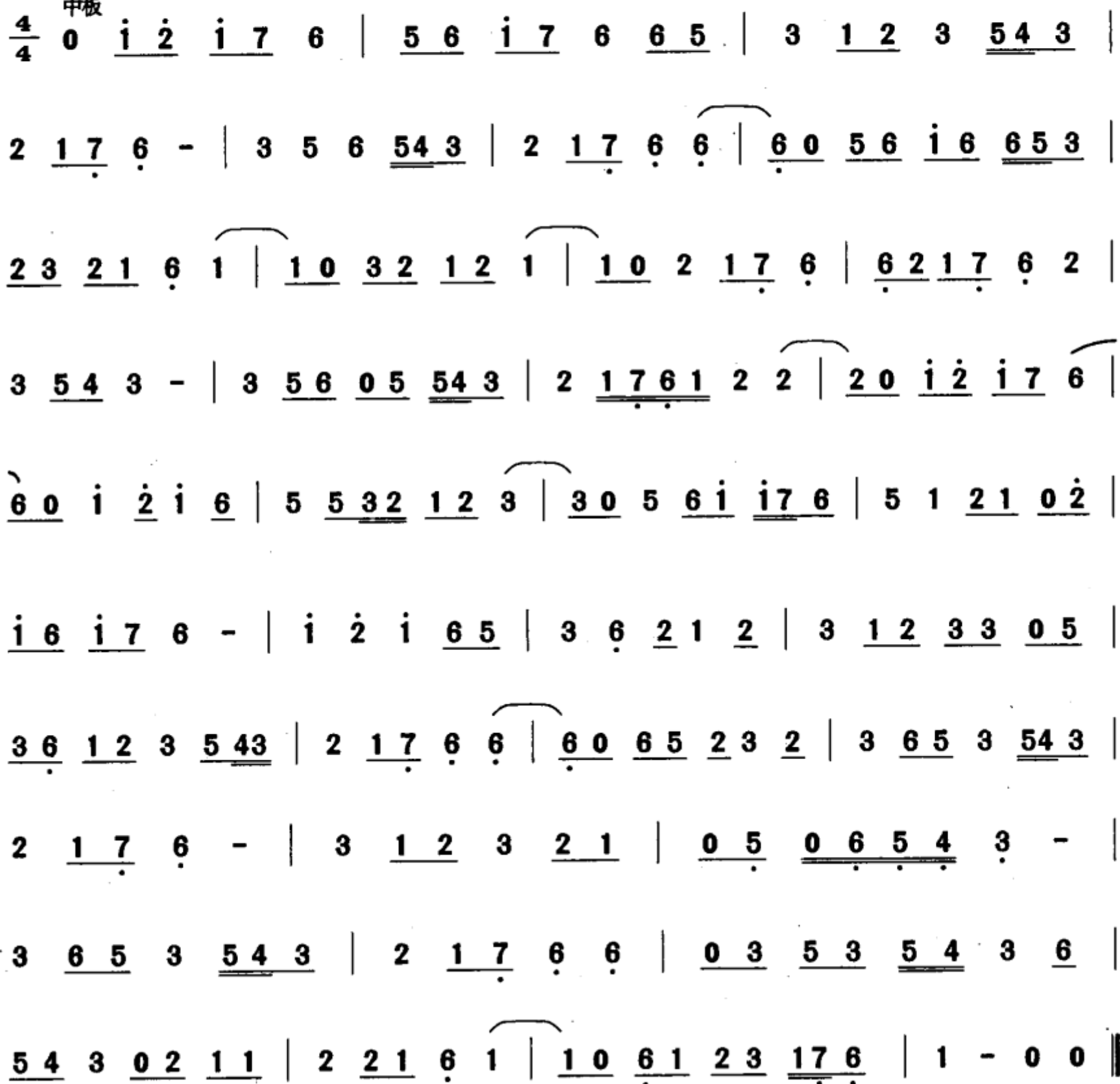
114. 愁 的 是

凡字调

苏州市

1 = E (曲笛筒音作 $\dot{4} = a^1$)

中板



(佚名记谱)

说明: 3 音, 曲笛高八度演奏。

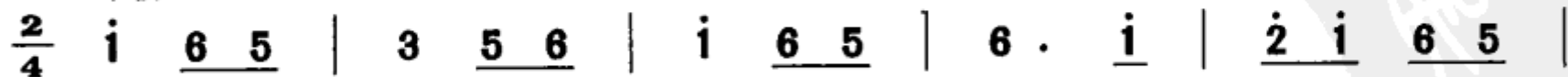
115. 迎 仙 客

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 $\dot{2} = a^1$)

中板



3 5 5 i | 6 5 1 2 | 3 - | 3 5 5 3 | 3 5 6 i |
 5 - | 6 i 6 5 | 3 - | 2 1 6 | 1 - |
 2 1 2 | 1 - | 2 1 2 | 3 . 2 | 3 5 5 3 2 |
3 5 6 i | 5 - | 6 i 6 5 | 3 . 5 | 2 1 6 | 1 - ||

(佚名记谱)

116. 小 东 军

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

$\frac{2}{4}$ 中板 0 3 2 1 2 | 3 3 | 3 0 3 3 | 5 3 3 2 | 1 6 1 2 |
3 5 3 2 1 2 | 1 . 1 | 7 6 5 | 0 1 3 5 | 6 5 |
6 2 1 7 | 0 6 5 | 3 6 5 | 3 1 2 | 3 - ||

(佚名记谱)

117. 八 仙 曲

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

$\frac{2}{4}$ 中板 0 5 6 | 1 6 5 | 3 - | 3 5 6 5 6 |
 1 - | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 1 7 | 6 5 |
3 5 3 | 2 3 1 2 3 | 5 2 3 | 2 1 7 6 | 1 - ||

(佚名记谱)

套 曲

118. 慢 鼓 段

苏州市

♩ = 30

【座子】

【帽子】

同 鼓 $\frac{4}{4}$ 屯屯. 而 浪屯当 而 仑屯 当屯^{特>}屯 || 0 浪当 当屯屯一个当 当而. 仑屯 当屯^{特>}屯 ||

【中段】

0 一个 当而浪 当当. 而 浪当当 | 0 一个 当而浪 当屯屯. 而 当屯屯屯屯屯 |

屯当当屯屯 一个当一个当 0 屯屯屯而仑 屯而仑屯屯屯屯 | 0 一个 当而浪 当当. 而 浪当得当. |

而 浪 当 一个 当. 个 当 当 一个 当 当 勺 各 当 而 浪 当 一个 当 |

一 当 一个 当 而 浪 当 一个 浪 当 一个 当 而 浪 当 一个 当 而 仑 屯 屯 屯 屯 |

屯屯. 而 当当屯屯 当而仑屯屯. 而 当屯屯屯屯屯 | 屯当当屯屯 一个当一个当 当屯屯. 而 当屯. 个 当屯当 |

0 屯 屯 屯 而 仑 屯 当 而 仑 屯 屯 0 当 当 而 浪 当 而 浪 当 一个 当 |

0 而 仑 屯 屯 浪 当 一个 当 当 仑 屯 一个 当 屯 当 当 屯 屯 当 当 屯 当 屯 而 当 屯 当 |

【入曲】

0 屯屯屯屯屯一个屯 屯而仑屯屯屯屯 屯而. 当屯 屯. 个 当 当 一个 当 | 当. || 而 仑 屯 当 屯^{特>}屯 0 0 ||

(毛仲青演奏 顾再欣记谱)

说明：1. 用绰板、小木鱼伴奏：每小节强拍绰板、小木鱼各一击，次强拍小木鱼一击。

2. 勺各：为右、左鼓槌先后轻击同鼓边框。

119. 中 鼓 段

苏州市

$\text{♩} = 60$

【排韵】

同 鼓 $\frac{2}{4}$ 屯当 当屯 | 屯当 当屯 | 屯当当屯 屯当当屯 | 当屯而 当屯当 | 0 屯 而 而 |

屯屯屯屯 屯屯屯屯 | 屯屯屯屯屯屯 当屯屯 | 屯当. 而 屯屯屯 | 屯. 而 当屯屯 |

【中段】 (一变)

0 0 当 | 而 浪当 一个当 | 当勺各 当而. | 浪当个 一个当 | 一当. 得 当屯屯 |

(二变)

屯屯屯屯屯屯 当屯屯屯屯屯 | 屯当而 屯屯屯 | 屯. 而 当屯屯 | 0 0 当 | 0 而浪当 一个当 |

当勺各 当而 | 浪当 一个当 | 一当. 得 浪当屯 | 而 - | 当当当当 当当当当 |

当屯而 当屯屯 | 屯屯屯屯屯屯 当屯屯屯屯屯 | 屯当而 屯屯屯 | 屯. 而 当屯屯 |

(三变)

0 0 当 | 0 而浪当 一个当 | 当勺各 当而. | 当当 一个当 | 一当. 得 当屯屯 |

【排韵】

屯当. 得 当屯当 | 当. 屯当屯 屯当当屯 | 当屯而 当屯当 | 0 屯 而 而 | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 |

【入曲】

屯屯屯屯屯屯 当屯屯 | 屯而. 当屯 | 屯. 得当当 一个当 | 当. || 而 屯屯 | 当屯 特屯. | (下略) ||

(毛仲青演奏 顾再欣记谱)

说明：1. 用绰板、小木鱼伴奏：每小节强拍绰板、小木鱼各一击，弱拍小木鱼一击。

2. 勺各：为右、左鼓槌先后轻击同鼓边框。

120. 快 鼓 段

苏州市

$\text{♩} = 126$

同 鼓 $\frac{1}{4}$ 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 屯仑屯 | 仑屯屯 | 屯仑屯 | 仑屯屯 |

0 屯 | 0 | 0 | 0 当 | 0 而 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 屯仑屯 |

仑屯屯 | 屯仑屯 | 当屯 | 屯浪当 | 0 屯 | 屯屯 | 0 而 | 而 | 而 | 而 |

而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 当浪当 | 一个屯 | 屯 | 一个屯 | 屯仑屯 | 浪当屯 |

0 屯 | 0 | 0 | 0 当 | 一浪 | 当浪当 | 一个浪 | 当 | 当而 | 当浪当 |

一个当 | 0 而 | 浪当当 | 0 而 | 浪当当 | 0 而 | 浪当当 | 0 而 | 浪 | 0 而 |

浪 | 0 而 | 当而 | 浪而 | 浪而 | 当屯 | 0 | 0 而 | 而 | 而 | 而 |

而 | 而 | 而 | 而 | 浪当浪当 | 浪当浪当 | 浪当浪当 | 浪当浪当 | 浪当浪当 |

浪当浪当 | 浪当浪当 | 浪当浪当 | 而 | 而 | 而 | 而 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 |

仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 屯仑屯 | 浪当屯 | 0 | 0 | 0 当 | 0 浪 | 当浪当 | 一个当 | 当 |

当屯 | 当屯当 | 浪当当 | 0 而 | 浪当一个 | 屯屯 | 浪当屯 | 0 而 | 浪当当 | 0 而 |

浪当屯 | 0 而 | 浪当浪当 | 浪当浪当 | 屯个一个 | 屯个一个 | 屯个一个 | 屯个一个 |
 屯个一个 | 屯屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 |
 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 屯屯屯 | 仑屯屯 | 屯一个 | 当屯 | 屯当当 | 一个当 | 当 ||

(毛仲青演奏 顾再欣记谱)

说明：用绰板、小木鱼伴奏：每拍的前半拍绰板、小木鱼各一击，后半拍小木鱼一击。

121. 发 播

(一) 发 播

苏州市

【一】

| | |
|------------|---|
| 同 鼓 | 廿 0 0 0 0 匀匀 ^② 0. 而 浪当 当当 当当 当当 浪当 而 屯 |
| 座 磬 法 螺 | 廿 光 - 波波 ^① 波 - - 波 0 0 0 0 0 0 |

渐快

| | |
|-----------|---|
| 同 鼓 | 仑屯 仑屯 仑屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯而 屯屯 屯屯 屯屯 屯而 |
| 大小 翁 钹 | 库齐 库齐 库齐 库库 库库 库库 库库 库库 齐齐 齐齐 齐齐 齐齐 齐 齐 |
| 法 螺 | 波波 波波 0 0 波波 波波波波 波 0 0 0 0 |

| |
|--|
| 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯 屯 - |
| 库库 库库 库库 齐齐 齐齐 齐齐 库 齐 - 库 齐 0 |
| 波波 波波 波波波 波波 波 - - - 0 0 0 0 |

① 波 为法螺发音的谐音字，苏州一带艺人俗称法螺谓“波螺”、“海波螺”。

② 鼓槌击同鼓边框。

$\text{♩} = 126$

同 鼓 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 屯 仑屯 | 一个屯 |

大小 翁钹 $\frac{1}{4}$ 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 |

同 鼓 屯 仑屯 | 一个屯 | 0 屯 | 0 | 0 | 0 当 | 0 仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 |

(下同, 略)

屯 仑屯 | 一个屯 | 屯 一个 | 当屯 | 屯 浪 当 | 0 屯 | 屯 屯 | 0 而 | 而 | 而 |

而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 当 浪 当 | 一个屯 | 屯 浪 当 | 一个屯 | 屯 |

浪 当 屯 | 0 | 0 | 0 当 | 0 浪 | 当 浪 当 | 一个浪 | 当 | 当 |

当 浪 当 | 一个当 | 0 而 | 浪 当 一个 | 当 浪 当 | 一个当 | 0 而 | 浪 当 当 |

0 而 | 浪 | 0 而 | 浪 | 0 而 | 浪 而 | 浪 而 | 浪 而 | 浪 而 |

当 屯 | 0 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 |

当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 |

当 当 当 当 | 浪 当 屯 | 0 | 0 屯 | 0 浪 当 | 一个当 | 当 浪 当 | 一个当 | 当 |

屯 屯 当 | 浪 当 浪 当 | 当屯 | 屯 浪 当 | 0 屯 | 屯 屯 | 0 浪 当 | 浪 当 浪 当 |

当 浪 当 | 一个当 | 0 浪 当 | 浪 当 浪 当 | 屯 屯 | 浪 当 屯 | 0 而 | 浪 当 当 | 0 而 |

浪当屯 | 0 而 | 浪当屯 | 0 浪当 | 浪当一个 | 屯个一个 | 屯个一个 | 屯个一个 |

屯个一个 | 屯个一个 | 屯浪当 | 一个当 | 当浪当 | 一个当 | 0 仑屯 | 仑屯仑屯 |

同 鼓 | 仑屯仑屯 | 屯 仑屯 | 仑屯屯 | 屯浪当 | 一屯 | 屯浪当 | 浪当浪当 | 当屯 | 浪当. ||
大小 翁钹 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 0 ||

【二】 慢起渐快

同 鼓 | 廿 屯屯 屯 屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 ||
大小 翁钹 | 廿 库 // - - 齐 // - - - 库 // - - 齐 // - - ||
法 螺 | 廿 波波 波波 波波. 0 0 波波 波 波波 波波 波波. 波 ||

♩ = 96 弱起渐强

屯屯 屯屯 屯屯 屯屯 屯 屯 | $\frac{1}{4}$ 0 | 仑 屯 仑屯 | 仑屯 仑屯 |
库 齐 库 齐 库 齐 | $\frac{1}{4}$ 库齐库齐 | 库 齐库齐 | 库齐库齐 |
波 波 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 波波波波 | 波波波 波波 | 波 ||

仑屯仑屯 | 仑屯 仑屯 | 屯 | 0 当 | 0 | 仑屯仑屯 | 仑屯 仑屯 |
库齐库齐 | 库齐库齐 | 库齐库齐 | 库齐库齐 | 库齐库齐 | 库齐库齐 | 库齐库齐 |
波 波 波 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ||

同 鼓 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 | 0 当 0 屯 | 0 屯 0 屯 | 当当 0 屯 | 0 屯 0 屯 | 0 当当 |

(下同, 略)

[>]屯 | 0 | 浪 当 浪 当 | 0 当 0 浪 | 当 浪 当 | 当 浪 当 浪 当 | 当 浪 当 |

当 浪 当 浪 当 | 浪 当 0 屯 | 0 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 浪 当 屯 | 0 |

浪 当 浪 当 | 0 当一个 | 浪 当 浪 当 | 当 屯 | 当当 | 0 当一个 | 0 屯 0 屯 | 当 屯 而 |

浪 当 当 | 0 屯 而 | 浪 当 屯 | 0 而 | 浪 当 一个 | 屯 个 一个 | 屯 个 一个 |

同 鼓 | 屯 个 一个 | 屯 屯 | 屯 浪 当 | 当 而 | 仑 屯 屯 | 仑 屯 仑 屯 | 0 当一个 | 屯 浪 当 浪 当 | 当 屯 浪 当 |

大小 翁 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

【三】 转快

同 鼓 | 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 | 当当 当当 |

大小 翁 钹 | 库 库 | 库 库 | 库 库 | 库 库 | 库 库 | 库 库 | 齐 齐 |

法 螺 | 波 | 波 | 波 | 0 | 0 | 0 | 波 |

$\text{♩} = 152$ 渐强

当当 当当 | 当当 当当 | 当当 当当 | 当当 当当 | 当当 当当 | 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 |

齐 齐 | 库 | 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 库 | 库 库 | (下同, 略)

波 | 波波 波 | 波 波 | 波 | 波 | 波 | 0 | 0 |

同 鼓 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 屯 仑屯 | 一个屯 | 屯 仑屯 |

法 螺 | 波 | 波 | 波波波 | 波 波 | 波 | 波 | 波 | 波 |

同 鼓 | 一个屯 | 0 屯 | 0 | 0 | 0 当 | 0 而 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 |

仑屯仑屯 | 当屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 当屯仑屯 | 当屯仑屯 | 当屯仑屯 | 当屯 | 屯 浪当 | 0 屯 |

0 浪当 | 浪当浪当 | 屯屯 | 浪当屯 | 0 屯 | 0 屯 | 0 | 0 浪当 | 浪当浪当 | 浪当浪当 |

浪当浪当 | 浪当浪当 | 浪当浪当 | 浪当浪当 | 当 | 仑屯仑屯 | 屯 | 浪当浪当 | 当屯 |

同 鼓 | 浪当一个 | 屯个一个 | 屯个一个 | 屯个一个 | 屯屯 | 浪当浪当 | 当屯 | 浪当 .^v |

大小 翁 钱 | 0 | 0 | 0 | 0 | 库库 | 库 库 | 库库 | 库齐 .^v |

【座头】 ♩ = 104

屯屯 | 当屯 | 屯当 | 当屯个 | 一个当 | 0 仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 |

库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

仑屯仑屯 | 仑屯一个 | 屯 | 屯 | 独^v | $\frac{2}{4}$ 稍渐慢 屯 屯 | 屯 . | 特 | 屯 - ||

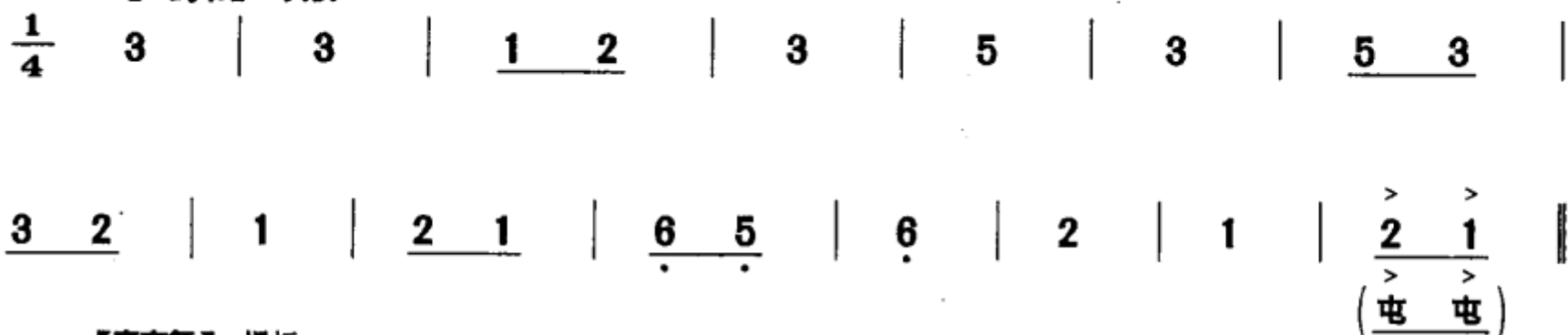
库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 0^v | $\frac{2}{4}$ 库 齐 | 库 齐 | 光库 - ||

(二) 发 播 吹 打

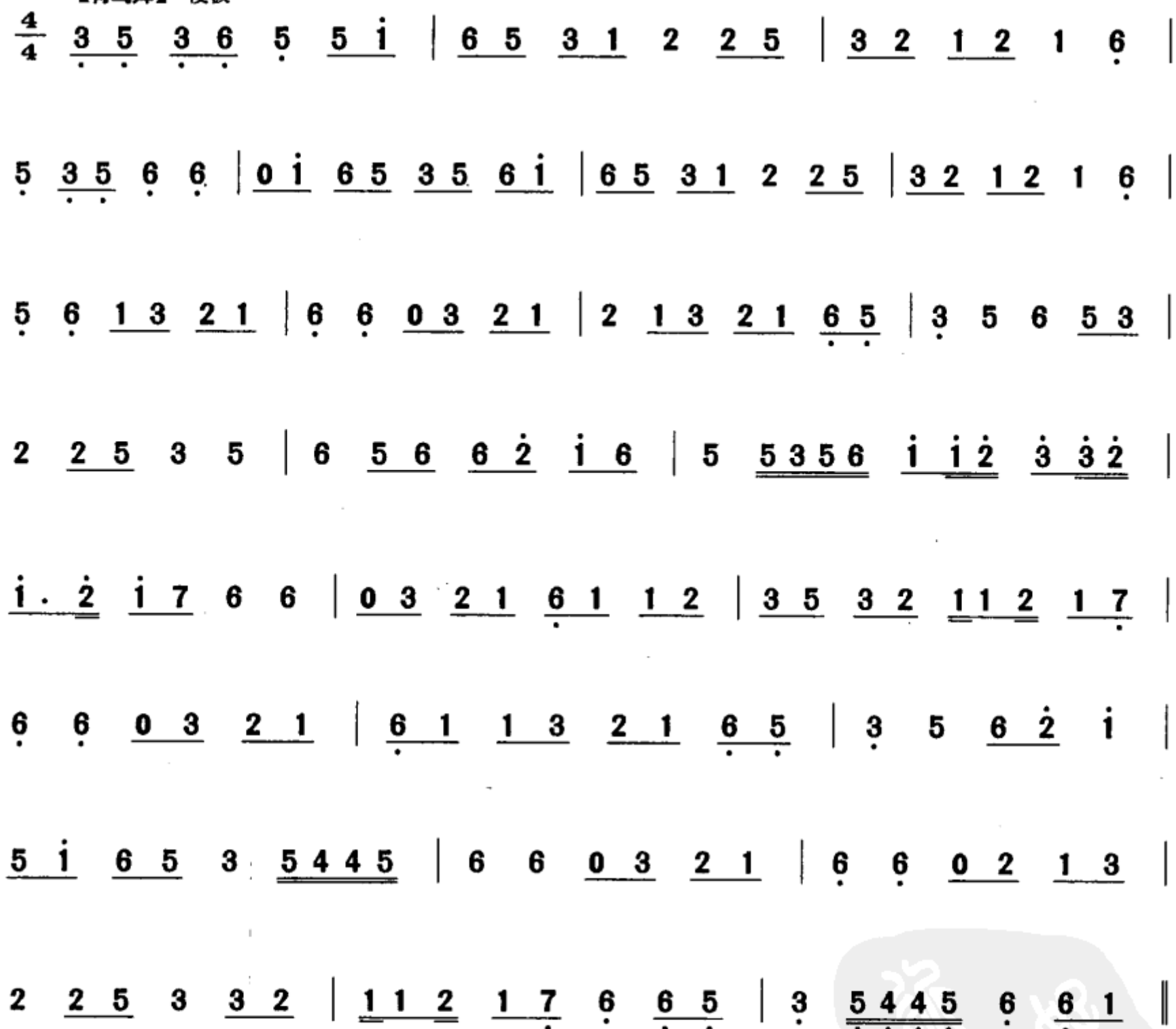
正宫调

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

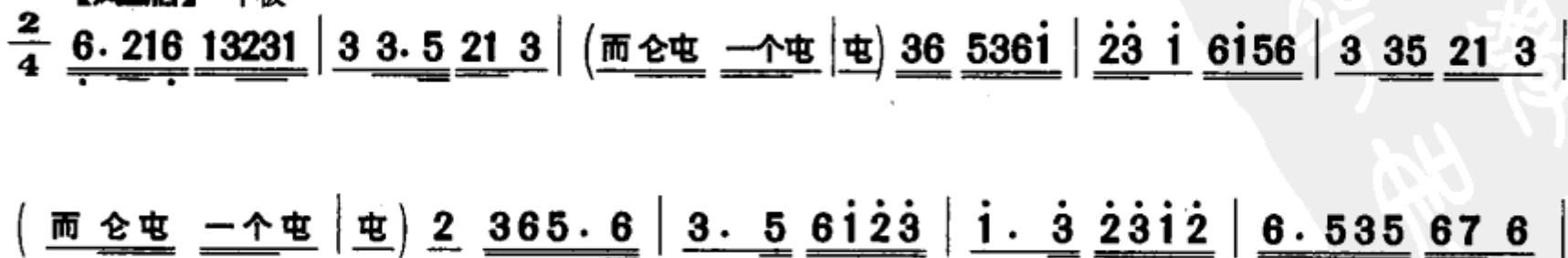
【一封书】 快板



【青鸾舞】 慢板



【凤凰栖】 中板



(而 仑屯 一个屯 | 屯) 2̣1̣1̣2̣ 6535 | 2. 535 23 2 | (而 仑屯 一个屯 | 屯) 65. 1̣ 61̣56 |

3 32 1261 | 2 35 21 2 | (而 仑屯 一个屯 | 屯) 3551̣ 61̣565 | 3 35 23321 |

6. 1̣ 2532 | 1 365. 6 | 3 2. 3 2162 | 1 36 53612 | 1 ||

【清江引】 稍快

1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 56 5 32 | 3532 1 | 6556 1̣ 1̣6 | 5 32 3. 5 | 62̣ 1̣ $\frac{653}{\text{屯屯0}}$ |

【尾声】 突慢

管 弦 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 2 - 1 \underline{6} 2. 3 | 2 \underline{61̣} \underline{2̣} \underline{1̣.} \underline{2̣} \underline{65} \underline{6} | 5 \underline{51̣} \underline{61̣} \underline{5} \underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \end{array} \right.$
同 鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 \text{ 仑屯 当屯 屯. 特 | 屯 屯 当而仑屯 一个当 | 当 仑 屯 仑屯 屯 } \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \underline{536} | 1 \underline{36} \underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \hat{2} \vee | 1 - - - || \\ \text{而 仑 屯 当而 仑屯 一个当 | 当而 仑 屯 当. 特 } \hat{\text{屯}} \hat{\text{屯}} \hat{\text{屯}} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 || \end{array} \right.$

(苏州道士演奏 顾再欣采录、记谱)

说明：1.《发擂》和《发擂吹打》是道教举行醮仪式时开始所演奏的套头，是整个醮仪的序曲，其末尾加进丝竹乐合奏的称《发擂吹打》，不加丝竹乐的称《发擂》，一般情况下只奏《发擂》而不连《发擂吹打》，后者要在场面较大，较隆重的醮坛仪式中才演奏。《发擂》是昭告万神的意思。

2. 此曲同鼓的三个段子是：

①快鼓段；②快鼓段“夹敲”；③简化的快鼓段。第一段由一记座磬引出法螺声，紧接着同鼓敲一句引子，然后与大、小翁钹密切配合。同鼓在击三拍“仑屯”之同时，钹则击三拍“库齐”，这三拍为“准备”拍，随后同鼓以二个“七记”、“五记”、“三记”，翁钹以“库”、“齐”交替的“七记”、“五记”、“三记”的击法，双方渐快渐强，一泻而下急收并写上进入快鼓段。这段散击，同鼓与钹的配合须相当地默契，艺人在演奏时双方均默念“七、五、三”以协调演奏。第二段开始时，同鼓与钹均有省略三拍“准备”拍而直接击“七记”、“五记”、“三记”或“五记”、“三记”，这样开头显得更紧凑；进入快鼓段“夹敲”时，翁钹的伴奏密度增加， $\frac{1}{4}$ 拍子中含有二个强拍（双板），而同鼓在其上面跳跃击奏，犹如紧拉慢唱。第三段速度加快，同鼓以重滚击鼓心及要边开头，翁钹用单手碎击衬托；简化的快鼓段力度增强，气氛急烈、将整个演奏推向了高潮，最后敲《座头》结尾。

《发擂吹打》的吹打部分在〔座头〕前插入，奏完不用再敲《座头》。

《发擂》或《发擂吹打》可以脱离法事作为器乐曲演奏。

3. 演奏者及所操乐器：毛仲青（同鼓），毛良善（大、小翁钹），蒋家荣（法螺、座磬）。

122. 一封书

无锡市

【一·序鼓】

♩ = 88

渐慢

同 鼓 $\frac{2}{4}$ 龙 龙 龙 龙 龙 | 郎 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 龙 龙 | 特 同 . 0 ||

【二·一封书】 慢板

1 = D

♩ = 38 →

笛、箫、笙

二胡2、板胡

三弦、琵琶、云锣

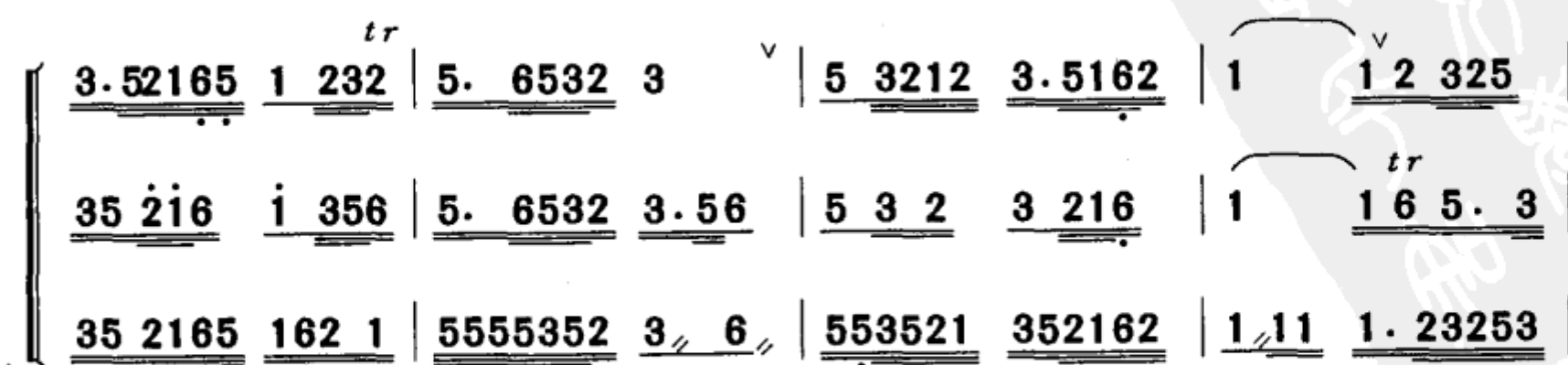
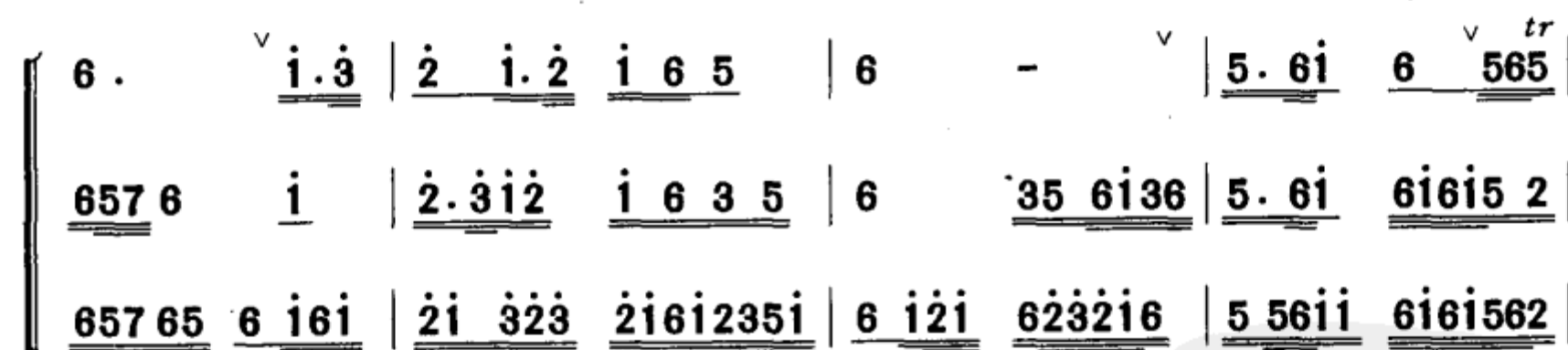
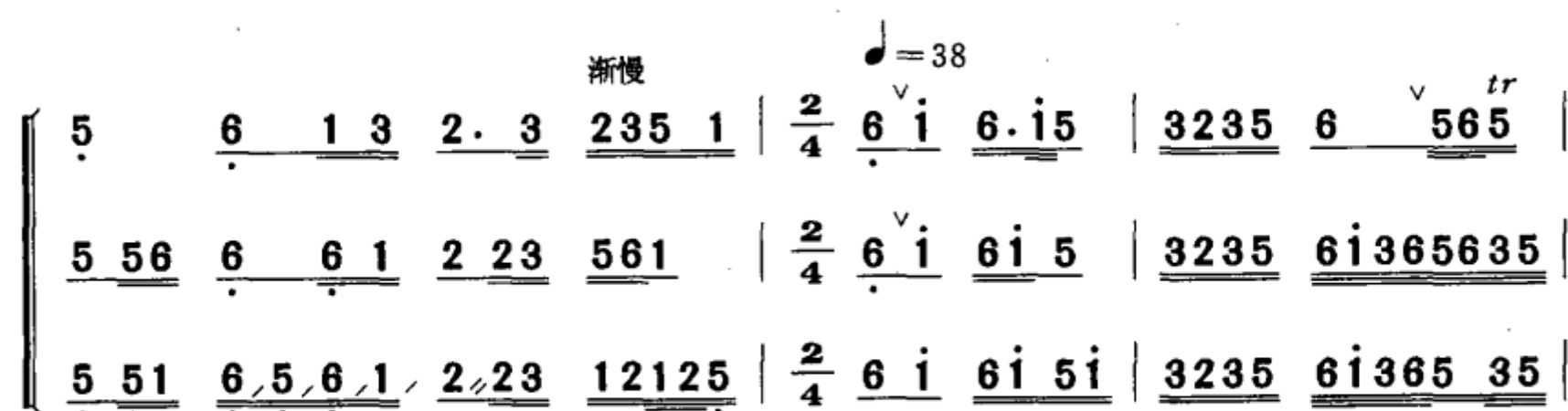
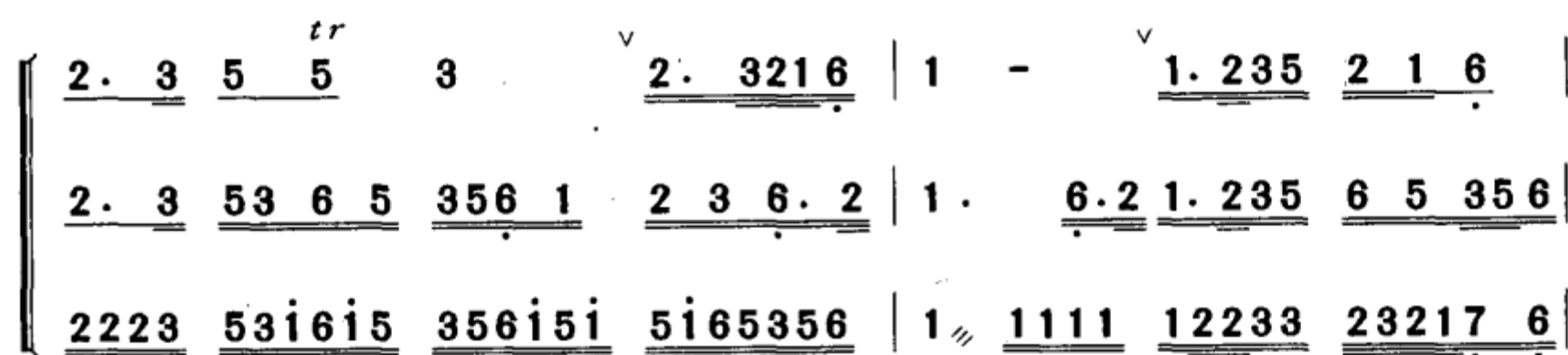
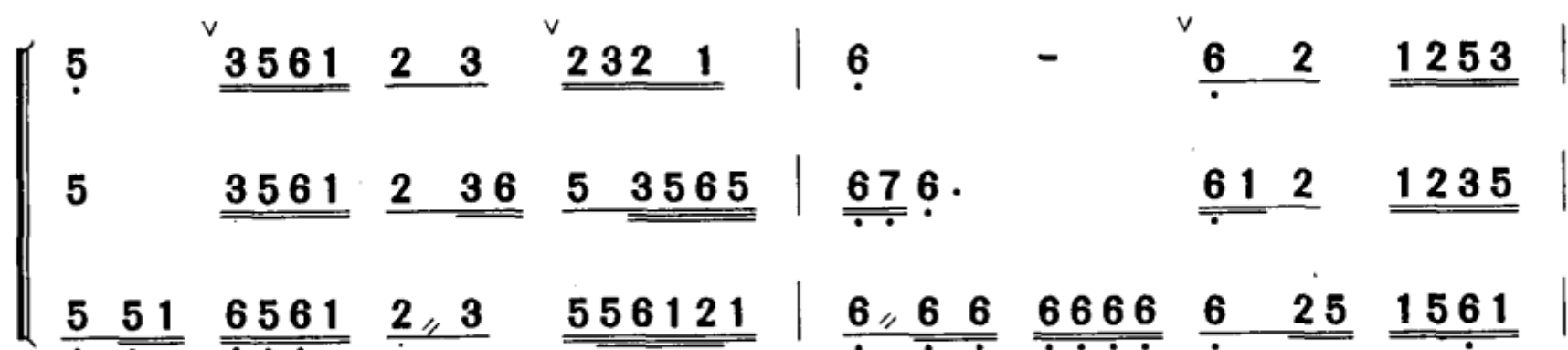
$\frac{4}{4}$ 6 $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2.5}$ | 3 - - $\overset{v}{231}$ | 6 1 $\overset{v}{1.3}$ $\underline{212}$ |
 $\frac{4}{4}$ 6 3 $\underline{35}$ $\underline{212}$ | 3 - - $\underline{231}$ | 6 1 $\underline{1.3}$ $\underline{212}$ |
 $\frac{4}{4}$ 6 3 $\underline{35}$ $\underline{212}$ | $\underline{3.33}$ $\underline{325}$ 3 $\underline{25}$ | 6 $\underline{635}$ $\underline{161}$ $\underline{2212}$ |

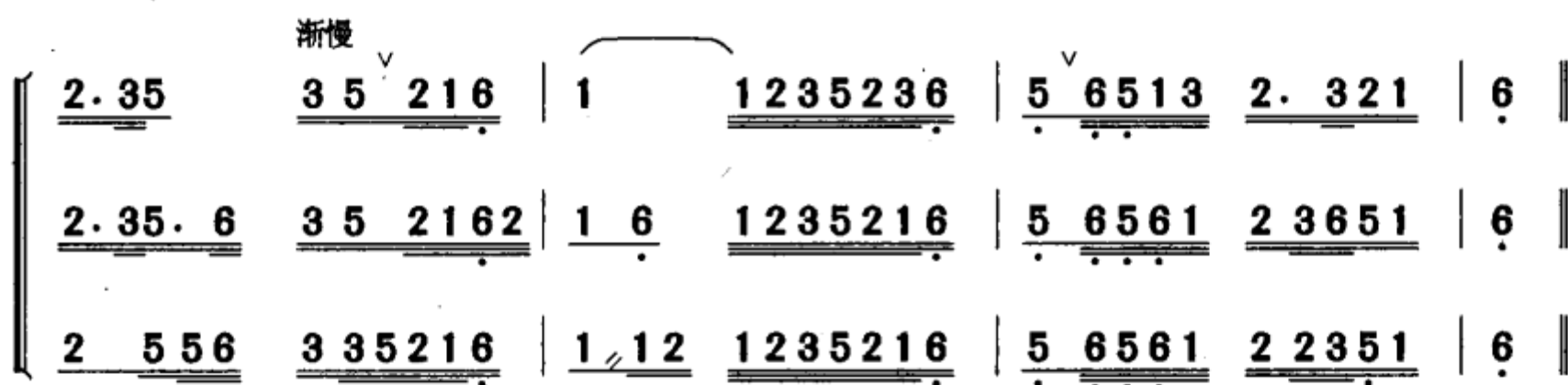
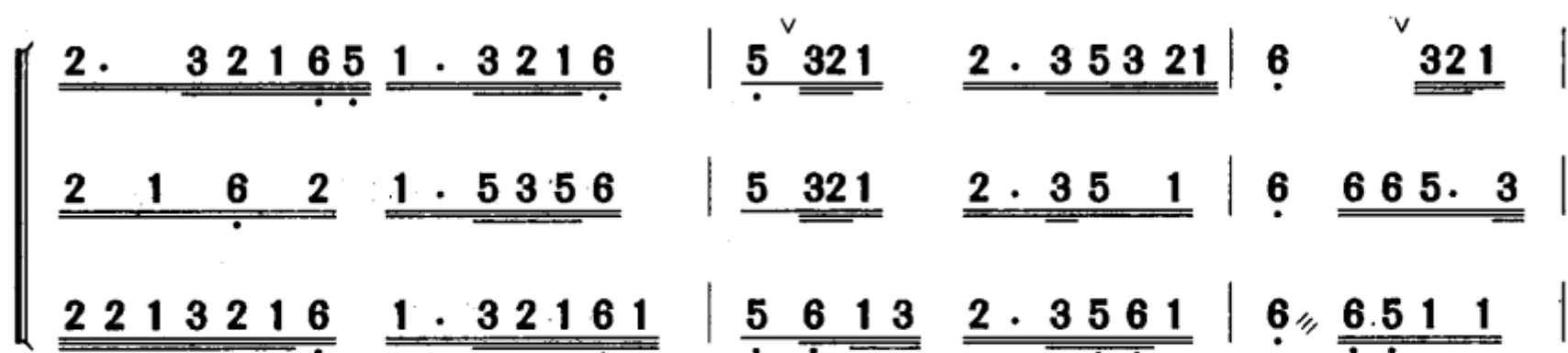
♩ = 40

3 - 0 $\underline{6136}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\overset{v}{6.}$ $\underline{36}$ $\underline{5.3232}$ | $\underline{3.5}$ $\overset{v}{2162}$ $\underline{1.3}$ $\underline{25353}$ |
 3 - $\underline{335}$ $\underline{6131}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\underline{63561}$ $\underline{5321}$ | $\underline{3635}$ $\underline{6532}$ $\underline{1213}$ $\underline{25356}$ |
 $\underline{3.33}$ $\underline{3333}$ $\underline{335}$ $\underline{6131}$ | $\underline{551}$ $\underline{6.35}$ $\underline{6.6}$ $\dot{1}$ $\underline{5616}$ 5 | $\underline{335}$ $\underline{6536}$ $\underline{1613}$ $\underline{253}$ 6 |

5 . . $\underline{6}$ 3 . $\underline{6}$ $\overset{v}{}$ | 5 $\underline{32}$ $\overset{v}{3.561}$ 5 $\overset{v}{62}$ |
 5 $\underline{53}$ $\underline{212}$ $\underline{336}$ $\underline{3561}$ | 5 $\underline{32}$ $\underline{3251}$ $\underline{3562}$ |
 $\underline{5561}$ $\underline{6615625}$ $\underline{3526}$ $\underline{3561}$ | $\underline{561}$ $\underline{3222}$ $\underline{32251}$ $\underline{3.5.6.2.}$ |

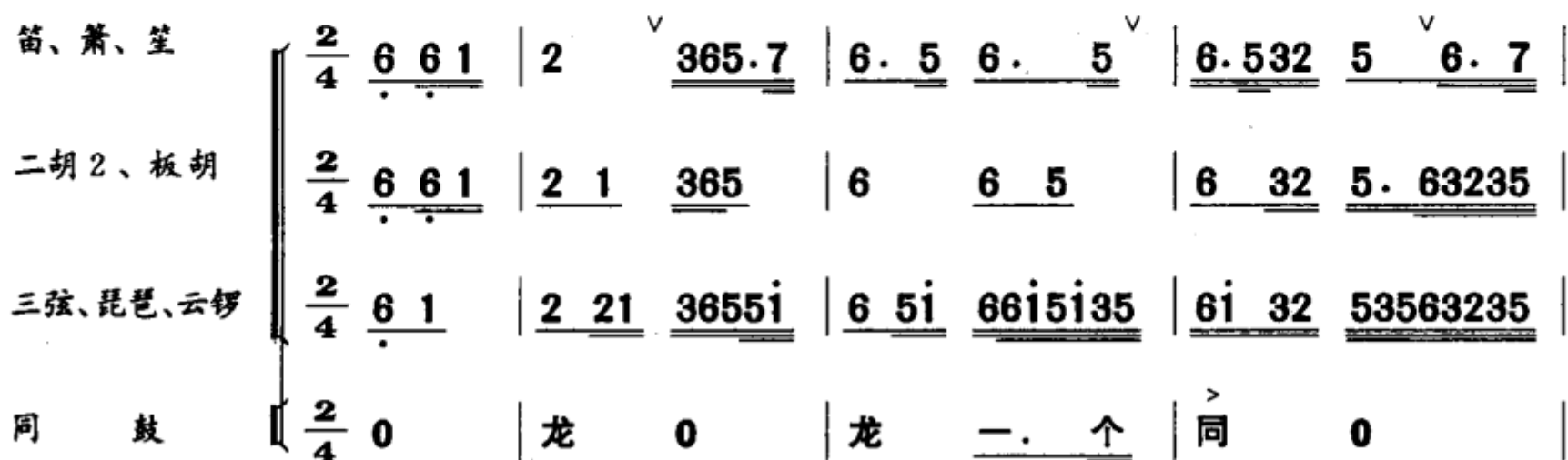
1 - $\overset{v}{1.2}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2.3}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{32}$ $\underline{103}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ |
 1 . $\underline{32}$ $\underline{1.6}$ $\underline{3653}$ | $\underline{2.3}$ $\overset{t}{5}$ $\underline{532}$ $\underline{1.3}$ $\overset{tr}{2}$ $\underline{136}$ |
 $\underline{1.11}$ $\underline{1111}$ $\underline{11}$ $\underline{1233}$ | $\underline{2.23}$ $\underline{2165}$ $\underline{16133}$ $\underline{23212161}$ |





【三·剔眼灯】 中板梅花拆

♩ = 36 →



| | | | | | |
|--------|----------------------|-----------|---------|-----------|---------------------------|
| 6 | 0 | 0 6 5 | 6 3 6 i | 6 | ^v 6. i 5 6 3 5 |
| 6 | 0 | 0 6 5 i | 6 5 6 i | 6 6 5 3 5 | 6 5 6 3 5 |
| 6 | 0 | 0 6 i 5 5 | 6 6 i | 6 6 5 3 5 | 6 6 i 5 6 3 5 |
| 龙当龙龙龙龙 | 当龙龙郎龙 ^特 当 | 当 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|----------------------|-------------|-----------------|-----------------------|---------|----------|
| ^v 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 3 5 6 5 | ^{tr} 3 5 3 2 | 2 | 0 |
| 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 3 5 6 i 5 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 | 0 |
| 6 5 6 i | 6 i 6 5 3 2 | 3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 2 3 2 | 2 | 0 |
| 0 | 0 | — 龙龙当 | 龙龙龙龙当 龙龙 | 龙当龙郎而而龙 | 当龙龙当郎而而郎 |

| | | | | | |
|---------|-------------|-------------|---------------------|-----------------|------------------------|
| 0 2 | 3 6 5 | 6 | ^v 5 6. i | 2 | ^v 2 3 2 3 2 |
| 0 2 1 | 3 6 5. 7 | 6 6 5 3 6 | 5 6 i | 2 i 2 i 3 | 2 i 2 3 2 2 |
| 0 2 2 1 | 3 6 5 5 5 7 | 6 6 6 6 6 3 | 5 5 5 6 6 i | 2 2 2 2 2 2 i 3 | 2 i 2 3 2 2 |
| 得当... 0 | 0 | 一同 龙龙而而龙 | 当龙 当龙当 龙当 | 当龙龙当龙龙 而 | |

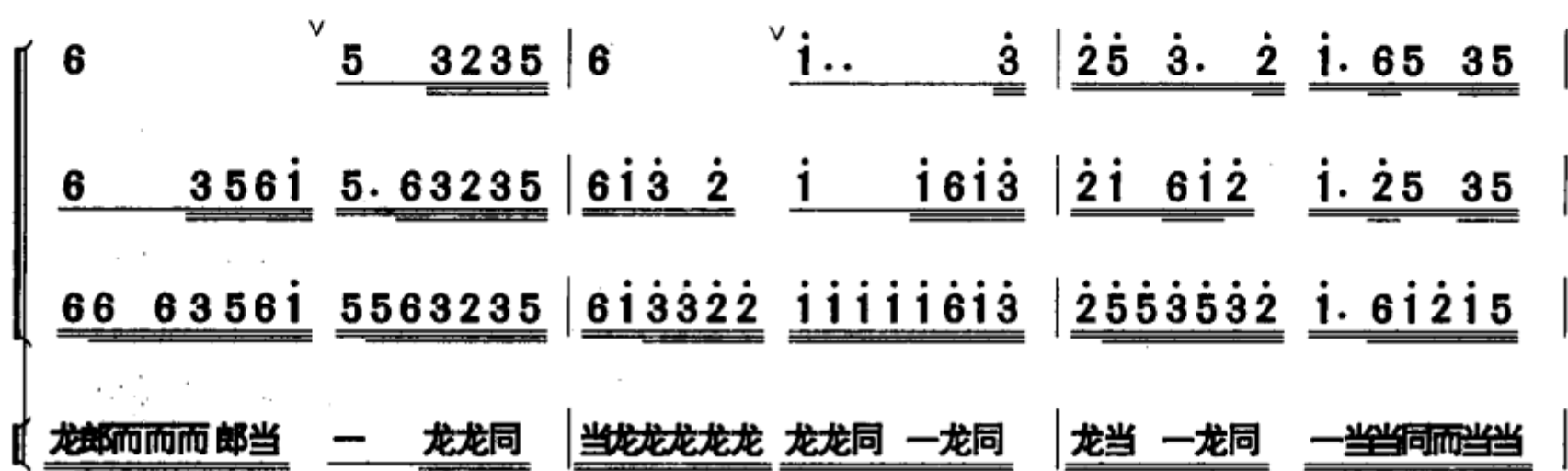
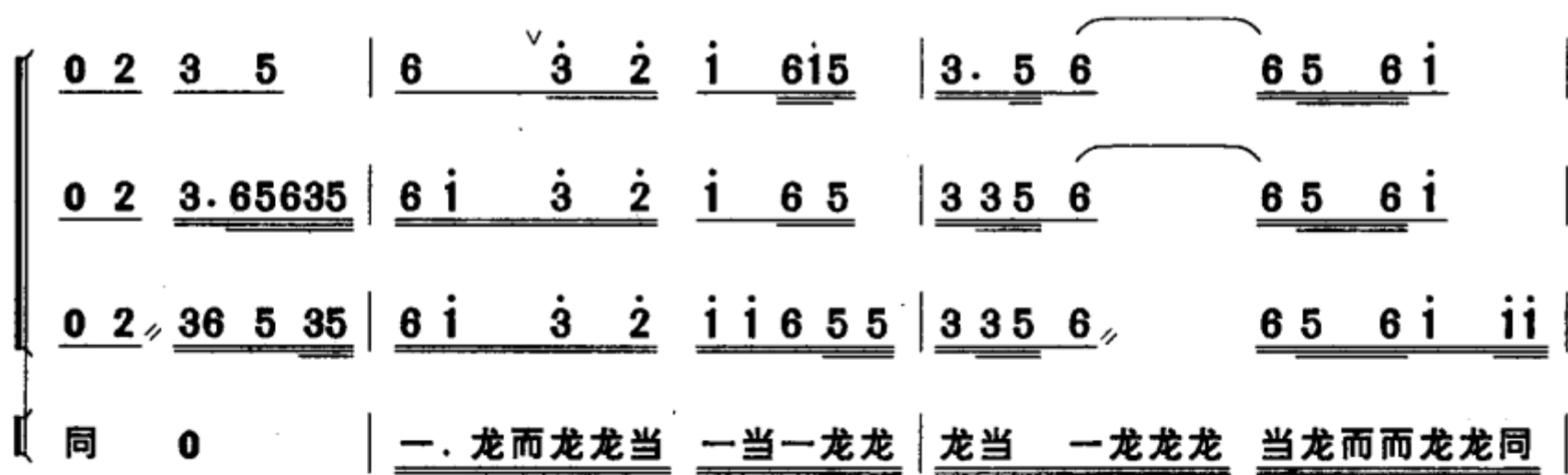
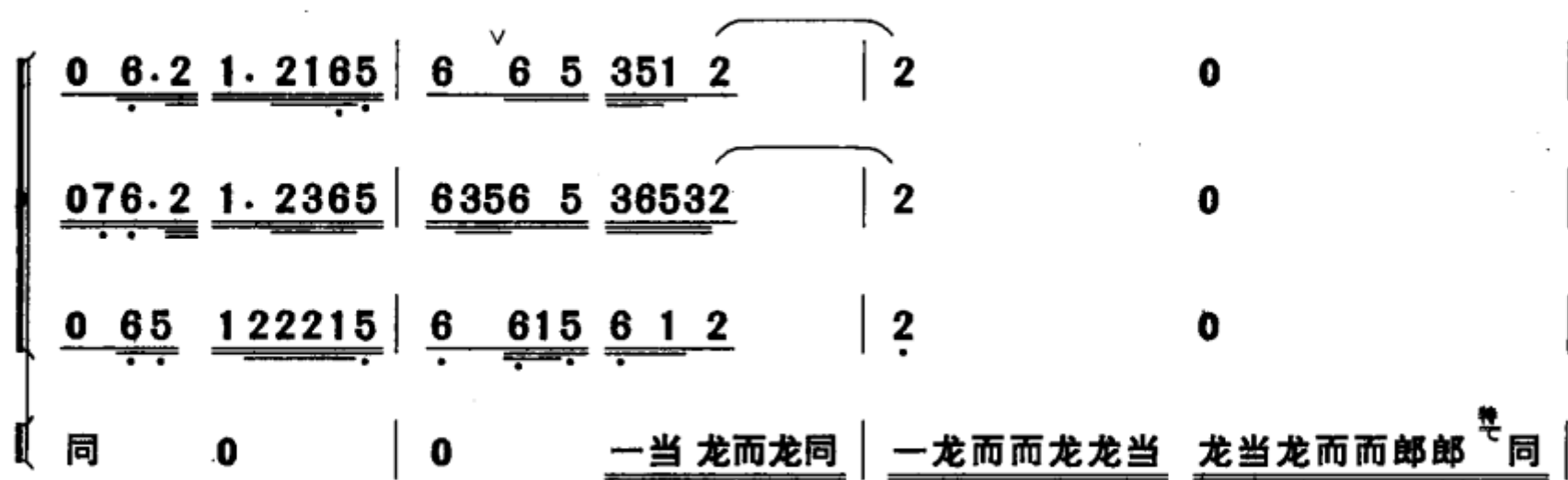
| | | | | |
|---------------|---------------|-------------|----------|---|
| i 2 7 | ^{tr} | 6. 7 6 6 | 6 | 0 |
| i 7 | ^{tr} | 6 5 7 6 5 6 | 6 | 0 |
| i 2 7 7 7 7 7 | | 6 5 7 6 5 6 | 6 | 0 |
| 龙龙当一龙 同 | 一郎而而郎一龙同 | 一郎而当同郎而当 | 同郎而当同郎而当 | |

| |
|--|
| <u>0 2 3 5</u> <u>6 ^v 2 i 6 5</u> <u>3 5 6</u> <u>i ^v</u> <u>6 5. i</u> <u>6 ^v 5 3 5</u> <u>6 ^{tr} 5</u> |
| <u>0 2 3 5</u> <u>6 2 i 6 5</u> <u>3 5 6</u> <u>i</u> <u>6 5 3 6 5 6 3 5</u> <u>6 5 6 5 6 3 5</u> <u>6 5 5</u> |
| <u>0 3 5</u> <u>6 6 2 2 i i 6 5</u> <u>3 5 6 2 2 2 i i</u> <u>6 5 3 6 5 6 5 5</u> <u>6 5 6 i 5 6 3 5</u> <u>6 5 6 5 5</u> |
| 同 0 0 0 0 0 |

| |
|---|
| <u>3 5 3 2 1</u> <u>2. 3 2 2</u> 2 0 |
| <u>3 5 3 2 1</u> <u>2 1 3 2 1 2</u> 2 0 |
| <u>3 5 3 2 1 6</u> <u>2 2 2 1 3 2 1 2</u> 2 0 |
| 0 <u>一 同龙龙同</u> <u>一同而而而当龙而而当</u> <u>龙而当龙而郎郎^七同</u> |

| |
|--|
| <u>0 5</u> <u>6 5 6 3 5</u> 6 <u>6 i 2 i. 6</u> <u>5. 6 i</u> <u>6. i 5</u> |
| <u>0 5</u> <u>6 6 i 5 6 3 5</u> 6 <u>6 5 3 5</u> <u>6 2 i. 6</u> <u>5. 6 i</u> <u>6. i 5 3 2 1</u> |
| <u>0 5</u> <u>6 5 6 3 5</u> 6 <u>6 5</u> <u>6 2 i i i 6</u> <u>5. 6 i i i i</u> <u>6 5 6 i 5 i 5 2</u> |
| 同 0 0 0 <u>一龙而龙龙当而.</u> <u>龙 郎 郎 郎 龙 龙 郎 郎</u> |

| |
|--|
| <u>3.</u> <u>2 ^v</u> <u>3 2 3</u> 3 0 |
| <u>3.</u> <u>4</u> <u>3. 2 3 2 3</u> 3 0 |
| <u>3 5</u> <u>6 i 5 i 5 2</u> <u>3 2 2 2 2 3 2 3</u> 3 0 |
| <u>当龙而龙龙同龙龙</u> <u>同 当龙而龙龙同</u> <u>一郎而而郎龙当龙龙而</u> <u>郎龙郎龙同郎龙而而</u> |



渐慢

| | | | | |
|------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|---|
| <u>3 5 3 2 1 6 1</u> | <u>2̣. 3̣ ị 2̣ ị 6 5</u> | <u>6 . ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> | <u>ị . 6 5 6 ị</u> | 6 |
| <u>3 5 3 2 ị 6 ị</u> | <u>2̣. 3̣ ị 2̣ ị 6 5</u> | <u>6 . ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> | <u>ị 2̣ ị 6 5 6 ị</u> | 6 |
| <u>3 5 3 2 1 6</u> | <u>2̣. 3̣ ị 2̣ ị 6 5</u> | <u>6 . ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> | <u>ị 2̣ ị 6 5 6 ị</u> | 6 |
| 同 龙 龙一龙同 | 同 龙 龙一龙同 | 0 | (板鼓) 0 拉 拉 | 扎 |

【四·浪淘沙】 快拆

管弦 $\textcircled{1} \left(\frac{1}{4}\right)$ 慢起 $\textcircled{1} = 80 \rightarrow$

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------|--------------------|--------------------|-----------------------|-------|
| $\left(\frac{1}{4}\right)$ 6 1 | <u>1 6 5</u> | 6 ^v 1 6 | <u>1 . 2 3 5 2</u> | <u>3 . 5 6 ị 6 5</u> | 3 0 5 |
| $\left(\frac{1}{4}\right)$ 扎 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\textcircled{1} = 100 \rightarrow$

| | | | | |
|----------------|-------|-------|-------------------|-----------------------|
| <u>0 5 0 5</u> | 3 0 | 0 0 | <u>0 5̣ 3̣ 2̣</u> | <u>6 ị 2̣ ị 6 5</u> |
| 0 0 | 落拉 而拉 | 而扎 而扎 | 扎 0 | 0 0 |

| | | | | |
|-----------------------------|----------------------|------------------------------|----------------|------------------|
| <u>6^v 5 ị 6</u> | <u>ị . 2̣ 3̣ 2̣</u> | <u>3̣ 5̣ 5̣^{tr}</u> | <u>3̣ 0 5̣</u> | <u>0 5̣ 0 5̣</u> |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

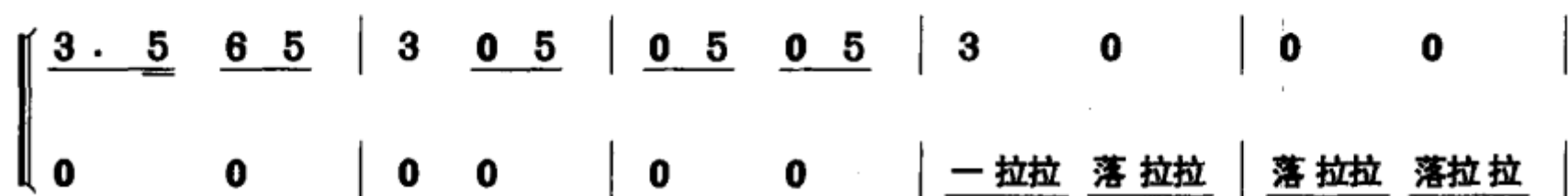
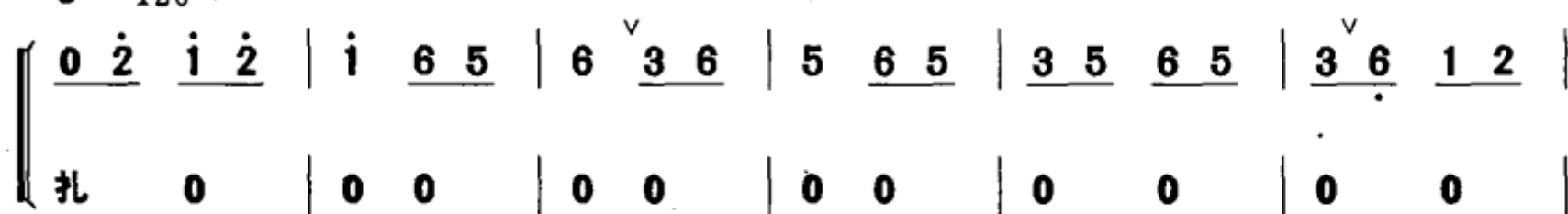
$\textcircled{1} = 112 \rightarrow$

| | | | | |
|----------|-----------|-------------------|----------------------|------------------|
| 3̣ 0 | 0 0 | <u>0 5̣ 3̣ 2̣</u> | <u>ị . 3̣ 2̣ ị</u> | <u>6 . 5 3 5</u> |
| 一扎扎 落扎扎扎 | 落扎扎扎 落扎扎扎 | 扎 0 | 0 0 | 0 0 |

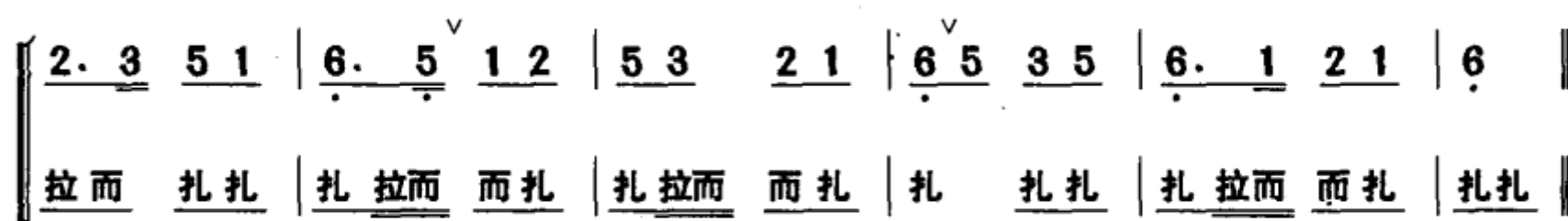
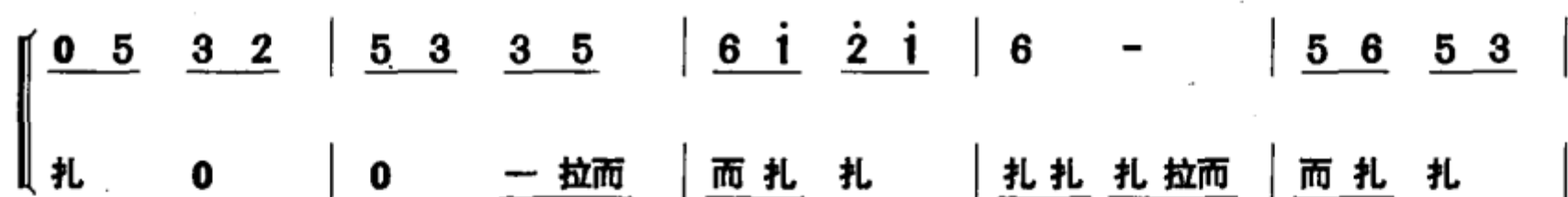
| | | | | |
|-------------------|-------|----------------|-------|-------|
| <u>6 ị 2̣ ị</u> | 6 0 7 | <u>0 7 0 7</u> | 6 0 | 0 0 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 落扎 而拉 | 而扎 而扎 |

① $\left(\frac{1}{4}\right)$ 拍子符号表示每拍打板，又称“加板”，并不改变曲调中的强弱关系。

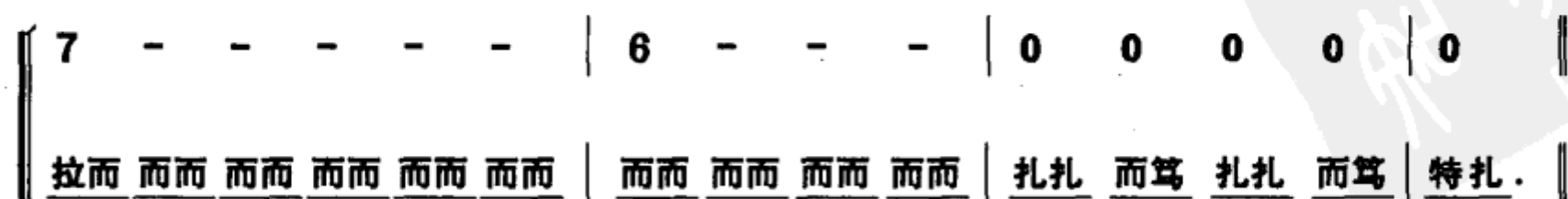
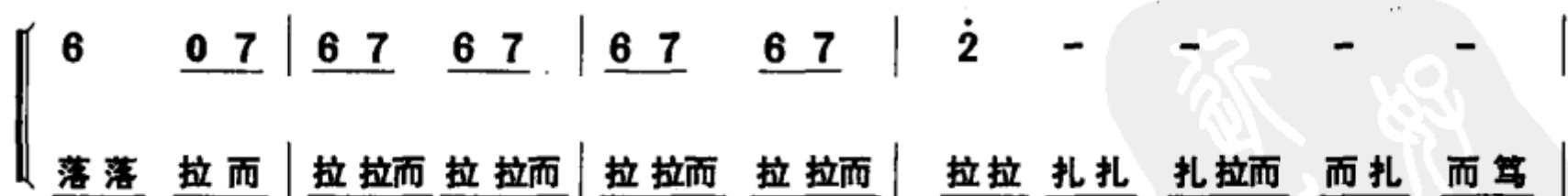
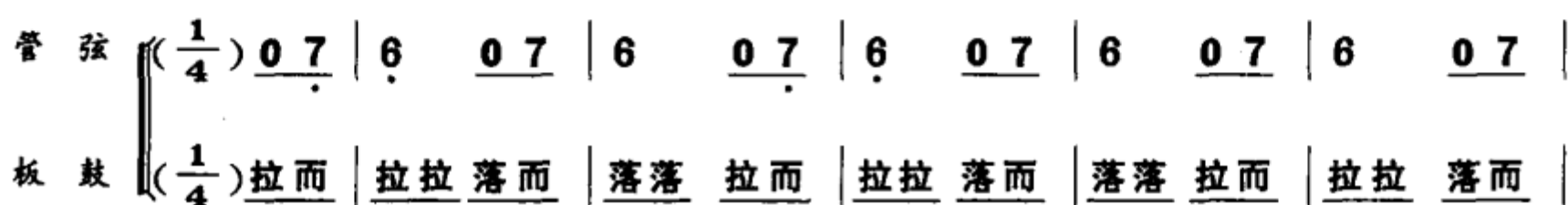
$\text{♩} = 126 \rightarrow$



$\text{♩} = 132$



【五·接头】 快板



【六·快鼓段】 快板 $\text{♩} = 132$

(细排) 板 鼓 ($\frac{1}{4}$) 一 笃 一 笃 | 落 而 而 而 而 而 而 而 ||

$\text{♩} = 138 \rightarrow 152$

(领板) ($\frac{1}{4}$) 笃而 而 | 笃而 而 | 笃而 笃而 笃而 | 笃落而 笃笃 | 落扎 而笃 | 笃笃 笃落而 |

落落 落落 落落 落落 落落 落落 落落 | 落扎 而落 | 落扎 而落 | 落拉而 而拉 | 拉拉 拉拉 |

落扎 而落 | 落落 扎落 | 落落而 而落 扎落 | 落落 扎而 | 扎扎 扎.落 一扎 | 扎 ||

(鹤吃食) ($\frac{1}{4}$) 扎 拉而 一拉 一落 | 扎 而 扎 扎而 而扎 扎而 扎 扎而 而扎 扎而 |

扎 一落 一拉 一落 | 扎而 扎扎而 而扎 扎而 扎扎而 而扎 | 一落 搭扎. 一落 |

扎而 扎扎而 而而 扎扎而 而扎 扎而 扎拉而 而扎 | 扎而 笃拉而 笃拉而 笃拉而 笃拉而 |

笃拉而 一落 | 笃拉而 一扎 一落 | 扎而 而而 而而 | 落扎 一落 |

笃落 扎落 | 落落 而 而落 | 落落 而 而落 渐慢 | 落 落 | 扎 ||

$\text{♩} = 152$

(重宝塔) ($\frac{1}{4}$) 一落 一落 而 | 落而 而落 而 | 落而 而落 而 | 落落 而扎 而落 |

扎而 扎扎而 而扎 而扎 而扎 | 扎 一笃而 而笃 笃而 而笃 | 扎而 而扎 拉而 而扎 |

笃而 笃扎而 而扎 | 笃而 笃扎而 而扎 | 笃而 笃扎而 而扎 | 笃而 笃扎而 而扎 |

笃而 笃扎而 而笃 | 落扎而 而落 | 落扎而 而扎 拉落 | 落扎而 而扎 而扎 扎扎 | 扎扎 || 渐慢

$\text{♩} = 152$

(鲤鱼扑水) ($\frac{1}{4}$) 一扎 一笃 一笃 而 | 笃而 而笃 | 而扎 而笃 而 | 扎而 扎而 扎而 |

扎扎 而扎 而笃 而 | 笃而 笃而 | 笃笃 而笃 而扎 而 | 扎而 扎而 | 扎扎 而扎 而笃 而 |

笃笃 而笃 而扎 而 | 扎而 扎扎 而扎 而笃 而 | 笃笃 而 | 扎扎 而 | 笃笃 而 | 扎扎 而 |

扎扎 而 | 扎而 而扎 而 | 笃而 而笃 而 | 扎而 而扎 而 | 扎而 而笃 而 | 笃笃 ^特扎 ||

$\text{♩} = 160 \rightarrow 168$

(排韵) ($\frac{1}{4}$) 一笃 一笃 | 笃而 而而 而而 | 笃而 而 | 笃而 而 | 笃而 而 | 笃而 笃而 笃而 笃而 |

笃笃 而笃 | 笃笃而 而笃 笃笃 笃笃 | 落扎 而落 | 落落 扎落 | 落扎 而落 | 落扎而 而扎 扎扎 ||

$\text{♩} = 168$

(交代) ($\frac{1}{4}$) 落扎 而落 | 落落 扎落 | 落扎而 拉落 | 落扎而 而扎 扎扎 | 扎 || 渐慢

$\text{♩} = 168$

(收头) ($\frac{1}{4}$) 扎而 而扎 | 笃而 而扎 而 | 笃而 扎而 扎而 扎而 |

扎扎 一落 落落 | 落扎 一落 | ^特扎 扎扎 扎扎而 而扎 | 扎 ||

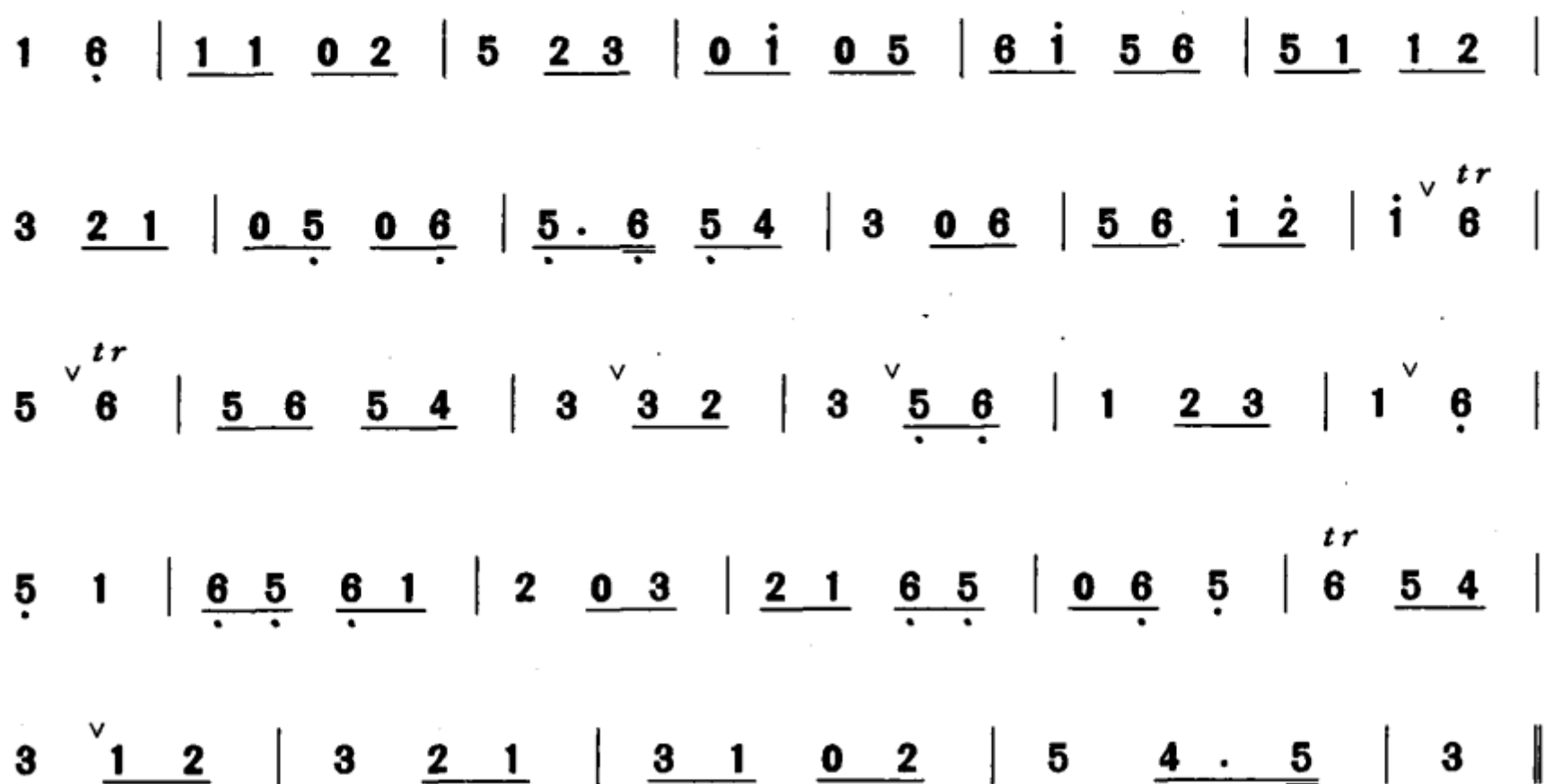
【七·这一封】 快板

管弦 ($\frac{1}{4}$) 0 1̇ 6 5 | 3^v 5 6 | 1 0 6 | 5 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 6 1^v |

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 5 | 3^v 6 | 5 4 3^v | 2 1 3 2 | 1^v 1̇ 6 5 |

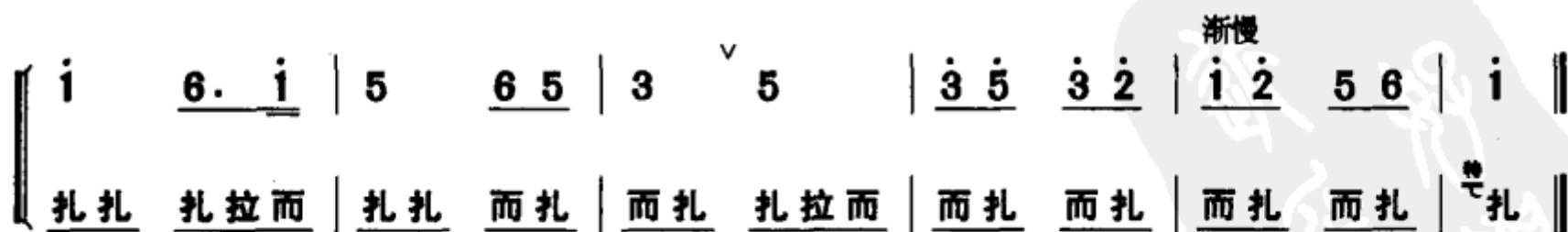
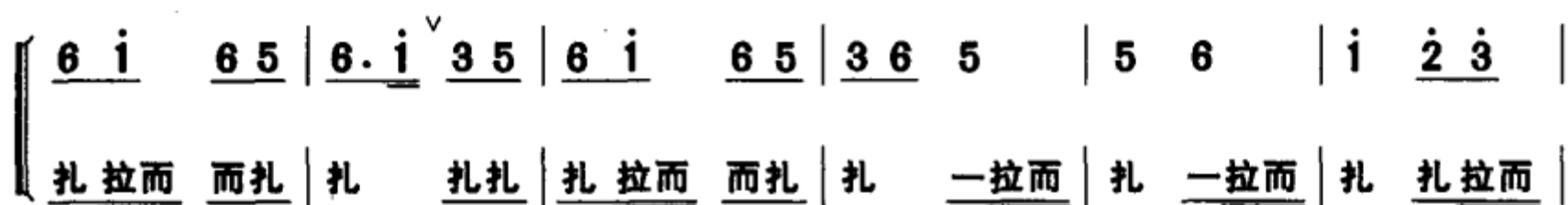
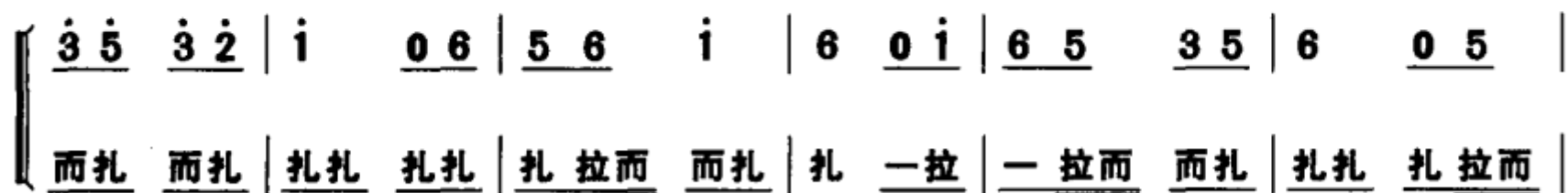
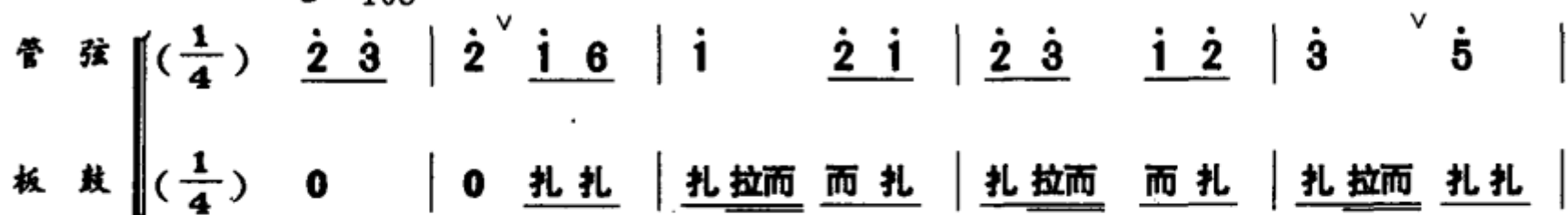
3 5 6 1̇ | 5 4 3 | 2 1 3 2 | 1 6 1 | 0 6 | 1 2 3 |

0 6 5 6 | 5 3 3 2 | 3 0 5 | 2 1 2 1 | 3 1 0 2 | 3 5 2 |



【八·效丈】 快结

$\text{♩} = 168$



(无锡道士演奏 杨荫浏、曹安和采录、记谱 谢建平译打击乐字谱)

说明：演奏者及所操乐器：朱勤甫（鼓、梆胡），谢濂山（笛），惠胡泉（箫），王士贤（笙），阚献之（三弦），王云坡（琵琶），支廷桢（二胡），赵锡钧（托音二胡），宋望皋（云锣），伍鼎初（板）。

123. 中 丰 韵

小工调

1 = D (曲笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

苏州市

【柳摇金】 快板

$\frac{2}{4}$ 2 1 1 2 | 3 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 |

0 5 3 2 | 1 - | 6 5 5 6 | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 |

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 |

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 2 |

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 | 3 2 3 | 5 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 |

3 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

3 2 1 | 2 5 6 | 5 3 3 2 | 1 5 6 | 1 2 1 | 2 5 6 |

【隔凡】 平折

5 3 3 2 | 1 5 6 | 1 1 6 | 1 2 1 6 | 1 6 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ 3 5 | 6 . 5 6 6 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) 6 5 6 6 | (而 仑 屯 一个屯 |

屯) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 | (而 仑 屯 一个屯 |

屯) 5 6 5 3 5 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) $\dot{1}$ 6 5 | 3 1 2 | (而 仑 屯 一个屯 |

屯) 5 6 5 3 2 | (而 仑屯 一个屯 | 屯) 1̇ 6 5 | 3 1 2 | (而 仑屯 一个屯 |

屯) 3 2 1 2 | (而 仑屯 一个屯 | 屯) 6̇ 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6̇ |

1 3 2 | 5 3 2 | 1 2 1 6̇ | 1 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

【快鼓段】

5 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 - | 5 - | 而 - |

而 - | 仑屯 一个屯 | 屯 一个屯 | 屯 一个屯 | 0 屯 . | 0 当 而 |

而 - | 而 仑屯 | 一个屯 屯 | 当屯 屯当 | 屯屯 0 而 | 而 - |

而 - | 而 - | 当当 一个屯 | 屯 一个屯 | 屯而 当当屯 | 0 屯 . |

0 当 一个 | 当 而浪 | 当 当 | 当当 一个当 | 0 而 浪当一个 | 当而 浪当当 |

0 而 浪当当 | 0 而 浪 | 0 而 浪 | 0 而 浪而 | 浪而 浪而 | 当屯 0 |

0 仑屯 | 屯屯 屯屯 | 屯屯 屯屯 | 屯屯 屯屯 | 当当当当 当当当当 |

当当当当 当当当当 | 当当当当 当当当当 | 当当当当 当当当当 | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 |

屯屯屯屯 屯屯屯屯 | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 | 屯而 当当屯 | 0 0 | 0 当 一个 |

当 而浪 | 当 当 | 当当 一个当 | 0 而 浪当一个 | 屯而 当当屯 |

0 而 浪当当 | 0 而 浪当屯 | 0 而 浪当当 | 0 而 浪当屯 | 0 而 浪当一个 | 屯一个 屯一个 |

屯一个 屯一个 | 屯屯 一个 | 当屯屯 一个当 | 0 屯 而 | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 |

屯屯屯屯 屯屯屯屯 | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 | 屯 仑屯 一个屯 | 屯 当屯 | 屯当当 一个当 |

【对玉环】（夹抢）极快

5 || 6 5 | 3 2 3 | 5 - || 5 3 5 6 | 2 - | i 2 i 6 |
当 ||

5 - | 5 3 5 6 | i - | 5 6 | 5 5 3 |

2 1 2 | 3 5 | 2 1 6 | 1 - | i 6 |

5 6 5 | 3 2 3 | 5 - || 5 6 | i - |

5 6 | 5 5 3 | 2 i 2 | 3 5 | 2 i 6 | i ||

【中丰韵】（主曲）极慢

1 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 3 3 5 | 6 6 0 6 i 2 | i 6 5 3 2 3 5 6 | 5 1 2 5 i 6 5 |

3 2 1 6 5 3 5 | 6 6 - 3 2 1 | 6 6 1 2 5 3 2 | 1 5 6 1 1 |

【慢鼓段】

0 当当 屯屯 一个当 当仑屯 当屯^电屯 | 0 一个 当 而浪 当当而 一个当 |

0 一个 当 而浪 当屯 当仑屯当屯 | 屯当当仑屯 一个当一个当 0 屯一个屯而仑 屯仑屯一个屯 |

0 一个 当而浪 当当而 一个^{特>}当 | 0而浪 当一个 当浪 当一个当 当当 浪当一个当 |

0当一个当而浪 当浪当一个当^特而浪 当一个 当仑屯屯屯 | 屯屯 当当屯屯 当一个屯 当屯屯屯屯 |

屯当当屯 一个当一个当 当屯 浪仑屯一个当 | 0仑屯一个屯 屯当一个屯 0当当而浪 当浪当一个当 |

0 仑屯屯而浪 当仑屯一个当 屯当当屯屯当当屯 当仑屯一个当 |

0 屯一个屯而仑 屯仑屯当屯屯 屯仑屯 屯当当一个当 | 当 ||

【金宇经】（二曲）慢板

1 3 2 2 1 | 6 6 5 6 1 1 2 | 3 5 3 2 3 1 2 | 3 3 - 3 5 |

6 5 3 2 1 6 1 | 2 1 6 5 6 3 5 | 6 6 - 3 | 2 6 1 2 1 2 |

5 5 3 2 - | 2 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 - | 3 2 1 2 1 6 |

5 - 3 2 | 6 2 1 6 5 - | 6 5 6 1 2 5 3 | 2 1 6 5 6 3 5 ||

【泣颜回】平拆 比前快一倍

6 3 i 3 6 5 | 3 5 6 i 5 5 | (而仑屯 一个屯 屯) 6 5 3 | i 6 5 1 2 3 5 3 2 |

1 3 2 2 (而仑屯 一个屯 屯) 2 3. 2 5 3 2 | 1 6 1 2 2 1 | 6 2 i 6 5 |

3 5 6 5 3 2 | 2 5 3 2 5 3 2 1. 2 | 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 3 5 6 5 3 2 |

1. 3 2 2 (而仑屯 一个屯 屯) 6 1 2 3 6 5 3 | 2 0 2 i i 2 3 3 2 |

i i 6 2 5 3 3 2 i i | (而仑屯 一个屯 屯) i 6 6 | (而仑屯 一个屯 屯) i 6 6 5 |

转慢板

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 6 5 3 3 5 | 6 i 6 5 3 |

2 3 | 2 5 3 2 1 1 2 | 3 2 1 6 | 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 |

6 6 5 i | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 6 0 6 1 | 2 1 6 |

5 6 | 6 2 i 6 | 5 3 5 5 | 0 i 6 6 | 0 i 6 6 5 | 3 5 ||

【珊瑚草】 快慢拆

0 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 - | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 6 . 5 6 6 |

(而 仑 屯 一个屯 | 屯) 5 3 2 i 2 i 6 | i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 6 | (而 仑 屯 一个屯 |

屯) 2 i 2 i | 0 5 3 2 | i 2 | i 6 5 | 3 i 6 |

5 . 6 5 6 5 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) 2 i 6 i 6 5 | 3 6 1 2 1 2 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) 3 5 6 |

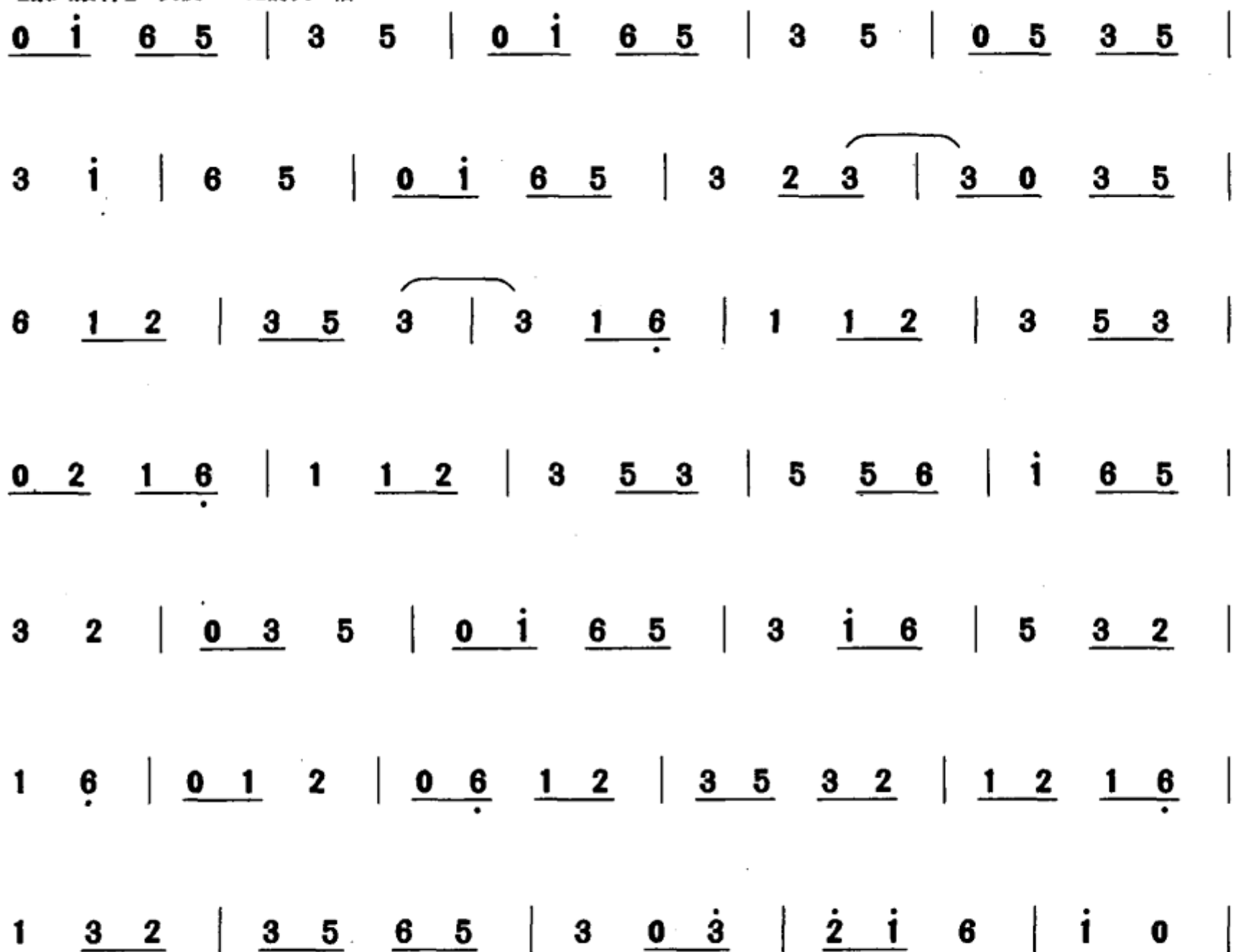
i 2 | i 6 5 | 3 6 1 | 2 . 1 2 1 2 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) 5 3 2 i 2 |

i 6 5 3 6 1 | 2 2 (一个屯 | 屯) 1 6 1 | 2 . 3 2 2 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) 3 2 1 6 6 |

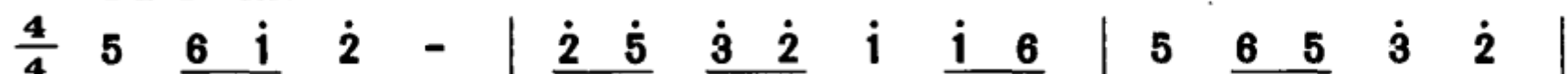
(而 仑 屯 一个屯 | 屯) 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 5 6 | 5 3 3 2 | 1 5 3 |

2 1 6 | 1 5 6 | i 2 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 ||

【素川拔棹】快板 比前快一倍



【尾声】慢板



再慢



(金中英传谱 顾再欣译谱)

说明：《中丰韵》属“散套”套头吹打，苏州道教艺人称它为“头套”；在道教斋醮仪式中，“头套”用于上午开始做某一法事之前，以它作为该法事的序奏。此类“散套”在苏州流传有十几套，常用的四五套，如《中丰韵》、《浪夹浪》、《玉夹玉》等，它的组合特点有：

- (1) 所用笛曲基本都是小笛曲，一般用八首，例如《中丰韵》，除【泣颜回】属中笛曲外，其余均是小笛曲。
- (2) 尽管编排的笛曲不同，但其规律基本一样，则开头快板，中间是相对固定的程式变化，末尾用慢板（尾声）作结；
- (3) 用小工调演奏，不用“凡”音（即“4”），乐曲中遇上“凡”音改奏“3”或“5”。
- (4) 用同鼓演奏二个鼓段，先〔快鼓段〕，后〔慢鼓段〕。《浪夹浪》和《玉夹玉》是原流传名，这是从笛曲的组合上而称谓的，前者将〔浪淘沙〕分上、下半只，中间加进〔素浪淘沙〕，后者则将〔大玉交枝〕一曲分上、下半只，中间夹进〔素玉交枝〕；另外还有流传之《川夹川》、《梅夹玉》等，都是同样道理。

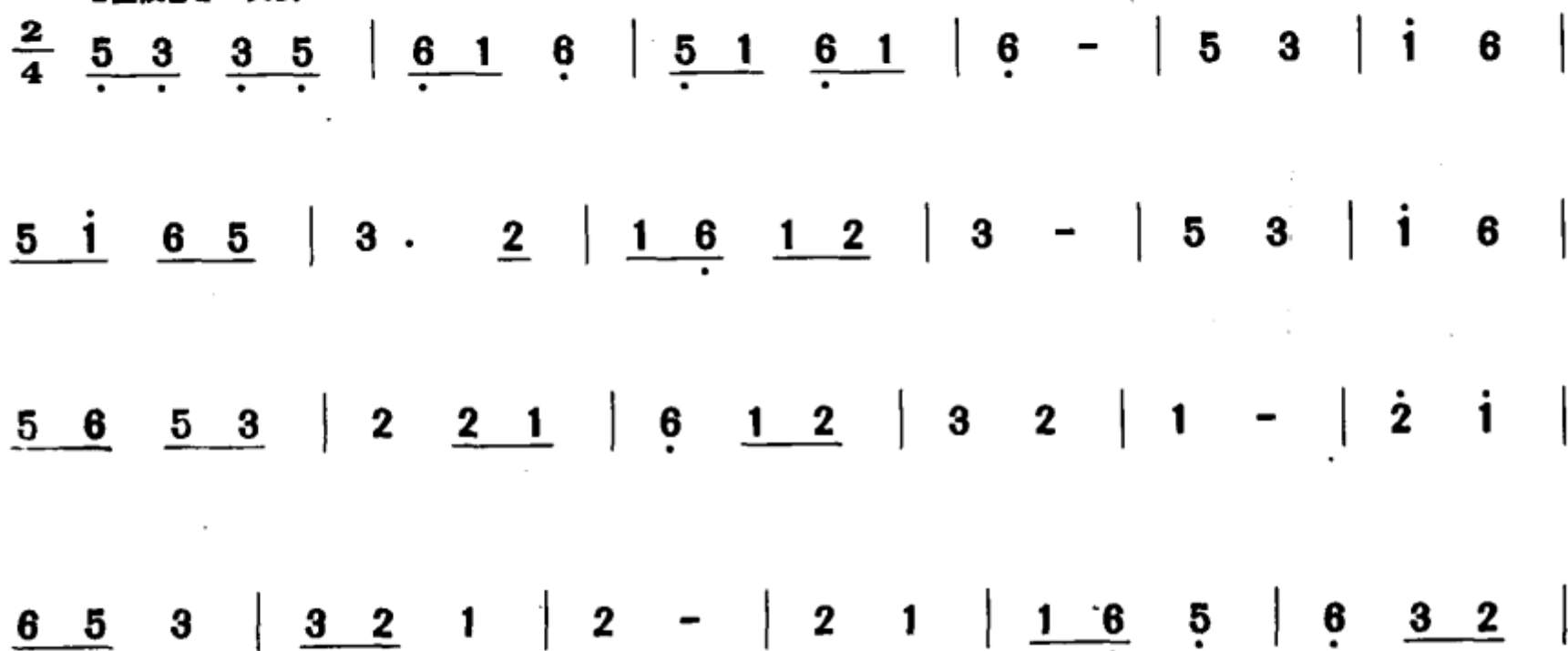
124. 老 七 只

小工调

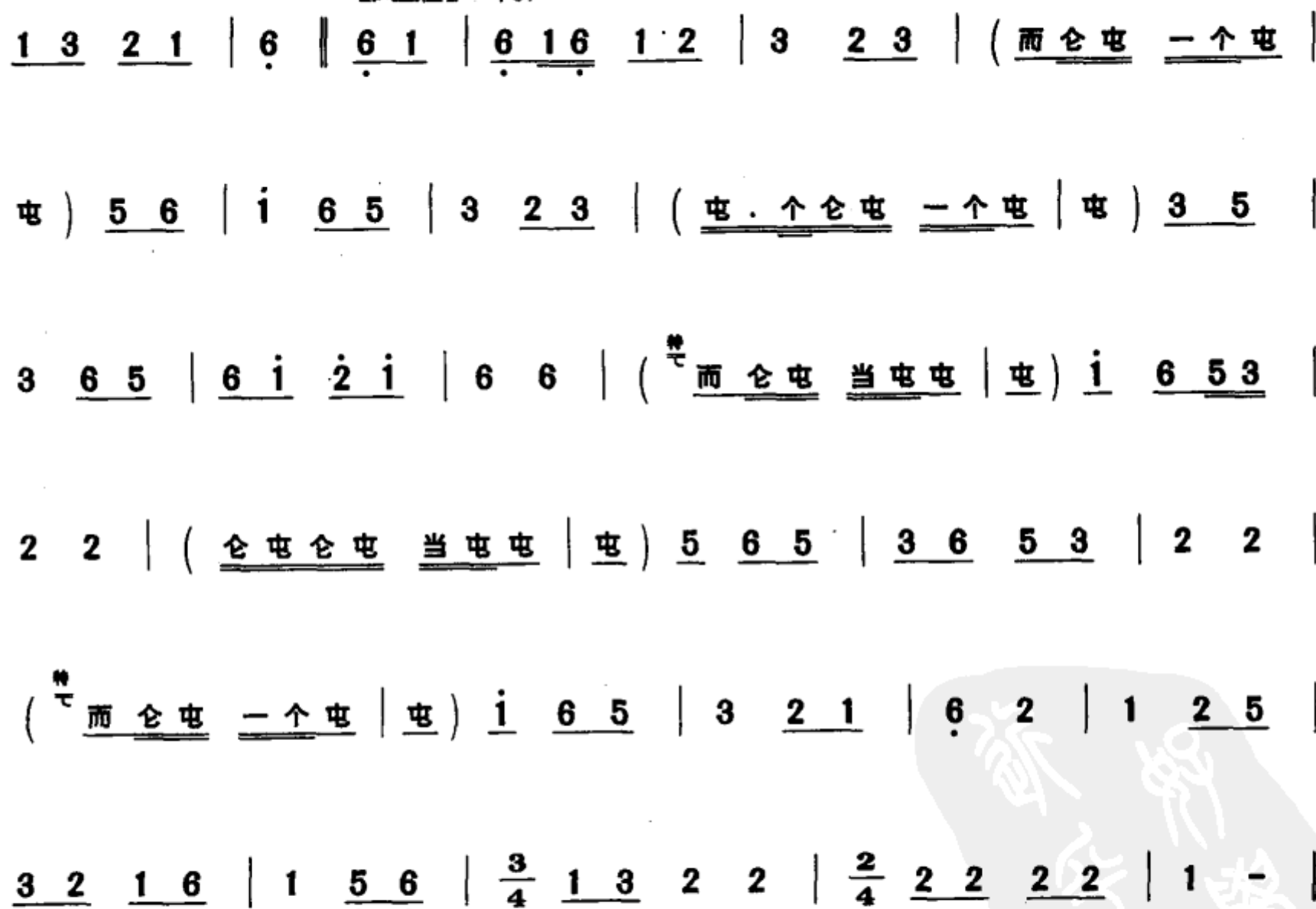
1 = D (曲笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

常熟市

【桂枝香】 快板



【凤凰栖】 平拆



【环山水】 快板



6 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 3 2 | 1 5 6 | 5 3 3 2 | 1 6 1 |

1 2 3 2 | 3 5 | 6 5 5 6 | 1̇ - | 1̇ 6 6 5 | 3 2 |

0 3 2 | 0 3 2 3 | 5 3 | 3 2 | 1^v 1̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ |

3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 - | 5 6 5 | 3 2 | 1 1 2 |

【花桂枝香】（主曲）

1 6 6 1 | 2 1 2 | 3^v 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 0 || 0 1 1 6 |

比前慢一倍

2 2 1 6 5 | 3̇ - 3̇ 2̇ | 3̇ - 5̇ - | 6̇ - 1 2 |

3 5 2 1 | 6̇ - 6̇ 5̇ | 6̇ - 1 2 | 6̇ - 5 3 |

2 1 6̇ 5̇ | 3̇ - 3̇ 2̇ | 3̇ - 5̇ - | 6̇ - 1 2 |

3 5 2 1 | 6̇ - 6̇ 1̇ | 5 - 3 5 | 6̇ - 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 6 5 | 3 - 3 2 | 3 - 5 - | 6̇ 2̇ 1̇ - |

6 5 1 2 | 3 - 3 5 | 6̇ - 5 3 | 2 1̇ 6̇ 5̇ |

1 5 3 2 | 1 - 1 5̇ | 6̇ - 1 3 | 2 - 6̇ 5̇ |

3 - 2 1 | 6̇ - 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3 - 5 - |

5 - 6 2̣ | i̇ - 5 i̇ | 6 5 3 2 | 1 - 1 3 |

2 1 6 5 | 1 - 1 6 | 5 - 1 2 | 5 i̇ 6 5 |

3 - 2 1 | 6 - 6 5 | 3 - 5 - | 6 - 1 2 |

3 5 2 1 | 6 - 3 5 | 2 1 6 - || 接【慢鼓段】(略) ||

【泣顏回】(二曲)

6 - 3 - | 1 2 3 6 5 | 3 - 5 - | 6 i̇ 5 - |

5 - 5 6 | i̇ 6 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - 2 - |

2 - 3 - | 5 - 3 2 | 1 - 6 1 | 2 - 2 1 |

6 - 2̣ - | i̇ - 6 5 | 3 - 5 - | 6 5 3 2 - |

2 5 3 - | 2 3 2 1 1 2 | 3 - 2 1 6 | 5 - 6 1 |

2 3 2 1 3 5 | 6 - 5 3 2 | 1 - 2 - | 2 6 1 2 |

3 6 5 3 | 2 - 2 - | i̇ i̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6 2̇ 5̇ |

3̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ | i̇ i̇ 6 6 | 6 i̇ 6 6 5 | 3 - 5 5 5 6 5̇ |

3 - 2 1 | 6̣ 2 1 6̣ | 5̣ - 6 5 | 6 - 5 3 3 5 |
 6 i̇ 6 5 3 | 2 - 3 - | 2 3 2 1 1 2 | 3 - 2 1 6̣ |
 5̣ - 6̣ 1 | 2 5 3 2 | 1 - 2 - | 6 6 5 i̇ |
 6 5 6̣ 1 | 2 5 3 2 | 1 - 2 - | 2 6̣ - 6̣ 1 |
 2 - 1 6̣ | 5̣ - 6̣ - | 6 2̇ i̇ 6 | 5 - 5 - |

【紫花儿】（夹吹）

5 i̇ 6 6̣ | 6 i̇ 6 6 5 | 3 || 5 5 6 i̇ 6 5 | 3 5 5 6 5 1 2 |
 3 5 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6 2 1 6̣ | 5 5 5 |
 6 i̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1 5̣ 6̣ | 1 3 2 | 1 1 2 |
 1 6̣ 1 | 2 3 2 1 | 5 3 | 2̇ i̇ | 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 5 5̣ 6̣ | 1 2 1 6̣ | 1 6̣ 1 | 2 3 2 1 | 2 3 5 |
 2 3 2 | 1 2 1 6̣ | 1 6̣ i̇ | 5 5 3 | 6 2̇ i̇ 6 |

【珊瑚草】平折

5 || 5 3 2 | 1 2 1 6̣ | 1 - | 6 i̇ 6 5 | 3 3 5 | 6 6 |

(而仑屯 一个屯 | 屯) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 |

6 6 | (而仑屯 一个屯 | 屯) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (屯. 个仑屯 一个屯 | 屯) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | (屯. 个仑屯 一个屯 | 屯) $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

3 $\underline{6\ 1}$ | 2 2 | (特七 而仑屯 当屯屯 | 屯) 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 |

3 $\underline{6\ 1}$ | 2 2 | (特七 而仑屯 当屯屯 | 屯) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 6 5 | 3 $\underline{6\ 1}$ | 2 2 | (仑屯仑屯 当屯屯 | 屯) $\underline{1\ 6\ 1}$ | 2 2 |

(仑屯仑屯 当屯屯 | 屯) 3 2 1 | 6 6 | (特七 而仑屯 一个屯 | 屯) 3 2 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ |

3 5 6 | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 $\underline{1\ 6}$ | 1 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

【效文】 (夹吹)

6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 $\underline{6\ 5}$ | 1 || $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | 3 5 3 2 |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5 6 |

【尾声】

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 5 3 2 |

1 $\underline{1\ 6}$ 5 6 | 1 - 2 2 | 3 - 1 - | 1 - 0 0 ||
(特同.)

(包元儒传谱 顾再欣译谱)

说明:《老七只》属散套套头吹打,其功能、特点与《中丰韵》相同。

125. 待 三 清

小工调

1 = C (曲笛筒音 **5** = g^1)

苏州市

【八仙曬池音】 慢板 $\text{♩} = 54$

管 弦 $\frac{2}{4}$ (各 各) | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ |

(加木鱼、铎板)

2312 61 5 | 3 5. 612 | 61 5 1612 | 3 76 5612 | 3. 2 | 3 5. 6 5 32 |

| | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>3 . 5</u> | <u>656i</u> | <u>5 1</u> | <u>56i7</u> | <u>3 76</u> | <u>5643</u> |
| 5 | - | <u>65i2</u> | <u>i 65</u> | 3 | 3 |
| | | <u>23 1</u> | <u>6123</u> | | |

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1\ 61\ 6535} & & & & \underline{1\ 35\ 6535} & & & & \underline{3\ 76\ 5612} & & & & & & & \\ 1. & \underline{0} & | & \underline{2\ 32} & \underline{1\ 2} & | & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} & \underline{1\ 2} & | & 3. & \underline{0} & | & \underline{3\ 5.6} & \underline{5\ 32} & \end{array}$$

管 弦 | 3 5 6 5 6 i | 5. 0 | 6 5 i 2 i 6 5 | 3 3 | 2 3 2 i 6 i 2 | i 0 ||

单皮鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0. 笃 | 笃 |

【雷压枝】

(笛) 拆散

管 弦 | 廿 $\overset{\text{(笛)}}{\overset{\text{拆散}}{\underline{\underline{1\dot{2}1\dot{7}}}}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \underline{\underline{5456}} \overset{\vee}{1} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2\ 33}} \underline{\underline{2323}} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5\ 6}} \overset{\vee}{2} \overset{\text{(齐)}}{\overset{\sim}{3}} - \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{3} -$

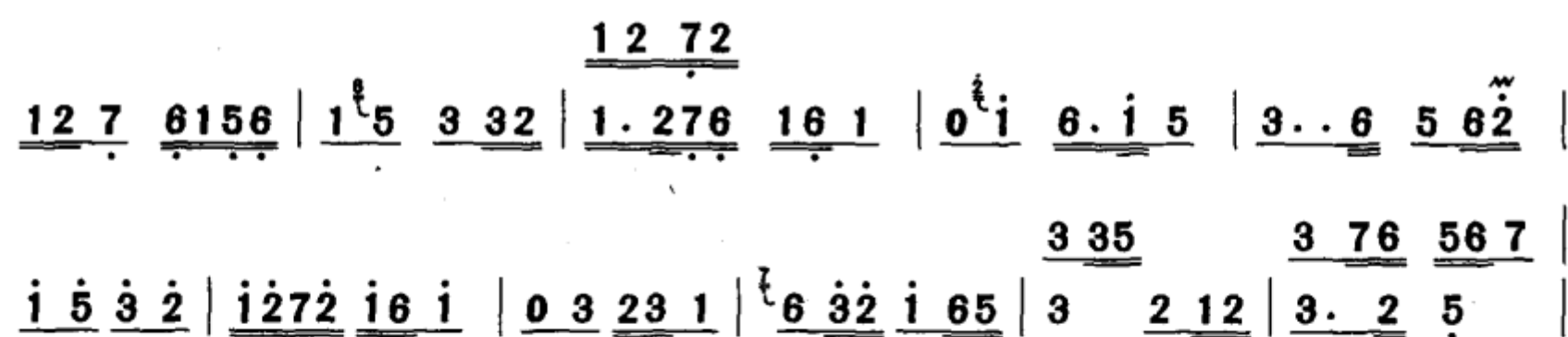
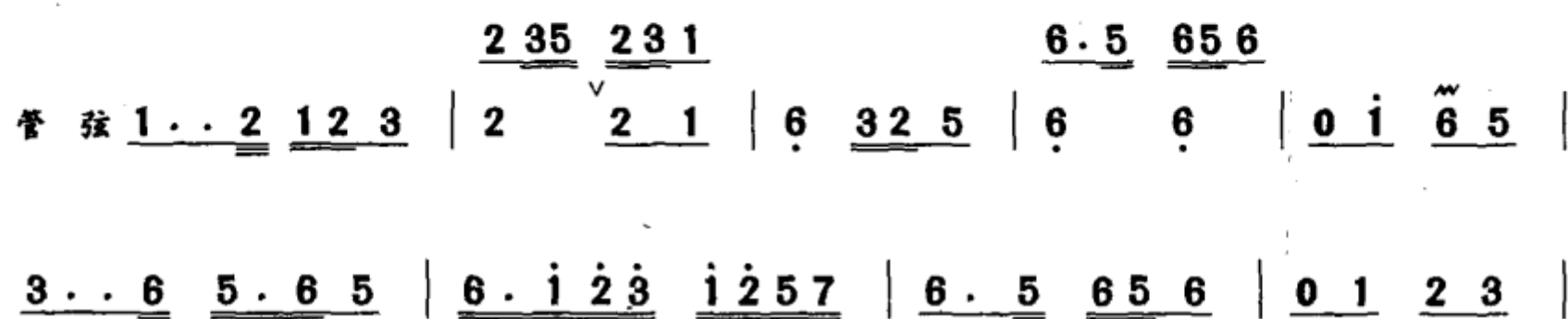
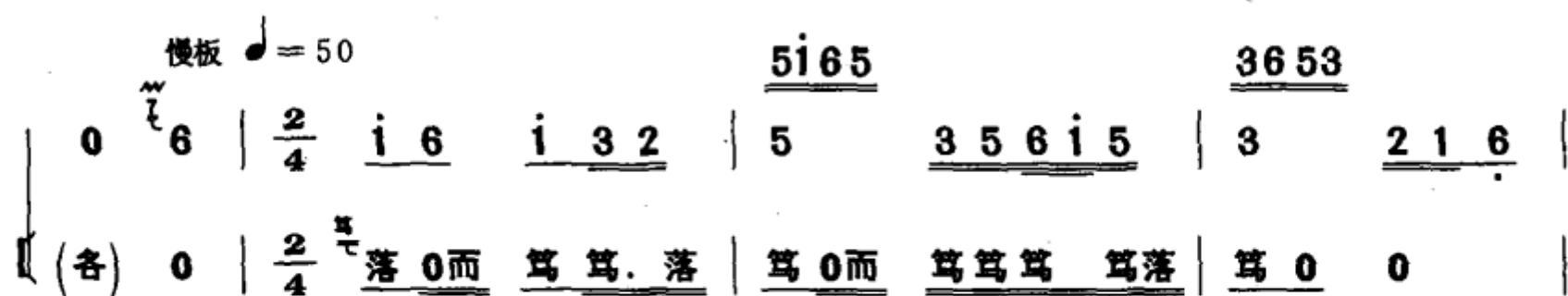
单皮鼓 〡 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 而 - 而. 笃落 笃笃 笃落 0

(笛)

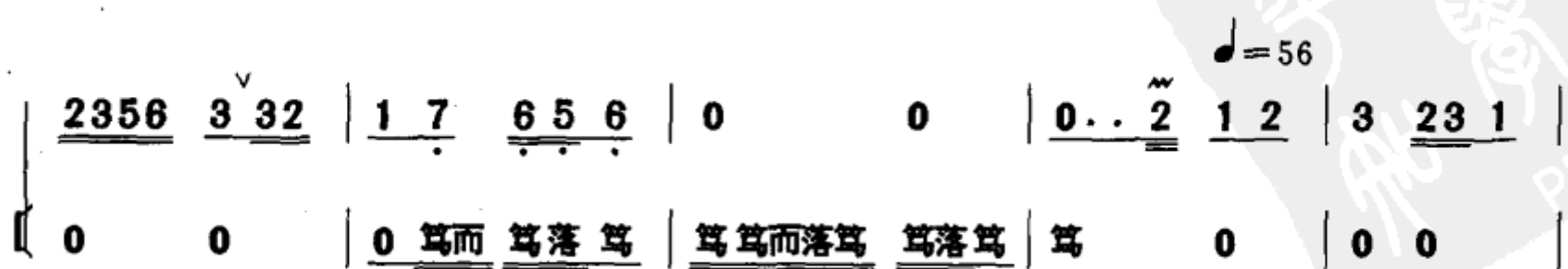
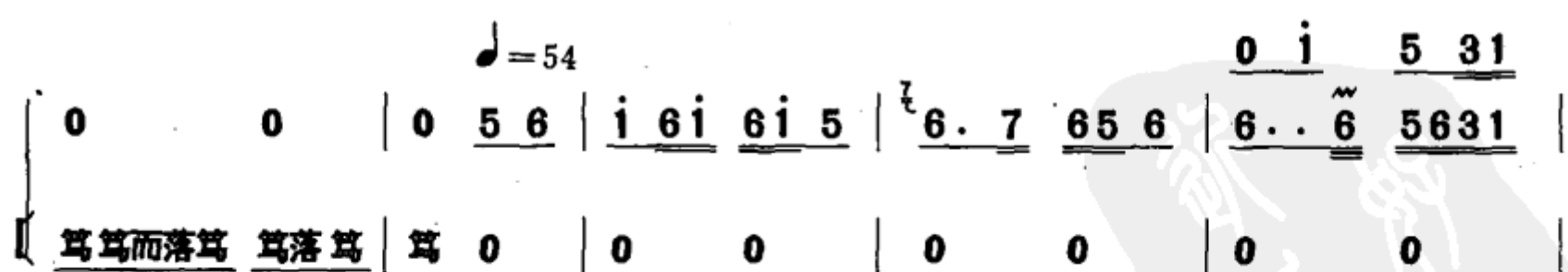
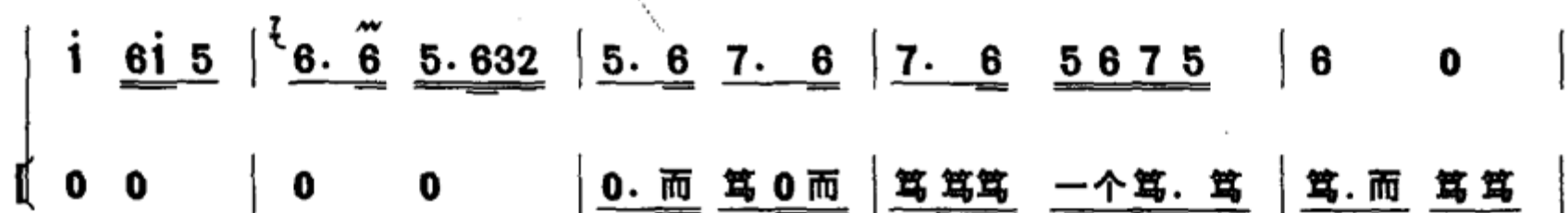
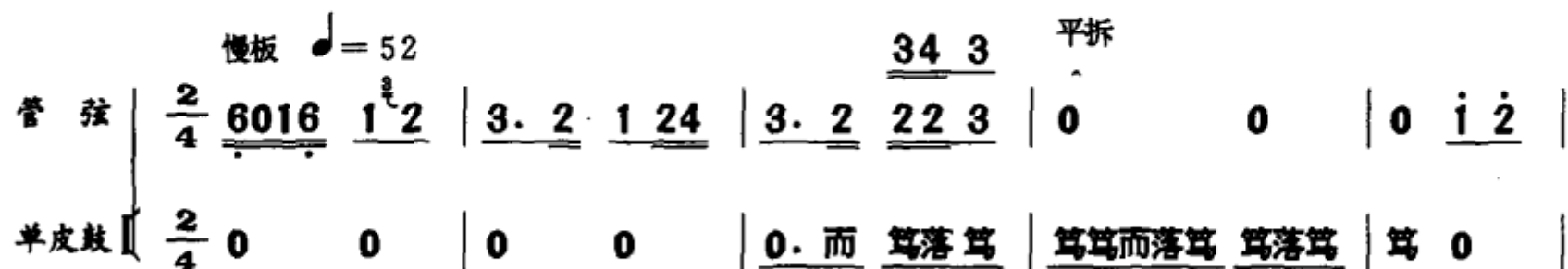
(齐)

$$\underline{0.2} \quad \underline{1532} \quad \underline{1217} \quad \underline{65}^v \quad \underline{4561} \quad \underline{5506} \quad \underline{5555} \quad \underline{6561}^v \quad \hat{6} - \hat{5} - -$$

【(各) 0 0 0 0 0 0 0 而 - 而. 笃落 笃笃 笃落0



【呱落落】



♩ = 58

| | | | | | | | | |
|---------------|-------------|-------------------|------------------|---|---|---|------------|---------------|
| <u>2. 356</u> | <u>3 32</u> | <u>1 7</u> | <u>6 5 6</u> | 0 | 0 | 0 | <u>i 2</u> | <u>i 6i 5</u> |
| 0 | 0 | <u>鸛. 鸛而 鸛落 鸛</u> | <u>鸛鸛而落鸛 鸛落鸛</u> | 鸛 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|--------------------|---------------------|-----------------|------------------|---|---|---|---|
| <u>6. 6</u> | <u>5. 632</u> | <u>5. 6</u> | <u>7. 6</u> | <u>7 76</u> | <u>5 6 7 5</u> | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>0. 落而 鸛. 落而</u> | <u>鸛 鸛 鸛 一个鸛. 鸛</u> | <u>鸛. 鸛而 鸛鸛</u> | <u>鸛鸛而落鸛 鸛落鸛</u> | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|-------------|-------------|------------|-------------|
| 0 | <u>6 54</u> | <u>32 3</u> | <u>0654</u> | <u>3. 5</u> | <u>656i</u> | <u>56 4</u> | <u>3</u> | <u>2356</u> | <u>3432</u> | <u>1 7</u> | <u>6 12</u> |
| 鸛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------|-------------|----------|---------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|
| 3. | <u>5</u> | <u>6. 2</u> | <u>1</u> | <u>1. 3 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 6</u> | <u>i 23</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>6i 5</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>鸛 鸛</u> | <u>而一个鸛</u> | |

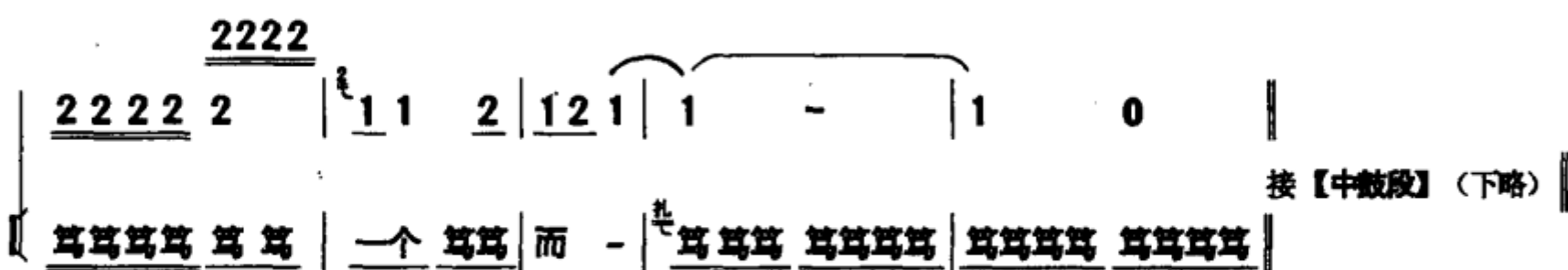
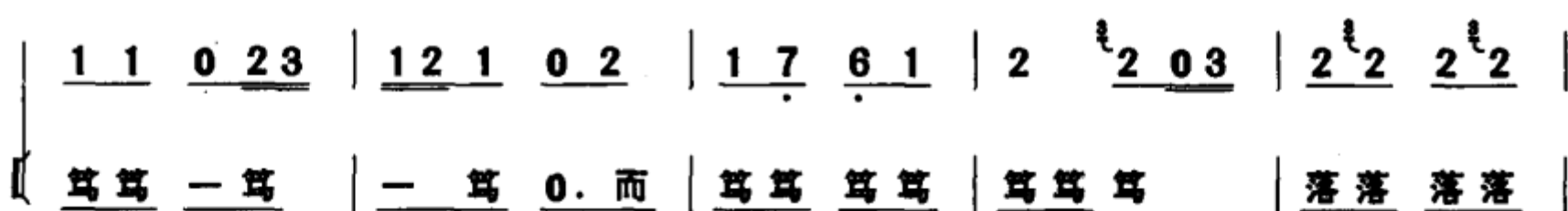
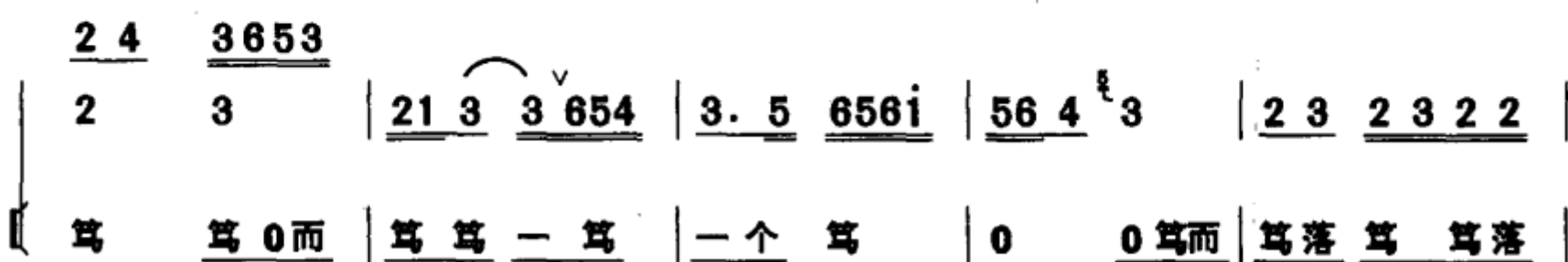
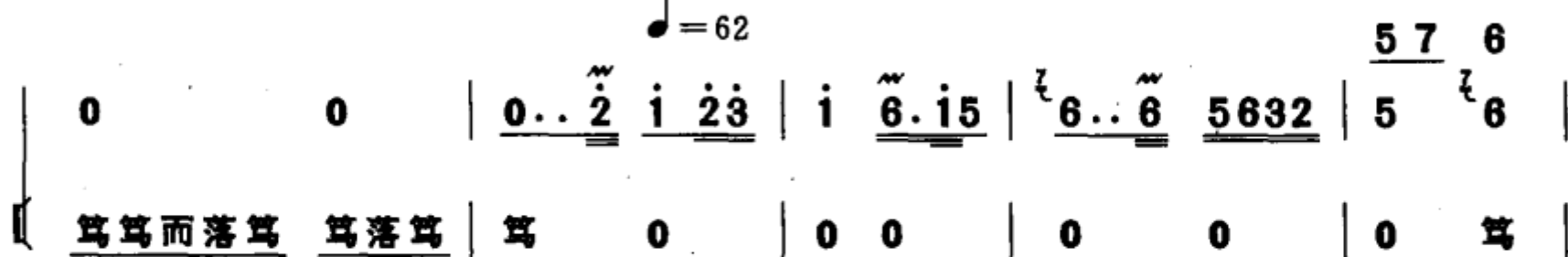
| | | | | | | | | | |
|---------------|--------------|-------------|-------------|------------------|----------------|------------------|---|---|---|
| <u>6. i23</u> | <u>i 5 6</u> | <u>7. 6</u> | <u>7. 6</u> | <u>7 76</u> | <u>5 6 7 5</u> | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>鸛 0而</u> | <u>鸛 0而</u> | <u>鸛 0而</u> | <u>鸛 鸛 鸛 一个鸛</u> | <u>鸛 0而 鸛鸛</u> | <u>鸛鸛而落鸛 鸛落鸛</u> | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|--------------|
| <u>0. 6</u> | <u>5. 7</u> | <u>65 6</u> | <u>0654</u> | <u>3. 5</u> | <u>656i</u> | <u>56 4</u> | <u>3</u> | <u>21 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 2 3</u> |
| 鸛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>鸛 鸛落</u> | <u>鸛 鸛</u> |

♩ = 60

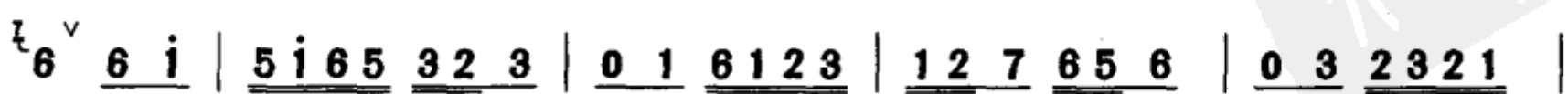
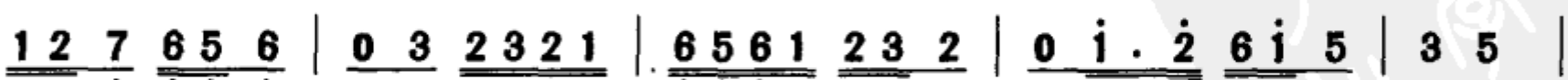
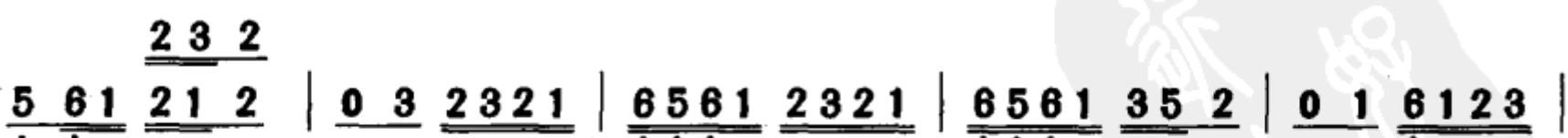
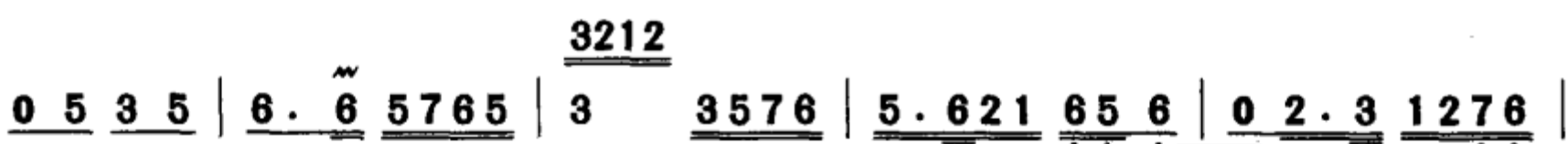
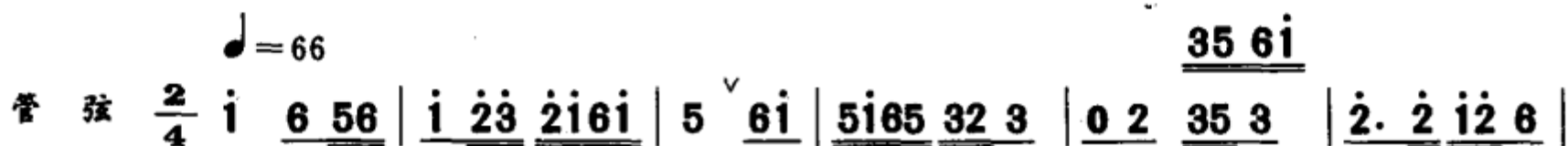
| | | | | | | | | | |
|--------------|------------|---|----------|----------|------------|---|--------------|-------------|--------------|
| 0 | 0 | 0 | <u>6</u> | <u>1</u> | <u>1 2</u> | 3 | <u>i 6 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 2 3</u> |
| <u>鸛鸛而落鸛</u> | <u>鸛落鸛</u> | 鸛 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 鸛落</u> | <u>鸛 0而</u> | <u>鸛落 鸛</u> |

♩ = 62



【上小楼】

♩ = 66



6561 23 2 | 0 i . 2 6i 4 | 3 ⁵ 5 | 6 . . 6 5765 | 3532 12 6 |

0 6 1 2 | 6 1 2 32 | 12 7 65 6 | 0 3 2321 | 6561 23 2 |

0 i 6i 4 | 3 2 | 3 56 3 54 3 2 | 1 23 12 7 | 6 ^v 6332 | 3 . . 6 56 4 |

管 弦 | 3 . . 2 12 6 | 12 7 65 6 | 0 3 2 3 | 5643 2316 |

单皮鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2356 3432 | 1 0 7 . 6 | 7 7 6 5672 | 6 - | 0 0 ||

0 0. 而 | 焉 0 而 焉 0 而 | 焉 焉落 一个焉 | 焉 0 而 焉 焉 | 焉 焉而落焉 一个焉 ||

【扑灯蛾】

♩ = 68

管 弦 | $\frac{2}{4}$ 0 . . 3 2 | 0 3 5 . 635 | 2 1 7 | 6 1 23 2 | 0 0 | 0 0 |

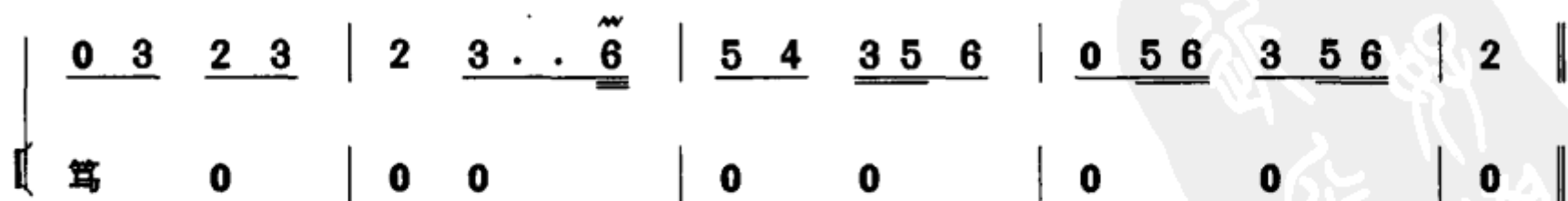
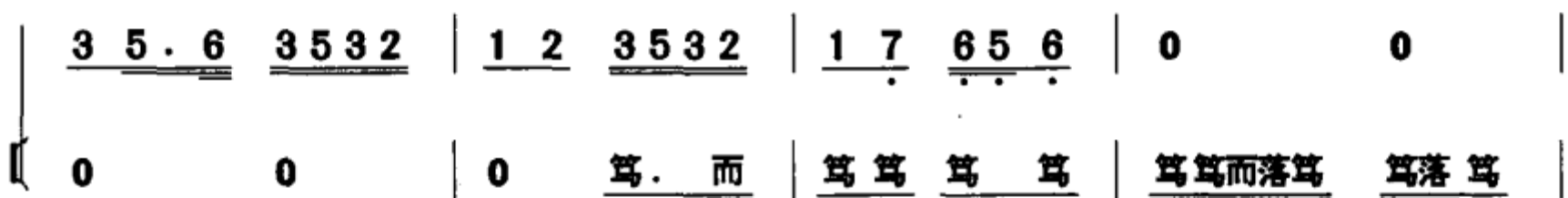
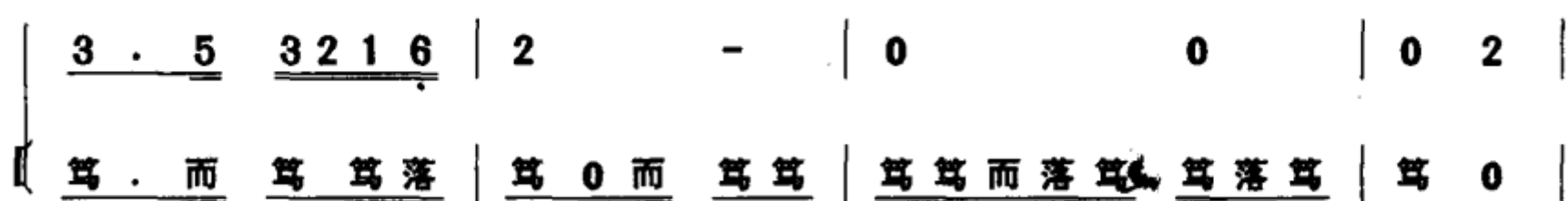
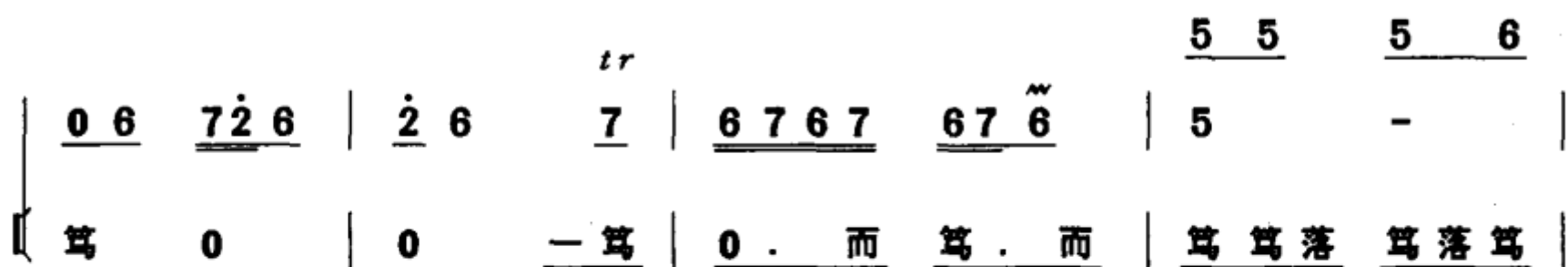
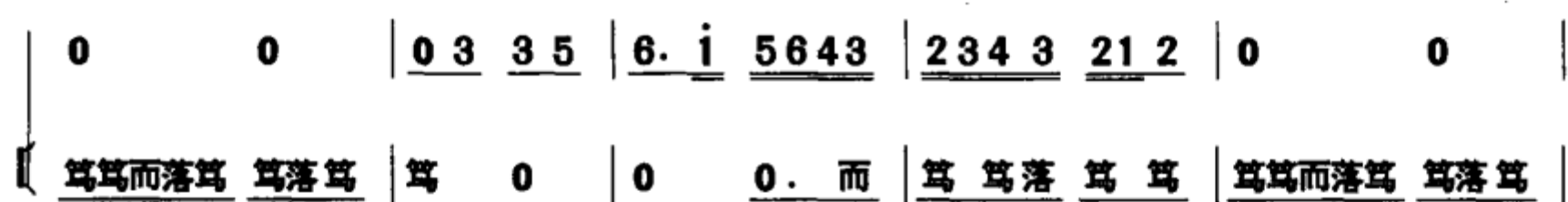
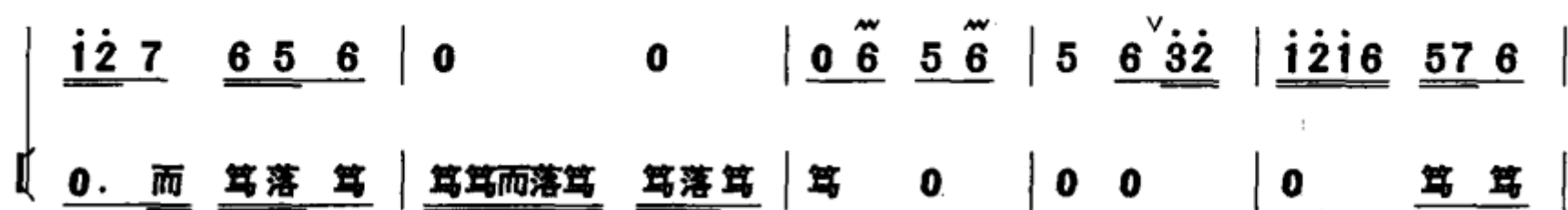
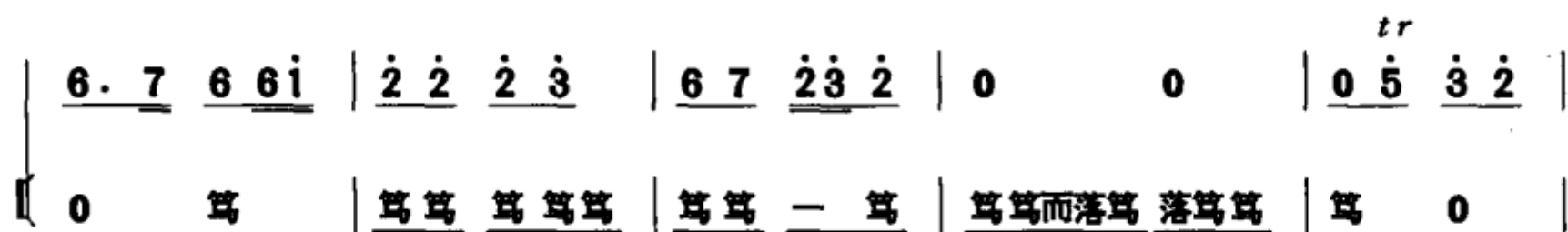
单皮鼓 | $\frac{2}{4}$ 焉 0 | 0 0 | 0 0 | 0. 而 焉落焉 | 焉 焉而落焉 一个焉 |

0 6 5635 | 2 ^v 1 7 | 6561 23 2 | 0 0 | 0 3 2 3 |

焉 0 | 0 0 | 0. 而 焉落焉 | 焉 焉而落焉 一个焉 | 焉 0 |

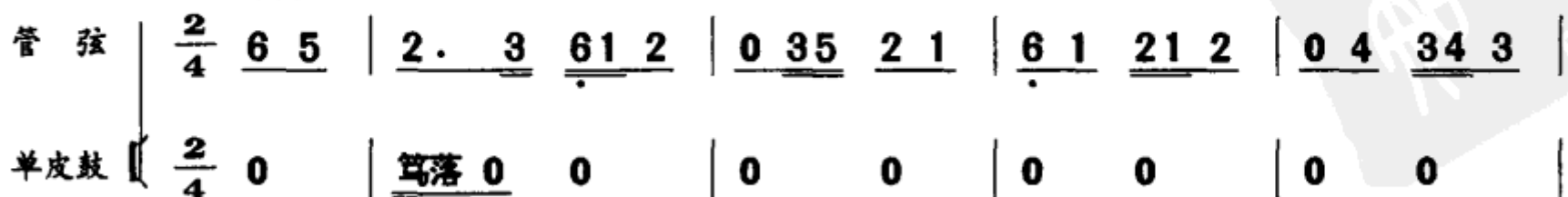
6 4 32 5 | 6 . 7 6 5 6 | 0 0 | 0 3 i 2 6 5 | 6 . 5 32 5 |

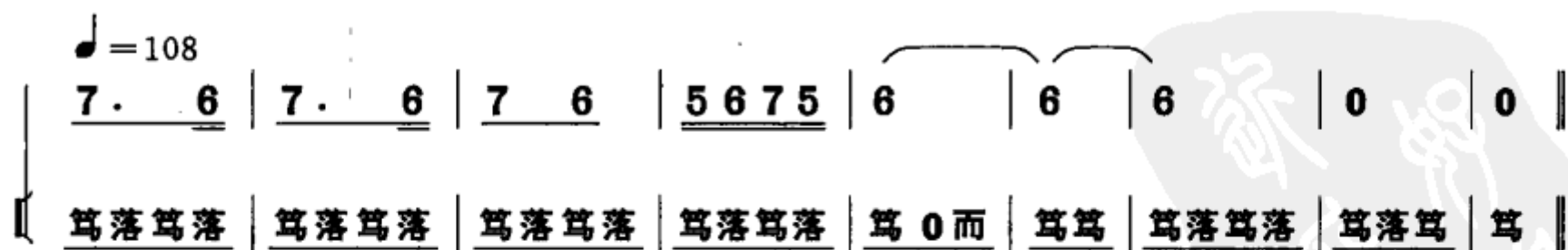
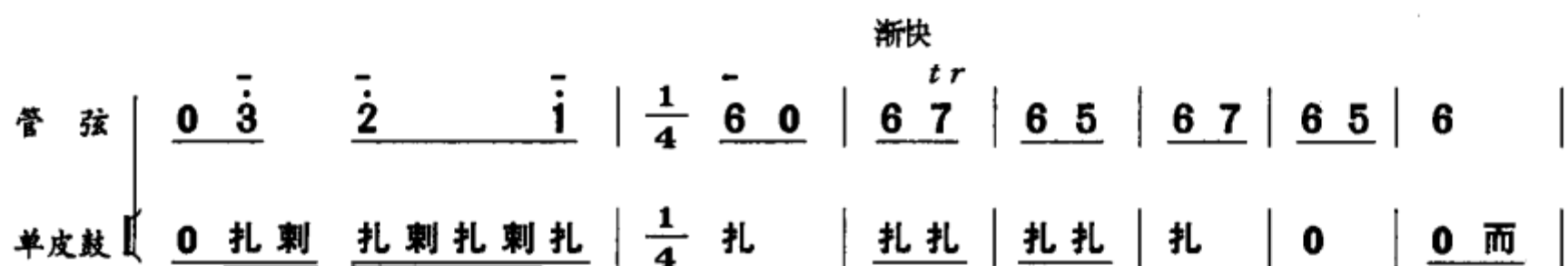
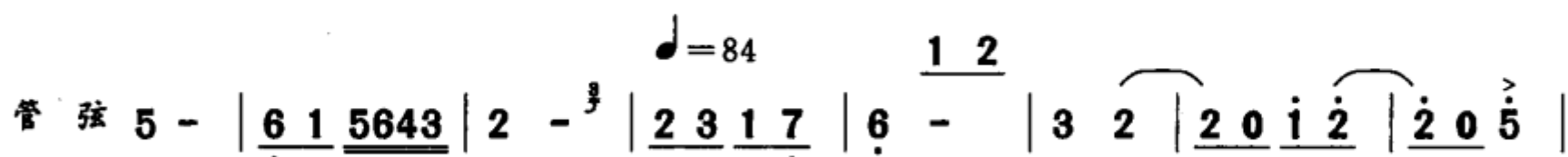
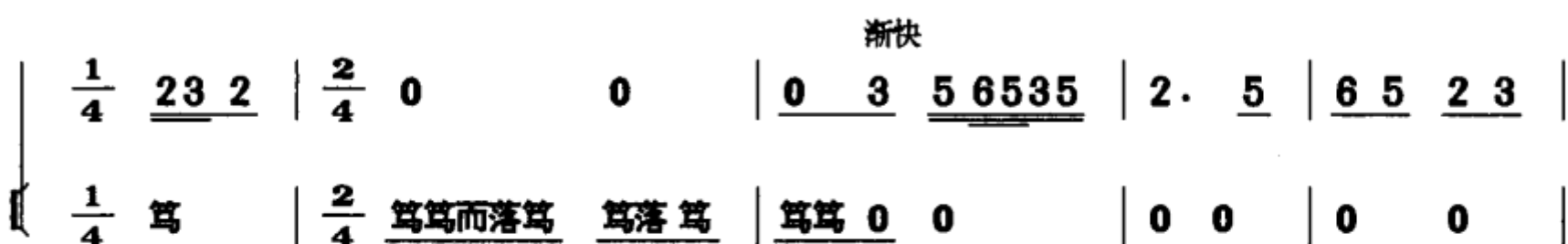
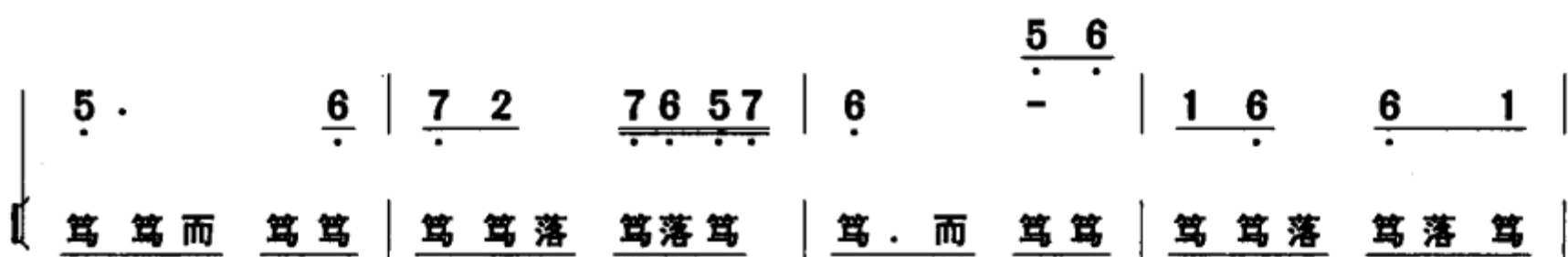
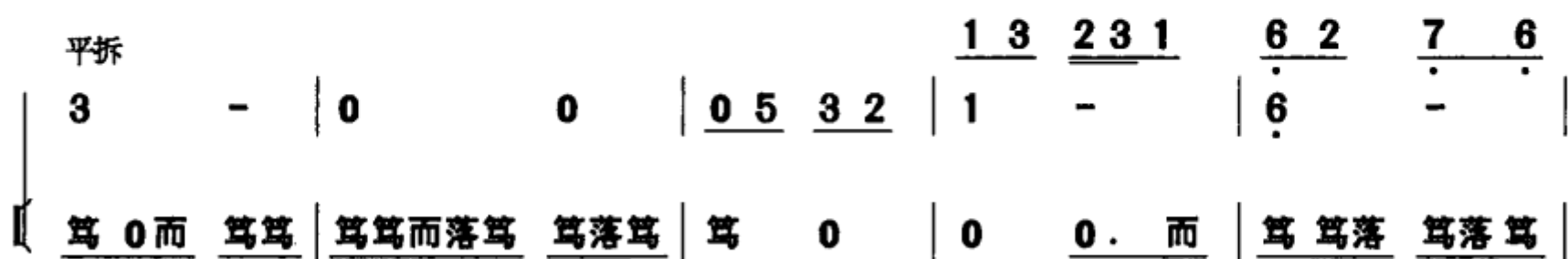
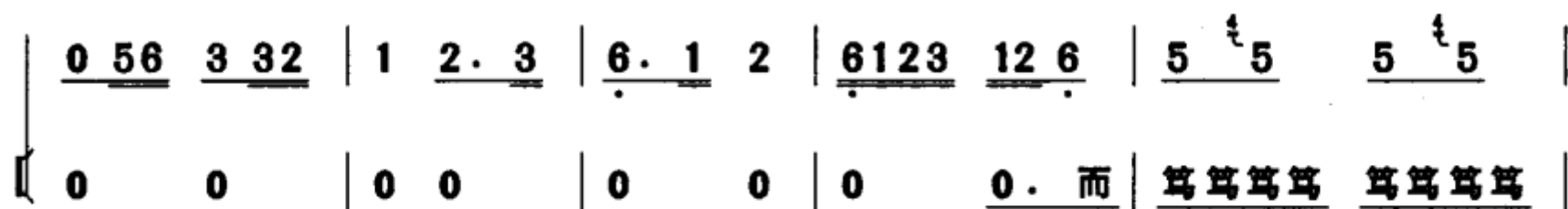
0 0 | 0. 而 焉落焉 | 焉 焉而落焉 一个焉 | 焉 0 | 0 0 |



【十八拍】

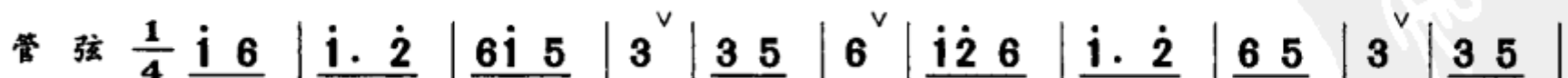
中板 ♩ = 72

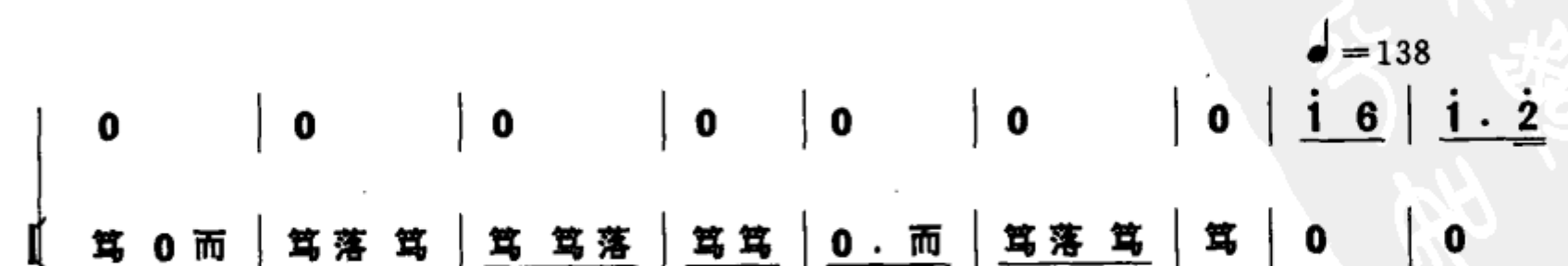
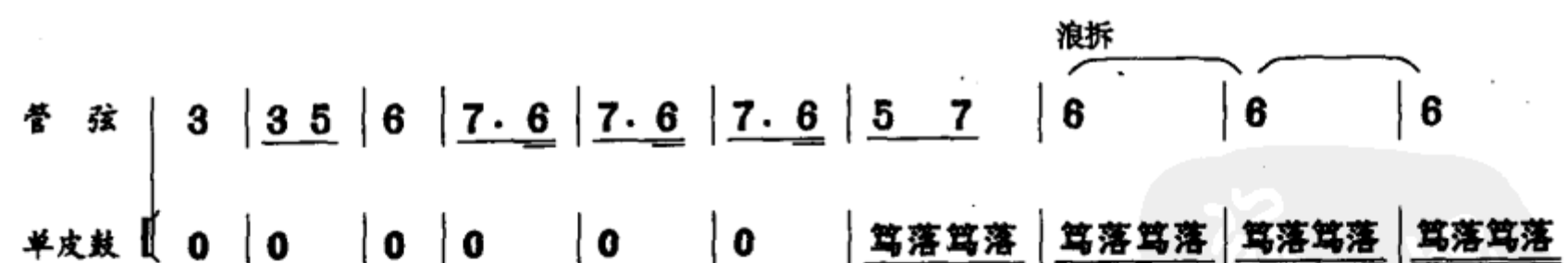
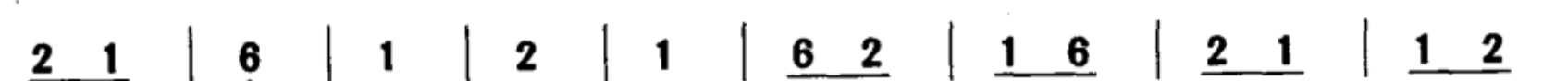
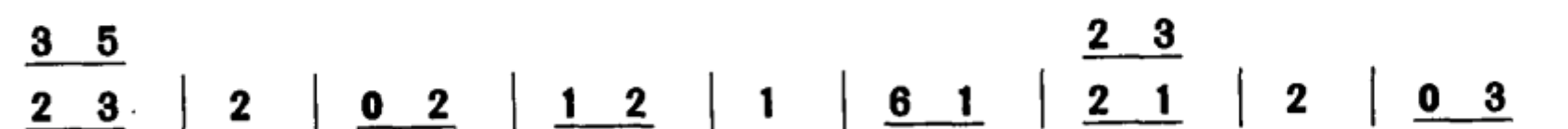
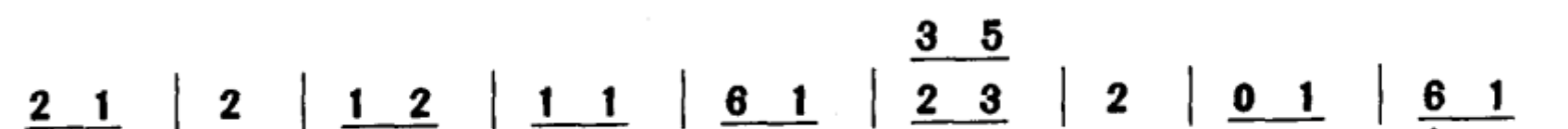
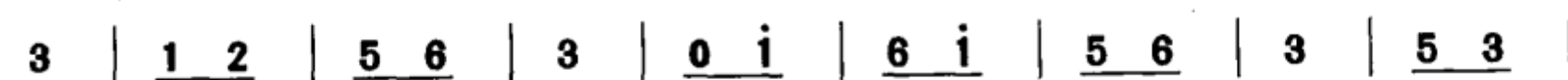
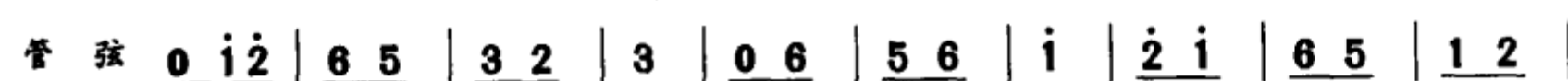
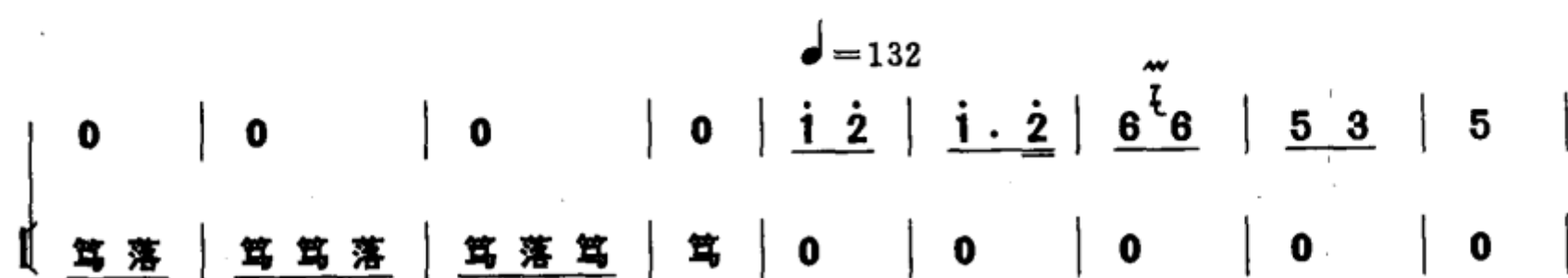
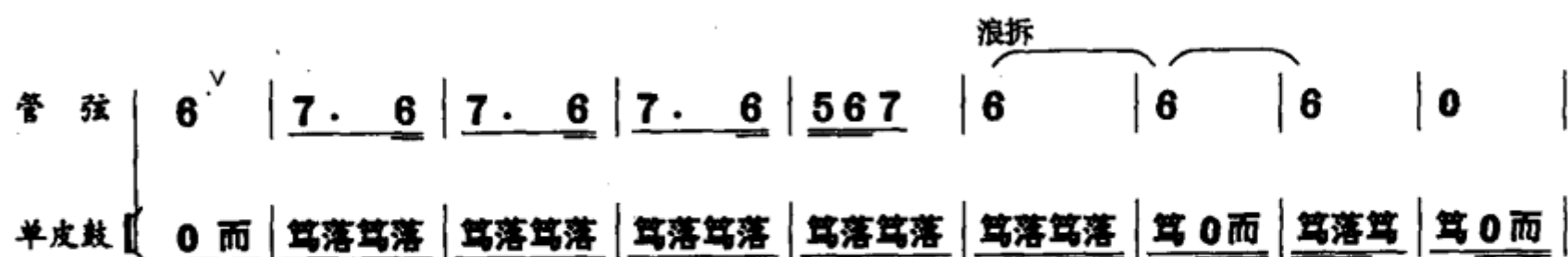




【后半韵】

快板 $\text{♩} = 120$





管 弦 6 5 | 3 | 2 | 2 3 | 1 2 | 5 3 | 3 5 | 2 | 1 2 | 5. 6 | 3 | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 0 |

浪拆 ♩ = 144

管 弦 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 |

单皮鼓 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

接【快鼓段】(略)

𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗落 𪛗落 |

【效丈】

拆散 (笛)

(齐)

tr

渐快

管 弦 廿 0 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣1̣ | 2̣1̣ 2̣ | 5̣ - 3̣ - - - - | 1/4 0 | 5̣ |

单皮鼓 廿 𪛗 0 | 0 | 0 | 而 - 而 - 𪛗落 𪛗落 𪛗 0 | 1/4 0 | 0 |

快板 ♩ = 144

1/4 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣6̣1̣2̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 6̣5̣ |

1/4 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗落 | 𪛗 0 | 0 | 0 | 𪛗落 𪛗落 | 𪛗 0 | 0 | 0. 而 | 𪛗 𪛗 |

3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣1̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 0 |

𪛗 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 而 | 𪛗 𪛗 | 扎 𪛗 0 | 屯 0 |

(苏州道教音乐组演奏 顾再欣采录 袁 逸记谱)

说明: 1. 这首套曲主要用于做夜间法事之前或间歇时演奏, 俗称“夜式吹打”。

2. 木鱼、绰板击法: 2/4 勺 0 ||, 1/4 勺 各 各 ||, 收住和结束时同击一拍。

3. 演奏者及所操乐器: 周祖馥(板胡), 毛良善(单皮鼓、三弦), 薛剑峰(绰板、木鱼), 蒋家荣(二胡), 谢建明(曲笛), 陆建忠(笙), 韩晓东(中胡)。

126. 满 庭 芳

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

无锡市

【梅梢月】 中板 隔凡^① $\text{♩} = 26$

| | | | | |
|----------|---------------|---------|---------------|---------------|
| 笛、箫、笙 | $\frac{2}{2}$ | 0 0 3 5 | 2.. 3 1 6 1 | 2 3 5 2 - |
| 二胡、板胡 | $\frac{2}{2}$ | 0 0 3 5 | 2.. 3 1 2 6 1 | 2 3253 23 1 2 |
| 三弦、琵琶、云锣 | $\frac{2}{2}$ | 0 0 3 5 | 2.. 3 1 6 | 2 3253 2 1 2 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|------|---------|---|-------|---------|---------|-----|----------|------|-------|-------|---------|
| 2 | 5 | 3 | 1 6 | 2 | 3. 5 | 2 | - | 2 | 5 | 3. 5 | 2. 3 | | |
| 2 3 | 5 | 3. 2 | 1 6 1 | 2 | 3 2 3 | 2 3 1 | 2 | 2 3 | 5. 3 2 4 | 3 | 2 3 6 | | |
| 2 3 | 5 5 | 3 5 | 1 1 6 1 | 2 | 2 5 | 3 2 3 3 | 2 3 1 1 | 2 | 2 3 | 5 | 5 5 | 3 3 5 | 2 3 6 6 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---------|---------|---------|---------|------|------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|
| 1. 6 | 2 3 6 | 1 | 6 7 6 | 5. - | 2. 5 | 3. 5 | 2. 6 | 1. 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | | |
| 1 | 2 5 3 6 | 1 2 | 6 7 6 6 | 5 | 5 6 | 2 3 | 3 2 3 5 | 2 3 6 | 1. 2 | 1. 2 | 6 1 6 6 | |
| 1 | 6 1 | 2 1 3 6 | 1 1 2 | 6 7 6 6 | 5 5 | 5 3 | 2 2 3 | 3 2 3 5 | 2 3 6 | 1 1 2 | 1 1 2 | 6 1 6 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------|---|-------|---------|-------|---------|-----|---------|-------|---|
| 5. | 3 5 | 6. 2 | 1 | 6 | 5. 3 | 2 | 3 2 3 | 5. | 6 | 5 | - |
| 5. | 3 5 | 6. 5 | 1 | 6 1 | 5 5 3 | 2 2 4 | 3 6 6 | 5 | 6 5 6 | 5 | - |
| 5 5 | 5 3 5 | 6 6 2 | 1 | 6 6 1 | 5 5 5 3 | 2 2 4 | 3 5 6 6 | 5 1 | 6 5 6 6 | 5 3 2 | 5 |

① 此处“隔凡”指【梅梢月】由原D调曲成为G调曲。

$\dot{5}$ $\overset{v}{5}$ 3 236 | 1. $\overset{v}{6}$ 1. 2 3 53 | 2. 3 1 7 6 5 6 |
0 23 5 3. 5 2136 | 1. 6 1. 2 3 56 | 2. 3 1272 615 6 |
5 23 5 55 3 35 2366 | 1111 1162 1112 3253 | 2 23 127 615 666 |

$\dot{6}$ $\overset{v}{1}$ 6. 2 1 61 | 2 - 2. 3 5. 2 | 3. 5 2162 1 653 |
6 2 1 6. 2 1261 | 2. 61 2 23 5 5324 | 3. 5 2162 1. 2 653 |
 $\dot{6}$ 1 6 66 1611 | 2.22 2261 2123 555 2 | 3 35 2166 1112 6532 |

$\dot{5}$. $\overset{v}{3}$ 2 12 3 | $\dot{3}$ $\overset{v}{6}$ 1 5 6. 1 | 2. $\overset{v}{3}$ 1. 2 676 ^{tr} |
5 3 5 6 3 2 3 | $\dot{3}$ 6 1 5 6 1 | 2. 3 1. 2 676 |
5 5 5 5 6 3 2 3 | 3 3 5 6 1 1 5 3 6 6 6 1 | 2. 2 3 3 1 1 1 2 6 7 6 6 |

$\dot{5}$ $\overset{v}{6}$ 1 5. 6 3 61 | 2. $\overset{v}{6}$ 1 23 2 | 2 $\overset{v}{5}$ 3 2 |
 $\dot{5}$ 6516 5. 6 351 | 2 223 23 2 | 356 5 3. 5 2 4 |
5 5 6516 5. 6 6635 | 2 22 3261 23 12 | 356 5555 3235 2356 |

$\dot{3}$ - $\overset{v}{3}$. 2 1561 | 2. 1 2 $\overset{v}{5}$ 6. 53 6 | 5. $\overset{v}{3}$ 2. 3 5. 2 |
 $\dot{3}$. 4 3 5 1261 | 2 3523 5 6. 5356 | 5. 6 5653 2123 564324 |
3333 34 3 55. 1161 | 2 2 6566 5 5 653 6 | 56 5653 2223 565 3 |

3. 5 2. 3 1 61 | 2. 3 127 6 5 6 | 6 2 1 6 1261 |

3. 53 2. 3 1 61 | 2. 3 1272 675 6 | 6 2 1 6 1235 |

356 5653 2235 1161 | 2 23 1272 6655 6 6 | 6 2 1 12 6 6 1235 |

2. 12 3 216123 | 1 1 5 67 676 | 5 - - -

2. 24 3 35 216123 | 1 1657 67 6766 | 5 - 5. 24 |

2222 2244 3333 216 2 | 11 1257 67 6766 | 5 32 5555 5 56 224 |

3. 2 5. 6 5 6 2 | 1. 61 2 231 | 6 1 1235 2317 |

3. 2 5. 6 5 6 56 | 1 6 1235 2 2315 | 6 2 1 1235 2357 |

3 23 5 56 5 57 6 56 | 1 12 3235 2 2 2315 | 6 66 1 11 1235 2357 |

6. 2 1. 2 6. 1 5. 2 | 3. 5 2.5 3 | 5. 656 5. 6 5 |

6 2 125 6 1 5 5324 | 3 6 5235 25 3. 3 | 5. 655 5 6 5 |

6 56 1611 6661 565 2 | 3 66 5235 21 323 | 5. 635 6566 5 66 5 |

5. 5 3 2123 | 1 - 2 356 | 5. 32 1 65 6.161 |

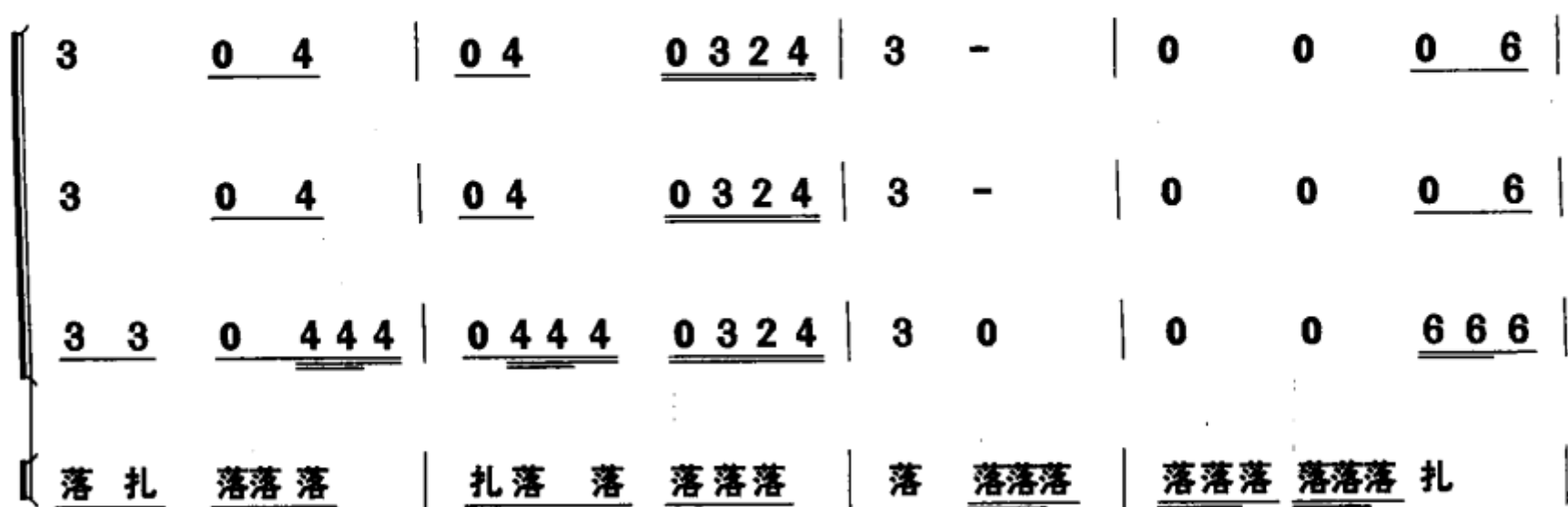
356 565 3 2123 | 1. 61 2 12 356 | 5. 65 1 65 6 1 |

5 6 565 3333 2123 | 11 1261 2 12 3566 | 5 5 532 1 65 6161 |

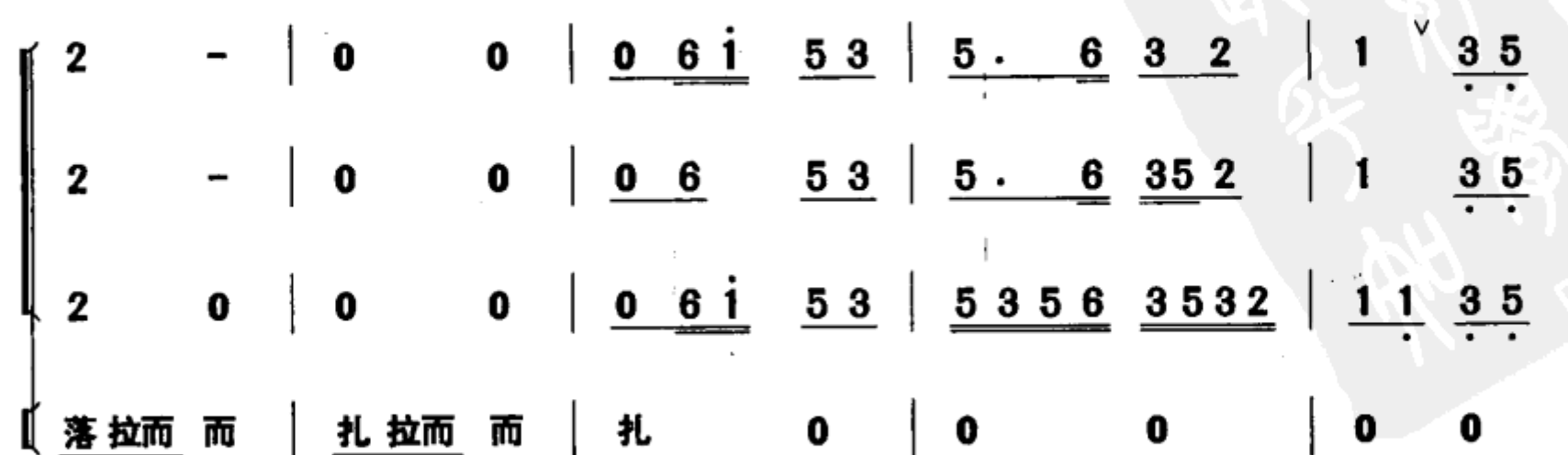
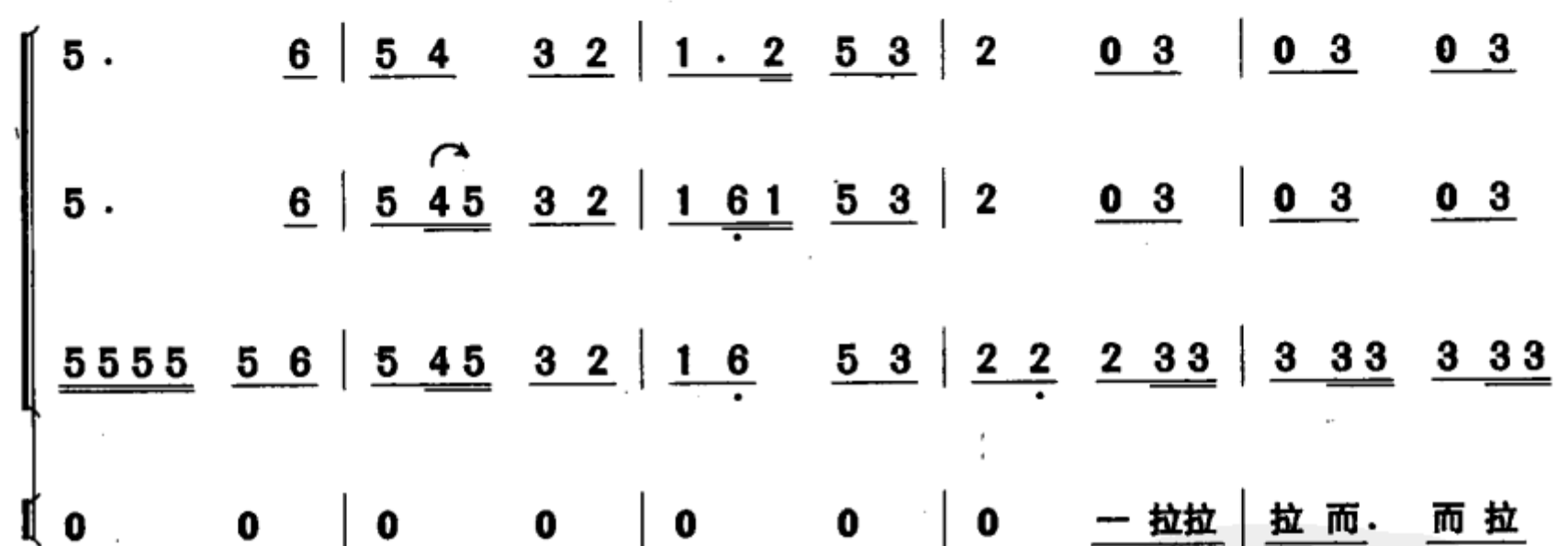
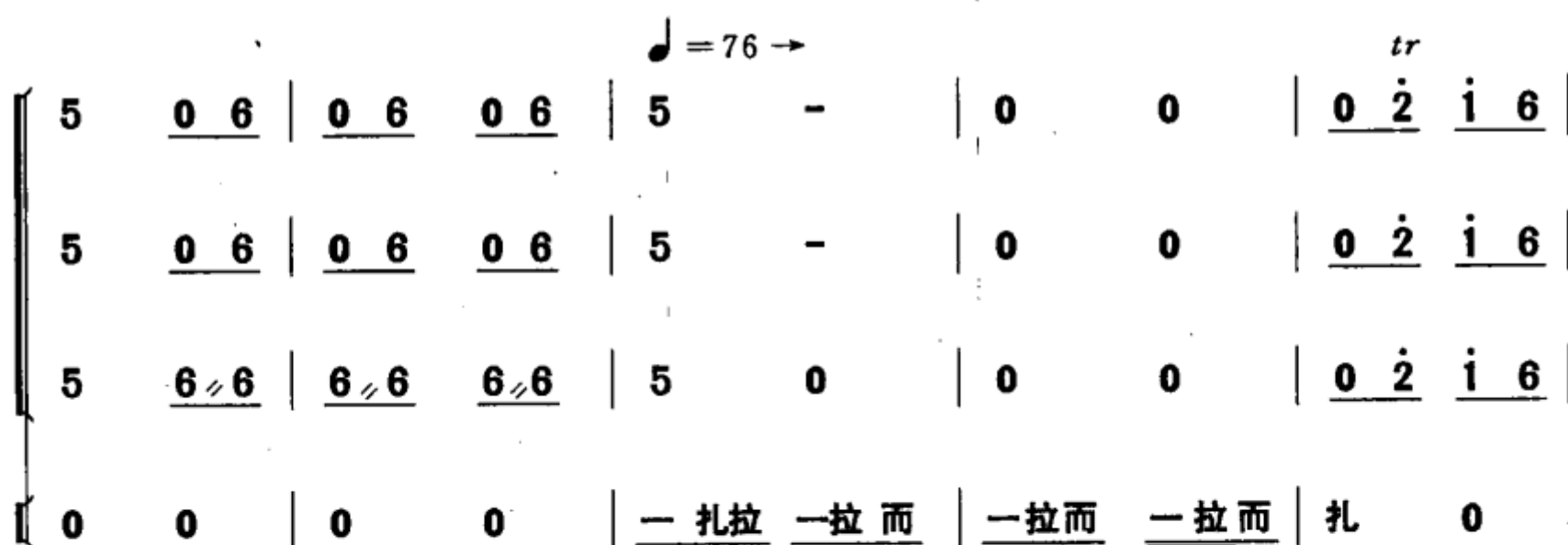
(板鼓) 拉拉.而

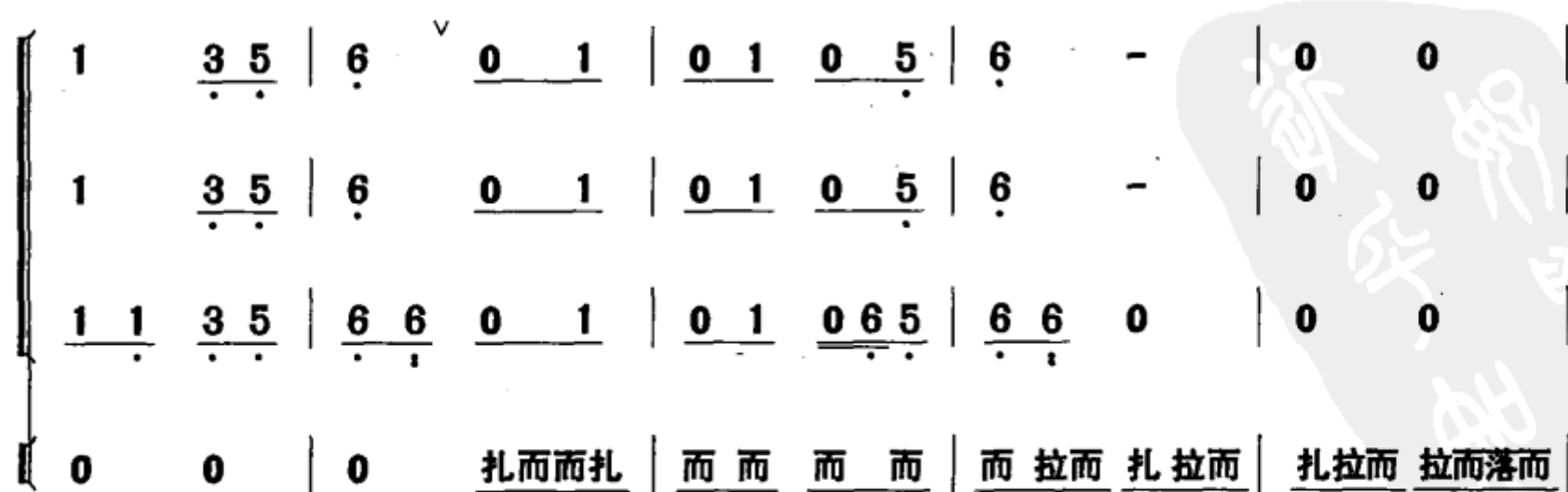
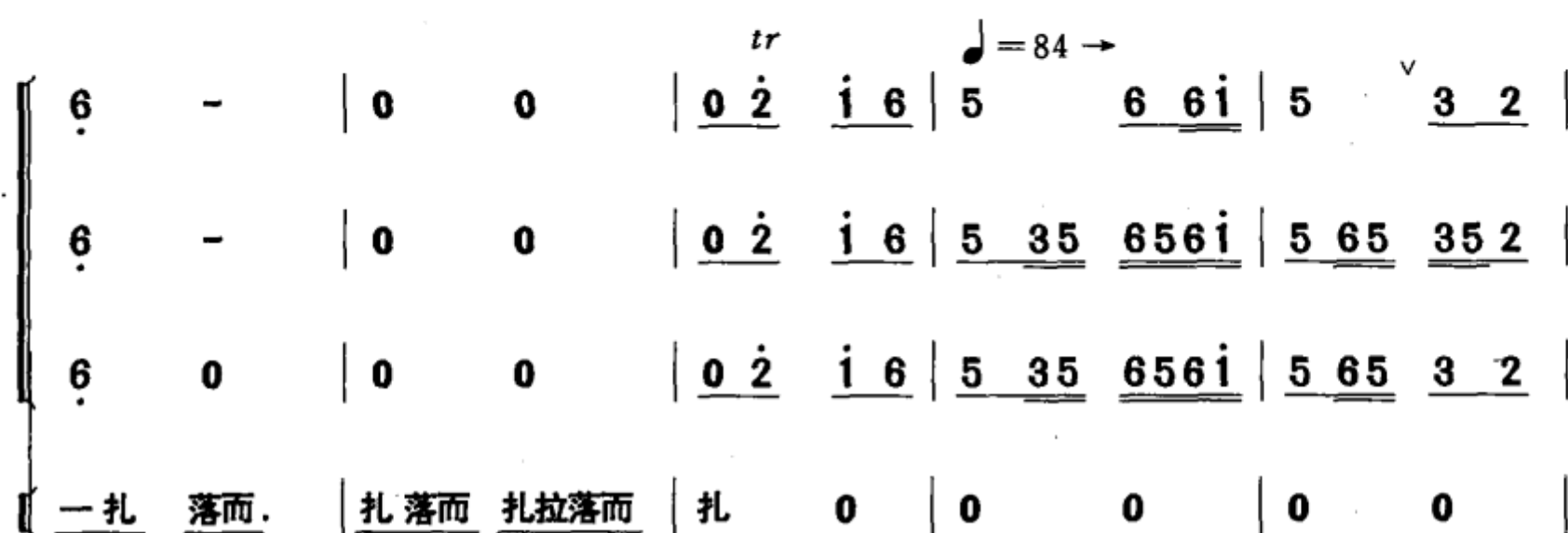
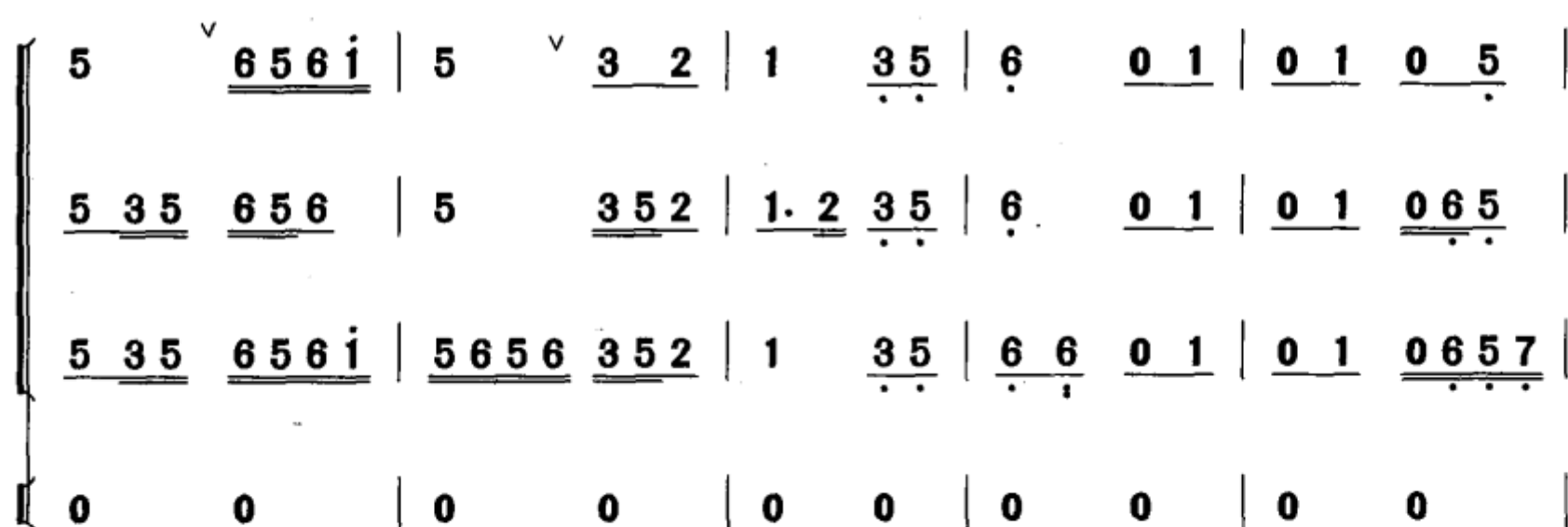
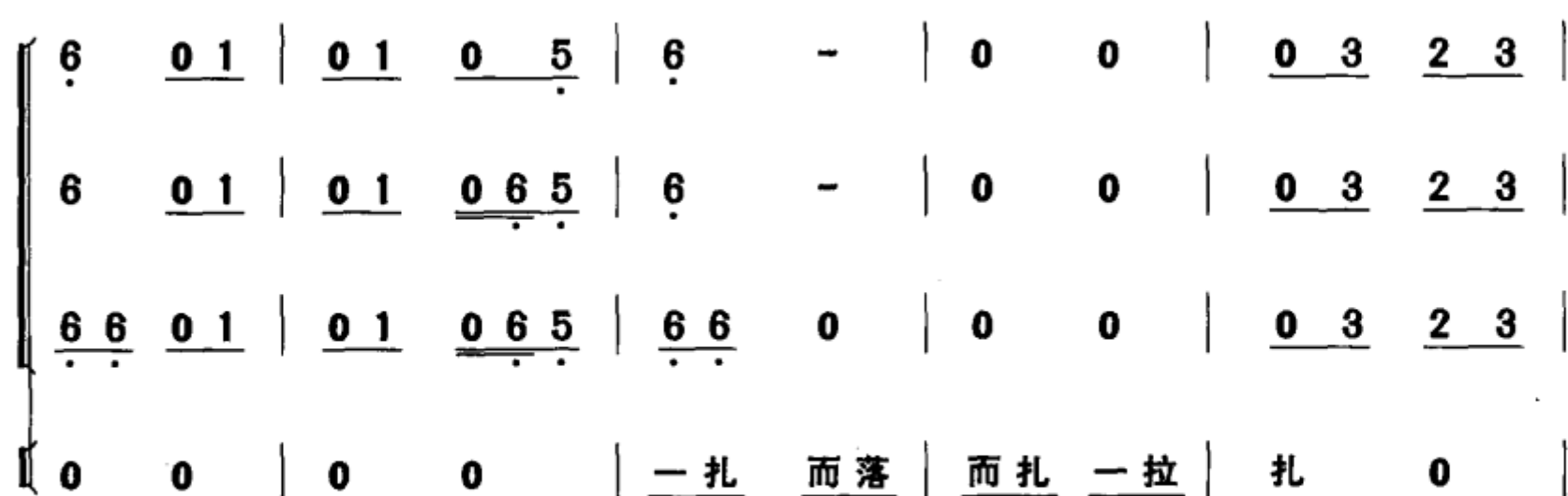
板鼓、同鼓

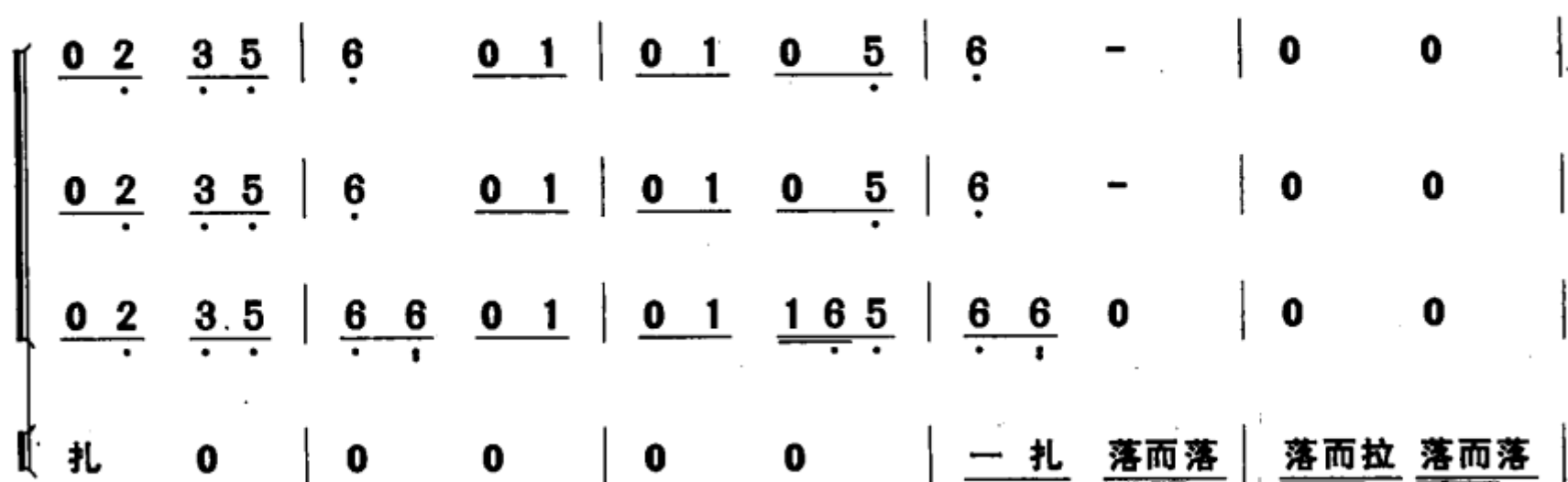
$$d = 69 \rightarrow$$
$$d = 72 \rightarrow$$



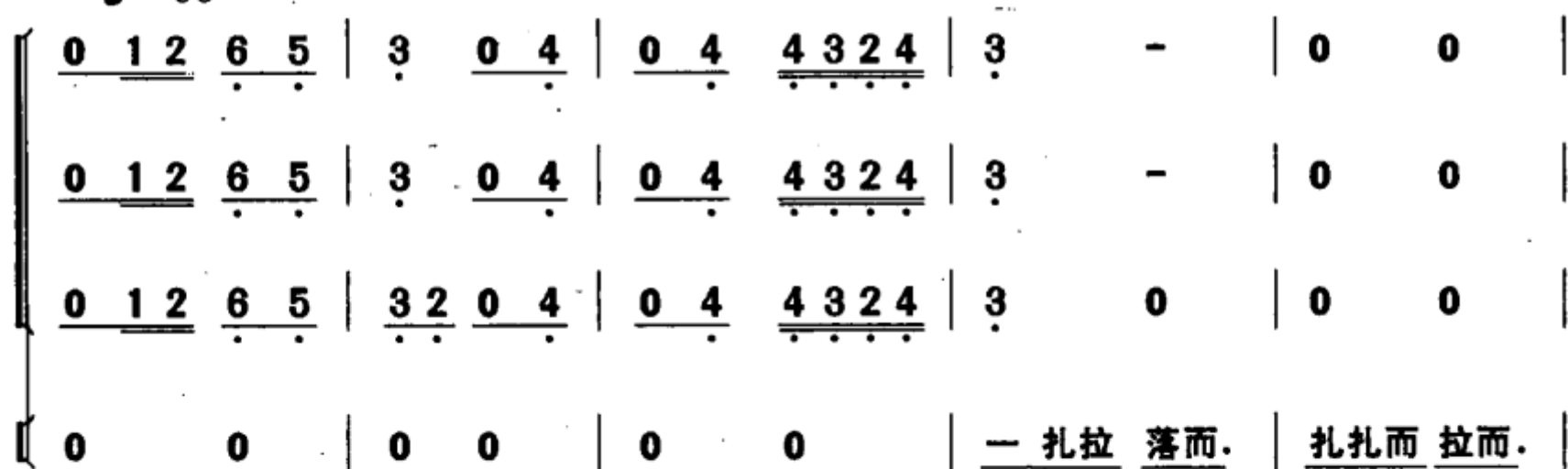
$\text{♩} = 76 \rightarrow$



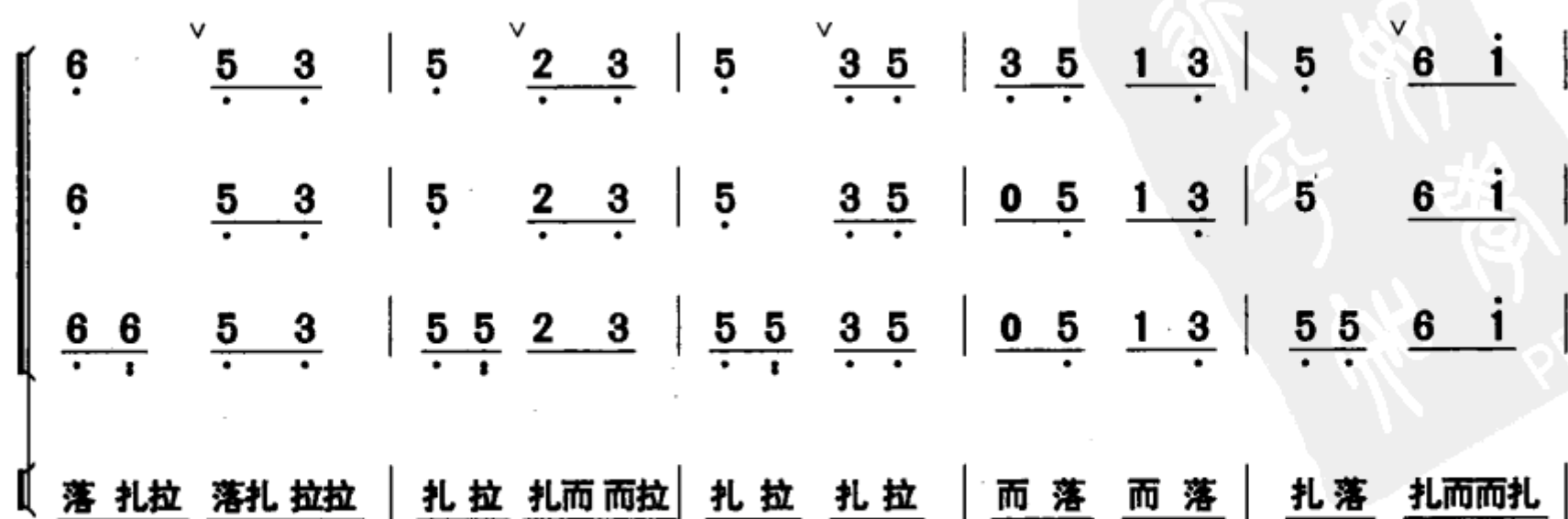
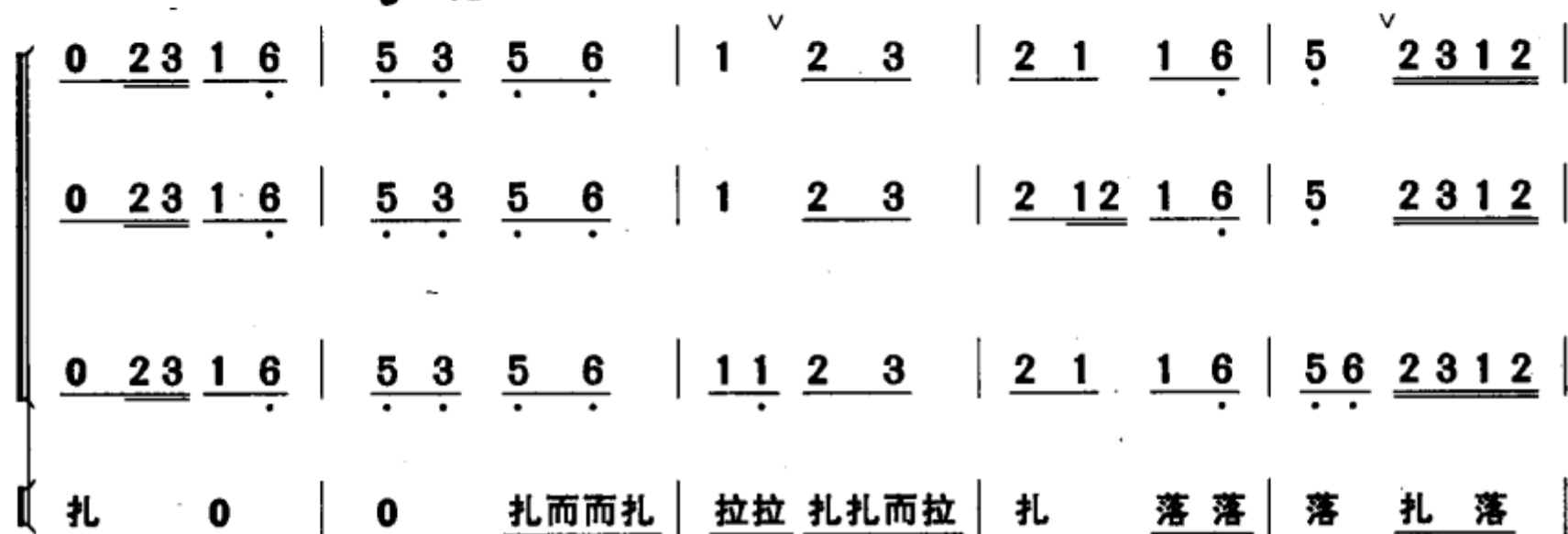




♩ = 88 →



♩ = 92



渐慢

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> | 5 - 5 - 0 0 0 0 |
| 0 5 <u>2</u> <u>3</u> | 5 - 0 0 0 0 0 0 |
| <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> | 5 0 0 0 0 0 0 0 |
| <u>扎拉 拉</u> <u>扎拉 特扎</u> | 0 0 0 0 同 同 x 0 |

【满庭芳】 慢板 $\text{♩} = 24$

| | |
|----------|---|
| 笛、箫、笙 | $\frac{4}{2}$ 3 - ^v 2 .. <u>3</u> 1 - - - ^v 5 - ^v <u>6. 1</u> <u>2 6</u> |
| 二胡、板胡 | $\frac{4}{2}$ 3 - 2 . <u>3</u> 1 - - <u>1 2</u> 5 - <u>6. 1</u> <u>2 3 6 5</u> |
| 三弦、琵琶、云锣 | $\frac{4}{2}$ 3 3 2 <u>3 2</u> 1 - 1 <u>2 3</u> 5 <u>5 3</u> <u>6 1</u> <u>2 3 6 5</u> |

| |
|--|
| 1 - - - ^v 5 . <u>6</u> 3 <u>2 3 6 1 2</u> 1 - - - ^v <u>1 6</u> |
| 1 - - - 5 . <u>6</u> <u>3 3 5</u> <u>2 3 6</u> 2 1 - - - |
| 1 1 1 <u>6 6 6</u> <u>5 5</u> <u>5 5 6</u> <u>3 3</u> <u>2 1 6</u> 2 <u>1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u> <u>2 1 6 6</u> |

| |
|---|
| <u>5. 4</u> 3 ^v 5 <u>6 2</u> 1 - - - ^v <u>6. 1</u> 5 3 <u>2 1 6 5</u> |
| <u>5 4</u> <u>3 2 3</u> <u>5. 6</u> <u>3 2 3</u> 1 - - <u>3 5 7</u> <u>6. 1</u> 5 <u>6 5</u> 3 <u>2 5</u> <u>2 3 6 2</u> |
| <u>5 6 5</u> <u>3 2 3</u> <u>5 5</u> <u>6 1 2 3</u> <u>1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u> <u>1 1 1</u> 5 <u>3 5</u> <u>6 6 1 1</u> <u>5 3 6 5</u> 3 <u>3 5</u> <u>2 3 6 6</u> |

$\begin{array}{l} 1 \quad - \quad \underline{1.235} \quad \underline{216} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad \overset{v}{\underline{561.2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad \overset{tr}{\underline{232}} \\ 1 \quad - \quad \underline{1.235} \quad \underline{216} \quad | \quad \underline{5.4} \quad \underline{3523} \quad \underline{561} \quad \underline{7 \quad 62} \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2323} \\ 1 \quad \underline{62} \quad \underline{1162} \quad \underline{1.235} \quad \underline{2166} \quad | \quad \underline{5 \quad 65} \quad \underline{3 \quad 23} \quad \underline{5611} \quad \underline{7766} \quad | \quad \underline{1 \quad 11} \quad \underline{1111} \quad \underline{1 \quad 33} \quad \underline{2322} \end{array}$

$\begin{array}{l} 1.. \quad \underline{2 \quad 7} \quad \overset{v}{\underline{6 \quad 61}} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\quad} \\ 1.. \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6561} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{35} \quad \underline{656} \\ 11 \quad 1 \quad \underline{12} \quad \underline{7 \quad 72} \quad \underline{6161} \quad | \quad \underline{2 \quad 22} \quad \underline{2222} \quad \underline{2222} \quad \underline{2222} \quad | \quad \underline{2222} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 2 \quad \underline{6566} \end{array}$

$\begin{array}{l} 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad - \quad \overset{v}{3} \quad - \quad | \quad 3 \overset{v}{5} \quad \underline{6.2} \quad \underline{1} \\ \underline{5.6} \quad \dot{1} \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{56} \quad \underline{5.4} \quad | \quad \overset{tr}{3 \quad 6} \quad \underline{5235} \quad \overset{tr}{3 \quad 4} \quad \underline{323} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 56} \quad \underline{1} \\ 5 \quad 56 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 66} \quad \underline{5651} \quad | \quad 3 \quad 66 \quad \underline{5234} \quad 3 \quad \underline{44} \quad \underline{323} \quad | \quad 3 \quad \underline{55} \quad \underline{6 \quad 52} \quad \underline{111} \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{d=23 \rightarrow}{1. \quad \overset{v}{1} \quad - \quad \overset{v}{\underline{2 \quad 12}} \quad | \quad 3 \quad - \quad \overset{v}{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{5.} \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{2 \quad 1.} \quad \underline{5} \\ 1 \quad 2 \quad 1. \quad \underline{35} \quad \underline{2 \quad 4} \quad | \quad 3 \quad \underline{356} \quad \underline{5 \quad 35} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2 \quad 23} \quad \underline{5 \quad 5324} \quad \underline{3235} \quad \underline{1215} \\ 1. \quad \underline{2 \quad 11} \quad \underline{135} \quad \underline{2312} \quad | \quad 3 \quad \underline{35} \quad \underline{356} \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2 \quad 23} \quad \underline{565} \quad \underline{2 \quad 3235} \quad \underline{1255} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{6.} \quad \overset{v}{\underline{2 \quad 1.}} \quad \underline{21} \quad \underline{6. \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad 3 \quad \overset{v}{\underline{5 \quad 35}} \quad | \quad \underline{6. \quad 1} \quad \underline{2123} \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{521} \\ \underline{6.} \quad \underline{62} \quad \underline{1} \quad \underline{1. \quad 325} \quad | \quad \underline{6. \quad 7} \quad \underline{6765} \quad \underline{3236} \quad \underline{5 \quad 35} \quad | \quad \underline{661} \quad \underline{2123} \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{5 \quad 7} \\ \underline{61} \quad \underline{2162} \quad \underline{11} \quad \underline{1 \quad 321} \quad | \quad \underline{667} \quad \underline{6755} \quad \underline{3 \quad 23} \quad \underline{5. \quad 653} \quad | \quad \underline{661} \quad \underline{2123} \quad \underline{1216} \quad \underline{535} \end{array}$

6 ^v 7^{tr}67 6 5 6 | 6 6123 1 - ^v | 6 - 6 1 61 |

6 7672 6 5 6 | 6. 23 1 1 5 | 6 1 61 6123 1 53 |

6 66 7672 675 656 | 6 61 6123 11111 1115 | 6 62 1277 6212 3 53 |

2 ^v 1612 3 5 6 5 53 | 2 - ^v 2. 3 1 5 | 6 ^v 6 21 6 5 3 23 |

2 1612 3. 5 6i 5653 | 2. 3 2355 3215 | 6 6 21 6 5 3523 |

2 2 2612 3. 5 6i 5653 | 2 2 3231 2355 1265 | 6 66 6 61 6 55 3523 |

5 ^v 676 5 32 5 | 5 - ^v 6. 2 1. 2 | 5 3 23 5 ^v 6 6 |

5 676 5 32 5 | 5 3 35 6 1. 2 | 5. 6 3523 5 6 61 |

5 5 6 6 5 32 555 | 5 61 3235 6 62 1 12 | 5624 3523 5 5 656i |

5 - - 3 6 | 5. 3 2 12 3. 5 2312 | 3 65 1 - 6 12 |

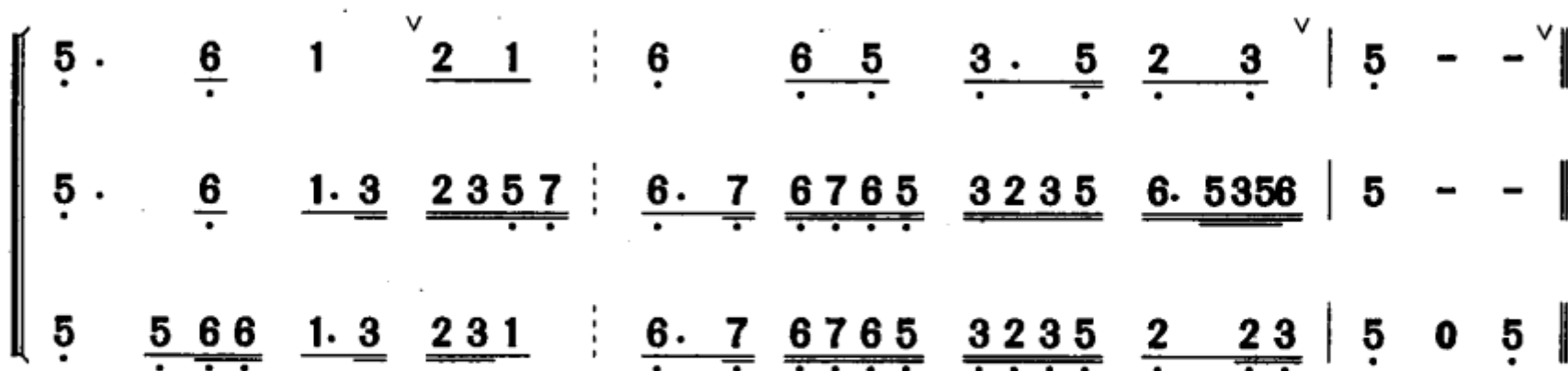
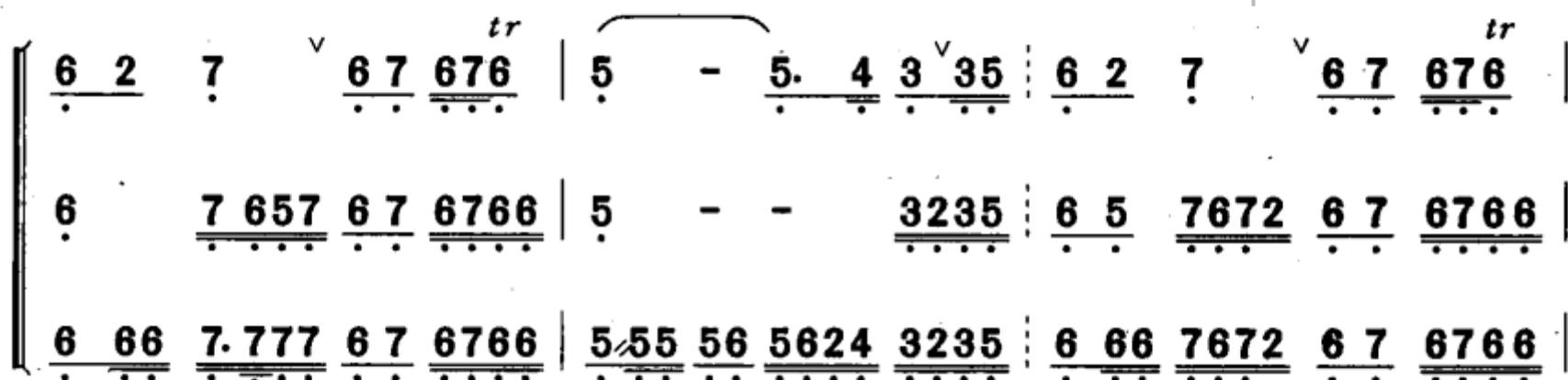
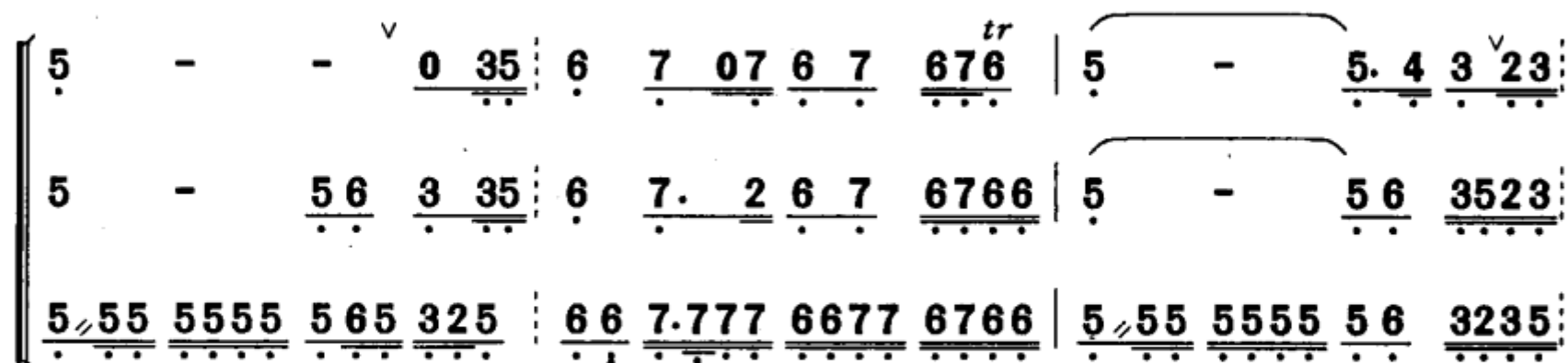
5 - - 356 | 5 53 2312 3 35 235 | 3565 1 - 5612 |

5 55 5 6i 5 55 656i | 5 53 2312 3 35 2355 | 3562 1 62 1 1 5632 |

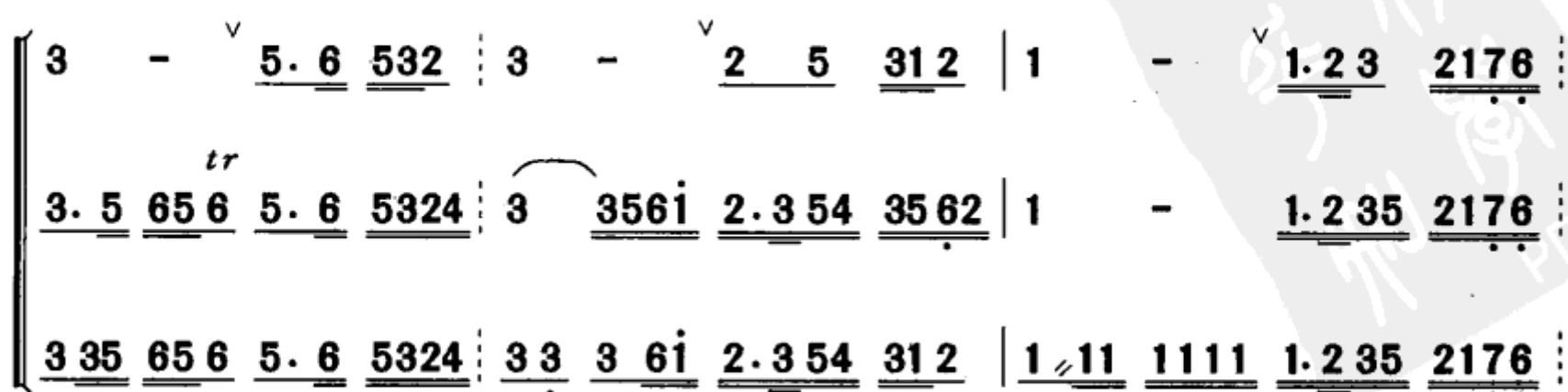
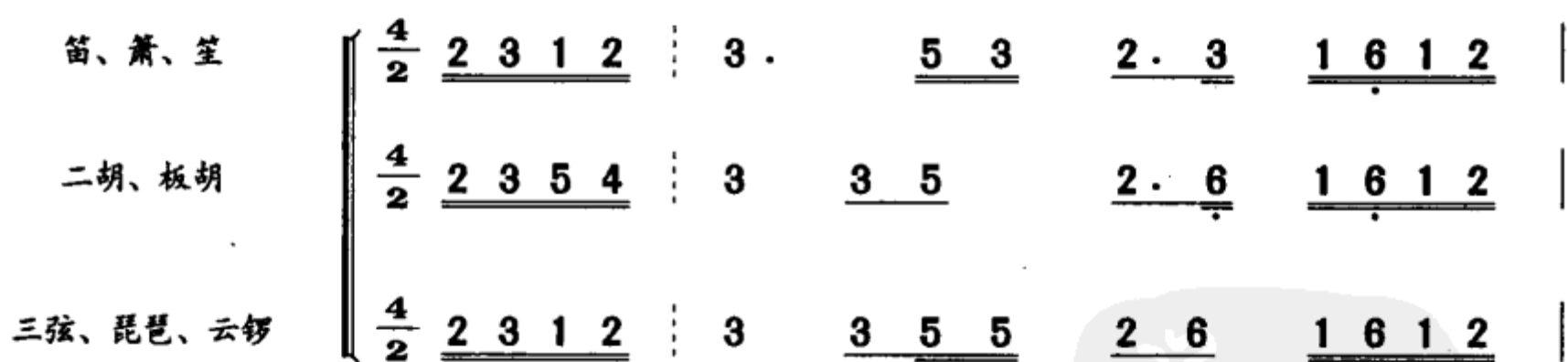
5 6 12 1 65 1 | 1. 2 3 53 2. 23 | 1. ^v 2 6 3 23 |

5. 6 612 1265 1 | 1 2 3 53 2 2 3 | 1. 3 2357 6. 5 356 |

5 35 6562 1262 11 | 1 12 3 53 2 2 2233 | 1 11 1325 6665 3523 |



【后满庭芳】 慢板 $\text{♩} = 22 \rightarrow$



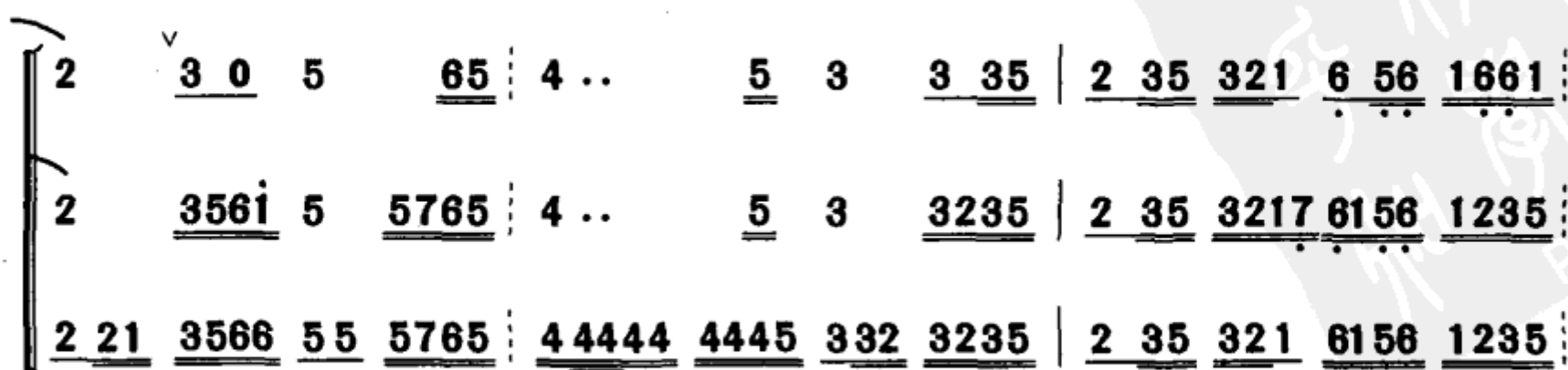
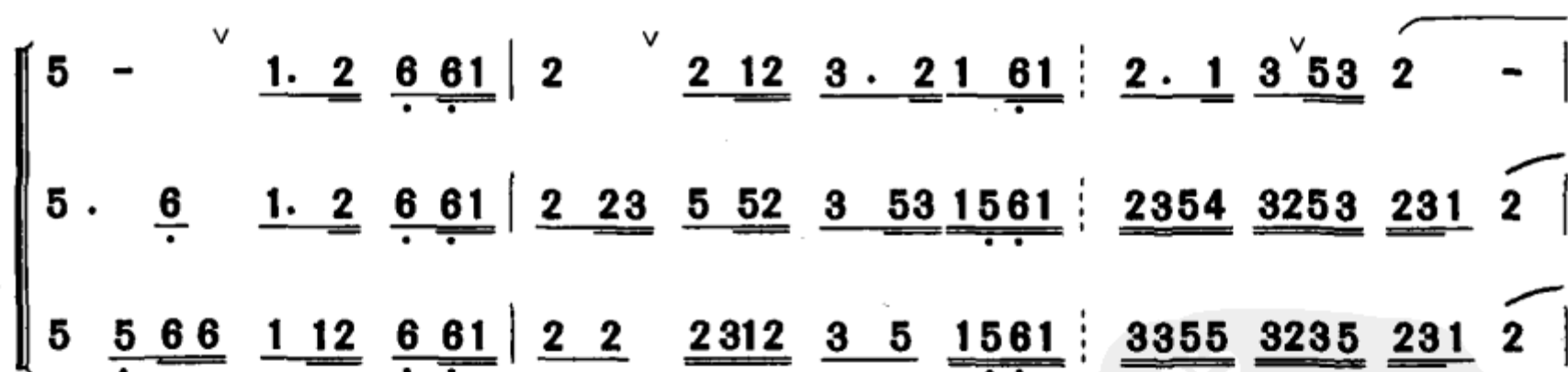
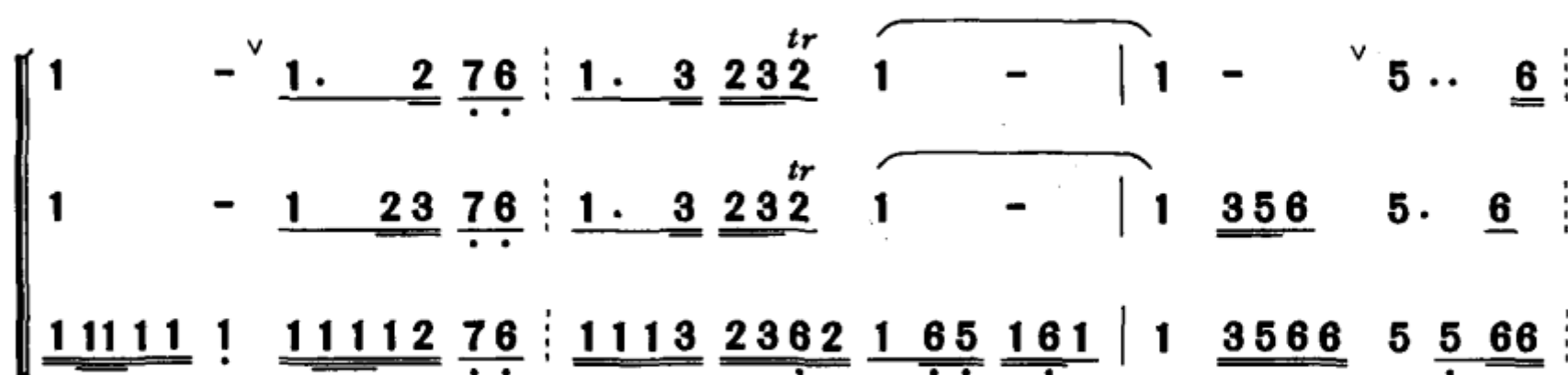
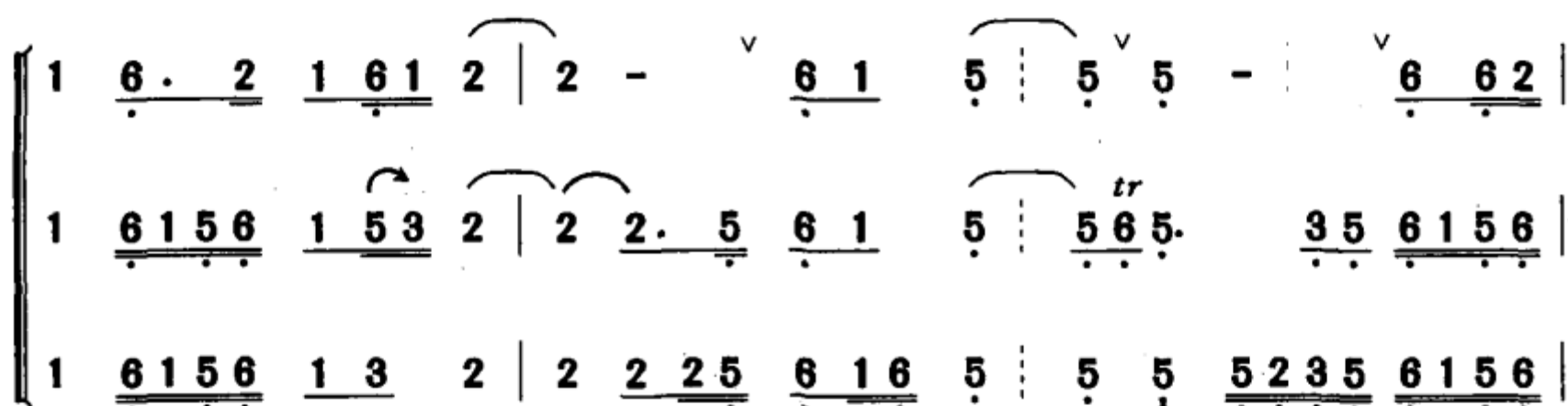
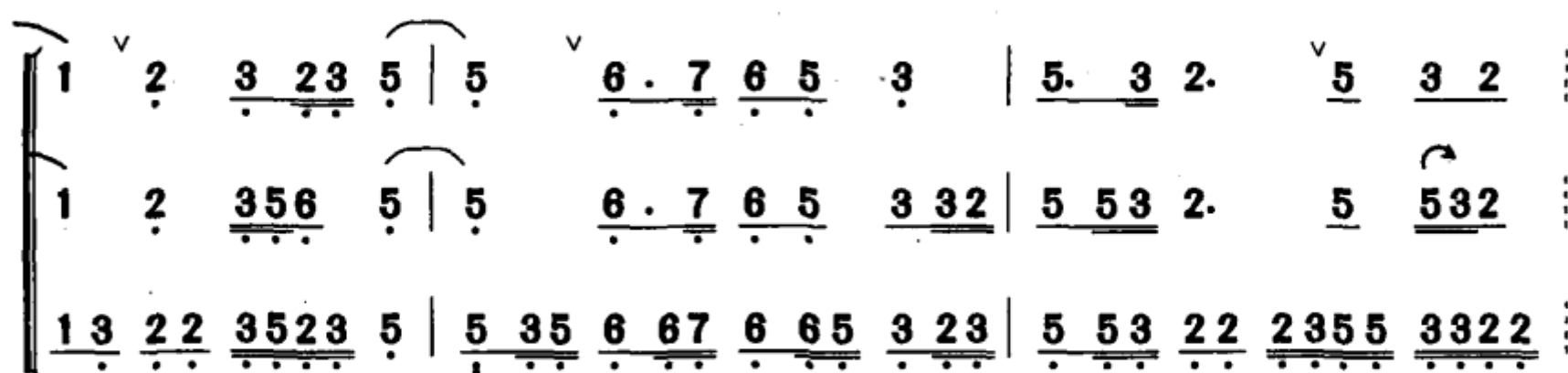
$\underline{5.6} \underline{2.35} \underline{5} \quad \overset{v}{\underline{6.2}} \mid 1 \quad - - - \overset{v}{-} \mid \underline{6.1} \underline{5.65} \underline{3} \quad \underline{216} \mid$
 $\underline{5.65} \underline{3523} \underline{5.65} \underline{6.2} \mid 1 \quad - - \overset{\frown}{\underline{3575}} \mid \underline{6.1} \underline{5.165} \underline{3.565} \underline{2365} \mid$
 $\underline{5.5} \underline{3523} \underline{5} \underline{5.7} \underline{6.12} \mid \underline{1162} \underline{1.16} \underline{357} \mid \underline{6.66} \underline{5565} \underline{3535} \underline{2365} \mid$

$1 \quad - \overset{v}{\underline{1.23}} \underline{2176} \mid \underline{5.6} \underline{3.23} \underline{5.1} \underline{7.612} \mid 1 \quad - - \overset{v}{\underline{232}} \overset{tr}{-} \mid$
 $1 \quad - \overset{v}{\underline{1.235}} \underline{2176} \mid \underline{5.54} \underline{3523} \underline{5.612} \underline{7.612} \mid 1 \quad - \overset{v}{\underline{13}} \overset{tr}{\underline{232}} \mid$
 $\underline{1162} \underline{1.1.235} \underline{2176} \mid \underline{5.623} \underline{3.23} \underline{5.61} \underline{7.6.5} \mid \underline{1162} \underline{1.13} \underline{232} \mid$

$1 \quad - \overset{v}{\underline{1}} - \mid 1 \quad \overset{v}{2} \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad \overset{v}{\underline{6.765}} \underline{3.23} \mid$
 $1 \quad - \overset{v}{\underline{1}} - \mid \underline{1.3} \underline{2.4} \underline{3561} \underline{5} \mid \underline{5.76} \underline{6.765} \overset{tr}{\underline{3.2}} \mid$
 $\underline{1.11} \underline{6122} \underline{1.62} \underline{121} \mid \underline{1.13} \underline{2312} \underline{3566} \underline{5} \mid \underline{5.7} \underline{6.6} \underline{6655} \underline{3.2} \mid$

$\underline{5.3} \underline{2.} \quad \overset{v}{\underline{5.32}} \mid 1 \quad \overset{v}{\underline{6.2161}} \underline{2} \mid 2 \quad - \overset{v}{\underline{61}} \underline{5} \mid$
 $\underline{5.3235} \underline{2.} \quad \underline{56} \underline{3.23} \mid \underline{1.2} \underline{6156} \underline{1.35} \underline{2} \mid 2. \quad \underline{35} \underline{61} \underline{5} \mid$
 $\underline{5.63} \quad \underline{232} \underline{235} \underline{3523} \mid \underline{1.12} \underline{6.56} \underline{1.61} \underline{2.22} \mid \underline{2222} \underline{2.5} \underline{616} \underline{5} \mid$

$\overset{tr}{\underline{5.6}} \underline{5} - \overset{v}{\underline{6.2}} \mid 1 - \overset{v}{\underline{1.276}} \mid \underline{1.3} \overset{tr}{\underline{232}} \mid 1 - \mid$
 $\overset{tr}{\underline{5.6}} \underline{5.} \underline{7.} \underline{6156} \mid 1. \quad \underline{23} \underline{1.276} \mid \underline{1235} \underline{2362} \underline{1.65} \underline{1} \mid$
 $\underline{5.66} \underline{5.5235} \underline{6.62} \mid 1 \quad \underline{1.23} \underline{1112} \underline{7766} \mid \underline{1233} \underline{2322} \underline{1165} \underline{161} \mid$



$\begin{array}{l} 2 \quad \overset{v}{3235} \quad \underline{231} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad \overset{v}{3.} \quad \underline{5} \quad | \quad 2. \quad \overset{v}{35} \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.7} \quad | \\ \underline{2.5} \quad \underline{3261} \quad \underline{2361} \quad 2 \quad | \quad 2. \quad \underline{1.23} \quad \underline{3.5} \quad | \quad 2. \quad \underline{35} \quad \underline{2.32} \quad \underline{1272} \quad | \\ \underline{2.5} \quad \underline{3261} \quad \underline{2.1} \quad \underline{232} \quad | \quad \underline{2.22} \quad \underline{2612} \quad 3 \quad \underline{3.55} \quad | \quad 2. \quad \underline{2.31} \quad \underline{2.33} \quad \underline{1272} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 6 \quad - \quad \overset{v}{5.} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5.} \quad | \quad \underline{6.2} \quad \overset{tr}{767} \quad \underline{6.5} \quad 6 \quad | \quad 6. \quad \overset{v}{1.} \quad 2. \quad \underline{35} \quad | \\ 6 \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.} \quad \underline{6.3235} \quad | \quad \underline{6.123} \quad \overset{tr}{7672} \quad \underline{6.57} \quad 6 \quad | \quad 6. \quad \overset{v}{1.} \quad 2 \quad \underline{2.35} \quad | \\ 6 \quad \underline{6.11} \quad \underline{5624} \quad \underline{3235} \quad | \quad \underline{6.123} \quad \overset{tr}{7677} \quad \underline{6657} \quad 6 \quad | \quad \underline{6.66} \quad \underline{6.11} \quad 2 \quad \underline{2.35} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 1 \quad \underline{6.12} \quad \underline{1.03} \quad \underline{2312} \quad | \quad 3. \quad \overset{v}{6.} \quad 5. \quad \underline{3} \quad | \quad 2. \quad \overset{v}{35} \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.2} \quad | \\ 1. \quad 2 \quad \underline{6.156} \quad \underline{1.53} \quad \underline{2312} \quad | \quad \underline{3.35} \quad \underline{6.56} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2231} \quad \underline{2.35} \quad \underline{1.23} \quad | \\ \underline{1.1112} \quad \underline{6.56} \quad \underline{1.61} \quad \underline{2312} \quad | \quad \underline{3.55} \quad \underline{6.566} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.35} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2235} \quad \underline{2.35} \quad \underline{1323} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 7.. \quad \overset{v}{6.} \quad 7 \quad \underline{6.76} \quad | \quad 5. \quad \underline{56} \quad 5 \quad - \quad \overset{v}{5.} \quad | \quad 5 \quad - \quad \overset{v}{2.} \quad \underline{1.3} \quad | \\ 7. \quad \underline{6.} \quad 7 \quad \underline{6276} \quad | \quad 5. \quad \underline{6.} \quad 5. \quad \overset{tr}{6.} \quad | \quad 5.. \quad \underline{3.} \quad \overset{tr}{2.4} \quad \overset{tr}{3.} \quad | \\ \underline{7.7777} \quad \underline{7776} \quad \underline{7777} \quad \underline{6276} \quad | \quad \underline{5.55} \quad \underline{3523} \quad 5 \quad \underline{5.66} \quad | \quad 5 \quad \underline{5.33} \quad \underline{2.21} \quad 3 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 3 \quad \overset{v}{5.} \quad - \quad \overset{v}{6.56} \quad | \quad 1 \quad \overset{v}{5.2} \quad \underline{332} \quad 1 \quad | \quad \underline{1.2} \quad \overset{v}{3.} \quad \underline{5.2.} \quad \underline{3.1} \quad \underline{6.} \quad | \\ 3 \quad 5 \quad - \quad \underline{6.56} \quad | \quad 1 \quad \underline{5.24} \quad \underline{365} \quad 1 \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.} \quad \underline{5.2} \quad \underline{23} \quad \underline{1265} \quad | \\ \underline{3566} \quad 5 \quad \underline{5.35} \quad \underline{6.56} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{5624} \quad \underline{365} \quad \underline{1115} \quad | \quad \underline{112} \quad \underline{3235} \quad \underline{2323} \quad \underline{1265} \quad | \end{array}$

1. 6 5 - ^v 6 12 | 1. ^v 3 5 5 2 3 32 1 | 1. 2 3. 5 ^v 2. 35 |

1 6561 5. 3 6 56 | 1 23 5 5324 3 65 1 | 1 12 3 35 223 2.365 |

1 5 6 5 5 57 6 56 | 1 13 535 2 3565 1162 | 1 12 3235 22 23 65 |

1 1235 6 5 356 ^v | 5 - 5. 4 3 35 ^v | 6 2 7 ^v 6 7 676 ^{tr} |

1. 3 2357 6 65 356 | 5 - 5 6 3235 | 6 7 6 7 6766 |

1 1111 1557 6765 3566 | 5.55 5555 5624 3235 | 6 56 7677 6 77 6766 |

5 - 5. 4 3 35 ^v | 6 2 7 67 676 ^{tr} | 5 - 5. 4 3 35 ^v |

5 - 5. 6 3235 | 6 7 6 77 67 6766 | 5 - 5. 6 3235 |

5.55 5555 5624 3235 | 6 56 7.777 677 6766 | 5.55 5555 5624 3235 |

6 2 7 ^v 6 7 676 ^{tr} | 5 - ^v 1. 2 | 7 - ^v 6. 1 2 3 |

6 7 7676 6 7 6766 | 5 - 1. 2 | 7. 2 6 61 2 35 |

6 66 7.7 7 6677 676 | 5 5 65 1 1 22 | 7 77 7772 6 61 2 32 |

以下加入同鼓应

$\text{♩} = 21$

1 - - - | 1 - - - 1 2 ^{tr} | 1 - - - |

1 - - - | 1 - - - 1 2 ^{tr} | 1 - - - |

1111 1111 1111 1111 | 1111 1111 1111 1 22 | 1111 1111 1111 1111 |

同而 同同 同而龙龙 当龙同 | 同而龙龙 同龙而龙 同而龙龙 当龙特同。 | 同而。 同同 同而龙龙 而同

1 - - 1 2̣ | i - 5 - 7 - 6̣ i. 6̣ |

1 - - 1 2̣ | i - 5.. 6̣ 7 - 6̣ i. 6̣ |

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2̣ 2̣ | i 0 5 5 5 5 5 6 | 7 7 7 6̣ 2̣ i. 6̣ |

同而. 同郎而龙 当而龙龙 当当特同. | 得而.. 郎郎特郎. 得而.. 而 | 而 郎而郎 同而. 而 |

5 - 5 ^v 6 ^{tr} | 5 - - - | 5 0 ||

5 - 5 6 ^{tr} | 5 - - - | 5 0 ||

5 - 5 6̣ 6̣ 6̣ | 5 - - 5. 6̣ | 5 0 ||

同而. 而 同而. 而 | 同 一个而龙龙 同龙 同 | 0 0 ||

【慢鼓段】

(座子) $\text{♩} = 28 \rightarrow$

$\frac{4}{2}$ 同 同龙龙龙 | 同龙龙 当龙龙 特而.. | 同龙龙 | 同 龙龙龙 当龙龙 特而.. |

当龙龙 当 特而.. | 当龙郎 | 当龙 同龙龙 当特而. 得 | 同龙龙 当特而. 得 同龙龙龙 |

(帽子)

同龙龙 一个龙 当龙 同龙龙 | 当龙 特同龙而 同龙龙 同 | 勺 || 各 同龙龙 |

当龙龙 特而.. | 当龙 龙龙龙 | 特而.. 而 当而. 而当 | 当龙龙 当当 特而.. | 当龙当 |

当龙龙 特而.. | 当龙 龙龙龙 | 当龙 龙龙同 龙龙当 龙龙龙龙 | 同同当同 特而.. | 同龙龙 当同特同. |

(中段)

当龙龙龙 龙龙同 龙龙当 同龙龙龙 | 同 || 龙龙 特而.. | 当龙龙 特而.. | 同龙龙 当特而. 而当 |

龙龙当 而 当龙当 同同当同 | 当龙龙 当当当 一当一当龙龙 当同同当 | 当龙龙 特而.. | 当龙 同龙龙 |

同龙一个 龙龙同 龙龙当 龙龙而 | 同当龙 同龙同 同龙同 当当特同. | 当龙而 当龙同 同同当同 同龙龙龙 |

(小交代)

同 龙 龙 而 当 龙 龙 而 | 同 龙 龙 当 龙 龙 同 龙 而 龙 龙 特 同. | 得 当. 而. 当 而 郎 而 龙 当 |

同 龙 龙 当 当 当 一 当 一 当 龙 龙 当 郎 当 | 当 龙 龙 当 当 郎 当 当 同 龙 龙 龙 | 龙 龙 当 龙 龙 而 同 龙 龙 当 龙 而 |

$\text{♩} = 33$

同 龙 龙 特 而. . 同 龙 特 而. . | 同 龙 龙 同 一 当 郎. 当 当 特 当. | 而 - 当 而 当 龙 龙 当 |

(交代)

同 龙 龙 郎 龙 同 同 同 当 同 龙 龙 而 | 同 当 郎 而 同 而 同 而 同 而 得 同 同 龙 龙 当 当 特 同. |

(收头)

当 龙 同 龙 而 同 而 龙 同 当 当 | 各 龙 龙 当 龙 龙 当 龙 而 而 郎 | 当 龙 龙 龙 龙 龙 当 龙 龙 同 龙 龙 同 |

龙 龙 当 而. 龙 龙 而 龙 龙 得 而 当 龙 同 | 同 当 而 龙 当 同 同 同 同 龙 而 龙 而 得 当. 而 | 同 龙 龙 |

当 龙 龙 同 龙 龙 而 龙 | 当 龙 而 而 龙 同 当 龙 而 而 龙 特 同. | 而 - 当 而. . 当 |

【满庭芳】 慢板 $\text{♩} = 23 \rightarrow$

笛、箫、笙

$\frac{4}{2}$ 3 - 2 - | 1 - 1. 2 6 1

二胡、板胡

$\frac{4}{2}$ 3. 5 2. tr 2 | 1 - - 6 23

三弦、琵琶、云锣

$\frac{4}{2}$ 3 3 5 2 2 2 2 2 | 1 - 1 6 5 6 2

同 鼓

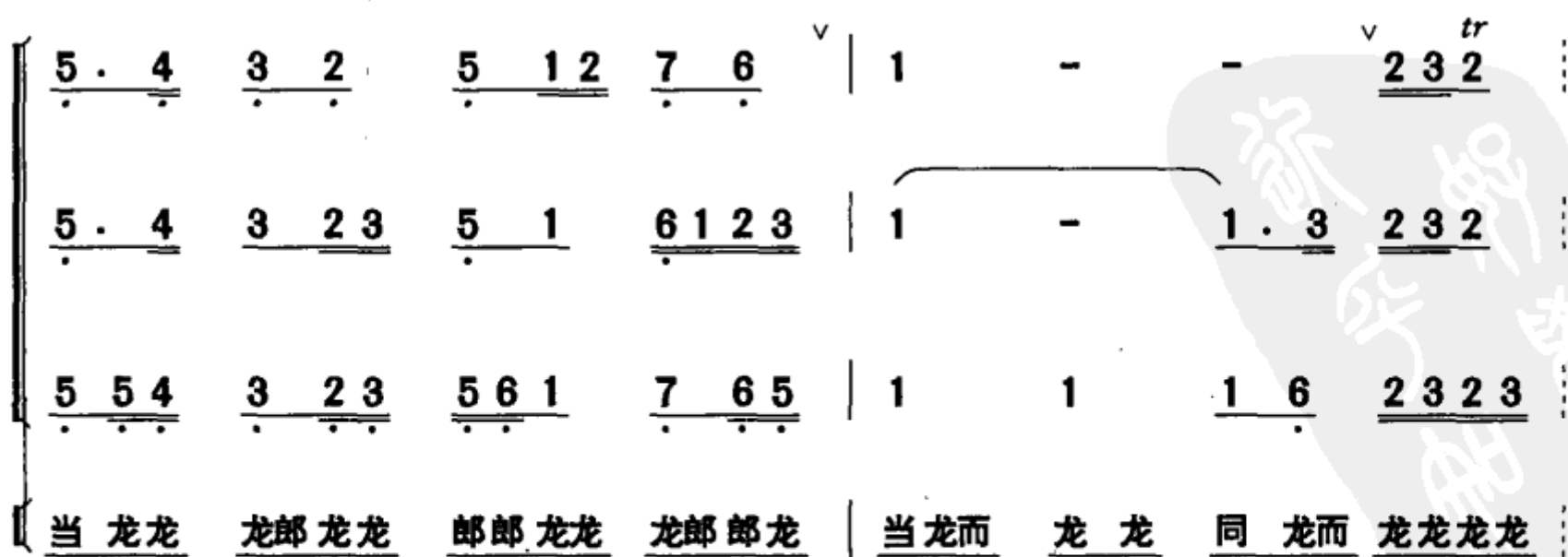
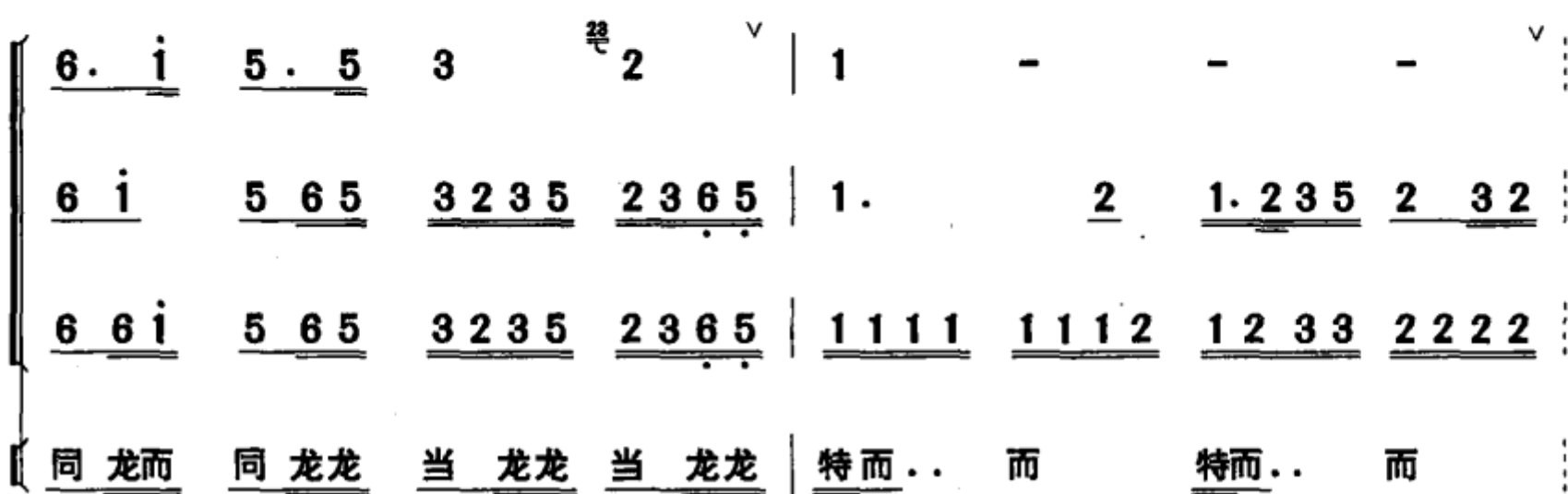
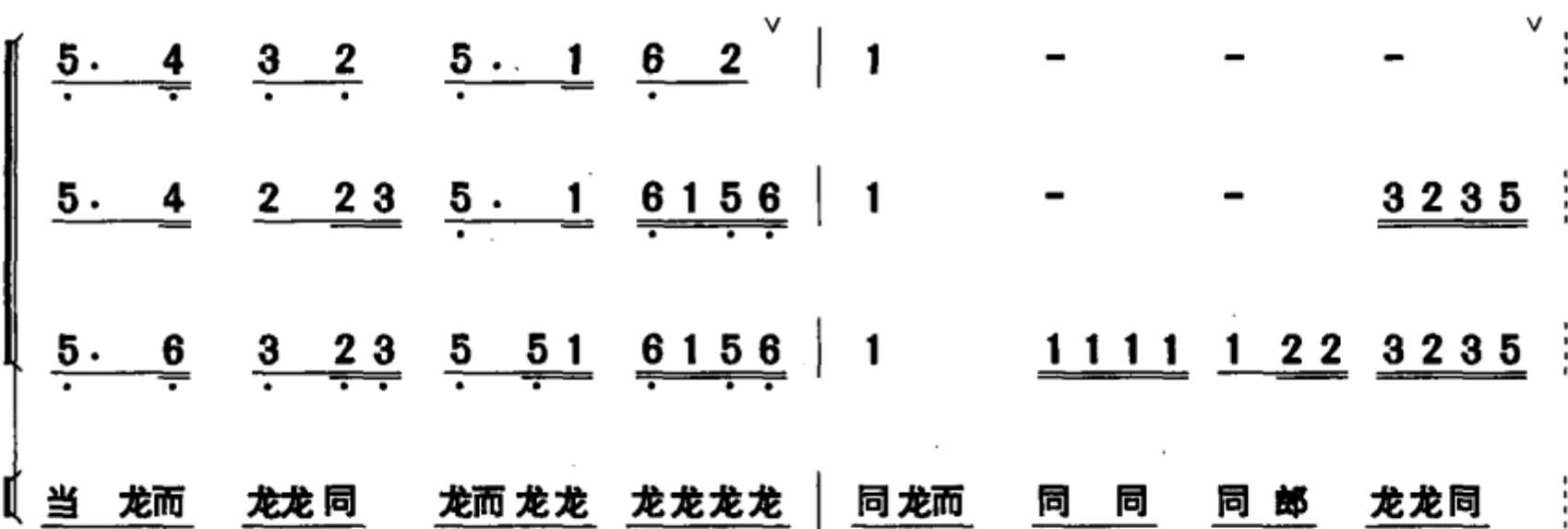
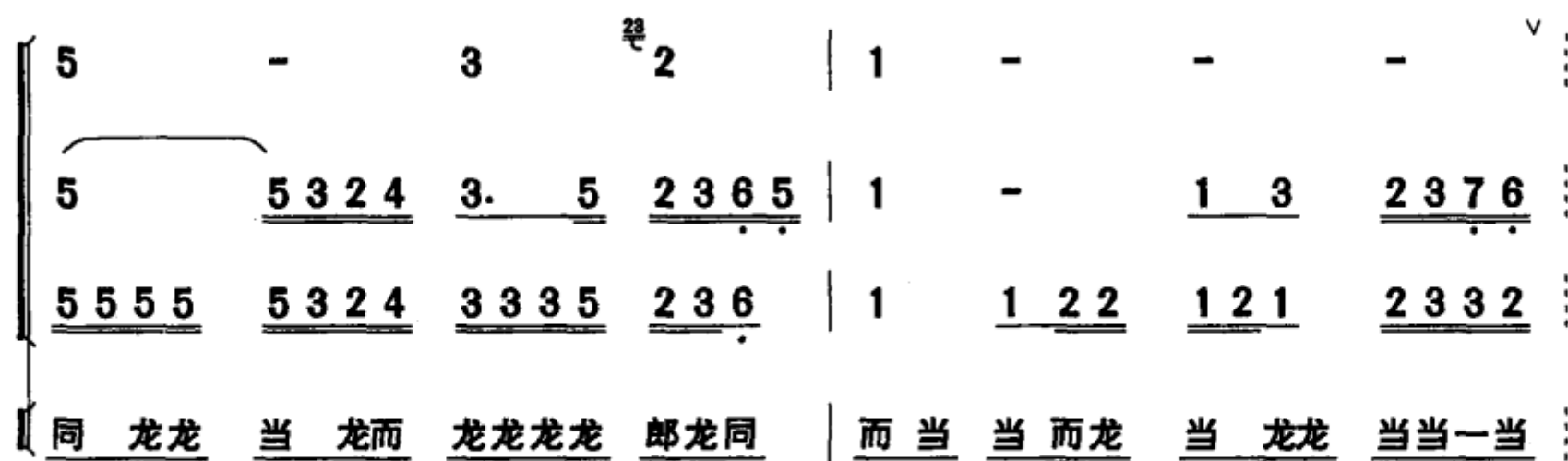
$\frac{4}{2}$ 当 而 龙 同 龙 而 当 龙 同 龙 而 | 特 而. . 而 郎 郎 而 郎

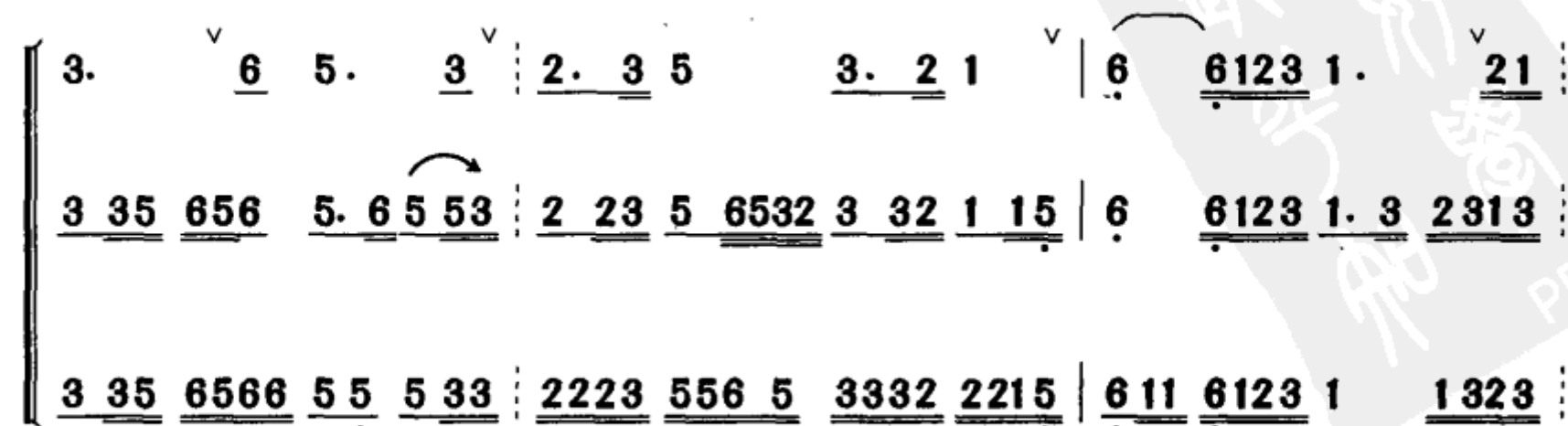
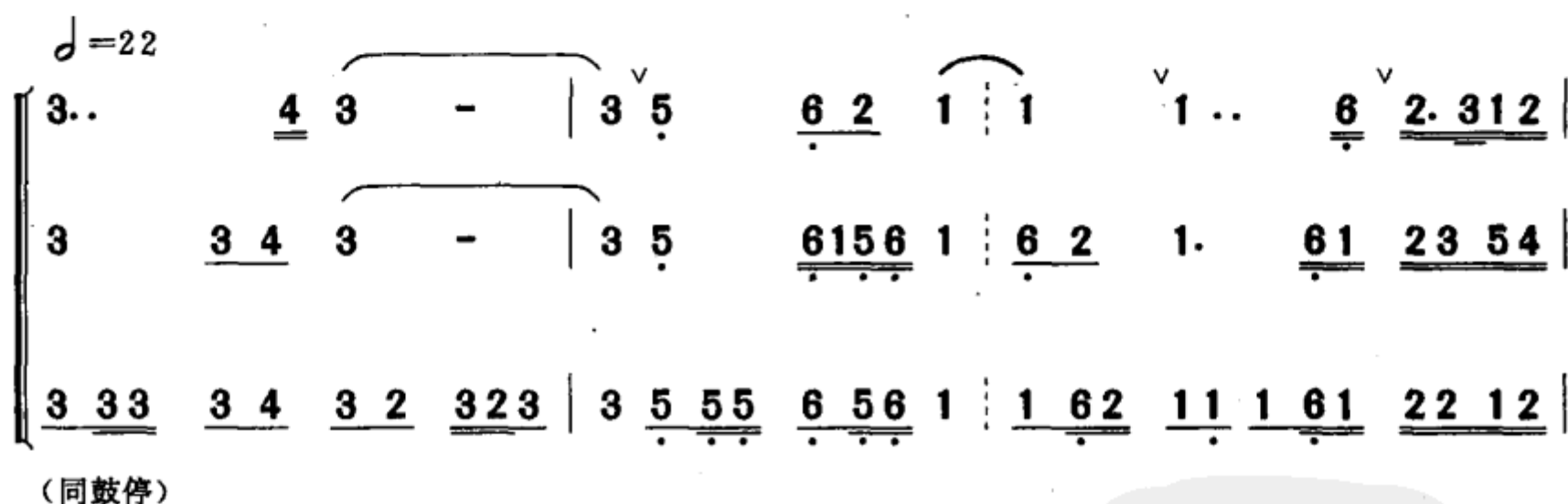
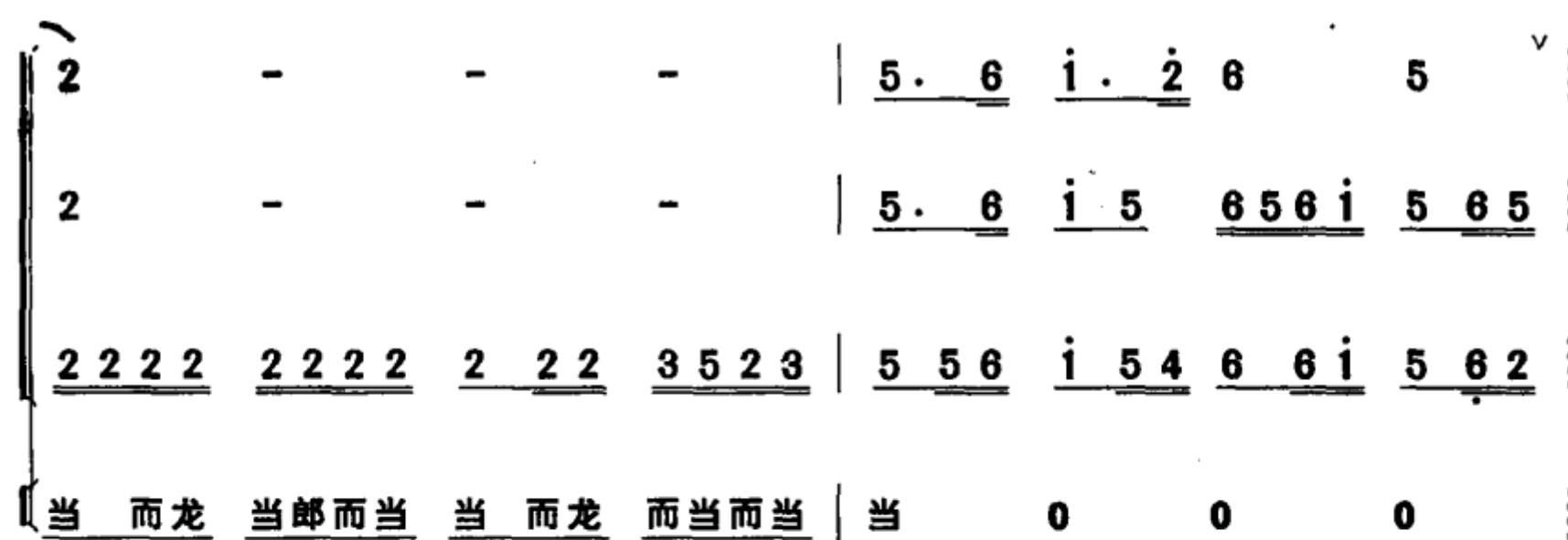
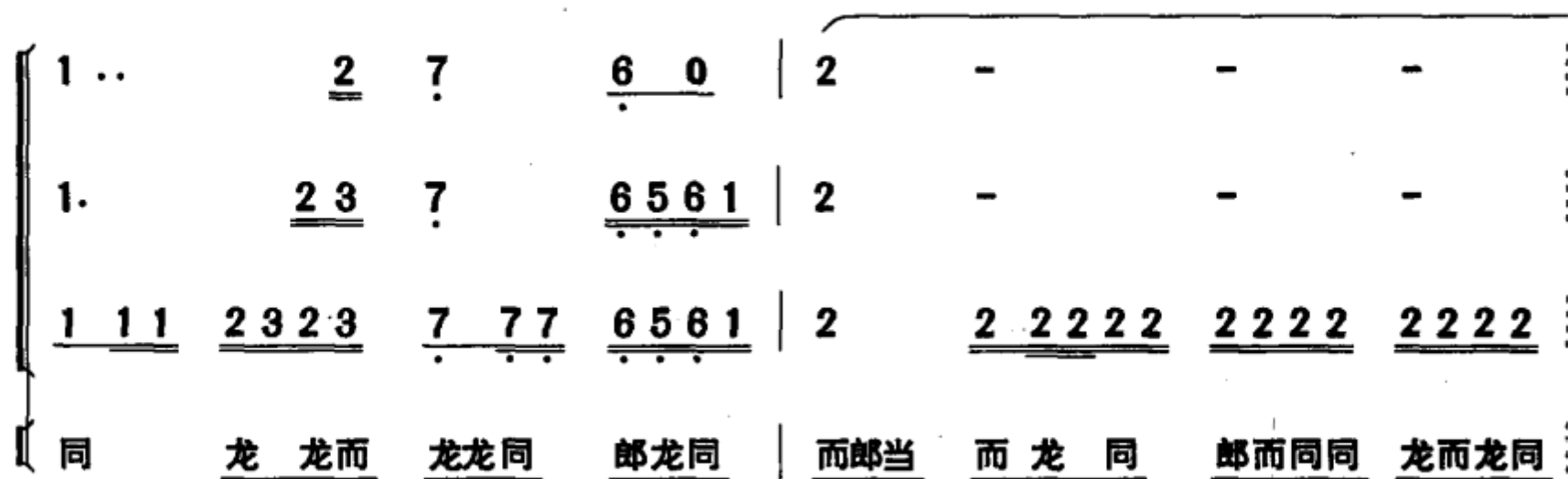
5 - v 6. 1 2 3 6 | 1 - - 1 0

5. 7 6. 1 2 3 6 2 | 1 - - 1 2 3

5 5 7 6. 1 2 3 6 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

特 而. . 而 当 当 而 当 | 特 而. . 而 龙 龙 当 龙 而





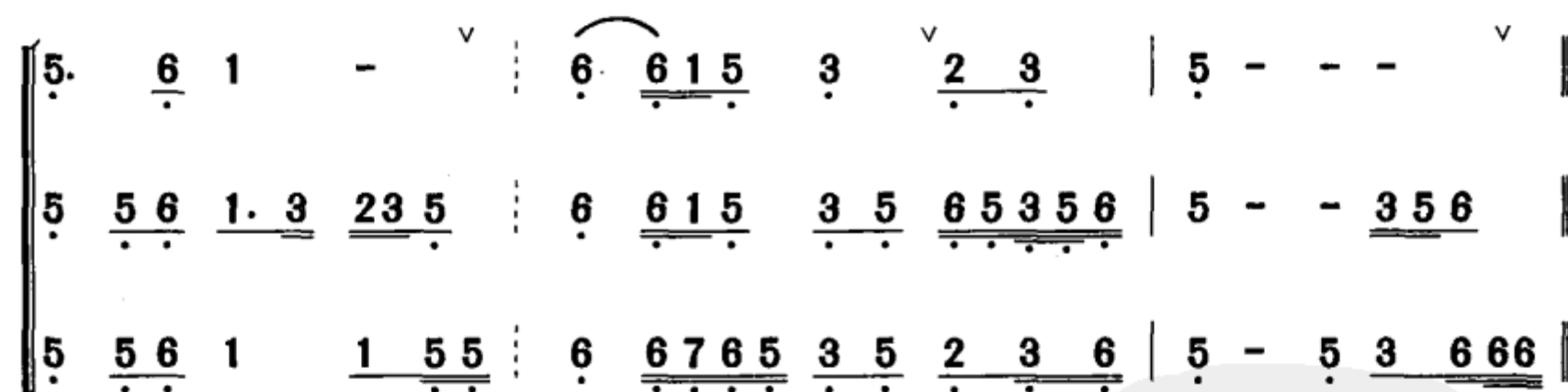
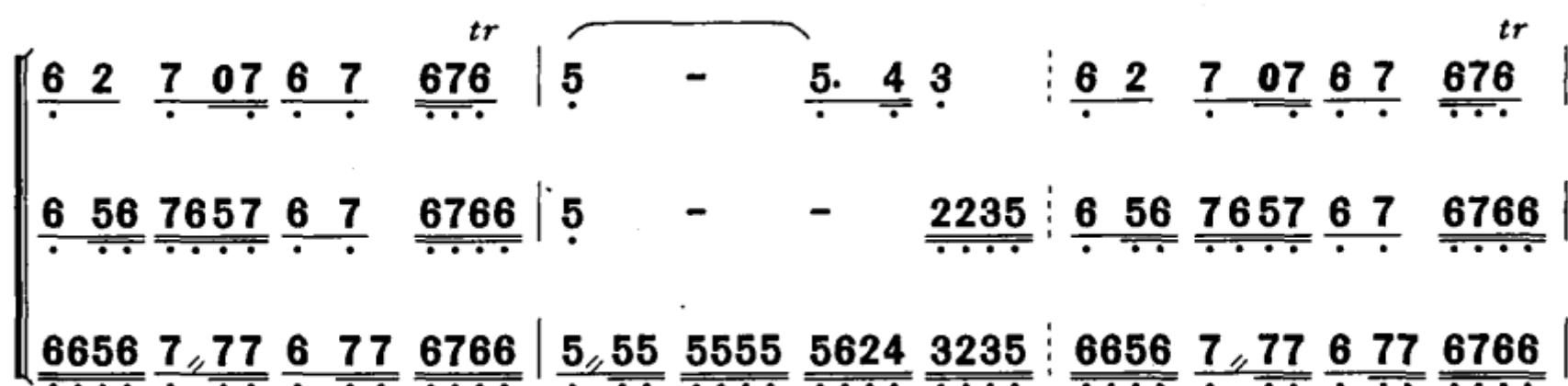
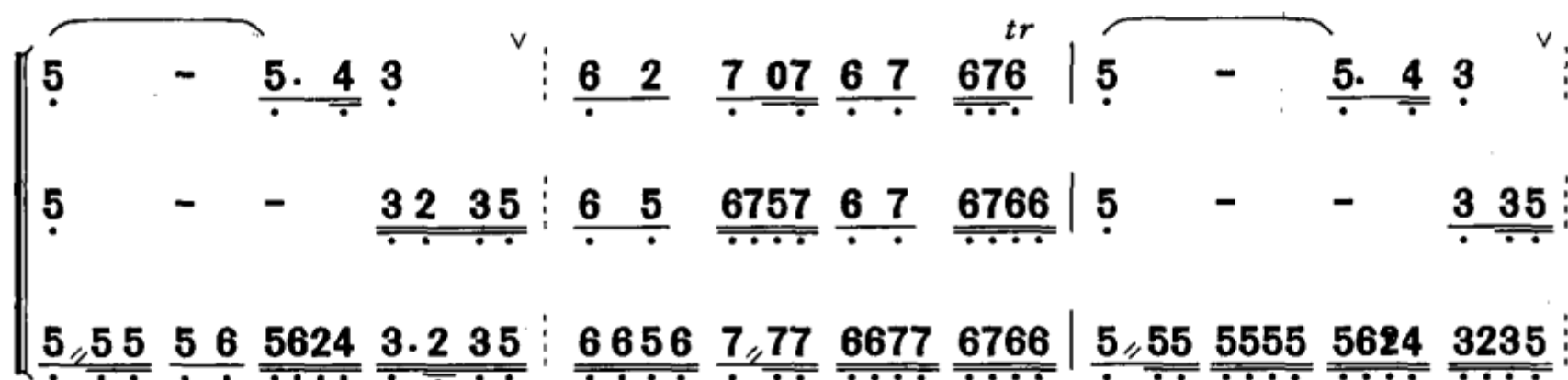
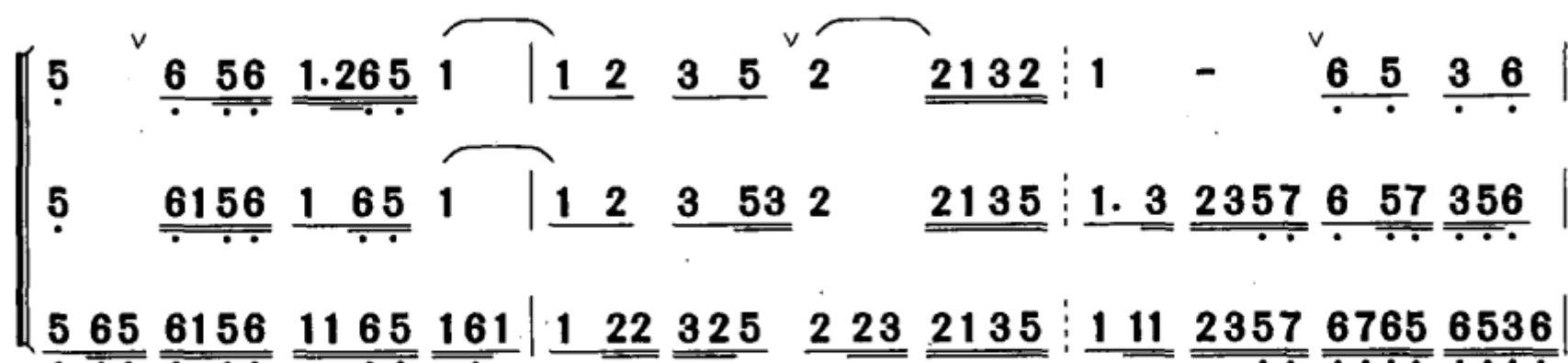
6 . 1 6 1 5 3 0 6 5 0 3 5 | 6 . 1 2 3 1 . 6 5 7^v
6 . 1 6 1 5 3 6 5 3 5 | 6 1 2 5 3 2 1 . 6 5 7
6 6 1 6 1 5 3 2 3 6 5 6 3 2 | 6 6 6 1 2 5 3 2 1 2 1 6 5 6 7 7^v

6 . 2 7 6 7 2 6 6 7 6 | 6 .^v 2 3 1 - | 6 - 6 1 6 1^v
6 . 5 7 6 7 2 6 5 7 6 | 6 6 1 2 3 1 1 6 5 | 6 - 6 1 2 3 1 6 1
6 6 5 7 6 7 2 6 5 7 6 5 6 | 6 6 1 6 1 2 3 1 1 1 1 6 5 5 | 6 2 2 1 2 7 7 6 1 2 3 1 6 1

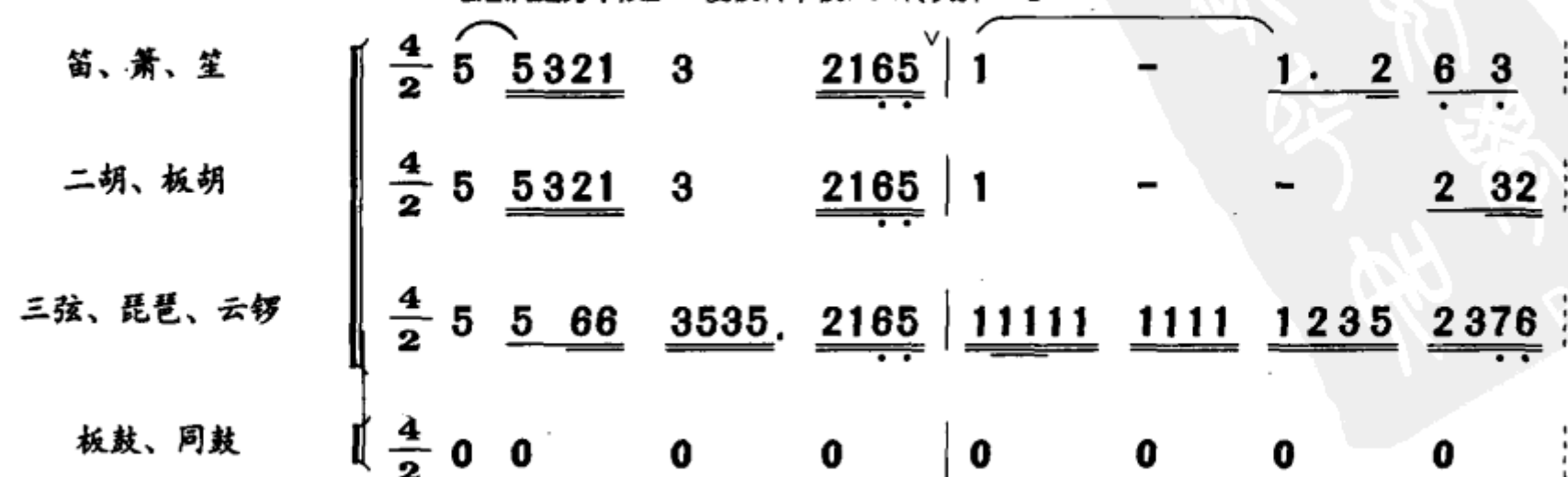
2 .^v 1 2 3 . 6 5 . 3 | 2 2 1 3 5 2 3 1 6 1 2^v | 6 . 1^v 6 1 3 5 6
2 . 2 4 3 . 5 2 3 5 3 2 3 5 | 2 2 3 5 2 3 5 1 2 1 | 6 . 1 6 1 3 5 6
2 2 2 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 2 2 1 3 5 2 2 3 5 1 1 2 1 | 6 6 6 6 1 6 1 6 5 3 2 3

5 . 6^v 5 - | 5^v 3 0 3 5 6 5 6 1 . 2 | 5 . 6 3 2 3 5 . 6 1^v
5 6 5 6 5 - | 5 3 2 3 5 6 5 6 1 . 2 | 5 . 6 3 5 2 3 5 3 5 6 5 6
5 5 3 6 5 6 6 5 5 3 2 5 3 5 | 5 6 3 3 5 6 5 6 1 1 2 | 5 6 2 4 3 5 2 3 5 3 5 6 5 6 6

5 - - 6 5 6 1^v | 5 . 3 2 1 2 3 2 3 5^v | 3 . 2 1 - 6 1^v
5 - 5 6 1 6 5 6 | 5 5 3 2 1 2 3 2 3 5 4 | 3 5 6 5 1 . 2^{tr} 6 1 6
5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 6 5 3 6 | 5 5 3 2 3 1 2 3 5 3 5 2 3 1 2 | 3 3 6 2 1 1 6 2 1 2 6 2



【后满庭芳中段】 慢板转中板，又转快拆 $\text{♩} = 22$



渐慢 $\text{♩} = 40 \rightarrow$

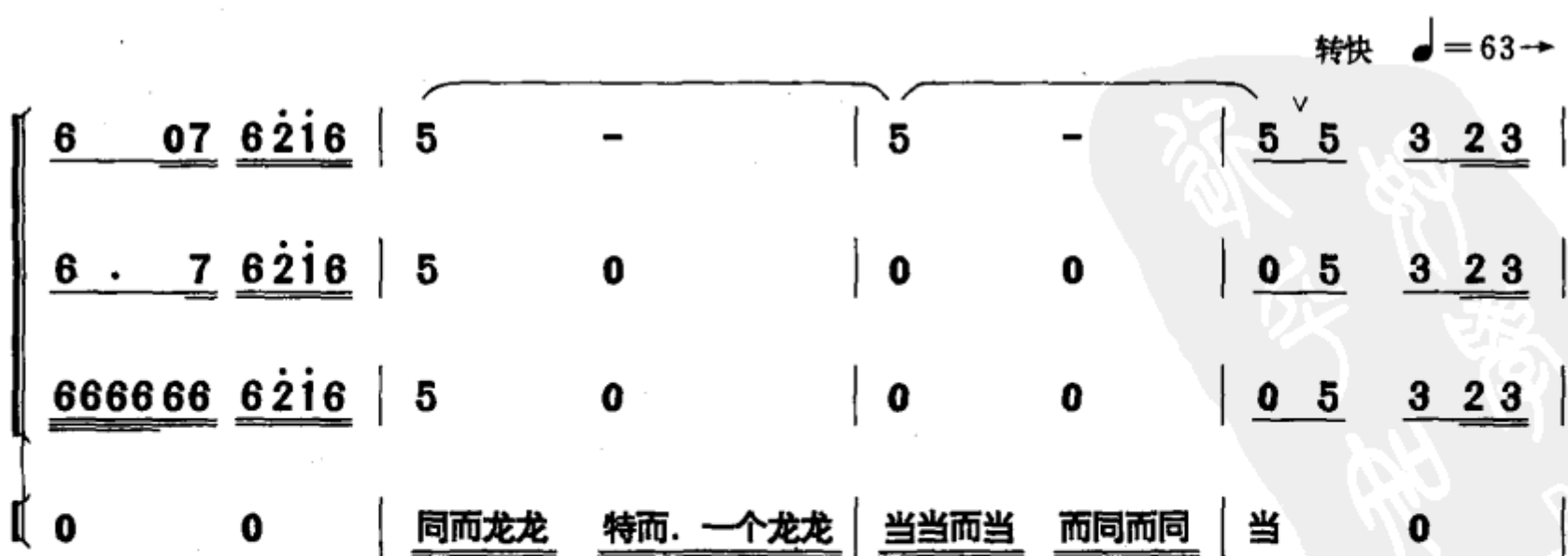
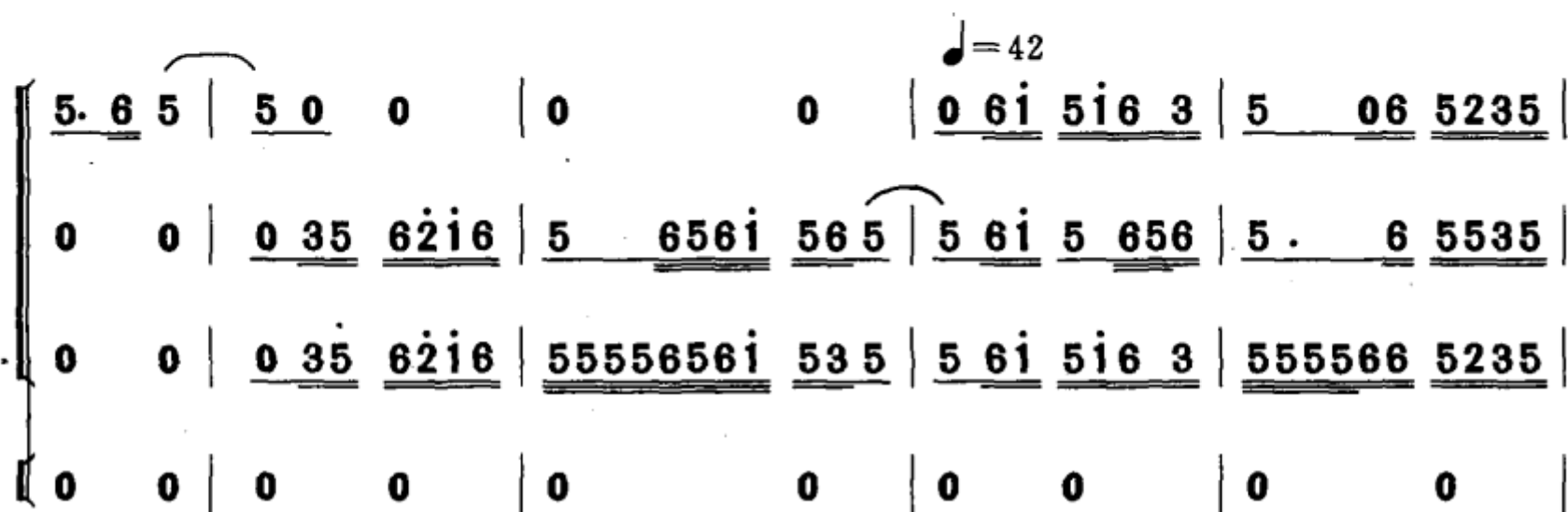
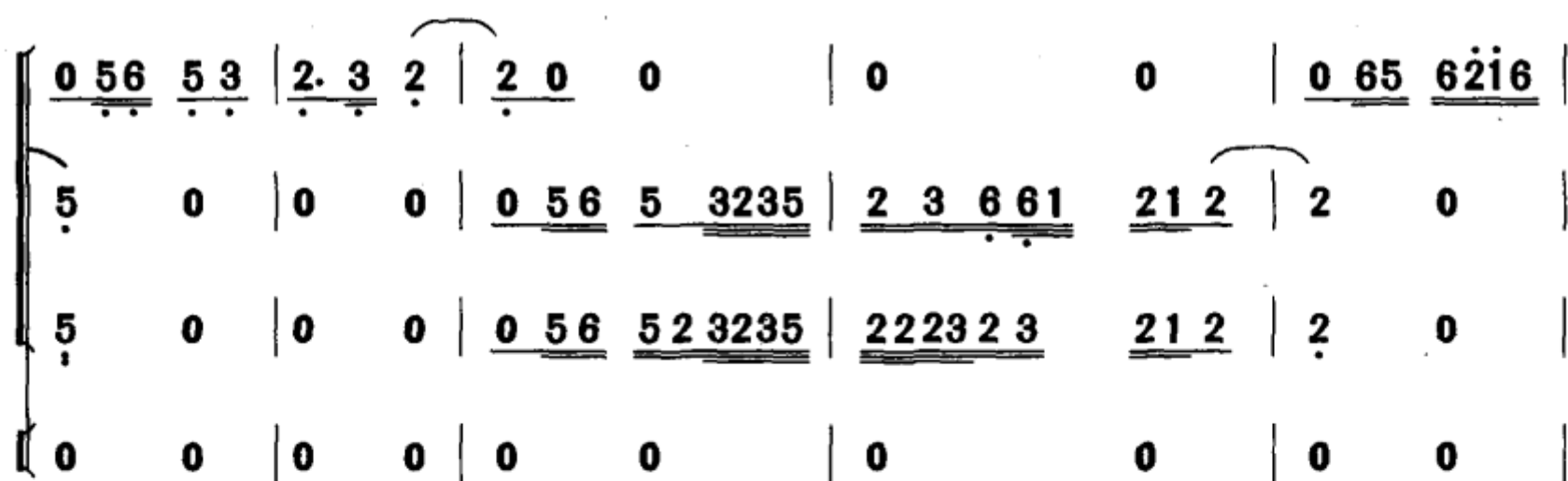
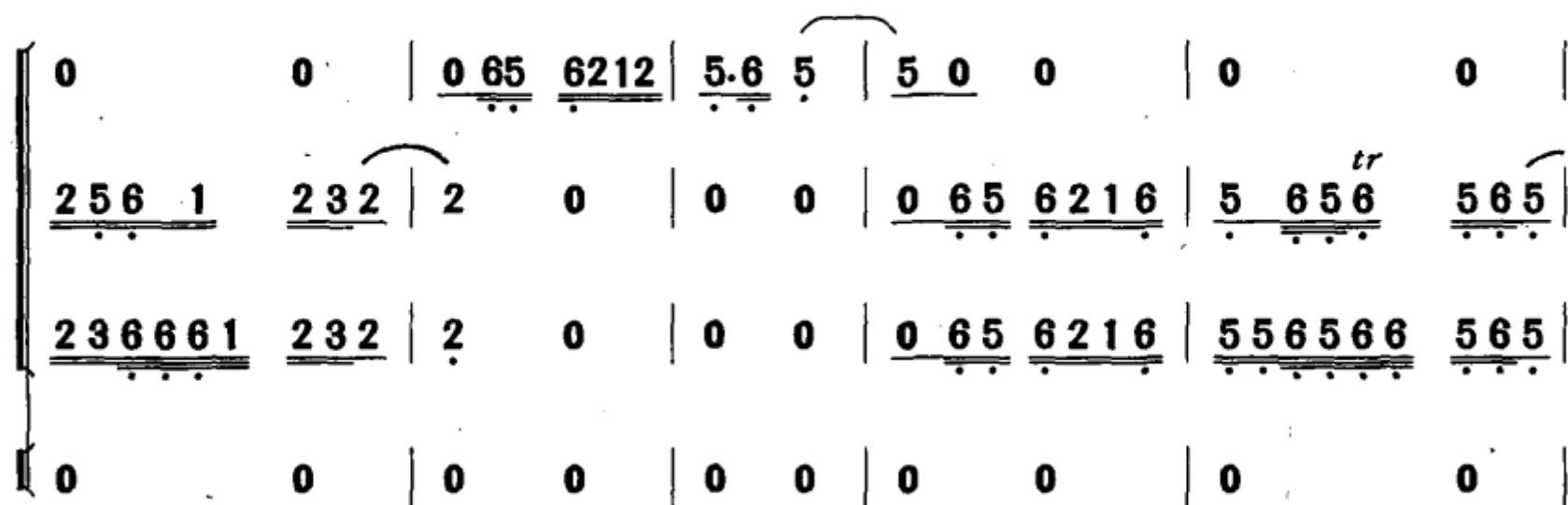
| | | | | | | |
|--|--------------------------|---------------------------|-------------------------|------------|-------------|-------------------------|
| <u>5.</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>23</u> <u>561</u> | <u>612</u> | $\frac{2}{4}$ 1 | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 23</u> | <u>1. 6</u> <u>5 62</u> |
| <u>5.</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>23</u> <u>561</u> | <u>612</u> ^{tr} | $\frac{2}{4}$ 1 | <u>1 2</u> | <u>325</u> | <u>3 23</u> | <u>1. 6</u> <u>5 62</u> |
| <u>5 65</u> <u>3523</u> <u>56111</u> <u>6122</u> | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 22 | <u>3 355</u> <u>33233</u> | <u>1 16</u> <u>5612</u> | | | |
| 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | | |

| | | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|
| <u>1 62</u> 1 | <u>1 12</u> <u>7 61</u> | <u>2. 3</u> 2 | <u>2 5</u> <u>4 3</u> | <u>5. 6</u> 5 |
| <u>1 62</u> <u>161</u> | <u>1 12</u> <u>7 61</u> | <u>2 35</u> <u>232</u> | <u>0 56</u> <u>4 3</u> | <u>5. 6</u> <u>565</u> |
| <u>11162</u> <u>161</u> | <u>1 12</u> <u>7 61</u> | <u>2 35</u> <u>232</u> | <u>2 56</u> <u>4433</u> | <u>5356</u> <u>565</u> |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | |
|-------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| <u>5 12</u> <u>7 61</u> | <u>2 3</u> 2 | <u>2 56</u> <u>4 3</u> | <u>5 06</u> <u>5435</u> | <u>6 05</u> <u>6 2̇ 1̇ 6</u> |
| <u>0 12</u> <u>7 61</u> | <u>2 35</u> <u>232</u> | <u>0 56</u> <u>4 3</u> | <u>5. 6</u> <u>5635</u> | <u>6. 5</u> <u>6 2̇ 1̇ 6</u> |
| <u>5 12</u> <u>7 66</u> | <u>2 35</u> <u>232</u> | <u>2 56</u> <u>4 3</u> | <u>5356</u> <u>5635</u> | <u>66666</u> <u>6 2̇ 1̇ 6</u> |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\text{♩} = 38 \rightarrow$

| | | | | |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|---------------|----------------------------|
| 5 - | 5 - | <u>5 56</u> <u>5 3</u> | <u>2. 3</u> 2 | <u>2 0</u> 0 |
| 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | <u>0 53</u> <u>56 3235</u> |
| <u>5555</u> <u>5 55 5</u> | 5 0 | 0 0 | 0 0 | <u>0 53</u> <u>56 5 3</u> |
| <u>同而龙龙</u> <u>特而. 一个龙</u> | <u>同而龙龙</u> <u>当龙特同.</u> | 当 0 | 0 0 | 0 0 |



| | | | | | | | | | |
|---|--------------|--------------|----------------|----------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1 | <u>6 5 1</u> | 0 | <u>2 3</u> | 1 | <u>6</u> | 5 | <u>6 7 6</u> | 5 | <u>6 7 6</u> |
| 1 | <u>5 7</u> | <u>6 5 1</u> | 0 | <u>2 3</u> | <u>1 2 6 1</u> | 5 | <u>5 5 6</u> | 5 | <u>6 7 6</u> |
| 1 | <u>1 5</u> | <u>6 5 1</u> | <u>1 1 2 3</u> | <u>1 1 6 6</u> | <u>5 3 5</u> | <u>6 6 6</u> | <u>5 1</u> | <u>6 6 6</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

$\text{♩} = 80 \rightarrow$

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|----------------|---------------|----------------|-----------------|---|---|---|---|
| 5 | <u>6 7 6</u> | 5 | <u>1 7 6</u> | i | - | i | - | i | - |
| 5 | <u>6 5 6</u> | 5 | <u>1 7 6</u> | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 1 | <u>6 6 6</u> | 5 | <u>1 7 6</u> | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>落 落 落 落</u> | <u>扎落而 拉扎</u> | <u>而扎扎 而扎扎</u> | <u>扎扎 扎拉而而扎</u> | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|------------|---|------------|---------------|----------------|-------------|---|---|---|
| i | - | i | <u>2</u> | 2 | - | 2 | - | 2 | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>扎拉而而扎</u> | <u>扎拉拉</u> | 扎 | <u>一扎扎</u> | <u>而扎扎 拉读</u> | <u>落落读 落落读</u> | <u>扎扎而扎</u> | 扎 | | |

$\text{♩} = 92 \rightarrow$

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|---|-----------|------------|---|---|---|------|-----|---|---|---|
| 管弦 | $(\frac{1}{4})$ | 5 | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3. 5 | 2 1 | 6 | 6 | 5 |
| 板鼓 | $(\frac{1}{4})$ | 0 | 0 | <u>一扎</u> | <u>扎而扎</u> | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 100 \rightarrow$

| | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|--------------|--------------|-----------------|----------------|------------|-------------|------------|--|
| <u>6 7 6</u> | 0 | 0 | <u>0 1 2</u> | <u>3. 5 2 1</u> | <u>6 5 6 5</u> | 0 | 0 | | |
| 0 | <u>而扎</u> | <u>而扎 而扎</u> | 0 | 0 | 0 | <u>一扎扎</u> | <u>落扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | |

$\text{♩} = 104$

0 6 5 6 | 5. 6 3 2 | 1. 2 6 1 | 0 0 | 0 2 3 1 6 | 5 0 |

扎 0 | 0 0 | 0 0 | 而扎 而扎 | 扎 0 | 一扎扎 而扎扎 |

0 6 6 | 5 0 | 0 6 6 | 5 0 | 0 6 6 | 5 1 6 3 0 5 |

扎 0 | 一扎 而读 | 扎 0 | 一扎扎 扎扎扎 | 扎 0 | 一扎扎 拉拉扎 落扎 |

6 7 ^{tr} 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

扎 而 而 而 | 扎拉 而 而 | 扎 扎而 | 扎而 扎拉拉 | 扎拉 0 ||

【快鼓段】 $\text{♩} = 144$

(急急大排) 板鼓 ($\frac{1}{4}$) 搭而. 而而 而而 扎而 而扎 | 扎而 而扎 | 扎而 而扎 | 搭而. ||

$\text{♩} = 144$

(细排) ($\frac{1}{4}$) 特而. 而 而 而 而 而 而 而 而 而 而 ||

$\text{♩} = 144 - 152$

(领板) ($\frac{1}{4}$) 而读 而读 落 | 而读 而读 落读 | 而读 而 | 读读 而 | 读而 而读 而 |

读而 而读 而 | 读而 而读 而读 | 落落 落落 落落 落落 落落 落落 落落 |

落扎 落落 | 落落 扎落 | 落扎 落落 | 落扎而 而扎 落落 | 落扎而 而扎 |

扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 | 落扎 而落 | 落落 扎落 | 落读而 而落 |

扎落 落落 | 读而 落落 | 搭而 拉拉 | 扎 而扎 而扎 | 扎 0 ||

(跳金门槛) ($\frac{1}{4}$) 一个落 而落 | 搭而 拉拉 | 扎 而拉 而拉 而拉 | 扎 一落 一落 一落 |

扎 一拉 一落 一拉 一落 | 扎 一落 一落 | 扎 一落 一落 | 扎扎 一落 |

落扎 一落 | 扎扎 一落 | 落拉 落拉 落拉 落拉 | 落拉 落拉 落拉 | 落扎 一落 |

落落 扎落 | 落而 落而 而落 | 搭而 拉拉 | 扎 而拉 而拉 | 扎 ||

$\text{♩} = 152$

(鹤吃食) ($\frac{1}{4}$) 扎扎而 扎扎 一落 | 扎而 扎扎而 而扎 扎而 扎扎而 而扎 | 一落 一拉 一落 |

扎而 扎扎而 而扎 扎而 | 扎扎而 扎扎而 而扎 而扎 | 扎落 扎扎 而落 |

(重宝塔) ($\frac{1}{4}$) 搭而 而而 而而 而而 | 扎拉而 拉扎 | 而扎 而落 | 而读 而 | 读而 而读 而 |

读而 而读 而 | 读读 而 | 读读 扎 | 扎而而扎 扎扎而 而扎 | 扎拉而 扎扎 | 扎拉而 扎扎 |

扎扎而 而拉 | 拉 一扎 一落 | 读落 落读 落 | 读读 落 | 读读 而扎 一落 | 扎而 扎扎而 而扎 |

特而 读读而 而读 | 搭而 扎扎而 而扎 | 特而 读读而 而读 | 搭而 扎落而 而落 |

搭而 扎扎而 而扎 | 特而 读读而 而读 | 搭而 扎读而 而读 | 搭而 扎读而 而读 |

搭而 扎读而 | 读扎而 而落 读扎而 而落 | 读扎而 而扎 扎扎 | 扎扎 扎 | 扎 扎 |

$\text{♩} = 152$

(鲤鱼扑水) ($\frac{1}{4}$) 落读 落读 而 | 读读 落扎 落读 而 | 读而 读而 | 读读 而扎 而读 而 |

扎而 扎而 | 扎扎 落读 落扎 而读 而 | 扎扎 落扎 而读 而 | 读读 而扎 而 |

扎扎 而读 而 | 读读 而 | 扎扎 而 | 读读 而 | 扎扎 而 | 读读 而 | 扎扎 而 |

读扎 而 | 扎读 而 | 读扎 而 | 扎读 而 | 读而 搭而 | 扎扎 而 |

读而 搭而 | 扎扎 而 | 读而 而读 而 | 读而 而读 而 | 读而 而读 特而 | 读读 | 扎而 |

$\text{♩} = 152$

(蝴蝶双飞) $\left(\frac{1}{4}\right)$ 落读 落读 落落 落落 落落 落落 落落 落落 | 读而 而 而 而 |

扎而 而 而 而 | 读而 而扎 | 而 扎而 而扎 | 而 读而 而扎 | 而 扎而 而扎 |

而 读而 而扎 而扎 | 而 扎扎 而扎 而扎 | 而 读而 而扎 而扎 |

而 读而 而扎 而读 | 而 读而 而扎 而读 | 而 读而 而扎 而读 |

而 读而 而扎 | 而 扎扎 而扎 | 而 读读 而读 | 而 扎扎 | 而 读读 |

而 扎扎 | 而 读而 而扎 而读 而扎 | 读而 而扎 而读 而扎 | 读而 而扎 而扎 |

读而 扎扎 | 读而 而扎 | 读而 而扎 而读 | 而扎 而读 | 落扎 落读 | 落扎 扎扎 |

落扎 落读 | 读读 扎而 而扎 | 扎 读落 搭而 | 扎扎 | 扎 落扎 扎扎 | 落扎 落读 |

$\text{♩} = 152$
 (急急大排) $(\frac{1}{4})$ 搭而 而而 而而 而而 | (倒山墙) $(\frac{1}{4})$ 扎扎而 扎扎 | 落扎 落读 |

$\text{♩} = 152$
 (排韵) $(\frac{1}{4})$ 特而.. 而而 而而 而而 | 读读 而读 而 | 读读 而读 | 落落 落落 落落 落落 落落 |

$\text{♩} = 152$
 (交代) $(\frac{1}{4})$ 落扎 而读 | 落落 扎落 | 落扎 而落 | 扎扎而 扎扎 | 扎 |

(收头) $(\frac{1}{4})$ 读读读 读读 | 落扎 而落 | 扎扎 | 扎扎而 扎扎 | 扎 ||

【后满芳下段】 快板

管 弦 $(\frac{1}{4})$ 1 - | 1 - | 1 - | 1 - - ^v | 2 - |
 板 鼓 $(\frac{1}{4})$ 落落 落落 | 落扎而 而扎 | 扎 扎扎而 | 而扎 而扎扎 | 扎扎而 而扎 |

2 - | 2 - | 2 | 5 3 | 0 1 2 |
 扎扎 | 扎扎而 而扎 | 扎 | 0 0 | 0 0 |

3 2 1 | 6 6 5 | 6 7 6 | 0 1 2 | 3 2 1 |

6 5 | 0 6 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 1 6 |
 0 0 | 一落 落落 | 扎落而 扎扎 | 扎扎而 扎扎 | 一拉 而拉 |

5 ^{v tr} 6 | 5 ^{v tr} 6 | 5 ^{v tr} 6 | 5 1 6 3 | 5 ^v 3 2 |
 扎扎而 | 扎扎而 | 扎 扎拉而 | 而拉 而拉 | 扎 0 |

3 5 3 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 5 6 | 1 2 1 | 0 3 5 |

2 3 2 | 0 5 6 | 1 2 1 | 0 3 5 | 2 3 2 | 0 5 6 | 1 2 1 | 0 5 1 |

2 3 2 | 0 5 1 | 2 3 2 | 0 3 2 1 | 6 5 6 | 0 1 2 | 3 2 1 | 6 5 |

0 6 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 1 6 | 5 6^{tr} | 5 6^{tr} | 5 6^{tr} |

[5 1 6 3 | 5 3 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 5 6 | i - |
[0 0 | 0 拉 拉 | 扎拉而 而拉 | 扎 拉 拉 | 扎而. 而拉 | 拉 拉拉 |

[i - | i - | i - | i 2 - |
[扎 拉而 而拉 | 扎 拉而 而拉 | 扎 拉而 而拉 | 扎 一扎 而拉 |

[2 - - - | 2^v | 5 3 | 0 i 2 | 3 2 i | 6 6 5 |
[扎 扎拉而 而拉 而拉 | 扎 | 0 0 | 一拉 而拉 | 扎 扎拉而 | 扎 扎而. |

[6 7 6 | 0 i 2 | 3 2 i | 6 5 | 0 6 5 6 |
[而拉 扎 | 一拉 而拉 | 扎 扎拉而 | 而拉 扎 | 一拉而 而拉 |

[5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 i 6 | 5 6^{tr} | 5 6^{tr} |
[扎扎 拉拉 | 扎拉而 扎扎 | 一拉而 而拉 | 扎 扎拉而 | 扎 扎拉而 |

[5 6^{tr} | 5 i 6 3 | 5 - | 5 . 0 | 0 ||
[扎 扎拉扎 | 而拉 而拉 | 拉 0 | 拉而. 而拉 | 扎而. ||

【尾声】 中板转快板结 ♩ = 58

管弦 $\left[\frac{2}{4} \right] 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 2 \ 1 \mid \underline{7. \ 2 \ 7 \ 6} \ 5 \ 6 \ 5 \mid 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid$

同鼓、板鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] 0 \mid$ 同 郎 龙 龙 郎 而 龙 郎 同 同 同 龙 郎 同 同 同 同 郎 龙 \mid

渐慢 节奏自由

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{6 \ 1} \mid 0 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6 \mid \underline{5. \ 4 \ 3 \ 5} \parallel \text{サ} \ 6 \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6}^{tr} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{同 郎} \quad \text{同 同 同} \mid \text{郎 龙} \quad \text{同 同 同} \mid \text{同} \parallel \text{サ} \quad \underline{\text{得 当}} \cdot \underline{\text{得 而}} \cdot \cdot \text{郎} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5. \ 4 \ 3 \ 5} \ 6 \quad 6 \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6}^{tr} \mid \underline{5. \ 4 \ 3 \ 5} \ 6 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6}^{tr} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{同 龙} \quad \underline{\text{得 当}} \cdot \underline{\text{得 当}} \cdot \underline{\text{得 而}} \cdot \cdot \text{郎} \mid \text{同 龙} \quad \underline{\text{特 当}} \cdot \underline{\text{特 当}} \cdot \underline{\text{特 当}} \cdot \underline{\text{得 而}} \cdot \cdot \text{郎} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5. \ 6} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{7. \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}^{tr} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}^{tr} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{特 而}} \cdot \cdot \text{龙} \ \text{龙} \mid \underline{\text{搭 而}} \cdot \underline{\text{特 扎}} \cdot \underline{\text{特 扎}} \cdot \underline{\text{特 扎}} \cdot \underline{\text{搭 而}} \cdot \cdot \text{拉} \mid \underline{\text{扎 扎 扎}} \underline{\text{特 扎}} \cdot \underline{\text{特 扎}} \cdot \underline{\text{搭 而}} \cdot \text{拉} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}^{tr} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{1} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{扎 拉}} \quad \text{扎} \underline{\text{特 扎}} \cdot \underline{\text{搭 而}} \cdot \cdot \text{拉} \mid \text{拉} \quad \text{拉} \mid \text{拉} \underline{\text{读 读 读}} \underline{\text{扎 扎}} \cdot \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 5. \ 6 \mid 7 \ 6 \ 6 \ 6^{tr} - \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid 5 - - - \mid 0 \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{\text{一个 龙}} \quad \text{同 同} \mid \underline{\text{特 同}} \cdot \underline{\text{特 当}} \cdot \underline{\text{特 当}} \cdot \underline{\text{得 而}} \cdot \cdot \text{拉 拉} \mid \underline{\text{特 同}} \cdot 0 \quad \text{同 同} \mid 0 \parallel \end{array} \right]$

(无锡道士演奏 杨荫浏、曹安和采录、记谱 谢建平译打击乐字谱)

说明：演奏者及所操乐器：

朱勤甫（鼓、梆胡），谢濂山（笛），惠胡泉（箫），王士贤（笙），阙献之（三弦），王云坡（琵琶），支廷楨（二胡），赵锡钧（托音二胡），宋望皋（云锣），伍鼎初（鼓板）。

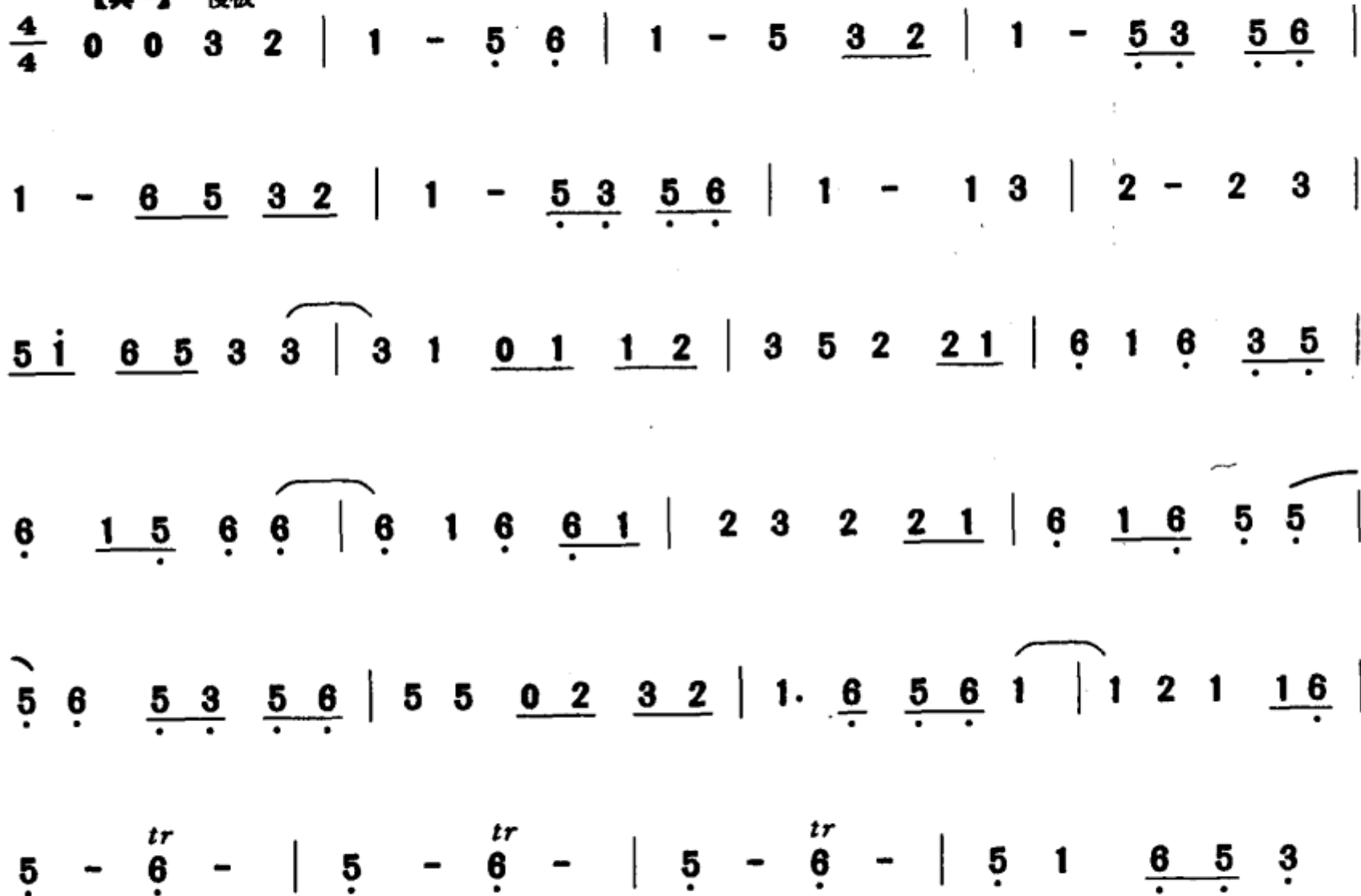
127. 满 州 偷 诗

正宫调

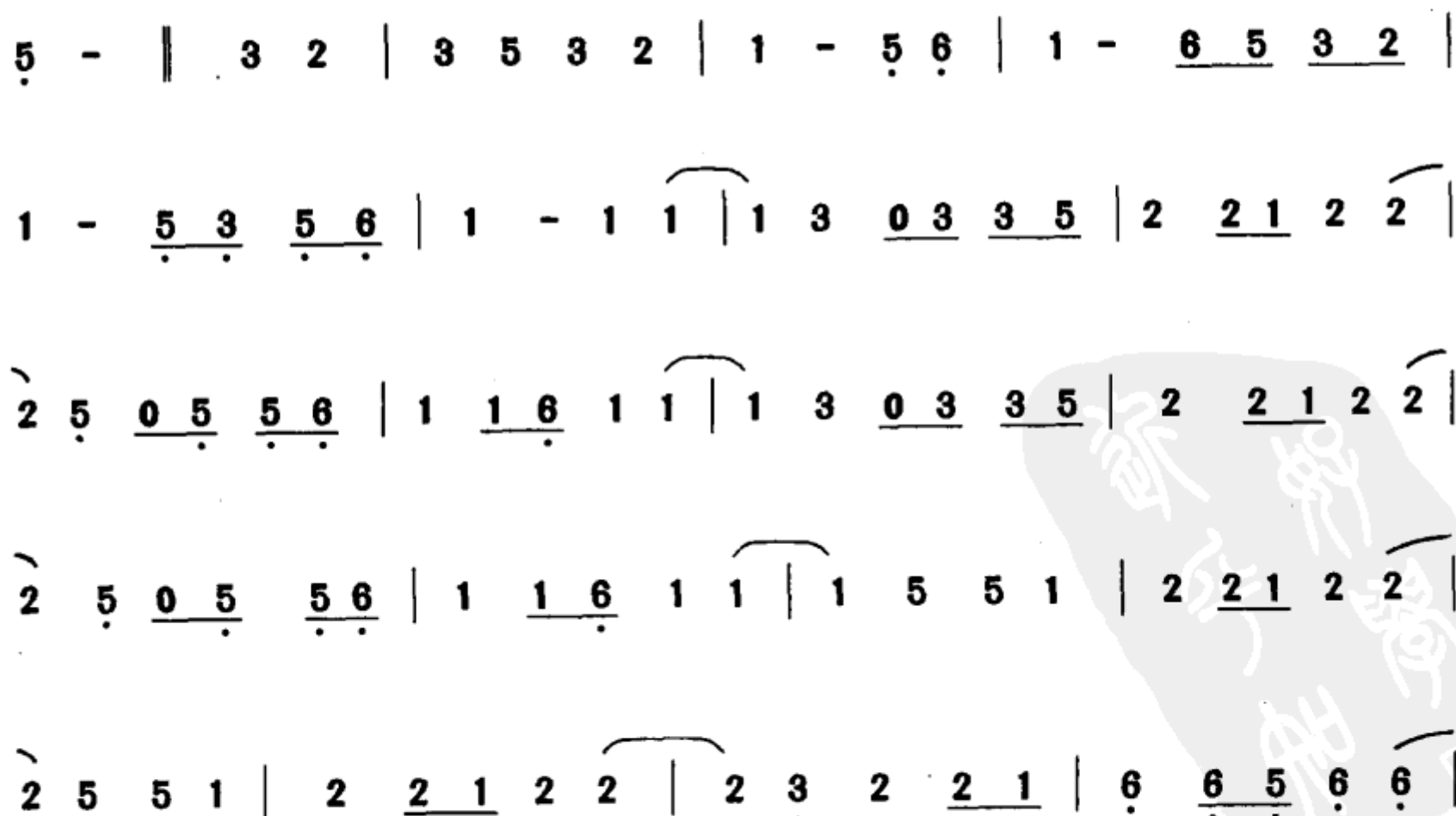
1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

苏州市

【其一】 慢板



【其二】 (主曲)



6̣ 2 1 2 | 3 5 2 2 1 | 7̣ . 6̣ 5 5 | 5 6 5. 3 5 6 |

5 5 - 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 1 2 1 1 6 | 5 - 6̣^{tr} - |

5 - 6̣^{tr} - | 5 1 5 6 | 1 - - - | 1 0 0 0 |

【慢鼓段】

1 5 7̣ 6̣ | 5 - - - || 0 拉扎 笃笃一个扎 扎落笃 扎笃^{特>}读 |

0 一个 扎而拉 扎扎而 一个扎 | 0 一个 扎而拉 扎读 扎落笃扎笃 |

笃扎扎落笃 一个扎一个扎 0读一个读而落 读落笃一个读 | 0 一个 扎而拉 扎扎而 一个^{特>}扎 |

0 而拉扎一个 扎拉扎一个扎 扎扎 拉扎一个扎 | 0 扎一个扎而拉 扎拉扎一个扎^{特>} 而拉扎一个 扎落笃扎笃 |

笃读 扎扎读读 扎一个读 扎读读读扎读 | 读扎扎落笃 一个扎一个扎 扎笃 拉落笃一个扎 |

0 落笃一个笃 笃扎一个笃 0扎扎而拉 扎拉扎一个扎 | 0 落笃笃而拉 扎落笃一个扎 0读一个读而落 笃落笃扎笃 |

读拉读 读扎扎一个扎 || 3 2 | 1 - 5 6 | 1 - 5 3 2 | 1 - 5 3 5 6 |

扎

1 - 6 5 3 2 | 1 - 5 3 5 6 | 1 - 1 3 | 2 - 2 3 |

5 1 6 5 3 3 | 3 1 0 1 1 2 | 3 5 2 2 1 | 6 1 6 3 5 |

6 1 5 6 6 | 6 1 6 6 1 | 2 3 2 2 1 | 6 1 6 5 5 |

5 6 5 3 5 6 | 5 5 0 2 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 1 2 1 1 6 |

5 - ^{tr}6 - | 5 - ^{tr}6 - | 5 - ^{tr}6 - | 5 1 6 5 3 |

5 - || **【其三】** 浪拆 5 3 2 | 1 - 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 催中 1 1 2 | 中板 3 5 3 2 | 1 5 6 |

1 1 | 0 1 7 6 | 2 2 | 0 5 4 3 | 5 5 | 0 1 7 6 |

2 2 | 0 5 4 3 | 5 5 浪 | 0 5 5 3 | 2 2 拆 | 0 6 6 1 |

5 5 拆 | 0 5 5 3 | 2 2 拆 | 0 6 6 1 | 5 5 拆 | 0 6 5 6 |

5 5 浪 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 1 6 | 5 6 ^{tr} | 5 6 ^{tr} |

5 6 ^{tr} | 5 1 7 6 | 5 - || **【中鼓段】** 笃 笃 | 笃 笃 | 笃 笃 笃 笃 | 笃扎扎笃 笃扎扎笃 |

扎笃 一个扎 | 0 读 而 | 而 - | 落笃落笃 落笃落笃 | 笃落笃 扎笃笃 | 笃. 而 拉扎笃 |

0 一扎 | 0 拉扎 一个扎 | 扎扎 | 拉扎 一个扎 | 笃扎 一个笃 |

笃笃笃 扎笃一个扎 | 读 拉扎读 | 0 一扎 | 0 而拉扎 一个扎 | 扎扎 | 扎扎 一个扎 |

0 扎 拉扎读 | 0 而. | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 0 而. | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎 而 拉扎读 |

读读读 扎读一个扎 | 读扎 扎读读 | 读 扎读读 | 0 一打 | 0 拉打 一个扎 | 扎 而拉 |

扎 读 | 扎 扎 一个扎 | 读扎 落读读 | 读扎 扎读读 | 0 扎读 扎读一个扎 | 扎读 扎读扎 |

0 读 而 | 而 - | 落读读读 落读落读 | 读 落读 一个读 | 读 扎读 | 读扎扎 一个扎 |

扎 || 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 1 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

【其四】 浪

5 1 6 3 | 5 0 | 5 3 2 | 1 5 3 5 6 | 1 6 5 3 2 | 1 5 3 5 6 |

催中

1. 2 1 1 | 0 3 3 5 | 2 2 1 2 2 | 0 5 5 6 | 1 1 6 1 1 | 0 i 6 5 3 |

5 5 | 0 i 6 5 | 3 3 1 | 2 2 | 0 3 3 1 |

3 1 2 2 | 0 3 3 1 | 3 1 2 2 | 0 5 5 6 | 2 1 7 | 6 5 |

浪

浪

0 6 | 5 - | 0 6 | 5 - | 0 5 3 2 | 1 6 1 |

【快其一】 浪拆

0 2 1 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 1 5 6 | 1 || i |

0 2 | 5 3 | 0 i i 2 | 3 2 i | 6 6 5 | 6 6 |

0 1 1 2 | 3 2 1 | 6 5 5^拆 | 0 6 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1^拆 |
0 2 1 6 | 5 6^拆 | 5 6^拆 | 5 6^拆 | 5 1 6 3 | 5 - |

【快鼓段】

而 - | 而 - | 落 笃 一个 笃 | 笃 一个 笃 | 0 读. | 0 扎 而 |
 而 - | 而 落 笃 | 一个 笃 笃 | 扎 笃 笃 扎 | 读 读 0 而 | 而 - |
 而 - | 而 - | 扎 扎 一个 笃 | 笃 一个 笃 | 笃 而 扎 扎 读 | 0 读. |
 0 扎 一个 | 扎 而 拉 | 扎 扎 | 扎 扎 一个 扎 | 0 而 拉 扎 一个 | 扎 而 拉 扎 扎 |
 0 而 拉 扎 扎 | 0 而 拉 | 0 而 拉 | 0 而 拉 而 | 拉 而 拉 而 | 扎 读 0 |
 0 而 | 而 - | 而 - | 而 - | 拉 扎 拉 扎 拉 扎 拉 扎 | 拉 扎 拉 扎 拉 扎 拉 扎 |
拉 扎 拉 扎 拉 扎 拉 扎 | 拉 扎 拉 扎 拉 扎 拉 扎 | 而 - | 而 - | 落 笃 落 笃 落 笃 落 笃 |
落 笃 落 笃 落 笃 落 笃 | 读 而 扎 扎 读 | 0 0 | 0 扎 一个 | 扎 而 拉 | 扎 扎 |
 扎 扎 一个 扎 | 0 而 拉 扎 一个 | 读 而 扎 扎 读 | 0 而 拉 扎 扎 | 0 而 拉 扎 读 | 0 而 拉 扎 扎 |
 0 而 拉 扎 读 | 0 而 拉 扎 一个 | 笃 一个 笃 一个 | 笃 一个 笃 一个 | 读 读 一个 | 扎 笃 笃 一个 扎 |

0 读 而 | 落 落 落 落 | 落 落 落 落 | 落 落 落 落 | 落 落 落 落 | 落 落 落 落 |

读 落 读 一个读 | 读 扎 读 | 读 扎 扎 一个扎 | 扎 1 ^浪 | 0 2 ^浪 | 5 3 |

0 1 1 2 | 3 2 1 | 6 6 5 | 6 6 | 0 1 1 2 | 3 2 1 |

6 5 5 | 0 6 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 1 6 | 5 6 |

5 6 | 5 6 | 5 1 6 3 | 5 | **【快其二】** 3 2 | 3 5 3 2 | 1 5 6 |

1 5 3 2 | 1 5 6 | 1 1 | 0 3 3 5 | 2 2 | 0 5 5 6 |

1 1 | 0 3 3 5 | 2 2 | 0 5 5 6 | 1 1 | 0 5 5 1 |

2 2 | 0 5 5 1 | 2 2 | 0 3 2 1 | 6 6 | 0 2 1 2 |

3 5 2 1 | 7 6 5 5 | 0 6 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 1 6 |

5 6 | 5 6 | 5 1 5 6 | 1 2 | 2 || **【又快其一】** 浪 3 2 | 1 5 6 |

1 5 3 2 | 1 5 6 | 1 6 5 3 2 | 1 5 6 | i - ^浪 | 2 - ^浪 |

5 3 | 0 i i 2 | 3 2 i | 6 6 5 | 6 6 | 0 i i 2 |

3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 5 | 0 6 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1 |

0 2 1 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 1 6 3 |

【尾声】

5̣ || 2 1 2 | 3 5 2 1 | 7 6 5 5 | 0 6 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1 |

0 2 1 6 | 5 0 6 | 5 1 7 6 | 1 3 1 2 | 1 5 7 6 | 5 - ||

(金中英传谱、译谱 顾再欣校订)

说明：1. 《满州偷诗》属“正套”套头吹打，它的曲谱记录于“曹谱”《古韵成规》卷。《满州偷诗》鼓段用单皮鼓演奏，一般在晚上运用。苏州道教艺人称为“夜式吹打”（用同鼓演奏鼓段的套头吹打是在白天演奏的），在斋醮仪式间歇时演奏此曲，作为敬神，渲染醮坛的热闹场面，或以答谢斋主的款待及显示道家自己的演奏水平而给在场的听（观）众的欣赏，以达敬神、娱人之目的。

2. 此曲的慢板仅是骨干音，在实际演奏时，艺人们的加花手法和高低音的衔接均有传承的、独特的风格和韵味，举例“第一曲”第5小节至第17小节：

曹谱 1 - 6 5 3 2 | 1 - 5 3 5 6 | 1 - 1 3 |

演奏谱 1. 2̣1̣ 6̣.1̣6̣5̣ 3̣.5̣2̣ | 3̣2̣1̣.2̣ 1̣7̣6̣.1̣ 6̣5̣3̣2̣ 5̣6̣1̣2̣1̣7̣6̣ | 1. 2̣3̣ 1. 2̣ 3̣2̣5̣6̣3̣ |

2 - 2 3 | 5̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3 1 0 1 1 2 | 3 5 2 2 1 |

2 0 2 3 2.3 1 2 3 5 6 1 | 5̣1̣ 6̣.1̣6̣5̣ 3̣ 3̣2̣5̣ | 6̣.5̣ 6̣5̣1̣ 0 1 0 1 1 2 | 3.5 2 3 5.6 5 6 3 2 3.5 3 2 1 |

6 1 6 3̣.5̣ | 6 1̣.5̣ 6 6 | 6 1 6 6 1 |

2 3 6 1 6.1 6 5 3 2 5 | 6.1 2 3 1 6 5 6 7 6 5 6 | 6 1.2 6 6 5 6 5 1 2 3 5 |

2 3 2 2 1 | 6 1̣.6̣ 5 5 | 5 6 5 3 5 6 |

2 3 2 3 5 6 5 3 2 2 3 1 | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5 | 6 6̣2̣1̣ 6̣5̣3̣3̣ 2̣5̣6̣4̣3̣ |

128. 小 立 春 风

小工调

苏州市

1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹)

【小立春风】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 6 2 | 1 2 1 6 2̇ 1̇ 6 | 5 6 0 6 3 6 5 | 3 3 5 6 6 5 3 2 |

2 1 6 1 7 6 1 2 3 3 | 0 5 6 6 5 3 2 2 1 6 | 1 7 6 0 6 1 2 2 |

0 5 3 2 1 3 | 2 3 2 0 1 1 6 | 1 7 6 0 3 2 2 1 |

6 6 1 2 2 0 1̇ 6 5 | 3 3 5 6 5 3 | 2 3 0 1 1 6 |

1 7 6 0 3 2 2 1 | 6 6 1 2 2 0 1̇ 6 5 | 3 3 5 6 2 2 2 |

1. 2 3 1 0 2 2 2 | 3 1 3 2 1 7 6 | 0 2 7 6 5 6 7 2 2 | 0 6 1̇ 6 5 3 6 5 |

3 1 2 3 5 1 7 | 6 2 3 2 2 5 5 | 3 2 1 0 6 1 7 6 | 0 2 2 2 3 1 2 1 |

2 5 3 2 1 7 6 | 6 || 接【慢鼓段^①】 (略) || 6 1 6 2 3 | 2 2 1 2̇ 1̇ 6 5 |

2 3 1̇ 5 6 1̇ | 6 6 - 6 1̇ | 6 5 5 6 6 5 3 | 5 6 5 6 1̇ |

6 5 3 5 6 | 5 6 2̇ 1̇ 5 1̇ | 6 6 5 3 2 1 1 3 | 2 2 1 6 6 1 |

2 2 - 2 3 | 2 3 3 3 5 | 3 2 2 5 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 3 2 3 2 |

① 参见《中丰韵》中【慢鼓段】。

3 5 6 i 6 5 3 | 2 3 - 3 5 | 6 21 6 5 6 6 | 6 1 2 1 1 1 |

2 2 1 2 3 6 | 5 6 i 2 2 2 | i 5 3 2 i i 6 6 |

【月上海棠】

0 6 6 5 i 6 5 | 3 3 5 3 5 | 6 i 6 5 1 3 2 0 3 2 1 6 1 2 | 1 3 0 6 5 2 1 6 6 5 6 1 2 |

6 i 3 5 6 6 5 3 2 3 5 3 2 1 2 | 0 1 2 1 6 5 6 6 5 6 1 2 | 0 5 3 2 1 3 0 5 3 2 1 2 3 2 1 2 |

1 2 3 3 2 3 5 i 6 5 3 5 2 | 0 5 3 2 1 2 1 6 5 3 5 6 3 2 i | 6 2 i i 6 6 5 3 5 6 i 6 6 5 3 5 |

【素浪淘沙^①】 慢板

$\frac{2}{4}$ 6 0 | 1 1 5 | 6 1 6 | 1 3 2 | 3 5 6 5 | 3 3 | 3 2 1 |

6 1 1 5 | 6 - | 1 3 2 | 3 5 6 5 | 3 3 |

0 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 3 5 | 6 1 2 1 | 6 6 ||

【后庭花】 快慢拆

0 6 1 1 | 6 1 1 2 | 3 3 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) 5 6 i . 2 i 7 6 0 5 |

3 6 5 4 3 2 1 2 3 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) 6 5 3 2 1 | 2 1 2 3 3 2 | 1 7 6 |

(而 仑 屯 一个屯 | 屯) 1 5 3 2 1 5 6 | 1 5 6 i i (一个屯 | 屯) 6 5 3 6 | 5 4 3 5 5 |

(而 仑 屯 一个屯 | 屯) 6 5 3 6 5 3 2 3 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) i 6 5 | 6 i i 6 5 |

6 6 0 6 | 6 6 5 | 5 4 3 2 | (而 仑 屯 一个屯 | 屯) 3 2 1 2 3 5 3 2 |

① 【素浪淘沙】前半只。

1 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 5 6 | 1 7 6 1 2 (一个屯 | 屯) 3 1 2 | 3 3 3 2 1 |

6 1 6 | 2 2 1 2 | 3 5 3 | 5 5 6 1 2 | 6 5 3 2 1 |

6 1 1 | 6 5 3 2 1 | 6 1 1 | 6 1 1 7 6 | 5 4 3 5 |

(而仑屯 一个屯 | 屯) 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 7 6 5 5 | (而仑屯 一个屯 | 屯) 3 5 | 3 2 1 2 |

1 2 1 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 - ||

【中鼓段】

屯 屯 | 屯 屯 | 屯屯 屯屯 | 屯当当屯 屯当当屯 | 当屯 一个当 |

0 屯 而 | 而 - | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 | 屯 仑屯 当屯屯 | 屯 而 浪当 屯 |

0 一当 | 0 浪当 一个当 | 当 当 | 浪当 一个当 | 屯当 一个屯 |

屯仑屯 当屯一个当 | 屯 当当屯 | 0 一当 | 0 而浪当 一个当 | 当 当 |

当当 一个当 | 0 当 当当屯 | 0 而 | 当当当当 当当当当 | 0 而 |

当当当当 当当当当 | 当而 当当屯 | 屯屯屯 当屯一个当 | 屯当 当屯屯 | 屯 当屯屯 |

0 一当 | 0 浪当 一个当 | 当 而浪 | 当 屯 | 当当 一个当 | 屯当 仑屯屯 |

屯当 当屯屯 | 0 当屯 当屯一个当 | 当屯 当屯当 | 0 屯而 | 而 - | 屯屯屯屯 屯屯屯屯 |

【素浪淘沙^①】 夹抢

屯屯屯 一个屯 | 屯 当屯 | 屯当当 一个当 | 当 || $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 |

3 6 5 | 3 1 2 | 3 5 6 5 | 3 3 | 0 2 3 5 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2 2 1 |

【过韵】 浪 稍快

6 6 1 | 5 3 2 1 | 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 || 6 7 6 | 5 6 | 2 2 | 0 6 7 6 |

$\dot{2}$ 6 7 | 6 6 | 6 6 | 6 7 6[~] | 5 - | (当 当 当 一个当 |

当 当屯 | 而屯屯 一个屯 | $\frac{3}{4}$ 屯) 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 4 3[~] | 2 - |

(当 当 当 一个当 | 当 当屯 | 而屯屯 一个屯 | 屯) 2 3 5 | 2 2 |

3 5 | 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 0 2 | 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 7 7 | 7 7 | 7 1 7[~] | 6 - |

(当 当 当 一个当 | 当 当屯 | 而屯屯 一个屯 | 屯) 2 7 6 | 5 6 | 2 2 |

0 6 7 6 | $\dot{2}$ 6 7 | 6 6 | 6 6 6 6 | 5 - || 接【快鼓^②段】略 | (屯当当 一个当 |

【粉蝶儿】 快板

当) || 2 | 1 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 3 6 | 5 4 3 |

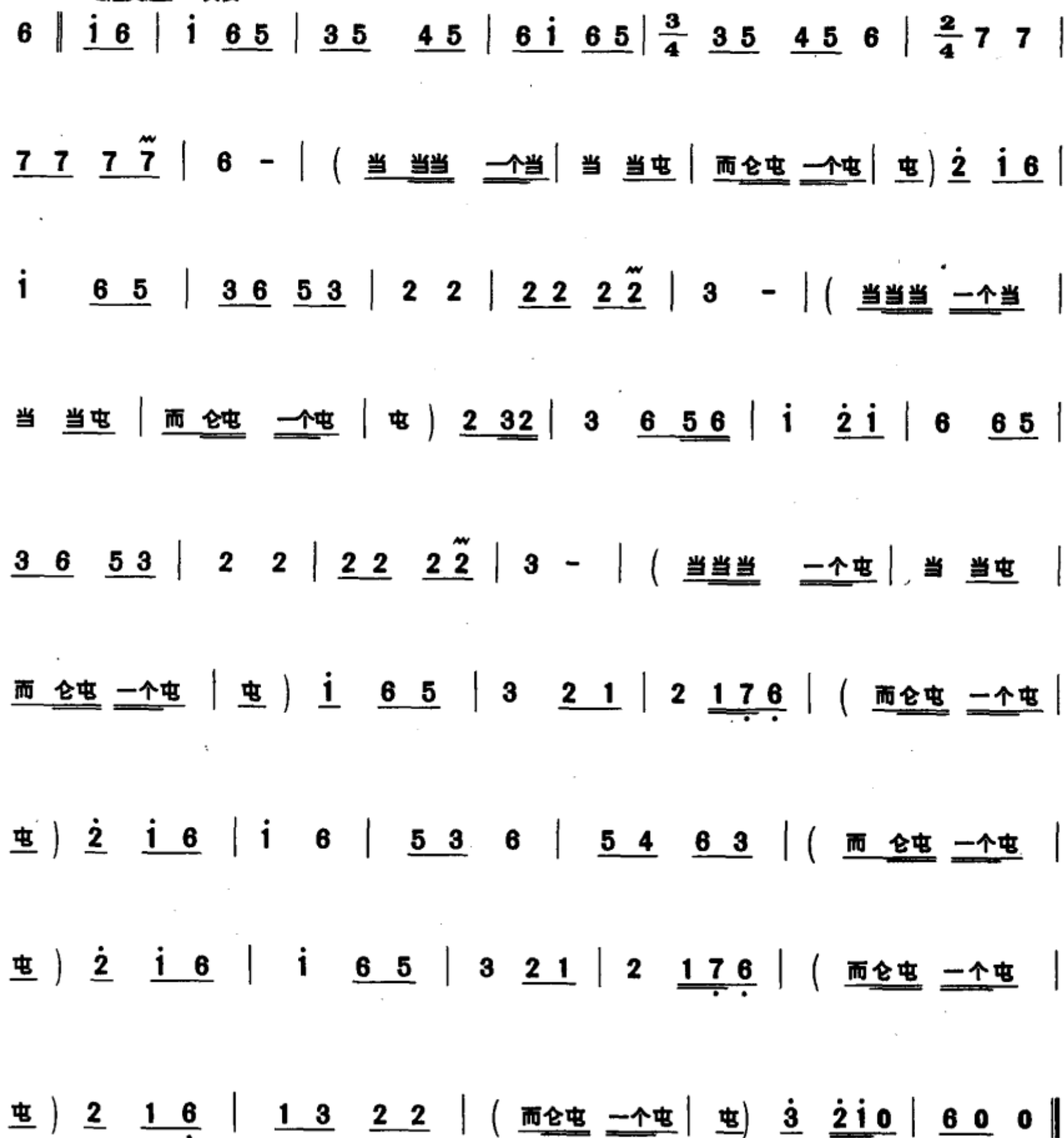
3 5 | 3 6 | 5 4 3 | 5 5 | 5 5 6 | 5 5 4 3 |

① 【素浪淘沙】后半只。

② 参见《中丰韵》中【快鼓段】。

2 - | 3 2 | 3 2 | 3 6 5 4 3 | 2 7 6 5 6 | 2 2 |
 2 2 | 1 2 1 | 6 6 1 | 2 2 3 | 1 7 | 6 - |
 i 5 | 6 i | 6 i 6 5 6 | 5 5 | 5 6 | 2 i 7 |
 6 - | 5 4 4 5 6 | 6 6 | 5 5 4 3 | 2 1 7 6 1 | 2 2 | 2 2 |
 1 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 6 6 1 | 2 2 |
 2 6 | 5 6 | 5 6 i 7 | 6. i 6 5 | 3 3 | 0 3 0 1 1 2 |
 3 5 4 | 3 3 2 | 1 7 | 6 6 | 6 2 | 3 2 1 |
 6 1 2 | 1 6 5 | 6 6 1 | 2 2 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |
 1 1 0 2 1 7 | 6 6 | 6 2 | 1 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 |
 6 6 1 | 2 2 | 2 6 | 5 6 | 5 6 i 7 | 6. i 6 5 |
 3 3 | 0 3 0 1 1 2 | 3 5 4 | 3 3 2 | 1 7 | 6 6 |
 6 6 | i i 7 | 6 6 i | 2 2 | 2 6 6 | 5 6 i 7 |

【洁美酒】 快板



(金中英传谱 顾再欣译谱)

说明：《小立春风》属“散套”套头吹打，原名〔上小楼〕，“小立春风”是该曲首句的唱词，艺人们也以它命名该散套曲名。

苏州道教艺人称它为“貳套”，在道教斋醮仪式中，“貳套”用于下午开始做某一法事之前，以它作为该法事的序奏。

此类“散套”（“貳套”或称“饭后吹打”）在苏州流传有七八套，常用三四套，它的组合特点是：

（1）所用笛曲为“新笛曲”，加进少数的小笛曲，更少用中笛曲，不用大笛曲，一般用笛曲13首（段），此套“吹打”在1954年苏州道教艺人进行了删改，重新编过，成为现在这样。

（2）尽管笛曲组合不同，但基本规律则为开头中韵板，中间是相对固定的程式变化，末尾以尾声作结。

（3）用同鼓演奏三个鼓段，按全曲的段落次序排列的话，第四段奏慢鼓段，第九段奏中鼓段，第十四段奏快鼓段。

129. 碧 桃 花

小工调

苏州市

1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹)

【雨中花】 慢板

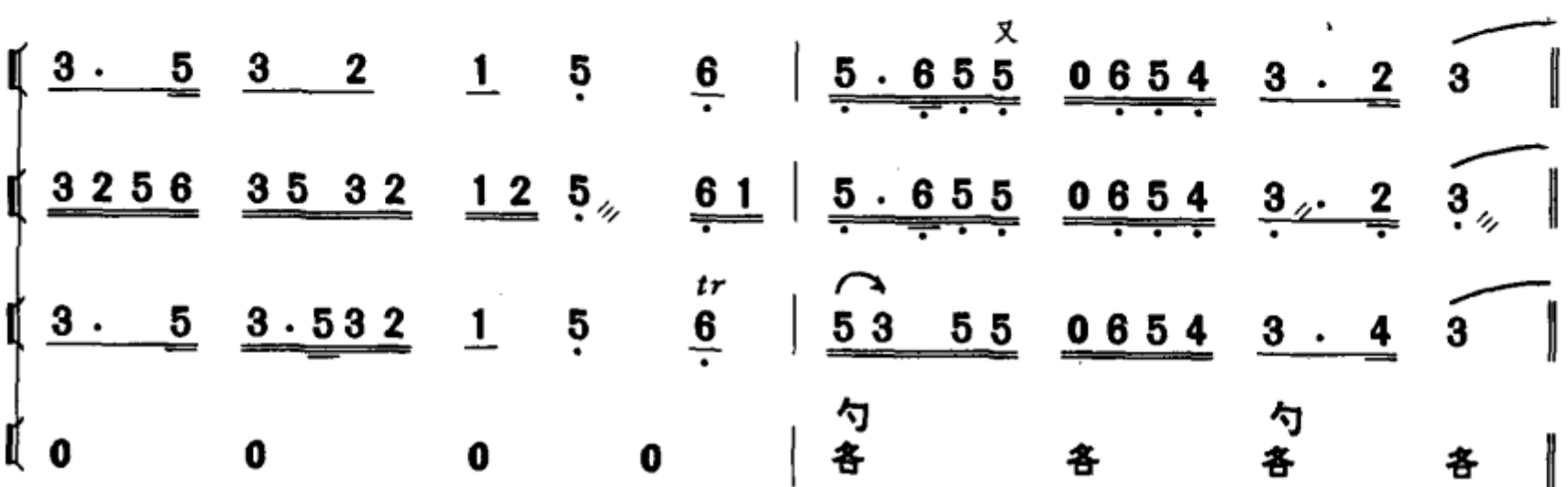
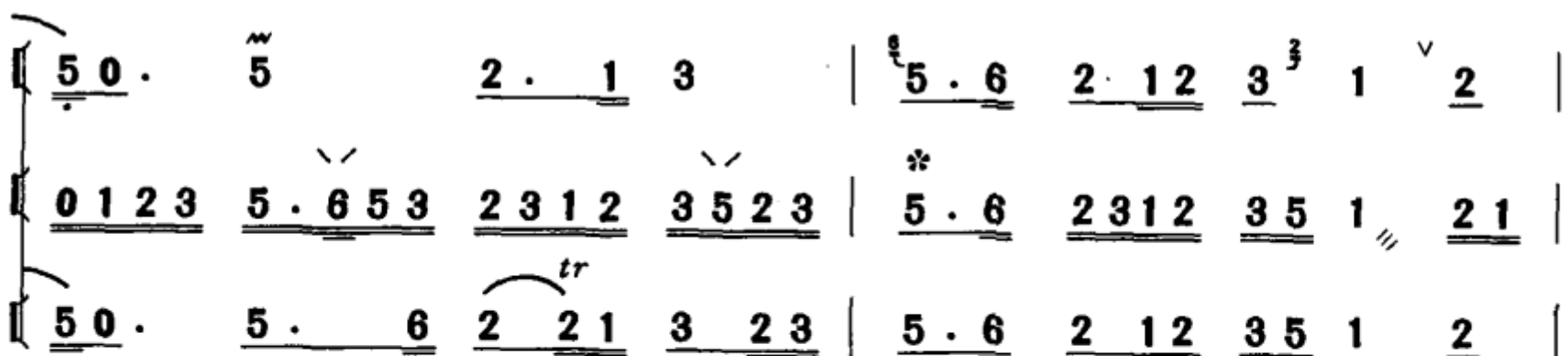
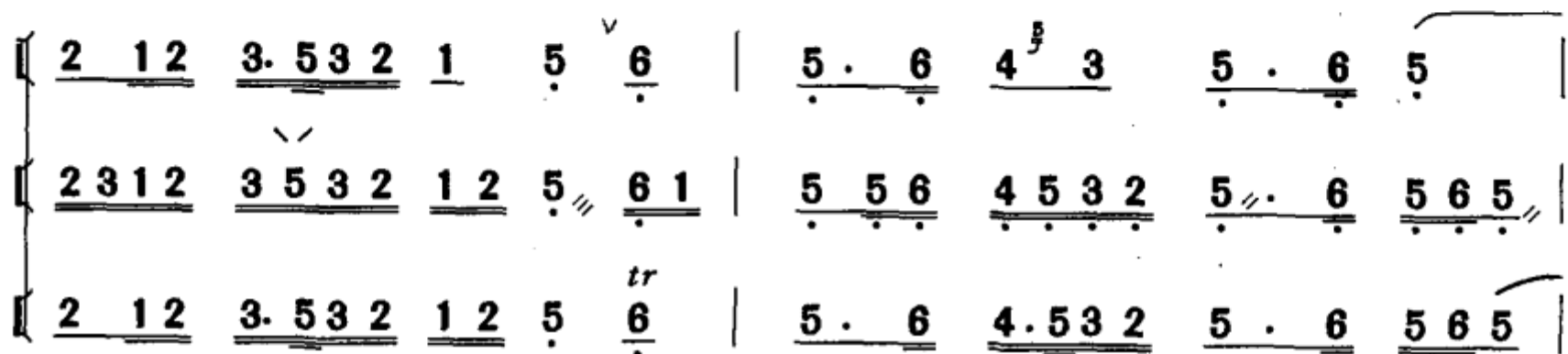
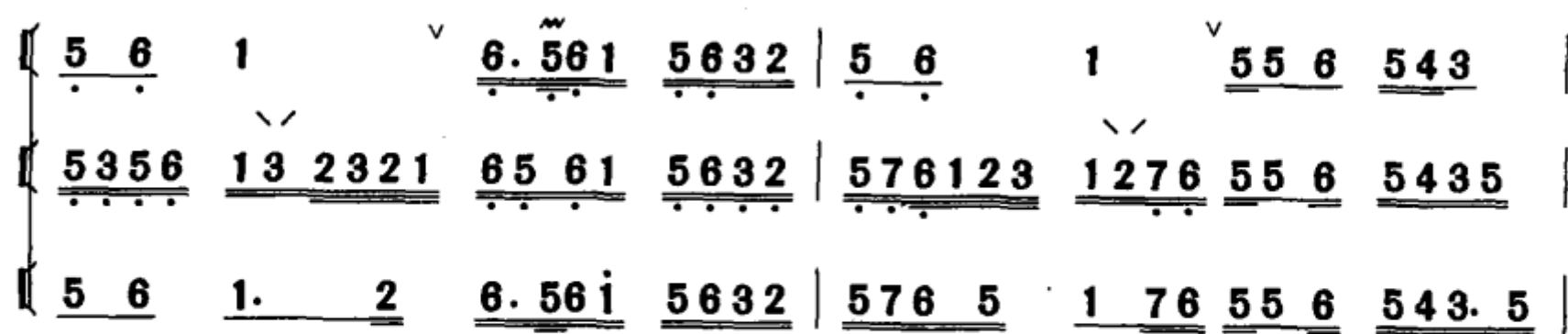
| | |
|---------------|--|
| 笛、笙 | $\frac{4}{4}$ 0 1 ^{tr} 6 _{mf} 5 3 5 6 1 2 3 1 ^v 2 1 2 |
| 三弦、双清、琵琶、扬琴 | $\frac{4}{4}$ 0 1 6 _{mf} 5 3 2 5 7 6 5 1 6 1 2 3 1. 7 6 1 2 3 1 2 |
| 南方板胡、提琴、二胡、中胡 | $\frac{4}{4}$ 0 1 ^{tr} 6 _{mf} 5 3 2 5 6 1 2 3 1 2 1 2 |
| 同鼓、板、小木鱼、云锣 | $\frac{4}{4}$ 勺 各 勺 各 各 勺 各 各 勺 各 各 |

♩ = 40 稍渐快

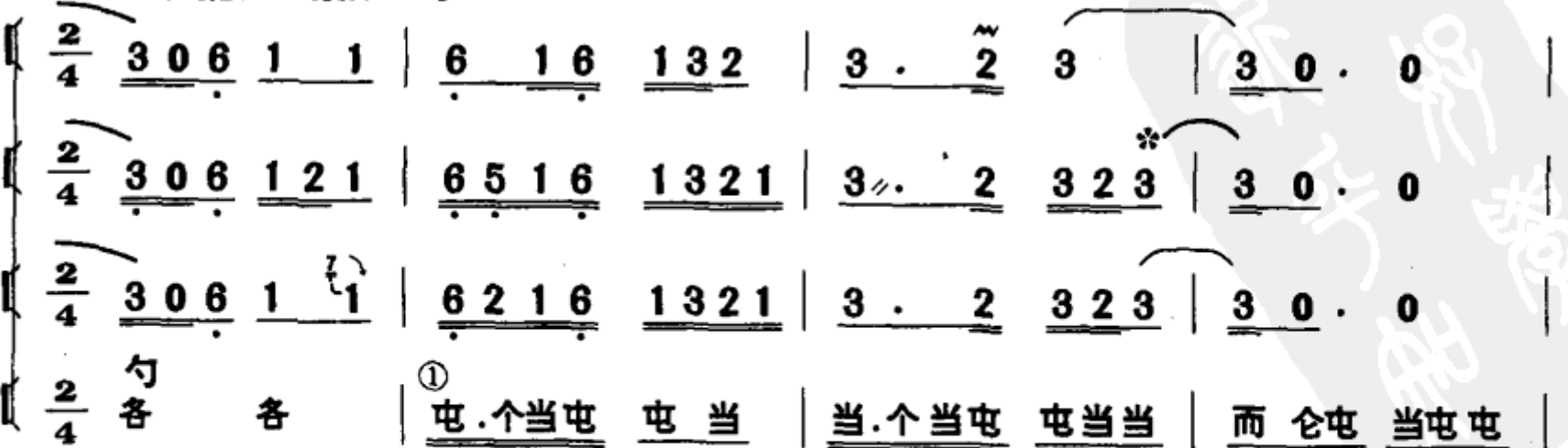
| |
|--|
| 5. 6 5 3 2 1 2 3. 2 3 3 0. i i 2 i 7 6 5 6 6 |
| 5. 6 5 3 2 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 0 3 5 6 i i 2 i 7 6 i 5 3 5 6 i |
| 5. 3 2 1 2 3. 2 3 3 0. i i 2 i 7 6 5 6 ^{tr} |

(以下同前)

| |
|--|
| 5. ^v 6 5 ³ 4 3. 5 2 3 1 2 ^v 3 3 2 1 6 5 6 |
| 5. 6 5 6 4 5 3. 6 5 3 2 3 1 6 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 1 6 5 3 5 6 |
| 5. 6 5. 6 4. 5 3. 5 2 3 1 2 1 2 3. 5 3 2 1 7 6 5 6 3 2 |
| 1. 2 ^v 3 2 3 2 ^{tr} 1 1. ^v 2 1 6 5 3 2 |
| 1. 6 1 3 2 1 3 6 5 3 2 3 2 1 6 5 1 2 1 1. 2 3 1 2 1 6 5 6 3 2 |
| 1. 2 3 6 5 3 2 5 3 2 1. 2 ^{tr} 1 6 5 3 2 |



【后庭花】 快慢拆 $\text{♩} = 44$



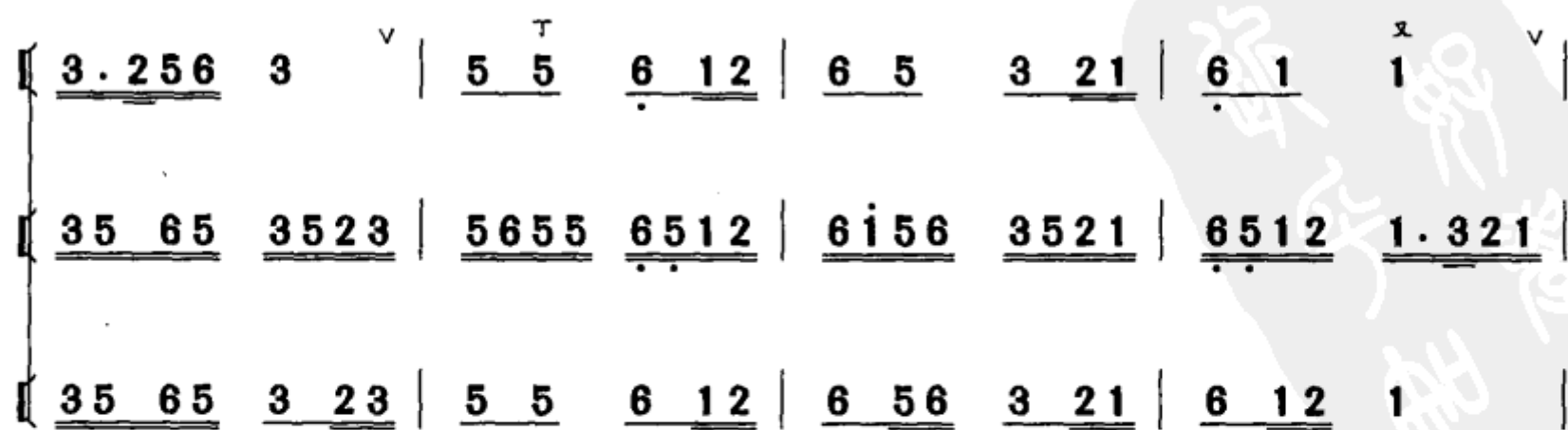
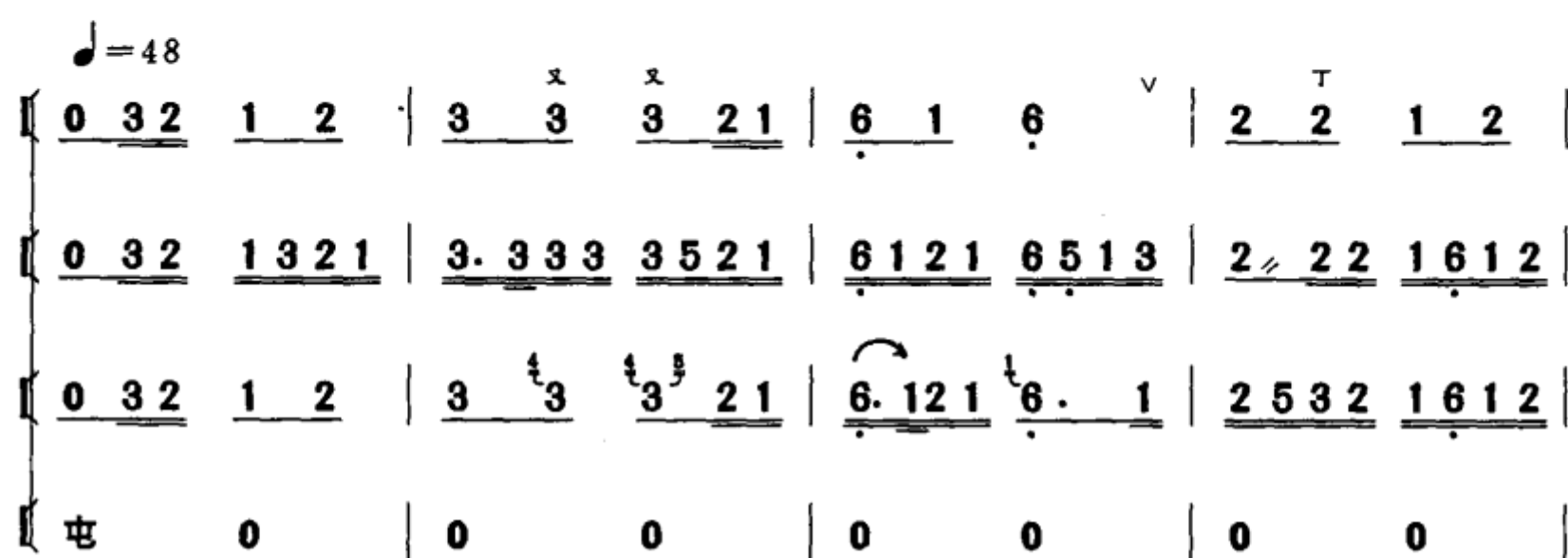
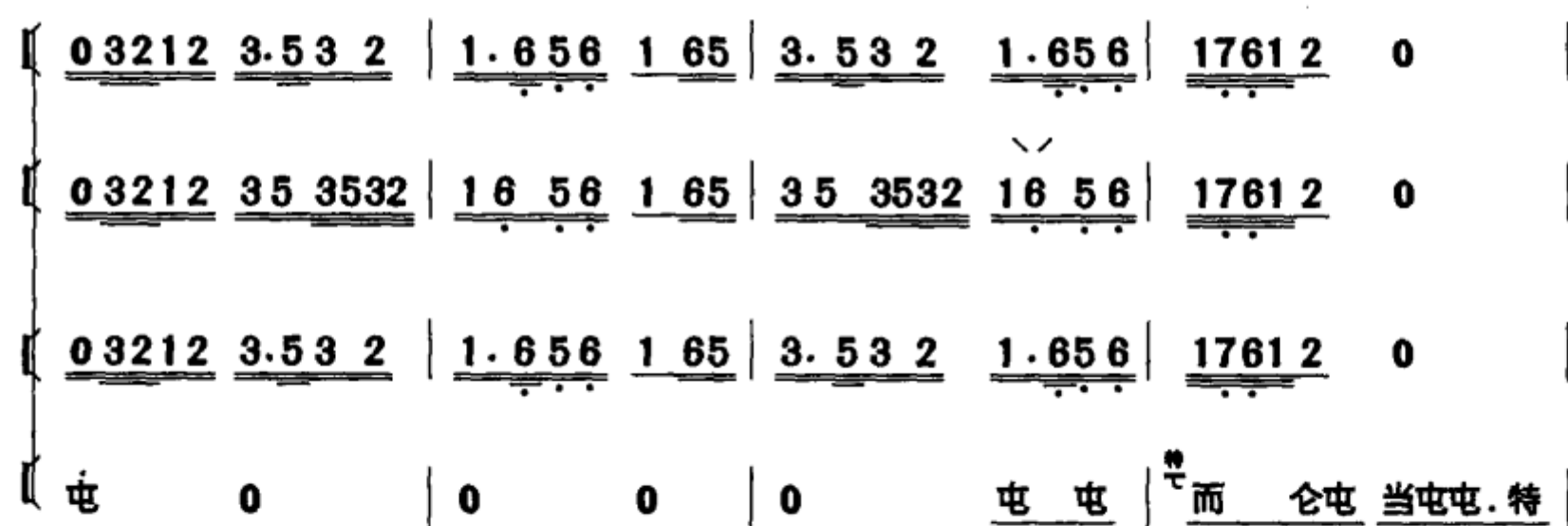
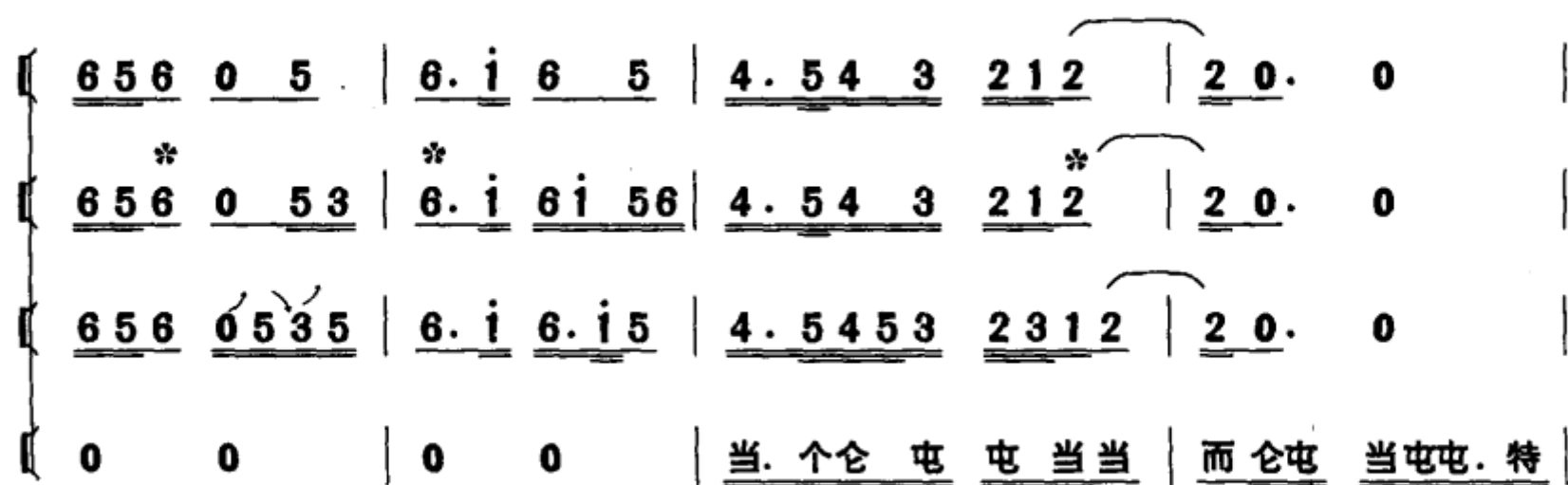
① 以下只记同鼓谱，埙板、木鱼同前一个小节。

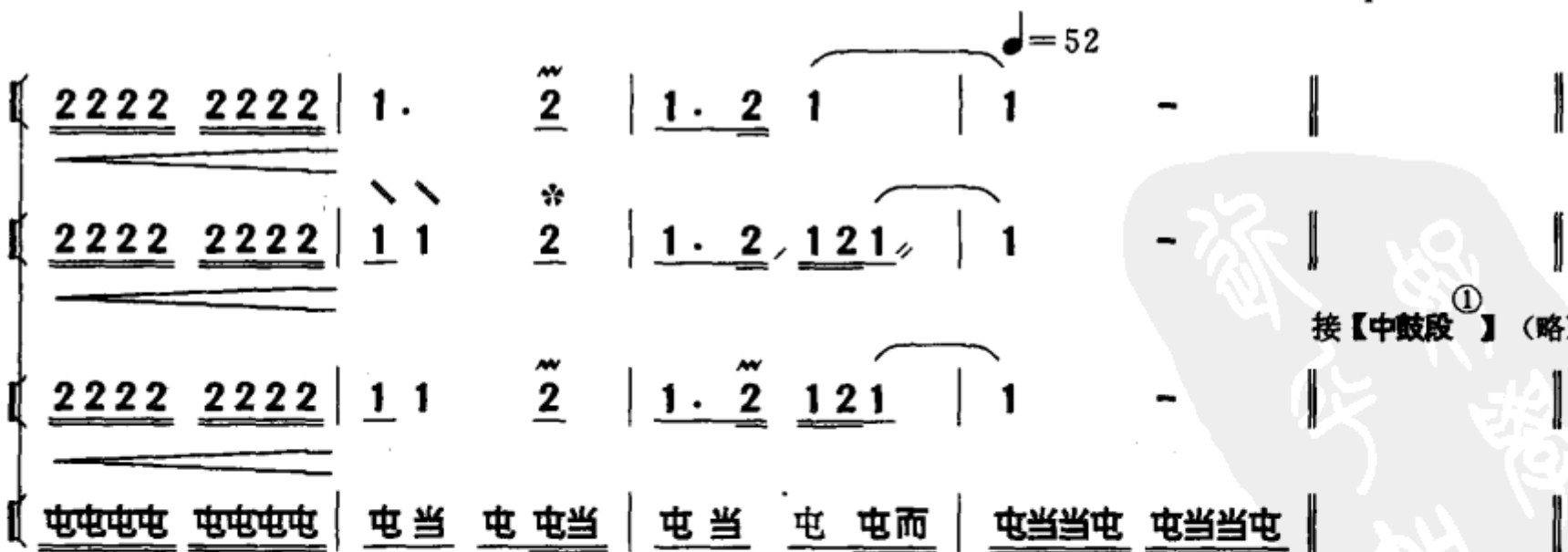
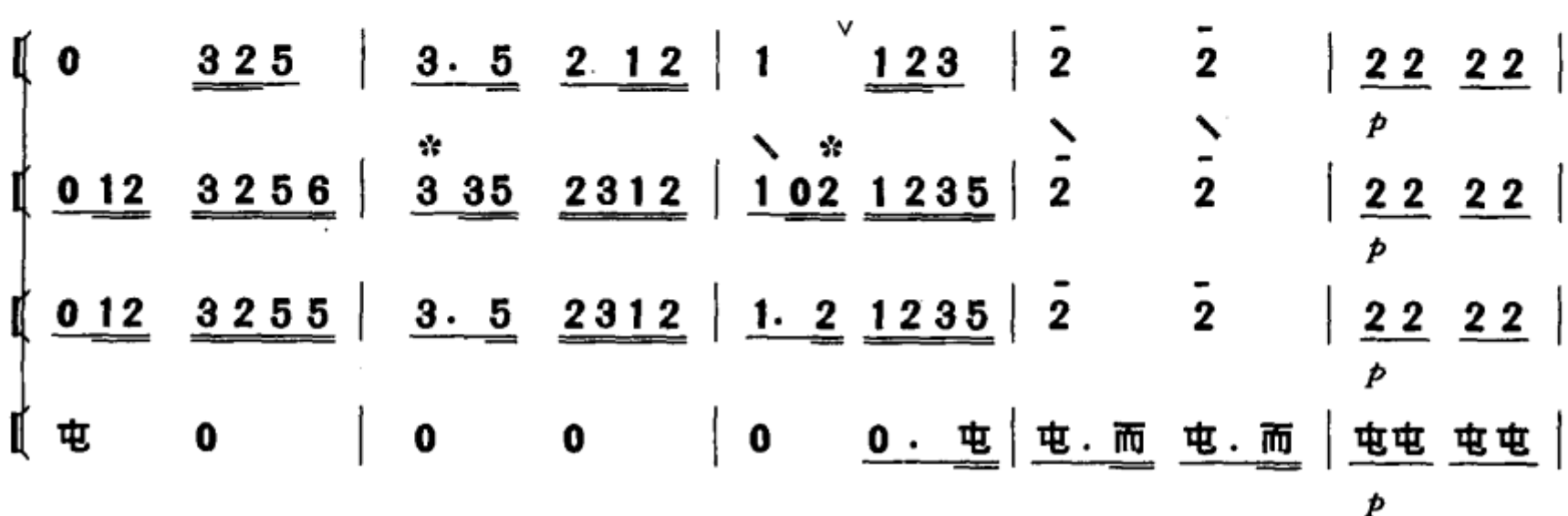
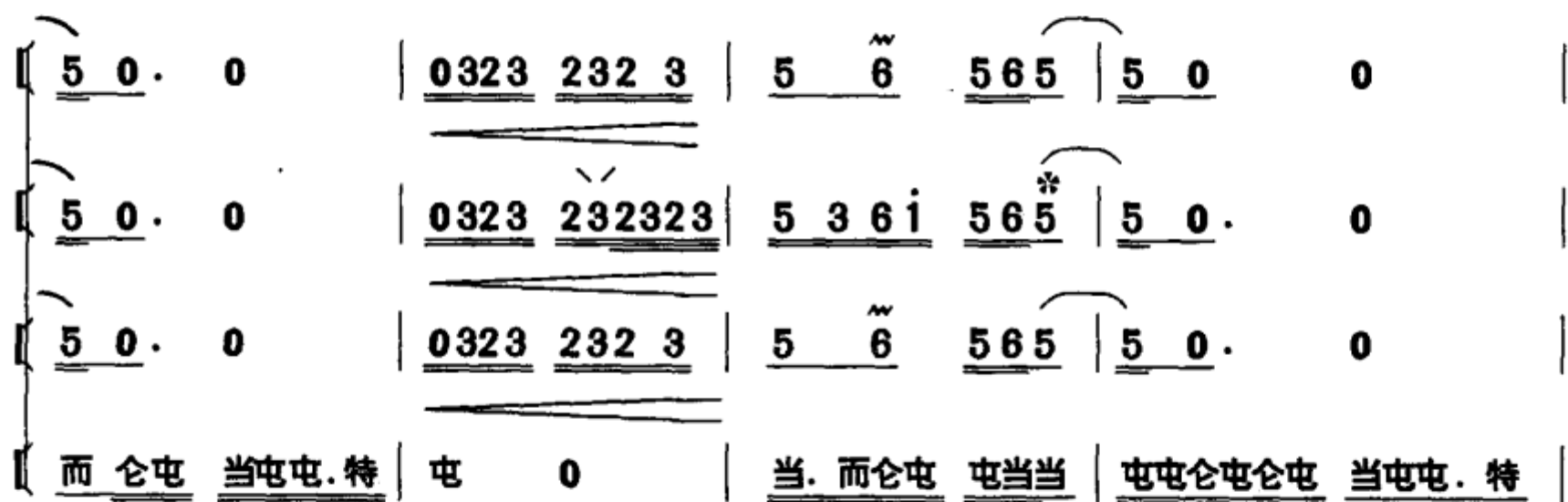
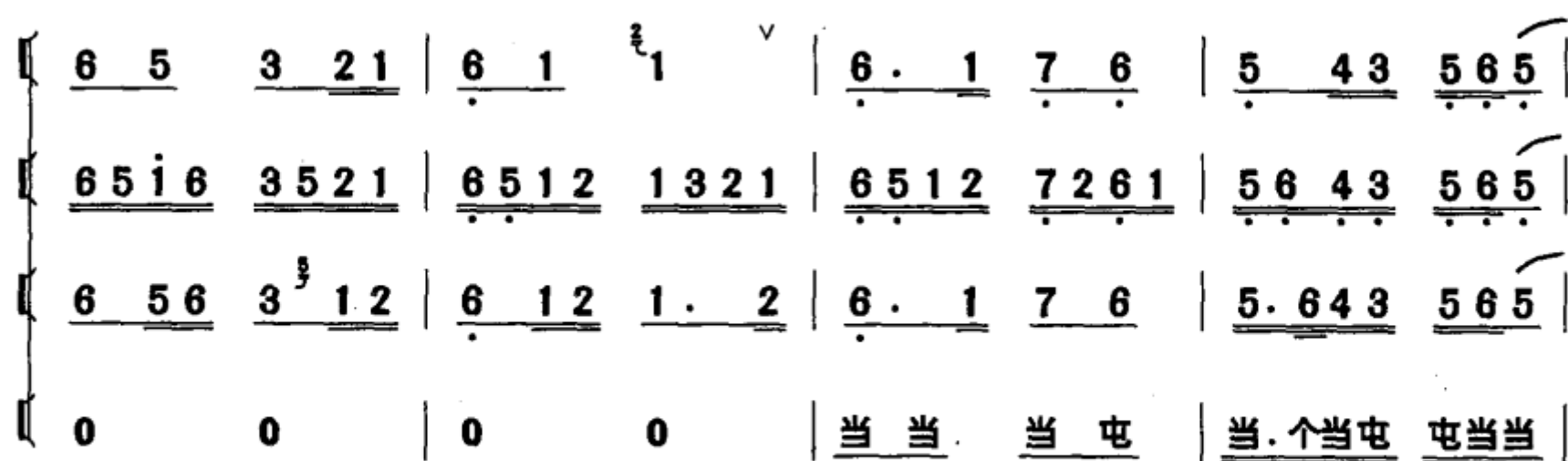
| | | | | | | | |
|-------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------|-------|--------------|-----------------|
| <u>0 5 6 i. 2</u> | <u>i 7 6 0 5</u> | <u>3. 6 5 4 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>3 0.</u> | 0 | <u>0 6 5</u> | <u>3 2 1</u> |
| <u>0 5 6 i. 2</u> | <u>i 7 6 0 5</u> | <u>3. 6 5 4 3</u> | <u>2 3 1 2 3</u> | <u>3 0.</u> | 0 | <u>0 6 5</u> | <u>3. 5 2 1</u> |
| <u>0 5 6 i. 2</u> | <u>i 7 6 0 5</u> | <u>3. 6 5 4 3</u> | <u>2 3 1 2 3</u> | <u>3 0.</u> | 0 | <u>0 6 5</u> | <u>3. 5 2 1</u> |
| 电 | 0 | 0 | 电 当 当 | 伦 电 伦 电 伦 电 | 当 电 电 | 电 | 0 |

| | | | | | | | |
|------------------|-----------------|----------------|--------------|-------------|-------|------------------|-----------------|
| <u>2 1 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>1 2 7</u> | <u>6 5 6</u> | <u>6 0.</u> | 0 | <u>0 1 5 3 2</u> | <u>1. 6 5 6</u> |
| <u>2 2 3 1 2</u> | <u>3. 5 3 2</u> | <u>1 2 7 7</u> | <u>6 5 6</u> | <u>6 0.</u> | 0 | <u>0 1 5 3 2</u> | <u>1. 6 5 6</u> |
| <u>2 1 2</u> | <u>3. 5 3 2</u> | <u>1 2 7</u> | <u>6 7 6</u> | <u>6 0.</u> | 0 | <u>0 1 5 3 2</u> | <u>1. 6 5 6</u> |
| 0 | 0 | 电 当 | 当 电 当 | 而 伦 电 | 当 电 电 | 电 | 电 电 |

| | | | | | | | |
|------------------|-----|--------------|-----------------|-----------------|--------------|-------------|-------------------|
| <u>i 5 6 i i</u> | 0 | <u>0 6 5</u> | <u>3 6 6</u> | <u>5. 6 4 3</u> | <u>5 6 5</u> | <u>5 0.</u> | 0 |
| <u>1 5 6 i i</u> | 0 | <u>0 6 5</u> | <u>3. 5 6 i</u> | <u>5 6 4 3</u> | <u>5 6 5</u> | <u>5 0.</u> | 0 |
| <u>1 5 6 i i</u> | 0 | <u>0 6 5</u> | <u>3. 5 6 i</u> | <u>5 6 4 3</u> | <u>5 6 5</u> | <u>5 0.</u> | 0 |
| 而 | 伦 电 | 当 电 电 | 电 | 0 | 0. 个 当 电 | 电 当 当 | 伦 电 伦 电 伦 电 当 电 电 |

| | | | | | | | |
|--------------------|--------------|-------------|----------|--------------|----------------|----------------|--------------------|
| <u>0 6 5 3 6 5</u> | <u>3 2 3</u> | <u>3 0.</u> | 0 | <u>0 i.</u> | <u>6 5</u> | <u>6 i. 2</u> | <u>i 6 5</u> |
| <u>0 6 5 3 6 5</u> | <u>3 2 3</u> | <u>3 0.</u> | 0 | <u>0 i 2</u> | <u>6 i 5 3</u> | <u>6 5 i 2</u> | <u>i 2 i 6 5 3</u> |
| <u>0 6 5 3 6 5</u> | <u>3 2 3</u> | <u>3 0.</u> | 0 | <u>0 i 2</u> | <u>6 5 3</u> | <u>6 i 2</u> | <u>i 6 5 7</u> |
| 电 | 当 电 电 | 而 伦 电 | 当 当 电. 特 | 电 | 0 | 0 | 0 |

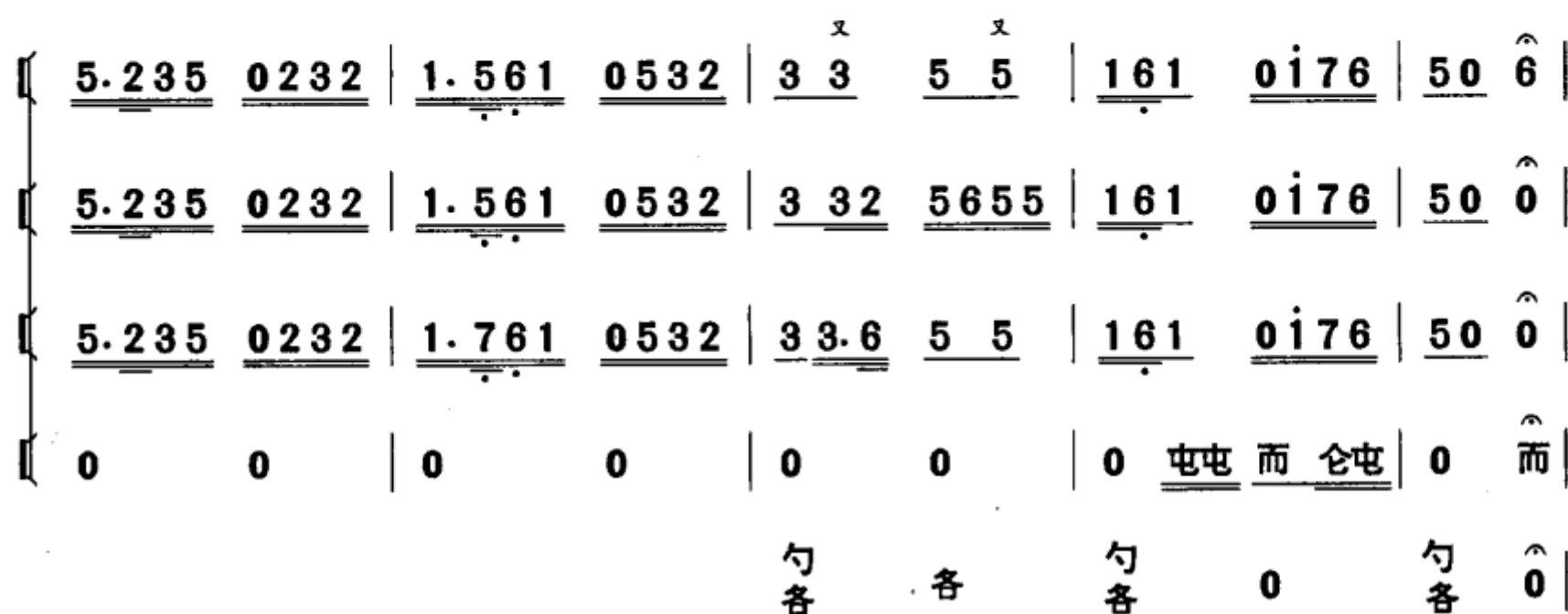
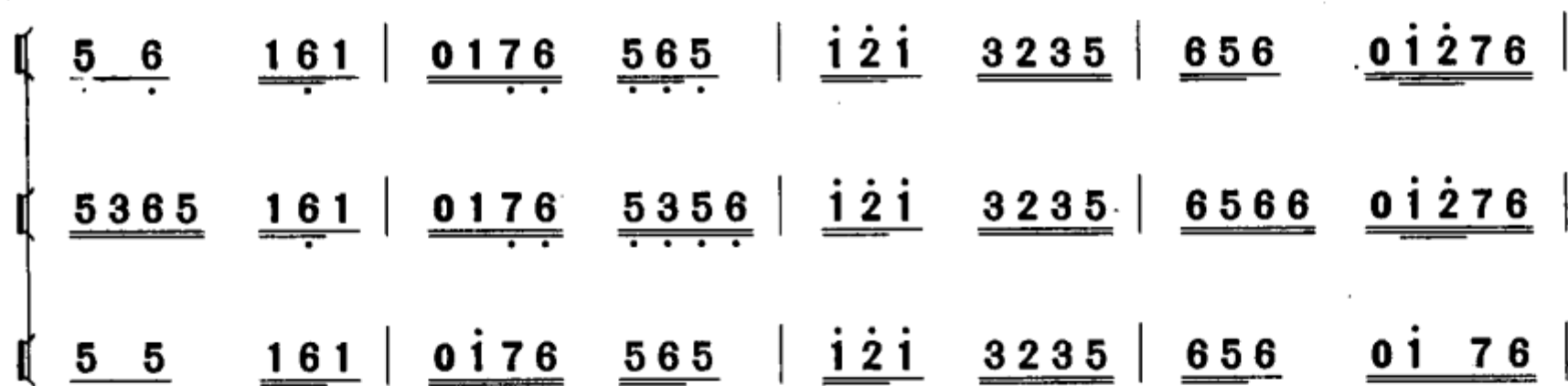
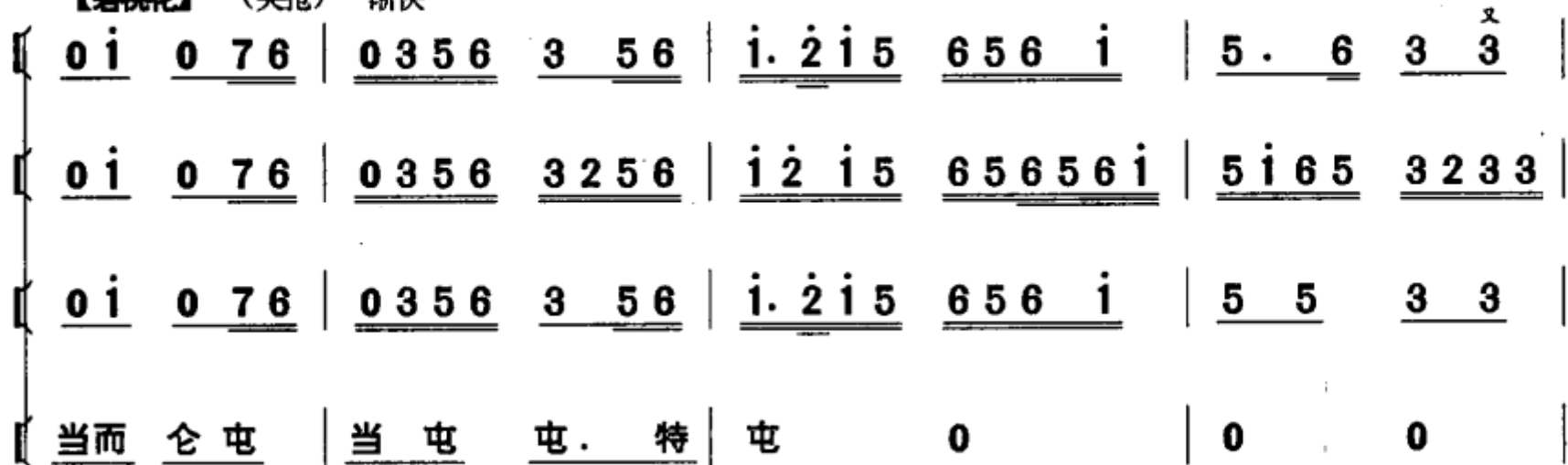




接【中鼓段】^① (略)

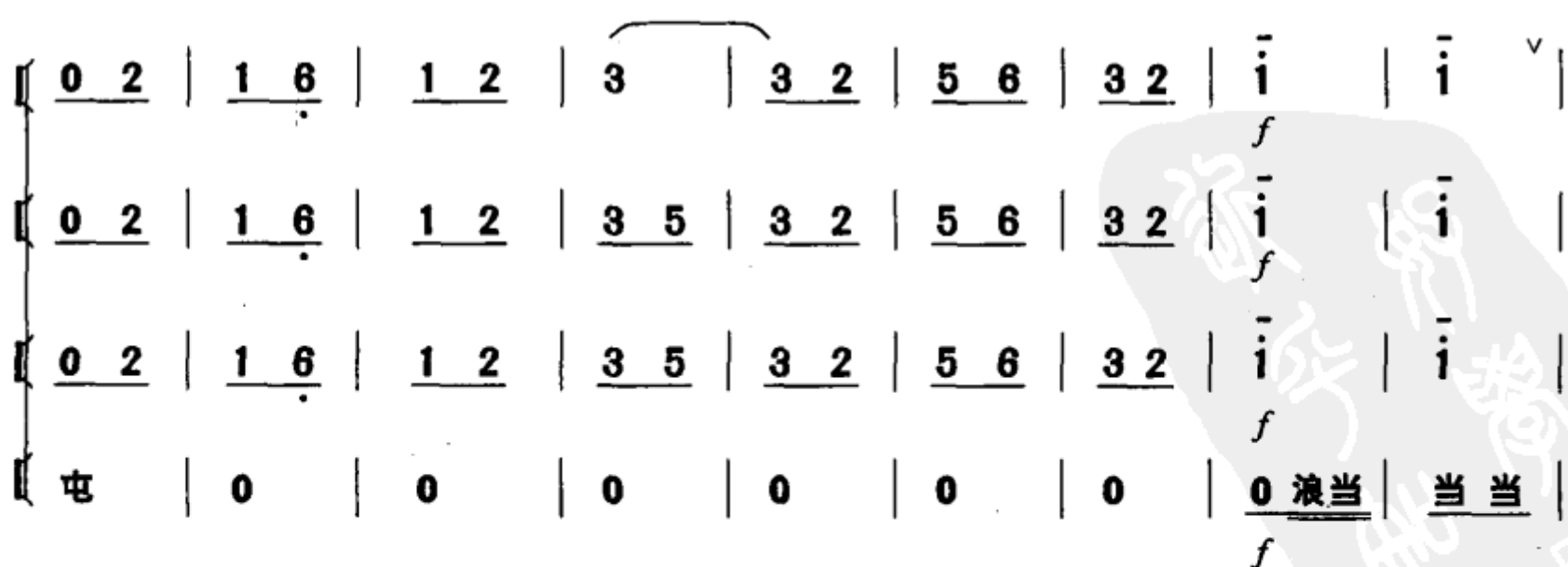
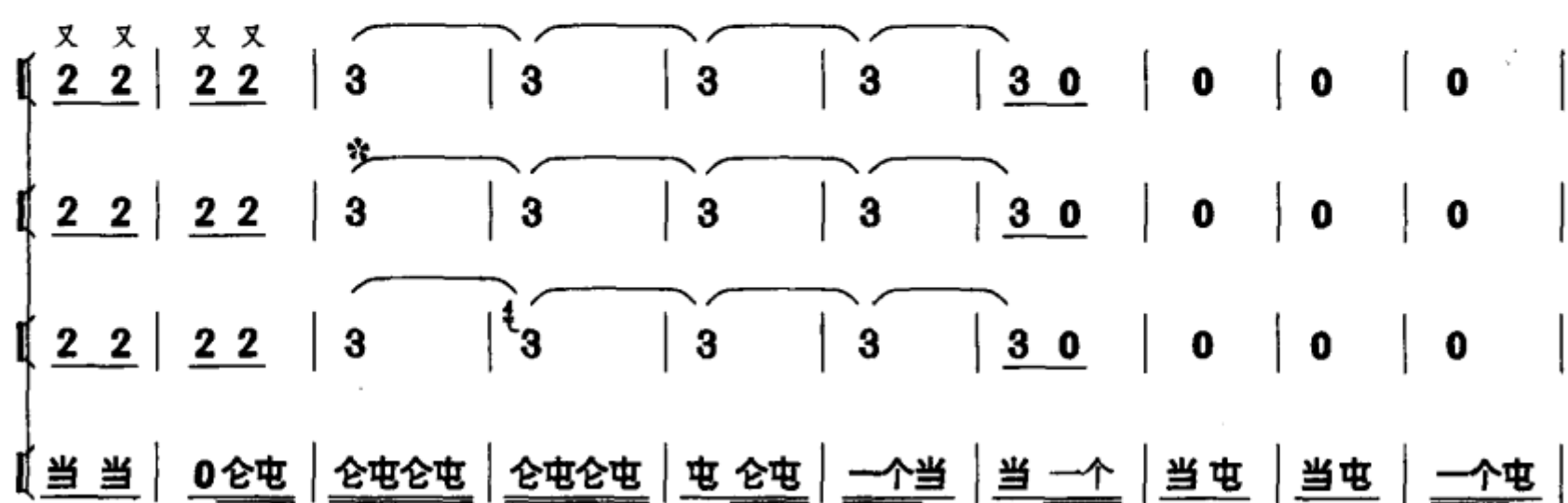
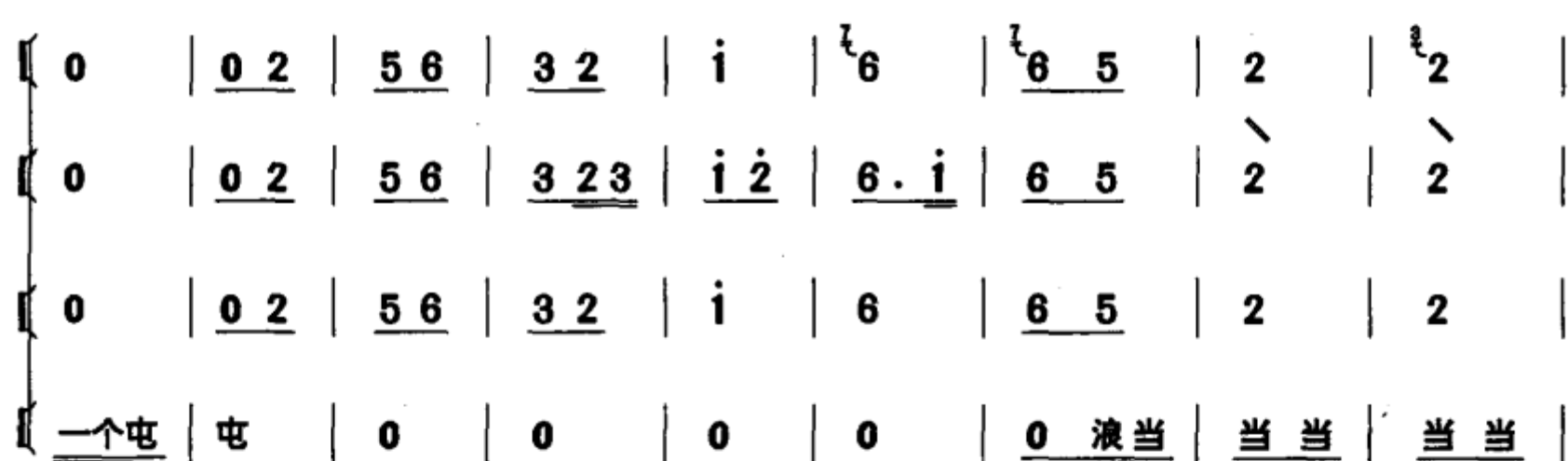
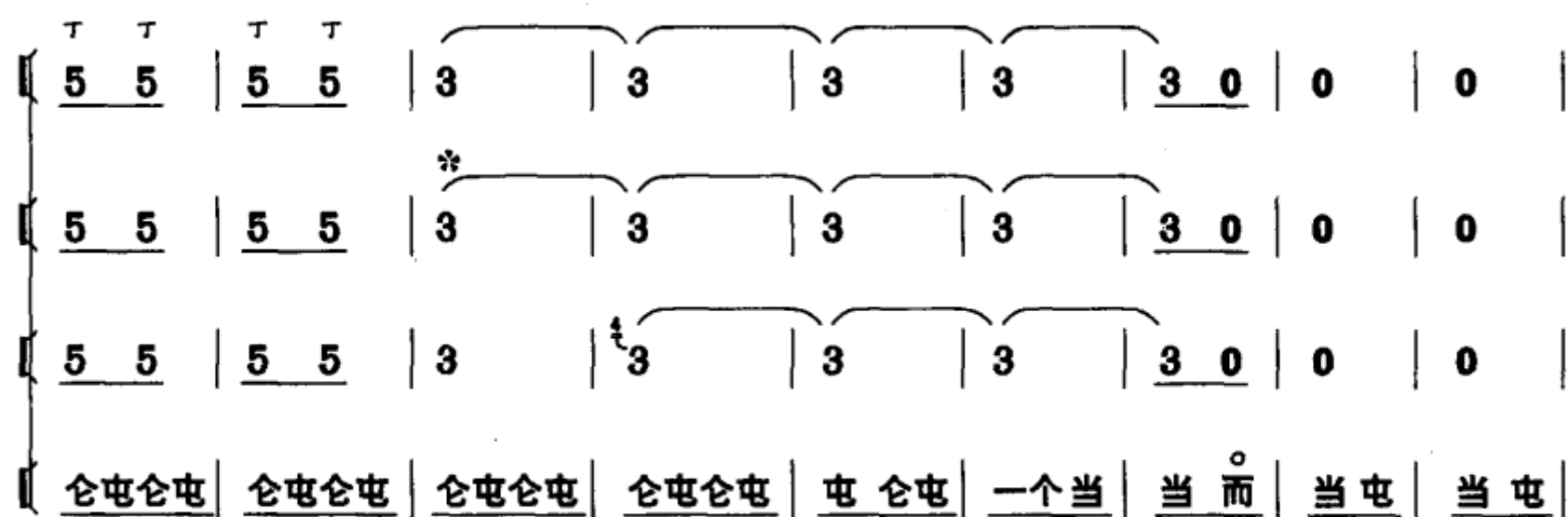
① 参见《中鼓段》。

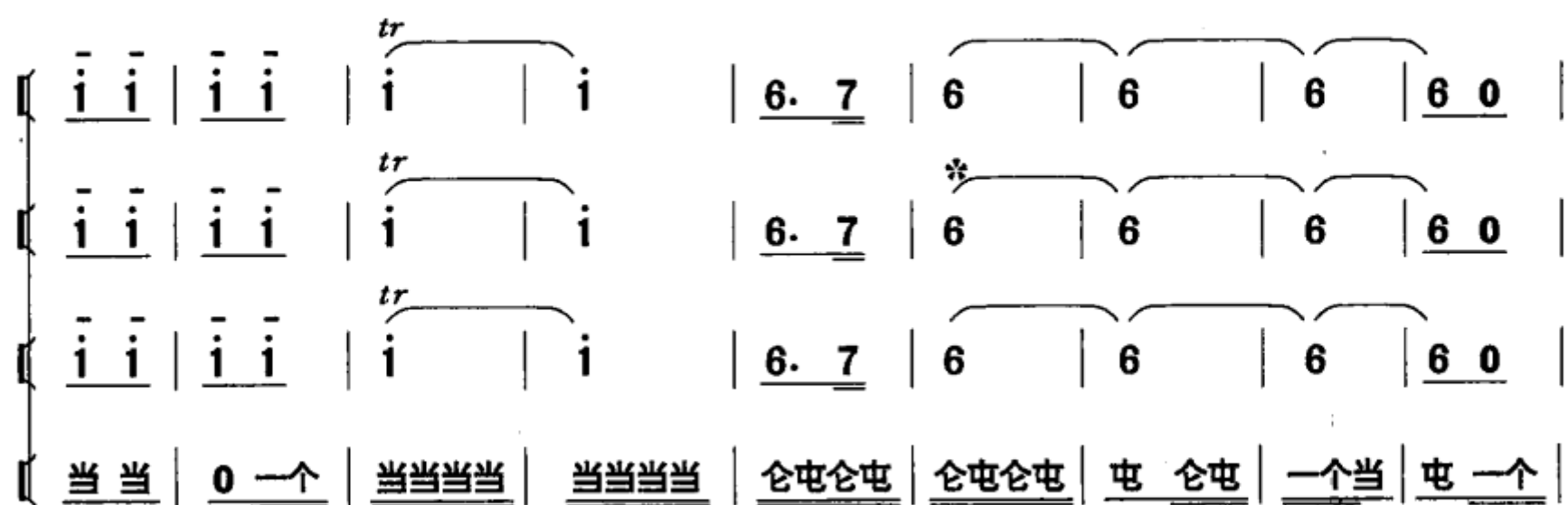
【碧桃花】 (夹抢) 渐快



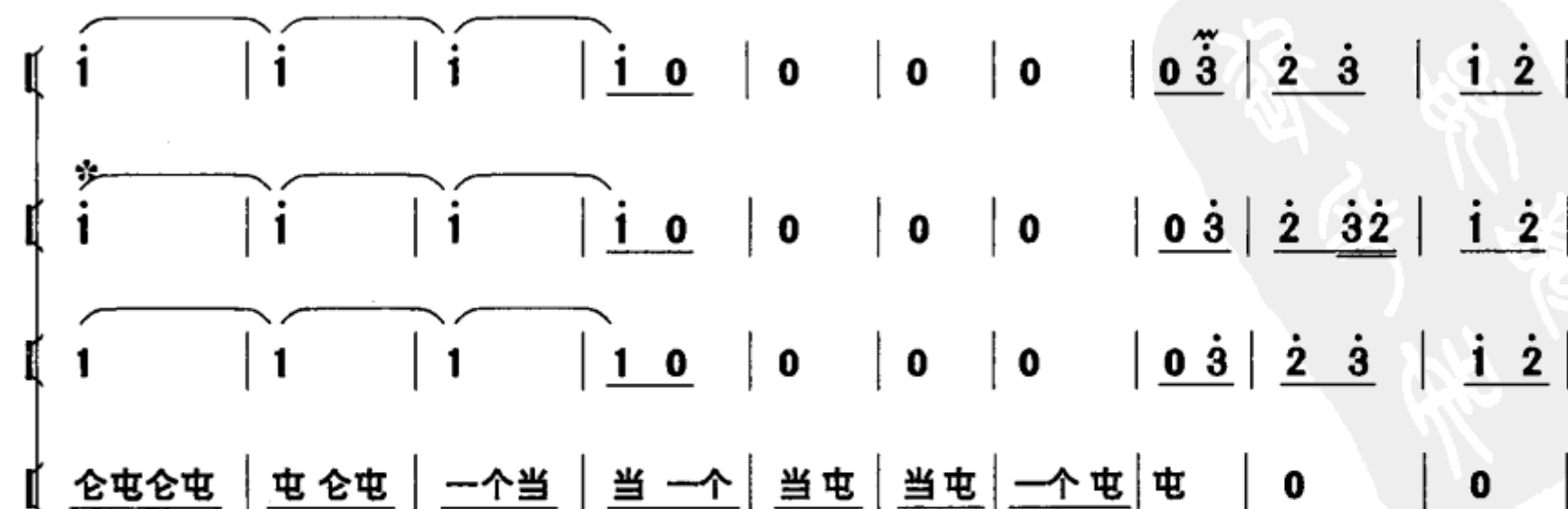
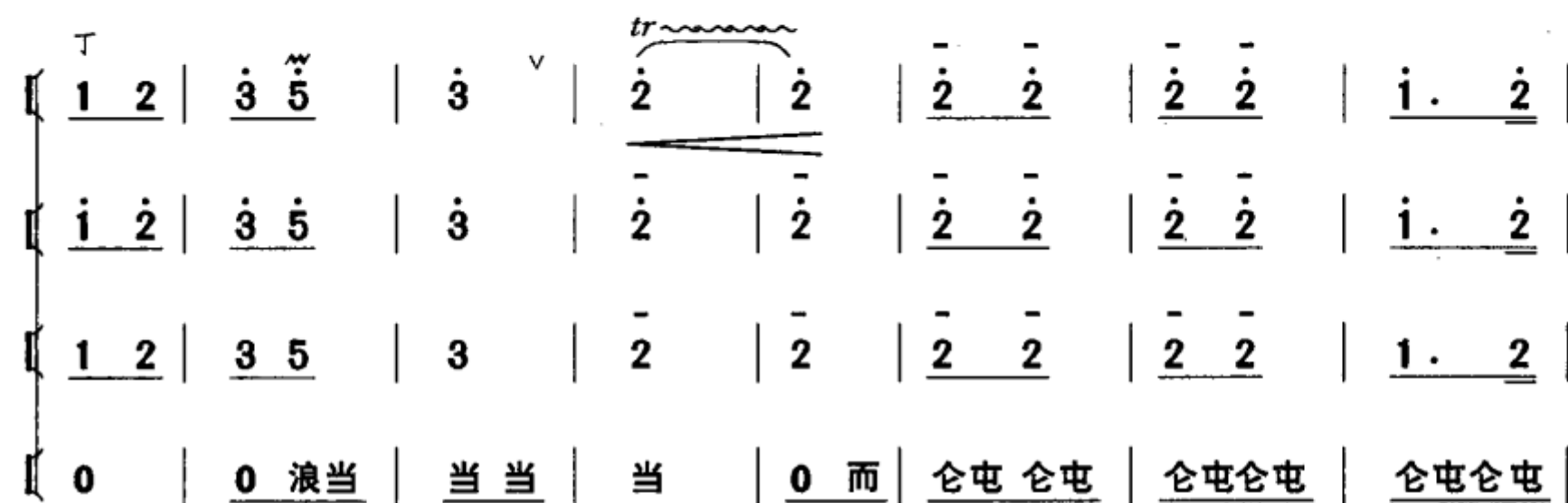
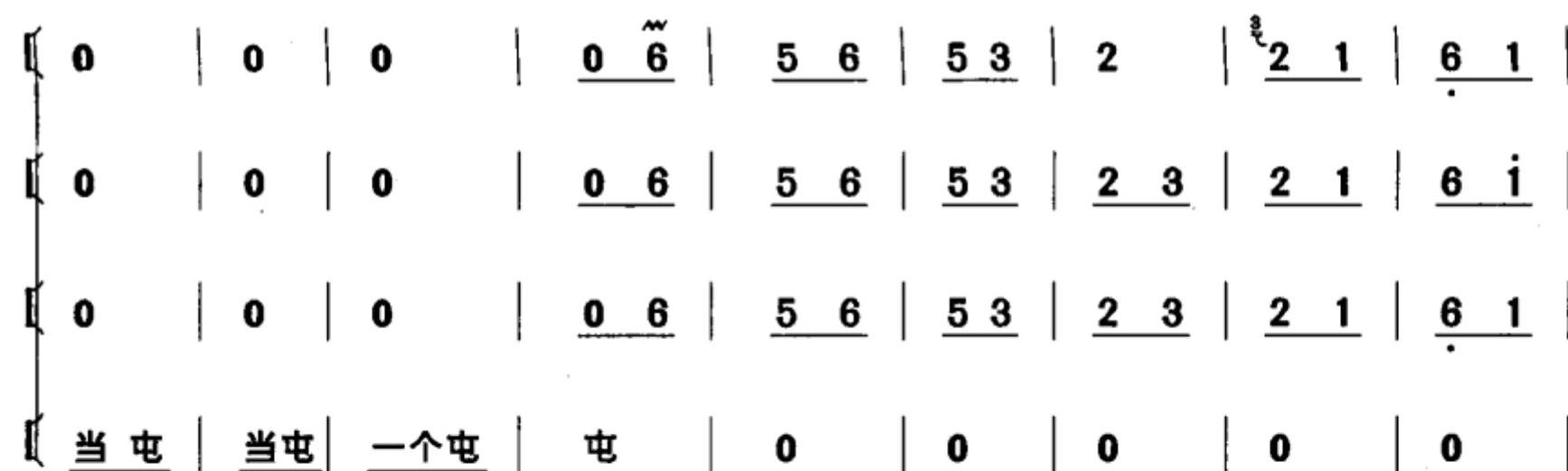
【桂枝香】 快板 浪拆 慢起渐快 $\text{♩} = 120$

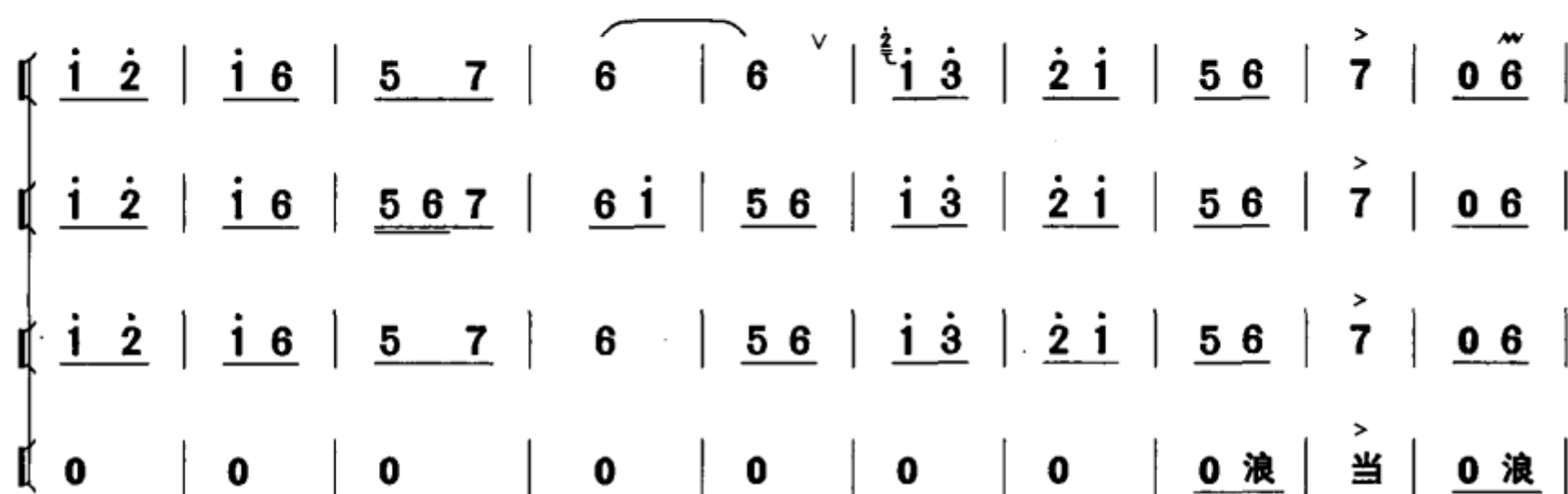
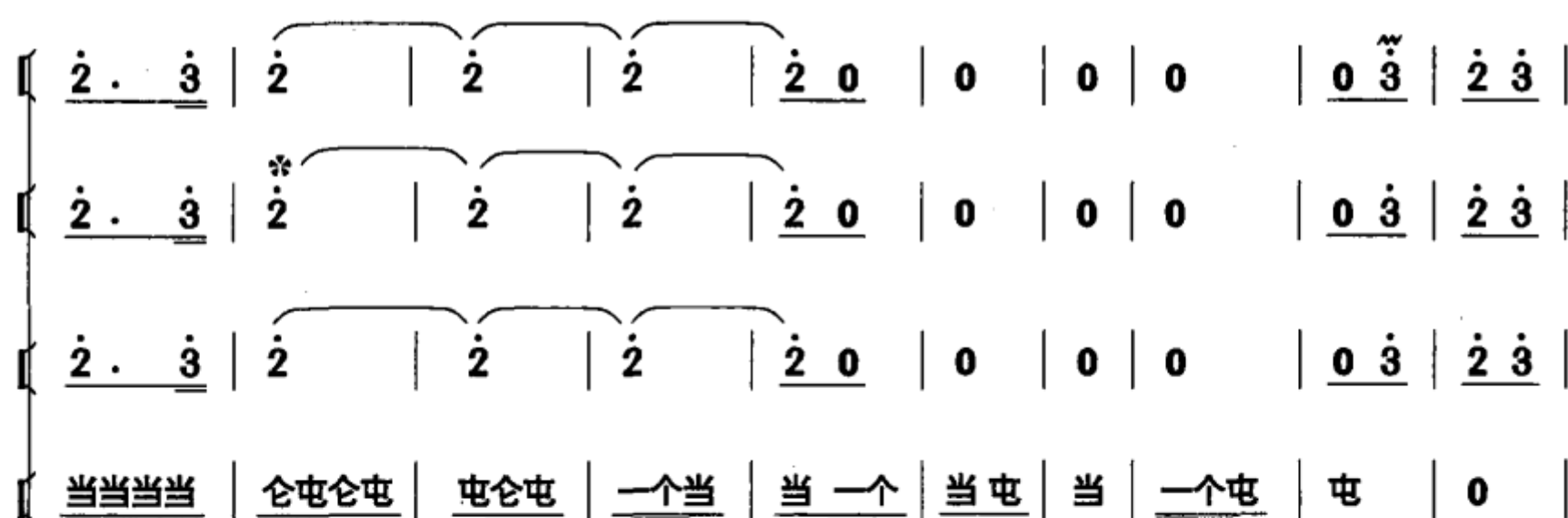
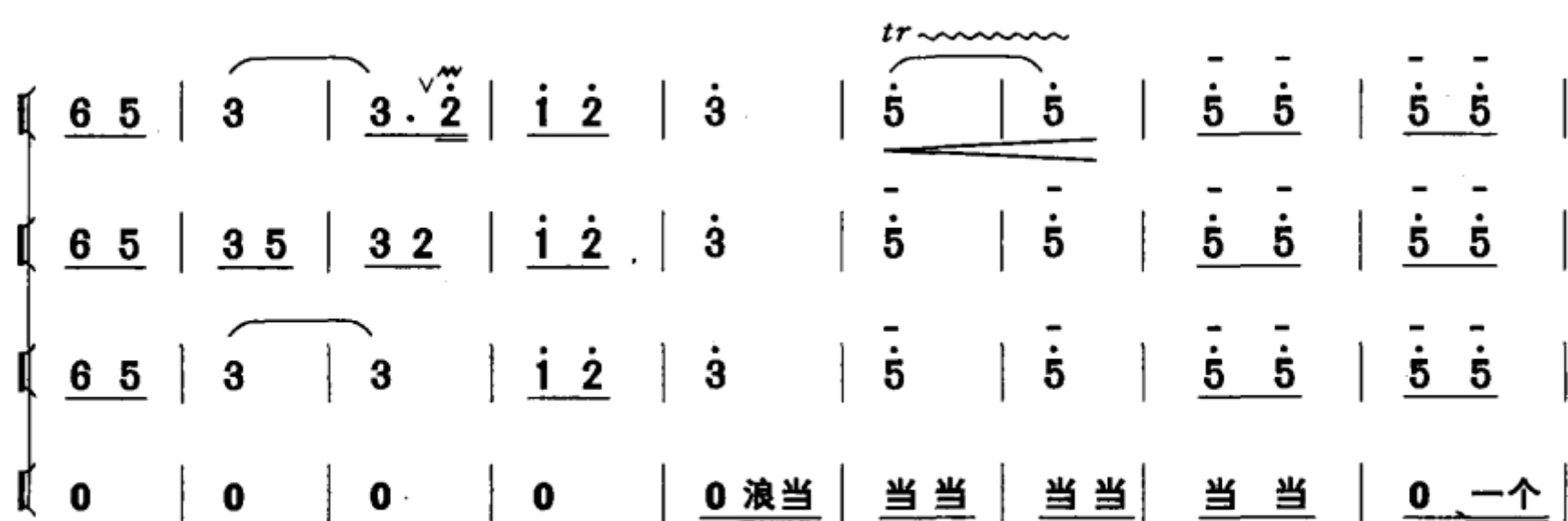


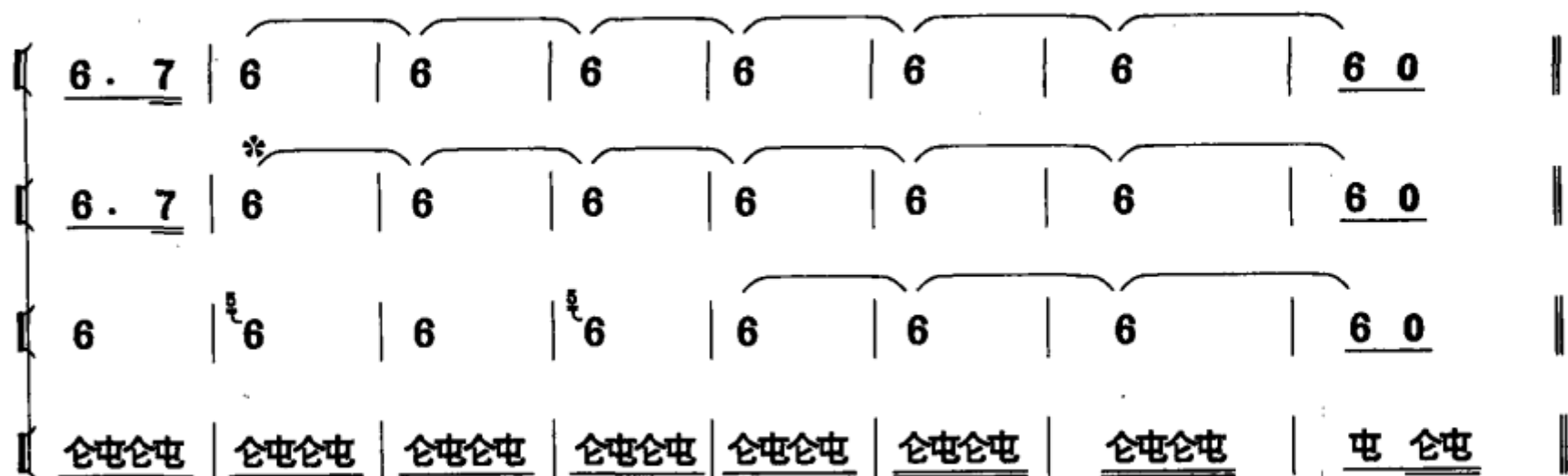




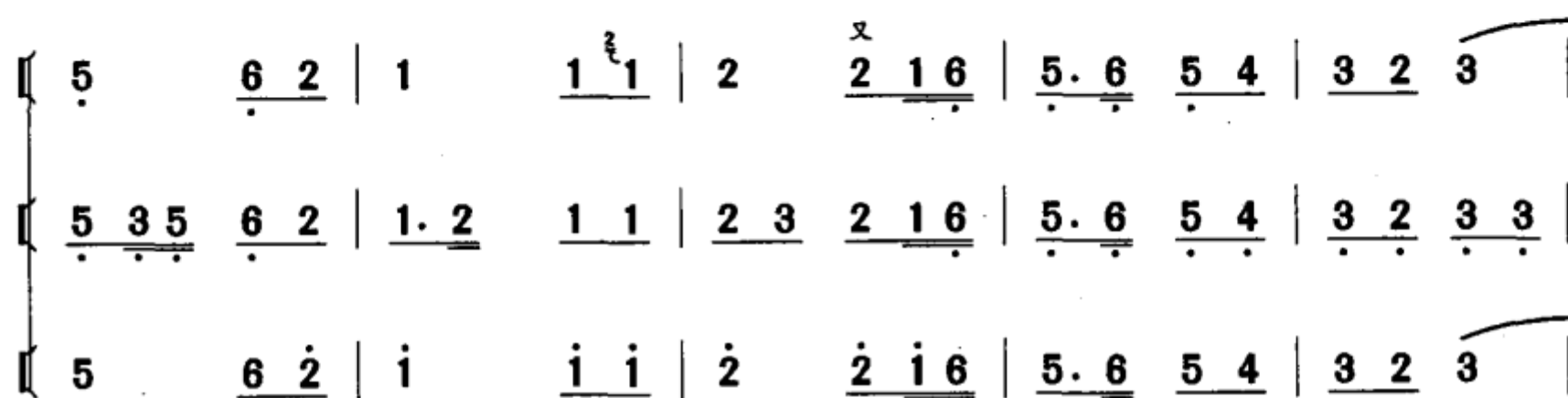
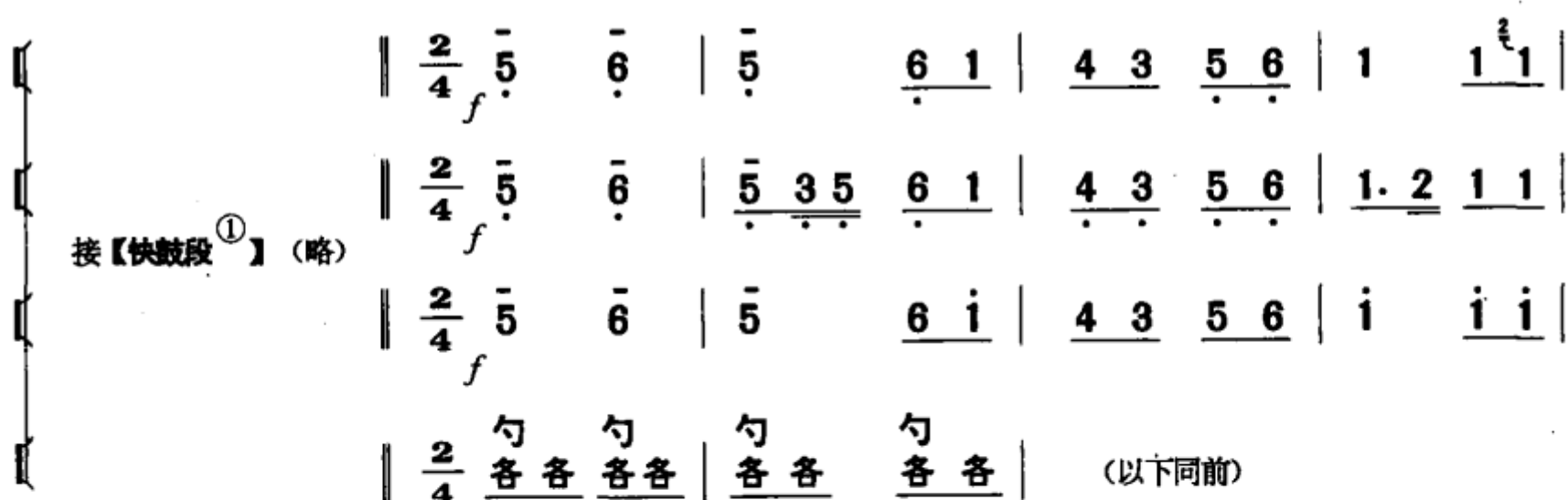
$\text{♩} = 132$



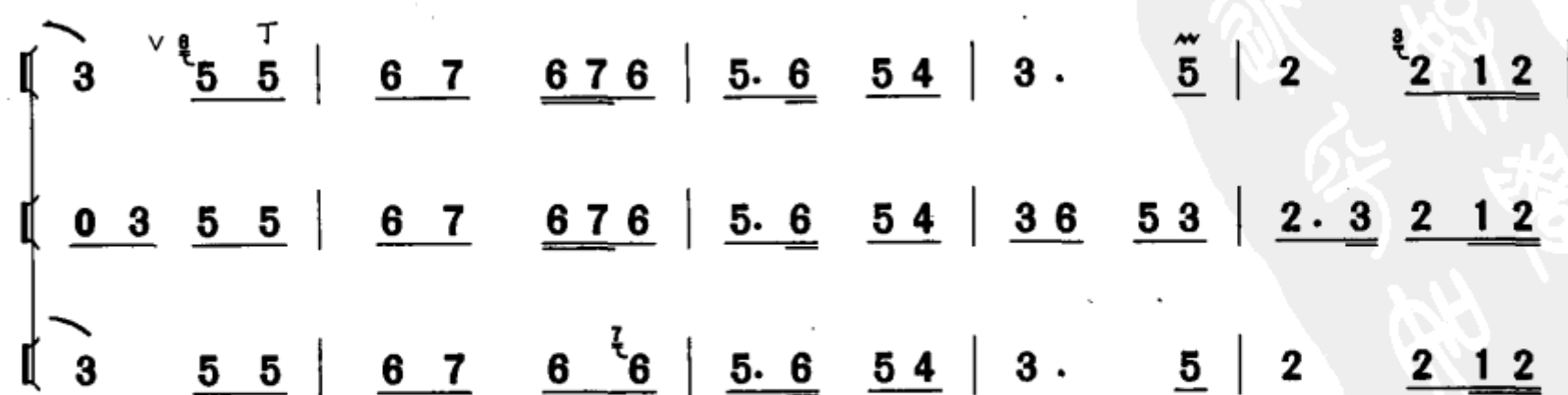




【洞仙歌】 快板 $\text{♩} = 138$ 渐快



$\text{♩} = 144$



① 参见《快鼓段》。

3 2 1 6 | 5. 6 5 | 5 0 6 1 | 4 3 5 6 | 1. 2 1

3 5 2 1 6 | 5. 6 5 5 | 0 3 5 6 1 | 4 3 5 6 | 1. 2 1 1

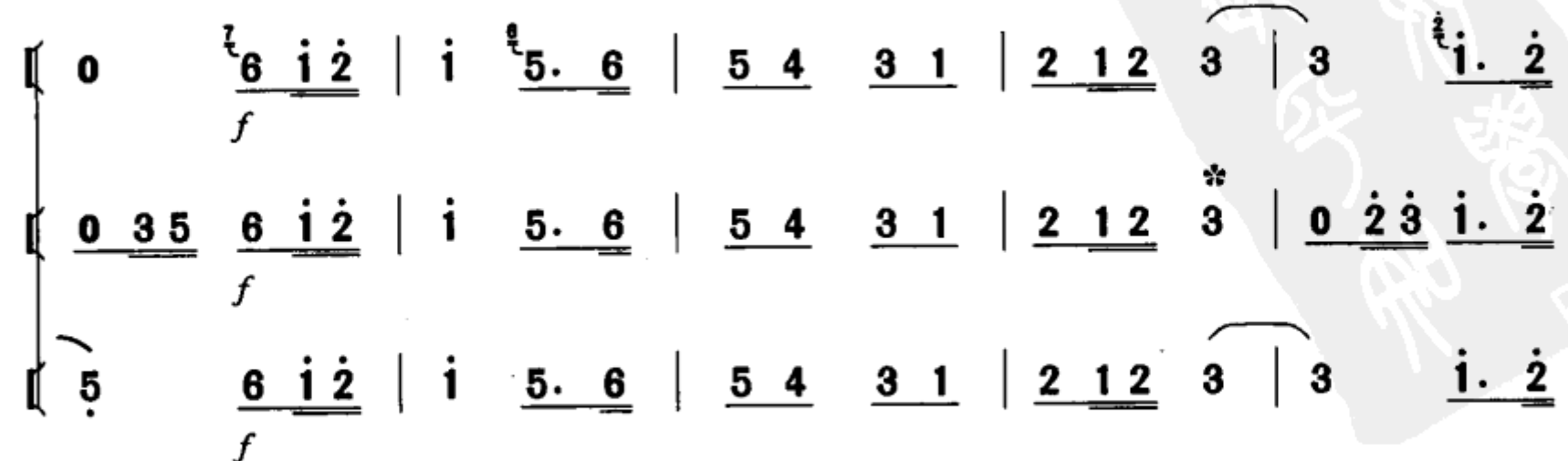
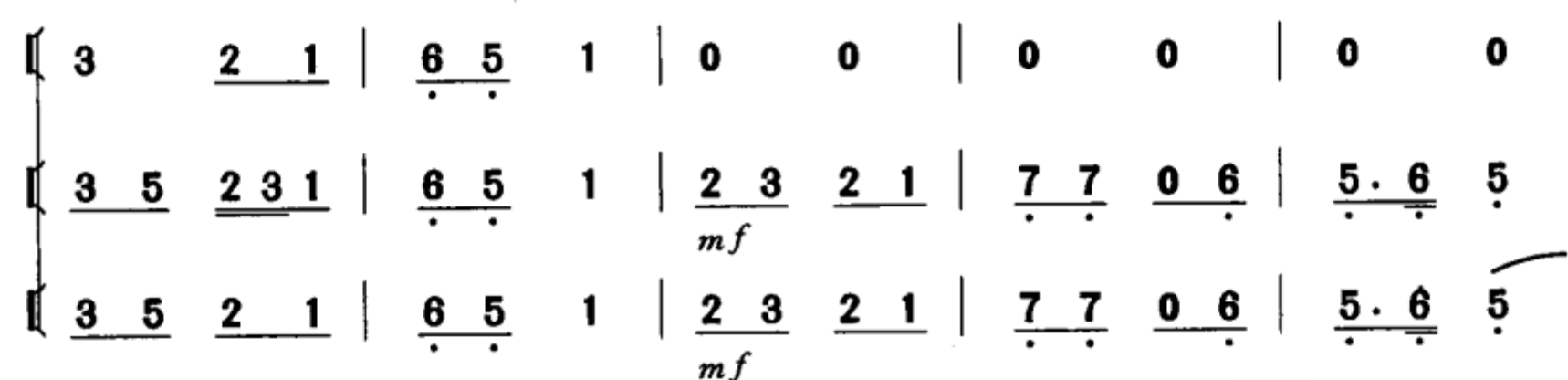
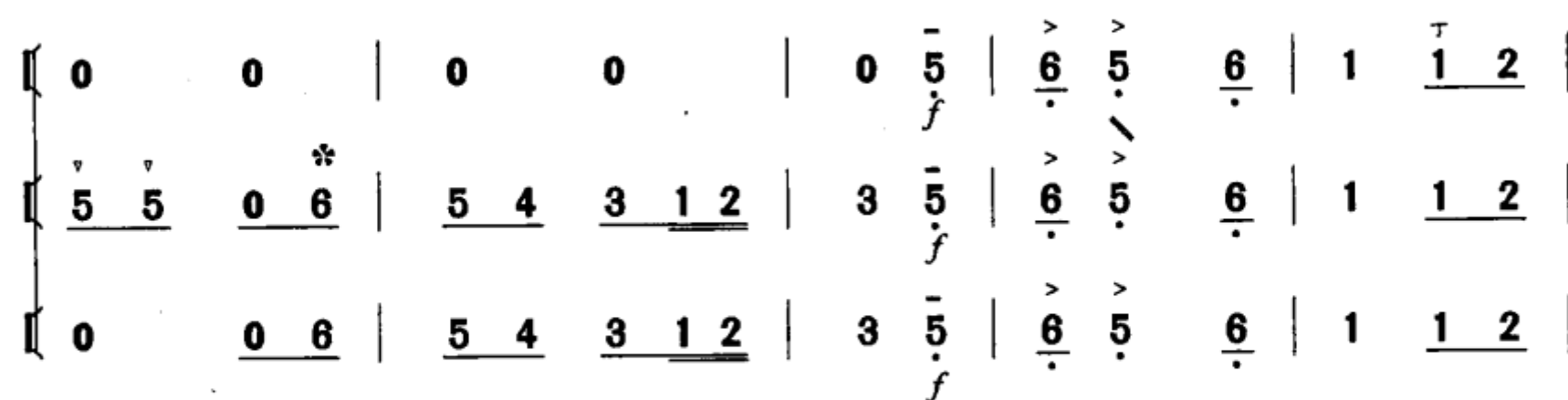
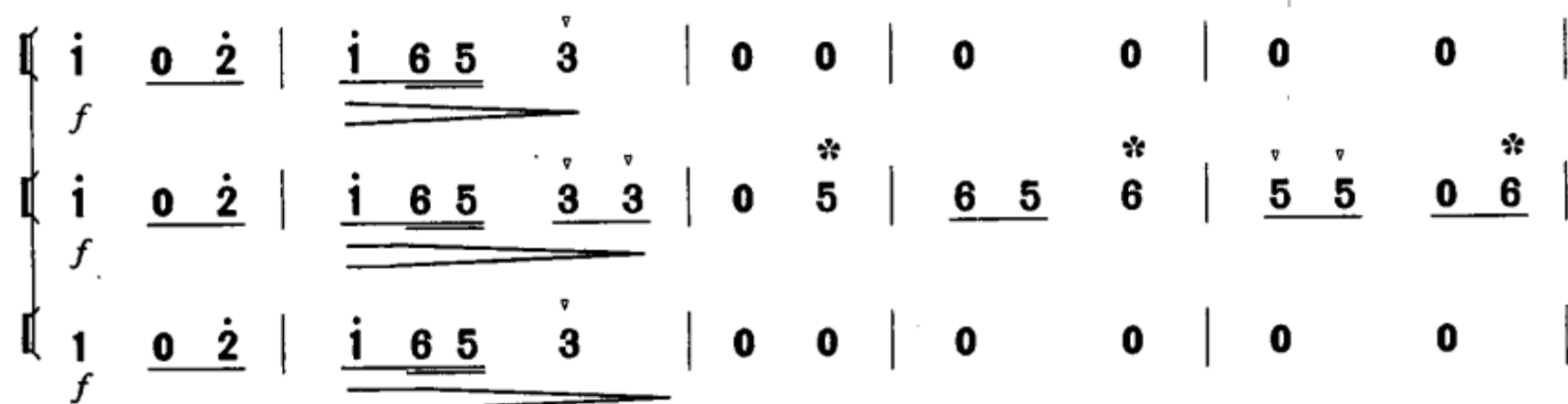
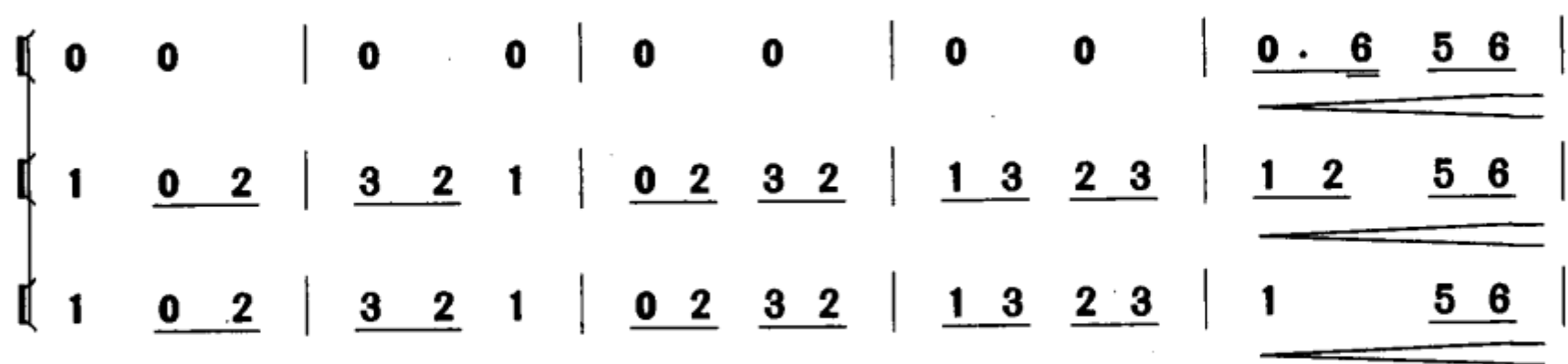
3 5 2 1 6 | 5. 6 5 | 5 0 6 1 | 4 3 5 6 | 1. 2 1

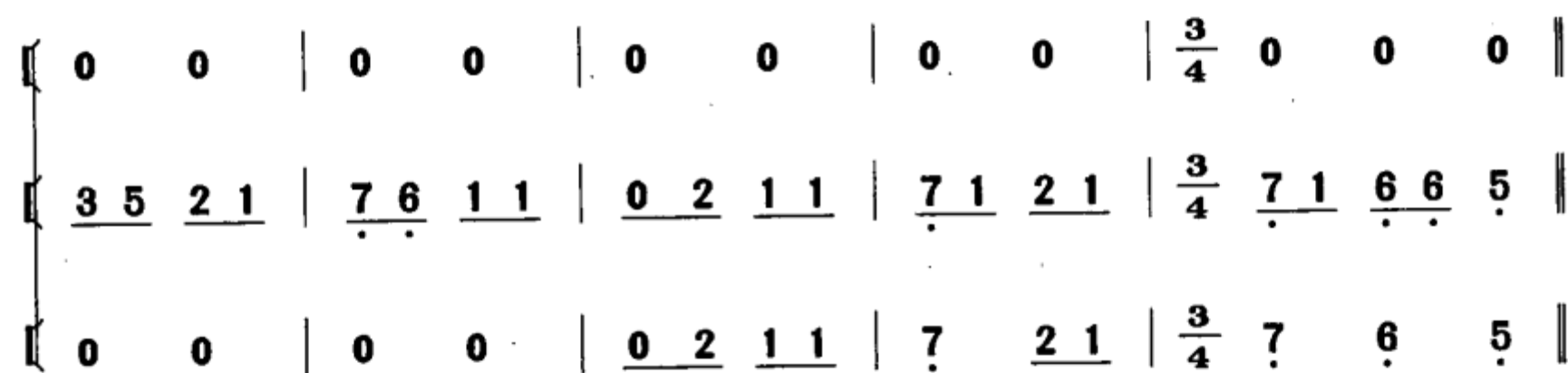
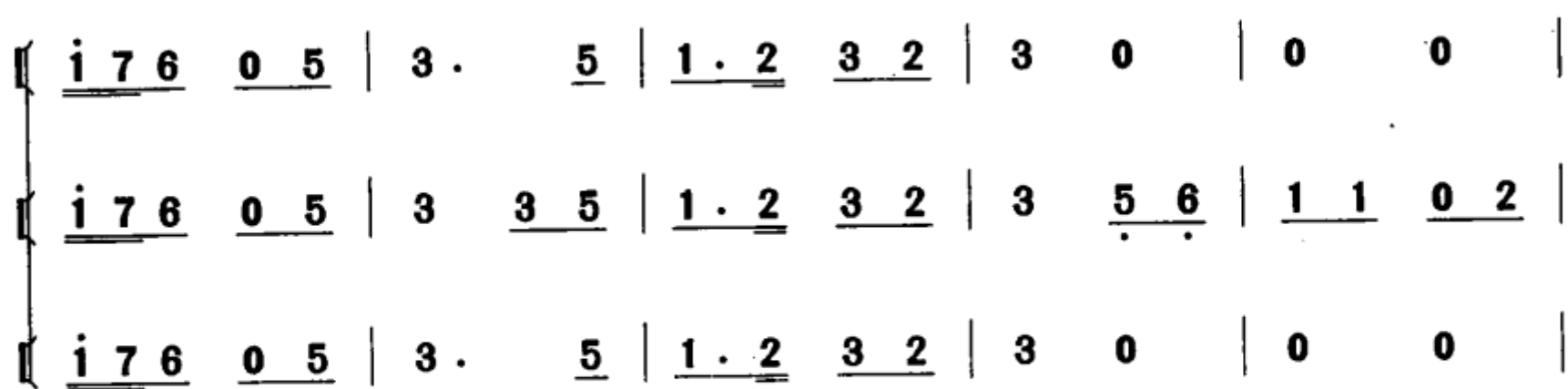
$\begin{array}{|l} \text{1} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{2} & | & \text{1} & & \text{2} & | & \text{1} & \text{0} & \text{6} & \text{5} & | & \text{3} & \text{2} & \text{5} & | & \text{6} & \text{1} & \text{2} & | & \text{1} & \text{7} & \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{0} & \text{2} & | & \text{3} & \text{2} & | & \text{1} & \text{6} & \text{1} & \text{2} & \text{3} & | & \text{1} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & | & \text{3} & \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & | & \text{6} & \text{1} & \text{2} & | & \text{1} & \text{7} & \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{0} & \text{2} & | & \text{3} & \text{2} & | & \text{1} & & \text{2} & \text{3} & | & \text{1} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & | & \text{3} & \text{2} & \text{5} & | & \text{6} & \text{1} & \text{2} & | & \text{1} & \text{7} & \text{6} \end{array}$

5. 6 5 3 | 2 3 1 | 1 0 2 | 3 2 3 | 1 6 5 6
 mp
 5. 6 5 3 | 2 3 1 || 0 6 1 2 1 | 3 5 2 3 | 1 6 5 6
 mp
 5. 6 5 3 | 2 3 1 7 | 6 1 2 1 2 | 3 5 2 3 | 1 6 5 6
 mp

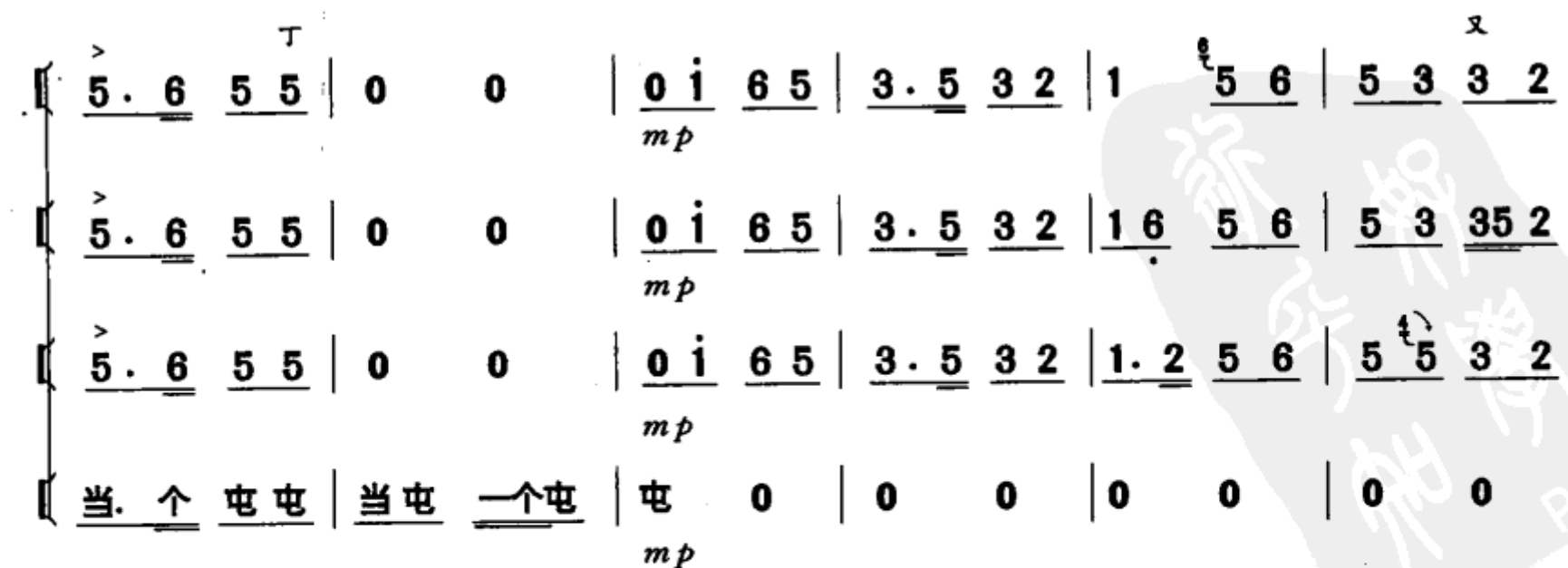
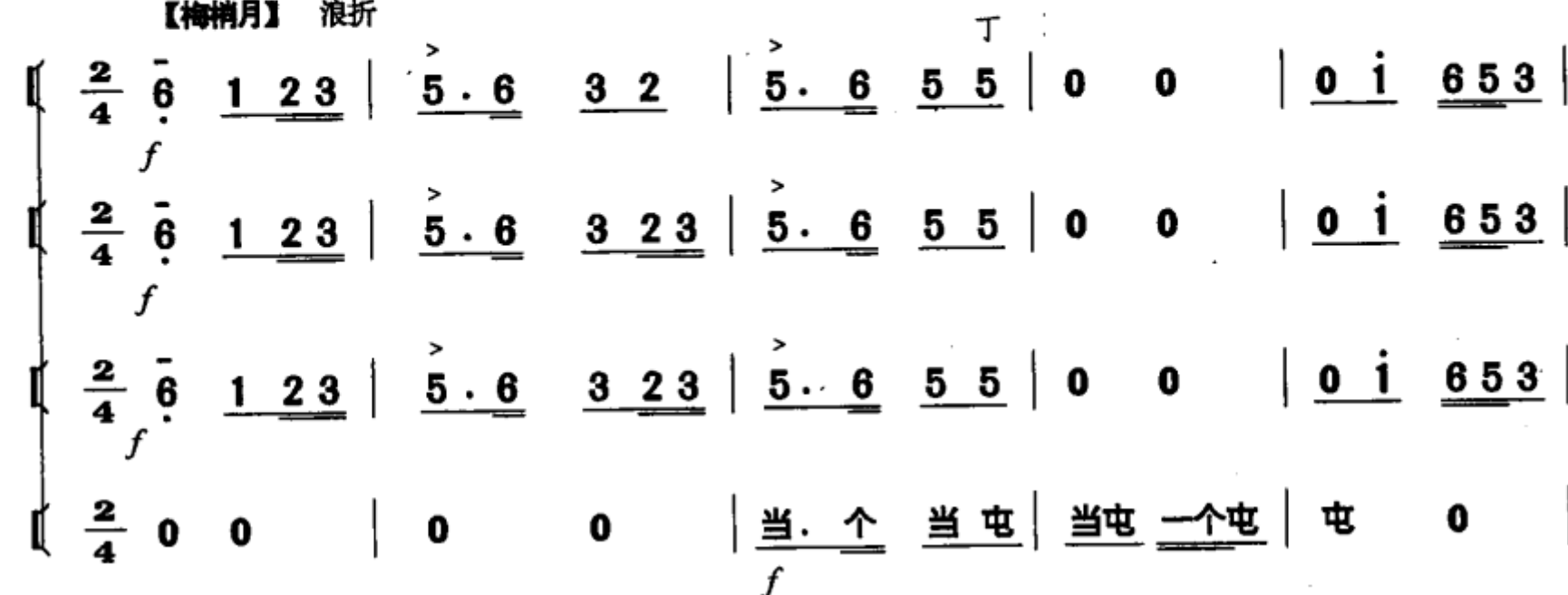
$\left[\begin{array}{l} \underline{4 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 \quad \underline{\underline{7 \ 2 \ 1}} \mid 7 \quad 6 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad 5 \mid 5 \end{array} \right] \quad \overset{\vee}{\overset{\cdot}{i}} \quad f$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{4 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 \quad \underline{7 \ 1} \mid \underline{7 \ 2} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \end{array} \right] \quad f$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{4 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{7 \ \dot{1}} \mid 7 \quad \overset{tr}{6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad 5 \mid 5 \end{array} \right] \quad \overset{\vee}{\overset{\cdot}{i}} \quad f$

7 6 5 6 | 4 5 6. ^z 6 | 5 4 3 | 3 0 0 | 0 0
 7 6 5 6 | 4 5 6 i | 5 4 3 * | 0 2 5 6 | 1. 2 3 2
 mf
 7 6 5 6 | 4 5 6 | 5 4 3 | 3 5 6 | 1 2 3 2
 mf





【梅梢月】 浪折



$\left[\begin{array}{l} \underline{10\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\frac{2}{4}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \end{array} \right]$
f *ff* *tr*

$\left[\begin{array}{l} 1 \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\frac{2}{4}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \end{array} \right]$
f *ff*

$\left[\begin{array}{l} 1 \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\frac{2}{4}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \end{array} \right]$
f *ff*

$\left[\begin{array}{l} 0 \mid \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\frac{3}{4}\text{当当 当当 当当}} \mid \underline{\frac{2}{4}0\text{仑屯 仑屯仑屯}} \mid \underline{\text{仑屯仑屯 仑屯仑屯}} \mid \underline{\text{仑屯仑屯 仑屯仑屯}} \end{array} \right]$
f

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}00} \mid 00 \mid \underline{0\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3.2\dot{3}\dot{3}} \end{array} \right]$
mf

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}00} \mid 00 \mid \underline{0\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3.2\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \end{array} \right]$
mf

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}00} \mid 00 \mid \underline{0\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3.2\dot{3}\dot{3}} \end{array} \right]$
mf

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仑屯仑屯 仑屯仑屯}} \mid \underline{\text{屯仑屯 一个当}} \mid \underline{\text{当.个 当屯}} \mid \underline{\text{当屯 一个屯}} \mid \underline{\text{屯 0}} \mid \underline{00} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.3} \mid \underline{22} \mid 00 \mid \underline{03} \mid \underline{23} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{32} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.3} \mid \underline{22} \mid 00 \mid \underline{03} \mid \underline{23} \mid \underline{556} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{65} \mid \underline{32} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.3} \mid \underline{22} \mid 00 \mid \underline{03} \mid \underline{23} \mid \underline{5.6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{65} \mid \underline{32} \end{array} \right]$

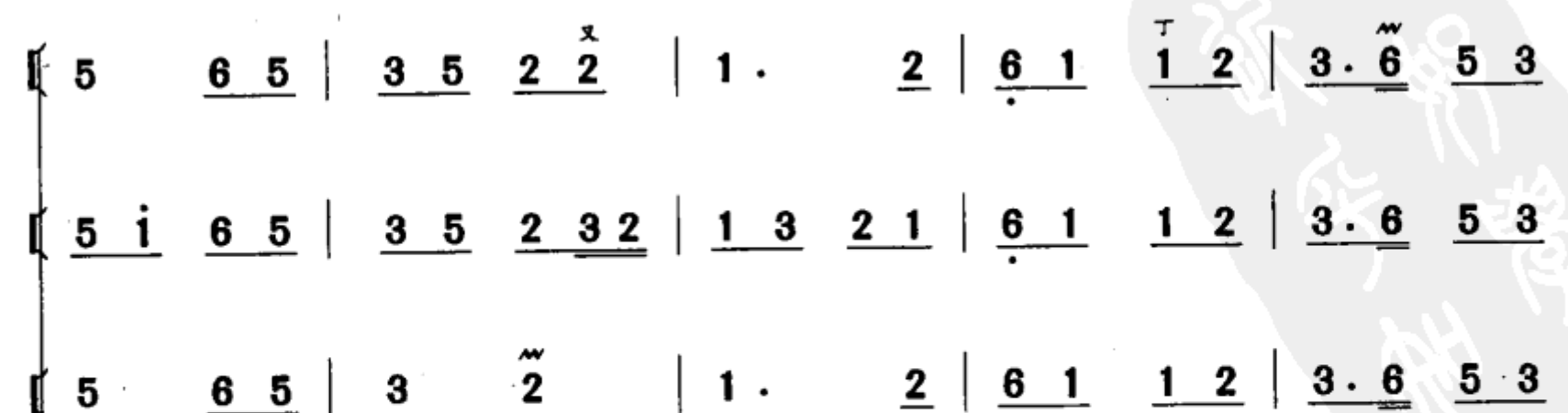
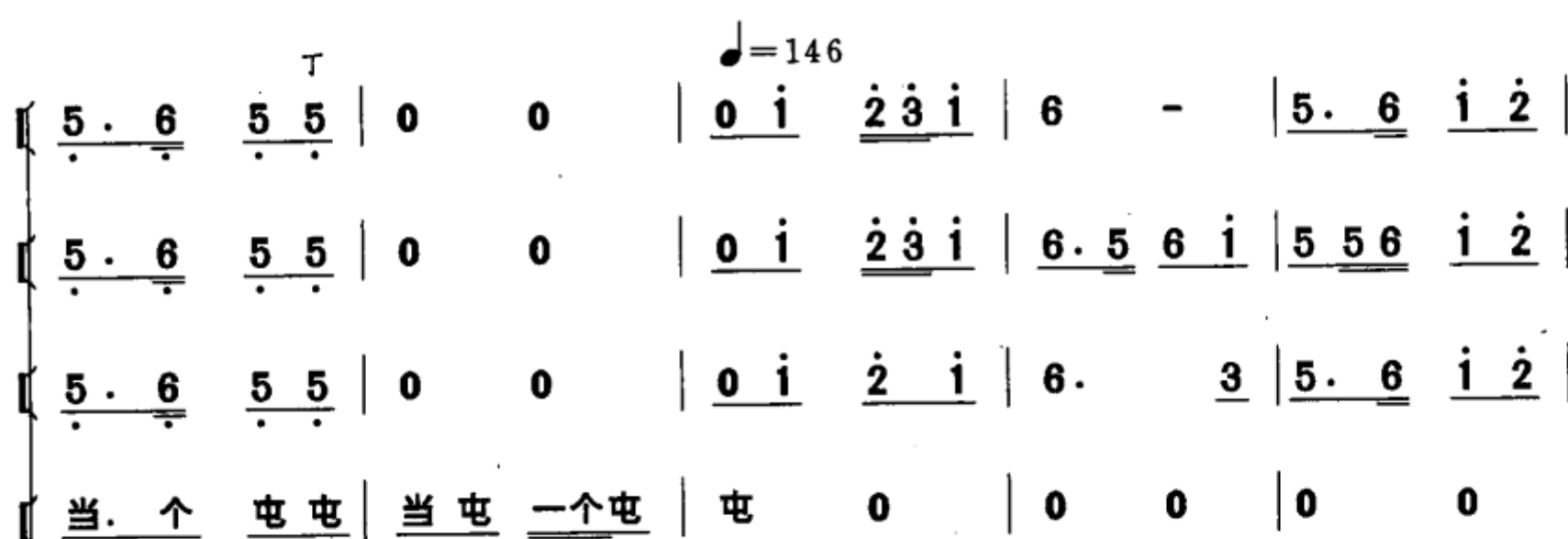
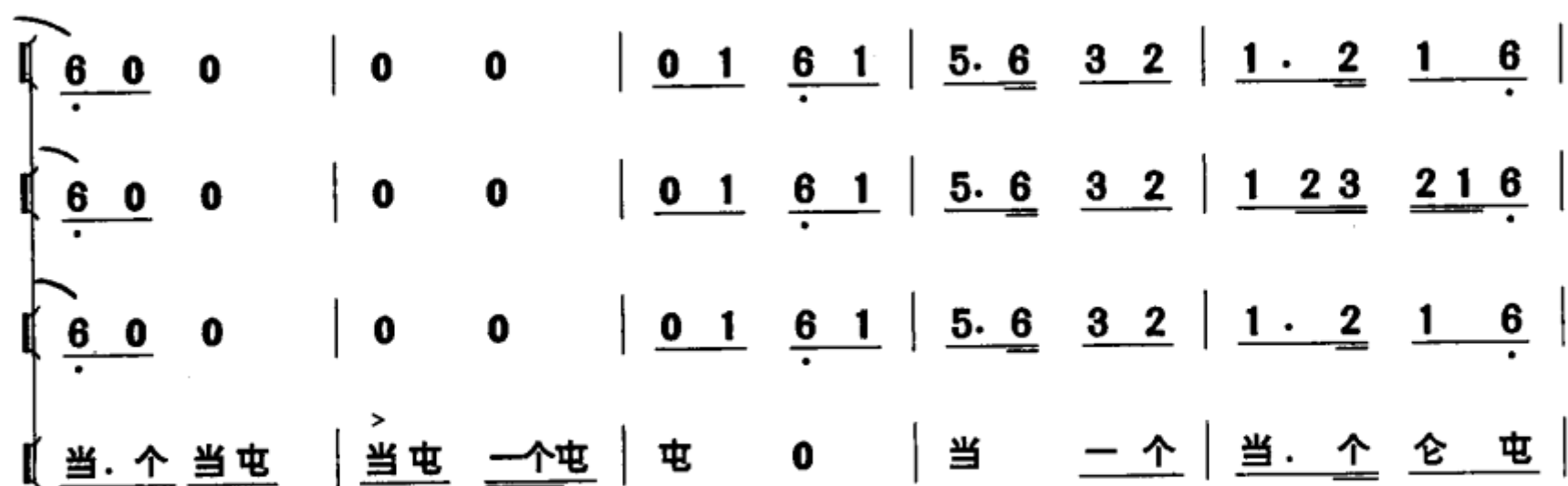
$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当.个 当屯}} \mid \underline{\text{当屯 一个屯}} \mid \underline{\text{屯 0}} \mid \underline{00} \mid \underline{00} \mid \underline{00} \end{array} \right]$

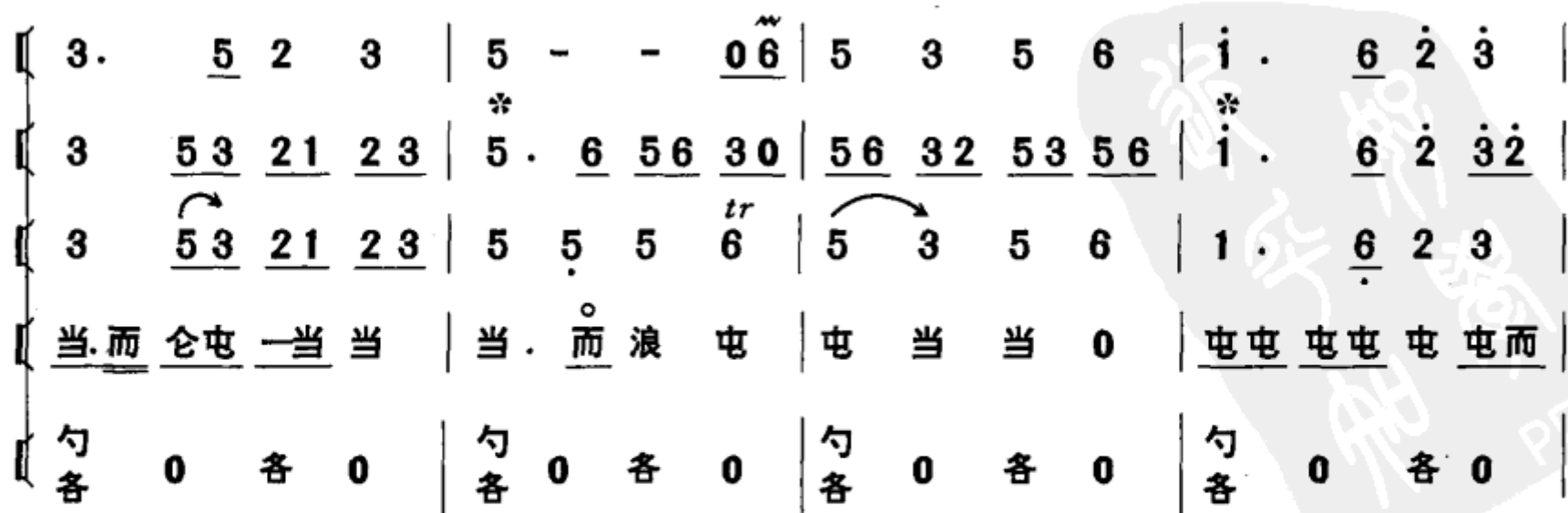
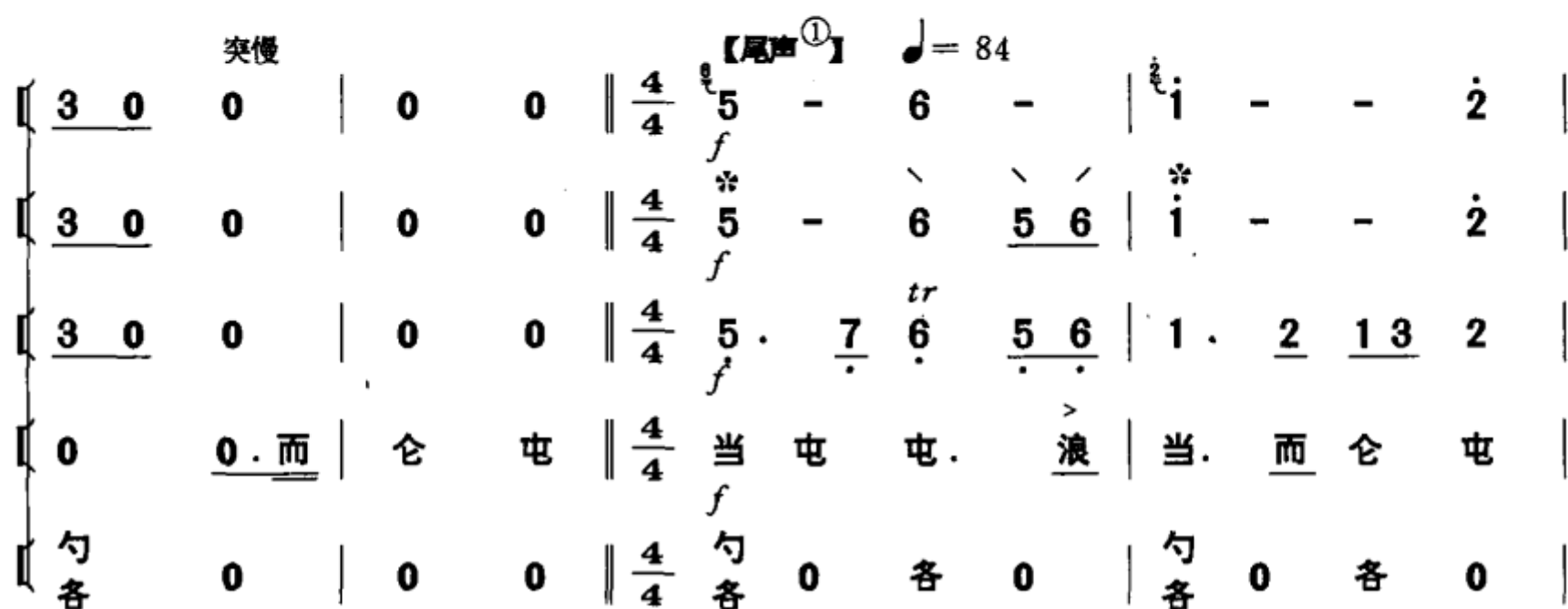
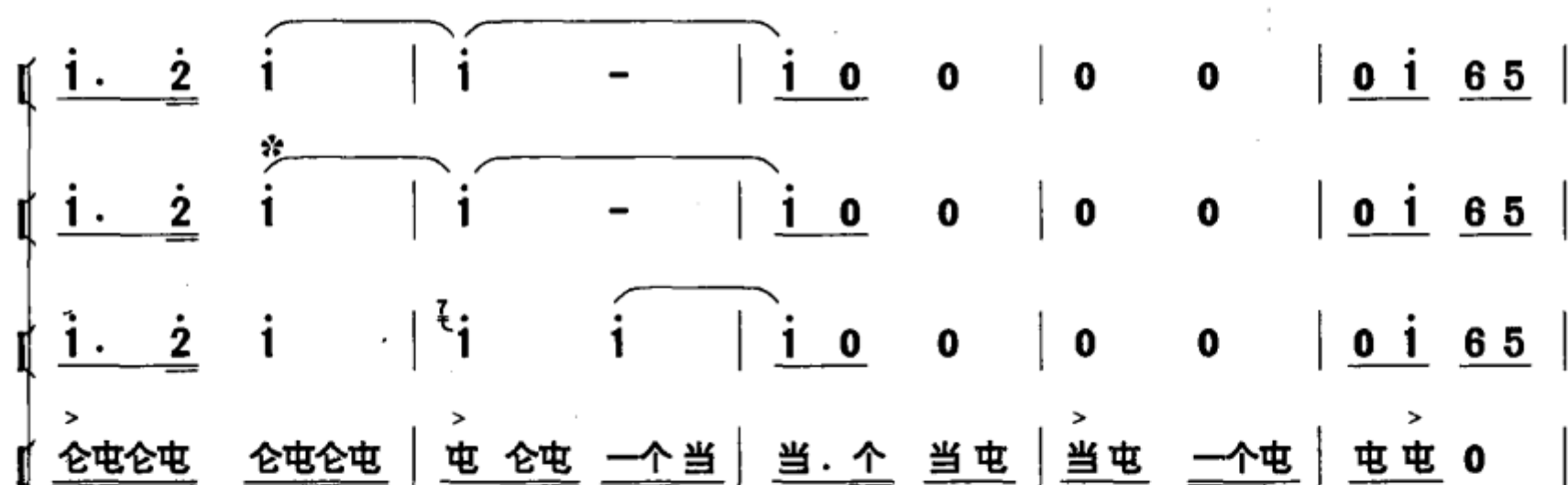
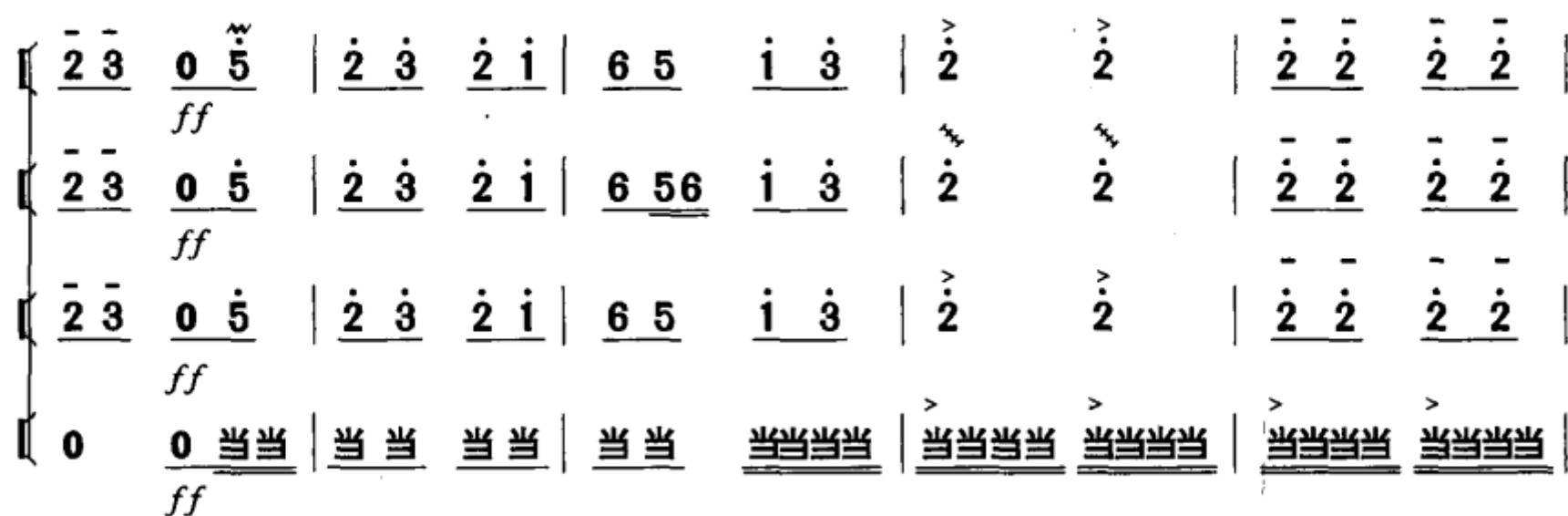
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} - \mid \underline{\dot{7}\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - \end{array} \right]$
mp *tr*

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - \end{array} \right]$
mp

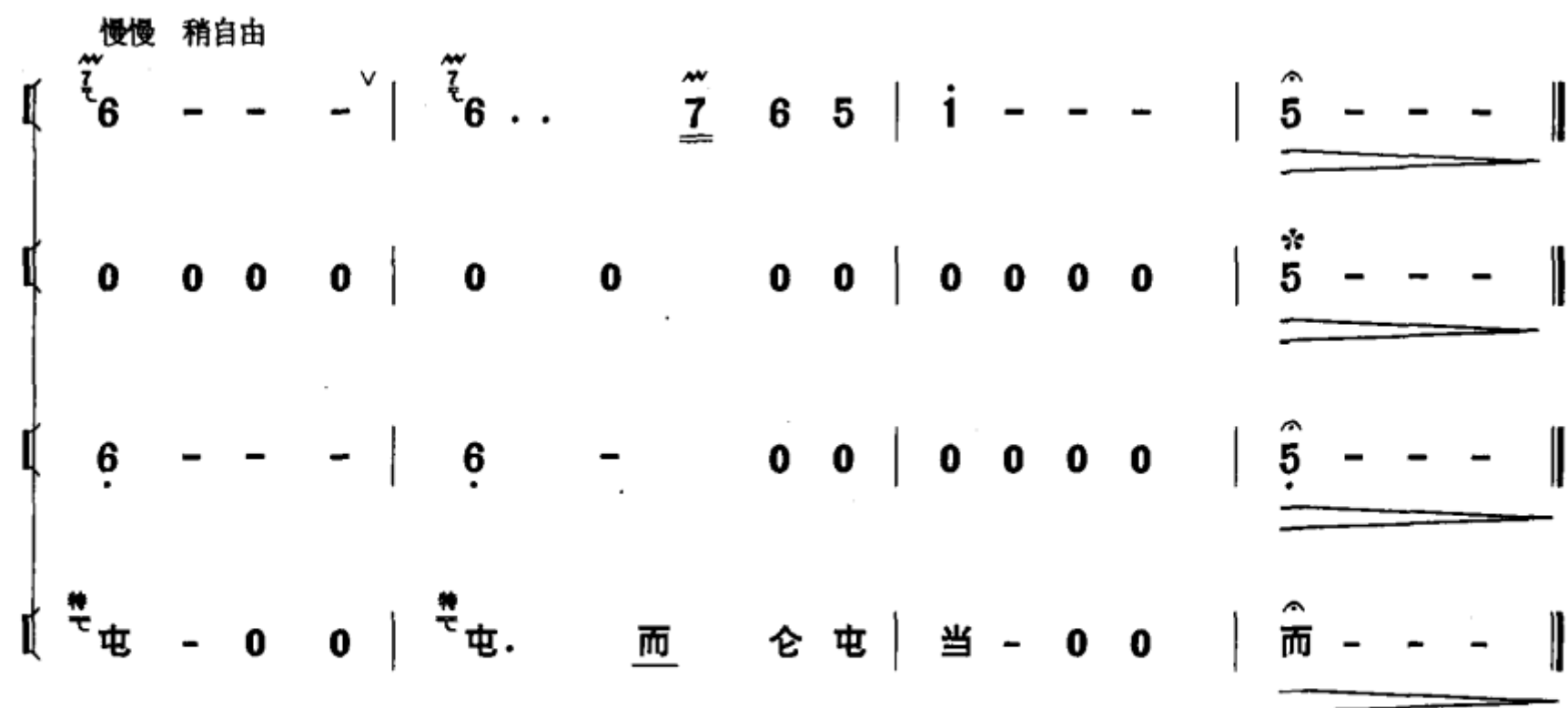
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} - \mid \underline{\dot{7}\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \end{array} \right]$
mp *tr*

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{屯屯 0仑屯}} \mid \underline{\text{仑屯仑屯 仑屯仑屯}} \mid \underline{\text{仑屯仑屯 仑屯仑屯}} \mid \underline{\text{仑屯仑屯 仑屯仑屯}} \mid \underline{\text{仑屯仑屯 仑屯仑屯}} \mid \underline{\text{屯 仑屯 一个当}} \end{array} \right]$
mp





① 即【梅梢月】最后六小节的放慢扩充。



(苏州市民族古典音乐演奏团演奏 丁杰、张元伯、顾再欣采录 顾再欣记谱)

- 说明:1.《碧桃花》属“散套”套头吹打。此“貳套”原有13首笛曲和三个鼓段组成,演奏时间较长,1984年周祖馥对之进行了删改重编。它原有笛曲和鼓段的组合是:(1)【喜渔灯】或【金字经】(中韵);(2)【月上海棠】或【簇御林】(夹拆);(3)【朝天子】(又名【你居在】主曲);(4)【慢鼓段】;(5)【雨中花】(二曲);(6)【金莲子】(夹拆);(7)【一封书】(中韵);(8)【后庭花】(快慢拆);(9)【中鼓段】;(10)【碧桃花】(夹抢、煞住);(11)【品令】(原韵);(12)【尹令】(夹拆、煞住);(13)【桂枝香】(浪);(14)【快鼓段】;(15)【洞仙歌】(快板);(16)【梅梢月】(浪拆尾声)。
- 2.演奏者及所操乐器:周祖馥(同鼓),张元伯(绰板、小木鱼),顾再欣(笛),严麟(笙),汪瑛瑛(三弦),陆惠良(双清),施晓琳(琵琶),钱玉川(扬琴),江枫(大阮),朱小虎(南方板胡),府剑萍(提琴),樊焱焱(二胡),翁缙庆(中胡),邹建梁(云锣)。

130. 骂 玉 郎

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

【凤楼舞】 快板
 $\frac{2}{4}$ 0 11 2165 | 3 1321 | 6 1621 | 3 5 2̇1 | 6 5365 | 3. 2̇ 1̇2 |

$\overset{tr}{3}$ 2̇ | 1̇ 2̇1 | 6 65 35 | 653 216 | 1 2̇1 | 6 65 35 | 60 ||

【滚绣球】 (大拆散)
 廿 21 7 7236 545 62̇1 33 233 2.323 56 2̇ 3 (拉扎 搭扎.) 2̇ 1̇2̇1̇76 72̇30

67 6 5 (落 骂 特 读.) | $\frac{4}{4}$ 25 32 3 3521 | 7 72 32 34 3 |

06 5435 6 62̇1̇7 | 6 53 35 67 6 | 77 6776 33 4 |

3̇ 0 65 2 54 3 | 05 21 26 17 | 6 62 36 532 |

【骂玉郎】 快慢拆 中板
 3 | 3 32 23 | 6 56 65 43 | 2 (拉扎 扎扎一个扎 扎 落骂 扎骂骂. 特 读) 3 3223 6 56 6543 |

2 (拉扎 扎扎扎. 搭 扎) 23 | 54 32 33 | 36 62 3 23 543 | 216 176 (拉扎 扎扎扎一个扎 |

扎 落骂 扎骂 特 读 读) 62 2176 | 72 6765 6 76 6332 | 3543 2617 6 (拉扎 扎扎扎. 搭 |

扎) 62̇ 2̇1̇ 76 | 7 2̇ 67 65 | 6 35 67 6 || 接【慢鼓段】^① (略) ||

【北采茶】 慢板
 (读 拉读 读扎扎一个扎 $\frac{4}{4}$ 扎) 2 32 36 54 | 36 54 3 3 | 06 76 53 54 |

36 76 2. 3 54 | 3 23 543 0532 33 | 06 76 1. 2 35 | 2 17 6 53 |

① 参见《满州偷诗》中【慢鼓段】。

【前腔^①】（夹抢） 中板

6 2 1 7 6 6 | 0 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 7 6 5 4 | 3 1 2 3 3 0 2̇ 1̇ 7 6 3 5 |

6 7 6 2 2 0 2 3 6 5 5 4 3 | 2 5 3 2 1 6 2 0 2 3 5 4 3 2 | 3 3 3 6 6 2 3 2 3 5 4 3 2̇. 2̇ 1̇ 7 |

$\frac{2}{4}$ 稍慢 6 6 2 | 2 1 7 6 | 7 2 | 6 7 6 5 | 6 7 6 | 6 3 3 2 |

3 5 4 3 | 2 1 7 | 6 6 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 7 2̇ | 6 7 6 5 |

【其二^②】平拆

6 3 5 | 6. || 2̇ 1̇ 7 | 6 6 5 | 3 5 6 1̇ 7 | 6 6 | (而 拉扎 一个扎 |

扎) 5 4 4 | (而 拉扎 一个扎 | 扎) 6 6 4 5 | 6 6 | (而 拉扎 一个扎 | 扎) 4 3 2 |

7 2 | (而 拉扎 一个扎 | 扎) 7 2 | 4 3 2 7 | 2 2 | (而 拉扎 一个扎 |

扎) 6 | 6 4 3 2 | 7 2 | (而 拉扎 一个扎 | 扎) 7 2 |

4 3 2 7 | 2 2 3 | 4 3 2 7 | 2 1 2 | 3 2 1 7 |

【其三^③】

tr 6 || 2̇ | 1̇ 7 6 4 | 6 6 | (而 拉扎 一个扎 | 扎) 6 5 5 | (而 拉扎 一个扎 |

扎) 5 4 4 | (而 拉扎 一个扎 | 扎) 6 6 4 5 | 6 6 | 4 3 | 2 3 4 |

(而 拉扎 一个扎 | 扎) 6 2̇ | 1̇ 7 6. 5 | 4 5 | 6 2̇ 1̇ | (而 拉扎 一个扎 |

扎) 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (而 拉扎 一个扎 | 扎) 1̇ 2̇ 1̇ | tr 2̇ 1̇ 7 | 6 6 5 |

3 6 5 2 3 | 4 4 | 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 3 - ||

① 即【骂玉郎】又一体，又名《玉兔子》。

② 【滚绣球】之“其二”。

③ 【滚绣球】之“其三”。

接【中鼓段^①】(略)

【水仙子】 中板

(一个扎 $\frac{2}{4}$ 扎) || 3 | 3 3 2 | 1 7 6 | 0 2 3 2 | 3 6 5 4 3 |

2 1 6 1 2 | 3 3 | 0 1 6 5 3 | 3 3 5 6 | 0 6 5 6 | 5 6 2 |

1 7 6 5 | 3 6 5 4 | 3 3 | 3 0 6 | 5 4 3 | 3 0 6 |

5 . 3 2 | 3 3 5 | 2 1 2 3 | 3 0 2 . 3 | 1 7 6 | 0 6 5 6 |

1 6 5 | 3 6 5 4 | 3 3 | 3 0 2 | 2 2 3 | 0 3 2 3 |

5 4 3 . 5 | 2 6 1 2 | 3 3 | 0 1 6 5 3 | 3 3 6 | 0 6 2 |

1 7 6 5 | 3 6 5 4 | 3 3 | 3 0 6 | 5 4 3 | 3 0 6 |

5 4 3 | 1 2 3 2 | 3 5 5 3 2 | 3 3 | 3 0 2 | 1 7 6 |

0 i 2 | i 7 6 5 | 3 3 5 | 6 6 | 5 4 3 | 3 0 7 |

7 6 7 | 0 2 2 7 | 6 2 7 6 | 5 6 7 | 0 2 7 6 5 |

【其四^②】 快板

6 . || 2 i 7 | 6 3 5 | 6 5 6 | 6 i 6 | 5 i 6 5 3 3 | 0 2 i 7 6 3 |

0 5 3 3 | 0 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 1 | 2 2 1 2 1 7 | 6 6 2 3 6 5 2 |

【滚绣球】 浪 渐快

$\frac{3}{4}$ 3 0 || 2 7 7 2 | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 | $\frac{3}{4}$ 3 1 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 | 7 7 7 7 |

① 参见《满州偷诗》中【中鼓段】。

② 【滚绣球】之“其四”。

6 - | (扎 扎扎 一个扎 | 扎 扎扎 | 而 拉扎 一个扎 | 扎) 2 3 2 | 3 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 7 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 4 4 | 4 4 4 4 | 3 - | (扎 扎扎 一个扎 | 扎 扎扎 |

而 拉扎 一个扎 | 扎) 6 5 4 3 5 | 6 6 2 1 7 | 6 5 3 3 5 | 6 7 6 |

3 3 | 3 3 3 3 | 4 - | (扎 扎扎 一个扎 | 扎 扎扎 | 而 拉扎 一个扎 |

扎) 6 5 | 2 2 | 2 2 2 2 | 3 - | (扎 扎扎 一个扎 |

扎 扎扎 | 而 拉扎 一个扎 | 扎) 5 2 1 | 2 6 1 7 | 6 6 2 |

接【快鼓段^①】(略)

3 6 5 | 2 2 | 2 2 2 2 | $\frac{12}{7}$ 3 - || (一个扎 |

【竹山马】 快板

扎 || 2 0 3 | 5 5 | 0 4 0 3 | 5 5 | 0 5 | 6 6 5 |

6 2 1 7 | 6 6 | 0 2 1 7 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 2 |

0 5 | 6 6 5 | 6 2 1 7 | 6 6 | 0 2 1 7 | 6 6 5 |

3 5 3 | 2 6 2 | 2 5 4 3 | 2 6 2 | 2 5 4 3 | 2 6 7 6 |

2 2 1 7 | 6 6 7 6 | 2 2 1 7 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 2 | 3 0 0 ||

(金中英传谱 顾再欣译谱)

说明:《骂玉郎》属“散套”套头吹打,苏州道教艺人又将它归属“夜式吹打”。

《骂玉郎》在苏州流传有六套,它的组合特点是:

所用笛曲(除首曲用小笛曲外)均是苏州流传之“曹谱”中《古韵成规》卷的九首笛曲,艺人们将这九首笛曲通过前后不同的排列及对笛曲采用各种不同的处理手法,组编成了六套不同的《骂玉郎》。

《骂玉郎》与别的散套不同,它以这九首笛曲加以变化,而别的散套则根据其规律在编排笛曲时采用曲目范围较广(只是不用《骂玉郎》套的笛曲)。

① 参见《满州偷诗》中【快鼓段】。

131. 绣

球

六字调

常熟市

1 = F (曲笛筒音3 = a¹)

【桂枝香】快板 ♩ = 144



【鼓段】

快板 ♩ = 152



① 单皮鼓演奏虽有一定规律，但基本上属即兴敲击，故不详细记谱。

② 木鱼、板击法：| 勺 0 ||
| 各 各 ||③ 木鱼、板击法每拍：| 勺 勺 ||
| 各各 各各 ||

— 瓦 — 瓦 — | $\frac{2}{4}$ 瓦 瓦 | $\frac{3}{4}$ — 瓦 — 瓦 — | 瓦瓦 — 瓦 — | $\frac{2}{4}$ 瓦 瓦 |

— 瓦 — | $\frac{3}{4}$ 瓦瓦 — 瓦 — | $\frac{2}{4}$ 瓦 瓦 | $\frac{3}{4}$ 瓦瓦 — 一个 瓦 ||: $\frac{2}{4}$ 瓦 瓦 |

$\frac{3}{4}$ — 瓦 — 一个 瓦 ||: 瓦瓦 — 瓦 瓦 | $\frac{2}{4}$ 瓦 瓦 | — 瓦 — 瓦 | $\frac{3}{4}$ 瓦 瓦 瓦 |

— 瓦 — 瓦 — | 瓦瓦 — 瓦 — | $\frac{2}{4}$ 落 落 | 瓦瓦 — 瓦 — | 瓦瓦 — 瓦 — |

$\frac{4}{4}$ 落 落 落 落 | $\frac{3}{4}$ — 瓦 — 瓦 — ||: $\frac{2}{4}$ 瓦 瓦 | $\frac{3}{4}$ — 瓦 — 瓦 — ||

瓦瓦 — 瓦 — | 落 落 落 | $\frac{4}{4}$ 瓦瓦 — 瓦 — 瓦 — | $\frac{2}{4}$ 瓦 瓦 |

$\frac{3}{4}$ — 瓦 — 瓦 — | $\frac{2}{4}$ 瓦 瓦 | 瓦瓦 — 瓦 — 瓦 — | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ — 而 而 0 | $\frac{1}{4}$ 0 搭刺 | $\frac{2}{4}$ 搭刺搭刺 搭刺搭刺 | 0 0 | $\frac{5}{4}$ 而 刺搭 搭搭 搭搭 |

【滚绣球】

散拆

曲 笛 | 廿 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ 0 $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ 0 $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ 0 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{7}$ 6 0 $\overset{tr}{7}$ 6 0 |

单皮鼓 | 廿 落 落 而 搭刺 0 而 搭搭 0 而 搭刺 0 瓦瓦 瓦而 搭刺 0 而 搭搭 0 |

慢板 $\text{♩} = 52$ 慢起稍快
7 6 0 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 1 2 3 2. 4 | 3. 4 3. 4 3 2 | 7 7 2 3 2. 4 |

而 搭搭 0 0 扎 | $\frac{2}{4}$ 扎 瓦 搭刺 0 | 瓦 瓦瓦瓦瓦 | 瓦瓦瓦瓦瓦 一个 瓦 |

(加木鱼、板, 击法同前)

3. [~]4 3[†]4 3 | 0 6[~]6 5. [†]4 3 5 | 6 6. [~]6 | 5 3. [†]4 3 2 5[~] |

【笃. 而 笃落笃 而落笃 笃落笃 | 笃一个 笃笃笃笃 | 笃笃笃笃 一个笃 |

^z6 - | 7[†]1[~]7 6. [~]4 | 3. 5 [†]4 | 4 0 5 6 ^z6 | 2^z2. 4 3[†]4 3 |

【笃笃0而 笃笃笃笃落 | 笃笃 笃0而 | 笃落笃 笃一个 | 笃笃落一笃 笃0而 | 笃落笃 笃笃笃落 |

0 5 2. 3 1 | 2 1 7 | 6. 5 6 2 | 3 5 3. 5 2 1 | 3 4 3 ||

【笃落笃 笃 | 笃笃落一笃 而落 | 扎 一个笃 | 笃一个 笃 | 笃 ||

【竹山马】

♩ = 116 平折

曲 笛 $\frac{2}{4}$ 0 5 2 3 | 5 6 5 | 0 0 | 0 5 [~]4 3 | 5 6 5 |

单皮鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 笃笃[~]而笃 | 笃 0 | 0 0 |
(加木鱼、板)①

0 0 | 0 5 | 6 7 6 5 | 6 2 [†]7 | 6 0 |

【而落[~]而落[~] | 笃 0 | 0 0 | 0 0 | 0 笃笃一个 |

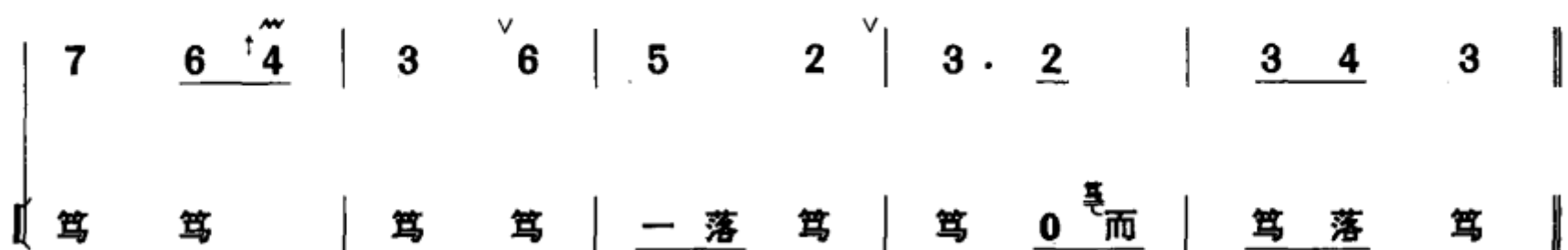
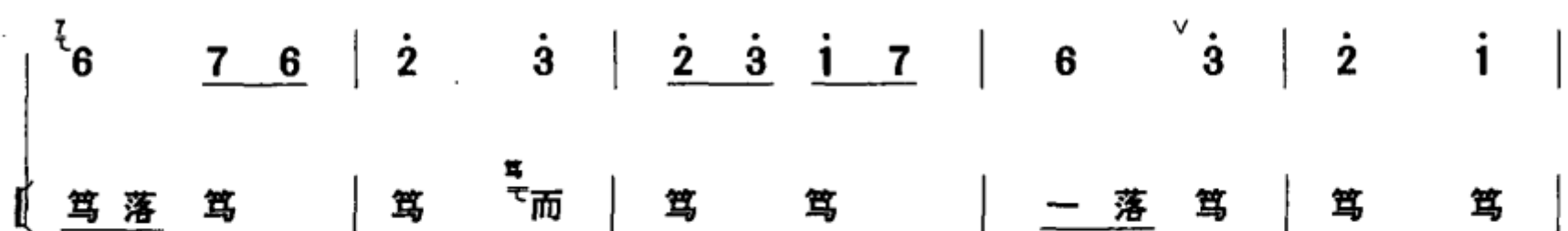
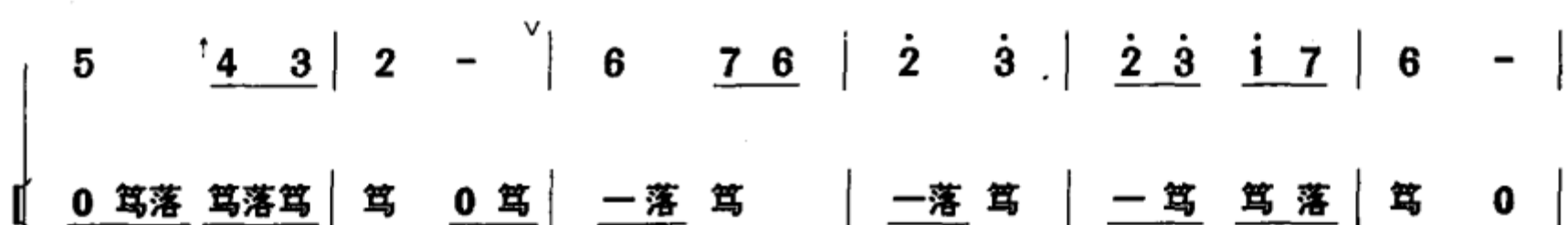
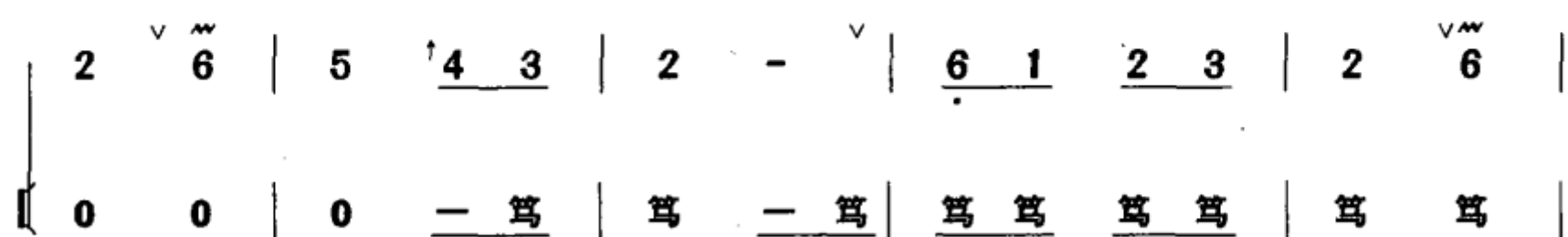
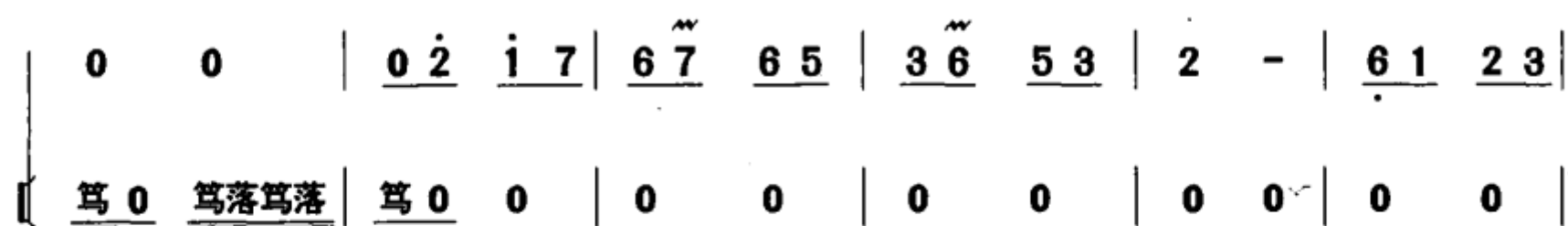
0 0 | 0 2 [†]7 | 6. 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - |

【笃 0 笃落笃落 | 笃 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 5 | 6 6 5 | 6 2 [†]7 | 6 0 |

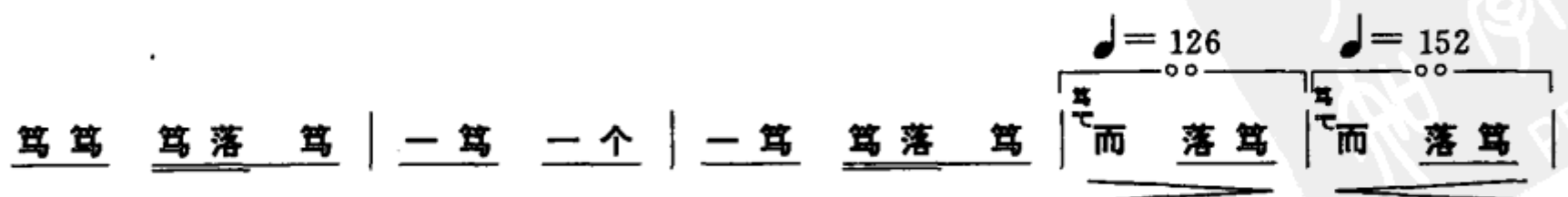
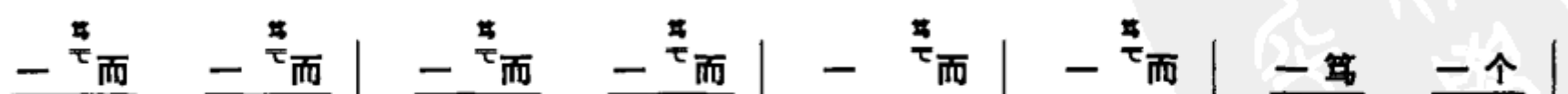
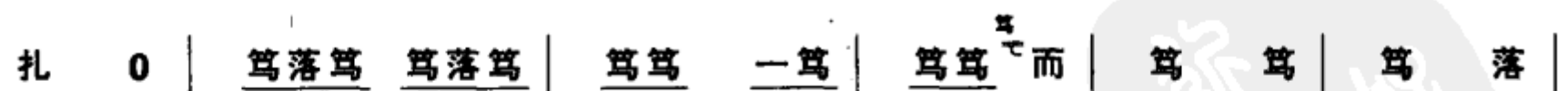
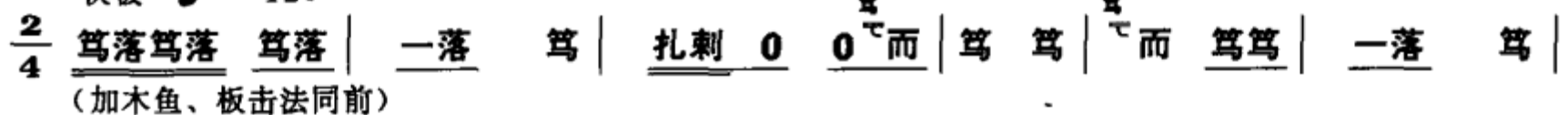
【而笃[~]而落[~] | 笃 0 | 0 0 | 0 0 | 0 笃笃一笃 |

① 木鱼、板击法： $\frac{2}{4}$ 勺 0 ||
各 各



【鼓段】

快板 ♩ = 120



扎刺 0 0 $\text{♩} = 164$ 落落落 落落落 0 0 $\text{♩} = 164$ 而 渐慢 落落 落落 落落 扎刺 0 0

【水仙子】

散拆

曲笛 $\text{♩} = 60$
 2 ♩ 3 2 ♩ 3 5 2 3 ♩ 4 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 7 . 5 6 . . 7 | 6 2 ♩ 4 3 2 |
 羊皮鼓 0 落 而 ♩ 刺 0 而 ♩ 落 | $\frac{2}{4}$ 落 落 | 落 0 ♩ 而

(加木鱼、板)①

3 6 5 ♩ 4 3 | 2 . 3 1 0 2 1 | 3 0 ♩ 4 3 4 3 | 0 5 3 0 5 |
 落

3 0 5 3 5 6 | 0 6 5 0 6 | 5 7 6 1 2³ | 1 7 6 7 6 5 |
 落

3 6 5 6 ♩ 4 | 3 0 ♩ 4 3 4 3 | 0 5 5 6 7 | 5 ♩ 4 3 4 3 |
 落

0 5 3 5 6 . . 1 | 5 ♩ 4 3 . 4 3 2 3 | 1 2 3 2 | 3 5 3 . 5 2 1 |
 落

3 0 ♩ 4 3 4 3 | 0 3 2 . 3 | 1 7 . 5 6 0 5 | 6 5 6 5 6 1 2 |
 落 0 而 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落 落

① 鱼、板击法： $\frac{2}{4}$ 勺 勺 各各 各各 ||

1 [~]7 | 6 7 6 5 | 3 4 3 0 | 5 3 5 | 6 0 7 | 6 6 7 | 5 6 [†]4 | 3 0 4 |

其落其其落 其落其落 | 其其一其 其落其一个其 | 其 0 而 其. 其落 | 其 其. 落 |

3 | 2 ^{tr}3 | 2 ^{tr}3 | 2 3 | 0 3. 5 | 2 3 | 5 . [~]4 | 3.. 5 |

其而 其 0 而 | 其 0 而 其其 | 其 一个其 | 其其一个 其 |

2 6 | 1 2 1 | 3 0[†]4 | 3 4 3 | 0 ^{tr}5 | 3 0 ^{tr}5 | 3 0 ^{tr}5 | 3 5 6 |

其其其落 其其其一个其 | 其 0 其 其 | 其 一个 其 一个 | 其 一个 其 一个 |

0 6 | 5 6 | 5 7 6 1 | 2³ | 1 7 | 6 7 6 5 | 3^v 6 | 5 6 [†]4 |

其 一个 其 一个 | 其 一个 其 一个 | 其落其 其 | 其其 其落其 |

3 0[†]4 | 3 4 3 | 0 5 | 6 6 i | 5 [†]4 | 3 4 3 | 0 5 | 3 5 6. i |

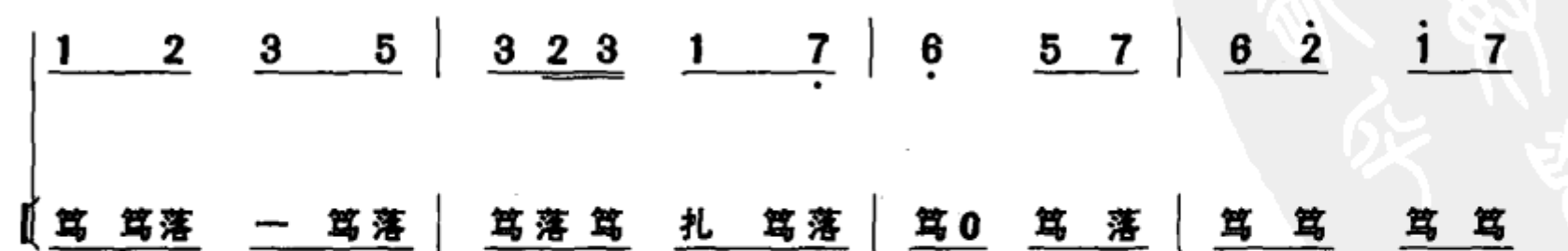
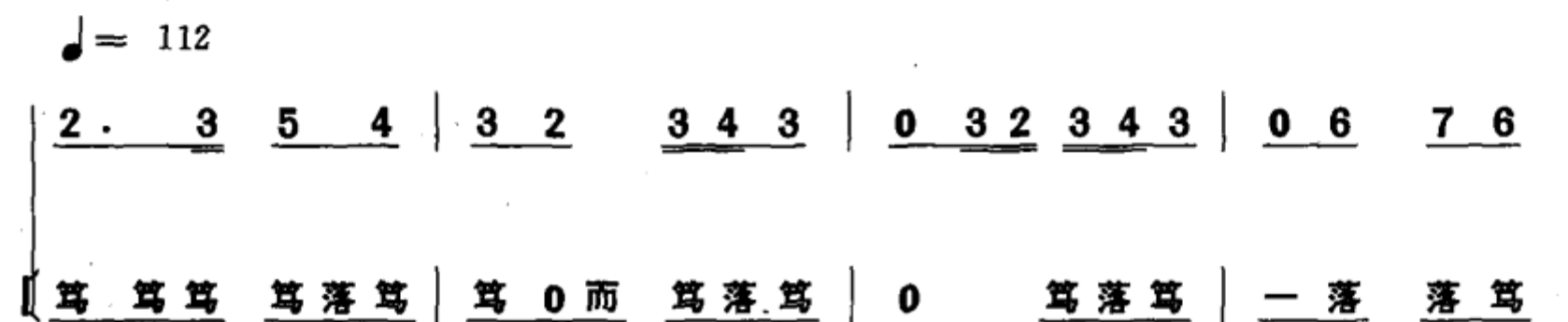
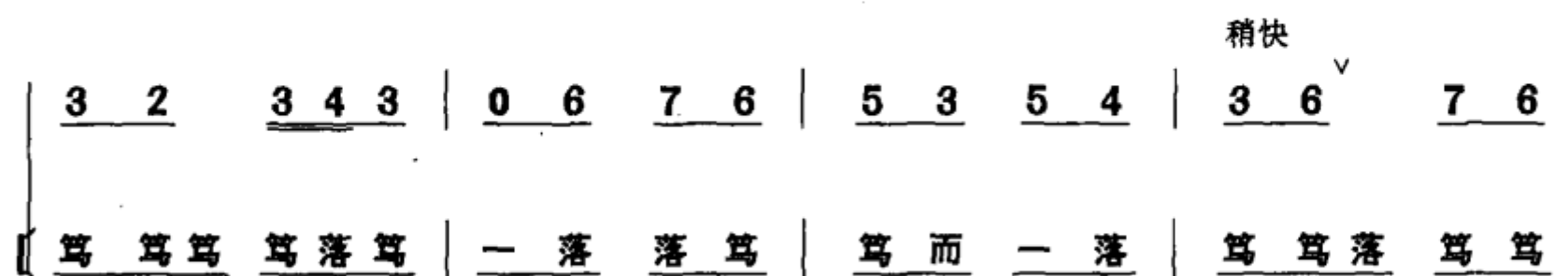
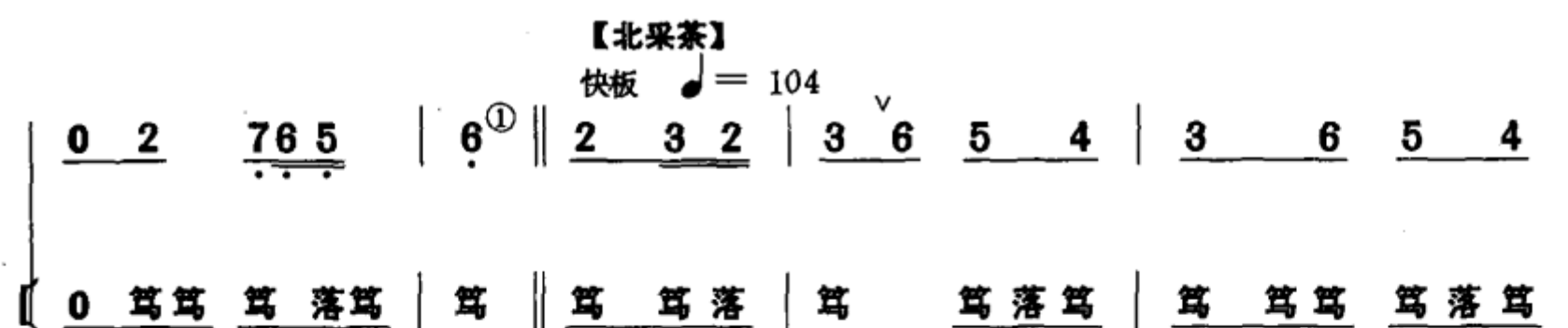
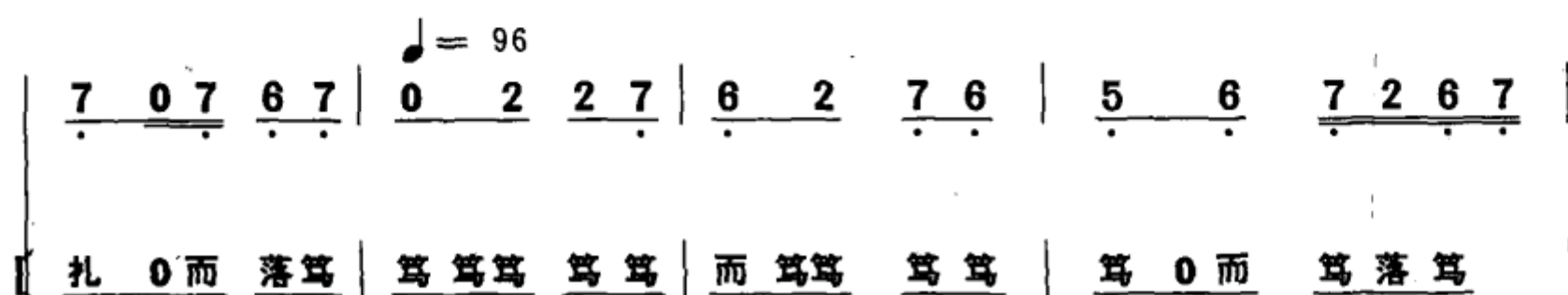
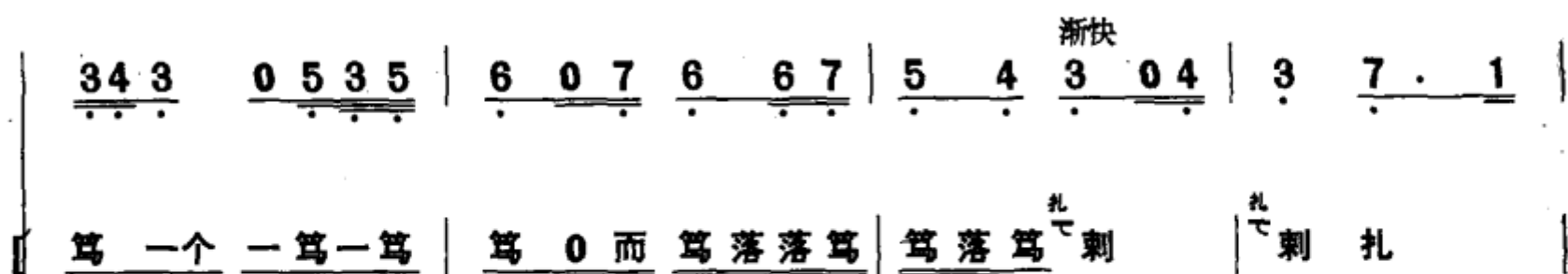
其 其 其 | 其其而落其 其落其 | 其其而落其 其 其落 | 其其落一个其 其 0 |

5 [†]4 | 3 . 4 3 2 3 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 3. 5 2 1 | 3 0[†]4 | 3 4 3 |

其落其其 0 而 | 其其其其落 其落其 | 其落其 其落其 | 其 其 其 |

0 3 | 2. 3 | 1 7 | 6 . . 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 | 1 7 | 6 7 6 5 |

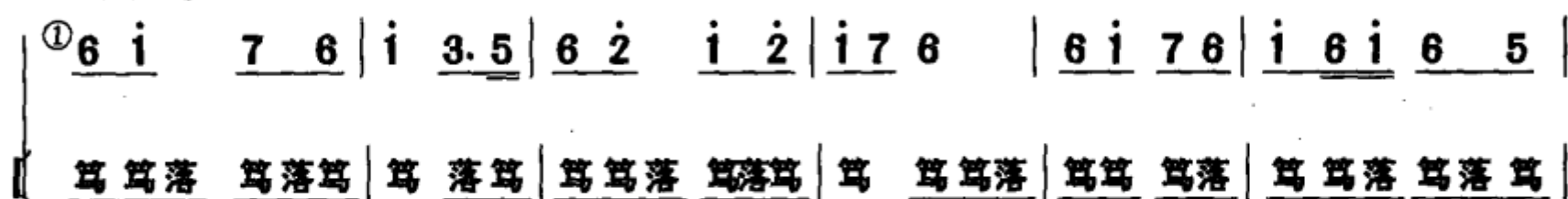
其其而其落 其 | 其落其 ^三落 0 而 | 其其其落其 其 | 其落其 ^三而 落其 |



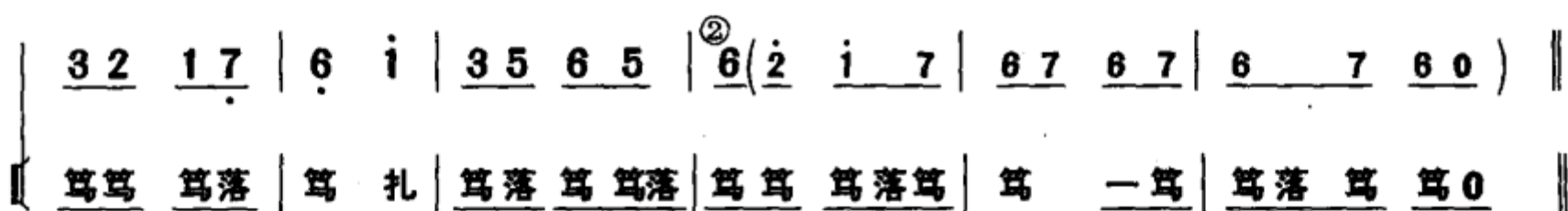
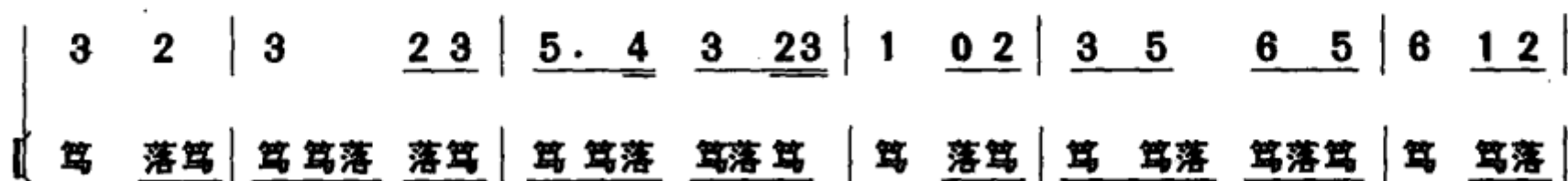
① 从6音开始的木鱼、板击法： $\frac{2}{4}$ 勺 0
各各 各各 ||

【朝天子】

快板 ♩ = 120



(加木鱼、板，击法同前)

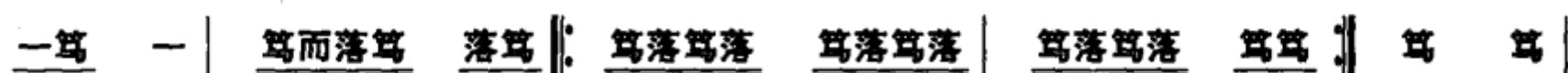
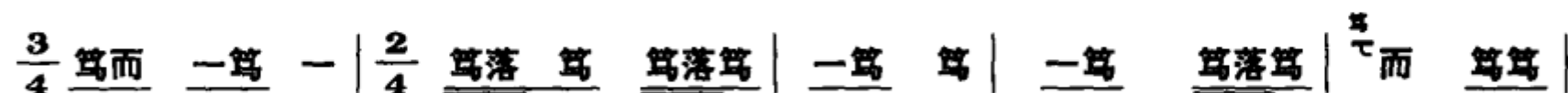


【鼓段】

快板 ♩ = 126

单皮鼓 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗而 落𪛗 一^ㄟ而 𪛗 0^ㄟ而 一^ㄟ而 𪛗 𪛗而 𪛗

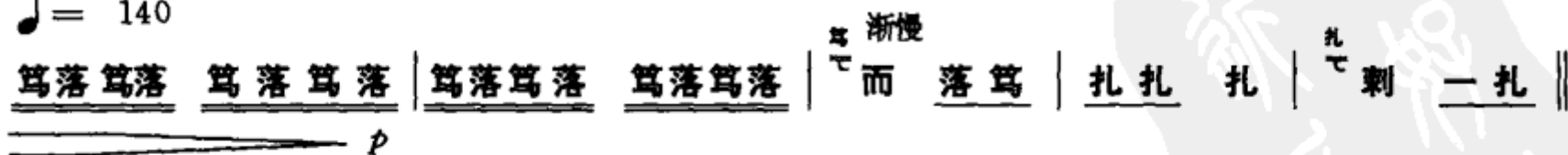
(加木鱼、板)^③



♩ = 136



$\text{♩} = 140$



- ① 6 音既是【北采茶】的结束音，又是【朝天子】的开始音，这种曲牌与曲牌连接的方法，在苏州道教音乐的套曲中，是经常运用的。

- ② 【朝天子】到括号前的6音结束，而圆括号内的旋律是即兴演奏的。

- ③ 木鱼、板击法：

| | | |
|----|----|---|
| 勺 | 勺 | 。 |
| 各各 | 各各 | |

【前腔】^①

快板 $\text{♩} = 126$

曲笛 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 7 $\underline{6\ 7}$ | 6 $\underline{5\ 4}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 4}$ 3 |

单皮鼓 $\frac{2}{4}$ 扎 落 鸞 | 鸞 鸞 落 | 而 鸞 落 | 而 鸞 落 | 鸞 鸞 |
(加木鱼、板击法同前)

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7}$ 6 | 6 $\underline{7\ 6}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ |

鸞 0 | 鸞 鸞 | 鸞 鸞 | 鸞 落 鸞 | 鸞 鸞 落 落 鸞 |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

鸞 鸞 | 鸞 鸞 落 | 鸞 鸞 | 鸞 鸞 鸞 鸞 落 | 鸞 落 鸞 鸞 |

$\underline{3}$ $\underline{4}$ 3 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | サ $\underline{2\ 3}$ 1 $\overset{tr}{7}$ | $\overset{散拆}{6\ 0}$ $\overset{tr}{6\ 2}$ $\dot{1}$ |

鸞 落 鸞 | 鸞 鸞 落 鸞 落 | 鸞 鸞 落 鸞 鸞 | サ 鸞 而 扎 0 落 0 鸞 鸞 |

$\overset{tr}{7} - \underline{6\ 0}$ $\overset{tr}{7} - \underline{6\ 0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\text{而} - \underline{鸞\ 0}$ $\text{而} - \underline{落\ 鸞}$ 而 鸞 | $\frac{2}{4}$ 落 落 | 鸞 鸞 落 鸞 | 鸞 鸞 落 鸞 落 鸞 落 |

$\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | サ $\overset{tr}{7} - \underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{7} - \underline{6\ 0}$ |

鸞 鸞 落 鸞 落 鸞 落 | 鸞 鸞 鸞 鸞 落 | サ $\text{而} - \underline{刺\ 0}$ 落 鸞 鸞 鸞 $\text{而} - \underline{鸞\ 鸞\ 0}$ |

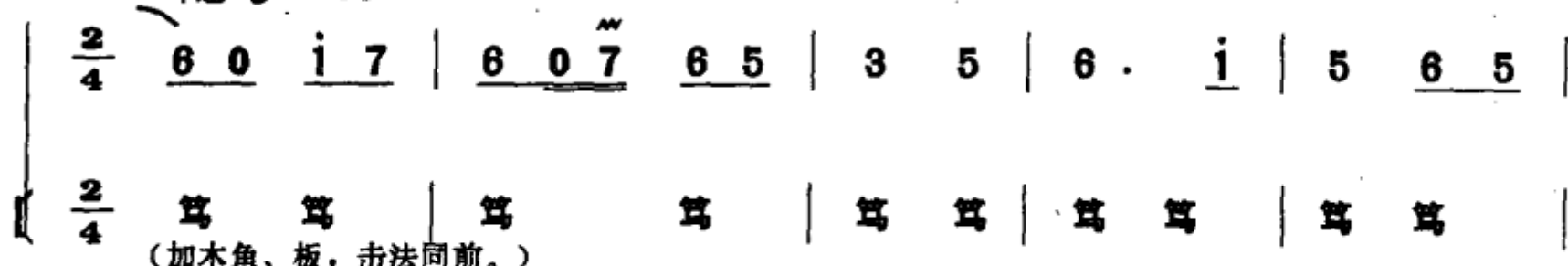
$\overset{tr}{7} - \underline{6\ 0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{6\ 0\ 7}$ 6 ||

$\text{而} - \underline{鸞\ 0}$ 而 鸞 | $\frac{2}{4}$ 鸞 落 | 鸞 鸞 | 鸞 鸞 |

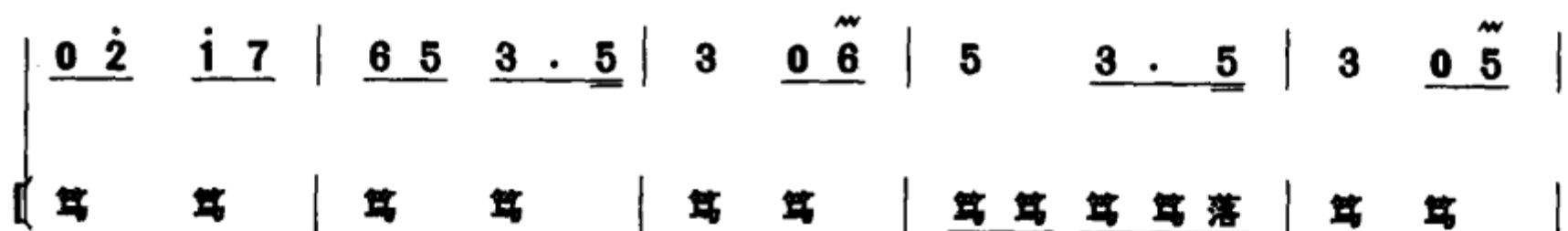
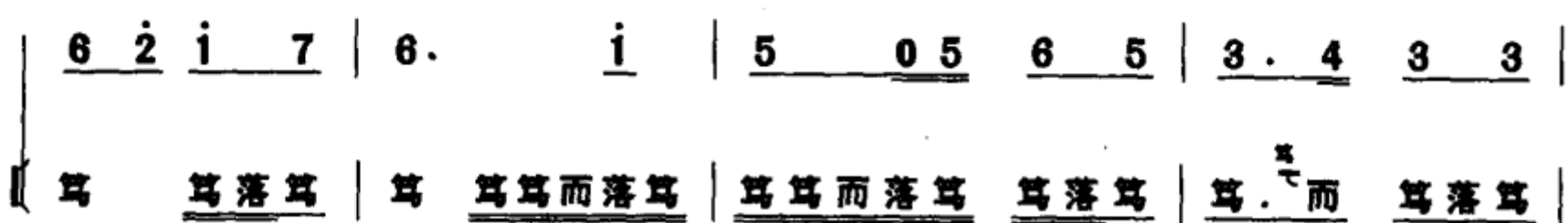
① 【前腔】，即【骂玉郎】，又名【玉兔子】。

【滚绣球】（其四）

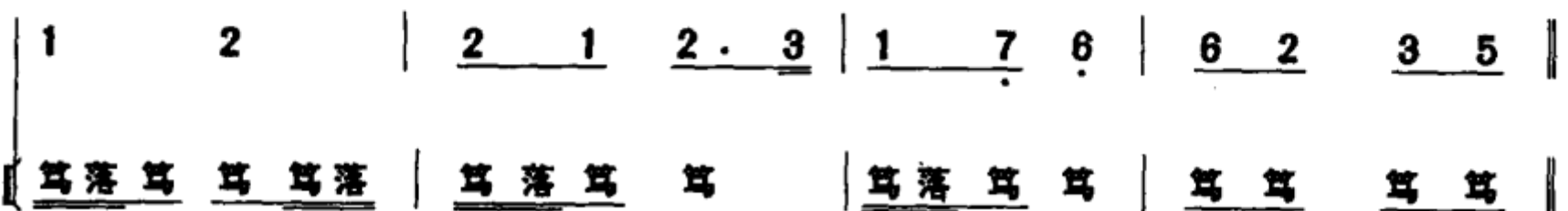
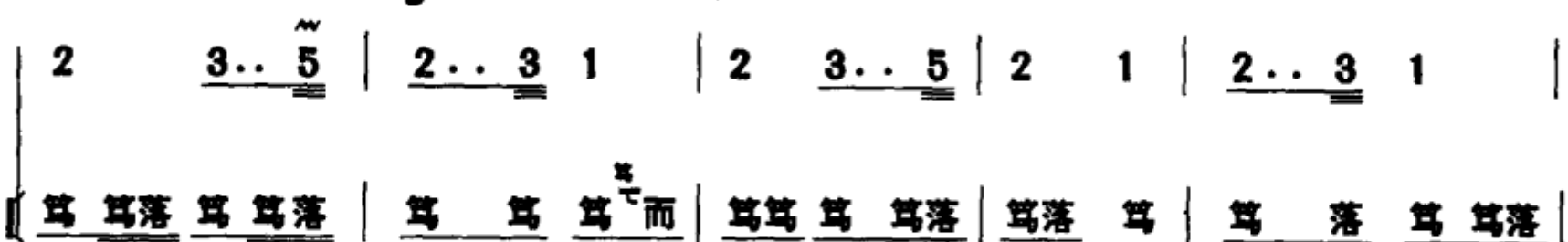
中速 $\text{♩} = 84$



稍快

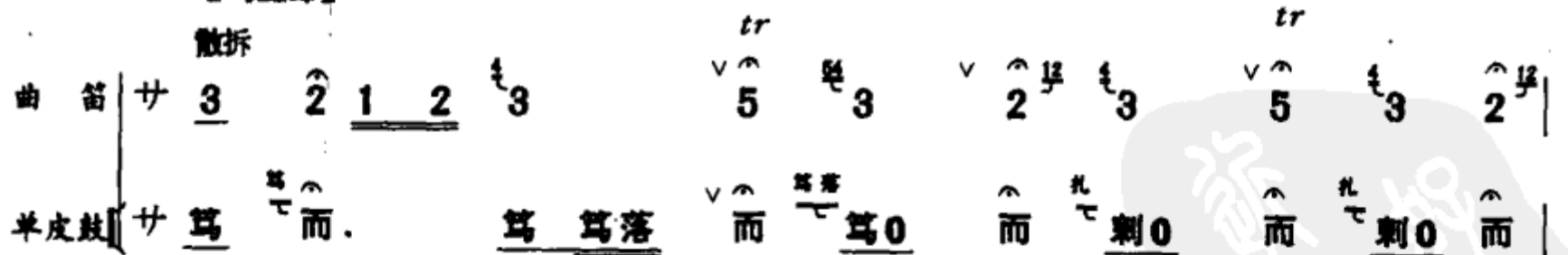


$\text{♩} = 92$



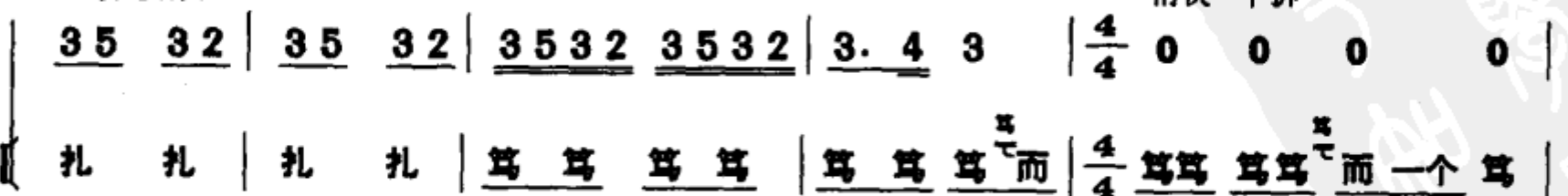
【骂玉郎】

散拆

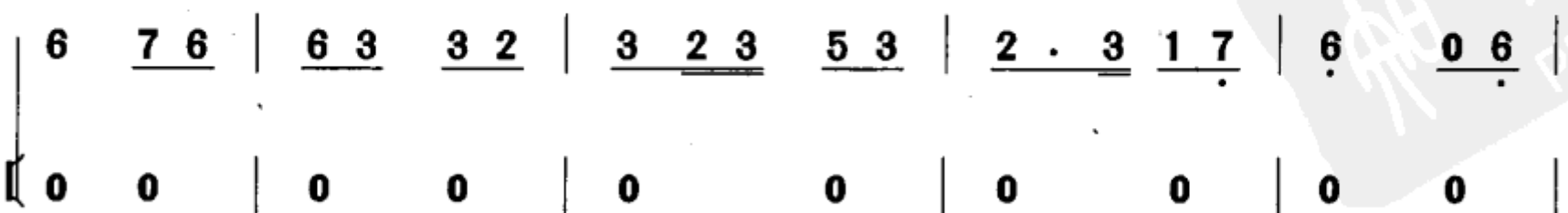
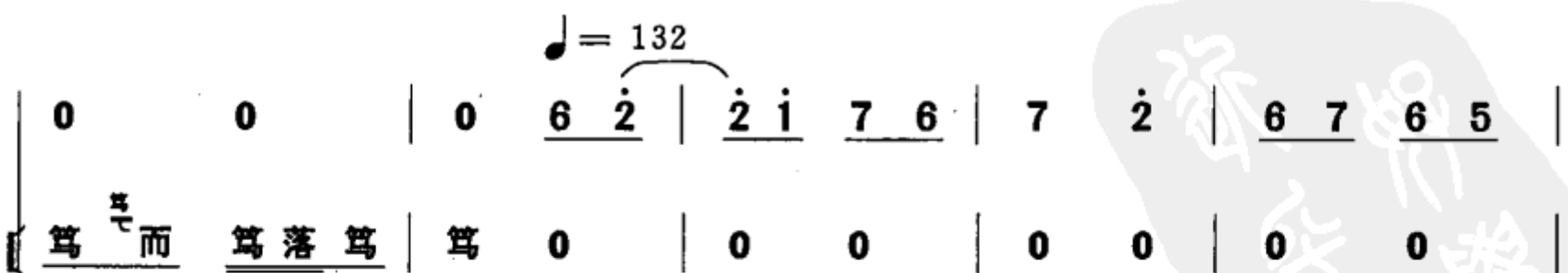
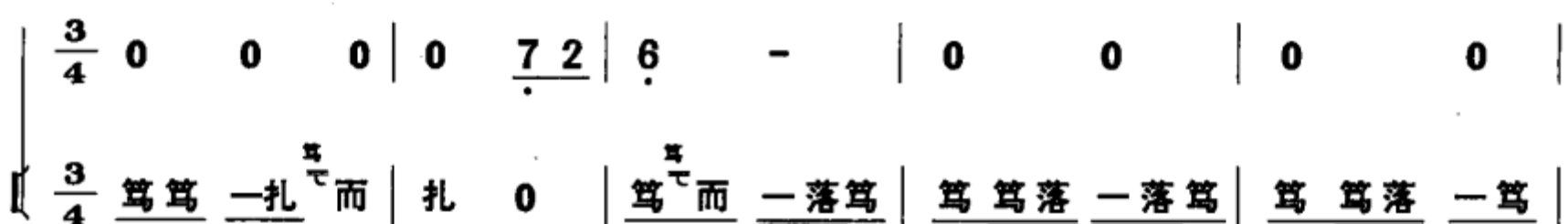
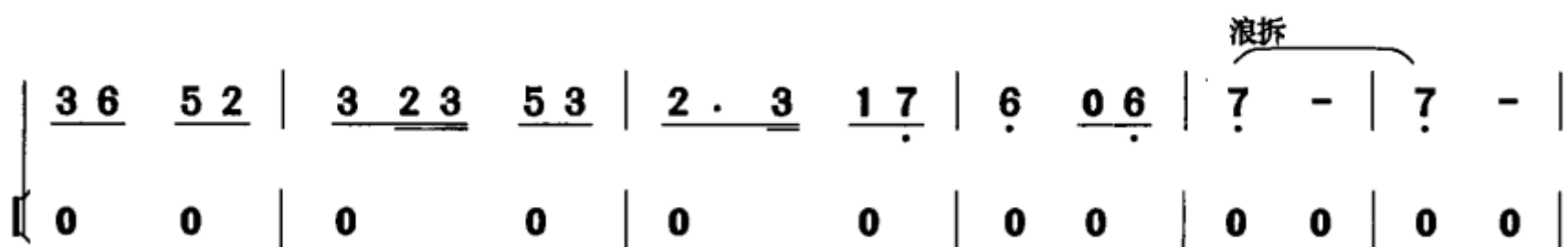
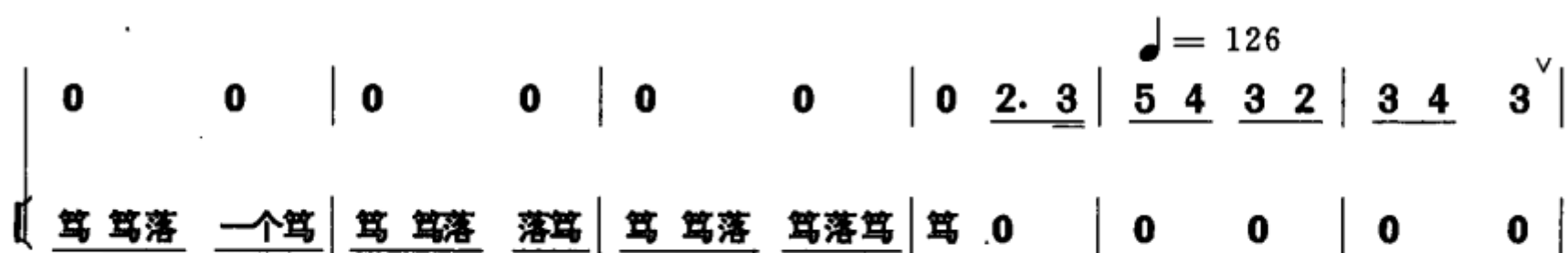
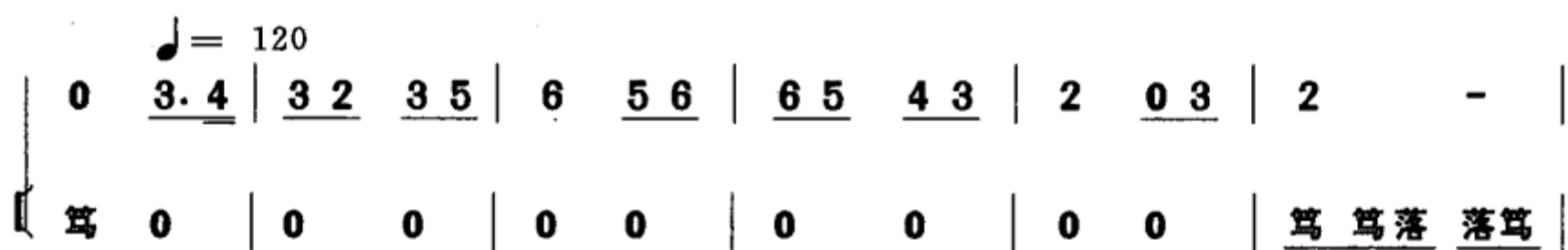
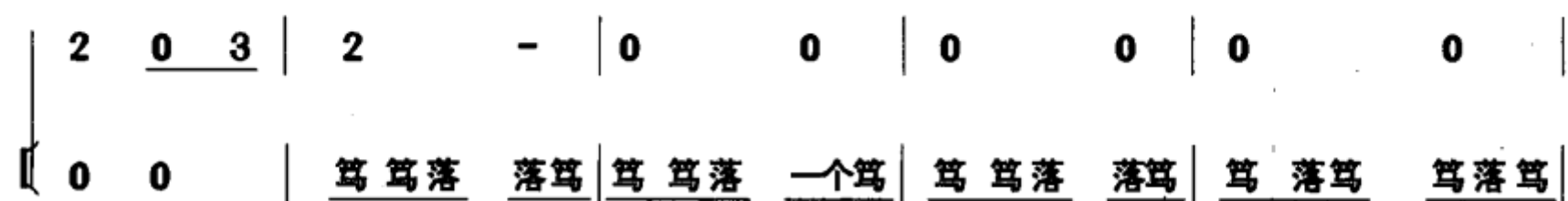
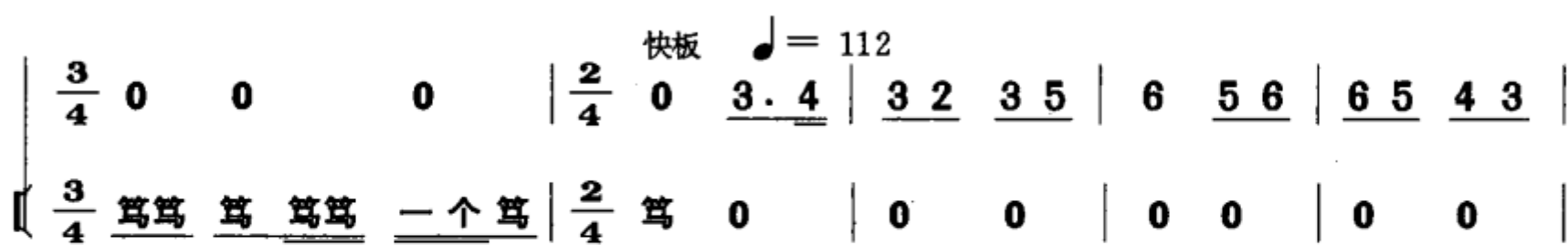


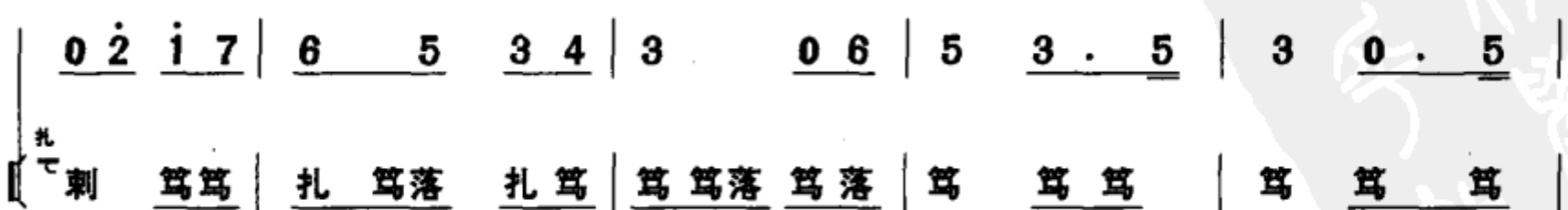
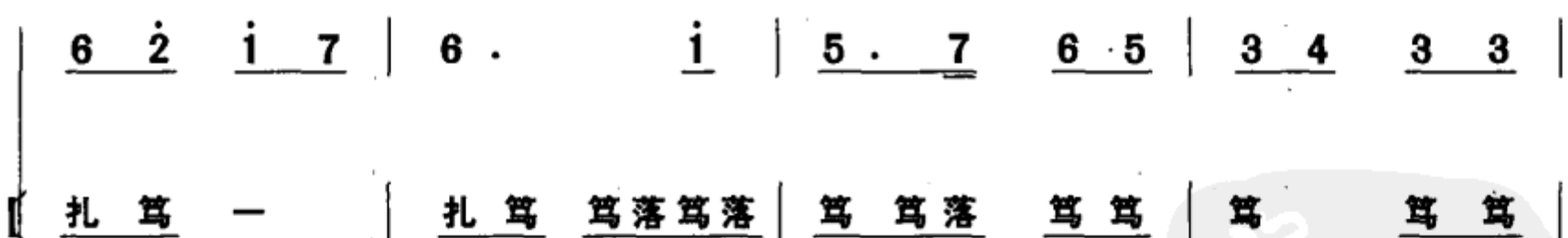
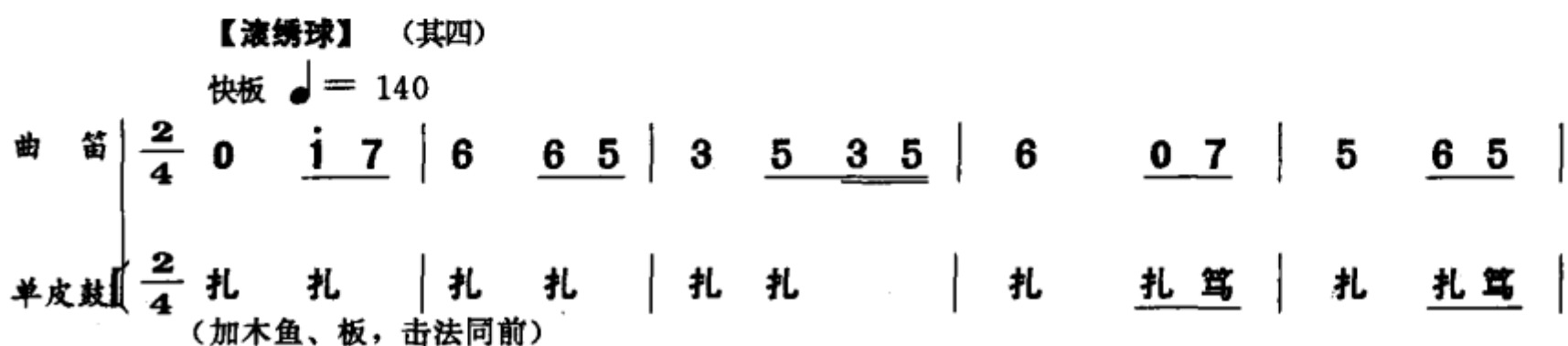
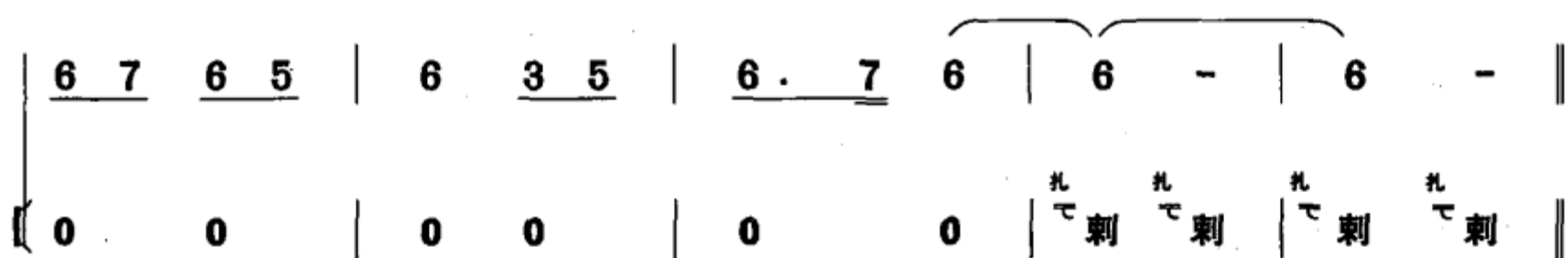
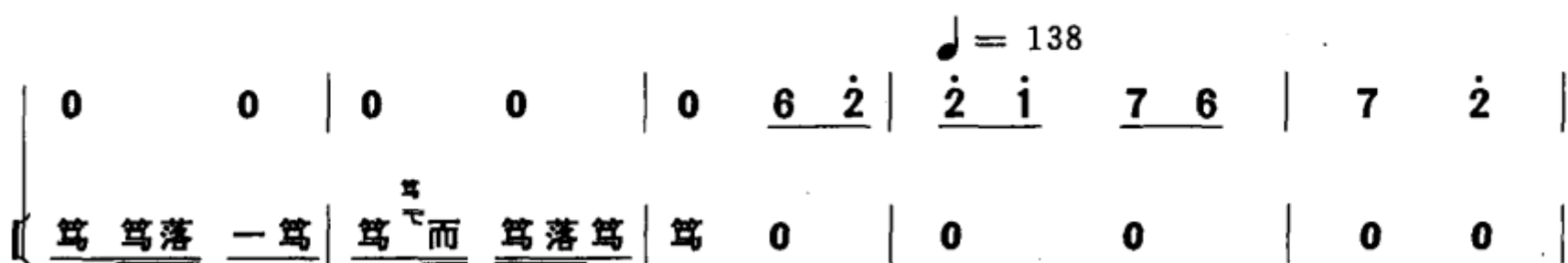
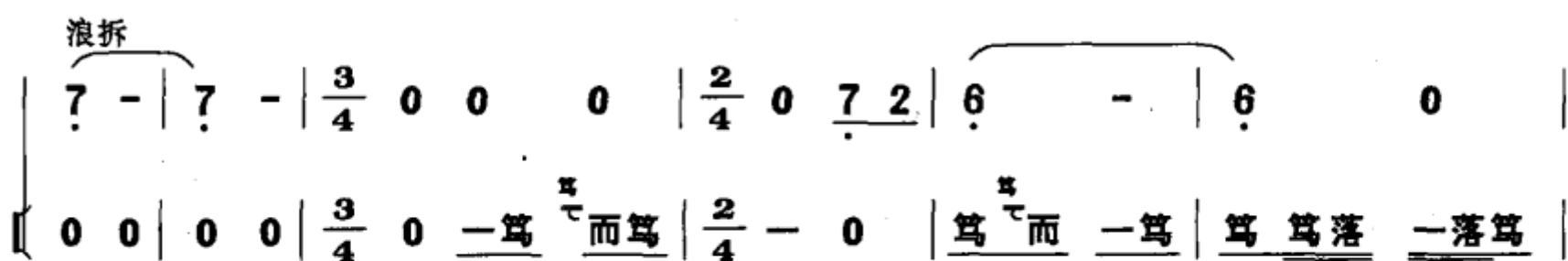
慢起渐快

稍快 平拆



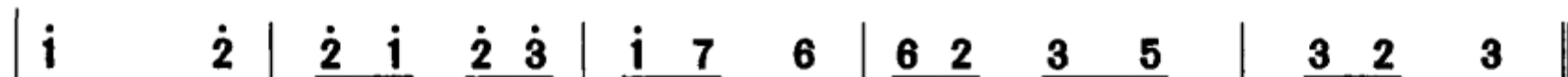
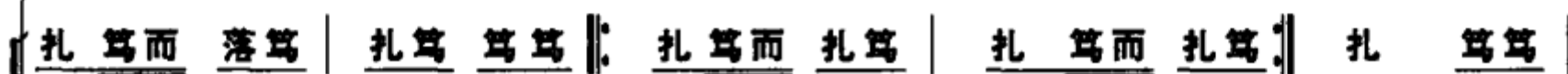
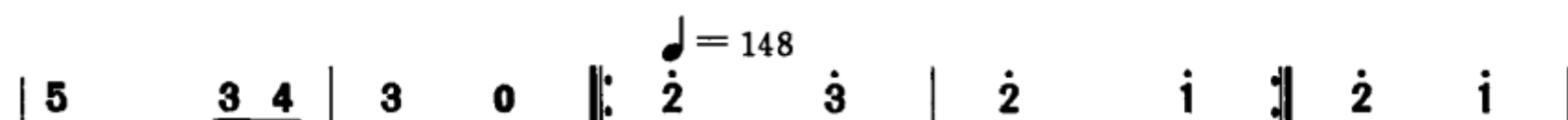
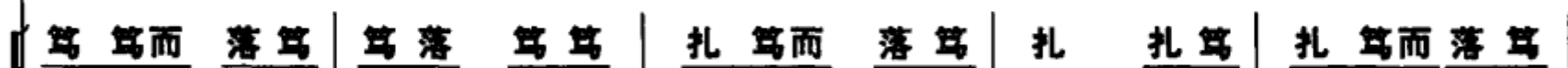
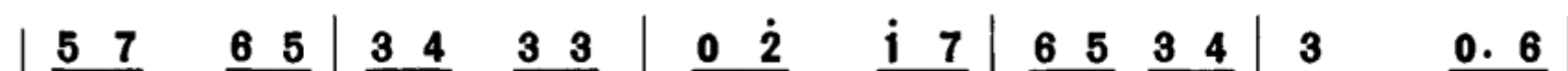
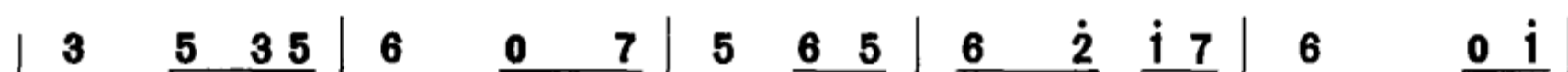
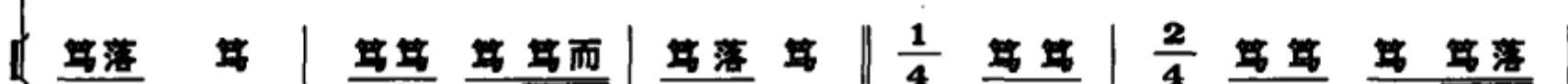
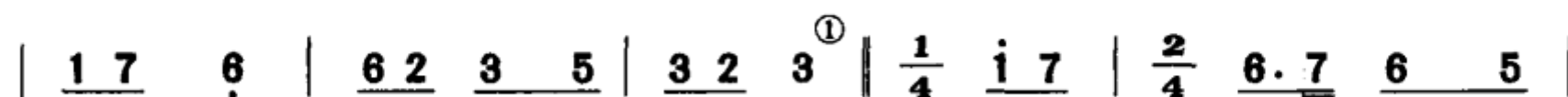
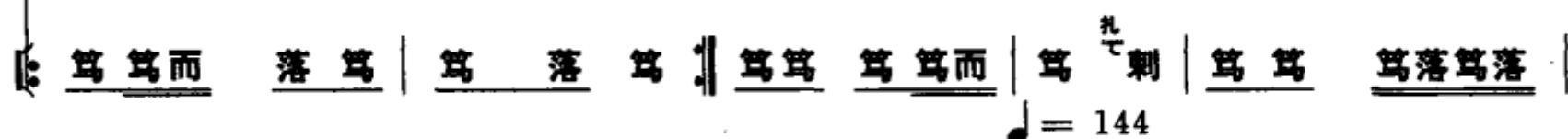
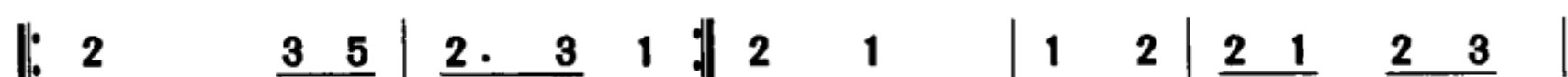
(加木鱼、板击法同前)





① 自由反复敲击, 并运用强与弱, 渐强与渐弱进行对比, 把乐曲推向高潮。此种击鼓方法, 被老艺人们称为“三阳三阴”。

稍快



(王鹤洲传谱 常熟市东张镇道士演奏 王建国 林兴华 王建昌采录 袁 通记谱)

说明：1. 这是一首“夜式吹打”套曲，主要用于做夜间法事间歇时演奏。

2. 套曲由九首笛曲及鼓段组成。鼓段加入的方法是一、二、三，也就是说在一、二、三首笛曲后分别加入鼓段，与管弦形成对比。尤其是第四次的鼓段，运用“三阳三阴”的击鼓方法把全曲推向高潮。管弦重点演奏〔滚绣球〕（其四），以欢快热烈的快板形式，干净利索地结束全曲，整套乐曲的结构别具一格。

3. 演奏者及所操乐器：王舞扬（单皮鼓）、施金岐（板）、顾义生（木鱼）、吴锦芳（曲笛）、吕家驹（板胡）、王建国（二胡）、林兴华（二胡）、张友仁（中胡）。

① 此处是【滚绣球】（其四）的结束，下面是略有变化的重复。

132. 凡 鼓 板 (一)

尺字调

常熟市

1 = C (曲笛筒音作 $\dot{6} = a^1$)

【清江引】 快板

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 | $\underline{3 \ 2}$ | 3 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | 3 | $\hat{2}$ ||

【甘州歌】 中板

转正宫调 1 = G (前2 = 后5)

$\frac{2}{4}$ 5 | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | 1 2 | $\underline{2 \ \dot{6}}$ $\underline{1 \ \dot{6}}$ | 5 2 | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ |

3 $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 2}$ | 3 $\underline{3 \ 2}$ | 1 2 | 3 $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 2}$ |

3 $\underline{3 \ 2}$ | 1 2 | 2 $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ 3}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | 0 1 $\underline{2 \ \dot{6} \ \dot{5}}$ |

$\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{0 \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{2 \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ 2}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1 \ \dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ |

0 $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ | 0 $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | 3 $\underline{2 \ 5}$ | 3 $\underline{2 \ \dot{6}}$ | 1 2 |

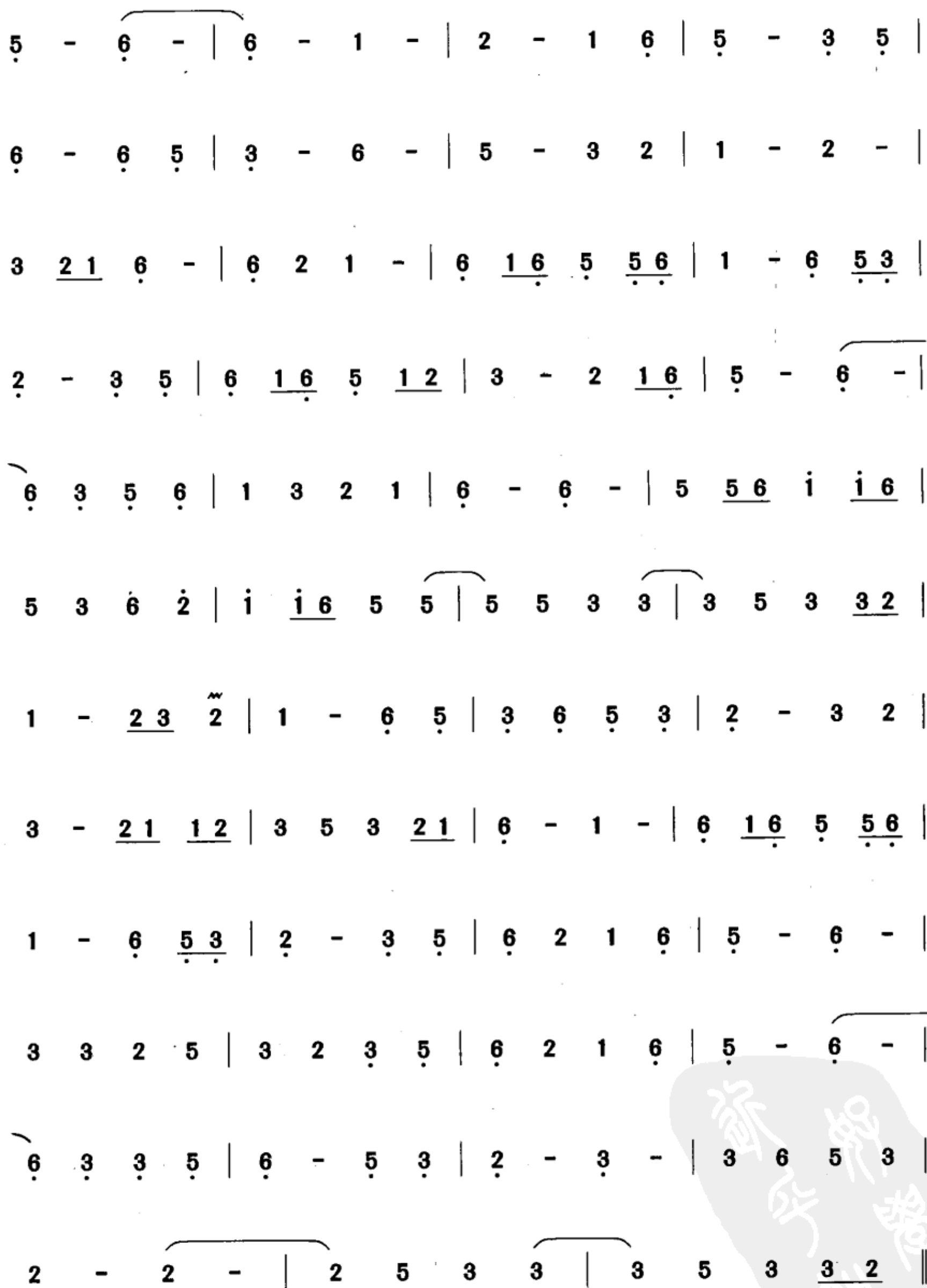
2 $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ 3}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | 0 1 $\underline{2 \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ | 0 $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ |

0 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5}$ | 3 $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 2}$ | 3 $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{6} \ 1}$ $\underline{2 \ 2}$ |

0 $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | 0 $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ $\underline{1 \ 1}$ | 0 2 $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ |

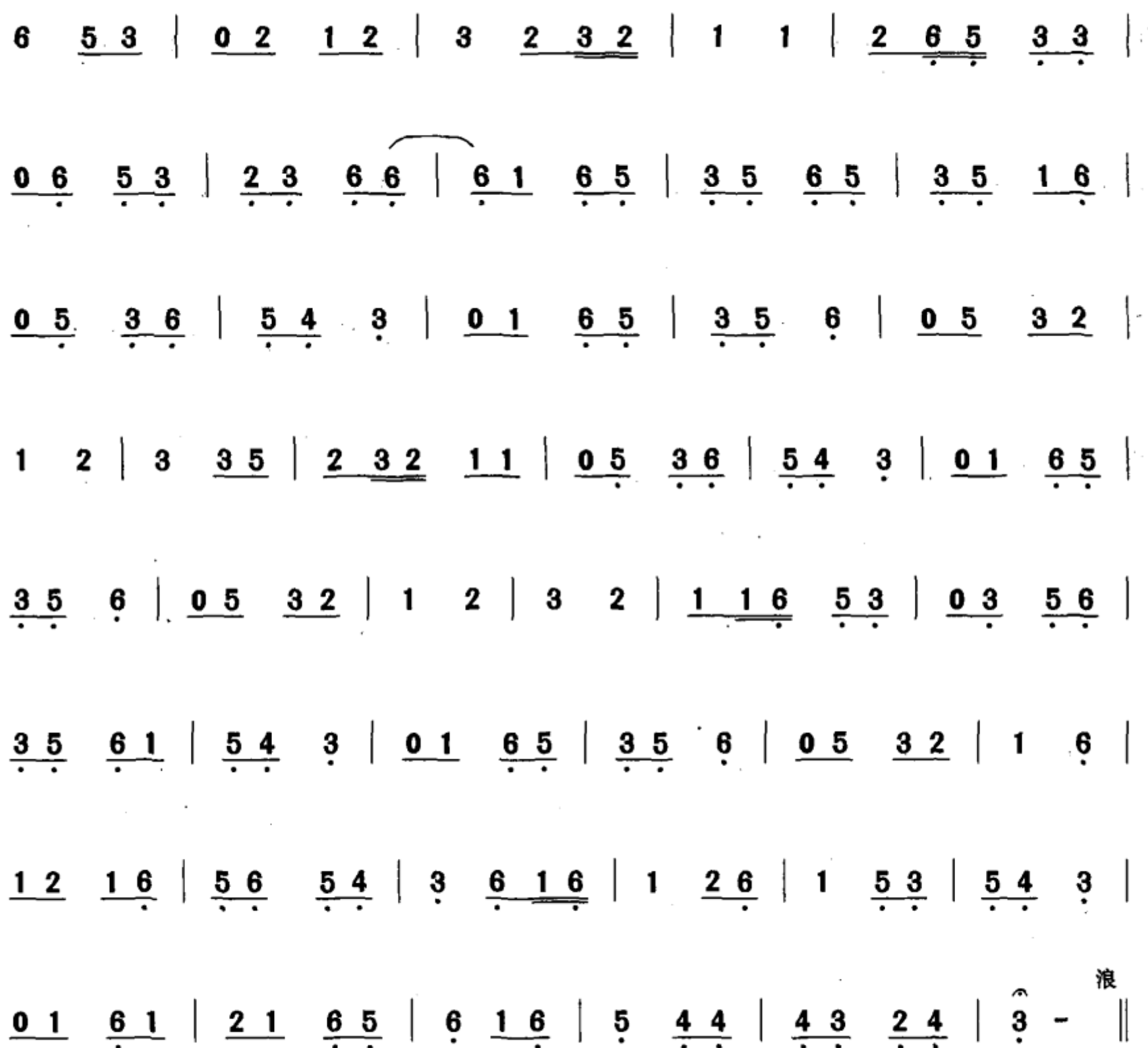
0 1 $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ || $\frac{4}{4}$ 3 - 1 - | 5 6 1 $\underline{3 \ 2}$ | 1 - 2 - |

3 5 $\underline{2 -}$ | 2 - 2 3 | 5 $\underline{3 \ 2}$ 5 6 | 1 2 1 6 |

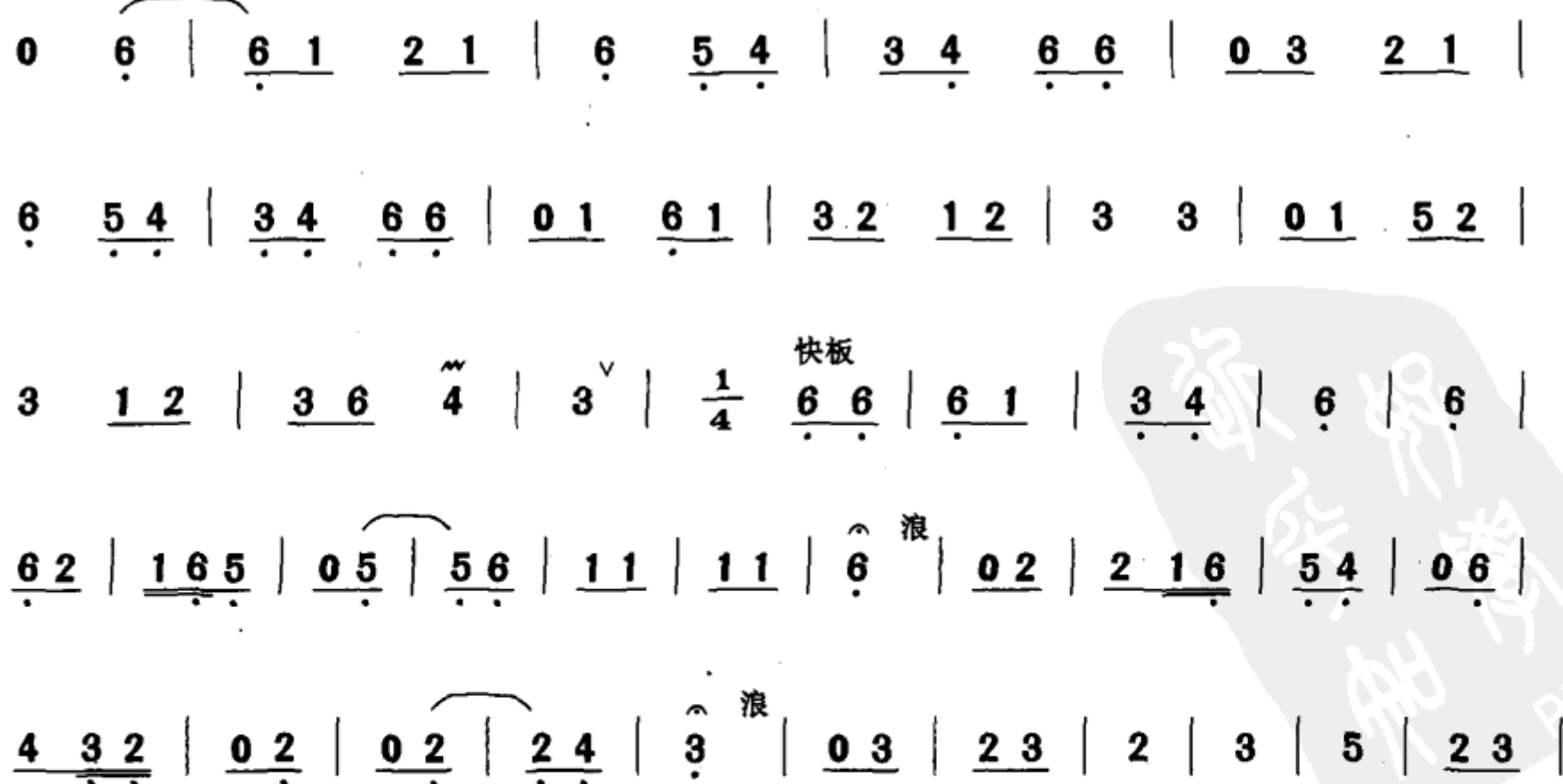


【上小樓】 中板

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 1 | 0 6 1 1 |



【扑灯蛾】 中板



0 1 | 6 1 | 3 | 3 2 1 | 0 2 | 1 6 5 | 0 5 | 5 6 | 1 1 | 1 1 | 6 浪 |

0 3 | 4 3 | 6 3 | 0 4 | 3 4 | 3 3 | 3 3 | 2 浪 | 1 | 1 1 | 1 2 |

6 浪 | 6 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 5 4 | 3 3 | 0 1 | 6 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 中板 1 | 2 1 | 1 3 | 0 2 | 1 2 | 6 || 3 2 中板 6 | 3 6 |

0 1 | 6 5 | 3 | 5 6 | 6 | 1 | 0 2 | 1 6 | 5 | 6 |

3 | 6 | 3 6 | 5 3 | 6 1 | 2 | 2 2 | 2 2 | 1 浪 | - |

0 2 | 1 6 | 5 | - | 3 4 | 3 | 3 3 | 3 3 | 2 浪 | - |

0 | 4 6 | 4 4 | 4 4 | 3 浪 | - | 0 5 | 1 1 | 1 | 1 | 2 | 6 浪 | - |

0 1 | 2 1 | 6 | - | 3 2 | 6 1 | 2 | - | 3 5 | 2 1 | 6 | - |

6 1 | 5 4 | 3 | - | 1 | 6 | 6 | 5 6 | 6 | 2 | 2 1 | 6 5 |

3 || 5 6 中板 2 | 1 6 | 2 | 2 | 0 5 | 3 2 1 | 2 | 2 | 0 5 | 3 2 |

1 2 | 1 6 | 5 | 2 3 | 2 1 | 1 6 | 5 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 6 |

6 6 | 6 6 | 5 ^浪 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 0 1 | 6 1 | 2 |

5 | 3 2 | 1 6 | 5 5 | 5 5 5 5 | 6 ^浪 | 0 5 | 3 5 | 2 | 1 6 | 5 6 | 5 3 |

2 | 3 3 | 3 3 | 2 ^浪 | 0 5 | 6 5 | 3 | 3 | 2 3 | 5 | 5 | 3 5 |

3 | 2 1 | 2 | 6 | 0 1 | 6 1 | 2 | 3 2 | 1 | 6 | 5 | 5 |

3 5 | 5 3 2 | 1 | 2 | 6 i | i 2 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 4 | 6 6 |

6 6 6 6 | 5 ^浪 | 0 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 5 | 1 | 2 | 2 3 | 5 6 | 5 3 |

【紫花儿】 (三收三放)
2 0 ^v || 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 2 | 3 2 5 6 | 1 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 6 | 1 3 2 1 | 6 0 ^v 1 | 6 1 |

6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 1 6 | 5 | 2 3 |

5 | 1 6 | 5 | 5 6 | 5 | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 2 | 1 | 6 | 5 | 3 2 |

1 | 6 1 | 6 5 | 2 0 ^v 3 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 6 |

1 2 | 6 | i 6 | 5 6 | 5 4 3 | 5 0 | $\frac{4}{4}$ **【尾声】** 0 0 3 5 | 2 - 2 1 2 |

3 3 5 6 i 6 | 5 - - - | 5 - 1 6 | 2 - - - ||

(包元儒传谱 顾再欣译谱)

说明：1. 《凡鼓板》属“散套”套头吹打，此类套头吹打流传不多，此曲是常熟杨园乡包元儒珍藏的1937年的工尺谱抄本译谱。《凡鼓板》套头组合有三个特点：① 曲中的鼓不用同鼓和单皮鼓，而是用点鼓演奏的，用点鼓来演奏套头吹打的效果较之用单皮鼓或同鼓更显得典雅幽静；② 没有鼓段独奏；③ 用“隔凡”的手法演奏。

2. 此曲【尾声】即是【紫花儿】最后4小节的放慢并逐次扩充。

3. 凡低于简音6的音，曲笛均高八度演奏。

133. 凡 鼓 板 (二)

正宫调

苏州市

1 = G (曲笛筒音作2 = a¹)

【解三腔】 中板

$\frac{2}{4}$ 0 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 3̣ 0 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |

6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ | 6̣ 6̣ |

0 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

1̣ 0 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

【泣顔回】 慢板

$\frac{4}{4}$ 3 0 || 1 5 1 3 2 | 1 2 3 5 2 | 2 2 3 5 3 2 5 6 |

1 2 1 6 5 6 | 6 1 2 1 6 | 5 3 5 6 6 5 | 3 6 5 3 2 |

1 2 3 2 1 6 | 6 2 1 6 2 1 6 5 5 6 | 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 1 2 3 2 1 6 |

5 6 0 3 5 6 | 1 3 2 3 1 6 - | 5 5 6 1 1 6 5 . 3 6 2 |

1 6 5 5 0 5 3 2 3 | 0 5 3 2 1 2 | 1 6 5 3 6 5 3 |

2 3 2 3 2 1 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 6 2 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 |

2 3 5 6 2 1 6 | 5 6 3 3 2 3 5 | 3 2 3 5 6 2 1 6 |

5 6 2 3 3 5 | 6 5 3 2 3 | 3 6 5 3 2 1 2 2 | 0 5 3 3 0 5 3 2 |

【雷压枝】

1 2 || 5 1 2 1 6 | 5 4 3 3 6 5 2 5 3 2 | 1 1 2 1 6 5 1 2 1 6 |

5 1 6 5 3 2 5 3 5 3 | 2 2 5 3 5 1 | 2 1 2 3 2 1 6 5 3 |

转中板 (笛停)

$\frac{2}{4}$ 5 0 5 1 | 6 . 1 6 5 | 3 1 2 | 3 3 | 0 5 3 2 |

1 2 | 3 6 5 2 | 3 3 | 0 5 6 | 5 4 3 0 2 3 |

5 2 1 6 | 5 6 4 3 5 6 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 | 5 2 1 6 |

5 4 3 5 5 | 0 1 6 5 | 3 5 6 | 1 6 5 | 1 3 2 |

3 0 2 1 6 | 5 2 1 6 5 3 | 2 1 5 3 | 2 3 2 | 1 2 2 3 |

2 1 3 3 | 2 0 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 5 3 | 2 3 2 |

渐快 (笛入)

1 2 2 3 | 2 1 5 3 | 2 0 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 2 ^浪 - |

0 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 ^浪 - | 0 5 3 5 | 1 6 5 3 2 |

散板 (笛独)

サ 3 0 2 3 2 1 6 5 6 6 ^v 1 6 6 ^v 1 6 1 2 ^{tr} 1 6 |

$\frac{2}{4}$ ^{tr} 0 1 6 1 | 2 1 6 | 5 2 3 | 5 3 6 5 | 3 5 5 6 | 1 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 4 4 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 4 | 3 ^浪 - | 0 5 3 2 | 1 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 6 ^浪 - | 0 5 3 5 | 1 1 | 1 1 1 1 | 6 ^浪 - |

0 1 6 5 | 2 2 | 2 2 2 2 | 3 ^浪 - | 0 1 6 5 |

3 5 5 6 | 1 2 3 | 2 1 1 6 | 5 2 1 | 6 5 3 |

5 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 3 |

【小上楼】 中板（笛停）

5 0 | 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 | 0 6 1 2 1 |

6 . i 6 5 3 | 0 2 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 | 1 5 6 1 1 | 2 6 5 3 3 |

0 6 3 6 5 3 | 2 2 3 6 6 | 0 1 6 6 5 | 3 2 3 5 6 6 5 | 3 3 5 1 2 6 |

0 5 3 . 6 | 5 6 4 3 3 | 0 1 6 6 5 | 3 . 5 6 | 0 5 3 2 |

1 2 | 3 3 5 | 2 5 3 2 1 1 | 0 5 3 6 | 5 4 3 3 |

0 1 6 5 | 3 5 6 | 0 5 3 2 | 1 2 | 3 2 3 2 |

1 2 1 6 5 3 | 0 3 5 6 | 3 5 6 2 1 6 | 5 6 4 3 | 0 3 6 5 |

3 5 6 | 0 5 3 2 | 1 6 | 1 2 1 6 | 5 . 6 5 6 4 |

3 6 1 6 | 1 2 3 6 | 1 . 6 5 3 | 5 6 4 3 | 0 1 6 1 |

渐快（笛入）

2 6 1 6 5 | 6 2 1 6 . | $\frac{3}{4}$ 5 0 4 4 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 4 | 3 - 浪

【梅梢月】

0 3 5 6 | 2 1 6 | 2 2 | 0 5 3 2 1 | 2 2 | 0 5 3 2 |

1 2 1 6 | 5 2 3 | 2 1 1 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 0 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 5 - 浪 | 0 5 3 2 | 1 1 | 2 5 6 2 | 1 1 |

1 1 1 1 | 6 - 浪 | 0 1 6 1 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 3 - 浪 | 0 5 3 5 | 2 1 6 | 5 6 5 4 | 3 3 |

3 3 3 3 | 2 - 浪 | 0 5 6 5 | 3 - | 2 . 3 5 6 | 5 2 3 5 6 |

3 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 6 - 浪 | 0 1 6 1 | 2 3 2 |

1 6 | 5 - | 3 5 5 3 2 | 1 2 | 6 1 0 2 | 6 1 6 5 |

3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 5 - 浪 | 0 5 3 2 | 1 2 3 |

5 1 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 2 - 浪 ||

【珊瑚草】 (笛停)

0 2 1 6 | 5 6 5 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 |

0 2 1 6 | 5 6 5 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 |

0 6 5 5 | 0 2 1 6 | 5 6 | 5 . 6 3 2 | 1 5 3 | 2 2 |

0 6 5 3 | 5 3 2 | 1 3 5 | 6 6 | 0 1 2 3 | 5 6 |

5 3 2 | 1 3 5 | 6 6 | 0 2 1 6 | 5 6 | 5 3 2 |

1 3 5 | 6 6 | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 1 6 5 | 3 3 |

0 1 6 5 | 3 5 5 6 | 1 2 3 | 2 1 1 6 | 5 2 1 | 6 5 3 |

5 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 5 2 3 |

(笛入)

tr

【紫花儿】

(三收三放)

5 0 3 || 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 2 | 3 2 5 6 | 1 2 2 |

3 2 1 6 | 5 5 6 | 1 3 2 1 | 6 6 5 | 3 6 5 3 |

tr

2 0 3 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 1 6 | 5 2 3 |

5 1 6 | 5 5 6 | 5 3 5 | 6 1 6 5 | 2 1 |

tr

6 1 6 5 | 2 1 | 6 1 6 5 | 2 0 3 2 3 | 5 6 5 3 |

【尾声】

5 3 5 | 6 1 6 5 | 6 1 2 | 6 1 6 | 5 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 0 0 3 5 |

tr

2 - 2 1 2 | 3 3 5 6 2 1 6 | 5 5 1 1 6 | 2 - - 0 ||

(金中英记谱、译谱 顾再欣校订)

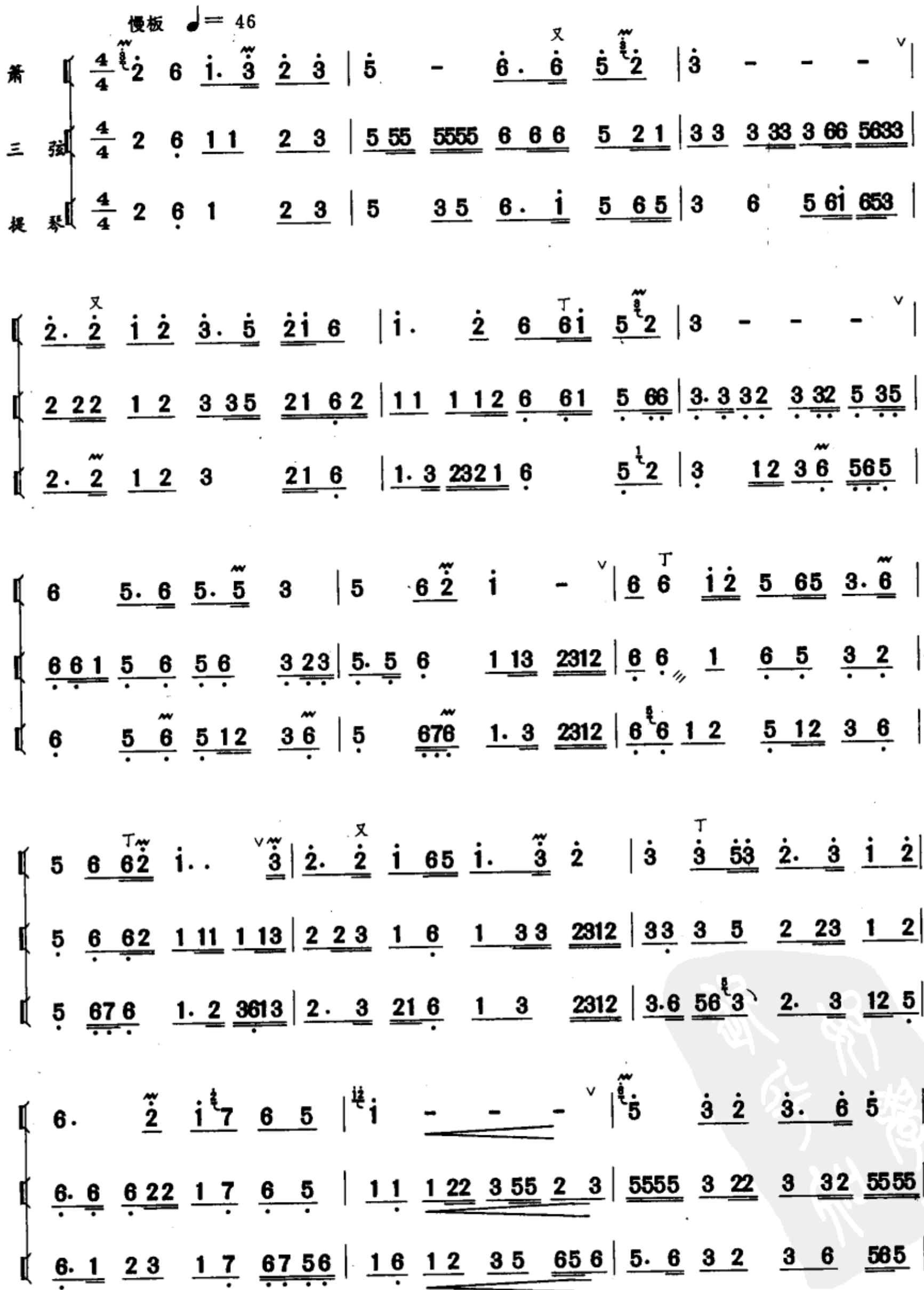
说明：此套《凡鼓板》与《凡鼓板》（一）在结构上基本相同，前者由快板起转中板，并以尺字调转正宫调，而此首则直接奏正宫调由中板起，只是在奏【雪压枝】时用曲笛吹一句散板以作华彩。末段同样用“三收三放”及【尾声】作结。

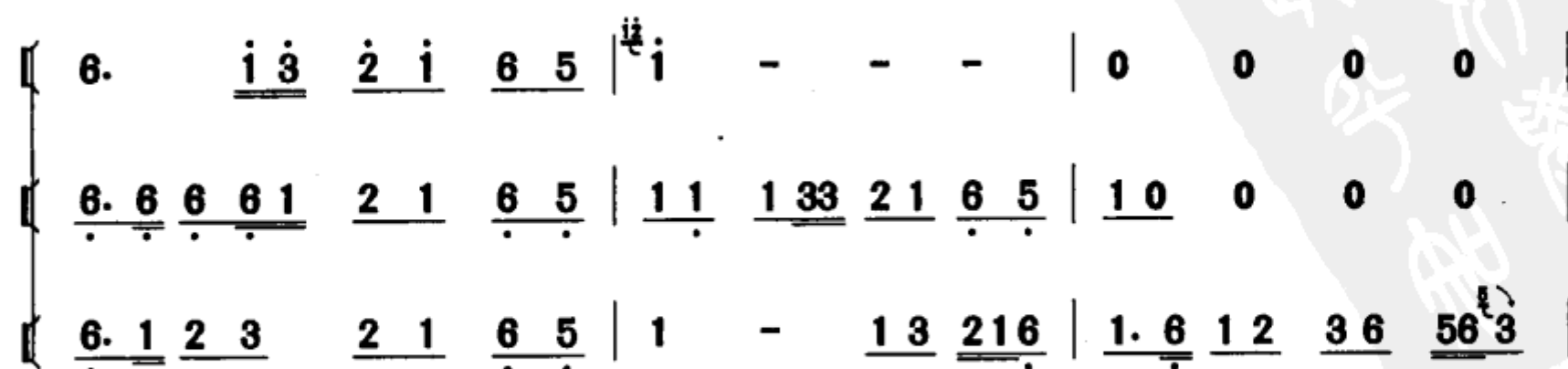
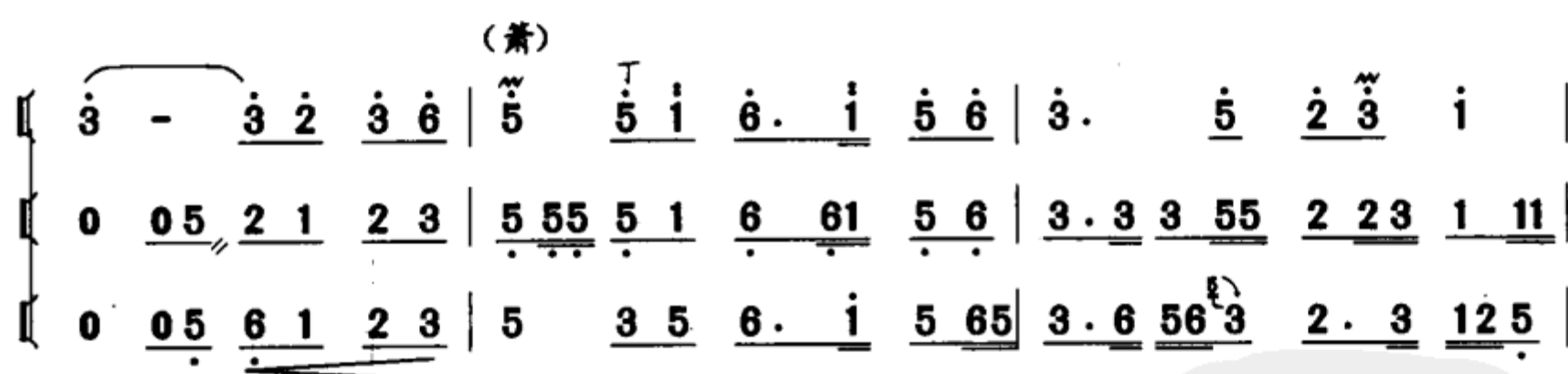
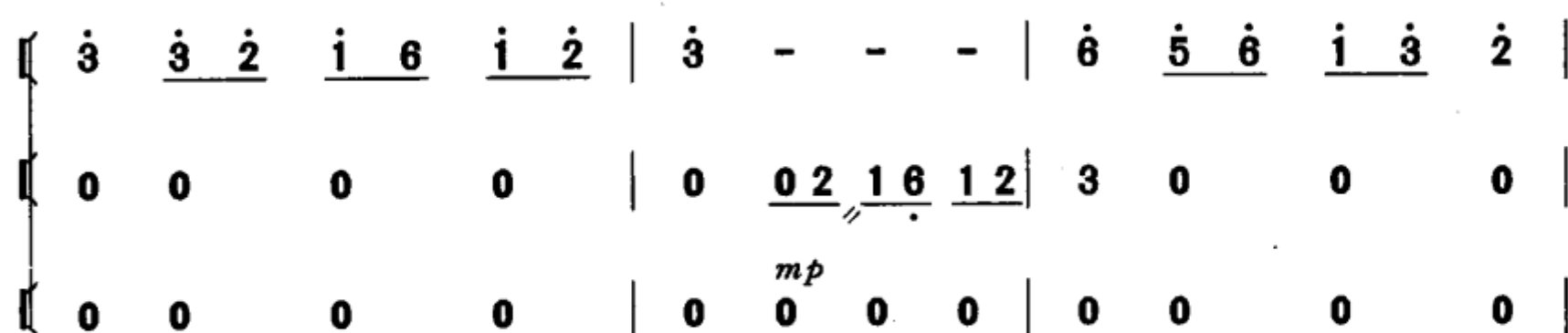
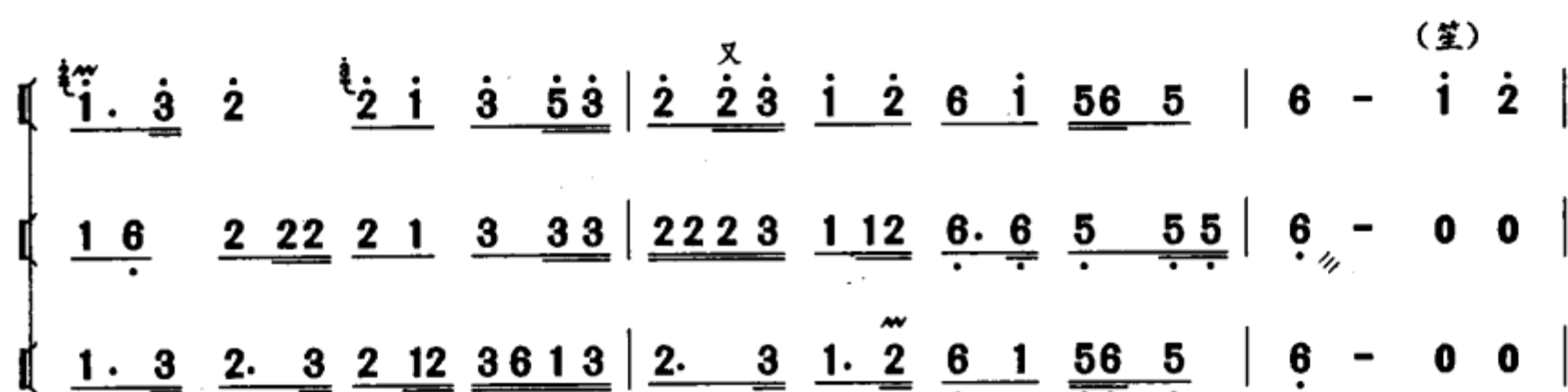
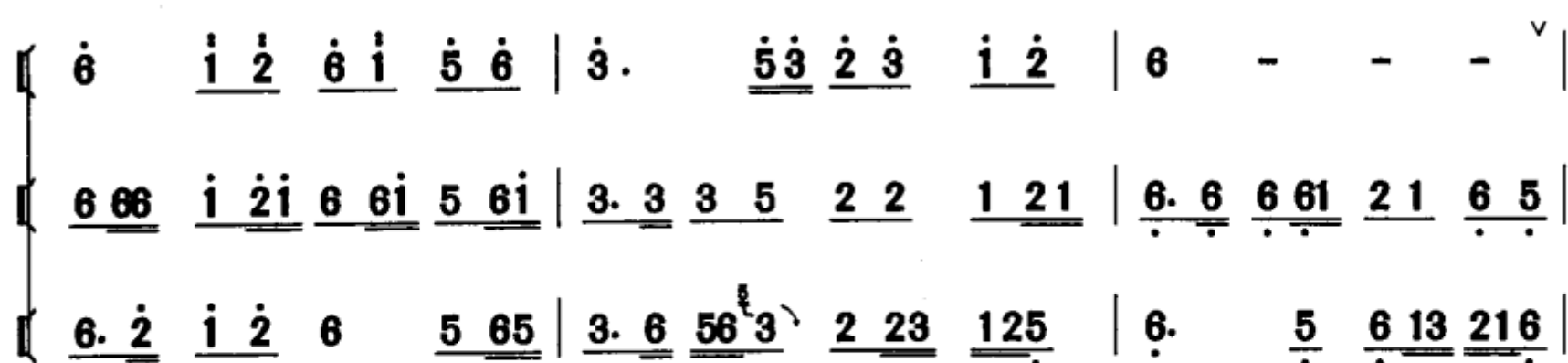
134. 步步娇

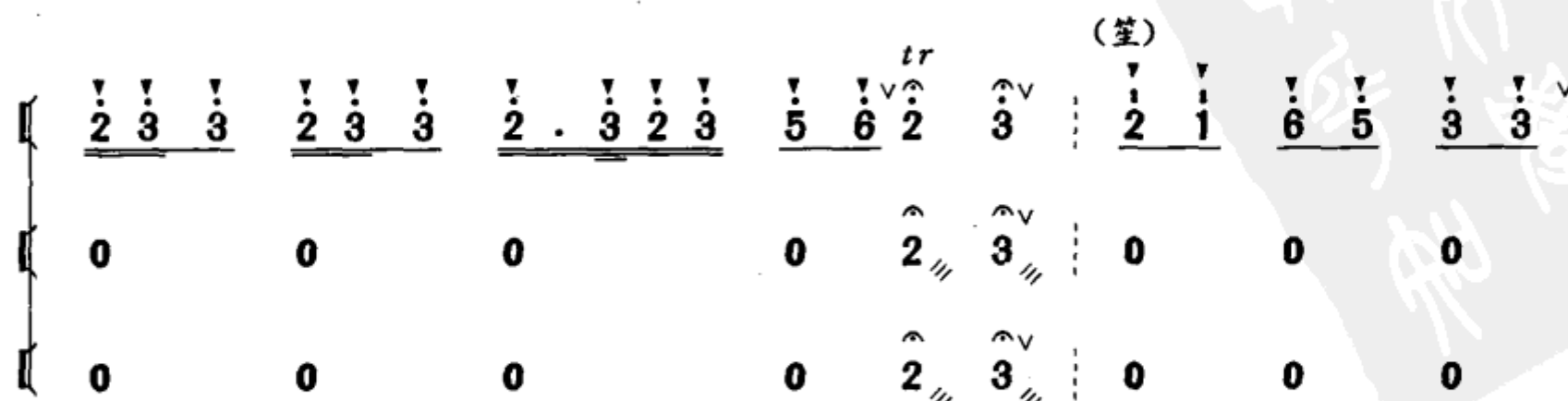
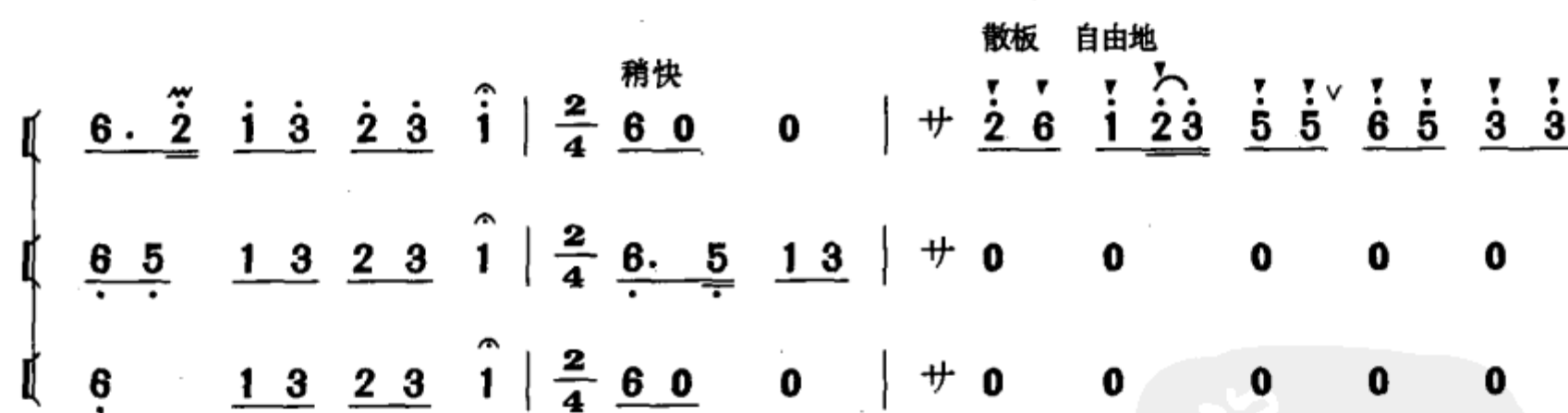
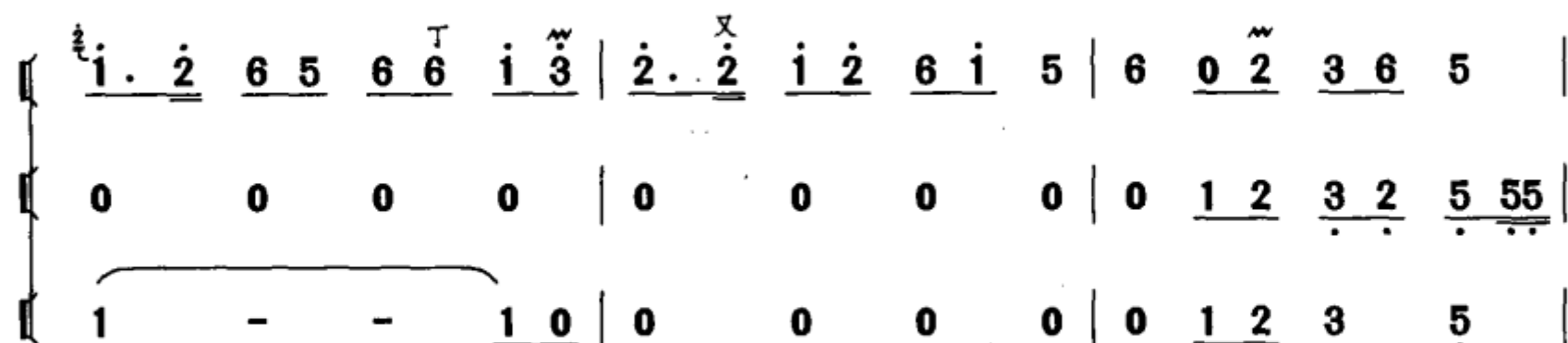
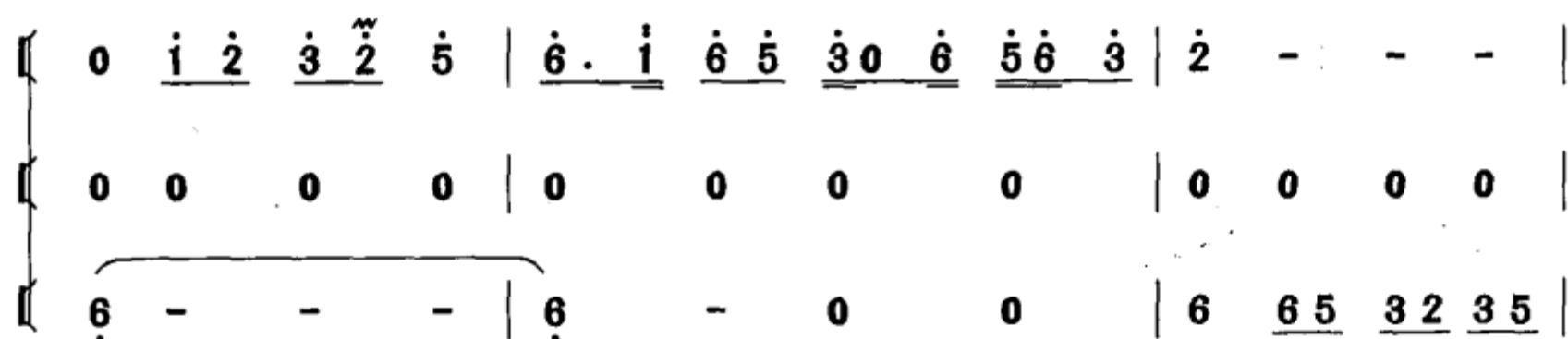
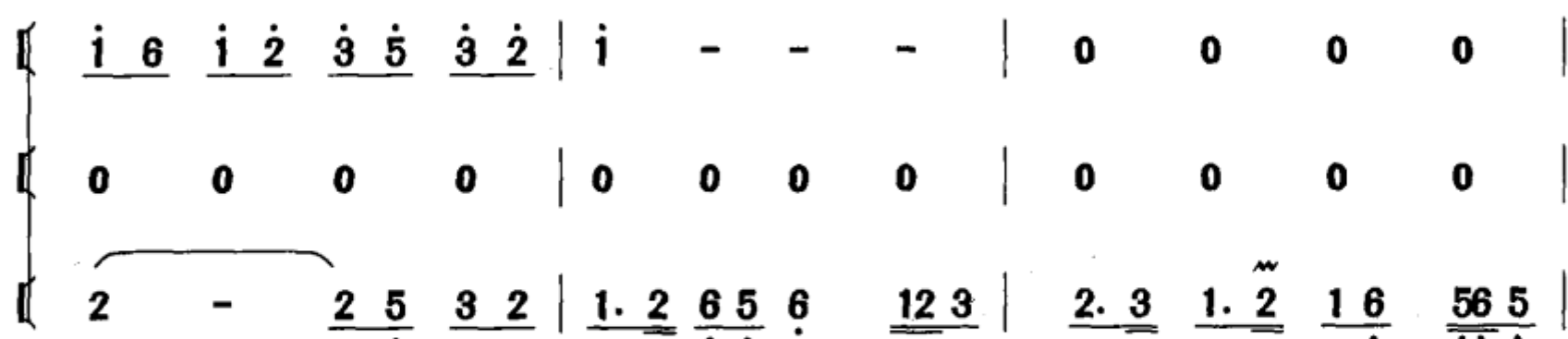
苏州市

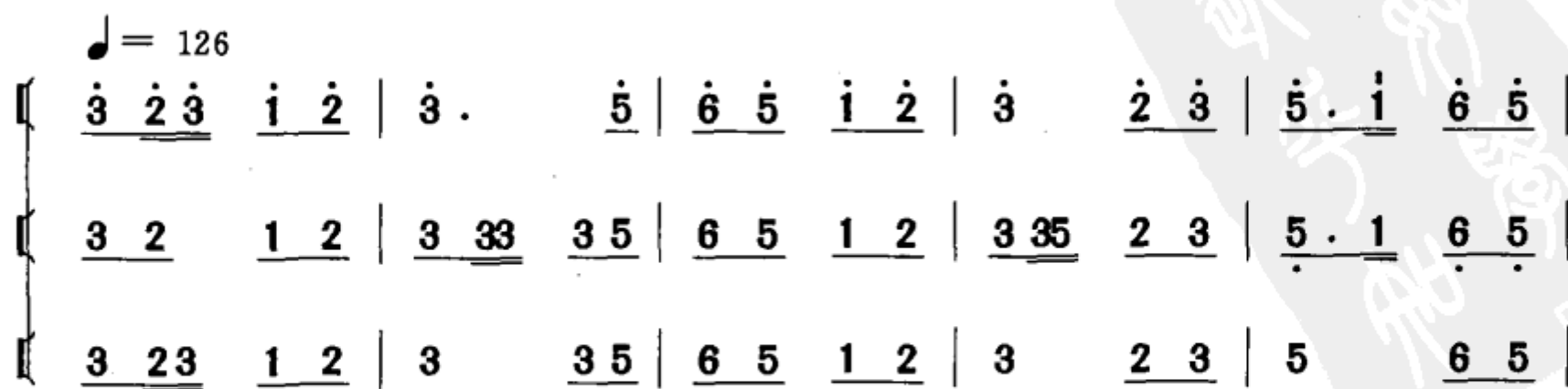
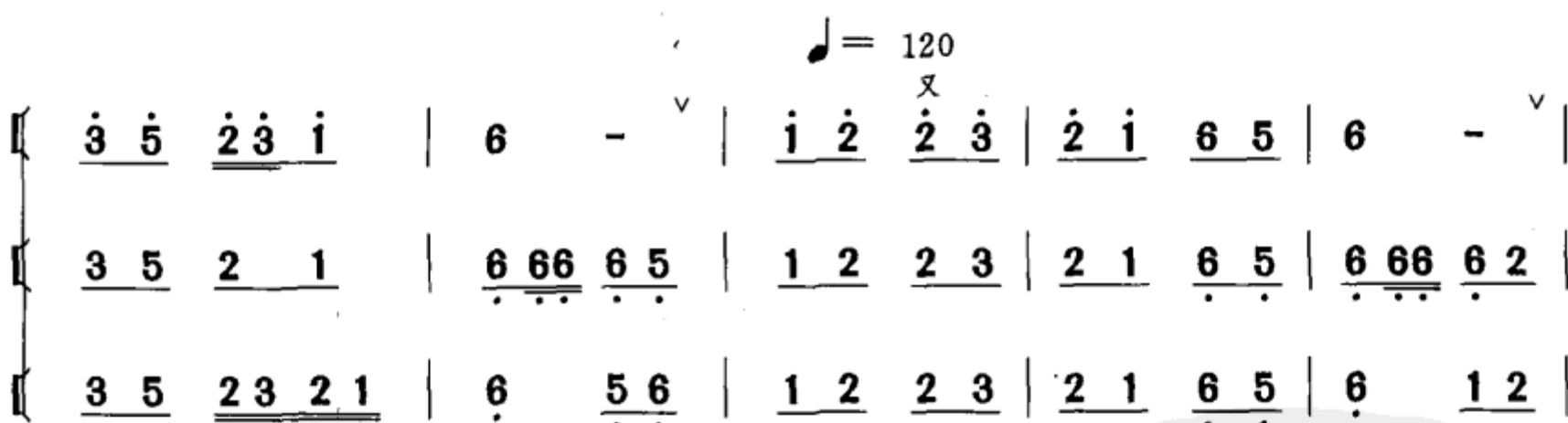
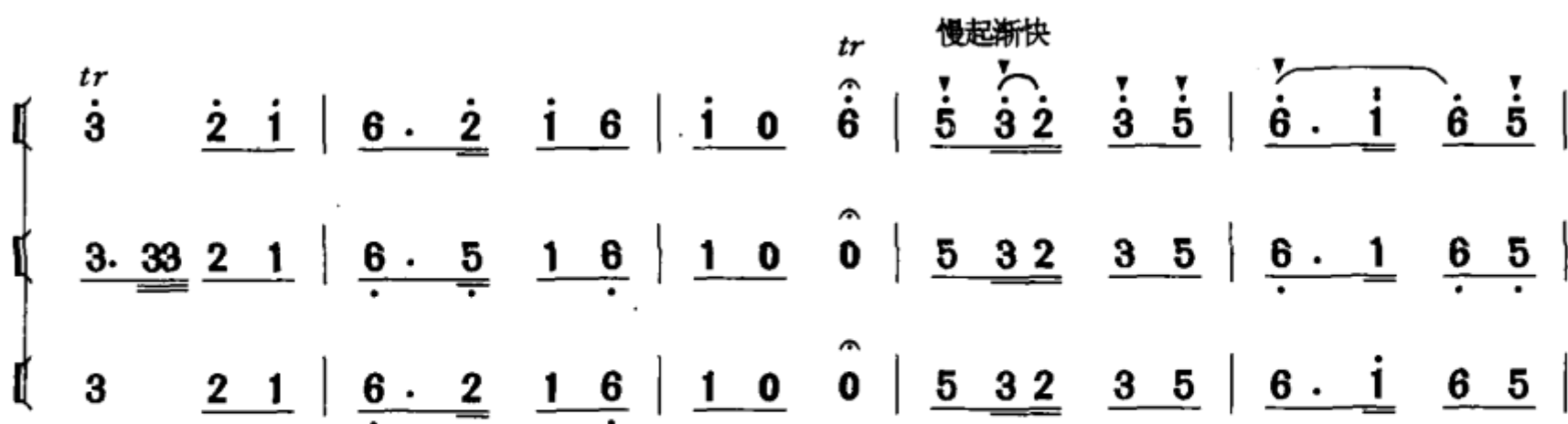
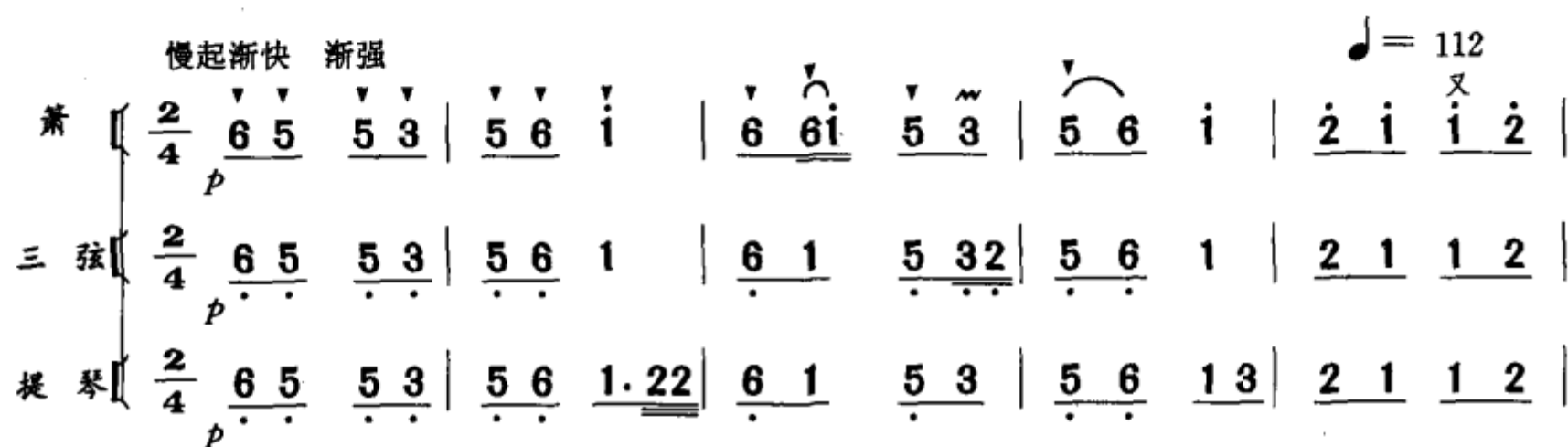
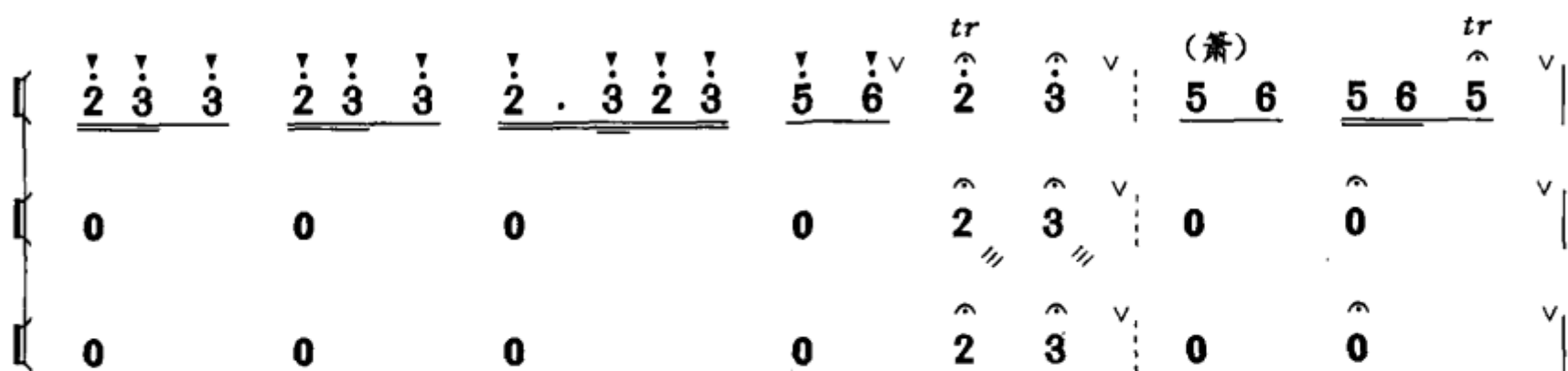
1 = D

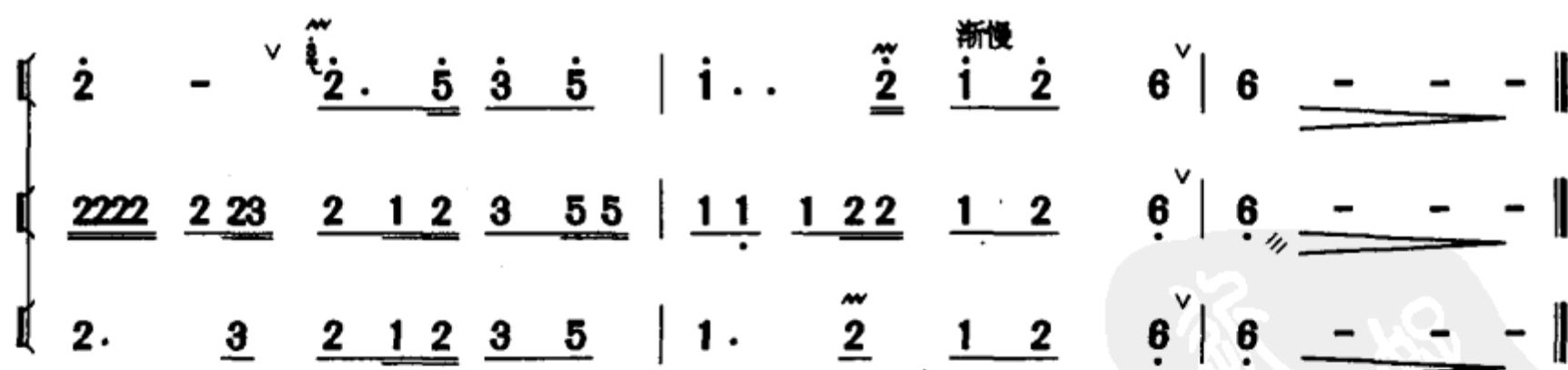
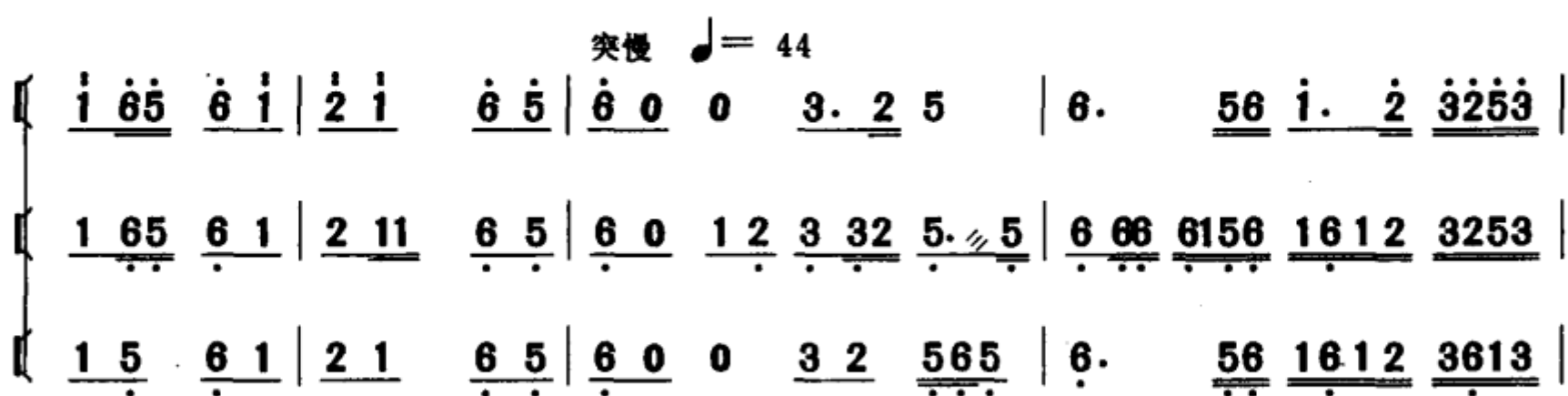
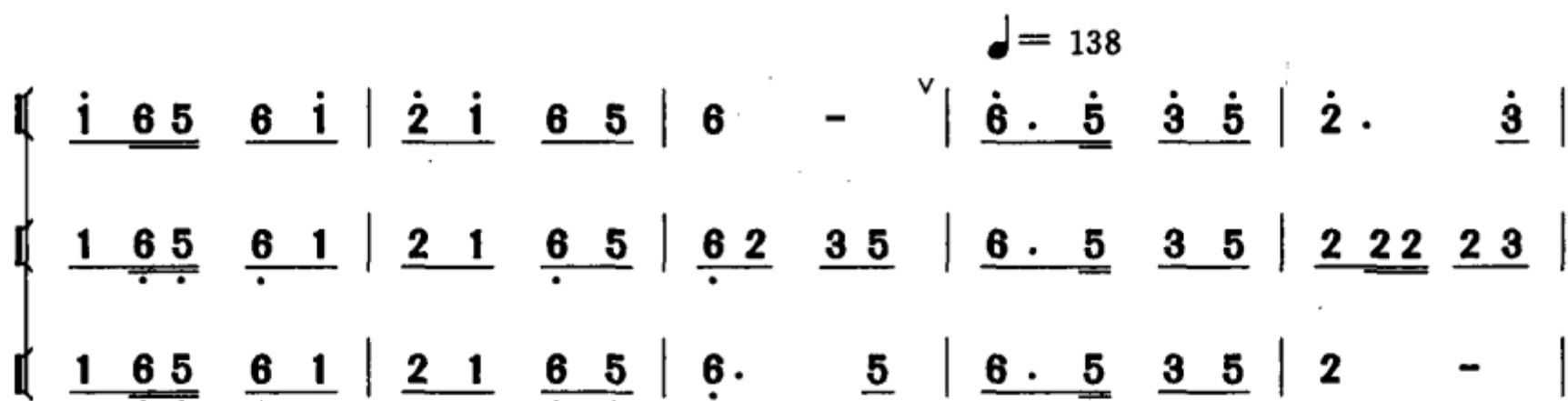
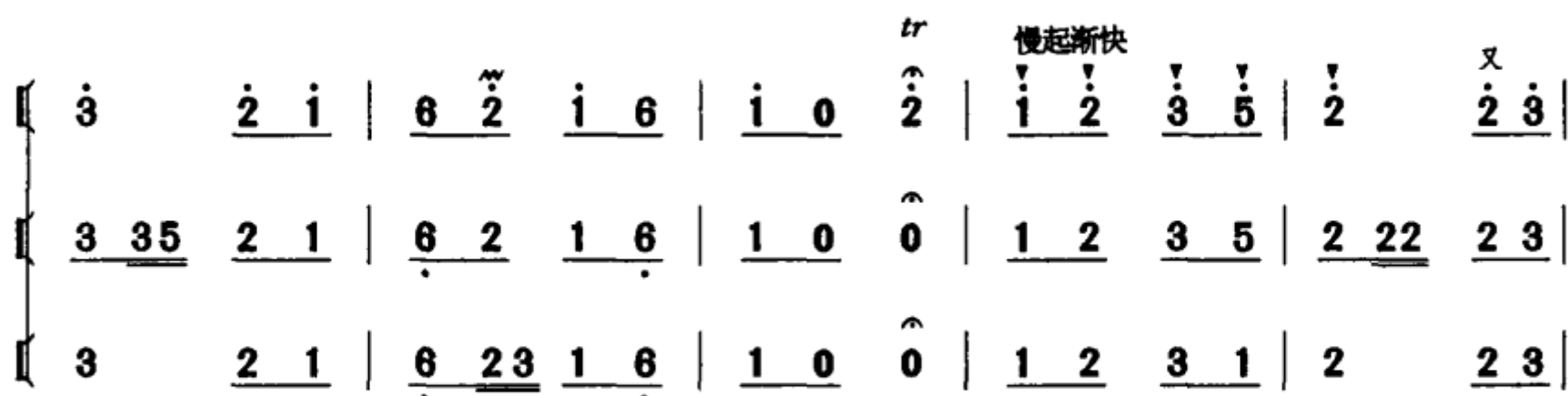
慢板 $\text{♩} = 46$











(周祖毓传谱 顾再欣、汪瑛瑛、周祖毓、石冰、范学好演奏
徐坤荣、顾再欣、许祖翼采录 袁逸、顾再欣记谱)

说明：1. 此曲根据小笛曲《素步步娇》运用“加花”、“拆散”、“三收三放”等技法发展而成。全曲奏《素步步娇》二遍，第一遍加繁为慢板，第二遍头二句由箫、笙作“拆散”（散板）处理，然后乐队以“三收三放”之速度化作结。该曲还用了笙、中阮。

2. 乐器定音：箫筒音作 $1 = d^1$ 、三弦 $1 \ 5 \ 1 = d \ a \ d^1$ 、提琴 $5 \ 1 = a \ d^1$ 、笙 $a^1 - e^3$ （十七簧）、中阮 $5 \ 1 \ 5 \ 1 = G \ d \ g \ d^1$ 。

135. 醉 仙 喜

凡字调

1 = \flat E

(曲笛、三弦主奏)

苏州市

曲笛 慢板 $\text{♩} = 40$

8/4 0 0 0 0 3 - $\overset{v}{2}$ - $\overset{v}{|}$ 1 - - 1 0 1 - 6 . 0 |

提琴 8/4 0 0 0 0 3 - 2 - | 1 - - 6 2 1. 2 6 - |

三弦 8/4 0 0 0 0 3 3 2 62 | 1 1 1 6 2 1 6 2 6 5 6 5 6 |

I 0 0 I

5 - - - 5 0 0 5 $\overset{x}{56}$ 5 $\overset{v}{|}$ 3 - - - - - 3 0 16 1 $\overset{v}{|}$

5 - - 6 5 6 1 6 1 5 | 3 - - - 3 5 6 5 6 1 |

5 5 5 6 6 5 6 1 1 1 1 6 6 5 6 2 | 3 3 3 6 1 2 3 5 6 5 6 6 5 6 5 3 |

I 0 0 I I I

2 - - - 2 0 0 1 12 1 $\overset{v}{|}$ 6 - - - 6 0 0 3 5 $\overset{v}{|}$

2 - - 6 1 2 3 2 1 6 2 3 1 | 6 - - 3 5 6 2 1. 2 3 6 5 6 5 |

2 2 2 6 3 2 1 3 2 1 6 5 3 | 6 6 6 3 5 6 2 1 1 2 3 6 5 3 |

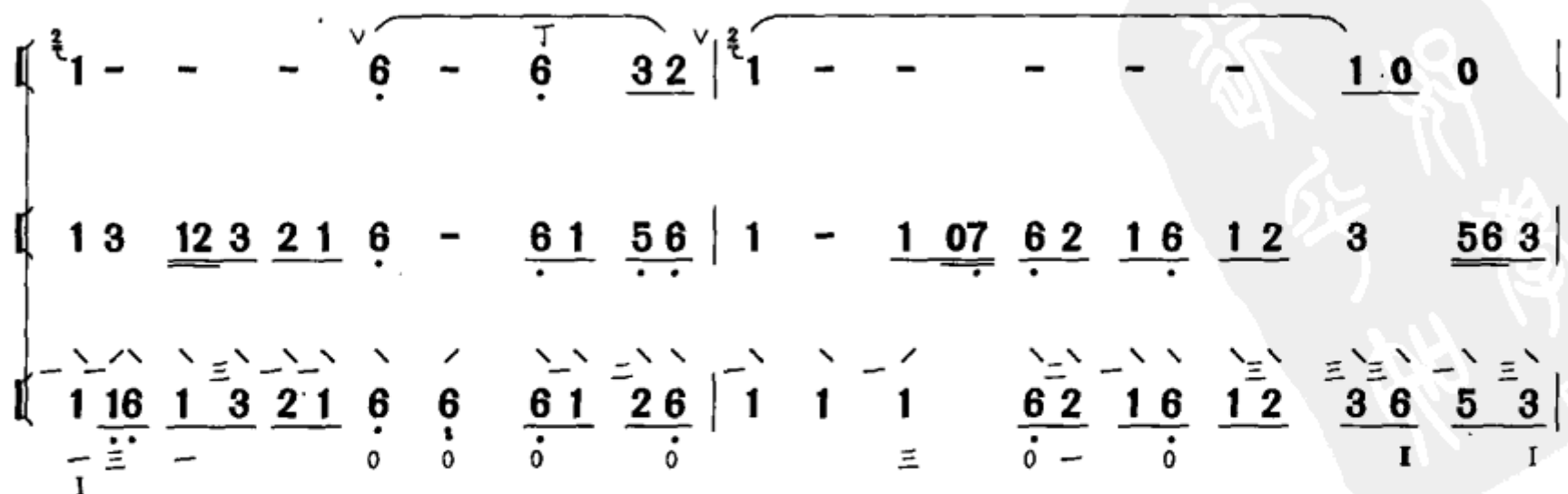
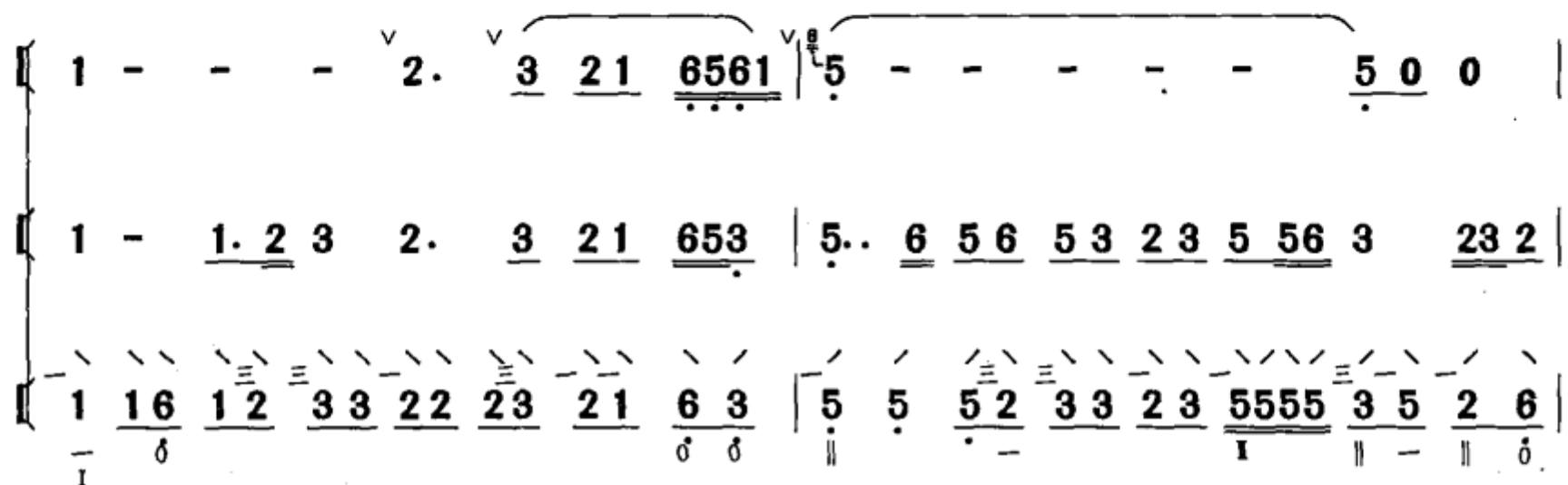
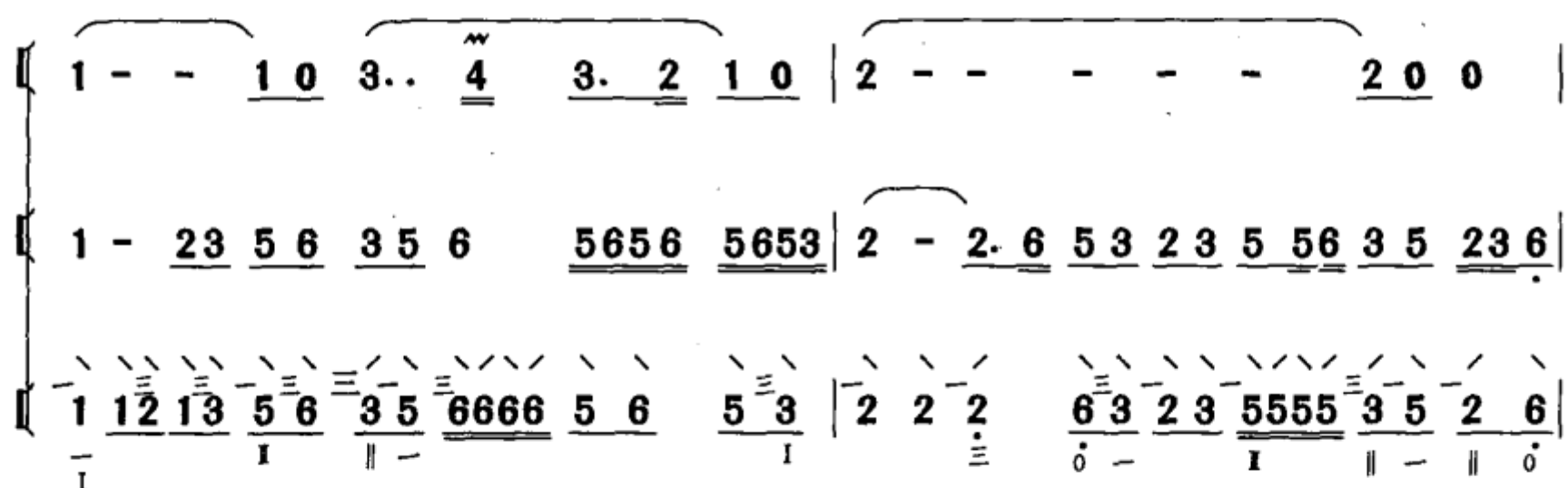
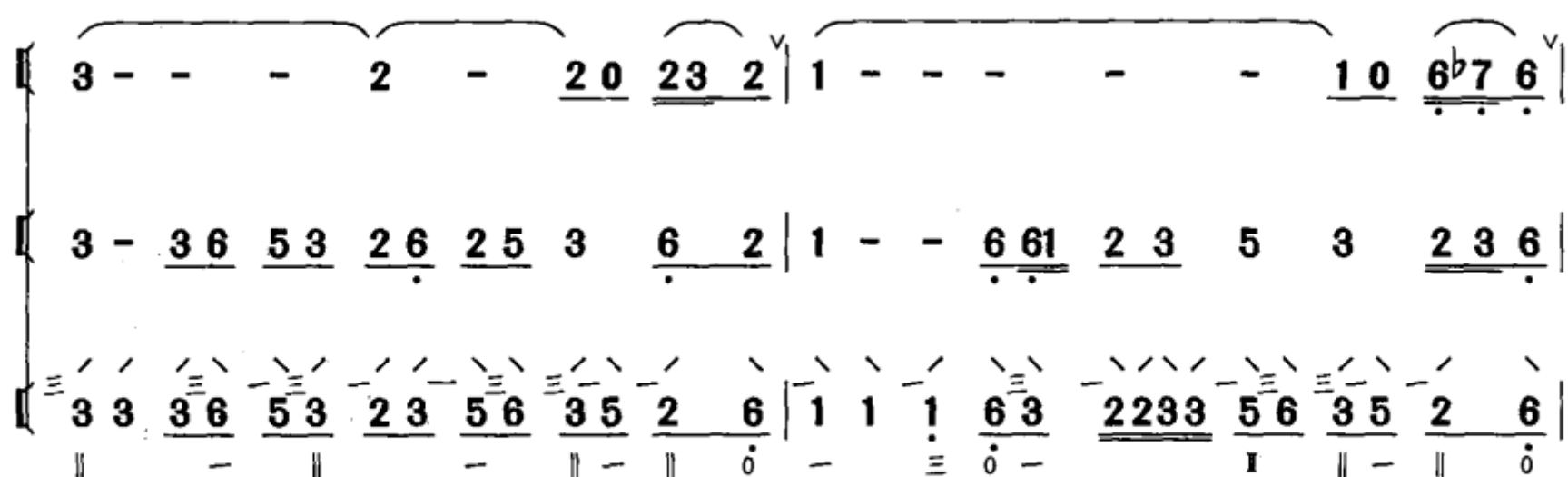
I 0 0 I 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

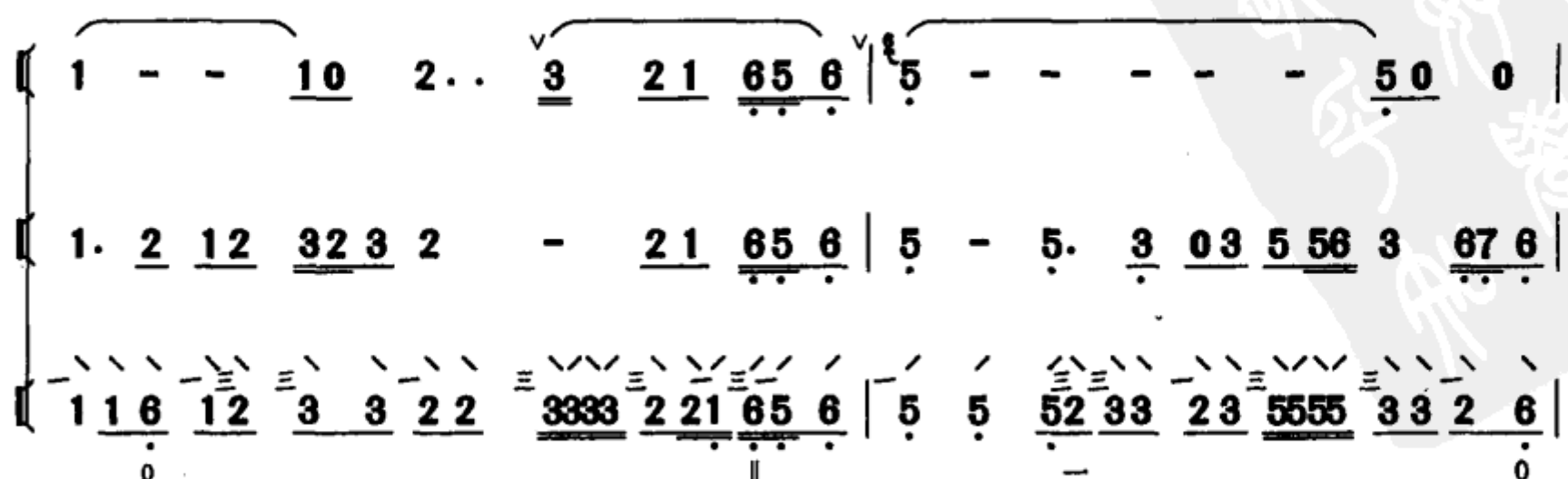
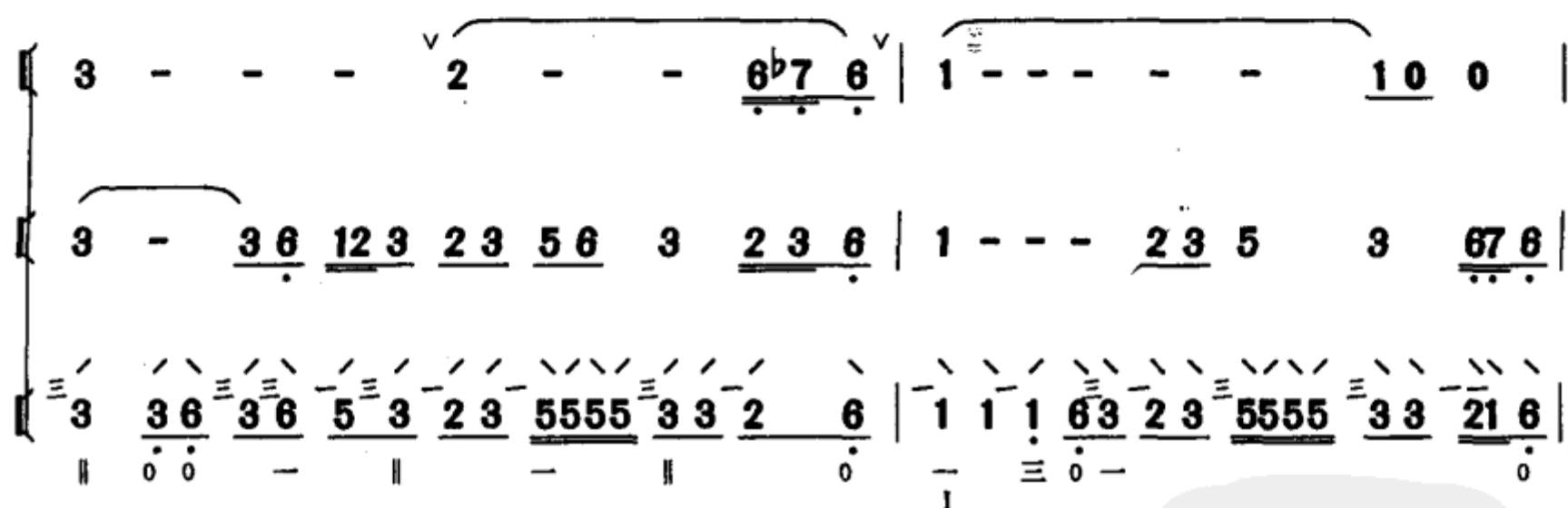
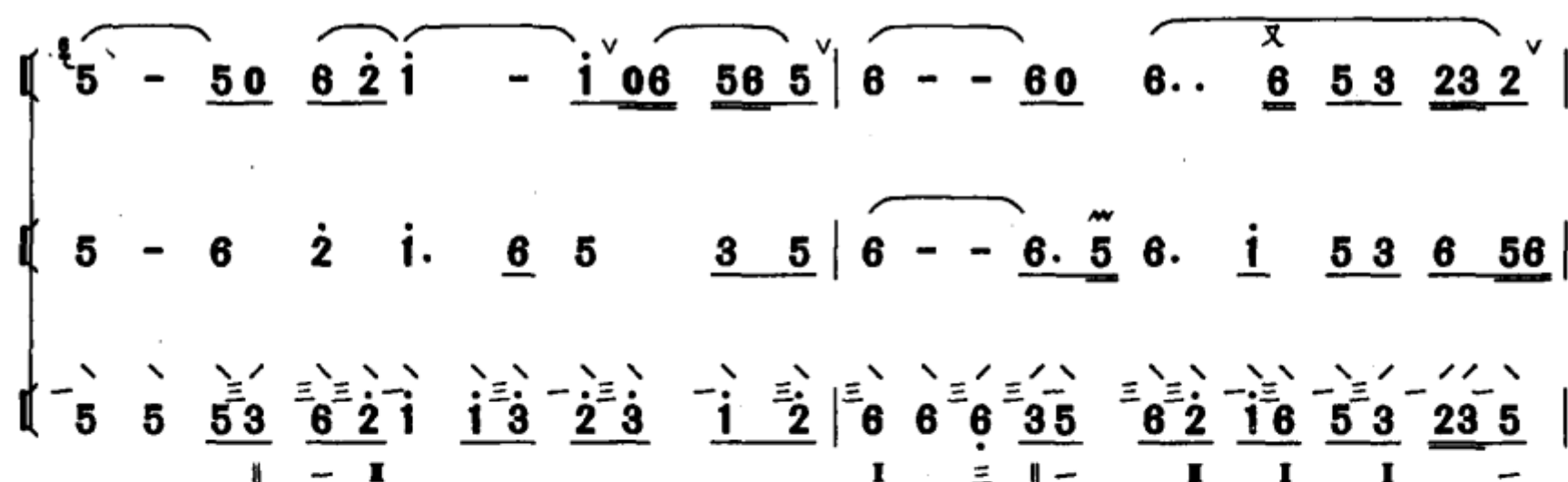
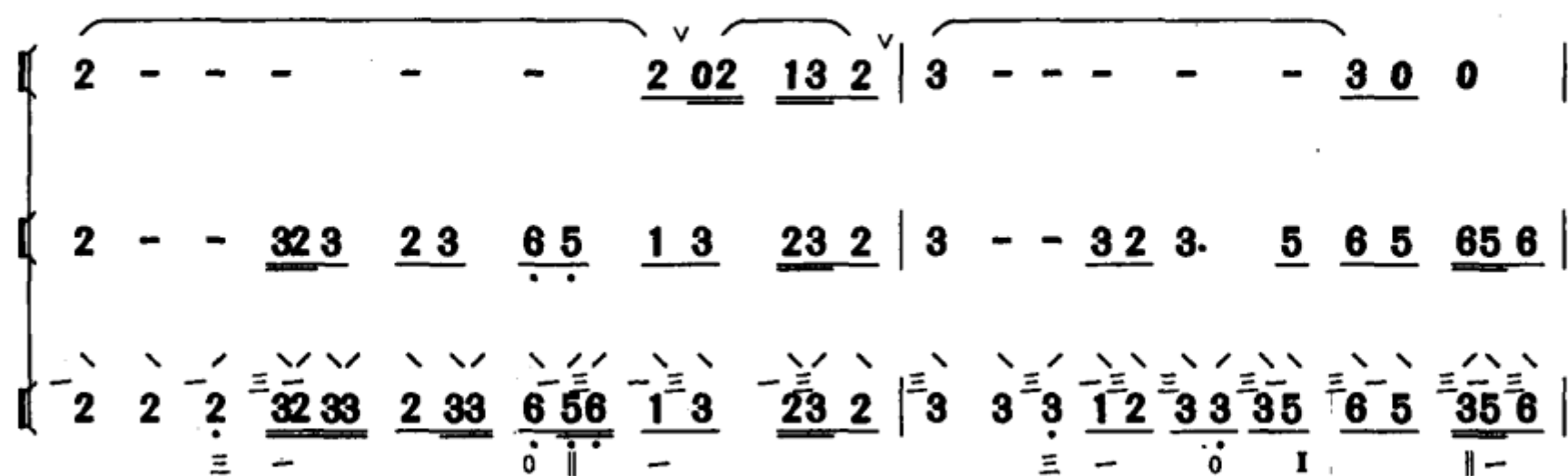
6 - 6 2 $\overset{v}{|}$ 1 - - - $\overset{v}{|}$ 2 - - 2 0 2 2. 2 1. 0 |

6 - 6 1 5 6 1 1 2 3 5 5 1 | 2 - 2 7 6 6 1 2 5 3 2 1 6 5 3 |

6 6 5 6 1 5 6 1 6 5 2 3 2 5 3 | 2 2. 6 5 6 5 3 2 1 3 2 1 6 2 1 |

I 0 0 I 0 0 I 0 0 I 0 0 I



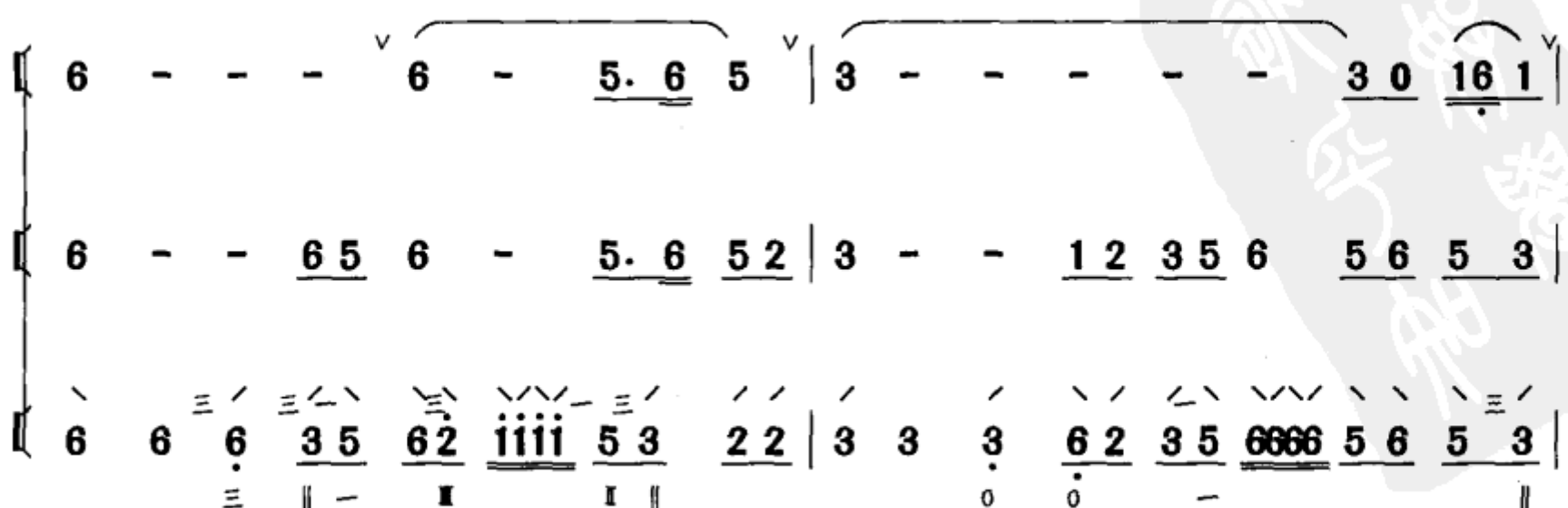
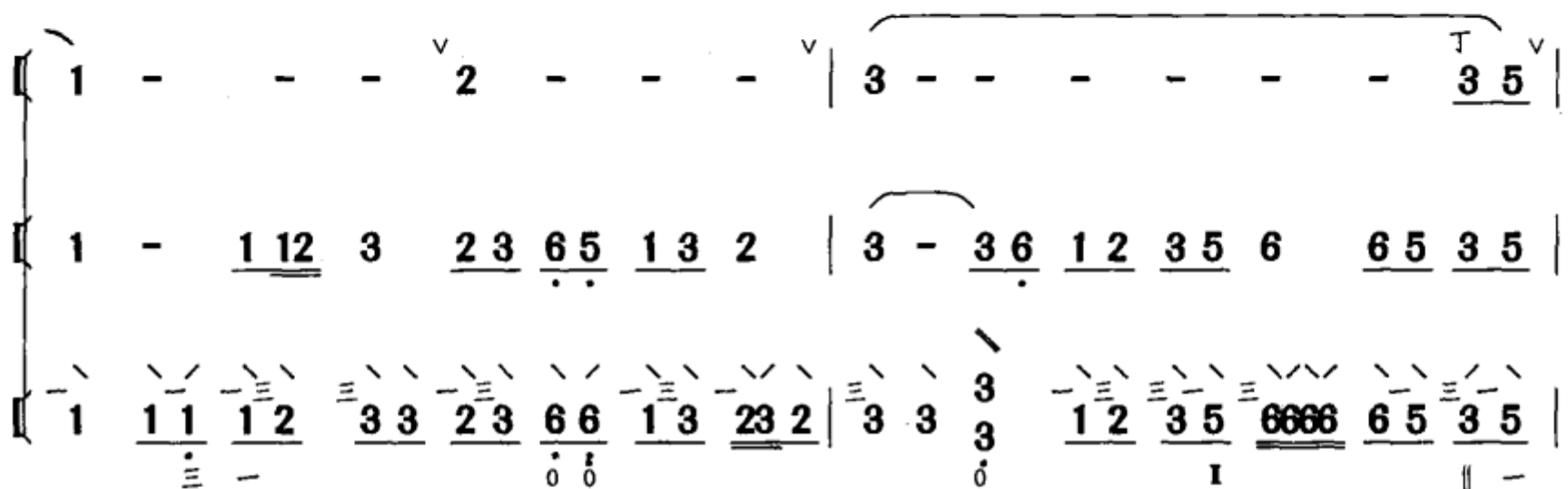
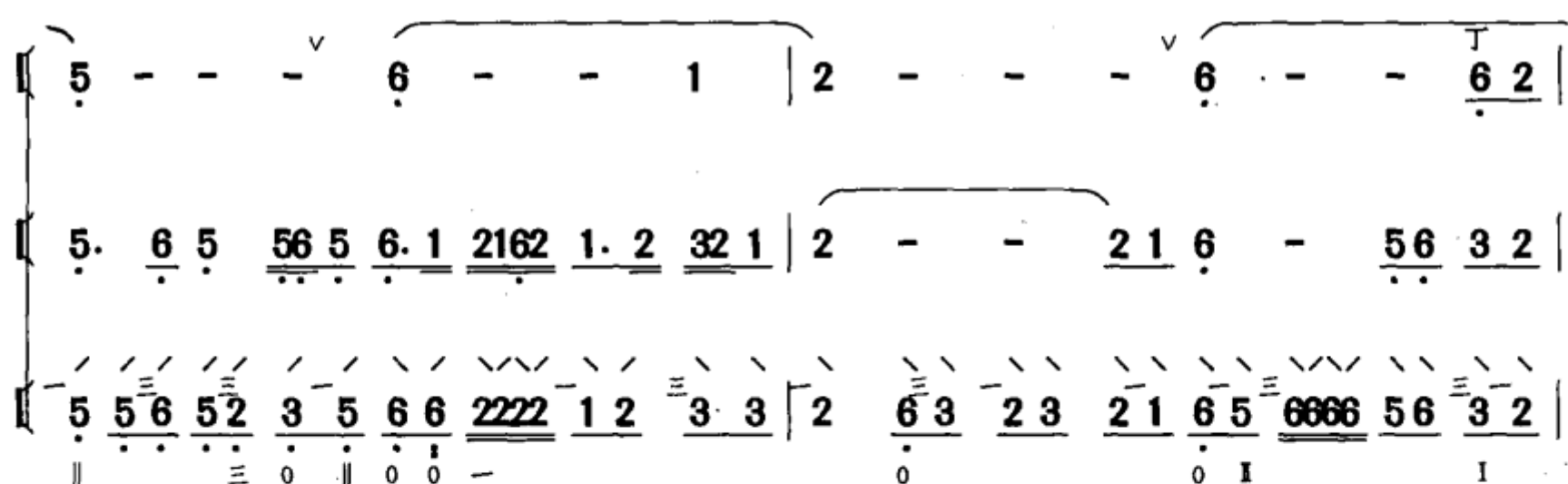
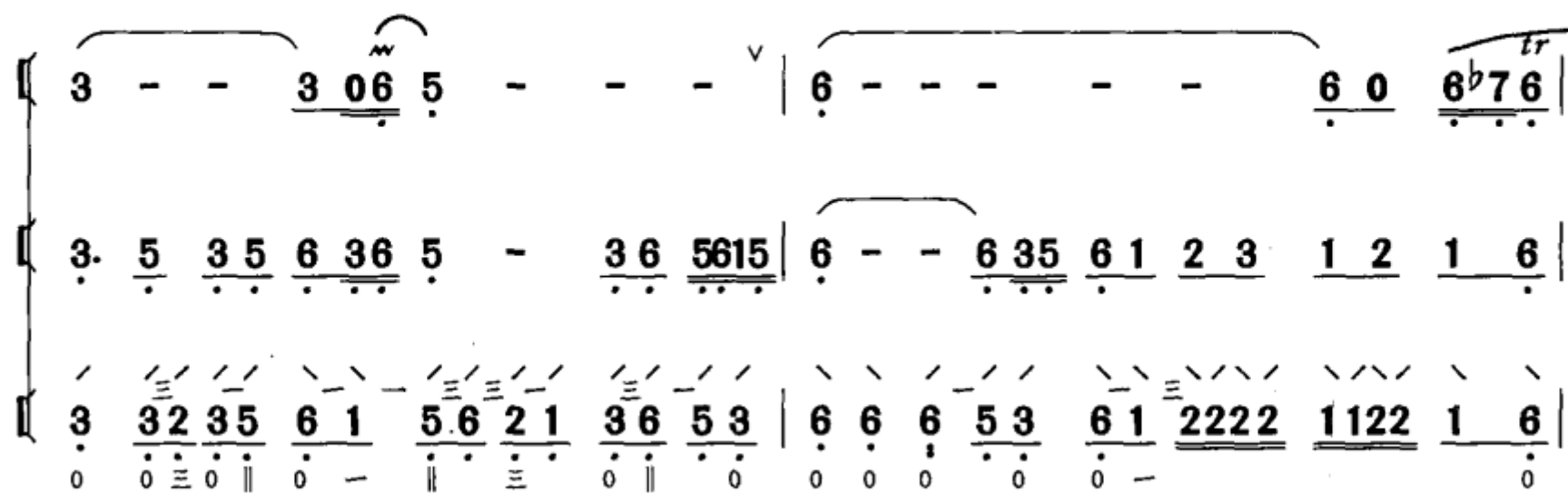


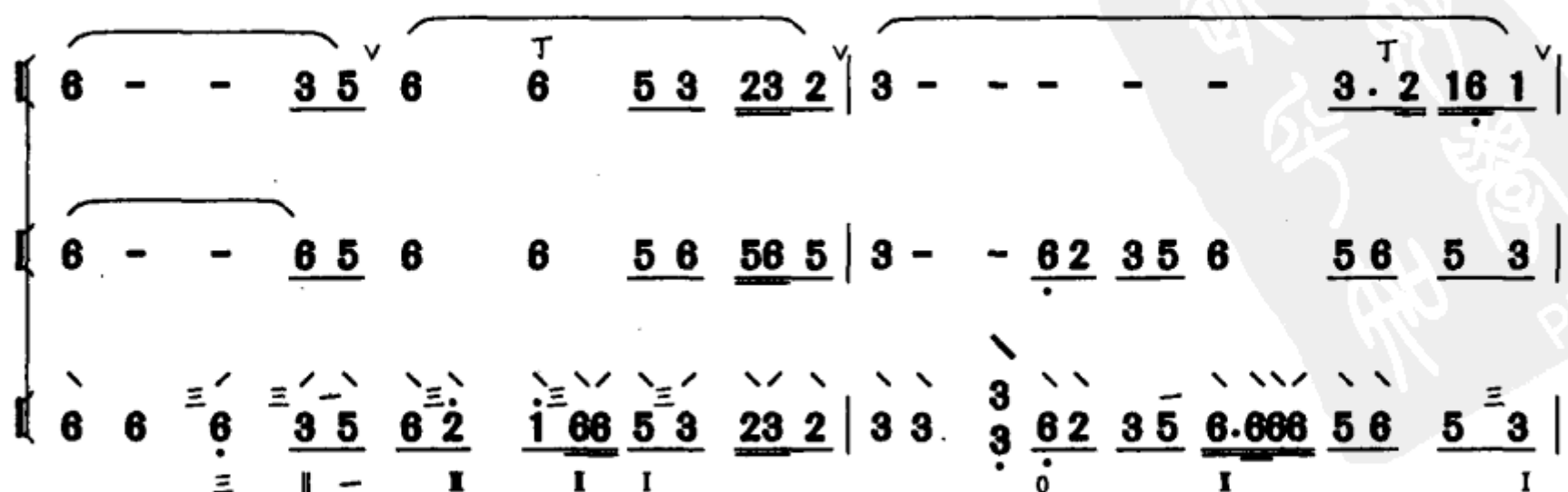
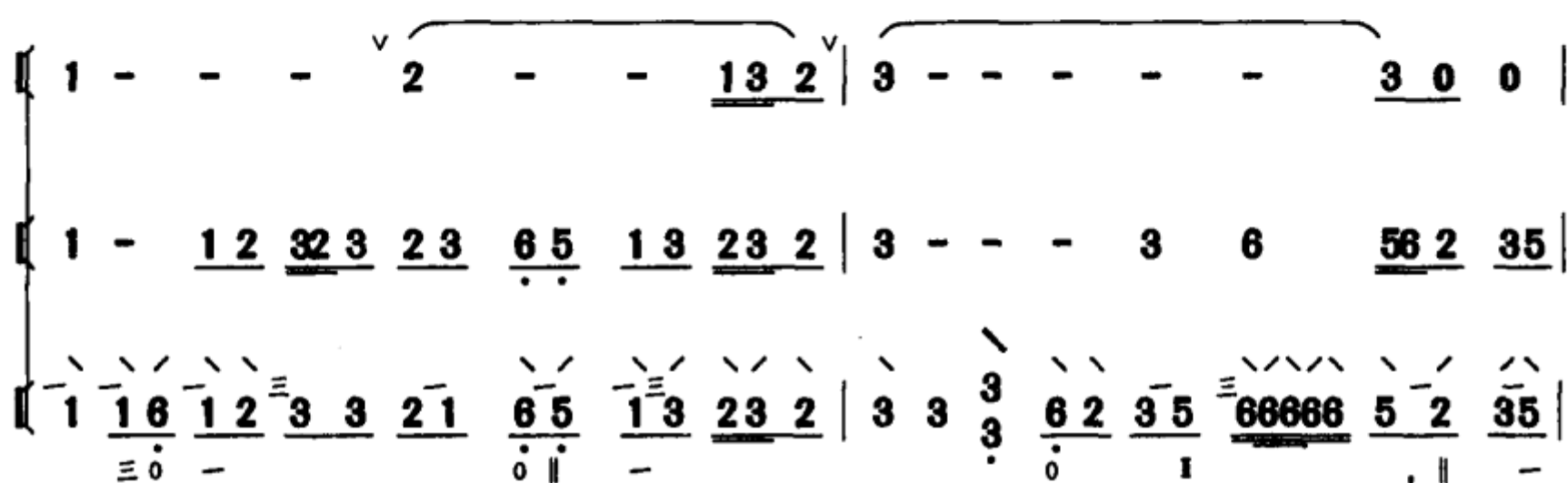
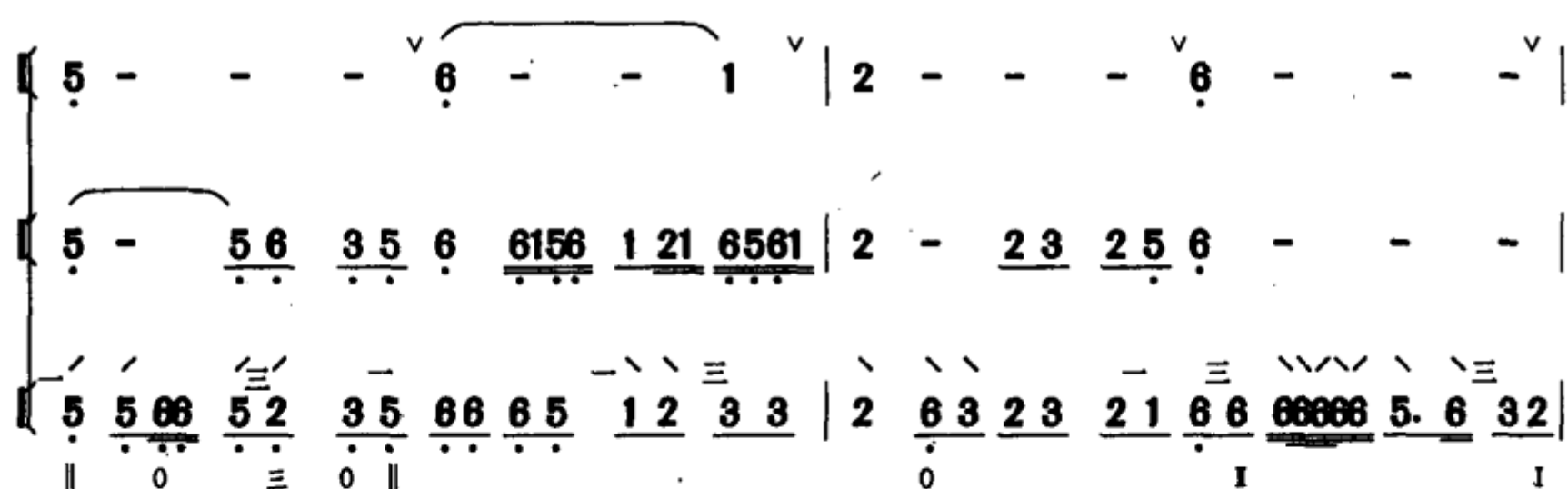
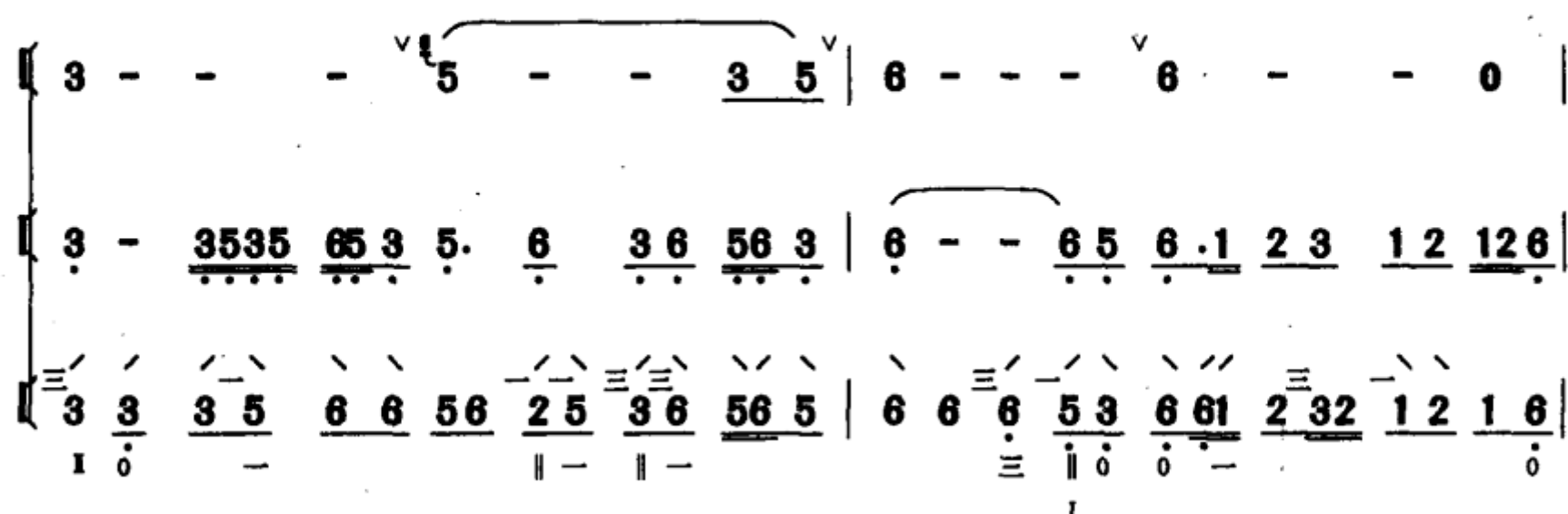
1 - - 1 0 3 - 3. 2 10 | 2 - - - - 20 0 |
 1 - 0 6 5 2 3 5 6 5 6 13 | 2 - - - - 20 0.3 |
 1 16 1 6 5 6 3 5 6 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 2 2 2 0 3 |
 0 I II I

2 2 0 6 5 5 6 5 3 3. 4 3 2 3 2 | 1 - - - 6 - - 2 0 |
 2. 6 5 1 6 5 3 - 3 5 3 2 | 1 - 1 3 2 1 6 - 6 1 6 2 |
 2 2 3 5 5 1 1 6 6 5 5 3 3 3 3 3 3 3 2 | 1 1 2 1 3 2 3 1 6 6 6 1 2 3 |
 I I 0 0 0

1 - - - 2 - 2 0 3 6 | 5 - - - - - 5 6 5 |
 1 - 1 2 3 2 - 0 5 6 5 6 | 5 - 1 2 1 6 5 6 1 6 1 5 2 |
 1 1 6 1 2 3 3 2 6 1 2 3 5 6 5 6 | 5 5 5 5 5 5 5 1 6 5 6 1 1 1 1 6 6 5 6 5 |
 0 0 I II II

3 - - - - - 1 6 1 | 2 - - 2 0 3 2 2 1 1 2 1 |
 3 - - - 3 5 6 5 6 5 6 3 | 2 - - 2 3 2 3 2 1 6 5 6 |
 3 3 3 6 2 3 5 6 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 6 5 6 5 3 2 1 3 2 1 2 1 6 5 |
 0 0 I II I 0 II





5 - - - 6 - - - | 2 - - - - - 20 0 |
 5 - 56 56 5 6. 5 1212 32 3 | 2 - - 3 2 3 5 4 3 65 |
 5 56 52 3 5 6 1 2.222 1212 3 3 | 2222 2222 2 2 33333 2 6 55555 35 32 |

$\overset{2}{1}$ - - - $\overset{2}{2}.$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}1$ $\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - - - - - $\overset{5}{5}0$ |
 1 - $\overset{1}{1}2$ 3 $\overset{2}{2}.$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}1$ $\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - - 3 $\overset{2}{2}3$ $\overset{5}{5}4$ 3 $\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ |
 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}1$ $\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}\overset{3}{3}\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}\overset{2}{2}\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ |
 I I IV II

[illegible]

1 - - - ^v2 - - - 13 2 | 3 - - - - - 3 0 0 |

1 - 1212 32 3 2. 3 21 6 1 3 23 2 | 3 - - - 3 2 3.2 3 5 6 5 65 6 |

1 16 1 2 3 3 2 3 6 5 1 6 1 2 | 3 3 3 1 2 33 3 5 6 5 65 6 |

- 0 - 0 || - 0 - 0 ||

5 - - 0 i - - - i2 i | 6 - - 60 6 - 5 56 5 |

5 - 53 6 2 i. 6 5 6 3 5 | 6 - - 65 6. i 5 3 23 2 |

5 5 55 6 2 i2 3.3 33 2 3 1 5 | 6 6 6 65 6 2 i6 5 3 23 2 |

≡ - I I ≡ 0 - I I ||

3 - - - ^v2 - - - - ^v| 1 - - - - - 1 0 0 |

3 - 36 5 3 2. 3 5 3 23 6 | 1 - - - 2 3 5 56 3 6 2 |

3 3 36 5 3 2 3 56 3 3 2 6 | 1 1 1 63 2 3 5555 3 3 6 2 |

0 - || - || 0 0 0 1 ≡ 0 - 0 0

1 - - - ^v2 - ^v2 1 65 6 | 5 - - - - - 50 0 |

1 - 12 32 3 2. 3 2 1 65 6 | 5 - - - 2 3 5 3 6 23 |

1 1 1 12 3 3 2 2 3 2 1 65 6 | 5 5 5 63 2 3 5 55 3 3 2 6 |

≡ 0 - || ≡ 0 - 0 0

(毛良善、莫福林、薛剑峰、华丽生、郭静荪、曹元希、周祖荫、宋佩琴
李友梅演奏 陈大灿采录 顾再欣、周骏华记谱)

2. 乐器定音, 曲笛筒音作 $\dot{4} = \flat a^1$ 、箫筒音作 $\dot{b}7 = \flat d$ 、笙 $\dot{a}^1 - \dot{b}d^3$ (十三簧、木斗)、三弦 $\dot{c}\dot{c}\dot{c} = cgc^1$ 、双清 $\dot{g}\dot{g}\dot{g} = gg$
 c^1c^1 提琴 $3\ 6 = gc^1$ 、中胡 $2\ 6 = fc^1$ 。

136. 贺 圣 朝

1 = D (曲笛筒音作5 = a¹)

扬州市·广陵区

【一. 贺圣朝】

(齐奏) 中板

吹管、拉弦、弹弦 $\frac{2}{4}$ 6 5 4 | 3 - | 5 3 5 6 | i 6 i |

打击乐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 才台 | 乙才台 乙台乙才 | 才 才台 |

2 5 3 2 | i - | i 3 2 i 2 | 3 - | i 3 2 7 |

才台 乙台乙才 | 匡 才台 | 才才 乙才台 | 匡 才才 | 乙才 乙才乙台 |

6 3 5 | 6 5 4 | 3 - || 5 3 5 6 | i 6 i |

才 七 | 才台 台台 | 匡 - || 才台 乙台台 | 才 才台 |

2 5 3 2 | i - | i 3 2 i 2 | 3 - | i 3 2 7 |

才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台台 | 才 才台 | 乙才 乙台台 |

6 3 5 | 6 5 4 | 3 - || 3 - | 3 - ||

才 0 | 才 才台 | 才 0 || **【油扎鬼】** 冬才 冬才 | 冬才乙台 才 ||

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

$\frac{4}{4}$ 个冬冬 乙台才 才 冬才 | 扎 冬才 乙台才 乙才乙台 | 才 冬冬 乙冬才 冬冬 才 |

【二. 万年欢】

吹管、拉弦、弹弦 $\left[\frac{4}{4} \overset{\text{(齐奏)}}{0} \underline{\underline{65}} \underline{6} \underline{1. 2} \right] \parallel \overset{\text{中板}}{3. 5} \underline{352} \underline{3} \underline{\underline{6753}} | \underline{6} \underline{1. 2} \underline{35} \underline{3524} |$

打 击 乐 $\left[\frac{4}{4} \text{扎} 0 0 0 \right] \parallel \text{才} 0 \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{乙冬冬}} | \text{才} 0 0 0 |$

(齐钹击一、三拍, 磬击第一拍, 木鱼一、三拍各一击, 四拍两击, 汪锣加花。)

$\left[\underline{3} \underline{3} - \underline{3} \underline{2} | \underline{35} \underline{65} \underline{43} \underline{\underline{2316}} | 2 - \underline{1} \underline{\underline{23}} \underline{21} | \right]$

$\left[0 0 \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{乙冬冬}} | \text{才} 0 \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{乙冬冬}} | \text{才} 0 0 0 | \right]$

$\left[\underline{6} - \underline{16} \underline{61} | \underline{2. 3} 2 \underline{2. 5} \underline{3. 2} | 1 \underline{61} \underline{21} \underline{6} | \right]$

$\left[0 0 0 0 | 0 0 \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{乙冬冬冬}} | \text{才} 0 0 0 | \right]$

$\left[\underline{53} \underline{35} 2. \underline{3} | \underline{1. 2} \underline{17} \underline{67} \underline{35} | \overset{1}{\underline{61}} \underline{\underline{6753}} \underline{\underline{676}} \underline{6} | \right]$

$\left[0 0 \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{乙冬冬冬}} | \text{才} 0 \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{乙冬冬}} | \text{才} 0 0 0 | \right]$

$\left[\underline{6} \overset{v}{\underline{65}} \underline{6} \underline{1. 2} \right] \parallel \overset{1}{\underline{61}} \underline{\underline{6753}} \underline{\underline{676}} \underline{6} | \underline{6} - - - \parallel$

$\left[0 0 0 0 \right] \parallel \text{才} 0 0 0 0 | \text{【油扎鬼】(略)} \parallel$

转 1 = G (前 6 = 后 3)

【三. 柳摇金】

(齐奏) 中板

吹管、拉弦、弹弦 $\left[\frac{2}{4} \dot{1} \underline{\underline{615}} \right] \parallel \frac{4}{4} 3 - \dot{1} \underline{\underline{615}} | 6 - \underline{\underline{21}} \underline{65} | \underline{35} \underline{51} \underline{65} \underline{1321} |$

打 击 乐 $\left[\frac{2}{4} 0 0 \right] \parallel \frac{4}{4} \text{才} 0 \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{乙冬冬}} | \text{才} 0 0 0 | 0 0 \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{乙冬冬冬}} |$

(齐钹击一、三拍, 磬击第一拍, 汪锣加花。)

$\left[3 - \underline{35} \underline{543} | 5 \underline{\underline{6216}} \left\{ \begin{array}{c} \underline{5. 6} \underline{\underline{12}} \\ 5 - \end{array} \right\} | \underline{61} \underline{65} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3. 5} \underline{\underline{61}} \\ 3 - \end{array} \right\} | \right]$

$\left[\text{才} 0 \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{乙冬冬}} | \text{才} 0 0 0 | 0 0 0 0 | \right]$

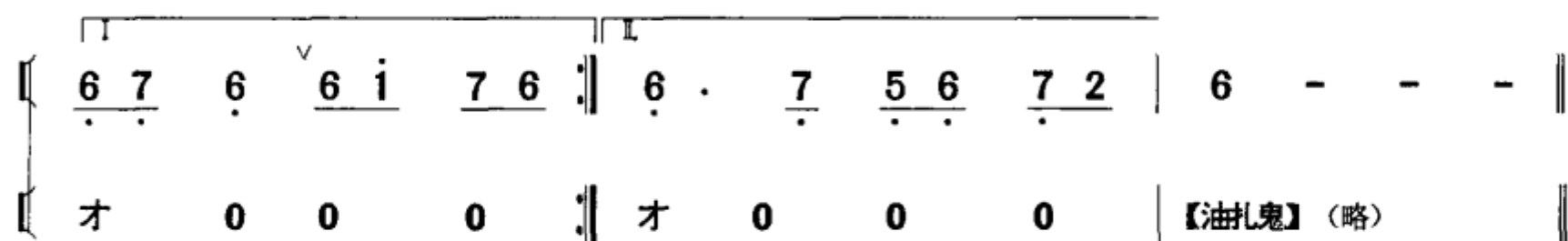
231 352 1 - | 21 56 1 - | 21 1 24 3 - | 35 5 43 5 6216 |
 0 0 乙冬 乙冬冬 | 才 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬 |
 5 - 6512 615 | 3 - 2312 3 5 2 3 | 1 - 21 56 | 1 16 231 6157 |
 才 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬冬 | 才 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬 |
 6 - 61 7 61 | 5 - 65 1 2 4 | 3 23 56 53 | 2. 5 3 2 1 6 |
 才 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬 | 才 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬 |
 1 23 5. 6 53 | 2. 5 3 2 1 6 | 1 - 1 61 5 | 1 - - - ||
 才 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬 | 才 0 0 0 || 【油扎鬼】 (略) ||

【四. 朝天子】

(齐奏) 中板

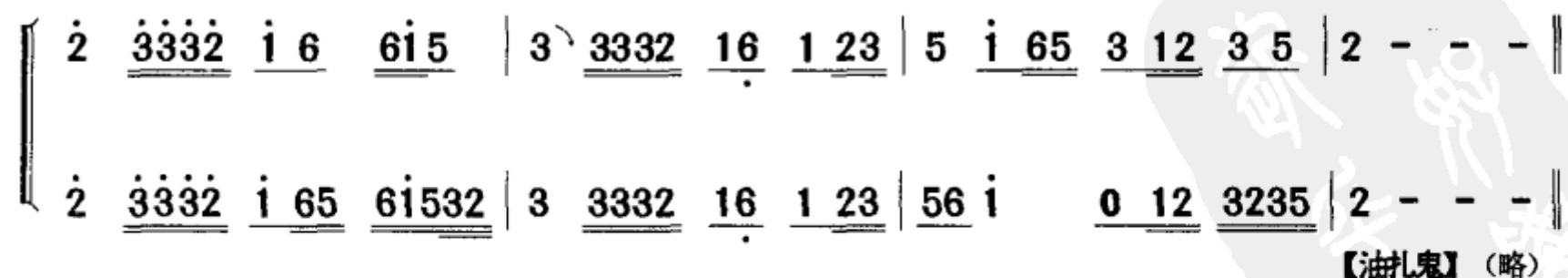
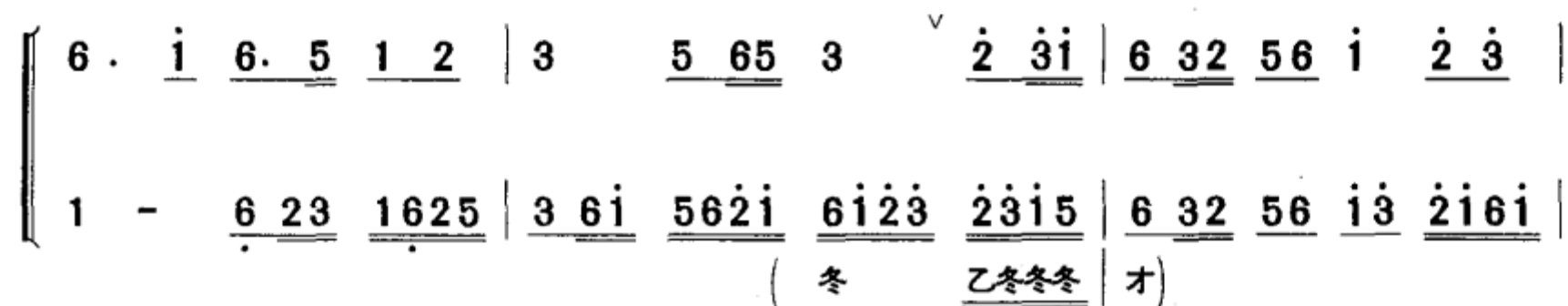
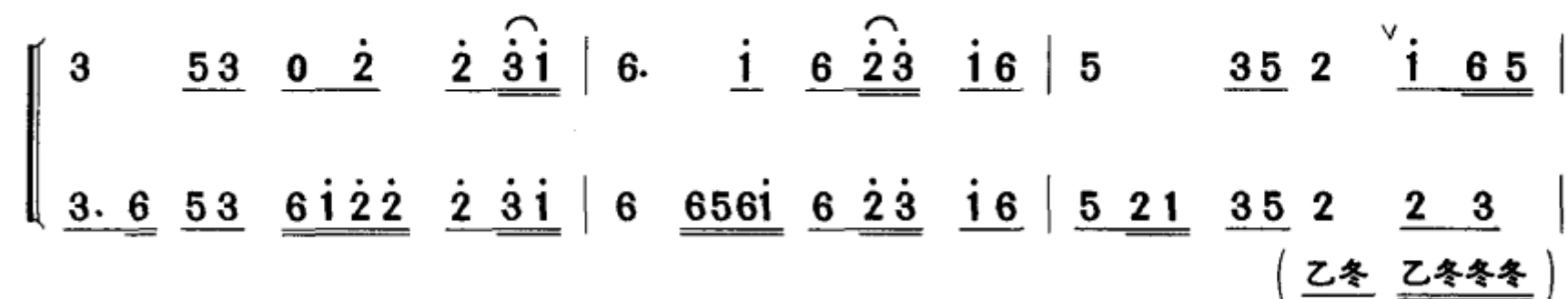
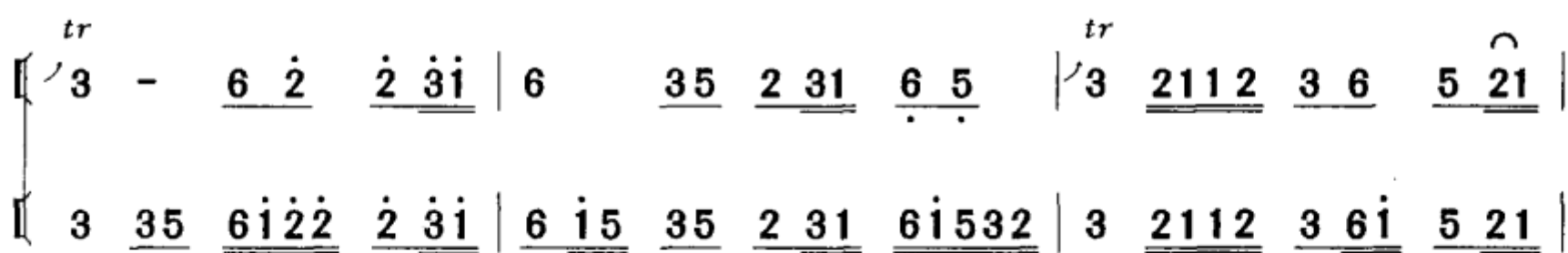
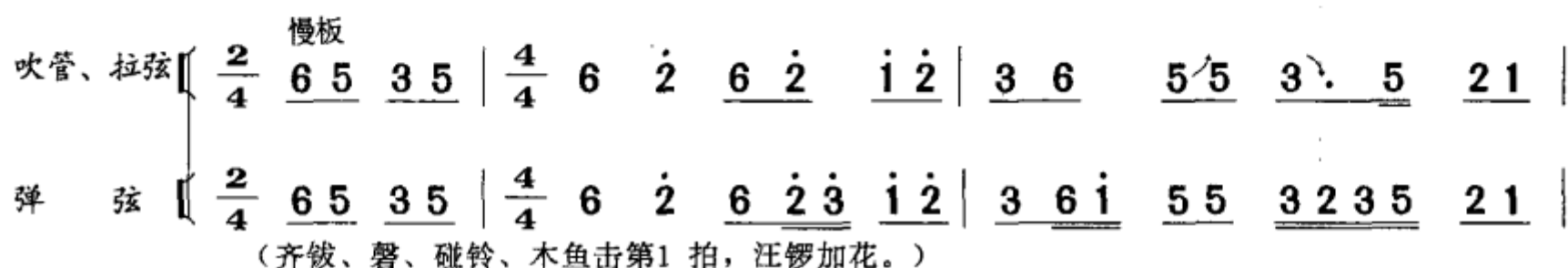
吹管、拉弦、弹弦 $\frac{2}{4}$ 61 76 || $\frac{4}{4}$ 1 32 56 17 | { $\frac{6.5}{6}$ 61 } 6 1 7 6 | 1 32 56 17 |
 打击乐 $\frac{2}{4}$ 0 0 || $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬 | 才 0 0 0 |
 (齐钹、磬、碰铃、木鱼击第一拍, 汪锣加花。)

弹弦
 6 5 { $\frac{3.5}{3}$ 61 1 76 } | 1 6 6 5 3 55 2 1 | { $\frac{3.3}{3}$ 23 56 3 2 } |
 0 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬冬 | 才 0 乙冬 乙冬冬 |
 1 - 3 5 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 | 6 1 1 3 5 6 1 5 |
 才 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬冬 |

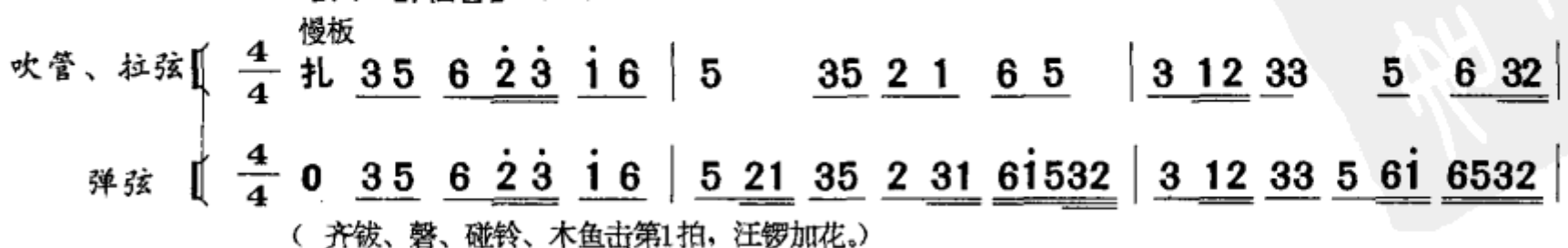


转1 = D (前3 = 后6)

【五. 醉仙喜】(一)



【六. 醉仙喜】(二)



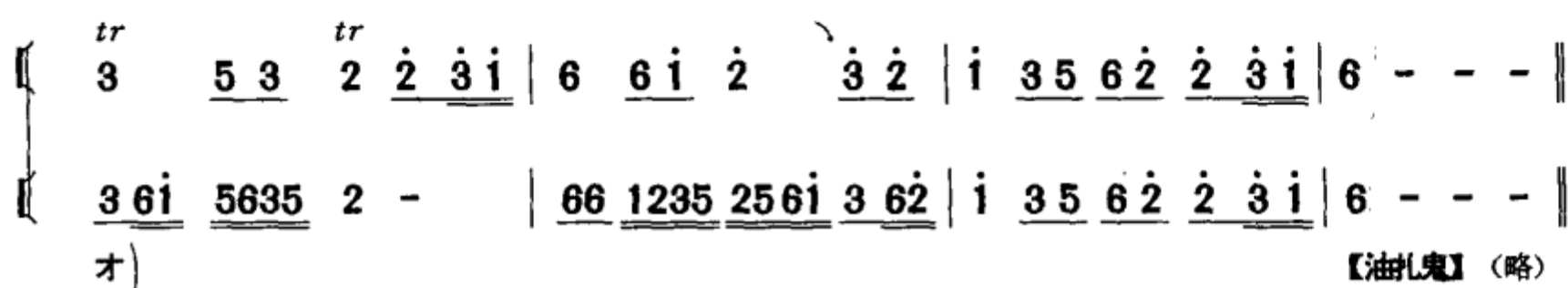
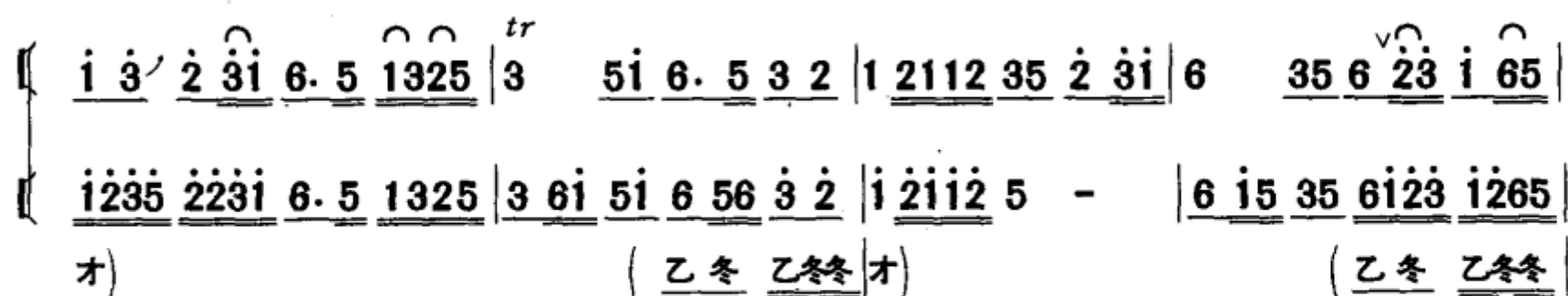
1 2112 3 6i 5 3 | 2^{tr} - 26 12 | 3 5 65 3 2 3i | 6. i 6 1 2 |
 1 23 2112 3 6i 5635 | 2 31 61 2 - | 3 6i 5i65 3 56 2 5 | 6 656i 6 23 1125 |
 (乙冬 乙冬冬冬 才) (乙冬 乙冬冬冬 才 0 乙冬 乙冬冬冬)
 3 5 65 3 2 3i | 6 i 3 2 3i 35 | 6^{tr} 3 5 2 i 65 | 6. i 6^v 1 2 |
 3 6i 5365 3 56 2 5 | 6 i 3 2 3i 35 | 6 i 5 356i53 2 - | 6 6123 6 23 1321 |
 才) (乙冬 乙冬冬冬)
 3 5 65 3 2 3i | 6 32 5 6 i 2 3 | 2 3332 i 6 6 5 |
 3 6i 562i65 35 2 31 | 6 32 5 6 i 3 2i6i | 2 3332 i 65 6i532 |
 才 0 乙冬 乙冬冬冬 才 0 乙冬 乙冬冬冬 才)
^{tr} 3 3 3 3 2 1 6 1 2 3 | 5 i 65 3 12 3 6 | 5 - - - ||
 3 3 3 3 2 1 6 1 2 3 | 5 62 i 2 65 3 12 3 2 | 1 - - - ||
 【油扎鬼】(略)

【七. 醉仙喜】(三)

慢板

吹管、拉弦 $\frac{4}{4}$ 扎 35 6 32 | 1 2 3i 6. 6 5 6 | 5. 3 5 6 3 5 |
 弹弦 $\frac{4}{4}$ 0 35 6 32 | 1 53 2 6 6i 536i | 5 6i 5323 56i2 6535 |
 (齐钹、磬、碰铃、木鱼击第一拍，汪锣加花。)

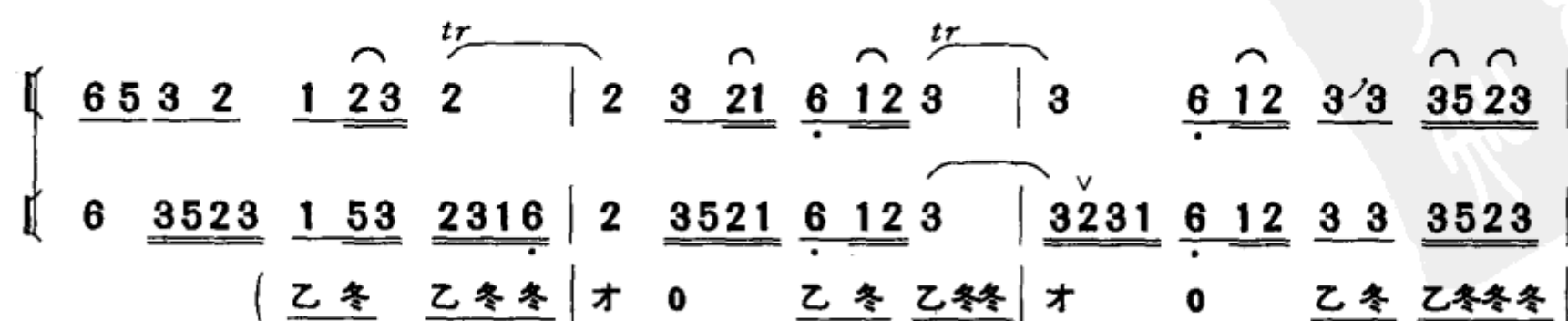
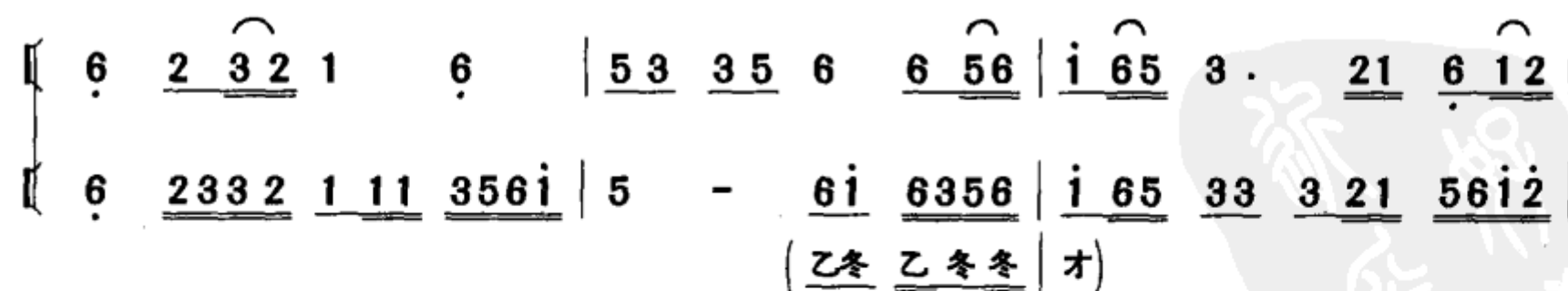
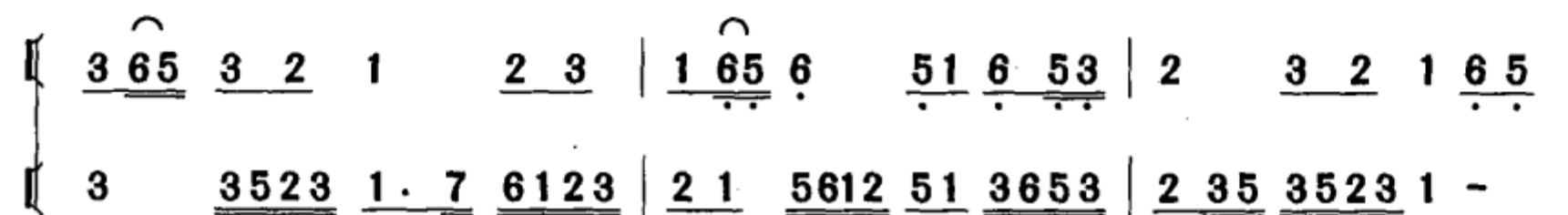
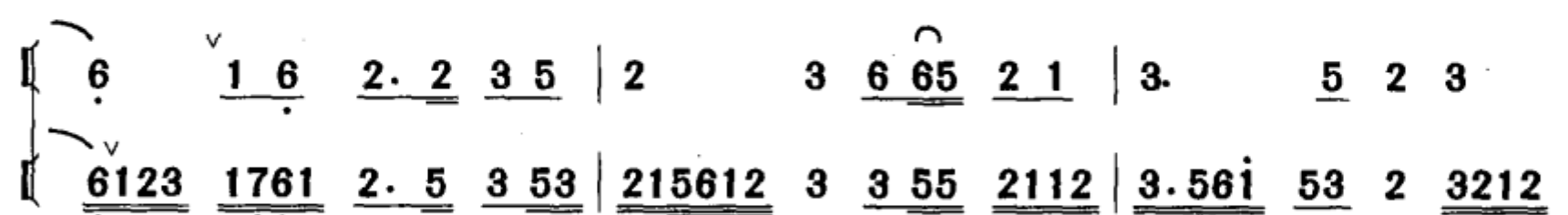
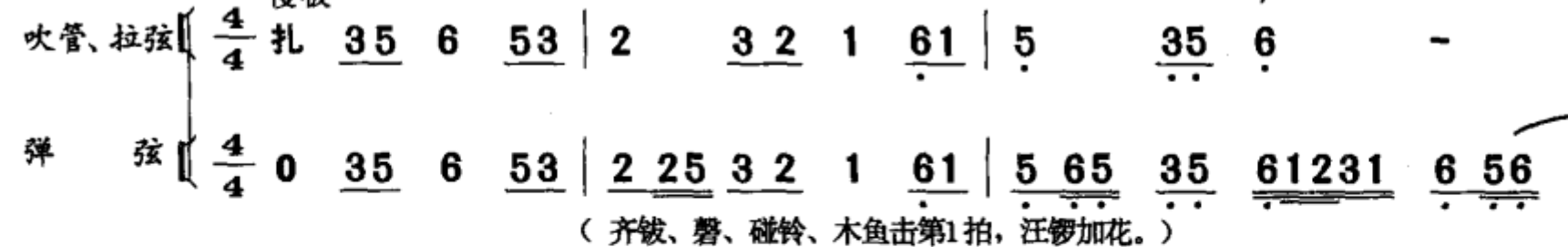
6 2 3 i 6 5 65 3 2 | 1 2112 3^v 2 3i | 6 i 3 2 6 i 23 |
 6^v 2 3 1612 3565 3532 | 1 2112 35 2 | 65 i 235 23i62 i 23 |
 (乙冬 乙冬冬冬 才)
^{tr} 5 65 3 6 | 2 3 2 i i 65 | 6. i 6 32 5 6 |
 5 65 3235 6 i 3 | 23i5 3523 1 23 5635 | 6 656i 6i32 5 62 |
 (乙冬 乙冬冬冬 才) (乙冬 乙冬冬冬)

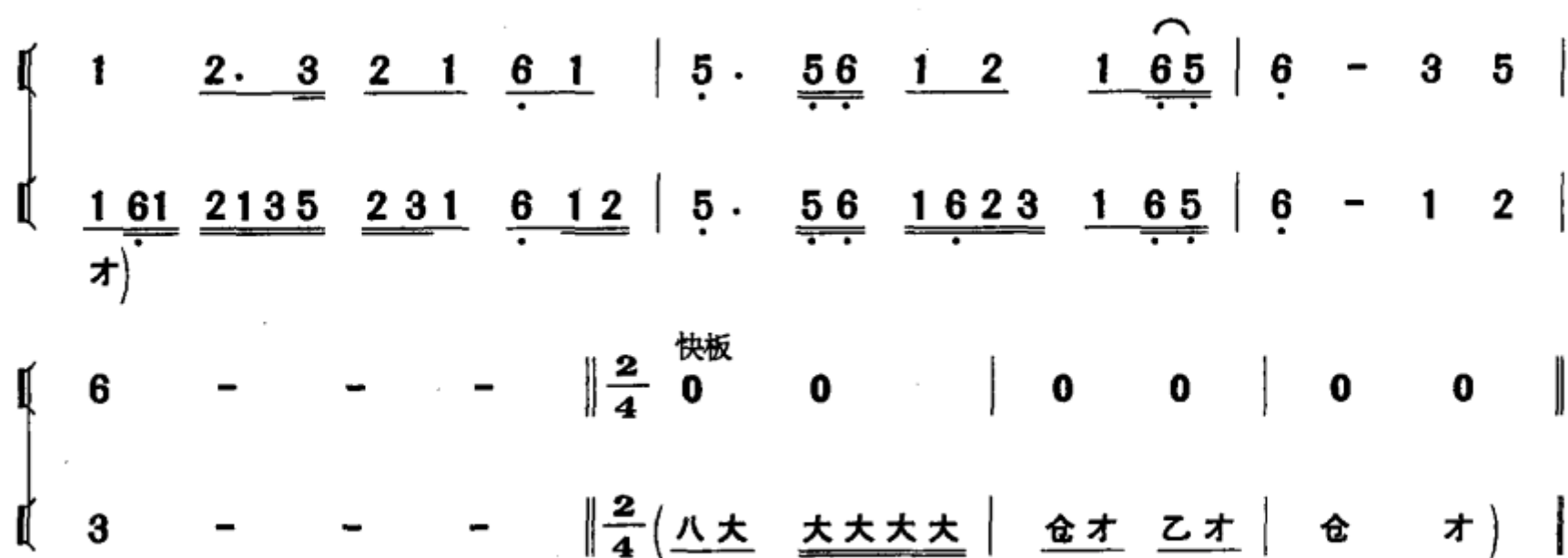


转1 = G (前6 = 后3)

【八. 玉芙蓉】

慢板

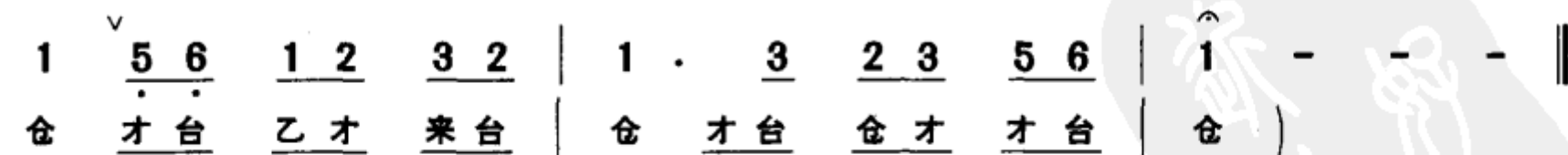
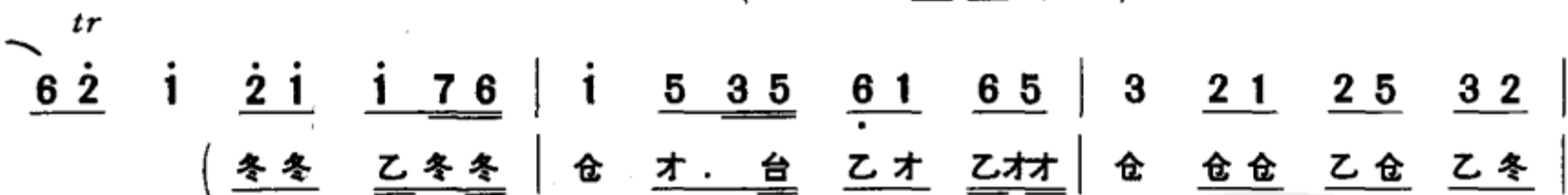
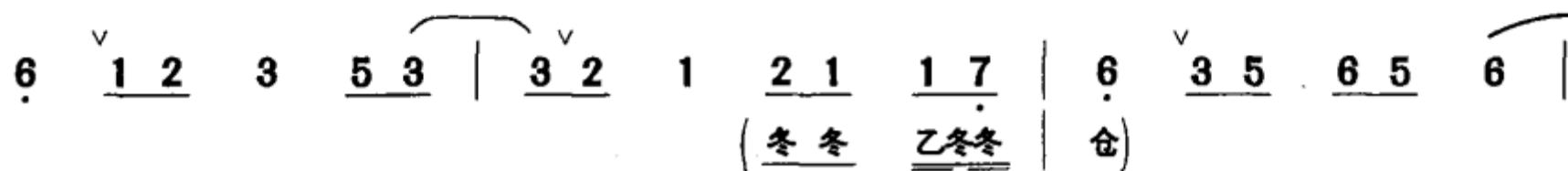
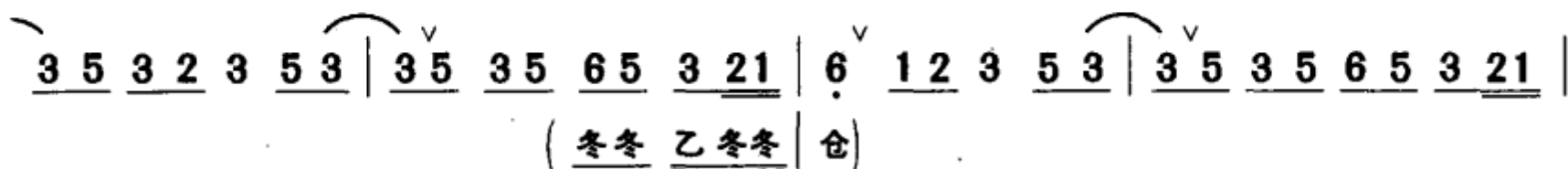
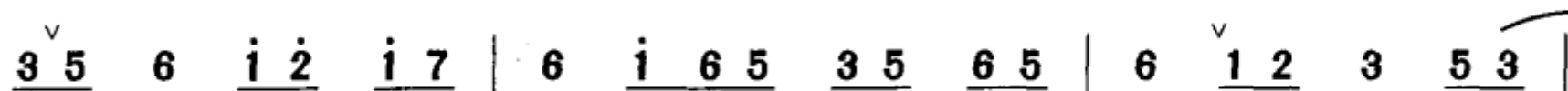
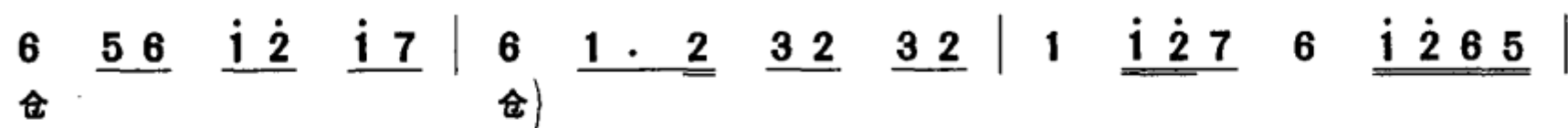
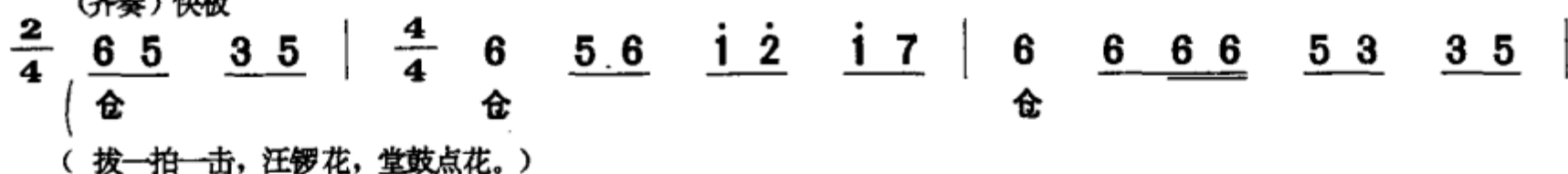




1 = D (前3 = 后6)

【九. 快活三】

(齐奏) 快板



(孙归源传谱 居家芝、新淑海、周修义、钱兆劲等演奏)

朱瑞云采录 朱瑞云、新淑海记谱)

说明: 1. 此丝竹乐曲为民间散套道教音乐, 可随意组合。

2. 乐队编制: 笛、笙、唢呐、琵琶、扬琴; 高胡、二胡、中胡; 鐺、齐钹、小锣、汪锣、低音大锣、大锣、磬、碰铃、堂鼓。

3. 【贺圣朝】、【快活三】加唢呐(筒音作5 = a¹)。

苏南十番锣鼓

苏南十番锣鼓述略

鲁其贵

苏南十番锣鼓(以下简称十番锣鼓),民间习惯称为锣鼓,历史上又有十不闲、十样锦等名称。主要流行于江苏南部苏州、无锡一带。

明、清两代的一些文献中,对该乐种情况有比较详细的记载。明·沈德符(公元1578—1642年)《野获编》说:“又有所谓‘十样锦’者,鼓、笛、锣、板、大小钲、钹之属,齐声振响,亦起近年,吴人尤尚之。然不知亦沿正德之旧。武宗南巡(正德十四年,公元1519年),自造《靖边乐》,有笙、有笛、有歇落、吹打诸杂乐,传授南教坊。今吴儿遂引而伸之。真所谓,今之乐犹古之乐。”明·叶梦珠(公元1624—?)著《阅世编》中说:“吴中新乐,弦索之外又有‘十不闲’,俗讹称‘十番’,又曰‘十样锦’,……曹偶必久相习,始合奏之,音节皆应北词,无肉声。……其音始繁而终促,嘈杂难辨,且金革木而无丝竹,类军中乐,盖边声也,万历末与弦索同盛于江南。至崇祯末,吴阊诸少年又创为新十番,其器为笙管弦。”明·张岱(公元1597—1689年)《陶庵梦忆》中讲到:“虎丘八月半,……天暝月上,鼓吹十百处,大吹大擂,‘十番’铙钹,渔阳掺挝,地动翻天,雷轰鼎沸,呼叫不闻。”记述的是明末时期,苏州群众欢度中秋佳节,演奏十番锣鼓的盛况。

明末张采(公元1596—1648年)编撰的《太仓州志》记载:“……太仓的‘歌吹’十分有名,当时州衙门口,南码头、西镇娄江南馆等地,均建有鼓吹亭,有鼓手当差。”据载万历年间太仓王锡爵(公元1534—1610年)家中有“家乐班”,吹奏‘十番’。明亡后该班在清乾隆、嘉庆年间转为民间乐班,名为“吉芳班”。

清人曹雪芹所著《红楼梦》第十一回中提到“……次日贾敬寿辰,……找了一班小戏儿并一档子打‘十番’的。”近代诗人吴江人陈去病在《五石脂》中记载:“松陵四乡农村常有不识字之氓,入夜则打十番鼓,杂以科诨,……原是先朝故家,当日盛集家乐以为娱快,厥后国变家亡,……梨园子弟无所归,……窜伏乡间。”

从以上资料可知:

1. 十番锣鼓至迟应产生于明代16世纪之前。“创于京师而盛于江浙”(清·徐珂《清稗类钞》)。原来只是“金革木”等打击乐演奏的清锣鼓,后来衍变成加用笙管弦的丝竹锣鼓,是“吴阊诸少年”引而伸之的产物。

2. 自明·沈德符《野获编》及张岱《陶庵梦忆》之成书年代算起,四百多年前,十番锣鼓已在苏州一带盛行。

3. 十番锣鼓历史上曾作为州县官衙使用的“办差锣鼓”(清·李斗《扬州画舫录》),也作为达官贵人,富商巨贾们“以为娱快”的“家乐班”。

流行在民间的十番锣鼓,演奏成员主要为职业性的堂名班社中的乐手。堂名是苏州、无锡一带坐唱昆曲戏文的民间职业性班社组织。据徐珂《清稗类钞》载:“堂名,乐班也,亦称清音班,……以尝自称福寿,荣华等堂,故为名。”又因受雇于喜庆人家堂会演出而又名“堂鸣”。唱昆曲的叫昆堂,唱京剧的叫京堂。清末民初昆曲逐渐衰落,由一些年轻人化装演唱京剧的,又称“小堂名”。

堂名自称为神家,以别于从事吹打的道家。道家主要从事醮事道场活动。堂名的服务对象则是喜庆场合,如结婚、订亲、做寿、小儿满月剃头、周岁、乔迁、挂牌、开业以及出会、赛龙船、庙会等民间节日活动。称为神家者系因堂名在演出前,先祭告当地诸路野神,保佑平安;平时则供奉梨园祖师“老郎神”等原因。

农村中不少堂名是“神”、“道”兼做的。或以醮事道场为主,或以喜庆堂会为主。不同场合,不同服务对象,演唱、演奏的曲目内容、穿戴服饰、表演仪程均迥然不同。堂名成员平时要从事农业劳动;兼做“道家”者,要办理拜师入道教的手续。

除堂名外,民间有称吹鼓手的。他们除了为丧事活动吹打曲牌外,也能演奏十番锣鼓,常被堂名或当家道士请去当帮手。有些堂名艺人,无生意做时也会应邀去当吹鼓手,称为堂名鼓手。堂名和吹鼓手的最大区别在于:堂名会说唱戏文,都能演奏十番锣鼓曲;鼓手只能演奏一些吹打曲牌。堂名被尊称为堂名先生,常被请到大厅内唱堂会;鼓手则只站在大门外,演奏〔水龙吟〕、〔傍妆台〕、〔柳摇金〕、〔汉东山〕、〔哭皇天〕等一般吹打曲牌,群众称他们为乐人、鼓手。鼓手偶尔也演奏十番锣鼓曲,但比堂名简陋得多。

除堂名和吹鼓手之外,民间道士中也有一部分人会演奏十番锣鼓。苏州、无锡一带大多为“在家道”。他们农忙则务农,闲时则从艺。他们或受当家道士之约,参加道士乐班的道教祭祀活动,或应堂名班主之邀,服务于民间婚丧、喜庆等仪式。他们除能演奏一些配合仪轨活动的器乐曲牌外,主要还演奏十番鼓、十番锣鼓等。在民间自娱性的春节、中秋及庙会、赛龙船等节日喜庆活动中,他们也积极地参加,深受群众的喜爱。

苏州、无锡地区演奏十番锣鼓的堂名班非常普及。1949年前苏州城区知名的堂名就有几十个。农村中每个乡镇也都有一至几副箱担(堂名出演时盛放乐器、道具等用品的箱担,艺人以此表示演出班社组织规模)。如苏州多福堂、荣和堂、保和堂等;吴县有北万和

堂、南万和堂、小万和堂、会和堂、鸿和堂、世德堂等；常熟有春和堂、全福堂、中和堂、洪福堂；太仓有光裕堂、庆修堂、余庆堂、瑞和堂、瑞霭堂、合和堂、永乐堂等；吴江有金玉堂、大乐堂、大喜堂等；昆山有永和堂和陆家浜的吹鼓手等。

上述众多的班社中，影响最大、四方闻名的是吴县黄埭镇的万和堂。该班社曲目众多，艺人技艺超群，倍受群众欢迎。其组织日益扩大，并发展衍生出北万和堂、南万和堂和小万和堂。此外，太仓双凤的余庆堂、直塘的永乐堂；常熟虞山的全福堂（又名虞山之友社）等也都颇有影响。

堂名中有不少知名度很高、艺术上很有成就的艺人。这些艺人绝大多数是一专多能，最好的艺人是吹、弹、唱、打、念、写等样样皆能。如吴县万和堂的蔡惠泉，太仓光裕堂的高步云，昆山永和堂的高慰伯，常熟中和堂的包元儒、春和堂的吴毓芝，太仓娄东昆曲社的包棣、红义社的张永生等。

十番锣鼓是以锣鼓段、锣鼓牌子、丝竹乐交替或重叠演奏为主要特点的。根据乐队的各种不同组合情况，可分为只用打击乐演奏的清锣鼓和兼用丝竹乐器演奏的丝竹锣鼓两大类。

清锣鼓，是用拍板、木鱼、板鼓、同鼓、大锣、马锣、喜锣、齐钹等纯打击乐器演奏的锣鼓曲。

丝竹锣鼓，是除打击乐器之外，加用丝竹乐器演奏的锣鼓曲。按主奏乐器不同，又可分为笛吹锣鼓、笙吹锣鼓、粗细丝竹锣鼓（古称“鸳鸯拍”）等类。其锣鼓的组成则分为粗、细两种。

粗锣鼓的组成：云锣、拍板、小木鱼、双磬、同鼓、板鼓、大锣、喜锣、齐钹。

细锣鼓的组成：除去粗锣鼓所用乐器外，加用小钹、马锣、春锣、内锣、汤锣、大钹。

笛吹锣鼓的组成：以笛子为主奏乐器，其它管乐器有长尖（招军）、笙、箫；弦乐器有二胡、板胡、三弦、月琴、琵琶；打击乐器用粗锣鼓编制。主要曲目有《下西风》、《翠凤毛》、《万花灯》、《大红袍》、《喜元宵》等。

笙吹锣鼓的组成：以笙为主奏乐器，其它管乐器有长尖，箫；弦乐器与笛吹锣鼓同；打击乐用细锣鼓、粗锣鼓均可。主要曲目有《寿亭侯》（细锣鼓）、《阴送》（粗锣鼓）。

粗细丝竹锣鼓的组成：粗，指管乐器的大唢呐、小唢呐、笛子；细，指笙吹锣鼓编制，弦乐器与笛吹锣鼓同。主要曲目有《香袋》、《十八拍》等。

综上所述，十番锣鼓使用的乐器有曲笛、笙、唢呐、三弦、二胡、大锣、汤锣、云锣、马锣、春锣、七冒、小锣、喜锣、大齐钹、小齐钹、朴钹、双磬、同鼓、单皮鼓、小木鱼、拍板等必用乐器以及海笛、长尖、号筒、管子、双清、琵琶、阮、提琴、南方板胡、中胡、兴锣、旺锣、单堂鼓、点鼓等常用乐器。

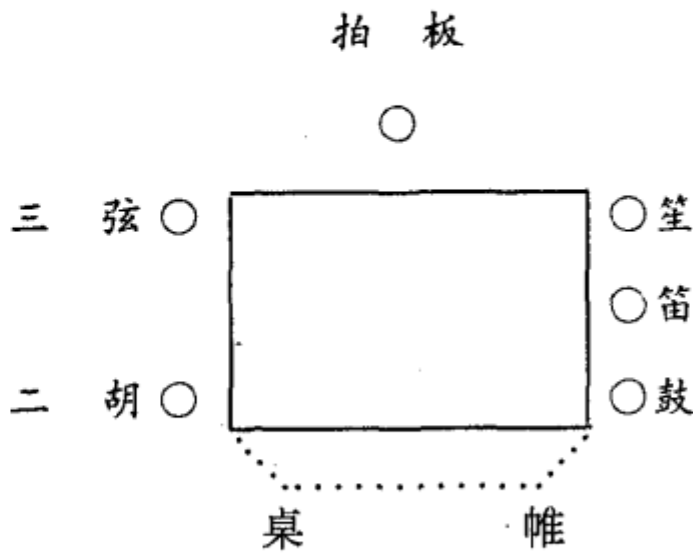
现将最主要的打击乐器状声字等列表如下：

| 乐器名称 | 奏 法 | 状 声 字 |
|--------------|-------------------|-------|
| 拍 板 | 两片相击 | 勺 |
| 小 木 鱼 | 用槌敲击 | 各 |
| 双 磬 | 两枚相击或将两枚结在一起另用槌敲击 | 星 |
| 同 鼓 | 中心重击 | 同 |
| | 中心轻击 | 龙 |
| | 边上重击 | 当 |
| | 边上轻击 | 郎 |
| | 中心或边上滚击 | 汤而、而 |
| | 停敲或轻敲带过 | 一个、一 |
| 板 鼓 | 中心重击 | 读 |
| | 中心轻击一记或数记 | 落或六 |
| | 边上重击 | 扎 |
| | 边上轻击一记或数记 | 刺(音拉) |
| | 中心或边上滚击 | 得儿、而 |
| | 停敲或轻敲带过 | 一个、一 |
| 大 钹 | 中心重敲 | 丈(音长) |
| | 敲中心与边之间 | 净 |
| | (敲中心与边之间用作王)① | 王 |
| | 敲边 | 正 |
| 中 钹 (更 钹) | 敲中心 | 王 |
| | 敲边 | 正 |
| 喜 钹 | 敲中心 | 内 |
| 内 钹 | 敲中心 | 内 |
| 春 钹 | 敲中心 | 大 |
| 汤 钹 | 敲中心 | 汤 |

| 乐器名称 | 奏 法 | 状 声 字 |
|--------------------------|-----|-------|
| 齐 钹 | 响 击 | 七 |
| | 闷 击 | 卒 |
| 大 钹 | 响 击 | 普 |
| | 闷 击 | 朴 |
| 小 钹 | 响 击 | 次 |
| | 闷 击 | 卒 |
| ① 粗锣鼓中,不用中锣,其“王”音借用大锣敲出。 | | |

十番锣鼓乐队为 6 人、10 人不等,但一般情况下不得少于 6 人。围坐在方桌的三面。桌上放着各种乐器和灯饰、道具,靠近观众的一面挂一幅桌帷。

如下图



因人少乐器多,演奏者要兼:击鼓者演奏同鼓、板鼓兼双磬、小木鱼、汤锣。吹笛者兼齐钹、小钹。吹笙者兼大锣、中锣、春锣。击板者拍板兼小木鱼。弹三弦者兼大钹。拉二胡者兼喜锣。唢呐、长尖、号筒,通常由三弦、二胡演奏者兼。当唢呐、长尖、号筒演奏时,其它乐器均停止演奏。

十番锣鼓曲目,据艺人传说有近百首之多。然而因为战乱等种种原因,许多曲目已失传,本世纪 20 年代以来,只有“锣鼓十二、吹打十四”之说了。中华人民共和国成立前后经常上演的曲目有:《下西风》、《万花灯》、《大红袍》、《喜元宵》、《十八拍》、《寿亭侯》、《香袋》、《翠凤毛》、《十八六四二》等。此外,还有《花信风》、《划龙船》、《小桃红》、《万民欢》、《八节》、《广陵涛》、《醉蝶》、《锦上花》、《庆赏》、《铺地锦》、《宜春令》、《鹿鸣宴》、《风云会》、《八蛮进京》、《太平灯》等曲名,也常常在晚会节目单上出现。

十番锣鼓中锣鼓乐的基本构成单位有锣鼓牌子与锣鼓段两大类。锣鼓牌子的节奏规律是固定的,有单一节奏与多节奏两种:

单一节奏的锣鼓牌子，由一种固定节奏不断反复演奏构成。如：

【急急风】 主要由“丈令 丈令……”或“丈丈丈丈……”等有规则的 $\frac{1}{4}$ 节奏组成。

【求 头】 在【急急风】之后，导入较缓的 $\frac{2}{4}$ 的媒介，节奏为丈令 丈令……”等。

【七记音】 主要由“ $\left| \frac{4}{4} \right|$ 令令 七令 七令 丈”七音单位的连续重复组成。

【细走马】 主要由 $\left| \frac{2}{4} \right|$ 丈令 | 丈令 | 节奏连续重复组成，宛如马匹之小步行走。

多节奏锣鼓牌子，由多种节奏按一定规律联接演奏组成。

十番锣鼓的节奏，除一般乐曲常用的节拍外，还有自己的节拍规律和记算法。如：

| | |
|---------------------------------|--------|
| <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> 丈 | 四拍称“七” |
| <u>丈丈</u> <u>一丈</u> 丈 | 三拍称“五” |
| <u>丈丈</u> 丈 | 二拍称“三” |
| 丈 | 一拍称“一” |

依照上述记算法，多节奏锣鼓牌子组成如下：

【十八六四二】

| | |
|----|--|
| 十： | $\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{七} \text{七} \text{七} \text{七七} \text{ — 七 } \text{ — 七 } \text{七} \end{array}$ |
| 八： | $\begin{array}{c} \text{七} \\ \text{内} \text{内内} \text{ 内内内 } \text{ — 内内 } \text{内} \end{array}$ |
| 六： | $\begin{array}{c} \text{五} \\ \text{同} \text{同同} \text{ — 同 } \text{同} \end{array}$ |
| 四： | $\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{王} \text{王王} \text{王} \end{array}$ |
| 二： | $\begin{array}{c} \text{七} \text{七} \end{array}$ |

【鱼合八】 由四个对句构成，每个对句的上句由两种音色的击乐器独奏合成为八，下句为一个包含木鱼声在内的击乐器齐奏，故名。如：

| | |
|---|---|
| $\begin{array}{c} \text{七} \\ \text{七 七} \text{ — 七 } \text{ — 七 } \text{七} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{二} \\ \text{扎} \text{ 勺各 } \text{勺 丈} \text{丈} \end{array}$ |
| $\begin{array}{c} \text{五} \\ \text{内 内} \text{ — 内 } \text{内} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{扎 扎} \text{扎 勺各 } \text{勺 丈} \text{丈} \end{array}$ |
| $\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{同 同} \text{同} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{五} \\ \text{扎 扎} \text{ 扎 扎 } \text{扎 勺各 } \text{勺 丈} \text{丈} \end{array}$ |
| $\begin{array}{c} \text{一} \\ \text{王} \text{扎 扎} \text{ — 扎 } \text{ — 扎 } \text{扎 勺各 } \text{勺 丈} \text{丈} \end{array}$ | |

【下山虎】 是根据《琵琶记·书馆》中《下山虎》曲牌旋律打出来的锣鼓牌子，常用于全套的末尾。0 丈 | 丈 一正 一净 | 丈 丈 一正 一净 | 丈 正文 丈正 一净 | 丈 丈 一正 一净 | 丈 正文 | 正 丈丈 一正 一净 | 丈 得儿 扎扎 | 丈 ||

【金橄榄】 其节奏变化，先从“一”到“七”，后从“七”到“一”，两头小中间大，类似橄榄形状，故名。

【螺蛳结顶】 由“扎”音和“丈”音交互变化组成。先是以“丈 | 丈”二音重复出现，在“扎”音上作“三、五、七”由合到开的发展，然后再以“扎 | 扎”二音为稳定因素，在“丈”音上作“七、五、三”由开到合的变化。前半部好像是上小下大的螺蛳，后半部句幅递减，好像是上大下小的螺蛳，故名。

【蛇脱壳】 在乐曲进行中，每个结构单位均由一音开始，末尾结束在另一音上；乐曲进行中总是在脱卸前音而过渡到后音，故名。如

(头)

一丈 一丈 | 勺各 勺 | 正 丈 | 丈 ||

(身)

一丈 一丈 一丈 | 七 一七 一七 一七 | 内 一内 一内 一内 |
王 一王 一王 一王 | 同 一同 一同 一同 | 七 一七 一七 |
内 一内 一内 | 王 一王 一王 | 同 一同 一同 |

(尾)

七 一七 | 内 一内 | 王 一王 | 同 一同 | 七 内 王 同 |
七 内 王 同 | 七内 王同 | 七内 王同 | 扎 丈丈 一正 一丈 | 勺 ||

锣鼓段，是以打击乐器变化为主的段落。锣鼓段以其自身的种种特点而有不同的名称。如：

【跳判头】 由〔急急风〕、〔求头〕、〔七记音〕等三个锣鼓牌子连续演奏，作开场锣鼓，称跳判头。

【七 段】 用齐钹响击“七”和闷击“朴”为主体，又有板鼓“扎”和诸器合奏“丈”的节奏穿插其间。因以齐钹为主体，故名。

【大四段】 是一个有着完整结构的锣鼓段，以“十八六四二”句式构成多节奏的锣鼓段为核心，前有合头，后有合尾。并按“七、内、同、王”等音序变化反复四次，简称四变。变与变之间以〔细走马〕过渡连接。该锣鼓段每变包含五个对句：

三 七
+ { 七七 | 七 七七 一七 一七 | 七
丈丈 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈

| | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|----|----|---|--|
| 八 | { | (一) | (七) | | | | |
| | | 内 | 内内 | 一内 | 一内 | 内 | |
| 六 | { | (一) | (五) | | | | |
| | | 同 | 同同 | 一同 | 同 | 同 | |
| 四 | { | (一) | (三) | | | | |
| | | 王 | 王王 | 王 | 王 | 王 | |
| 二 | { | (一) | (一) | | | | |
| | | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | |

按江苏卷采用的打击乐谱音字，七为七钹，内为内锣，同为同鼓，王为大锣。每一对句的上句为一件击乐器独奏，下句为诸器合奏。一领一合形成音色音量上的对比。现将〔大四段〕四变的配器变化情况介绍如下：

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|-----|---|---|---|---|--|
| 一 变 | | | | | | 二 变 | | | | | |
| 七 | 内 | 同 | 王 | 七 | | 内 | 同 | 王 | 七 | 内 | |
| 十 | 八 | 六 | 四 | 二 | | 十 | 八 | 六 | 四 | 二 | |
| 三 变 | | | | | | 四 变 | | | | | |
| 同 | 王 | 七 | 内 | 同 | | 王 | 七 | 内 | 同 | 王 | |
| 十 | 八 | 六 | 四 | 二 | | 十 | 八 | 六 | 四 | 二 | |

在有〔大四段〕的锣鼓曲中，〔大四段〕常位于中部，形成该锣鼓曲的主要部分。其形式是多种多样的，虽然同为〔大四段〕，各段锣鼓曲中都互不相同。

【小四段】 是由四个对句构成的锣鼓小段。每个对句的上句，由两个部分合成八，下句是一个包含木鱼在内的诸器合奏的固定乐句。

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|---|---|---|
| 七七 | 一七 | 一七 | 七 | 扎 | 勺各 | 勺 | 丈 | 丈 |
| 内内 | 一内 | 内 | 扎扎 | 扎 | 勺各 | 勺 | 丈 | 丈 |
| 同同 | 同 | 扎扎 | 一扎 | 扎 | 勺各 | 勺 | 丈 | 丈 |
| 王 | 扎扎 | 一扎 | 一扎 | 扎 | 勺各 | 勺 | 丈 | 丈 |

该段以“七、内、同、王”等音序变化反复四次，故名。〔小四段〕有时用在〔大四段〕之前，也可用在〔大四段〕之后，并无定规。〔小四段〕的形式也是多样的。

【磊磊篆】 民间原始名称。据《搜真玉镜》解磊与磊同，像石累积貌。曲名《磊磊篆》，可能指反复重叠而言，全用“丈”音作变化，情绪比较强烈，常用作全套锣鼓曲的结尾。

【梦里儿能耐或鹊踏枝】 是根据《牡丹亭·冥判》中《鹊踏枝》曲牌的歌音打出来的锣鼓段。原词开头有“梦里儿能耐”之句，故名。

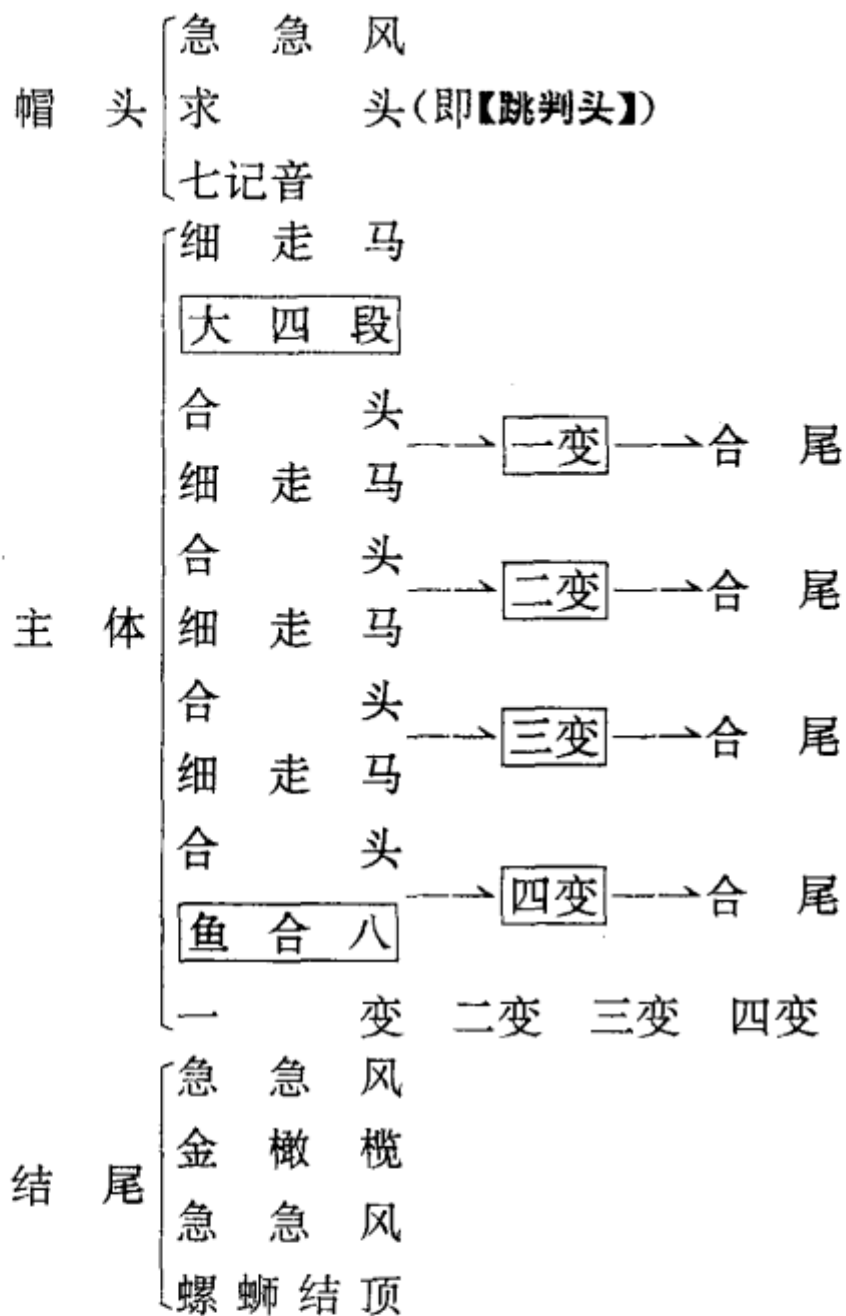
【半一封书】 是根据十番锣鼓中同名丝竹曲牌的旋律打出来的锣鼓段。

【小十八拍】 是根据十番锣鼓中同名丝竹曲牌旋律打出来的锣鼓段。

十番锣鼓的锣鼓点、锣鼓段，或者一首清锣鼓曲，其结构通常由三个部分组成：

帽头——主体——结尾。

帽头和结尾多是附属部分，主体是塑造音乐形象的主要部分。今以清锣鼓曲《十八六四二》为例，说明如下：



帽头为主体的铺垫。主体四次变化重复，为音乐形象作了多侧面的充分展开。结尾为全曲的概括总结，至高潮结束。此曲音乐发展层次分明，结构严谨，为十番锣鼓之代表性曲目。

说明：本文部分参考书目：

- 1.《十番锣鼓》杨荫浏编著，1980年人民音乐出版社出版。
- 2.《苏南十番锣鼓述略》，苏州市民间器乐曲集成编辑室编印。

137. 万 花 灯

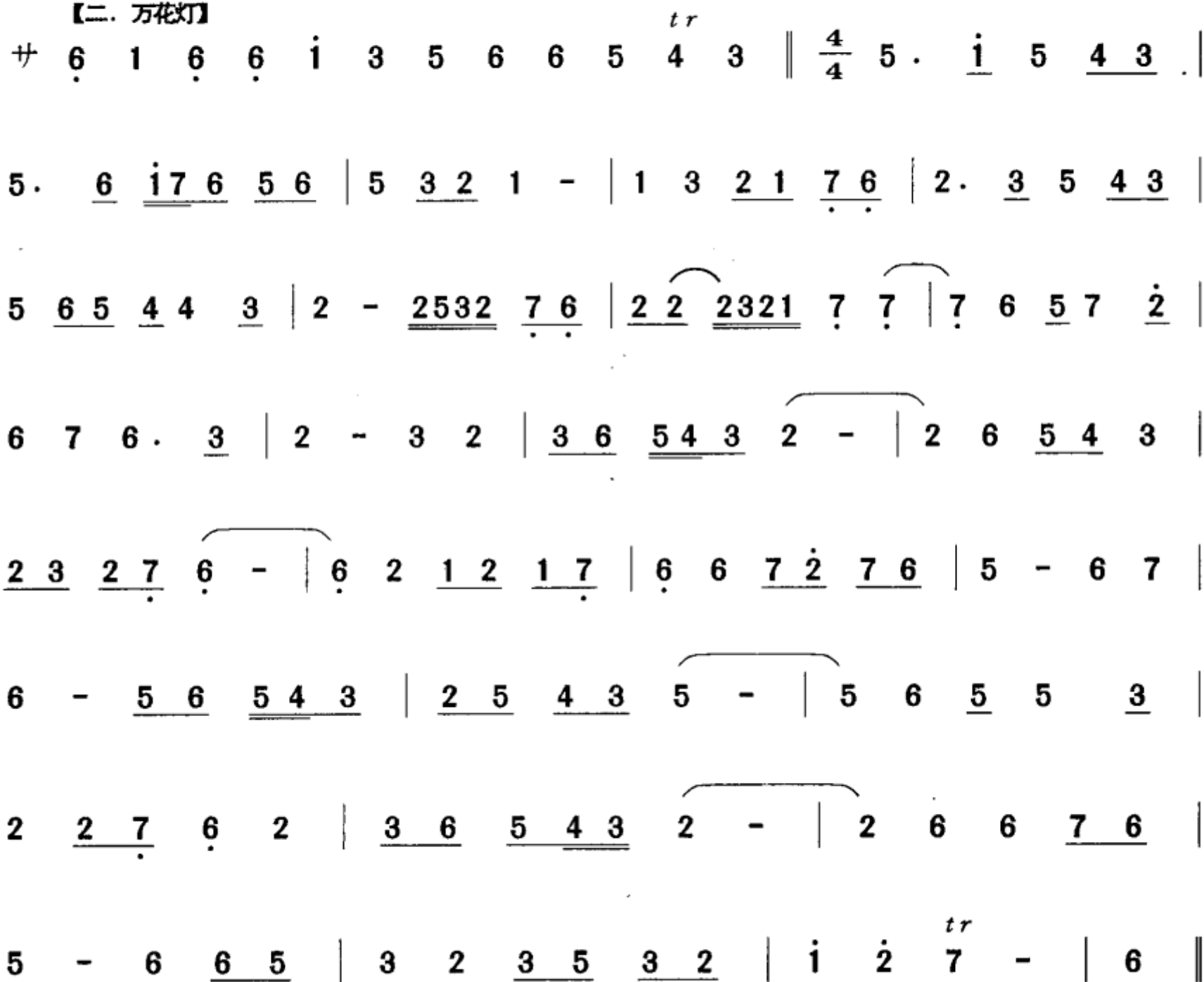
1 = G

(笛吹粗锣鼓)

无锡市

【一. 急急风】

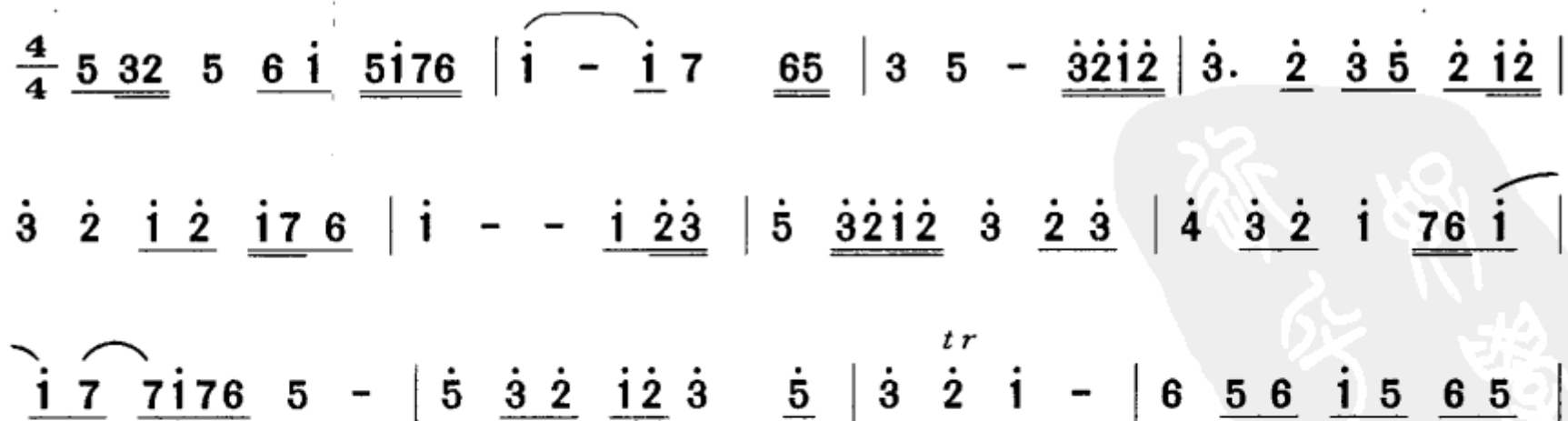
【二. 万花灯】



【三. 急急风】(转轻转重, 次数无定。)

【四. 小桃红】^①

1 = D



① 此曲出自《琵琶调西厢记》之《联吟》套, 【小桃红】为其曲牌名。因原词首句为: “夜深香霭散空庭”, 所以, 民间也有称此曲为《夜深》的。

3 23 5332 1 2 1 | 1 i. 7 65 | 3 56 7 7 6 6 53 | 5 5 6 7 2 7 65 |

3 5 6 7 . 6 6 5 3 | 7 6 5 - | i i . 7 6 5 3 |

5 3 2 i 2 3 2 3 | 4 3 2 i 7 6 i | i 7 7 i 7 6 5 - |

5 i 6 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | i 7 6 i | i 3 2 3 | 5 6 5 4 5 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 0 | 0 | 扎 | 正 | 丈 | 丈 | 正 | 丈 | 丈 | 丈 | 一 | 正 | 一 | 丈 | 勺 |

【五. 细走马】

【六. 大四段】 1 = G

(合头) △^① 勺 各 | 勺 丈 | 丈 勺 各 | 勺 丈 正 一 净 | 丈 ||

(一段)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| △ | 5 | i | 6 | 6 | 5 | 3 | 七 | 七 | 一 | 七 | 一 | 七 | 七 | i | 0 | 0 | | | | |
| 0 | 正 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 丈 | | | | |
| 扎 | | | | | | 扎 | | | 内 | 6 | 5 | 6 | 3 | 5 | 23 | 2 | 丈 | 丈 | | |
| | | | 扎 | 扎 | 一 | 扎 | 扎 | 王 | 王 | 一 | 王 | 王 | | i | 2 | i | 丈 | 丈 | | |
| | | | 扎 | 扎 | | 扎 | | 同 | 同 | | 王 | | | 3 | 3 | 2 | 5 | 3 | 丈 | 丈 |

(尾) △ 勺 | 丈 勺 | 正 丈 | 丈 丈 丈 一 正 一 丈 | 勺 ||

(二段)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| △ | | | | | | 扎 | 6 | 5 | 6 | 2 | i | i | 5 | 3 | 5 | 6 | 丈 | 丈 | | |
| | | | 扎 | 扎 | 一 | 扎 | 一 | 扎 | 扎 | 内 | 内 | 一 | 内 | 一 | 内 | 内 | i | 2 | 丈 | 丈 |

① △ 为无拍号的多节奏标记。

扎扎 | 扎 王王 | 王 3 5 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 丈 | 丈
扎扎 一扎 | 扎 同同 一同 | 同 5 3 5 | 6 丈 | 丈 ||

(尾) △ 勺 | 丈 勺 | 正 丈 | 丈 丈丈 一正 一丈 | 勺 ||

(三段) △ 七七 一七 | 七 3 5 | 3 丈 | 丈

扎扎 | 扎 内内 | 内 4 5 4 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 丈 | 丈

扎扎 一扎 一扎 | 扎 王王 一王 一王 | 王 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 丈 | 丈

| 扎 | 同 6 5 6 5 $\dot{1}$ 5 6 | 5 丈 | 丈 ||

(尾) △ 勺 | 丈 勺 | 正 丈 | 丈 丈丈 一正 一丈 | 勺 ||

(四段) △ 七七 | 七 3 5 5 6 7 | 6 丈 | 丈

转慢
一扎 一扎 | 扎 内内 一内 | 内 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 丈 | 丈

扎 | 王 3 2 3 7 2 6 7 | 6 丈 | 丈

扎扎 一扎 一扎 | 扎 同同 一同 一同 | 同 1 | 2 丈 | 丈 ||

(尾) △ 勺 | 丈 勺 | 正 丈 | 丈 丈丈 一正 一丈 | 勺 ||

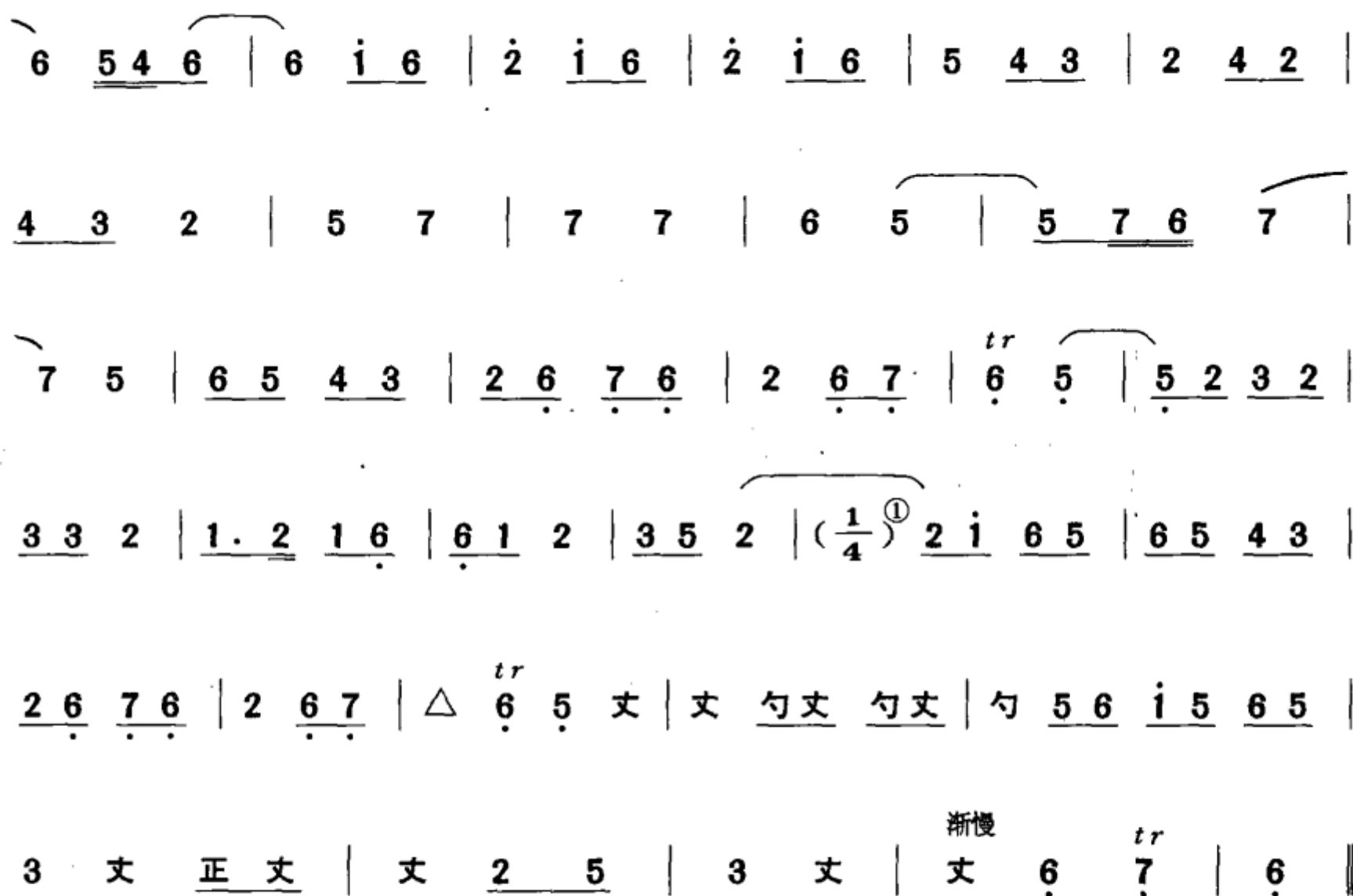
【七·春景】^①

1 = G

$\frac{2}{4}$ 6 | 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 | 3 2 1 2 3 2 |

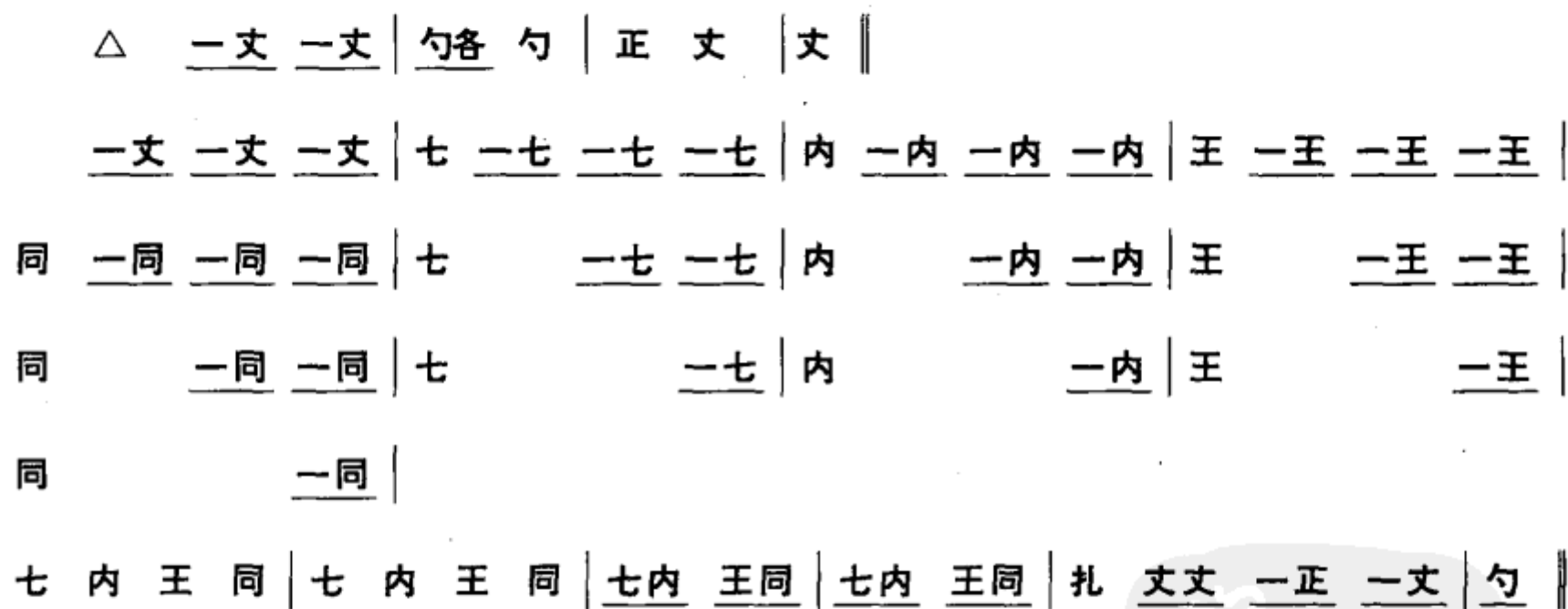
2 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 4 5 | 6 6 |

① 原有歌词系赞美四时风景。曲名【春景】取自原词：“春景看山色晴岚翠”句首二字。



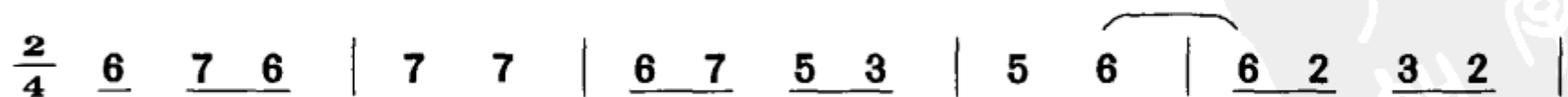
【八. 细走马】

【九. 蛇脱壳】



【十. 把花灯】^②

1 = G



① $(\frac{1}{4})$ 拍子符号表示每拍打板，又称“加板”，并不改变曲调中的强弱关系。

② 曲名【把花灯】取自原词：“把花灯高高挂着”句首三字。

3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 6 5 6 5 | 3 3 |
6 5 | 3 2 3 | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - |
6 5 3 2 | 5 - | 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 | 3 5 3 2 |
1 7 6 | 6 5 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 ||
($\frac{1}{4}$) 正 丈 | 丈 勺 正 丈 | 丈 丈 丈 一 正 一 丈 | 勺 6 ^{tr} 7 | 6 ||

【十一. 细走马】

【十二. 小四段】

1 = G

△ 勺 各 | 勺 丈 | 丈 勺 各 | 勺 丈 正 一 净 | 丈 5 1̇ | 6 6 5 | 3 ||

(一段) △ 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 | 扎 3 3 2 5 | 3 | 正文 丈
5 3 | 6 | 扎 扎 一 扎 | 扎 | 1̇ 丈 丈 一 正 一 净 | 丈
 | 6 扎 扎 一 扎 一 扎 | 扎 | 3 5 | 3 | 丈 正 一 净 | 丈
1 2 1 7 | 6 | 扎 扎 | 扎 6 5 3 5 1̇ 7 | 6 扎 | 丈

(二段) △ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 | 2 | 正文 丈 一 丈 一 丈 一 丈 | 勺
5 6 1̇ 6 6 5 | 3 | 丈 | 正文 丈
2 5 | 3 | 丈 | 丈 ||

(三段) △ 七七 一七 一七 | 七 正文 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈
 内内 一内 | 内 丈 | 丈丈 一正 一净 | 丈
 王王 | 王 正文 | 丈 扎扎 | 扎
 同 丈 | 丈 正文 | 丈 ||

(四段) △ 勺 丈 | 丈 勺 勺 | 丈 勺 | 丈 勺 |
 丈 一正 一净 | 丈 正 | 丈 一正 一净 | 丈 正 一丈 | 勺 ||

【十三. 呀】^①

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 6 3 5 5 | 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 |
 6 5 3 2 | 3 3 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 1 5 5 |
 1 6 1 | 1 6 5 4 | 3 - | 5 3 | 5 - | 5 $\dot{1}$ |
 5 6 | 5 - | 3 5 | 3 3 2 | 1 6 1 | 1 6 5 4 |
 3 - | 1 7 6 | 1 - | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 2 | $\dot{1}$ ||

渐慢 *tr*

【十四. 细走马】

【十五. 急急风】

【十六. 螺蛳结顶】

(无锡民间艺人传谱 杨荫浏整理、译谱)

说明: 1. 此曲曲名取自原首句唱词: “万花灯, 庆元宵”。

2. 本曲丝竹乐段的素材, 其来源有出于《西厢记》的; 有描写四时景物的; 也有描写旧历元宵节灯景的。《西厢记》部分, 牵涉到故事情节的, 可能与戏曲有关; 其它绝大部分, 显然与戏曲无关, 很可能是属于可供清唱的散曲音乐。

本曲中的【大四段】和【小四段】也是由丝竹和锣鼓相间构成。有的民间抄本, 附有全部歌词; 【大四段】中的丝竹乐句所附歌词, 内容大都是有关凤凰灯、孔雀灯、仙鹤灯、鸳鸯灯、龙灯、羊灯等一些灯彩的叙述; 【小四段】的丝竹乐句所附歌词, 内容大都是对花月、笙歌、泛酒卮等一些欢乐情景的描绘。元宵赏灯, 似乎是总的主题内容。

① 曲名【呀!】取自原词: “呀! 你看那百花园内逞精神”。

138. 翠 凤 毛

1 = G

(笛吹粗锣鼓)

无锡市

【一. 急急风】

【二. 求 头】

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----|--|---------|---------|--|-----|-----|--|------------|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 |
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 扎 | 刺 . | | 扎 刺 刺 刺 | 刺 刺 刺 刺 | | 刺 刺 | 刺 刺 | | 扎 扎 一个 扎 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 扎 | 刺 . | | 丈 | 令 | | 丈 | 令 | | 丈 |

【三. 翠凤毛】

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|-----|--|---|-----------|---|------------------|------------------|------------------|--|---------------|--------------------|------------------|------------------|------------------|--|
| | 0 | 0 | 0 | 0 | | サ | $\dot{1}$ | - | $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{4}$ | | $\frac{4}{4}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{4}$ | $\overset{v}{5}$ | |
| 扎 ^① | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 扎 | | | | | | | | | | | | | | |
| 令 | 丈 | 令 | 丈 | 令 | | | | | | | | | | | | | | |

$\underline{6\ \dot{1}}\ \overset{tr}{6}\ 5\ -\ | \ 5\ \overset{v}{5}\ 5\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ | \ 5\ .\ \overset{v}{6}\ 5\ 4\ 3\ 2\ \overset{v}{|}$

$\underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 1\ \overset{v}{7}\ \underline{6}\ | \ 1\ \overset{v}{3}\ 5\ 6\ \overset{v}{3}\ 5\ | \ 6\ .\ \overset{v}{\dot{1}}\ 5\ 4\ 3\ \overset{v}{|}$

$\underline{2\ 1}\ \overset{v}{2}\ 3\ 5\ 5\ \underline{0\ 6\ 5\ 4}\ | \ 3\ -\ \overset{v}{5}\ 6\ 5\ 4\ 3\ | \ 5\ \underline{6\ 1}\ 2\ -\ |$

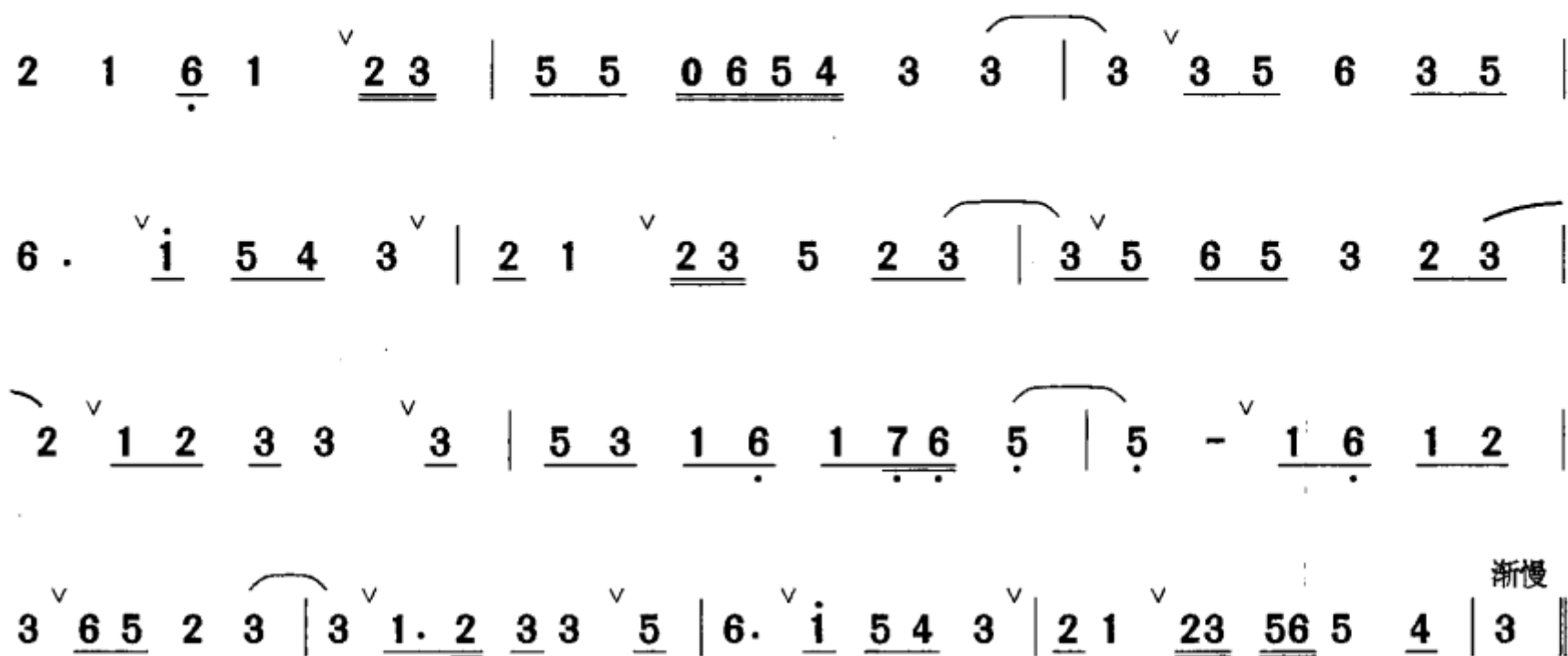
$\overset{v}{2}\ \overset{v}{1}\ 2\ \underline{1\ 7\ 6}\ | \ 5\ \overset{v}{4}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 3\ | \ 3\ \underline{3\ 5}\ 6\ \overset{v}{5}\ \dot{1}\ |$

$6\ .\ \overset{v}{6}\ 5\ 4\ 3\ \overset{v}{|}\ 2\ 1\ \overset{v}{2}\ 3\ 5\ 4\ \underline{0\ 6\ 5\ 4}\ | \ 3\ -\ \overset{v}{5}\ 6\ 5\ \dot{2}\ |$

$\dot{3}\ .\ \overset{v}{2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{3}\ \underline{2}\ | \ \dot{1}\ \overset{tr}{7}\ 6\ .\ \overset{v}{5}\ | \ 3\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$

$3\ .\ \overset{v}{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \ 1\ \overset{v}{1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \ 1\ \overset{v}{5}\ 2\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ \overset{v}{|}$

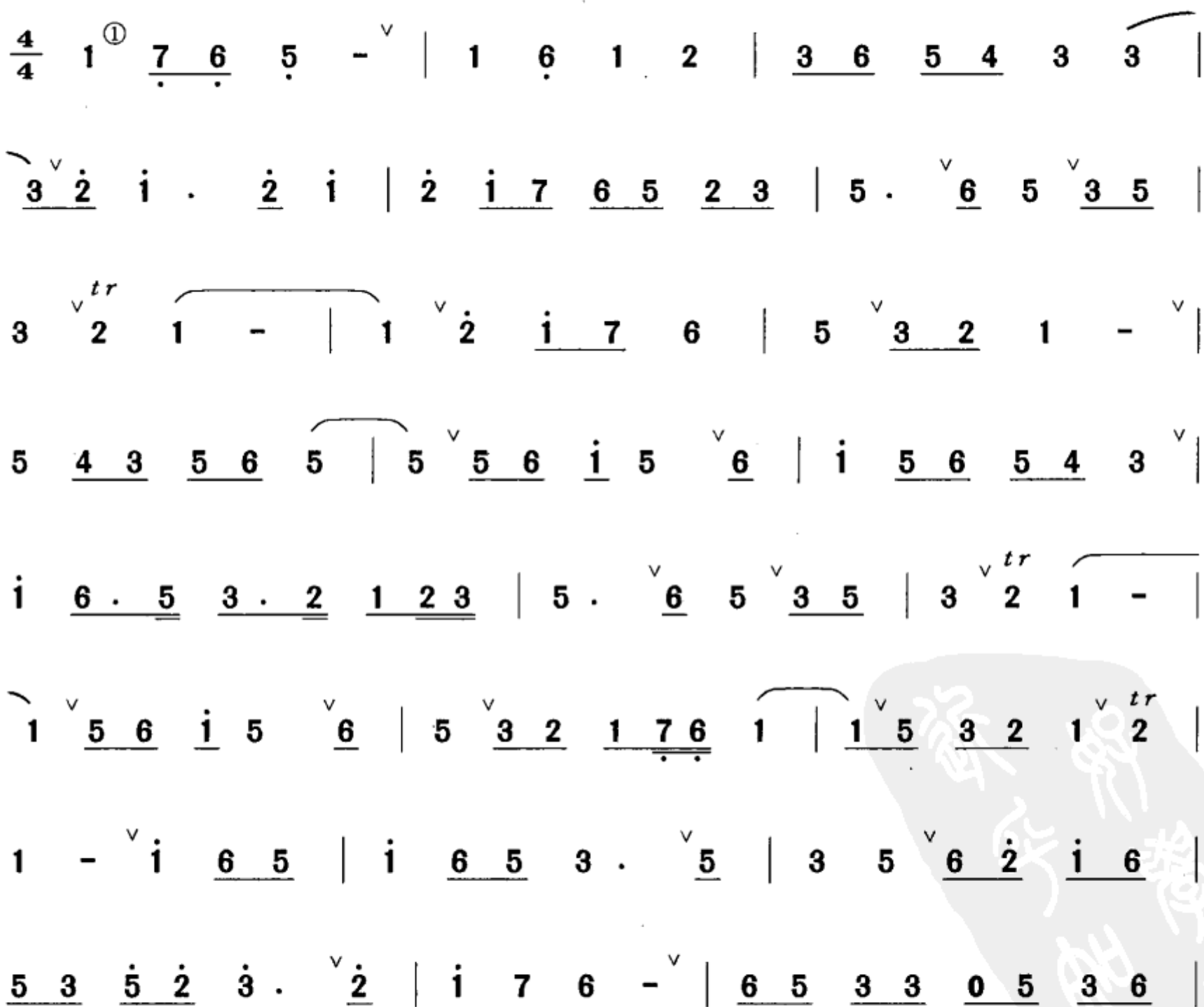
① 【求头】后面，加打以下几拍，以便引入【翠凤毛】丝竹之段。



【四. 急急风】(谱见前, 从略)

【五. 当日个】

1 = G



① 此处的“1”音与【急急风】的末一“丈”音同下。

5 5 0 6 5. 4 3 3 | 3 . $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{1}$. $\overset{v}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$. $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{\quad}$ |

6 5 3 . $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ | 5 $\overset{v}{4}$ 3 5 $\overset{v}{6}$ 5 | 3 $\overset{v}{2}$ 1 5 6 5 |

$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ 1 2 $\overset{v}{1}$ 2 | 3 $\overset{v}{2}$ 3 $\overset{v}{3}$ 2 | 1 $\overset{v}{7}$ 6 1 - |

1 - $\overset{v}{6}$ 1 6 3 | 5 5 6 5 $\overset{v}{\quad}$ | 3 5 3 1 $\overset{tr}{2}$ 3 |

$\overset{v}{3}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 - $\overset{v}{1}$. 2 3 2 | 3 $\overset{v}{5}$ 6 1 1 $\overset{v}{2}$ 3 | 5 $\overset{v}{3}$ 2 1 7 6 1 |

1 - $\overset{v}{7}$. 1 2 1 | 7 $\overset{tr}{6}$ 5 ||

【六. 锣鼓段】 $\frac{4}{4}$ 0 扎 一 丈 | 勺 正 正 一 丈 |

勺 正 正 正 一 正 一 丈 | 勺 正 正 一 丈 | 勺 正 正 正 一 正 一 丈 |

勺 正 正 一 正 一个 正 正 正 一 正 一个 | 正 丈 各 各 一 扎 | 丈 丈 丈 丈 丈 正 一 丈 |

勺 一个 正 一个 | 丈 扎 丈 正 一 丈 | 勺 各 各 各 七 内 同 王 |

扎 0 丈 扎 | 勺 丈 扎 扎 丈 一 丈 | 勺 ||

【七. 小吃儿】

1 = G

$\frac{4}{4}$ 6 1 7 6 $\overset{v}{\quad}$ | 1 6 2 . $\overset{v}{1}$ 2 3 | 5 4 3 - | 3 . $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ 7 $\overset{v}{6}$ 5 | 3 6 5 $\overset{v}{4}$ 3 | 5 $\overset{v}{6}$ 1 5 3 $\overset{v}{5}$ | 6 2 1 6 5 - $\overset{v}{\quad}$ |

5 ^v 6 5 4 5 ^v | 6 i 6 5 4 3 2 | 2 1 5 3 | 2 ^v 2 1 6 1 |

2 - ^v 5 3 5 | 3 3 5 6 - ^v | 6 5 4 5 | 6 2 i 6 5 |

3. ^v 5 6 - ^v | 3 5 6 - ^v 5 | 6 6 5 4 3 2 | 2 - ^v 1 6 1 2 |

3 5 4 3. ^v 5 | 2 3 2 1 6 1 ^v | 2 5 2 3. ^v | 2 1 6 - 6 1 |

2 ^v 3 1 2 2 | 2 6 1 2 | 3 - ^v 2 3 | 3 3 2 2 3 |

5 - ^v 2 1 | 3 3. ^v 3 5 6 | 6 ^v 3 3 5 | 6 - ^v 3 5 6 |

6 3 2 2 1 | 3 - ^v 2 i | 5 i 6 5 |

3 ^v 2 3 5 - ^v | 5 i 6 5 3 | 3 5 6 1 7 6 ^v 5 |

6 ^v 2 1 6 1 2 | 3 i 6 i 7 6 ^v | i 7 6 . 2 3 |

2 3 . 2 3 | 5 6 5 - | 3 6 5 3 2 | 1 ||

渐慢

【八. 锣鼓段】

$\frac{4}{4}$ 正正 正 一丈 | 勺 正 丈正 一丈 | 勺 各各 一各 一各 | 各 正丈 丈正 一丈 |

勺 七七 一七 七 | 正丈 丈 丈 一丈 | 勺 内内 一内 一内 | 内 扎 扎 一扎 |

0 扎扎 一扎 一扎 | 扎扎 同 而 龙 | 同 正丈 丈 一丈 |
 勺 王王 一王 一王 | 王 各六 六 正丈 | 丈 七 扎 内内 |
 内 丈正 一丈 勺 | 同 丈 扎 王王 | 王 扎刺. 丈正 一丈 | 勺 ||

【九. 我从来】

1 = G

$\frac{2}{4}$ 0 6 7 6 | 5 6 7 $\dot{2}^{\vee}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 3 5 3 $^{\vee}$ | 3 5 6 $^{\vee}$ |
 2 2 2 3 | 2 $^{\vee}$ 1 6 | 1 7 6 | 6 $^{\vee}$ 6 7 6 | 5 6 7 6 $^{\vee}$ |
 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $^{\vee}$ | 5 4 4 5 6 | 6 $^{\vee}$ 5 6 5 | 3 5 $^{\vee}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 $^{\vee}$ |
 3 2 1 2 6 $^{\vee}$ | 1 2 3 5 3 2 | 1 7 6 | 6 $^{\vee}$ 5 3 5 | 6 5 $^{\vee}$ 3 2 |
 [1 2 1 6 6 | 6 $^{\vee}$ 1 2 5 4 | 3 5 1 2 | 2 - | 3 - |
 0 0 | 0 0 | 0 0 扎刺刺刺 | 刺刺刺刺 刺刺刺刺 | 扎 一扎 |

$\overset{tr}{\sim}$
 [3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈 扎 刺 刺 刺 刺 而 | 扎 一 扎 | 丈丈 丈丈 | 丈 令 | 丈 令 | (下略)

【十一. 大四段】 (以下诸段, 与《下西风》全同, 谱均从略)

【十二. 哄他人】

【十三. 七段】

【十四. 俺只见】

【十五. 细走马】

【十六. 鱼合八】

【十七. 细走马转急急风】

【十八. 金橄榄】

【十九. 细走马转急急风】

【二十. 螺蛳结顶】

(无锡民间艺人传谱 杨荫浏整理、译谱)

说明:本曲的结构形式,基本上与《下西风》相同。自【大四段】起,与《下西风》完全一样。相异处只在开头的慢板部分;《下西风》用慢板二段,这里用三段,虽所用旋律素材不同,但第二、第三段后所附加的锣鼓段,也与《下西风》完全一样。

其旋律部分,也大都出于声乐作品。【四. 翠凤毛】段,出于《邯郸梦·扫花》之《赏花时》及其《么篇》,因歌词首句为“翠凤毛翎扎帚义”,故以其首三字《翠凤毛》为名。【五. 当日个】前半段的出处待考。民间艺人伍峻峰(生于公元1874年)曾说此谱系从他的老师马秀泉那里抄到;并且说,老师教他的时候,先教他熟读了歌词,唱会了歌曲,然后在乐器上把歌词所配的音演奏出来。伍氏以为这样学到的调子,最为牢靠,可以终身不忘。伍氏手抄谱中此曲的首句歌词为“当日个项羽重瞳,英雄盖世可也身名重”,可见其旋律也是出于声乐。但这一乐段的音乐素材,并非仅出于一个来源:从第19小节的“ $\dot{1}$ 6 5”起至第34—35小节间的“6 3 | 5”止,系出于《绣襦记·莲花》中《三转雁儿落》第五至第八句;其后的旋律又是出于《焚香记·阳告》中《满庭芳》曲牌的末尾两句。【七. 小乞儿】段的旋律系出于《绣襦记·莲花》折中的《雁落梅花曲》歌词首句的“小乞儿捧定一个瓢。”

139. 喜 元 宵

正宫调

1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹) (笛吹粗锣鼓)

常熟市

【寄生草】

$\text{♩} = 62$

廿 $\overset{23}{\text{ㄅ}}$ 2 2. 12 7 $\overset{23}{\text{ㄅ}}$ 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - 35 6 5[†]435 | 2. $\overset{v}{3}$ 2 1 32 | 1. 2 7. 1 6 $\overset{v}{35}$ 2 |

(勺 各)^①

3. [†]4 3 $\overset{v}{5}$ 56 5435 | $\overset{tr}{6}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 $\overset{v}{23}$ 1 | 23 2 05[†]43 5. $\overset{v}{5}$ | 6. $\dot{1}$ 5654 3 $\overset{v}{2316}$ |

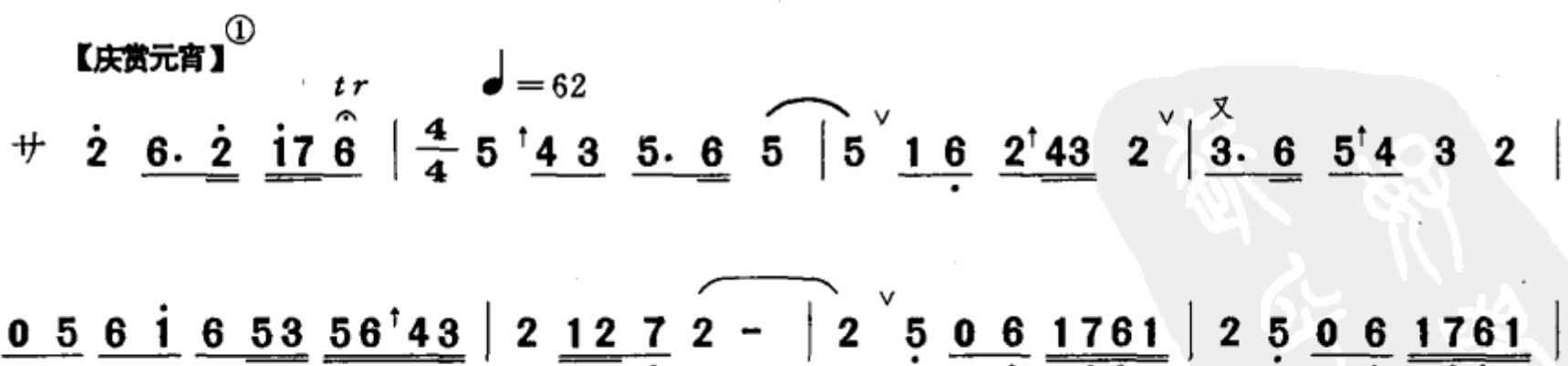
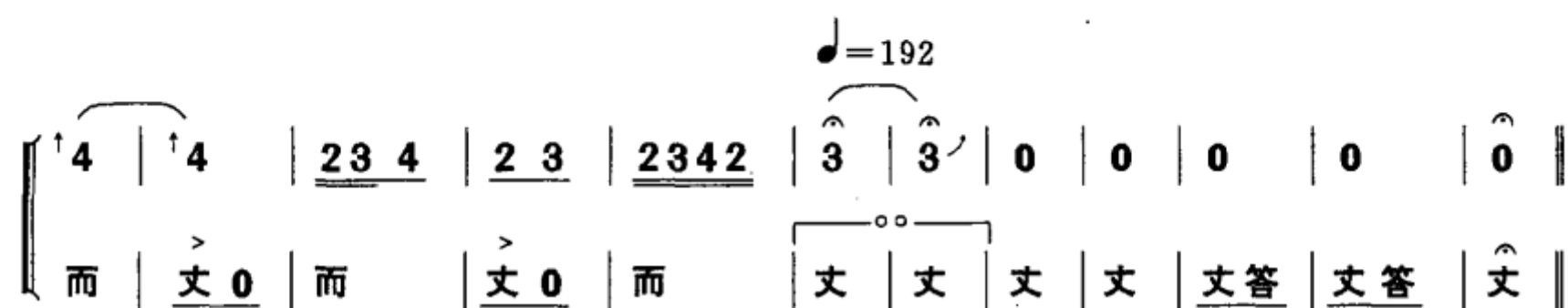
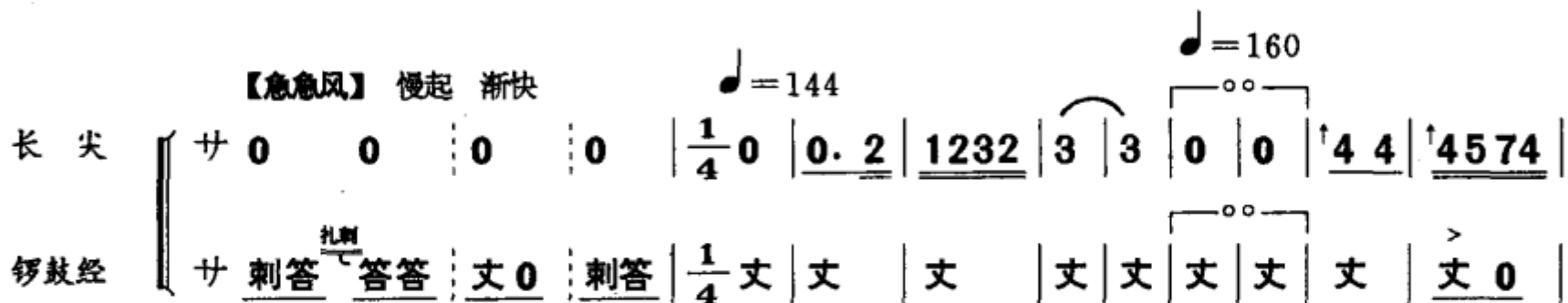
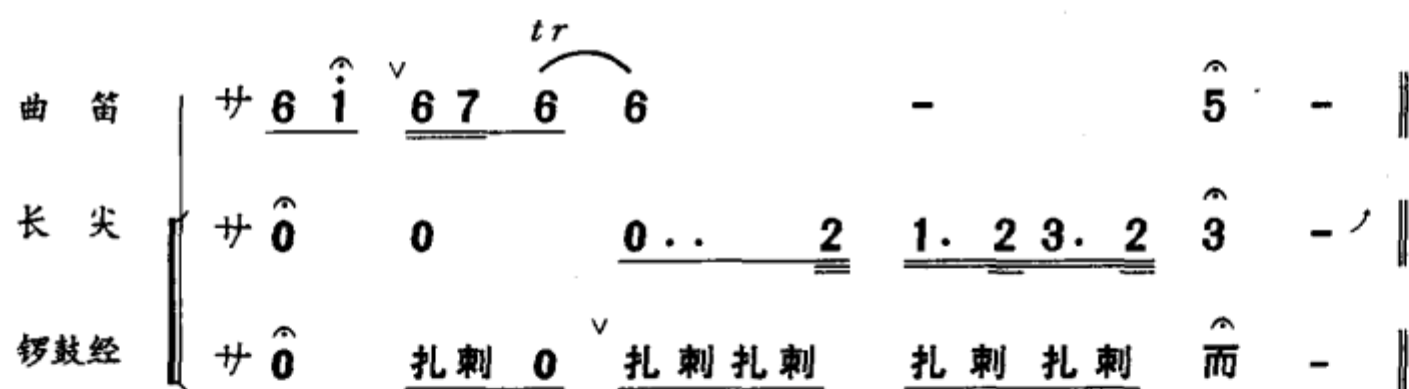
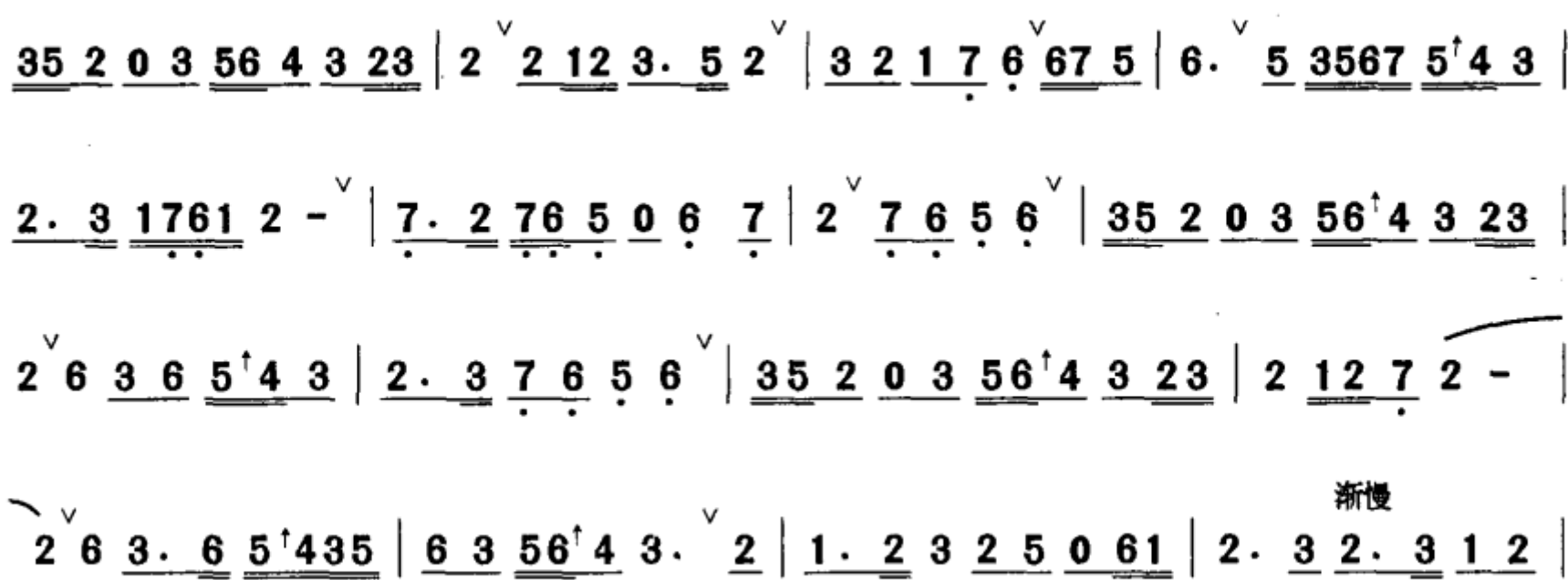
5 5 5 $\overset{v}{0}$ 6 1761 | 2. $\overset{v}{3}$ 2. 3 12 7 | 6 6. 5 3567 5[†]435 | 2 2. 3 56[†]4 3 6 |

5 $\overset{v}{65}$ 35 2 0 2 6 7 | 6 7 67 6 5 56 72 6 $\overset{v}{7}$ | 7 2321 7 - $\overset{v}{7}$ | 2. 3 12 7 2. $\overset{v}{5}$ |

① 绰板、木鱼的击法:

| | |
|----|--|
| 板 | $\left[\begin{array}{cccc} x & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$ |
| 木鱼 | $\left[\begin{array}{cccc} x & 0 & x & x \end{array} \right]$ |

, 为节省篇幅, 不再详细记谱。



① 【庆赏元宵】取原词首句：“庆赏元宵，喜金吾不禁……”中前四字。此段板和木鱼的击法：



2^v 2 3 2 12 7 | 2^v 5 6. ^{tr} 5 | 6 5 2 0 3 5[†]435 | 2^v 2[†]4 3 56 4 3 23 |

2^v 6 5. 6 5 | 5. 6 5 6 65 6 6 | 0 2^{tr} 1 65 6 65 6 | 0 1^{tr} 2^{tr} 0 6 1 76 |

1^{tr} 7 6. 56 | 7 2 2 7 0 6 67 5 | 6^v 6765 3567 5[†]4 | 3 5 ^{tr} 3 2^v 0 3 |

2 0 3 2 3 [†]4 | [†]4 6 0 5 6 | 3 56[†]4 3. ^v 2 | 5 6 12 7 6 1 |

2 - 1 6 2 | 0 2 1 0 2 1 6 | 5 - 5 - | 6 5653 2^v 3 |

3 2 1 - 2[†]4 3 | 5 [†]4 3 5. ^v 6 | 5 6 7 6 5 - ^v | 1^{tr} 5 6 1 6 5 |

[†]4 ^{tr} 34 3 2 - | 2 - 1 7 6 1 | 2 [†]45 3 2 - | [†]4. 3 4 4 0 6 4 3 |

2 - 12 7 2 | 2 [†]45 3 5 [†]4543 | 5 - 1 6 2 | 1 6 2 5. 6 [†]4 3 |

5. ^{tr} 2 1. 6 | 5 3 2 1 6 2 3 | 5. 6 5 ^v 3 5 3 2 | 1 - 2. [†]4 3 |

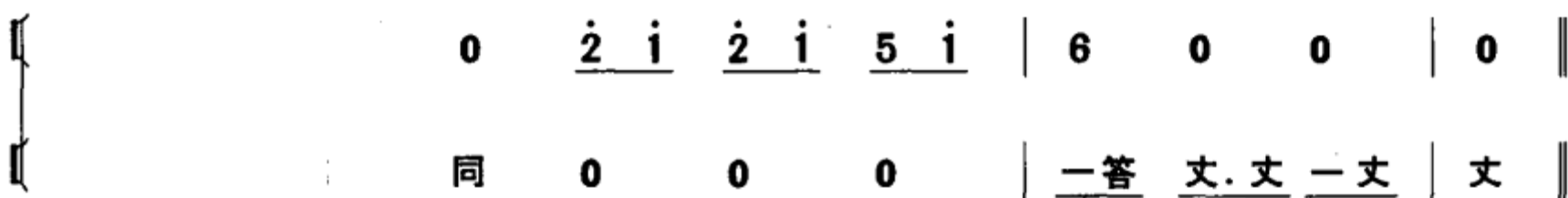
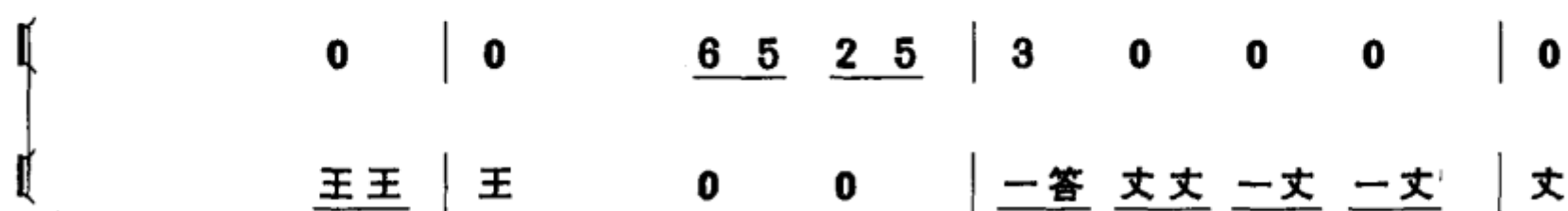
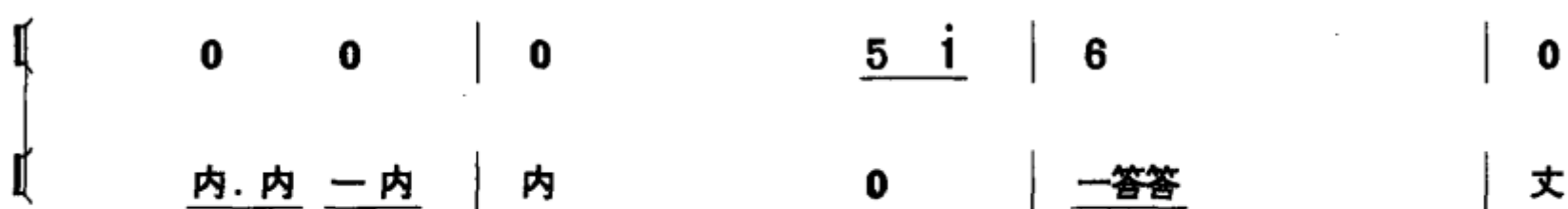
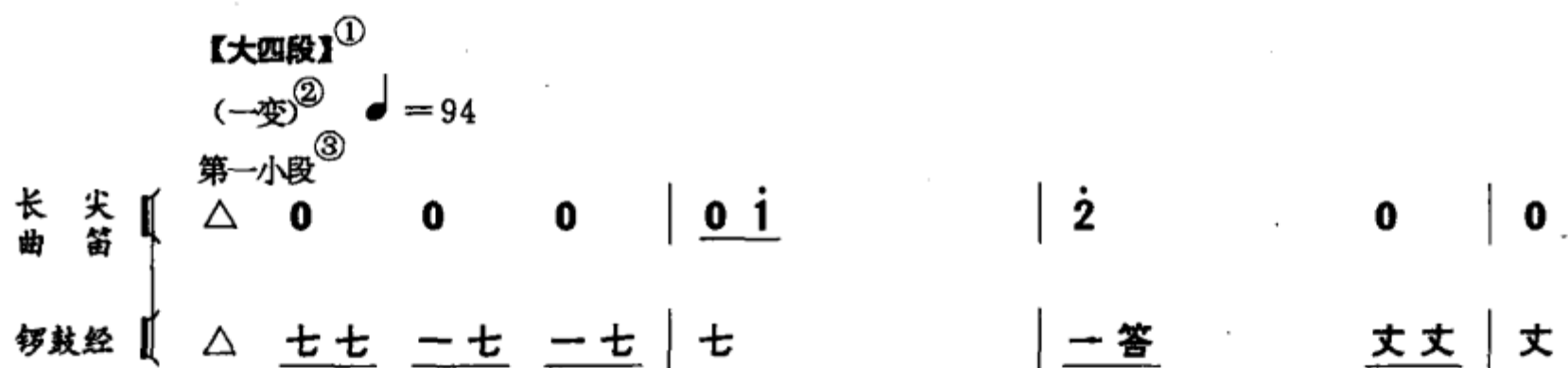
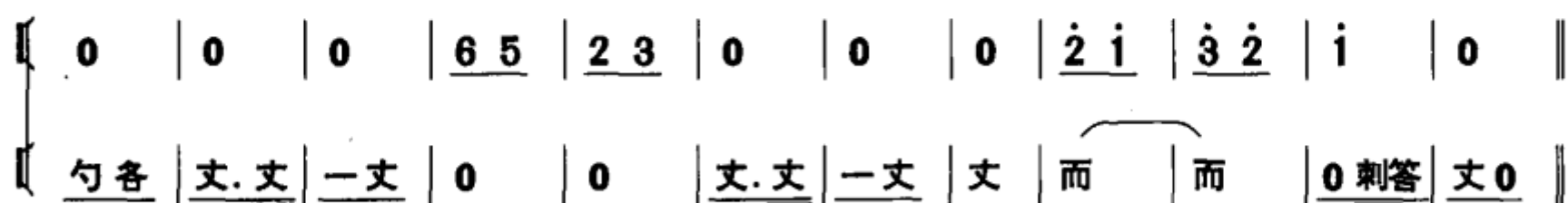
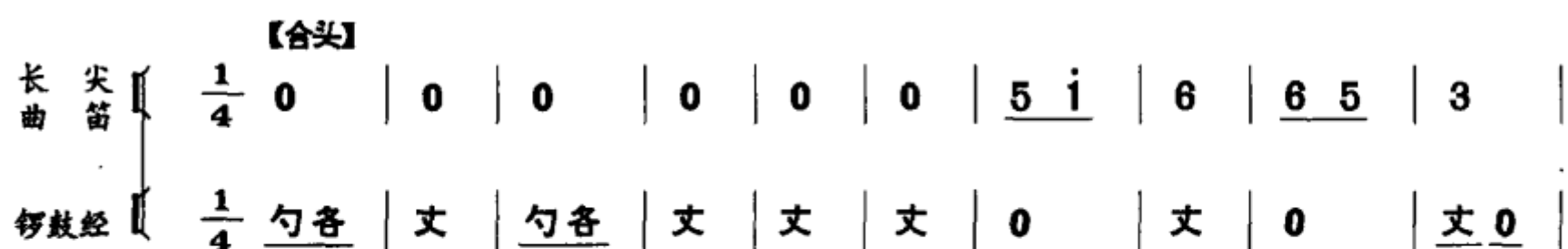
5. ^v 6 5 6 7 2 | 7. 6 5 [†]4 3 | 5 - 35 2 0 3 | 5 6 5 0 2 3 2 |

曲 笛 | 3 7 - 67 5 | 6 ^{渐慢} 6 5 3 6 5 4 | 廿 3 5 ^v 34 3 2 - ||

锣鼓经 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 0 ^{扎七} 刺而 答 扎刺答 ^v 丈 ||

【走马】 ♩ = 92

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 八答 | 丈一丈 一丈 | 丈内 七内 | 丈 七 | 丈而 丈丈 | 一丈 一丈 | 丈答 ||



① **【大四段】**:利用“七、内、王”等音序变化和“七、五、三、一”等节奏变化,构成四段。四段变化的主体在中间,每段前有**【合头】**,后有**【合尾】**,都相同不变。在有**【大四段】**的一套锣鼓曲中,**【大四段】**常位于中部,形成锣鼓乐段中的主要部分。**【大四段】**的形式是多种多样的,虽然为同名**【大四段】**,但各套锣鼓中的**【大四段】**却互不一样(以上摘自杨荫浏编著的《十番锣鼓》第17页)。

② 本段(一变)“七”音当头,由四个小段组成。每小段都是四句,每句有三个节奏单位,前二个合八,后一个为变化部分。如第一小段:第一句,小齐钹(七)七记,为七,曲调为一、七加一合八;第二句,小锣(内)五记,曲调为三、五加三合八;第三句,大锣(王)三记,曲调为五、三加五合八;第四句,单堂鼓(同)一记,曲调为七,一加七合八。所以艺人们通常把此种结构也称为“合八”。

③ 第一小段节奏单位的变化是:第一单位(锣鼓)“七、五、三、一”,第二单位(曲调)“一、三、五、七”,第三单位(锣鼓)“三、一、七、五”。

♩ = 104 第二小段^①

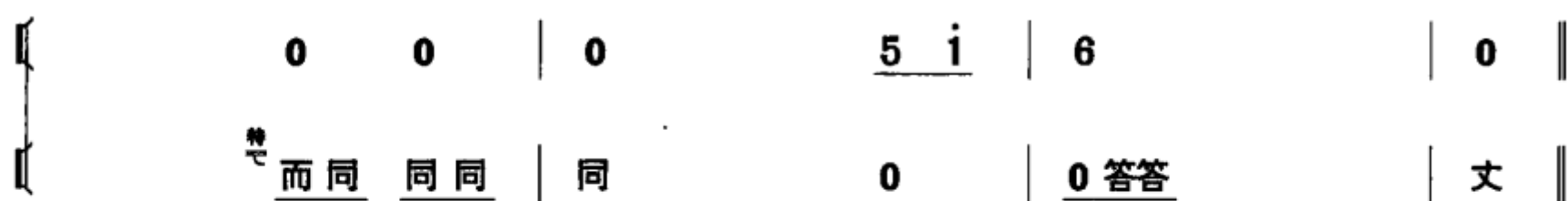
| | | | | | | | | | | | |
|-----------|------------|-----------|--|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|-------------------------|
| △ | 0 | 0 | | 0 | | <u>5 i</u> | | 6 | | | 0 |
| △ | <u>七七</u> | <u>一七</u> | | 七 | | 0 | | <u>一答答</u> | | | 丈 |
| | 0 | | | 0 | | <u>6 5</u> | <u>2 5</u> | | 3 | 0 | 0 0 0 |
| | <u>内内</u> | | | 内 | | 0 | 0 | | <u>一答</u> | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> <u>一丈</u> 丈 |
| | | | | 0 | <u>2 i</u> | <u>2 i</u> | <u>5 i</u> | | 6 | | 0 0 0 |
| | 王 | 0 | | 0 | 0 | | | | <u>一答</u> | <u>丈.丈</u> | <u>一丈</u> 丈 |
| 0 | 0 | | | 0 | | <u>0 i</u> | | | 2 | | 0 0 |
| <u>同同</u> | <u>而龙同</u> | | | <u>而龙同</u> | | 同 | | | <u>一答</u> | <u>丈丈</u> | 丈 |

第三小段^②

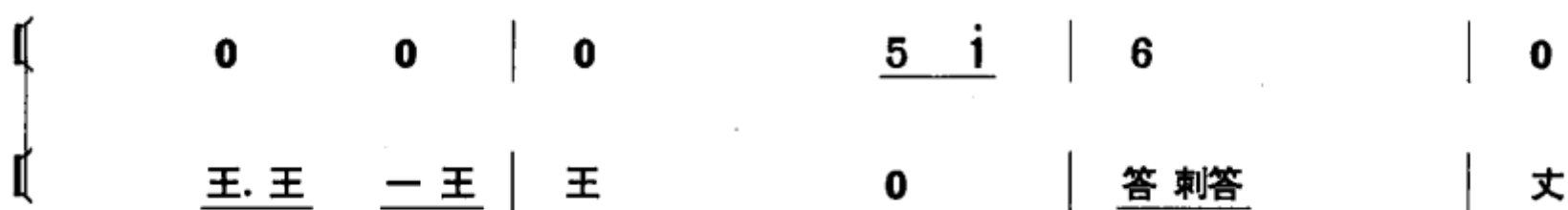
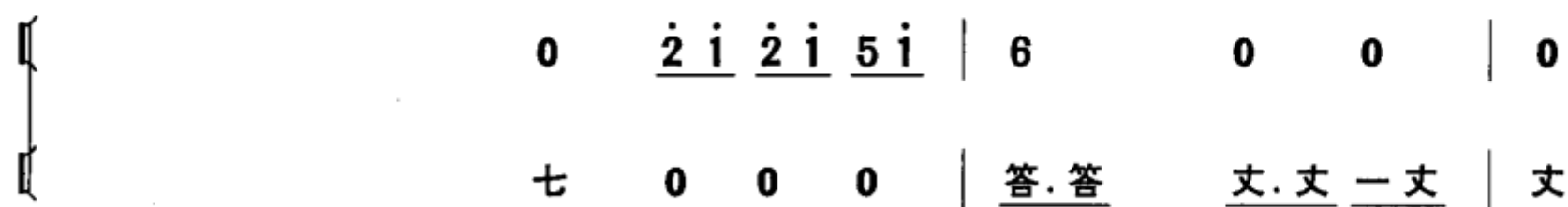
| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|------------|-----------|--|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------|-------------------------|
| | 0 | | | 0 | | <u>6 5</u> | <u>3</u> | <u>2 5</u> | | 3 | 0 | 0 0 0 |
| | <u>七一</u> | | | 七 | | 0 | 0 | | | <u>一笃而</u> | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> <u>一丈</u> 丈 |
| | | | | 0 | <u>2 i</u> | <u>2 i</u> | <u>5 i</u> | | 6 | | 0 0 0 | |
| | 内 | 0 | | 0 | 0 | | | | <u>一笃而</u> | <u>丈.丈</u> | <u>一丈</u> 丈 | |
| 0 | 0 | | | 0 | | <u>0 i</u> | | | 2 | | 0 0 | |
| <u>王王</u> | <u>王.王</u> | <u>一王</u> | | 王 | | | | | <u>刺答</u> | <u>丈丈</u> | 丈 | |

① 第二小段节奏单位的变化是：第一单位（锣鼓）“五、三、一、七”，第二单位（曲调）“三、五、七、一”，第三单位（锣鼓）“一、七、五、三”。

② 第三小段节奏单位的变化是：第一单位（锣鼓）“三、一、七、五”，第二单位（曲调）“五、七、一、三”，第三单位（锣鼓）“七、五、三、一”。



第四小段^①

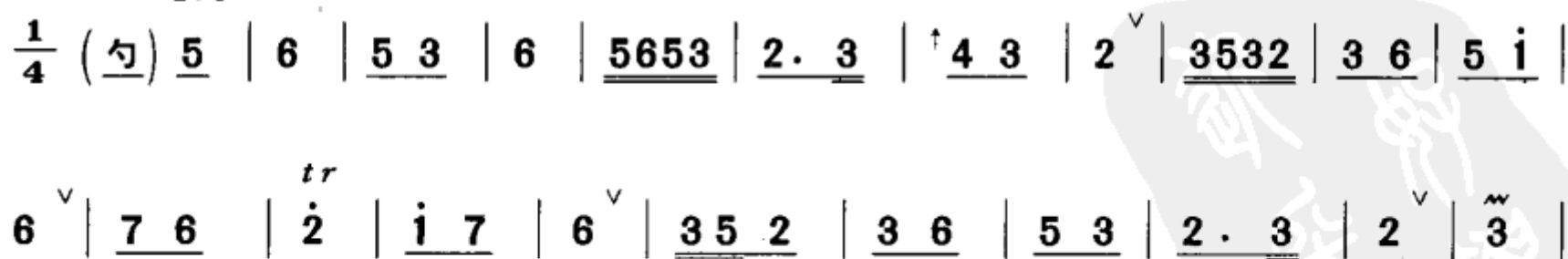


【合尾】



【燕龙】^②

$\text{♩} = 104$



① 第四小段节奏单位的变化是：第一单位（锣鼓）“一、七、五、三”，第二单位（曲调）“七、一、三、五”，第三单位（锣鼓）“五、三、一、七”。

② 【燕龙】段，取首句唱词“燕龙燕，光闪耀”中前二字。板每小节一击。

5. [↑]4 | 3 | 2 1 | 2^v | 5 | 6 2 | 1 2 7 | 6 | 6 6 | 5 6 | i 7 |

6 | 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 | 0 1 | 2 1 | 0 3 | 2[↑] 4 | 3 | 0 6 |

曲笛 | 5 3 | 2. [↑] 4 | 3 | 2. 3 | 5 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 i |

锣鼓经 | 0 | 答 | 丈 | 0 | 刺答 | 一丈 | 一丈 | 丈 | 一丈 | 勾 | 0 |

| 6 5 | 2 3 | 5[↑] 4 3 | 5 | 0 | 2 5 | 3 2 | 7 6 | 5 | 0 | 0 |

| 0 | 0 | 0 | 刺答答 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 答. 答 | 丈丈 | 丈 |

| 5 6 | 5 6 | i 7 | 6 | 0 | 0 | 0 2 3 | 1 | 0 | 0 | 0 |

| 0 | 0 | 0 | 答0而 | 丈. 丈 | 一丈 | 丈 | 笃笃而 | 丈丈 | 一丈 | 一丈 |

| 0 i | i | 0 | 0 | 0 | 5 i | 6 | 0 | 0 | 6 5 | 2 5 |

| 丈 | 笃笃而 | 丈. 丈 | 一令 | 丈 | 0 | 一答 | 丈丈 | 丈 | 0 | 0 |

| 3 | 0 | ^{tr}2 i | 2 i | 5 i | 6 | 0 | 0 5 | 6 5 | 6^v | 6 5 |

| 一答答 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 一答 | 一丈 | 扎 | 0 | 0 | 0 |

曲笛 | 3 2 | 3 | 3^v 2 | 1 | 1 | 2 | 1 2 | 1 7 | 6 3 | 2 | 2^v 3 |

曲笛 | 2 5 | 3 | 2 | 3 3 5 | 6 5 | 6^v | 6 5 | 2 3 | 5 | 0[↑] 4 | 3[↑] 4 |

锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 答答 | 一答 | 一个 |

(【走马】入)

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | 3 | - | | 3 | - | | 2 | - | | 2 | - | |
| $\frac{2}{4}$ | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 七 | 丈 | 七 | | |

【走马】

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 丈 七 | 丈 丈 丈 | 一 丈 一 令 | 丈 答 ||

【合头】 (同前)

(二变)

$\bullet = 120$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|--|----|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
| △ | 七 | 七 | 一 | 七 | 一 | 七 | | 七. | 答 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | | 扎 | | | | | | | | | |
| | 内 | 内 | 内. | 内 | 一 | 七 | | 内. | 答 | | | | | | | | | 丈 | 丈 | 一 | 丈 | 一 | 丈 | | 丈 | | |
| | 王 | 王 | 一 | 王 | 一 | 王 | | 王 | | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | | 扎 | | | | | | | | | |
| | 同 | 同 | 一 | 同 | 一 | 同 | | 同 | | | | | | | | | | 丈 | 丈 | 一 | 丈 | 一 | 丈 | | 丈 | | |

$\bullet = 130$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|
| 七 | 七 | 一 | 七 | | 七 | | | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | | 扎 | | | | | |
| 内. | 内 | 一 | 内 | | 内 | | | | | | | | 丈 | 丈 | 一 | 丈 | | 丈 |
| 王 | 王 | 一 | 王 | | 王 | | | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | | 扎 | | | | | |
| 特而 | 同 | 同 | 同 | | 同 | 答 | | | | | | | 丈 | 丈 | 一 | 丈 | | 丈 |
| | 七 | 一 | | | 七 | | | 扎 | 扎 | | | | 扎 | | | | | |
| | 内 | 内 | | | 内 | 答 | | | | | | | 丈 | 丈 | | | | 丈 |
| | 王 | 王 | | | 王 | | | 扎 | 扎 | | | | 扎 | | | | | |
| | 同 | 同 | | | 同 | 答 | | | | | | | 丈 | 丈 | | | | 丈 |

七

扎

内 答

丈

王

扎

同 答

丈 答

【合尾】 (同前)

【海棠花】^① ♩ = 136

$\frac{1}{4}$ (勺) 6 | 7 6 | $\overset{tr}{\dot{2}}^v$ | $\dot{1}$ 7 | 6 | 6^v 5 | 6 7 | 6 | 2 3 |
 2^v | 2 5 | 2 3 | 2^v | 0 5 | 6 5 | 6 | 3 5 | 6 $\overset{tr}{\dot{2}}$ |
 $\dot{1}$ 6 5 | 6^v | 3 5 | 6^v | 2 3 | 6^v | 5 6 5[↑] 4 | 3 | 3^v |
 2[↑] 3 | 3 2 | 1 2 7 | 6 | 6 3 | 2 | 2 3 | 2 | 3 5 |
 3 | 2^v | 3 5 | 6^v | 5 3 | 5^v | 6 | 6 $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
 6 7 | 6^v | 5 3 | 2[↑] 4 | 3^v | 0 6 | 5 3 | 2 . 3 | 2^v | 6 7 |
 曲 笛 | 6^v | 2 . [↑] 4 | 3^v | 5 . [↑] 4 | 3 2 | 1 6 | 5 7 | 6^v |
 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

① 【海棠花】：曲牌名，取原词首句“海棠花，先开了。”前三字。

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|---|------------------------------------|-------------------------|-----------|-----------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | 0 | ^x <u>X 0</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X |
| <u>XX</u> | X | 0 | 0 | 0 | <u>[△]X [△]X</u> | <u>[△]X 0</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | <u>X 0</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | <u>X 0</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>0X</u> | <u>X 0</u> |
| 内一 | 内 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 甲甲 | 甲 | 丈丈 | 一令 | 丈 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----------|---|------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| X X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XX</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | <u>0. X</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>[△]X 0</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | <u>0X</u> | <u>X 0</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | X | <u>X 0</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>0X</u> | <u>0X</u> | <u>X 0</u> |
| 内 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 甲 | 丈丈 | 一文 | 一令 | 丈答 |

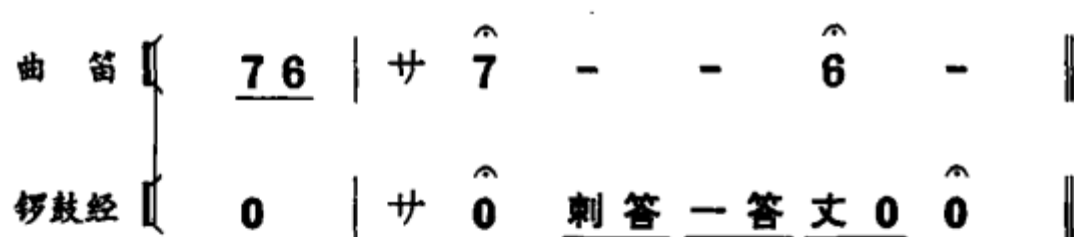
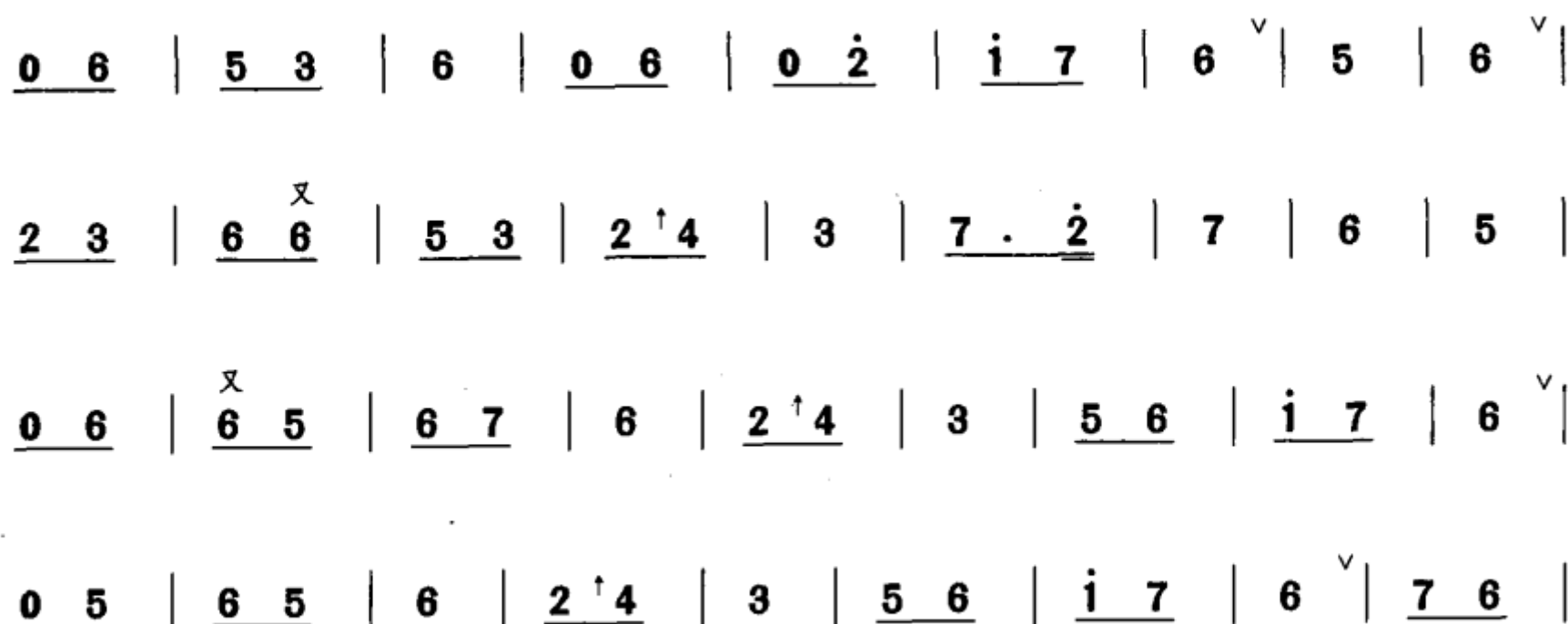
【合尾】 (同前)

【唱阳春】^① ♩ = 138

曲 笛 $\frac{1}{4}$ (勺) $\dot{2}$ | $\dot{1} \underline{7 \ 6}$ | $\underline{7 \ 6}$ | 7 | $\underline{6. \ 7}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | 2^v |

$\underline{1 \ 2}$ | 3 | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{0 \ 5}$ | 6^v | 2 | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ | 2 | $\underline{0 \ 6}$ |

① 【唱阳春】，取原词首句：“唱阳春，太平曲调……”前三个字。



【走马】（同前）

【合头】（同前）

（四变） ♩ = 144

【牡丹穿花风】^①



① 【牡丹穿花风】由四个小段组成。每小段有四个锣鼓乐句，每句有二个节奏单位（后一个单位是重复），每段的节奏变化为“七、五、三、一”是固定的，主要是“七、内、同、王”的音序变化。本段第一小段的音序为“王、同、七、内”，第二小段“同、七、内、王”；第三小段“七、内、王、同”；第四小段“内、王、同、七”，如此音序变化的击法，艺人们称之为“牡丹穿花风”。

♩=152

△ 七 七 一 七 一 七 | 七 丈 丈 一 丈 一 令 | 丈 0
 内 内 一 内 | 内 答 丈 丈 一 令 | 丈 0
 王 王 | 王 答 丈 丈 | 丈 0
 同 答 | 丈 0 ||

内 内 一 内 一 内 | 内 丈 丈 一 丈 一 令 | 丈 0
 王 王 一 王 | 王 答 丈 丈 一 令 | 丈 0
 同 同 | 同 答 丈 丈 | 丈 0
 七 | 丈 答 ||

【合尾】 (同前)

【把花篮】^①

♩=152

$\frac{1}{4}$ (勺) 2 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 7 6 | 5 3 | 5 | 6 | 0 6 | 7 6 | 2^{tr} |

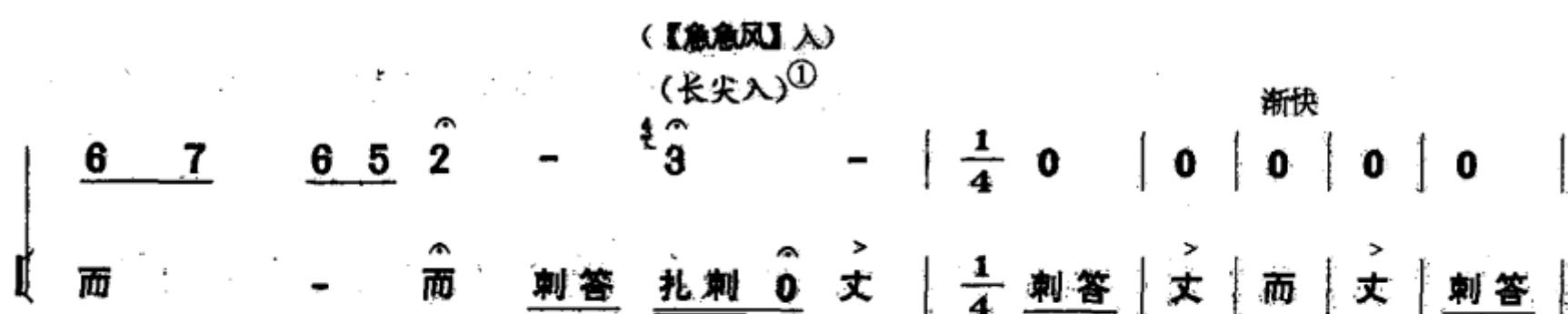
6 | 7 | 7 | 6 | 5 3 | 5 | 6 | 0 6 | 5 3 | 6 | 5 3 |

2 3 | 2 | 0 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 6 | 2 | 2 5 | 2 3 | 2 |

2^v 6 | 5 3 | 5 3 | 5 | 0 6 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 | 0 6 | 7 6 |

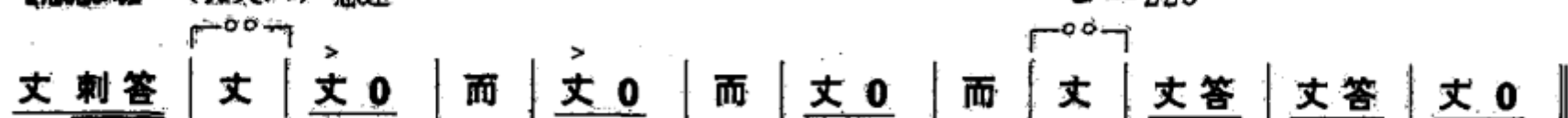
曲 笛 | 2^{tr} | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 廿 2 6 7 6 5 6 5 0
 【直排】
 锣鼓经 | 一 答 | 答 | 丈 | 丈 答 | 丈 答 | 丈 0 | 廿 0 0 0 0 扎刺 0

① 【把花篮】：取原首句唱词“把花篮高高挑着……”中前三个字。



【急急风】(长尖入) 急速

$\text{♩} = 220$



【螺蛳结顶】^②

(苏州堂名音乐学习班黄欣泉等演奏 徐坤荣、乔凤岐、顾再欣采录 袁 遥、吴锦亚记谱)

说明: 1. 此曲也称《喜遇元宵》、《喜遇》，曲名源自原唱词首句：“喜遇元宵闹”的前几字。

2. 本曲用于婚事、寿庆及民间各种庆典活动。是十番锣鼓重要曲目之一，系笛吹粗锣鼓曲。大四段中每段都由一个锣鼓和丝竹段间隔演奏，结构比较庞大；以前本曲丝竹段都有唱词，内容均系描写元宵灯景。

① 长尖在【急急风】、【螺蛳结顶】锣鼓段中，分别在尾音 3 上作高、低、长、短的自由吹奏。而锣鼓却又在长尖每吹奏一次后，分别在速度上作慢、渐快、快、急速等变化敲击，最后同长尖一起结束全曲。

② 【螺蛳结顶】同【粗旺】结束乐段。

140. 太仓大红袍^①

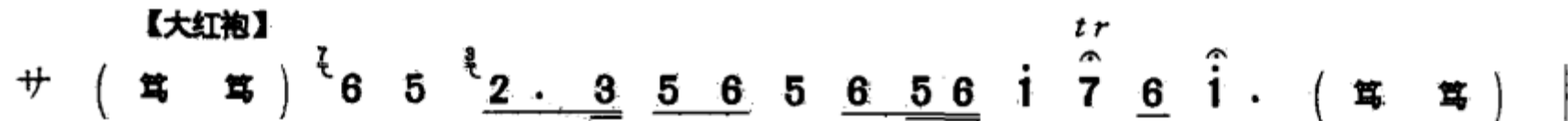
正宫调

(又称太图或和雪 笛吹粗锣鼓)

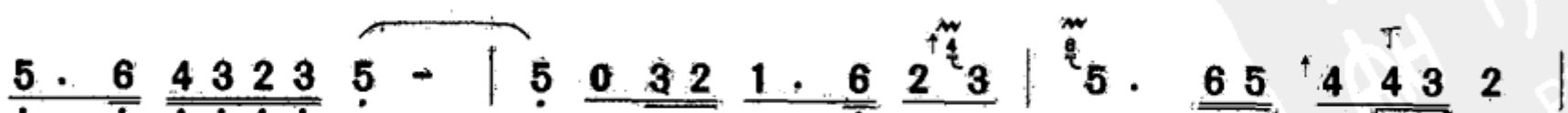
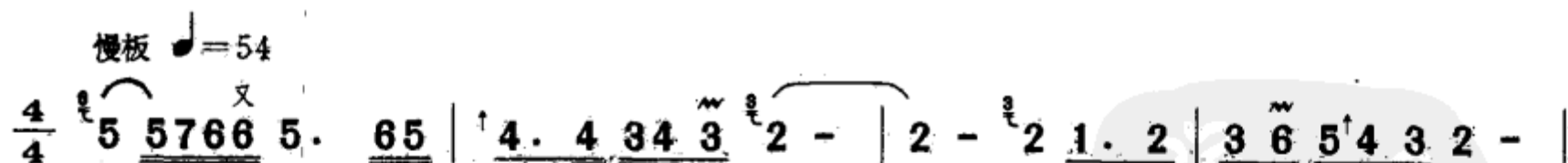
1 = G (曲笛筒音作 2 = a¹)

太仓县

【大红袍】



慢板 $\text{♩} = 54$



7. 6 5 67 5 2356 | [↑]4. 4 3433 2. 3 | 2356 [#]4 323 5. 6 |

5. 653 2312 34323 217 | 6. 7 5 6. 5 1 | 1 6 1. 6 ^丁55 6 5. 653 |

2 1. 2 3532 5 | 5 3 2 ^又33 2 32 | 7. 2 7. 6 57 6 |

转小工调 1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹) (前 5 = 后 1)

5. 67 5 - | 1. 2 3 5 2. 3 2332 | 1. 2 16 5 2 12 17 6 |

5. 6 5 3 2132 | 5. 6 5. 3 21 3 | 2 3. 3 2332 1 - |

1 5 6. 6 5 | 3. 532 1. 2 1 13 2 | 65 6 0 16 5 3. 5 |

61 5 0176 1. 2 | 6. 765 32 3 0 6 56 | 1 - ^{tr}1. 2 3 5 |

21 3 0 2 1. 2 7. 6 | 5 4 5 6 6 6 5 | ^{渐慢}32 5 3 [↑]4 2 1 2 32 5 ^v |

曲笛 | ²²2 - ²1 - | 0 ||

锣鼓经 | (笃 ²²而. 而 刺答 答 | 丈 ||

【尖头】^① ♩ = 92

【七记音】

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 刺答内 | 丈七 丈七 | 丈丈 一丈 | 丈内内 七内一内 | 丈丈 七内一内 |

王王 七王一令 | 王内内 七内一内 | 丈丈 令丈. | 丈内内 七内一内 | 丈丈 七内一内 | 王 0 ||

(单堂、马锣入)

(单皮鼓入)

① 【尖头】：锣鼓经同【快走马】。

小工调

1 = D (曲笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

【出队子】

慢板 $\text{♩} = 50$

サ $\dot{1}$ - $\dot{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ $\hat{6}$ (扎刺) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 7 6}}$ $\dot{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |
 $\underline{7.}$ $\underline{\underline{\dot{7} 6 7 6 7 6}}$ $5 -$ | $\underline{5 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{5}$ $\underline{2 1 3 2}$ 1 | 1 $\underline{\underline{\dot{1} 3 2 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ $5 3$ |
 6 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6 7 6}}$ $5.$ $\underline{3 2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{6 7 6 5}$ $3.$ $\underline{5}$ $\underline{3 2 1 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2 3}$ 4 $\text{3} -$ |
 3 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 7 6 5}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}}$ |
 $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}}$ 5 | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{3 2 5 6}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ $5 3$ | $\overset{T}{\underline{6 \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 7 6}}$ $5 0$ $\underline{\underline{6 5}}$ |
 $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6 5}$ 3 0 $\underline{2 3}$ $\underline{1 2 6 5}$ | $1.$ $\underline{2}$ $\underline{1} -$ | 1 $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{3}}}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2 3 5}$ $\overset{\text{又}}{\underline{6 6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{5 \dot{1} 7 6}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{7.}$ $\underline{\underline{\dot{7} 6 7 7 6}}$ $5 -$ |

曲笛 | $5.$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6. 7}}$ $\underline{6 5 3}$ | $0 5$ $\underline{0 \dot{1} 7 6}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}}} -$ ||
 锣鼓经 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}}} -$ ||

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------|------------|---------------|-----------------|-------------|-------------------|--------------------|
| | | $\text{♩} = 42$ | | | | | | |
| 曲 笛 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | <u>5 6 2̇</u> | <u>i̇</u> | <u>0. 2</u> | <u>3 5 2 3 2̇</u> | 1 |
| 铎 板 | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X |
| 木 鱼 | $\frac{1}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | <u>X X X</u> | X | 0 | <u>0. X X X</u> | X | 0 | <u>0 X X X X X</u> |
| 单堂鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X | 0 | <u>0 X X</u> | X | 0 | <u>0 X X X X X</u> |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X | 0 | <u>0 X X</u> | X | 0 | <u>0 X X X X</u> |
| 马 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | <u>0 X X</u> | X | 0 | <u>0 X X X X X</u> |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ | <u>刺 答 答</u> | 丈 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|--------------|---------------------|--------------|------------|------------|---------------|------------|
| | <u>0. 2̇</u> | <u>i̇. 2̇ 3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 6̇</u> | <u>5 6</u> | 5 | 0 | 0 |
| | X | X | X | X | X | X | X |
| | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| | X | 0 | 0 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X X. X</u> | X |
| | <u>△ X 0</u> | 0 | 0 | 0 | X | <u>X X</u> | X |
| | <u>△ X 0</u> | 0 | 0 | 0 | X | <u>X X</u> | X |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | <u>△ X 0</u> | 0 | 0 | 0 | X | <u>X X</u> | X |
| 扎 | 0 | 0 | 0 | <u>0 答</u> | 丈 | <u>丈 丈</u> | 丈 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------|-----------------|----------------|-------------|
| ^{tr} <u>5. 3̇2</u> | ^{tr} <u>5̇</u> | <u>3̇5̇3̇2̇</u> | <u>1̇. 2̇1̇2̇</u> | ^{tr} <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇5̇3̇2̇</u> | <u>1̇ 5. 7</u> | <u>6. 7</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 X</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 答</u> |

| | | | | | | | |
|------------|--------------|-------------|---------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 0 | 0 | 0 | <u>X. XXX</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>XXX</u> | <u>X. XX</u> | 0 | 0 | X | <u>0XXX</u> | <u>0 X</u> | X |
| 0 | <u>0 XX</u> | <u>0X X</u> | 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | X |
| X | X | X | 0 | X | X | X | <u>X. X</u> |
| <u>0 X</u> | X | 0 | <u>0. X</u> | X | <u>0XXX</u> | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>0XXX</u> | <u>0X X</u> | X |
| 丈 | 丈 | <u>勺 各</u> | 勺 | <u>丈 丈</u> | <u>一 丈</u> | <u>一个丈</u> | 勺 |

【合八】 (一变)

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|-------------|----------------|------------------|----------------------------------|---------------------------|--------------|--------------|
| 曲笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 蝉板 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 木鱼 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | <u>OX XXXX</u> | X | 0 | 0 | <u>0 X X</u> | 0 0 |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XXX</u> X | |
| 小锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> X | |
| 小齐钹 | <u>X X</u> | <u>0XXX</u> | <u>0XXX</u> | <u>X OXOX</u> | 0 [△] X | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXXXX</u> | <u>△△△</u> <u>0XXX</u> | <u>△</u> 0 | <u>X X</u> X |
| 马锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> X | |
| 锣鼓经 | <u>七七</u> | <u>一七</u> | <u>一七</u> | 七 | 扎 | <u>卒 卒</u> | <u>一卒</u> | <u>卒 答答</u> | <u>丈 丈 丈</u> |

| | | | | | | | | |
|--------------|------------|-----------------|----------------------------|------------|--------------|-------------|---------------|------------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 0 | <u>0 X</u> | <u>XXXXXXXX</u> | <u>XXXXXXXX</u> | <u>X 0</u> | <u>0XXOX</u> | <u>XX X</u> | <u>XXX XX</u> | <u>0 X X . X</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XX X</u> | <u>0XX XX</u> | <u>0 X X . X</u> |
| <u>X X</u> X | 0 | 0 | <u>△△△</u> <u>0XXOX</u> | <u>△</u> X | X | X | X | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XX X</u> | <u>0XX XX</u> | <u>0 X X . X</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七七</u> 七 | <u>扎 扎</u> | <u>一 扎</u> | 扎 | 卒 | <u>丈 丈</u> | <u>令 丈</u> | <u>一令丈</u> | |

| | | | | | | | |
|------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------------|------------------|---------------------|------------|
| 0 | 0 | 0 | <u>0. 2̇</u> | <u>i. 2̇ 3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇ 2̇ i 7</u> | 6 |
| x | x | x | x | x | x | x | x |
| <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| <u>x^x x</u> | <u>xx0xx</u> | <u>0x x</u> | <u>x xx</u> | <u>0. x 0. x</u> | <u>0. x x. x</u> | <u>0x x</u> | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x |
| x | 0 | <u>x x</u> | x | 0 | x | 0 | x |
| x | 0 | <u>x x</u> | x | x | x | x | x |
| x | 0 | 0 | 0 | <u>xx x</u> | <u>xx 0 x</u> | <u>0x xx</u> | x |
| 0 | 0 | <u>x x</u> | x | 0 | x | 0 | x |
| 勺 | <u>勺 各</u> | <u>丈 令 丈</u> | 0 | 丈 | 0 | 丈 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|----------------|-----------------|-------------|--------------|-----------------|-----------------|------------|
| <u>i. 2̇ 3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 3̇ i</u> | <u>5. 6 i 7</u> | <u>6. 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 0</u> | 0 | 0 |
| x | x | x | x | x | x | x | x |
| <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 0 | 0 | 0 | <u>0 x</u> | <u>0 x 0</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 x</u> | <u>xx. xxxx</u> | <u>0. xx. x</u> | x |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>xx x</u> | <u>0 x xx</u> | <u>0 x x</u> | x |
| 0 | 0 | 0 | 0 | x | x | x | x |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>xx x</u> | <u>0 xxxx</u> | <u>0 xxx</u> | x |
| 0 | 0 | 0 | <u>0 答</u> | <u>丈 丈</u> | <u>一 丈</u> | <u>一 丈</u> | 勺 |

【合八】 (二变)

| | | | | | | | |
|-----|------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|---|----------------|
| 曲笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 蝉板 | X | X | X | X | X | X | X |
| 木鱼 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 单皮鼓 | <u>0 X</u> | <u>XXXXXXXX</u> | <u>XXXXXXXX</u> | <u>XXXXX0XX</u> | X | 0 | <u>0. X XX</u> |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0. $\triangle\triangle$ XX</u> | <u>$\triangle\triangle\triangle\triangle$ XXXX</u> | \triangle X |
| 小齐钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 马钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 钹鼓经 | 内 | <u>扎 扎</u> | <u>一 扎</u> | <u>一 扎</u> | 扎 | <u>甲 甲</u> | 甲 |

| | | | | | | | |
|-----------------|---------------|------------|-------------|--------------|--|--|-----------------------------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| <u>X. X X X</u> | <u>0X0X0X</u> | X | 0 | 0 | <u>0. X X</u> | <u>XXXXXX</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X X X</u> | <u>0X0X0X</u> | X | <u>X 0X</u> | <u>0X X</u> | X | 0 | <u>0 \triangle X</u> |
| X | X | X | 0 | 0 | <u>0 $\triangle\triangle$ X X</u> | <u>$\triangle\triangle\triangle\triangle$ X X X X</u> | \triangle X 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X. X</u> | <u>0XX</u> | X | 0 | 0 | <u>0 \triangle X</u> | <u>\triangle \triangle X X</u> | <u>\triangle X 0</u> |
| <u>丈 丈</u> | <u>一 令</u> | 丈 | <u>内 内</u> | <u>一 内 内</u> | <u>扎 扎</u> | 扎 | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------|-------------|------------|-------------|---------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0. 2</u> | <u>3 6. 2</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 0 | 0 | <u>0X XX</u> | <u>0 X</u> | <u>X.XX</u> | <u>0 XX</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | <u>X 0X</u> | <u>0. X X</u> | X | 0 | 0 | 0 |
| <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXX</u> | <u>△ △△△</u> <u>X. XXX</u> | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXX</u> | <u>△</u> <u>X 0</u> | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | <u>0. △</u> <u>X</u> | <u>0X 0X</u> | <u>X X</u> | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | X | 0 | 0 |
| <u>甲 甲</u> | <u>一 甲</u> | <u>一 甲</u> | <u>甲</u> | 丈 | 丈 | 丈 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------|-----------------|-----------------|------------|
| <u>i . 2 7</u> | <u>6 i . 2</u> | <u>3 5</u> ^{tr} | <u>2 . i 3</u> | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 0 | 0 | <u>0 X</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X X</u> | <u>X X, X X</u> | <u>0 X X. X</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>0 X X</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>0 X X</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>0 答</u> | <u>丈 丈</u> | <u>一 丈</u> | <u>一 丈</u> | 勾 |

【合八】 (三变)

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--------------|--------------|-----------------|------------|---------------|----------------|--------------|--------------|------------|------------|
| 曲 笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 蝉 板 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 木 鱼 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | <u>0. XXXXX</u> | <u>X 0</u> | 0 | 0 | <u>0 X X</u> | 0 | 0 | |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X X</u> | X | |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | |
| 小齐钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | |
| 马 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大 锣 | <u>X X</u> | <u>0 X X</u> | <u>0 X X</u> | X | <u>0 X</u> | <u>XXXXXX</u> | <u>0 X X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X X</u> | X | |
| 锣鼓经 | <u>王王</u> | <u>一王</u> | <u>一王</u> | 王 | 扎 | <u>匝</u> | <u>匝</u> | <u>一匝</u> | <u>匝答答</u> | <u>丈丈</u> | 丈 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|-------------|------------|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 0 | <u>0 X</u> | <u>XXXXXX</u> | <u>XX XXX</u> | X | <u>0X XX</u> | <u>X X</u> | <u>XXXXXX</u> | <u>0 X. X</u> | <u>X 0</u> | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XXXXX</u> | <u>0 X XX</u> | <u>0XX. X</u> | X | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | X | X | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | 0 | 0 | <u>0XXXX</u> | <u>X 0</u> | <u>X X</u> | <u>0 X XX</u> | <u>0XX</u> | <u>X XX</u> | | |
| <u>王王</u> | 王 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | 扎 | 匝 | <u>令丈</u> | <u>令丈</u> | <u>一令</u> | 丈 | | |

| | | | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------------|--------------------------|--------------------|------------|
| 0 | 0 | 0 . 2 | <u>1 1 2 3 5</u> | ^{tr} <u>2 5</u> | <u>3 3 2 1 2 7</u> | 6 |
| X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| <u>XXOX</u> | <u>XXX</u> X | 0 | <u>X XX</u> | <u>XXXOXX</u> | X | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>X X</u> X | 0 | X | <u>X X</u> | X | |
| 0 | <u>X X</u> X | 0 | X | X | X | |
| 0 | 0 | 0 | <u>XX X</u> | <u>0 XXXX</u> | <u>0X X X</u> | X |
| 0 | <u>X X</u> X | 0 | X | X | X | |
| 勺 各 | 丈 令 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | |

| | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------------------|
| <u>1. 235</u> | <u>2. 3 1</u> | <u>5. 617</u> | <u>6. 7</u> | 6 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 0 | 0 | 0 | <u>0 XX</u> | <u>XX 0XX</u> | <u>0X XX</u> | <u>0XX.X</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | <u>XX X</u> | <u>0XXX</u> | <u>0XX</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | <u>X 0X</u> ^A |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | <u>XXXX</u> | <u>0XXX</u> | <u>0XX</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | 丈 | <u>令 丈</u> | <u>令 丈</u> | <u>一 令</u> | 丈 |

【合八】 (四变)

| | | | | | | | |
|-----|------------|--------------------------------|--------------------------------|---|--------------------------|----------------|---------------|
| 曲 笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 绰 板 | X | X | X | X | X | X | X |
| 木 鱼 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 单皮鼓 | <u>0 X</u> | <u>XXXXXX</u> | <u>XXXXXX</u> | <u>0X, X 0X, X</u> | <u>X 0. X</u> | <u>XXX, XX</u> | <u>XX, XX</u> |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXX</u> | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXX</u> | <u>△△ △ △ △ △</u> <u>XX 0X X X 0</u> | <u>△ △</u> <u>X 0</u> | 0 | 0 |
| 小齐钹 | 0 | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXX</u> | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXX</u> | <u>△△ △ △ △ △</u> <u>XX 0X 0 X 0</u> | <u>△ △</u> <u>X 0</u> | 0 | 0 |
| 马 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | 0 | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXX</u> | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXXX</u> | <u>△△ △ △ △ △</u> <u>XX 0X 0 X 0</u> | <u>△ △</u> <u>X 0</u> | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 同 | <u>扎 扎</u> | <u>一 扎</u> | <u>一 扎</u> | <u>扎</u> | <u>甲 甲</u> | <u>甲</u> |

| | | | | | | | |
|--------------|---------------|------------|--------------------------------|---|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| <u>0 X X</u> | <u>0 X. X</u> | <u>X 0</u> | 0 | 0 | <u>0 0. X</u> | <u>X X X X X X</u> | <u>X 0 X</u> |
| 0 | 0 | 0 | <u>> ></u> <u>XX.</u> | <u>> > > ></u> <u>XXX. X</u> | <u>></u> <u>X</u> | 0 | 0 |
| <u>XXXXX</u> | <u>0X X</u> | X | 0 | 0 | <u>0 △</u> <u>X</u> | <u>△△△△△△</u> <u>XXXXX X</u> | <u>△ △</u> <u>X 0</u> |
| X | X | X | 0 | 0 | <u>0 △</u> <u>X</u> | <u>△ △ △ △ △ △</u> <u>XXXXX X</u> | <u>△ △</u> <u>X 0</u> |
| <u>X 0 X</u> | <u>0X X</u> | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 △</u> <u>X</u> | <u>△ △ △ △ △ △</u> <u>XXXXX X</u> | <u>△ △</u> <u>X 0</u> |
| <u>丈 丈</u> | <u>一 令</u> | <u>丈</u> | <u>同 同</u> | <u>一 同</u> | <u>同</u> | <u>扎 扎</u> | <u>扎</u> |

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------|-------------|---------------|---------------|------------------|------------|------------|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0. 2̇ | 3̇ 6. 2̇ |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| <u>XXXX</u> | <u>X. X, XX</u> | <u>XXOX</u> | <u>X. XXX</u> | <u>X. XOX</u> | <u>0 X</u> | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | <u>0 Ẋ 0 Ẋ</u> | <u>X X</u> | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | <u>0 Ẋ 0 Ẋ</u> | <u>X X</u> | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | <u>0 Ẋ 0 Ẋ</u> | <u>X X</u> | X | 0 |
| <u>甲 甲</u> | <u>一 甲</u> | <u>一 甲</u> | 甲 | 勾 | 各 | 丈 | 令 丈 | 0 |

| | | | | | | | |
|--------------------|----------------|--------------|----------------|--------------|-------------|------------|---|
| <u>i. 2̇ 7. 7̇</u> | <u>6 i. 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇ i 3̇</u> | 0 | 0 | 0 2̇ | |
| X | X | X | X | X | X | X | |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | |
| 0 | 0 | <u>0 X X</u> | <u>0 X 0</u> | <u>XXXXX</u> | <u>0XXX</u> | <u>X X</u> | |
| 0 | 0 | 0 | <u>X 0 X</u> | 0 | X | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X X</u> | <u>0X XX</u> | <u>0XX</u> | <u>X X</u> | |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | X | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | <u>0 XX</u> | <u>0 X</u> | X | |
| 0 | 0 | 0 | 丈 | 丈 | 一 丈 | 一 丈 | 勾 |

稍快 $\text{♩} = 90$

曲 笛 $\dot{3} \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{3} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

锣鼓经 丈 $\mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

6 7 $\mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6 7} \mid \dot{2} \underline{7 \cdot 6} \mid 5 \dot{3} \mid \underline{\dot{3}^v \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{2} \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{5 3} \underline{0 5} \mid \underline{6 \cdot 7} \underline{6 5 3 2} \mid 5 \quad 6 \mid$

$0 \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \dot{3} \overset{tr}{\dot{5}} \mid \overset{tr}{\dot{3} \dot{5}} \dot{3} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} \underline{6 5} \mid \underline{3 6} \underline{5 6} \mid$

$\underline{\dot{1} 6} \dot{1} \mid \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \overset{tr}{5 \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{5} \dot{2}} \dot{1} \mid 6 \overset{tr}{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} \mid \overset{tr}{6 \cdot \dot{6}} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} 7} \underline{6 5} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 3 \underline{5 6} \mid \overset{tr}{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \cdot 7} \underline{6 7 6 5} \mid 3 - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5} \mid 5 \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \mid \overset{tr}{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \underline{6} \mid$

曲 笛 $\overset{丁}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

锣鼓经 答 答 答 答 \mid 一 答 一 个 \mid 丈 丈 \mid 丈 一 丈 \mid 一 丈 一 丈 \mid

【蛇脱壳】^① ♩ = 96

| | | | | | | |
|------|-----------------|------|-----------------|------|-----------------|----------------|
| △七 | <u>一七 一七 一七</u> | 内 | <u>一内 一内 一内</u> | 王 | <u>一王 一王 一王</u> | 同同 而龙同 而龙同 而龙同 |
| 七 | <u>一七 一七</u> | 内 | <u>一内 一内</u> | 王 | <u>一王 一王</u> | 同同 而龙同 而龙同 |
| 七. 七 | <u>一七</u> | 内. 内 | <u>一内</u> | 王. 王 | <u>一王</u> | 同同 而龙同 |
| 七七 | | 内内 | | 王王 | | 同同 |
| 七 | | 内 | | 王 | | 同 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|------|----|---|
| 曲 笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 锣鼓经 | 七内 | 王同 | 七内 | 王同 | 扎 | 丈 | 丈 | 丈 | 令丈 | 令. 丈 | 一令 | 丈 |

(单堂鼓入)

快板 ♩ = 100

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|--------------|----------|----------|----------|----|------------|
| 曲 笛 | $\frac{1}{4}$ | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 i 5</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | 0 | <u>0 5</u> |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎扎 | 一扎 | 一扎 | 扎 |

(加大锣闷击)

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|---------------|-------------|----------------|----|----|----|---|------------|
| | <u>3̣. 2̣</u> | <u>ị. 6̣</u> | <u>5. 6</u> | <u>ị 2̣ 7</u> | ị | 0 | 0 | 0 | <u>3 2</u> |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 一丈 | 一令 | 丈 | 0 |

(单堂鼓入)

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|------------|------------|--------------|----|----|---|-----------|-----------|
| | <u>5 6̣</u> | <u>5 2</u> | <u>3 2</u> | <u>1 2 1</u> | 0 | 0 | 0 | <u>5̣</u> | <u>3̣</u> |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎扎 | 一扎 | 扎 | 0 | 0 |

(加大锣闷击)

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|--------------|----|----|----|---|-------------|------------|-------------|
| | <u>2̣ 6</u> | <u>7. 6̣</u> | 5 | 0 | 0 | 0 | <u>3. 2</u> | <u>1 2</u> | 3 |
| | 0 | 0 | 一答 | 丈丈 | 一令 | 丈 | 0 | 0 | <u>0 答答</u> |

(单堂鼓入)

① 【蛇脱壳】：以某一种节奏为单位，由一音开始，末尾结束在另一音上，节奏单位由大到小环环相扣，似蛇脱壳之形状。

3 | 0 . 2̣ | ị . 6̣ | 5 6 | ¹²/₇ ị | ị | 0 | 3 . 2̣ | 5 . 6̣ |

扎扎 | 扎 | 0 | 0 | 一答 | 丈令 | 0 | 0 | 0 |

5 | 3 | 2 5̣ | 7̣ . 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 一答 | 扎扎 | 扎 | 扎扎 | 一扎 |

0 | 0 | ²/₇ 3̣ | ^{tr} 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5 6 5 |

一扎 | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 一答 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 . 2̣ | 3 3 | 2̣ . 2̣ | ị | 2̣ 3̣ ị |

丈令 | 丈 | 丈丈 | 一丈 | 一令 | 丈 | 0 | 扎 | 一答 | 丈 |

(单堂鼓入)

6 5 | 3 . 2̣ | 1 | ị . 7̣ | 6 6̣ | ị 6̣ ị | 2̣ ị | 0 3̣ | 2̣ 3̣ |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | ị | ị | ị | ị 0 |

笃笃笃笃 | 笃笃笃笃 | 笃笃笃笃 | 笃笃笃笃 | 笃笃笃笃 | 笃 笃笃 | 笃 笃 | 笃 笃 | 一笃 | 笃 |

【合头】 稍快

锣鼓经 △ 丈 丈 丈 | 一丈 勺 | 一丈 一丈 一丈 勺 | 一丈 一丈 一丈 勺 ||

【牡丹穿花风】^①

(一变) ♩ = 144

| | | | | |
|-------|--|--|--------------------|--|
| 锣鼓经 △ | <u>七七</u> <u>一七</u> <u>一七</u> <u>七</u> | <u>扎扎</u> <u>一扎</u> <u>一扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>丈</u> <u>丈</u> <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>内内</u> <u>一内</u> <u>内</u> | <u>扎扎</u> <u>一扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>王王</u> <u>王</u> | <u>扎扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>同</u> | <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>一丈</u> <u>勺</u> |

【合尾】

| | | |
|--------------------|--------------------|--|
| <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>勺而</u> <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
|--------------------|--------------------|--|

(二变) ♩ = 152

| | | | | |
|-------|--|--|--------------------|--|
| 锣鼓经 △ | <u>内内</u> <u>一内</u> <u>一内</u> <u>内</u> | <u>扎扎</u> <u>一扎</u> <u>一扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>丈丈</u> <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>王王</u> <u>一王</u> <u>王</u> | <u>扎扎</u> <u>一扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>同同</u> <u>同</u> | <u>扎扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>七</u> | <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>一丈</u> <u>勺</u> |

【合尾】

| | | |
|--------------------|--------------------|--|
| <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>勺而</u> <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
|--------------------|--------------------|--|

(三变)

| | | | | |
|-------|--|--|--------------------|--|
| 锣鼓经 △ | <u>王王</u> <u>一王</u> <u>一王</u> <u>王</u> | <u>扎扎</u> <u>一扎</u> <u>一扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>丈丈</u> <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>同同</u> <u>一同</u> <u>同</u> | <u>扎扎</u> <u>一扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>七七</u> <u>七</u> | <u>扎扎</u> <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
| | <u>内</u> | <u>扎</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>一丈</u> <u>勺</u> |

【合尾】

| | | |
|----------------------|--------------------|--|
| △ <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>勺而</u> <u>丈</u> | <u>勺而</u> <u>丈丈</u> <u>一丈</u> <u>一丈</u> <u>勺</u> |
|----------------------|--------------------|--|

① 此段是“牡丹穿花风”的又一种形式，它以“七、内、王、同”的音色和“七、五、三、一”等的节奏变化构成四变。（一变）以“七”音当头（七、内、王、同）；（二变）以“内”音当头（内、王、同、各）；（三变）以“王”音当头（王同、七、内）；（四变）以“同”音当头（同、七、内、王）。每变结束都由【合头】相隔。由于录音质量较差，现摘自李梦熊在1950年5月重订的工尺谱本。

(四变)

锣鼓经△ 同同 一同 一同 同 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 匀而 丈 | 丈丈 丈丈 一丈 一丈 匀 |

七七 一七 七 | 扎扎 一扎 扎 | 匀而 丈 | 丈丈 一丈 一丈 匀 |

内内 内 | 扎扎 扎 | 匀而 丈 | 一丈 一丈 匀 |

王 | 扎 | 匀而 丈 | 一丈 匀 |

【合尾】

匀而 丈 | 匀而 丈 | 匀而 丈丈 一丈 一丈 匀 ||

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{1}{4}$ 1̇ 2̇ | 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 7 | 6 | 5 | 5 | 1̇ 7 |

6 | 5 6 | 1̇ . 2̇ | 1̇ 7 | 6 | 5 . 7 | 6 5 | 0 2̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ | ^{tr}5̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ . 3̇ | 1̇ 7 | 6 | 1̇ | 2̇ . 3̇ |

1̇ 7 | 6 | 2̇ | 3̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 7 | 6 | 0 . 2̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 0 6 | 5 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 0 6 | 5 6 | 1̇ |

0 6 | 5 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 7 6 | 5 | 2̇ 3̇ | 1̇ 7 |

6 | 5 4 | 4 5 | 4 5 | 6 | 5 | 2̇ | 1̇ 7 | 6 |

5 4 | 4 5 | (4 5 | 6 1̇ | 5 | 5 | 5 | 4 3 | 5 | 5 |

1̇ | 2̇ 1̇ | 6 | 6) | 5 1̇ | 6 5 | 3 | 3 |

5 7 | 6 | 5 . 7 | 6 5 | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ |

tr
5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |

曲 笛 | 3̣ | 0 5̣ | 0 2̣ | 3̣ | 5̣ *tr* 5̣ | サ 6 2̣ 1̣ 7 6 2̣ 1̣ - ||

锣鼓经 | 答 | 一 答 | 一 答 | 答 | 0 | 而 | サ 而 - - - 刺 答 答 ||

【合头】

锣鼓经 丈 丈 丈 丈 丈 一 丈 一 丈 勾 ||

【金橄榄】

(一变) ♩ = 208

| | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 锣鼓经 △ 七 | 扎 | 甲 | 丈 |
| | | 丈 丈 令 丈 一 令 丈 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 |
| 七 七 七 | 扎 扎 扎 | 甲 甲 甲 | 丈 令 丈 |
| | | 丈 丈 令 丈 一 令 丈 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 |
| 七 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 扎 | 甲 甲 一 甲 甲 | 丈 丈 一 令 丈 |
| | | 丈 丈 令 丈 一 令 丈 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 |
| 七 七 一 七 一 七 七 | 扎 扎 一 扎 一 扎 扎 | 甲 甲 一 甲 一 甲 甲 | 丈 丈 一 丈 一 令 丈 |
| | | 一 丈 一 丈 一 丈 一 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 |
| 内 内 一 内 内 | 扎 扎 一 扎 扎 | 甲 甲 一 甲 甲 | 丈 丈 一 令 丈 |
| | | 丈 丈 令 丈 一 令 丈 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 |
| 内 内 内 | 扎 扎 扎 | 甲 甲 甲 | 丈 令 丈 |
| | | 丈 丈 令 丈 一 令 丈 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 |
| 内 | 扎 | 甲 | 丈 |
| | | 丈 丈 令 丈 一 令 丈 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 |

(二变)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 王 | 扎 | 甲 | 丈 |
|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|
| 丈丈 | 令丈 | 一令 | 丈 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 |
|----|----|----|---|----|----|----|---|

| | | | |
|------|------|------|------|
| 王王 王 | 扎扎 扎 | 甲甲 甲 | 丈令 丈 |
|------|------|------|------|

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|
| 丈丈 | 令丈 | 一令 | 丈 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 |
|----|----|----|---|----|----|----|---|

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 王王 一王 王 | 扎扎 一扎 扎 | 甲甲 一甲 甲 | 丈丈 一令 丈 |
|---------|---------|---------|---------|

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|
| 丈丈 | 令丈 | 一令 | 丈 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 |
|----|----|----|---|----|----|----|---|

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 王王 一王 一王 王 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 甲甲 一甲 一甲 甲 | 丈丈 一丈 一令 丈 |
|------------|------------|------------|------------|

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|
| 一丈 | 一丈 | 一丈 | 一 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 |
|----|----|----|---|----|----|----|---|

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 同同 一同 同 | 扎扎 一扎 扎 | 甲甲 一甲 甲 | 丈丈 一令 丈 |
|---------|---------|---------|---------|

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|
| 丈丈 | 令丈 | 一令 | 丈 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 |
|----|----|----|---|----|----|----|---|

| | | | |
|------|------|------|------|
| 同同 同 | 扎扎 扎 | 甲甲 甲 | 丈令 丈 |
|------|------|------|------|

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|
| 丈丈 | 令丈 | 一令 | 丈 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 |
|----|----|----|---|----|----|----|---|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|---|
| 同 | 扎 | 甲 | 丈 | 丈丈 | 令丈 | 一令 | 丈 | 扎扎 | 一扎 | 扎扎 | 扎 |
|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 扎 | 丈 | 扎 | 丈 | 扎 | 扎 | 丈 |
|---|---|---|---|---|---|---|

急板 ♩ = 208

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|-----------|---|
| $\frac{1}{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 | 6 | $\dot{5}$ | 6 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|-----------|---|

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 7 |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|-----------|-----------|-----------|
| 6 | 0 | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 7 | 6 | 0 | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|-----------|-----------|-----------|

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 | 5 3 | 5 |

曲笛 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 0^v | 廿^{tr} 6 - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - - - ||

锣鼓经 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 廿 而 - 而 刺答 而 - 刺答 扎拉 0 ||

【急急风】

$\text{♩} = 160$

慢起 渐快
锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 丈. 答刺答 | 丈. 而刺答 | 丈 刺答 | 丈 一答 | 丈 答答 | 丈 同 || 王 || 王 答 | 一 |

(单堂鼓入) (马锣入)

$\text{♩} = 168$

丈 0 | 而 | 丈 | 丈 0 | 齐 | 卒扑 | 卒扑 | 王 | 卒扑 | $\frac{4}{4}$ 丈 内内 七内 一内 ||

(单堂鼓、马锣入)

慢一倍 渐快 $\text{♩} = 132$ | 丈 丈 | 齐 内 一 内 | 丈 内 内 | 七 内 一 内 | 丈 丈 | 丈 内 一 内 | 丈 扎 |

【急急风】 渐快

$\text{♩} = 208$

丈 丈 | 丈 | $\frac{1}{4}$ 王 | 答 | 丈 | 丈 0 || \triangle 扎 | 丈 丈 丈 |

(单堂鼓、马锣入)

扎 丈 | 扎 丈 勺 | 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 | 一丈 一个 丈 | 一丈 一丈 一 ||

【螺蛳结顶】

$\text{♩} = 208$

(太仓民间艺人演奏 顾秋雁、杨民兴、陈生圭采录 袁 遥记谱)

说明：1. 本曲用于民间婚事、寿庆及各种庆典活动，是十番锣鼓代表性曲目，属“笛吹粗锣鼓”。本曲丝竹段除《大红袍》、《出队子》外，其他每段都有唱词，但没有曲牌名称。

2. 演奏者及所操乐器：张永生（单皮鼓、单堂鼓兼曲弦）、陈炳生（曲笛）、陈炳泉（二胡）、杨淦生（二胡）、范根松（板胡兼小锣）、陈兴生（箫兼小齐钹）、陈宝源（大锣兼笙）、张和生（绰板、木鱼）。

141. 下 西 风

1 = G

(笛吹粗锣鼓)

无锡市

【急急风】 ♩ = 126 - 132

| | | |
|-----|---------------|---|
| 板 鼓 | $\frac{1}{4}$ | <u>扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>扎扎</u> 扎 <u>扎.扎</u> <u>扎扎</u> 扎 扎 <u>扎拉拉拉</u> |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 |
| 喜 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 <u>内内</u> <u>内内</u> <u>内内</u> <u>内内</u> <u>内内</u> <u>内内</u> <u>内内</u> <u>内内</u> <u>内内</u> <u>内内</u> 内 内 |
| 七 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 <u>七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> 七 七 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | 扎扎 | 扎扎拉 | 扎扎 | 0 | 收讯 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 0 | 收头 | 扎扎 | 扎 | 扎 | |
| | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | |
| | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | |
| | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | <u>七七</u> | |

♩ = 144 - 152

(笛)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|------------|--|---|------------|--|------------|----|--|---|------------|--|------------|------------|--|-------------|------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | 5 | 2̇ | | 7 | 6 | | 5 | 2̇ | | 7 | 6 | | <u>5 3</u> | 5 | | 5 | 5 | |
| | 6 | <u>6 5</u> | | 6 | <u>5 4</u> | | <u>3 2</u> | 3 | | 2 | <u>6 2</u> | | <u>3 5</u> | 3 | | <u>7 2̇</u> | 7 | |
| | <u>6 5</u> | 6 | | 6 | 6 | | <u>5 4</u> | 3 | | 6 | 2 | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>1 7</u> | 6 | |
| | <u>6 6</u> | <u>7 6</u> | | 6 | 2̇ | | i | i | | 6 | <u>5 3</u> | | 6 | - | | 5 | <u>6 5</u> | |
| | 3 | 3 | | 2 | <u>1 2</u> | | 3 | 6 | | 6 | 7 | | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | |

笛 | 1 7 6 | 0 | サ 2 6 7 6 ^{tr} 7 - - - 6 - | 6 ||

板 鼓 | 0 扎拉扎扎 | 扎扎 | サ 扎拉拉拉 扎拉拉拉 拉拉拉拉 扎拉拉拉 0 0 0 0 扎扎 0 | 扎 ||

锣、钹 | 0 0 | 0 | サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 丈七 ||

【急急风】

板 鼓 | $\frac{1}{4}$ 扎扎 | 扎扎 扎扎 扎 扎 扎 扎扎 扎 扎 扎拉拉拉 扎扎 扎扎拉 扎扎

锣、钹 | $\frac{1}{4}$ 0 | 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

0 扎拉 扎扎 扎拉拉拉 拉拉拉拉 拉拉拉拉 扎扎 扎 | 扎 ||

丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 | 丈

七 七 七 七 七 七 七 七 | 七

(笛)

サ 5 3 1 3 2 3 3 3 - 5 0 | $\frac{4}{4}$ 1 12 3 5 0 6 5 6 | 3 32 1 65 6 1 2 3 |

1. 216 5 3 0 5 2 32 | 3 56 5 6 56 4 | 3. 5 6 1 2 16 | 5 56 5 3 23 2 3 |

3 1 2 1 6 5 6 5 3 2 6 1 2 | 3 5 6 5 3 2 3 1 | 6 6 1 2 1 2 1 2 6 1 5 3 |

6 1 2 3 1 2 1 6 | 6 1 5 3. 5 3 2 3 2 1 | 6. 5 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 0 5 | 2 3 2 3 5 3 2 1 5 6 1 2 | 2 6 5 - 6 1 |

5 1̇ 6 5 3 0[#]4 3 23 | 1 16 5 5435 61 5 | 6 1̇ 5 6. 7 65 3 |

5. 6 ^{tr}45 4 3 - | 2 3 23 2 3 2316 | 5 - 5 1 6 5 | 45 3 5 6 1 - |

1 2 3 23 1. 235 23 2 | 1. 5 6. 1̇ 5 35 | 6 1̇ 2̇ 1̇6 5 56 5 3 |

^{tr}23 2 1 - 2 | 3 5 3 2 1 6 5 6 | 4 3 5 6 1 7 21 | 7 ^{tr}67 6 5 - ||

♩ = 68

| | | |
|-------|---|--|
| 板鼓、同鼓 | ^{>} ^{>} 0 扎扎 0 读读落落落 | $\frac{4}{4}$ 扎 读落落落 读读 读落落落扎扎 0 扎读落落落 |
| 木 鱼 | | |
| 大 锣 | 0 0 丈 | $\frac{4}{4}$ 0 正 正 0 丈 |
| 喜 锣 | 0 0 内 | $\frac{4}{4}$ 0 内 内 0 内 0 内 |
| 七 钹 | 0 0 七 | $\frac{4}{4}$ 0 七 七 0 七 |

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| 扎读落落落 读落落落读落落落 读 扎扎 0扎读落落落 | 扎读读读 读落落落读读 读 扎扎 0扎读落落落 |
| 0 正 正 正 0 正 0 丈 | 0 正 正 0 丈 |
| 0 内 内 内 0 内 0 内 | 0 内 内 0 内 |
| 0 七 七 七 0 七 0 七 | 0 七 七 0 七 |

| | |
|--|--|
| ^{>} 扎读读 ^{>} ^{>} 扎扎 ^{>} ^{>} ^{>} 扎扎扎 0 扎读落落落 | ^{>} ^{>} ^{>} 扎扎0扎 读扎扎扎扎 读扎扎拉拉拉 扎扎拉拉拉扎 |
| 0 正正 正0 正 0 丈 | 0 正正 0 正 0 正 正 正 正 0 正 0 正 |
| 0 内内 内0 内 0 内 | 0 内内 0 内 0 内 内 内 内 0 内 0 内 |
| 0 七七 七0 七 0 七 | 0 七七 0 七 0 七 七 七 七 0 七 0 七 |

| <u>扎读落落落落落落落</u> | | | | <u>各扎 0扎</u> | | <u>读落落落落落落落</u> | | | | <u>读落落落落落落落</u> | | | | <u>读落落落扎扎</u> | | | | <u>读落落落落落落落</u> | | | |
|------------------|---|---|--|--------------|---|-----------------|---|---|----|-----------------|---|---|---|---------------|--|--|--|-----------------|--|--|--|
| 正文 | 0 | 0 | | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 正 | 0 | 丈 | | | | | | | | | | |
| 内内 | 0 | 0 | | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 0内 | 0 | 内 | | | | | | | | | | |
| 七七 | 0 | 0 | | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | | | | | | | | |

| <u>扎扎 读落落落落落落落</u> | | | | <u>读读读</u> | | <u>扎读读</u> | | <u>读落落落落落落落</u> | | | | <u>扎.扎</u> | | <u>读落落落扎扎</u> | | | | <u>0读读落落落</u> | | | |
|--------------------|---|--|--|------------|---|------------|--|-----------------|---|----|---|------------|--|---------------|--|--|--|---------------|--|--|--|
| 0 | 0 | | | 正 | 0 | 丈 | | 0 | 丈 | 正 | 0 | 丈 | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | | | 内 | 0 | 内 | | 0 | 内 | 0内 | 0 | 内 | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | | | 七 | 0 | 七 | | 0 | 七 | 七 | 0 | 七 | | | | | | | | | |

| <u>扎 各各 0</u> | | | | <u>同读落落落</u> | | | | <u>扎读</u> | | <u>扎读读读</u> | | | | <u>读落落落读落落落</u> | | | | <u>扎读读</u> | |
|---------------|---|---|---|--------------|--|--|--|-----------|---|-------------|--|--|--|-----------------|--|--|--|------------|--|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 王 | | | | 0 | 0 | 丈 | | | | | | | | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | | | | 0 | 0 | 内 | | | | | | | | 0 | |
| 0 | 0 | 七 | 0 | | | | | 0 | 0 | 七 | | | | | | | | 0 | |

| <u>扎读读读</u> | | <u>读落落落扎读</u> | | <u>扎扎扎</u> | | <u>0读读</u> | | <u>扎</u> | |
|-------------|---|---------------|---|------------|---|------------|---|----------|--|
| 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | |
| 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | |
| 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | |

1 = G (笛)

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 2 3 2 1 2 | 1. 6 16 1 0 5

6 . i 6 5 3 2 . 5 | 3 - 2 3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 - |

3 . 5 6 . i 5 3 2 | 1 . 2 6 5 6 1 2 - | 3 5 3[#]4 3 2 . 3 2 |

2 1 5 6 . 1 5 - | 6 . 1 6 5 1 6 5 1 2[#]1 | 3 . 2 3 5 6 i 5 |

3 - 6 . 5 6 | 1 6 5 6 5 6 1 2 . 3 5 . 4 | 3 - 2 3 5 3 2 1 |

6 5 7 6 5 1 - | 5 6 . i 5 3[#]4 3 | 2 - - - | 3 5 3 4 3 2 . 3 2 |

2 6 5 . 6 5 | 6 . 5 6 1 . 2 3 5 2 | 3 - 3 5 6 i 5 | 3 - 2 3 1 6 |

1 6 5 6 . 1 2 - | 3 5 6 5 6 0 5 3 3 2 | 1 6 i 6 5 6 | 5 3 2 1 2 3 2 3 |

3 2 i . 2 i 6 6 i 6 5 | 3 . 6 1 6 1 2 3 5 2 5 | 3 5 . 6 1 6 1 2 3 |

5 . 6 3 2 1 2 7 6 1 | 1 - 7 . 1 2 1 | 7 6 7 6 5 |

0 2 | 1 ||

♩ = 76

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|----|-------|---------|------|-----|--------|---------|
| 板鼓、同鼓 | 4/4 | 0 扎 | 0 | 0 扎扎 | 0 读读落落落 | 扎 读读 | 扎 读 | 读落落落扎扎 | 0 读读落落落 |
| 木 鱼 | 4/4 | 0 | 正正 | 正 0 正 | 0 净丈 | 0 | 正正 | 丈 0 正 | 0 丈 |
| 大 锣 | 4/4 | 0 | 内内 | 内 0 内 | 0 内内 | 0 | 内内 | 内 0 内 | 0 内 |
| 喜 锣 | 4/4 | 0 | 七七 | 七 0 七 | 0 七七 | 0 | 七七 | 七 0 七 | 0 七 |
| 七 钱 | 4/4 | 0 | 七七 | 七 0 七 | 0 七七 | 0 | 七七 | 七 0 七 | 0 七 |

| 扎各 | 各各各各各各 | 各各各各各 | 各各各 | 各扎 | 读落落落读落落落 | 读落落落扎扎 | 0读读落落落 |
|----|--------|-------|-----|----|----------|----------|--------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 丈 | 丈 0正 0 丈 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 内 0内 0 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 七 | 七 0七 0 七 | |

| 扎 0 | 0 | 0扎 | 读落落落读落落落 | 读落落落扎 | 读落落落扎扎 | 0读读落落落 |
|-----|------|-------|----------|----------------|--------------|--------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 正 丈 | 丈 丈 丈 0正 0 丈 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 内 内 内 0内 0 内 | |
| 0 | 七七七七 | 0七七 七 | 七 七 | 七 七 七 七 0七 0 七 | | |

| 扎 0 | 0 | 0 | 0 | 0 读 读 | 扎 读 读 | 扎 扎 | 读落落落 扎 |
|-----|------|------|------|-------|-------|-----|--------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 内 内内 | 内 内内 | 0内 内 | 内 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| 读扎 | 读读读读读 | 扎读读读 | 扎扎读读 | 扎 读 读 | 扎 0同 | 同同 | 龙龙龙同 |
|----|-------|------|------|-------|------|----|------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| ^{>} 同 | ^{>} 扎 | <u>读落落落读落落落</u> | <u>读落落落扎扎</u> | <u>0读读落落落</u> |
|----------------------|----------------------|-----------------|---------------|---------------|
| 0 | | <u>正 丈</u> | <u>丈 0正</u> | <u>0 丈</u> |
| 0 | | <u>内 内</u> | <u>内 0内</u> | <u>0 内</u> |
| 0 | | <u>七 七</u> | <u>七 0七</u> | <u>0 七</u> |

| ^{>} 扎扎 | 0 | 0 | 0 | <u>0各</u> | <u>各各各各各各</u> | <u>各扎</u> | <u>读落落落读落落落</u> |
|-----------------------|--------------|-----------|---|-----------|---------------|-----------|-----------------|
| 0 | <u>王王王0王</u> | <u>0王</u> | 王 | 0 | | 0 | <u>正 丈</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内 内</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七 七</u> |

| 读 | 0 | ^{>} 扎 | 0 | <u>0扎</u> | <u>读落落落扎扎</u> | <u>0读读落落落</u> | ^{>} 扎 |
|---|---|----------------------|-----------|-----------|---------------|---------------|----------------------|
| 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈 0正</u> | <u>0 丈</u> | 0 |
| 内 | 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 | <u>内 0内</u> | <u>0 内</u> | 0 |
| 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | <u>七 0七</u> | <u>0 七</u> | 0 |

| 同 | <u>读落落落落落落</u> | ^{>} 扎扎 | <u>读读读</u> | <u>读读读</u> | ^{>} 扎扎 | <u>读落落落扎扎</u> | <u>0读读落落落</u> |
|---|----------------|-----------------------|------------|------------|-----------------------|---------------|---------------|
| 0 | 丈 | 0 | <u>王王</u> | 王 | 0 | <u>丈 0正</u> | <u>0 丈</u> |
| 0 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内 0内</u> | <u>0 内</u> |
| 0 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七 0七</u> | <u>0 七</u> |

>
扎 ||

0 ||

0 ||

0 ||

1 = G

♩ = 80 (笛)

$\frac{4}{4}$ 0 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5435 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 - |

6 3 23 5 3 3 5 | 6 5 6 5 3 | 23 3 2 1 6 2 | 2 1 6 6 1 2 3 5 |

6 $\overset{tr}{2\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 6 5 3 3 5 3 3 2 | 1 2 35 321 6 | 6 1 6 2 5 3 2 1 |

6 5 2 3 6. $\dot{1}$ 5 35 | 6561 5. 3 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6165 | 3. 4 3 - 5 |

67 6 6 - 6 5 | 3 2 3. 2 3 | 5 6 5 3 6 | 0 6 5 6 1 2 1 |

6 5 5 65 3532 1235 | 2 1 6 5 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 2 1 6 6 7 7 6 |

5 6 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{67}$ 6 5 6 5 | 3 5 3 5 3 | 3 2 3 5 6. 3 |

2. 3 2. 6 1 2 5 3 | 2. 3 1 1 6 5 | 1 7 6 5 6 6 | 6 6 7 6 |

5 6 7 6 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 - | 5 4 4 5 6 5 6 | 6 5 6561 5 |

3 5 3 5 5 6 | $\dot{1}$ 6561 5 5 6 | 3 2 1 2 6 5 | 1 2 3 5 3 2 |

1 2 7 6. 7 6 | 0 $\dot{1}$ 5 3. 2 5 | 6 - 5 3532 |

渐慢

| | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-------------|-----|
| 笛 | 1 6 | 2 1 | 6 5 | 6 | 0 |
| 板 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 扎 扎 扎 扎 | 扎 扎 |
| 大钹、喜钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|----|
| サ | 1 2 5 4 | 3 5 1 2 | 3 | 2 . | 2 | 4 |
| サ | 扎拉拉拉拉拉拉 | 扎拉拉拉拉拉拉 | 扎拉拉拉拉拉拉 | 扎拉拉拉拉拉拉 | 扎拉拉拉拉拉拉 | 扎扎 |
| サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|-----|---|---------|---------|---------|----|
| サ | 3 | 2 3 | 2 . | 2 | 4 |
| サ | 扎 | 扎拉拉拉拉拉拉 | 扎拉拉拉拉拉拉 | 扎拉拉拉拉拉拉 | 扎扎 |
| 丈内七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|-----|---|----------|----------|----------|----|---|
| サ | 3 | 2 3 | 2 . | 2 | 4 | 3 |
| サ | 扎 | 0 拉拉拉拉拉拉 | 拉拉拉拉拉拉拉拉 | 拉拉拉拉拉拉拉拉 | 读读 | 读 |
| 丈内七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 = G
【细走马】

| | | | | | | | |
|-----|---|-------|-----|---------|---------|--------|---------|
| 笛 | サ | 2 1 2 | b 3 | - | tr 2 | 1 0 | tr 2 |
| 板 鼓 | サ | 0 | 0 扎 | 扎拉拉拉拉拉拉 | 0 扎 0 扎 | 扎 读落落落 | 0 扎 0 扎 |
| 同 鼓 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 |
| 七 钹 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 |
| 喜 钹 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 |
| 七 钹 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 |

| | | | | | | |
|--------------|-------------------------|---------------------------------|-----------|----------------|-------------|---------------------------|
| $\dot{1}$ 0 | $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - | - | 0 | 0 |
| <u>扎读落落落</u> | <u>0扎0扎</u> | 扎 0 | <u>0扎</u> | <u>扎拉拉拉拉拉拉</u> | <u>扎扎扎扎</u> | <u>扎扎拉拉拉</u> <u>拉拉拉拉扎</u> |
| 丈 | 0 | 丈 0 | 0 丈 丈 | 正 丈 | 丈正 | 0 净 |
| 内 | 0 | 内 0 | 0 内 内 | 内 内 | 内内 | 0 内 |
| 七 | 0 | 七 0 | 0 七 七 | 七 七 | 七七 | 0 七 |

$\text{♩} = 76$

| | | | | | | | |
|-------------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|
| $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{2}{4}$ 0 同 | <u>同同同</u> | <u>同当当</u> | <u>0同当</u> | <u>同同同同</u> | <u>同同同</u> | <u>0读.读</u> | <u>读读读读</u> |
| $\frac{2}{4}$ 丈 | 0 | 丈 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| $\frac{2}{4}$ 内 | 内 | 内 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| $\frac{2}{4}$ 七 | 七 | 七 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

| | | | | | | |
|--------------|--------------|------------|------------|--------------|--------------|----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>读 扎 扎</u> | <u>扎 扎 扎</u> | <u>扎 扎</u> | <u>扎 扎</u> | <u>扎 扎 扎</u> | <u>扎 扎 扎</u> | <u>扎</u> |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 丈 | 丈 0 正 | 0. 净 | 丈 |
| 内 | 内 | 内 | 内 内 | 内 内 内 | 0 内 内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 七 | 七 0 七 | 0 七 七 | 七 |

【大四段】

〔合头〕 ♩ = 96

1 = G

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|--|---------------------|--|------------|--|---------------------|--|------------|------------|--|---------------------|----------------------|-------|--|
| 笛 | △ | <u>1̇</u> | | <u>2̇ 1̇</u> | | <u>0 5</u> | | <u>6 5</u> | | <u>0 5</u> | <u>6 5</u> | | <u>2 3</u> | 0 | 0 | |
| 板 鼓 | △ | 0 | | 0 ^{>} 扎 | | 读 | | 0 ^{>} 扎 | | 读 | 0 | | 0 ^{>} 扎 | 读 ^{>} 扎扎 | 0 读 读 | |
| 大 锣 | △ | 0 | | 0 | | 丈 | | 0 | | 丈 | 0 | | 0 | 正 丈 | 0 丈 | |
| 喜 锣 | △ | 0 | | 0 | | 内 | | 0 | | 内 | 0 | | 0 | 内 内内 | 0 内 内 | |
| 七 钹 | △ | 0 | | 0 | | 七 | | 0 | | 七 | 0 | | 0 | 七 七 | 0 七 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------|--------------|--------------|-------------|--|---------------------|--|---|------------|------------|--|---------------------|-------------|--|
| | 0 1̇ | <u>2̇ 1̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | <u>5 1̇</u> | | 6 | | 0 | <u>6 5</u> | <u>2 5</u> | | 3 | 0 | |
| ^{>} 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 ^{>} 扎 | | 读 | 0 | 0 | | 0 ^{>} 扎 | 读 读 读 落 落 落 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 丈 | 0 | 0 | | 0 | 正 丈 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 内 | 0 | 0 | | 0 | 内 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 七 | 0 | 0 | | 0 | 七 七 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------------|--|---------------------|---|--|-------------|--|---------------------|-----------|--|
| 0 | <u>5 1̇</u> | | 6 | 0 | | 0 | | 0 | <u>2̇</u> | |
| 读 | 0 | | 0 ^{>} 扎 | 读 落 落 落 ^{>} 扎 ^{>} 扎 | | 0 读 读 落 落 落 | | 0 ^{>} 扎 | | |
| 丈 | 0 | | 0 | 丈 正 | | 0 丈 | | 0 | | |
| 内 | 0 | | 0 | 内 内 内 | | 0 内 内 | | 0 | | |
| 七 | 0 | | 0 | 七 七 | | 0 丈 | | 0 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|--------------|--------------|--------------|-----|-------|-----|-----|---|---|
| i | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 2 5 | 3 3 | 6 7 | 6 | : |
| 0 扎 | <u>读落落落读落落落</u> | <u>扎读落落落</u> | <u>读落落落读</u> | <u>扎扎扎扎扎</u> | 0 0 | 0 0 0 | 0 | | | |
| 0 | <u>丈 丈</u> | 0 正 | 0 丈 | 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 | | | |
| 0 | <u>内 内</u> | <u>内内 内</u> | 0 内内 | 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 | | | |
| 0 | <u>七 七</u> | 0 七 | 0 七 | 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 | | | |

(一段) ♩ = 96

| | | | | | |
|-----|-----|--------------|--------------|--------------|---|
| 板 鼓 | △ 0 | <u>扎读落落落</u> | <u>扎读落落落</u> | <u>读落落落扎</u> | 扎 |
| 大 锣 | △ 0 | 0 | <u>正文</u> | 丈 | 丈 |
| 喜 锣 | △ 0 | 0 | <u>内 内</u> | 内 | 内 |
| 七 钹 | △ 七 | 0 | <u>七 七</u> | 七 | 读 |

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-----|-------------|-------------|-------|-----------|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 扎 | <u>扎扎扎扎</u> | <u>扎读扎扎</u> | 0 扎 扎 | <u>扎扎</u> | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 正文 | |
| <u>内内内内</u> | <u>内 内内</u> | <u>0内 内</u> | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 内内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 七七 | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|-------------|-------------|---|----|------------|-------|
| 0 扎 | <u>读落落落读落落落</u> | <u>读 扎扎</u> | 0 扎 扎 | 扎 | 同同 | <u>同扎扎</u> | 0 读 扎 |
| 丈 | <u>丈 丈</u> | 0 正 | 0 净 | 丈 | 0 | 0 | 0 |
| 内 | <u>内 内</u> | <u>内内内内</u> | <u>0内 内</u> | 内 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | <u>七 七</u> | 0 七 | 0 七 | 七 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|---------------|------------|-----|-----|----|-----------|--------------|------------|
| <u>扎读落落落</u> | <u>扎读落落落</u> | <u>读落落落扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | 读 | 0 | 0 | <u>0扎</u> | <u>扎拉拉扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> |
| 0 | 正文 | 丈 | 0 净 | 丈 | 王.王 | 0王 | 王 | 0 | 0 |
| | 内内 | 内 | 内内 | 0内内 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 七七 | 七 | 七七 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|-----------|----|------------|--------------|------------|--------------|
| <u>扎扎</u> | 0 | <u>0扎扎</u> | <u>扎读落落落</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎读落落落</u> |
| 0 | 正文 | 丈 | 丈0 | 正 | 0正净 |
| 0 | 内内 | 内 | 内内 | 内 | 0内内 |
| 0 | 七七 | 七 | 七七 | 七 | 七 |

〔尾〕 ♩ = 96

| | | | | | | | |
|---|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|----------|
| △ | <u>扎扎扎</u> | <u>读读扎</u> | <u>读读读</u> | <u>扎读</u> | <u>读扎扎</u> | <u>0读读</u> | <u>扎</u> |
| △ | 0 | 0 | 正 | 0 | 净 | 丈正 | 丈 |
| △ | 0 | 0 | 内 | 0 | 内 | 内内 | 内内内 |
| △ | 0 | 0 | 七 | 0 | 七 | 七七 | 七 |

〔合头〕 ♩ = 96

1 = G

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------|-----|------------|------------|------------|------------|
| △ | <u>1</u> | <u>2 1</u> | <u>0 5</u> | <u>6 5</u> | <u>0 5</u> | <u>6 5</u> | <u>2 3</u> | 0 | 0 | <u>0 1</u> | <u>2 1</u> | <u>2 1</u> | <u>5 1</u> |
| △ | 0 | 0同 | 同 | 0同 | 同 | 0 | 0当 | 同同同同 | 同同同 | 当 | 0 | 0 | 0 |
| △ | 0 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 正文 | 0丈 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| △ | 0 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 0 | 内内内 | 0内内 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| △ | 0 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 0 | 七七 | 0七 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | |
|-----|-------------|---------|-------|--------------|
| 6 | 0 5 6 5 2 5 | 3 0 | 0 5 i | 6 0 0 |
| 0 当 | 同 0 0 | 0 当 同同同 | 同 0 | 0 当 同同同同 同同同 |
| 0 | 丈 0 0 | 0 正 丈 | 丈 0 | 0 丈 正 0 丈 |
| 0 | 内 0 0 | 0 内 内 | 内 0 | 0 内 内内 0 内内 |
| 0 | 七 0 0 | 0 七 七 | 七 0 | 0 七 七 0 七 |

| | | | | |
|-----|-------------------|-----------|---------|-----------|
| 0 2 | i 0 0 0 | 0 6 5 2 5 | 3 3 6 7 | 6 |
| 当 | 0 当 同同同同 当 同同 同同同 | 同龙龙龙同 | 0 0 | 0 0 0 0 同 |
| 0 | 0 丈 丈 0 正 0 丈 | 0 | 0 0 | 0 0 0 0 |
| 0 | 0 内 内 内 内内 0 内内 | 0 | 0 0 | 0 0 0 0 |
| 0 | 0 七 七 0 七 0 七 | 0 | 0 0 | 0 0 0 0 |

(二段) $\text{♩} = 96$

| | | | | | |
|------|-----------|-------|-------|----------|----|
| △ 0 | 0 扎扎 0 扎扎 | 扎读落落落 | 扎读落落落 | 读扎扎 扎扎扎 | 扎同 |
| △ 0 | 0 0 | 0 | 正文 | 丈正 0 净 | 丈 |
| △ 内内 | 内 0 | 0 | 内内 | 内内内 0 内内 | 内 |
| △ 0 | 0 0 | 0 | 七七 | 七七 0 七 | 七 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|------|-----|-------|-------|------|----|-----|------|-----|---|
| 同龙龙龙同同 | 0 同同 | 同扎 | 读落落落扎 | 读落落落扎 | 扎读 | 扎读 | 读扎扎 | 扎扎扎 | 扎扎扎 | 扎 |
| 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 正文 | 丈 | 丈0正 | 0 正净 | 丈 | |
| 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 内内 | 内 | 内内内 | 0 内内 | 内 | |
| 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 七七 | 七 | 七七 | 0 七 | 七 | |

| | | | | | | | |
|---|--------------|-----------|-----------|---|-----------|-------------|------------|
| 0 | <u>扎读落落落</u> | <u>扎读</u> | <u>读扎</u> | 扎 | 0 | 0 | 0 |
| 王 | 0 | <u>正文</u> | 丈 | 丈 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 | 内 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 | 七 | <u>七七</u> | <u>七七七七</u> | <u>0七七</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|------------|-----------|-----------|-----------|---------------|------------|------------|--------------|---|
| <u>0扎拉拉拉</u> | <u>扎扎拉拉拉</u> | <u>扎扎拉拉拉</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>读扎</u> | <u>读读</u> | <u>读扎</u> | <u>读落落落读读</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>读扎拉拉拉</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>正文</u> | 丈 | 丈 | 丈 | 0正 | 0净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 | 内 | 内 | <u>内内内</u> | <u>0内内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 | 七 | 七 | <u>0七</u> | <u>0七</u> | 七 |

〔尾〕 ♩ = 96

| | | | | | | | |
|---|------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|---|
| △ | <u>扎扎扎</u> | <u>读扎</u> | <u>读读读</u> | <u>扎读</u> | <u>读扎扎</u> | <u>0扎扎</u> | 扎 |
| △ | 0 | <u>0正</u> | <u>0净</u> | <u>丈正</u> | 丈 | <u>0丈</u> | 0 |
| △ | 0 | <u>0内</u> | <u>0内</u> | <u>内内</u> | <u>内内内</u> | <u>0内内</u> | 0 |
| △ | 0 | <u>0七</u> | <u>0七</u> | <u>七七</u> | 七 | <u>0七</u> | 0 |

〔合头〕 ♩ = 96

1 = G

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-------------|-----------|-----------|
| △ | <u>1</u> | <u>21</u> | <u>05</u> | <u>65</u> | <u>05</u> | <u>65</u> | <u>23</u> | 0 | 0 | <u>0121</u> | <u>21</u> | <u>51</u> |
| △ | 0 | <u>0同</u> | 同 | <u>0同</u> | 同 | 0 | <u>0扎</u> | <u>同同同同</u> | <u>0同同</u> | 当 | 0 | 0 |
| △ | 0 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 0 | <u>正文</u> | <u>0丈</u> | 0 | 0 | 0 |
| △ | 0 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 0 | <u>内内内</u> | <u>0内内</u> | 0 | 0 | 0 |
| △ | 0 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>七七</u> | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|-----|-------------|---------|-------|----------|------|-----|
| 6 | 0 5 6 5 2 5 | 3 0 | 0 5 1 | 6 0 | 0 | 0 2 |
| 0 当 | 同 0 0 | 0 当 同同同 | 同 0 | 0 当 同同同同 | 同同同 | 当 |
| 0 | 丈 0 0 | 0 正 丈 | 丈 0 | 0 丈 正 | 0 丈 | 0 |
| 0 | 内 0 0 | 0 内 内 | 内 0 | 0 内 内内 | 0 内内 | 0 |
| 0 | 七 0 0 | 0 七 七 | 七 0 | 0 七 七 | 0 七 | 0 |

| | | | | | | | |
|-----|------|------|------|-------|---------|---------|-----|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 5 2 5 | 3 3 6 7 | 6 |
| 0 当 | 同同同同 | 当 同同 | 同同同 | 同龙龙龙同 | 0 0 | 0 0 0 | 0 同 |
| 0 | 丈 丈 | 0 正 | 0 丈 | 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 |
| 0 | 内 内 | 内 内内 | 0 内内 | 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 |
| 0 | 七 七 | 0 七 | 0 七 | 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 |

(三段)

| | | | | | | | |
|---|--------|-----|----|-------|-------|------|----|
| △ | 同龙龙龙同同 | 同同同 | 同扎 | 读落落落扎 | 读落落落扎 | 扎. 读 | 扎读 |
| △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正文 |
| △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 |
| △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七七 |

| | | | | | | |
|------|------|------|---|----|------|-------|
| 读 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎扎扎 | 扎 | 0 | 0 扎扎 | 0 读 扎 |
| 丈 | 丈 正 | 0 净 | 丈 | 王王 | 王 | 0 |
| 内 | 内 内内 | 0 内内 | 内 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 七 | 0 七 | 七 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|----------------------------|----------------------------|----------|-------------------|----------------------------|---------------------|
| <u>扎</u> <u>读</u> <u>落</u> <u>落</u> <u>落</u> | <u>扎</u> <u>读</u> | <u>读</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>正</u> <u>丈</u> | <u>丈</u> <u>正</u> | 0 <u>净</u> | <u>丈</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>内</u> <u>内</u> | <u>内</u> <u>内</u> <u>内</u> | 0 <u>内</u> <u>内</u> | <u>内</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>七</u> <u>七</u> | <u>七</u> <u>七</u> | 0 <u>七</u> | <u>七</u> | <u>七</u> <u>七</u> | <u>七</u> <u>七</u> <u>七</u> | 0 <u>七</u> <u>七</u> |

| | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|--|-------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------|----------------------------|----------|
| 0 | <u>扎</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>拉</u> <u>拉</u> <u>拉</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>读</u> <u>读</u> | <u>读</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>正</u> <u>正</u> | <u>丈</u> | <u>丈</u> <u>丈</u> | 0 <u>正</u> | 0 <u>净</u> | <u>丈</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内</u> <u>内</u> | <u>内</u> | <u>内</u> <u>内</u> | <u>内</u> <u>内</u> <u>内</u> | 0 <u>内</u> <u>内</u> | <u>内</u> |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七</u> <u>七</u> | <u>七</u> | <u>七</u> <u>七</u> | 0 <u>七</u> | 0 <u>七</u> | <u>七</u> |

| | | | | |
|---|--|-------------------|-------------------|--|
| 0 | <u>扎</u> <u>读</u> <u>落</u> <u>落</u> <u>落</u> | <u>扎</u> <u>读</u> | <u>读</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>读</u> <u>落</u> <u>落</u> <u>落</u> |
| 0 | 0 | <u>正</u> <u>丈</u> | <u>丈</u> | <u>丈</u> |
| 内 | 0 | <u>内</u> <u>内</u> | <u>内</u> | <u>内</u> |
| 0 | 0 | <u>七</u> <u>七</u> | <u>七</u> | <u>七</u> |

(尾) ♩ = 96

| | | | | | | | |
|---|----------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------|----------------------------|----------|
| △ | <u>扎</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>读</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>读</u> <u>扎</u> | <u>读</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> <u>扎</u> <u>扎</u> | <u>扎</u> |
| △ | 0 | 0 <u>正</u> | 0 <u>净</u> | <u>丈</u> <u>正</u> | <u>丈</u> | 0 <u>丈</u> | 0 |
| △ | 0 | 0 <u>内</u> | 0 <u>内</u> | <u>内</u> <u>内</u> | <u>内</u> <u>内</u> <u>内</u> | 0 <u>内</u> <u>内</u> | 0 |
| △ | 0 | 0 <u>七</u> | 0 <u>七</u> | <u>七</u> <u>七</u> | <u>七</u> | 0 <u>七</u> | 0 |

[合头] ♩ = 100 - 104

1 = G

| | | | | | | | | | |
|---|----------|------------|-------------------|------------|-------------------|------------|------------|---------------|------|
| △ | <u>i</u> | <u>2 i</u> | <u>0 5</u> | <u>6 5</u> | <u>0 5</u> | <u>6 5</u> | <u>2 3</u> | 0 | 0 |
| △ | 0 | 0 扎扎 | ^{>} 扎 | 0 扎拉拉拉 | ^{>} 扎 | 0 | 0 扎 | <u>读落落落扎扎</u> | 0 扎扎 |
| △ | 0 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 正 丈 | 0 丈 |
| △ | 0 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 0 | 内 内内 | 0 内内 |
| △ | 0 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 0 | 七 七 | 0 七 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------|------------|------------|---|-------------------|------------|------------|---|---|--------------------|---------------------|---|---|---|
| <u>0 i</u> | <u>2 i</u> | <u>2 i</u> | <u>5 i</u> | 6 | 0 | <u>6 5</u> | <u>2 5</u> | 3 | 0 | 0 | <u>5 i</u> | 6 | 0 | 0 |
| ^{>} 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | ^{>} 扎 | 读 | 0 | 0 | 0 | ^{>} 扎扎 | ^{>} 扎扎扎 | 扎 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 正 丈 | 丈 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 内 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 | 0 | 0 | 七 七 | 七 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|-----------------|-------------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|--------------|------------|---|----------|---|
| <u>0 2</u> | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | <u>5 2 5</u> | <u>3 3</u> | 6 | <u>7</u> | 6 |
| 扎 | 0 扎 | <u>读落落落读落落落</u> | ^{>} 扎 | <u>读落落落</u> | <u>读落落落</u> | <u>读落落落</u> | ^{>} 扎 | <u>拉拉拉拉扎</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 丈 丈 | 0 正 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 内 内 | <u>内内内内</u> | 0 | 内 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 七 七 | 0 七 | 0 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(四段) ♩ = 104—108

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|------|-----|------|----|----|
| △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 扎拉拉扎 | 扎扎拉 | 拉拉扎扎 | 扎扎 | 读读 |
| △ | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正文 |
| △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 |
| △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七七 |

| | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|---|---|-----|----|
| 读扎扎 | 扎扎 | 扎扎扎 | 扎扎扎 | 扎 | 0 | 扎读落 | 扎读 |
| 文 | 文文 | 0正 | 0净 | 文 | 0 | 0 | 正文 |
| 内 | 内内 | 内内内 | 0内内 | 内 | 0 | 0 | 内内 |
| 七 | 七七 | 0七 | 0七 | 七 | 七 | 0 | 七七 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|-----|----|------|-----|
| 读扎 | 读 | 0 | 0 | 0扎 | 读落扎扎 | 扎扎扎 |
| 文 | 文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 内 | 内 | 内内内 | 0内内 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|---|----|
| 扎扎 | 读读 | 读扎扎 | 扎扎扎 | 扎扎扎 | 扎 | 同同 |
| | 正文 | 文 | 文正 | 0净 | 文 | 0 |
| | 内内 | 内 | 内内内 | 0内内 | 内 | 0 |
| | 七七 | 七 | 七七 | 0七 | 七 | 0 |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|---|
| 同扎扎 | 扎扎扎 | 扎读落 | 扎扎 | 扎扎扎 | 扎扎扎 | 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 正文 | 文正 | 0净 | 文 |
| 0 | 0 | 0 | 内内 | 内内内 | 0内内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 七七 | 七七 | 0七 | 七 |

〔尾〕 $\text{♩} = 116$

| | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|------------|----------------|------------|--|--------------|--------------|--|----------|--|
| \triangle | <u>扎 扎</u> | <u>读 扎</u> | <u>扎 扎 扎 扎</u> | <u>扎 读</u> | | <u>扎 扎 扎</u> | <u>扎 扎 扎</u> | | <u>扎</u> | |
| \triangle | 0 | 0 正 | 0 净 | 丈 正 | | 丈 | 0 丈 | | 0 | |
| \triangle | 0 | 0 内 | 0 内 | 内 内 | | 内 内 | 0 内 | | 0 | |
| \triangle | 0 | 0 七 | 0 七 | 七 七 | | 七 | 0 七 | | 0 | |

【哄他人】

1 = G $\text{♩} = 138 - 160$

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ \underline{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid$
 $\underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ 5 \mid$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ \underline{2}} \ 1 \mid$
 $\underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ \underline{6}} \mid$
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 3} \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{tr}{2} \ 1 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid$
 $\underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\hat{5} \ \hat{4}} \mid \underline{\dot{3}} \ - \parallel$

(३१) $\bullet = 160$

(七段主体)

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------|
| 0 | ^{>} 扎 ^{>} 扎 | ^{>} 扎 | 0 ^{>} 扎 | <u>^{>}扎 拉 拉 拉</u> | ^{>} 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>正 丈</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内 内</u> | 内 |
| 七 | 0 | 0 | 朴 | <u>七 七</u> | 七 |

| | | | | | | | | |
|-----------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|---|
| 0 | <u>0 扎拉</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | 扎 0 | <u>0 扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 | <u>文正</u> | <u>0 净</u> | 文 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0 内</u> | 内 |
| <u>七七</u> | 七 | 0 | 0 | 0 <u>朴朴</u> | 朴 | <u>七七</u> | <u>0 七</u> | 七 |

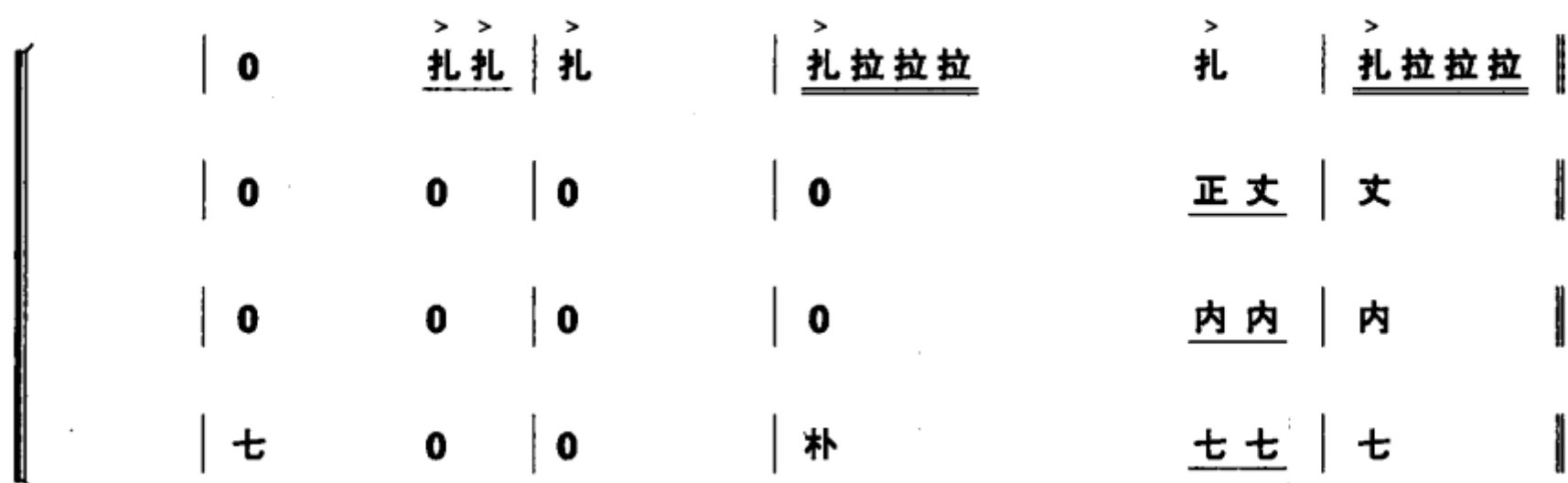
| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|-------------|----------------------------|------------|---|-----------|-----------|---|---------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------|
| 0 | 0 | 0 | <u>扎扎扎扎</u> | ^{>} <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | ^{>} <u>扎扎</u> | ^{>} <u>扎扎</u> | ^{>} <u>扎扎扎</u> | ^{>} <u>扎扎扎</u> | ^{>} 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | <u>0正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| <u>七七</u> | <u>七七</u> | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>朴朴</u> | <u>朴朴</u> | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | <u>0七</u> | 七 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|--|-----------|---|-------------|------------|------------|--|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 0 | 0 | 0 | | <u>扎扎</u> | . | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | | 扎 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| <u>七七</u> | <u>0七</u> | <u>0七</u> | | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>朴朴</u> | <u>0朴</u> | <u>0朴</u> | |

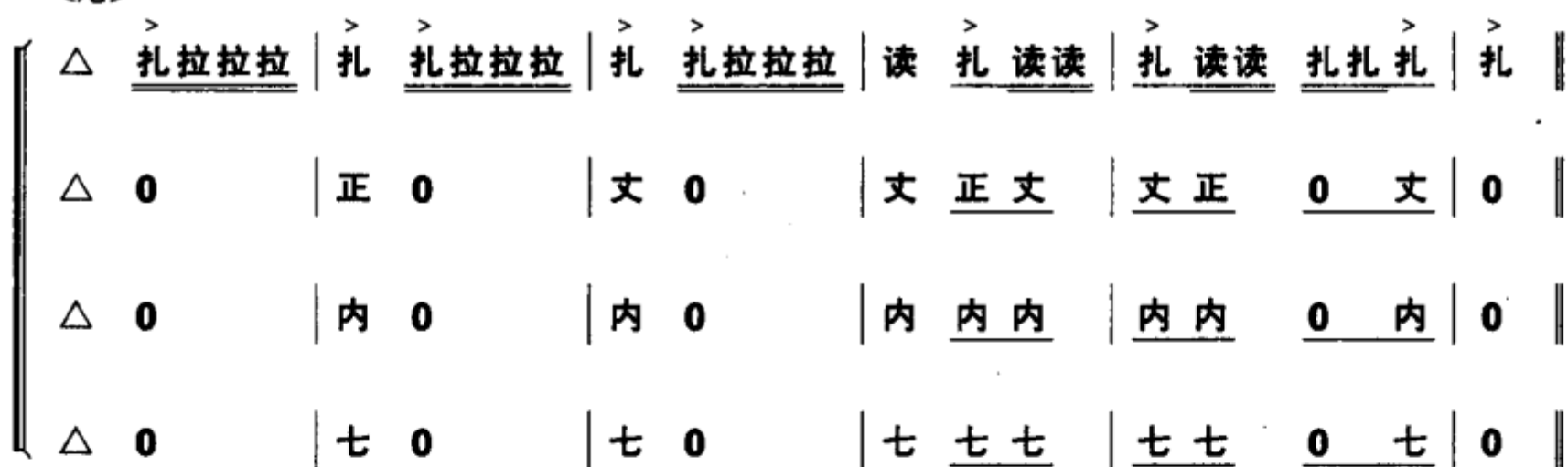
| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|-------------|------------|------------|-----------|---|---|---|-----------|-----------|--|
| 0 | <u>扎扎</u> | 读 | <u>扎扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | | 扎 | | 0 | 0 | | |
| 0 | | 文 | <u>文</u> | <u>文</u> | <u>0正</u> | <u>0净</u> | | 文 | | 0 | 0 | |
| 0 | | 内 | <u>内</u> | <u>内</u> | <u>0内</u> | <u>0内</u> | | 内 | | 0 | 0 | |
| 朴 | | 七 | <u>七</u> | <u>七</u> | <u>0七</u> | <u>0七</u> | | 七 | | <u>七七</u> | <u>0七</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|------------|------------|--|---|-----------|-----------|--|---|-----------|-----------|------------|------------|---|---|--|
| 0 | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | | 扎 | 0 | 0 | | 0 | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | | 扎 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>文文</u> | <u>0正</u> | <u>0净</u> | | 文 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | <u>0内</u> | | 内 | | |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>朴朴</u> | <u>0朴</u> | | 朴 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | <u>0七</u> | | 七 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|-----------|------------|------------|--|---|-----------|--|---|-----------|------------|-------------|--|---|--|
| 0 | | 0 | <u>扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | | 扎 | 0 | | 0 | <u>扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎扎</u> | | 扎 | |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | <u>文正</u> | <u>0净</u> | | 文 | |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | <u>内内</u> | <u>0内</u> | | 内 | |
| <u>七七</u> | | 七 | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>朴朴</u> | | 朴 | | <u>七七</u> | <u>0七</u> | | 七 | |

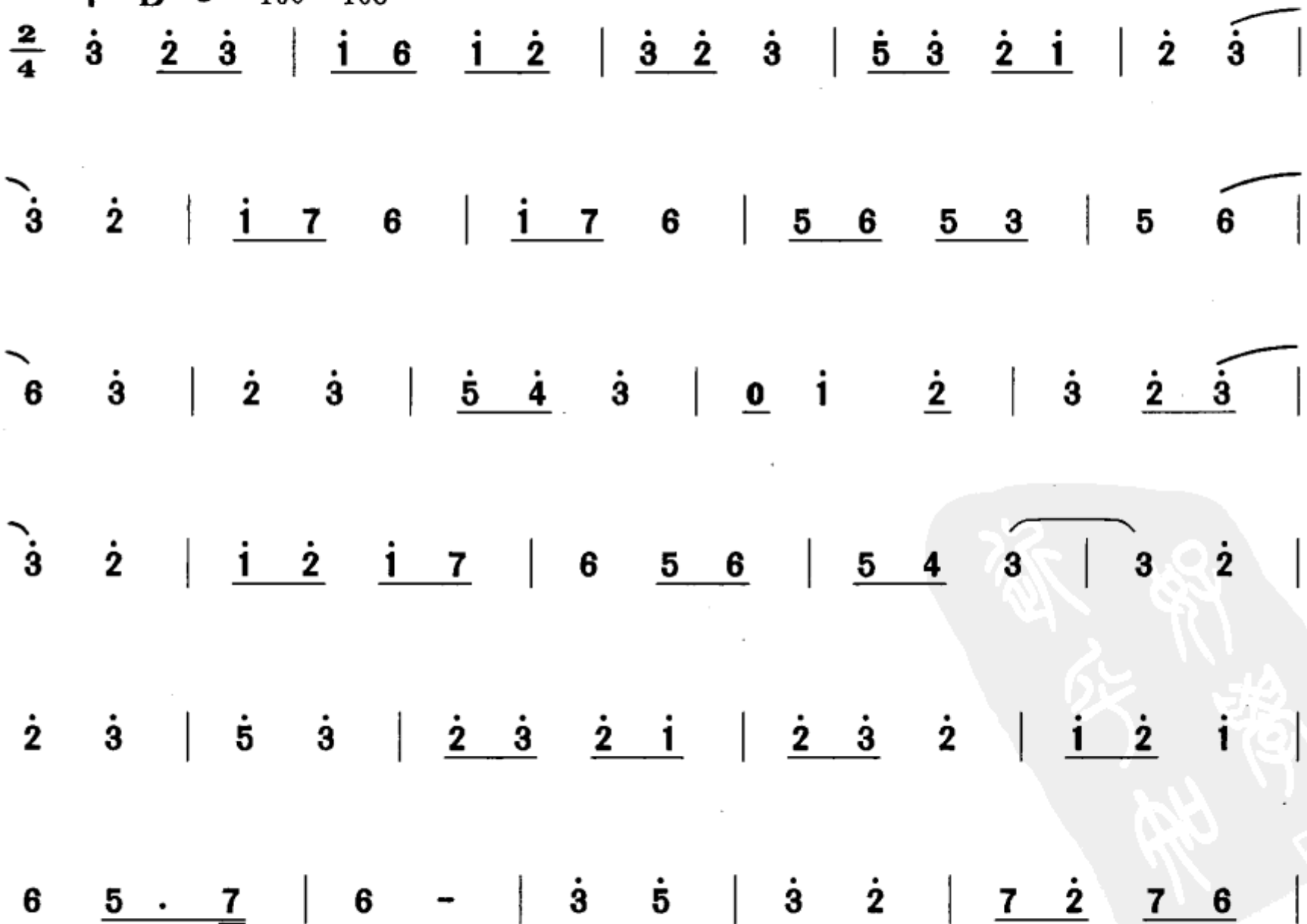


〔尾〕



【俺只见】

1 = D ♩ = 160 - 168



5 7 6 | 0 5 3 2 | 3 5 6 | 6 2̣ | 2̣ 6 2̣ | 1̣ 7 6 |

6 7 | 7 6 5 6 | 5 || ♯ 6 5 6 7 2̣ 7^{tr} - |

6 - ||

【细走马】

♩ = 152

| | | | | | | | | |
|-------|---------------|---|----------------|-----|-----|---|------------|-----|
| 板鼓、同鼓 | $\frac{2}{4}$ | 扎 | <u>扎 拉 拉 拉</u> | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 | <u>扎 扎</u> | 同 当 |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 | 0 | 丈 0 |
| 喜 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 内 内 | 内 内 | 内 | 内 | 内 内 |
| 七 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 七 七 | 七 七 | 七 | 七 | 七 七 |

| | | | | | |
|------|-----|-------|-------|-------|--------|
| 同 当当 | 同 当 | 同当 当同 | 当同 当当 | 0 同 0 | 0 读落落落 |
| 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 |
| 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 |
| 0 0 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--------------|------------|--------------|--------------|------------|---|
| 读 读 | 读 读 | 读 <u>扎 扎</u> | 0 <u>扎</u> | 扎 <u>扎 扎</u> | 扎 <u>扎 扎</u> | 0 <u>扎</u> | 扎 |
| 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 <u>丈 丈</u> | 0 正 | 0 净 | 丈 |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 <u>内 内</u> | 0 内 | 0 内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 <u>七 七</u> | 0 七 | 0 七 | 丈 |

【鱼合八】

| | | | | |
|--------------|--------------|---------------|---|------------------|
| 板鼓、同鼓 木 鱼 | △ 0 0 0 | 0 各 各各 各各 各各各 | 各 | 0 扎 读 读落 读读 落读 读 |
| 大 锣 | △ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 丈 丈 0 正 0 净 丈 |
| 喜 锣 | △ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 内 内 0 内 0 内 内 |
| 七 钹 | △ 七七 0 七 0 七 | 七 0 0 0 | 0 | 七 七 七 0 七 0 七 七 |

| | | | |
|-------------|---------------|---|------------------|
| 0 0 0 | 0 各 各各 各各 各各各 | 各 | 0 扎 读 读落 读读 落读 读 |
| 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 丈 丈 0 正 0 净 丈 |
| 内 内 内 内 0 内 | 内 0 0 0 | 0 | 内 内 内 0 内 0 内 内 |
| 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 七 七 0 七 0 七 七 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------------------------|------------|-----------|------------|---|--------------------------|------------|-----------|-----------|---|
| <u>^{>}同^{>}同</u> | <u>^{>}当^{>}同</u> | <u>^{>}同^{>}龙^{>}同</u> | <u>^{>}同</u> | <u>各各各</u> | <u>各各</u> | <u>各各各</u> | 各 | <u>^{>}同扎</u> | <u>读读落</u> | <u>读读</u> | <u>落读</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 0正 | 0净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 | 0内 | 0内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七七 | 0七 | 0七 | 七 |

| | | | |
|-------------|---------------|---|------------------|
| 0 0 0 | 0 各 各各 各各 各各各 | 各 | 0 扎 读 读落 读读 落读 读 |
| 王 王 0 王 0 王 | 王 0 0 0 | 0 | 王 丈 丈 0 正 0 净 丈 |
| 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 内 内 0 内 0 内 内 |
| 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 七 七 0 七 0 七 七 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|------------|-----------|---|-----------|---------------------|------------|-----------|---|
| 0 | 0 | 0 | <u>各各各</u> | <u>各各</u> | 各 | 0 | 0 ^{>} 扎 | <u>读读落</u> | <u>落读</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| <u>七七</u> | <u>0七</u> | 七 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | 七 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|------------|-----------|---|-----------|---------------------|------------|-----------|---|
| 0 | 0 | 0 | <u>各各各</u> | <u>各各</u> | 各 | 0 | 0 ^{>} 扎 | <u>读读落</u> | <u>落读</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| <u>内内</u> | <u>0内</u> | 内 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | 七 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|---|------------|-----------|---|-----------|-----------|------------|-----------|---|
| <u>同同龙</u> | <u>同同</u> | 同 | <u>各各各</u> | <u>各各</u> | 各 | <u>同同</u> | <u>同扎</u> | <u>读读落</u> | <u>落读</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | 七 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|------------|-----------|---|-----------|----------------------|------------|------------|---|
| 0 | 0 | 0 | <u>各各各</u> | <u>各各</u> | 各 | 0 | 0 ^{>} 扎扎 | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | 扎 |
| <u>王王</u> | <u>0王</u> | 王 | 0 | 0 | 0 | <u>王王</u> | 王 | <u>丈正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | 七 |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|-------------|---|-----------|-----------|-----|------------|---|
| 0 | 0 | <u>各各各各</u> | 各 | 0 | 0 | 0 扎 | <u>读读落</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 |
| <u>七七</u> | 七 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | 七 | <u>七七</u> | 七 |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-----|------------|---|
| 0 | 0 | <u>各各</u> | 各 | 0 | 0 | 0 扎 | <u>读读落</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | 丈 |
| <u>内内</u> | 内 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | 内 | <u>内内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| <u>同同</u> | 同 | <u>各各</u> | 各 | <u>同同</u> | <u>0同</u> | <u>同扎</u> | <u>读读</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|------------|---|-----------|-----------|-----|-------------|---|
| 0 | 0 | <u>各各各</u> | 各 | 0 | 0 | 0 扎 | <u>扎拉拉拉</u> | 扎 |
| <u>王王</u> | 王 | 0 | 0 | <u>王王</u> | <u>0王</u> | 王 | <u>丈丈</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 |

| | | | | | |
|---|----|----|----|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 内 |
| 七 | 七七 | 0七 | 0七 | 七 | 七 |

| | | | | | |
|---|----|----|----|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 丈 |
| 内 | 内内 | 0内 | 0内 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 七 |

| | | | | | |
|---|----|----|----|---|---|
| 同 | 同同 | 0同 | 0同 | 扎 | 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 |

| | | | | | |
|---|----|----|----|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 扎 |
| 王 | 王王 | 0王 | 0王 | 王 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 |

〔尾〕 ♩ = 160

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|--|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------|--|-------------------|------------|------------|--|-------------------|--|
| △ | ^{>} 扎 | | ^{>} 扎 | ^{>} 扎 | | ^{>} 扎 | ^{>} 扎 | | ^{>} 扎 | <u>扎拉拉拉</u> | | ^{>} 扎 | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | | ^{>} 扎 | |
| △ | 0 | | 正 | 0 | | 丈 | <u>正文</u> | | 丈 | <u>丈丈</u> | | <u>丈正</u> | 0 | <u>净</u> | | 丈 | |
| △ | 0 | | 内 | 0 | | 内 | <u>内内</u> | | 内 | <u>内内</u> | | <u>内内</u> | 0 | <u>内</u> | | 内 | |
| △ | 0 | | 七 | 0 | | 七 | <u>七七</u> | | 七 | <u>七七</u> | | <u>七七</u> | 0 | <u>七</u> | | 七 | |

【细走马转急急风】

1 = G

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|-------------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|---|-------------------|--|
| 笛 | 廿 | 2 | - | - | - | | 1 | - | - | - | 0 | 0 | - | |
| 板 鼓 | 廿 | ^{>} 读 | <u>读读</u> | <u>读读</u> | <u>读读</u> | | <u>读读</u> | <u>读读</u> | <u>读读</u> | <u>读读</u> | ^{>} 读扎 | 0 | ^{>} 扎 | |
| 大锣、喜锣 七 钹 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|----|----|---|---|---|--|
| 0 | 2 | - | - | - | | 1 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | - | |
| 读 | <u>扎拉拉拉</u> | <u>拉拉拉拉</u> | <u>拉拉拉拉</u> | | <u>扎拉拉拉</u> | <u>拉拉拉拉</u> | <u>拉拉拉拉</u> | <u>拉拉拉拉</u> | 0扎 | 0扎 | | | | |
| 丈内七 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

♩ = 168

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----|-----------|-----------|---|------------|---|---|--|
| 0 | 0 | | ($\frac{1}{4}$) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 读 | ^{>} 扎扎 | | ($\frac{1}{4}$) | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 读 | <u>扎拉</u> | <u>拉扎</u> | 扎 | <u>扎扎拉</u> | 扎 | | |
| 丈内七 | 0 | | ($\frac{1}{4}$) | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 0 | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|-----------|------------|-----------|----|-------------|---|---|---|---|---|-----------|---|-----|--|
| 板 鼓 | <u>扎扎拉</u> | <u>拉扎</u> | <u>扎扎拉</u> | <u>拉扎</u> | 0扎 | <u>读落落落</u> | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>扎扎</u> | 扎 | 0 | |
| 大锣、喜锣 七 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈内七 | |

【金橄榄】^① ♩ = 192—208

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|
| 板鼓、同鼓 | △ | 0 | 扎 | 扎 | 读 |
| 大 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 喜 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 七 钹 | △ | 七 | 0 | 0 | 七 |

| | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|----------|------------|------------|------------|---|
| | <u>扎 扎</u> | <u>扎 扎</u> | <u>扎 扎</u> | <u>扎</u> | <u>读 读</u> | <u>读 读</u> | <u>读 读</u> | 读 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 丈 | 0 正 | 0 净 | 丈 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 0 内 | 0 内 | 内 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 七 | 0 七 | 0 七 | 七 |

1 = G

| | | | | | | | | |
|-------|-----|---|------------|----------|-------------|----------|------------|---|
| 笛 | 0 6 | 5 | 3̣ | 6 | 5 6 | 5 . | 6 | 1 |
| 板鼓、同鼓 | 0 | 0 | <u>扎 扎</u> | <u>扎</u> | <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎</u> | <u>读 读</u> | 读 |
| 大 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 丈 | 丈 |
| 喜 钹 | 内 内 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 内 |
| 七 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 七 | 七 |

| | | | | | |
|-------------|-----------|-----------|---|-----------|------------|
| 1 | 1 6 | 5 | 1 | 6 | 5 |
| <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>读读</u> | <u>读读</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | <u>0 正</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0 内</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0 七</u> |

① 奏【金橄榄】时，用节奏不规则的笛音，忽断忽续地穿插在有着坚强节奏的锣鼓曲调之间。这种奏法，叫做“牡丹穿花风”。

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|------|----|---|----|----|---|---|
| 6 | 3 | 5 | 6 | - | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同同 | 同同 | 同 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 扎拉扎扎 | 扎扎 | 扎 | 读读 | 读读 | 读 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈正 | 0净 | 丈 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 | 0内 | 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七七 | 0七 | 七 | |

| | | | | | | | |
|------|----|----|---|----|----|----|---|
| 5 | 3 | 5 | i | 65 | 6 | - | 0 |
| 扎拉扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 0 | 0 | 读读 | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 0正 | 0净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 | 0内 | 0内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 七七 | 0七 | 0七 | 七 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| 5 | - | - | 00 | 00 | 00 | 06 | 56 | 5 | 35 | 3 | 2 | 67 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 扎拉扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 读读 | 读读 | 读读 | 读 |
| 王王 | 0王 | 0王 | 王0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 0正 | 0净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 00 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 | 0内 | 0内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 00 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七七 | 0七 | 0七 | 七 |

| | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|---|
| 6 | 7 | - | 67 | 6 | - | - | 0 |
| 扎拉扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 读读 | 读读 | 读读 | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 0正 | 0净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 | 0内 | 0内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 七七 | 0七 | 0七 | 七 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|-----------|------------|---|-------------|------------|---|-----------|-----------|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>6 2</u> | i | <u>i 6</u> | <u>5 i</u> | 5 | 6 | - | 0 |
| <u>同同</u> | <u>0同</u> | 同 | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>读读</u> | <u>读读</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | 七 |

| | | | | | | | |
|-------------|-----------|-----------|---|------------|-----------|------------|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>6 5</u> | 1 | <u>6 5</u> | <u>1 5</u> |
| <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>0扎</u> | 扎 | <u>读读</u> | <u>读读</u> | <u>读读</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | <u>0正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | <u>0七</u> | 七 |

| | | | | | | | |
|-----------|----------|-----------|---|-------------|---|------------|------------|
| <u>2</u> | <u>2</u> | - | 0 | 0 | 0 | <u>2 3</u> | <u>5 3</u> |
| 0 | 0 | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>扎拉扎扎</u> | 扎 | <u>读读</u> | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | 丈 |
| <u>内内</u> | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|-----------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | | 5 | 3 | - | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>0扎</u> | 扎 | <u>读读</u> | <u>读读</u> | <u>读读</u> | 读 |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | <u>0正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>0七</u> | <u>0七</u> | 七 |

| | | | |
|---|-----|-----|---|
| 0 | > 扎 | > 扎 | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 内 |
| 七 | 0 | 0 | 七 |

| | | | | | | | |
|-------|---------|-------|-------|-----------|-------|-------|-----|
| > 扎 扎 | > 扎 扎 拉 | > 0 扎 | > 扎 扎 | > 扎 拉 扎 扎 | > 扎 扎 | > 0 扎 | > 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 丈 | 0 正 | 0 净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 0 内 | 0 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 七 七 | 0 七 | 0 七 | 七 |

【细走马转急急风】

1 = G

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|-----|
| 笛 | サ 0 | 6 | 5 | 7 | - | - | - | - | - | 0 | 0 |
| 板鼓、同鼓 | サ | 扎 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 0 扎 | 0 扎 |
| 七锣、喜锣 七 钹 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|----------|------------|---|------------|---|------------|---|---|---|---|------------|---------|----------|---|
| 0 | <u>1 2</u> | <u>1</u> | <u>6 5</u> | 6 | <u>3 2</u> | 1 | <u>2 3</u> | 2 | - | - | 3 | <u>6 5</u> | 6 | <u>1</u> | 6 |
| 读 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | |
| 丈内七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 5 | 7 | - | - | - | - | i | 7 | - |
| 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 | 拉 拉 拉 拉 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

♩ = 168

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-----|-----|-----|----|-------------------|-----|-----|-----|------|-----|
| 6 | - | - | - | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>拉拉拉拉</u> | <u>拉拉拉拉</u> | 0 扎 | 0 扎 | 读 | 扎扎 | $\frac{1}{4}$ 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 扎. 扎 | 扎扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈内七 | 0 | $\frac{1}{4}$ 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|-----|-----|
| 扎 | 扎. 扎 | 扎扎拉 | 扎 | 扎拉拉拉 | 扎扎 | 扎扎拉 | 拉扎 | 拉扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 0 扎 | 0 扎 | 0 |
| 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 |

【螺蛳结顶】

♩ = 208

板 鼓
七锣、喜锣
七 钹

| | |
|-----|-----|
| 0 | 0 |
| 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|-----|
| 扎 扎 | 扎 | 扎 扎 | 扎 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | | | | |
|----|----|---|------|----|---|-----|-----|
| 扎扎 | 扎扎 | 扎 | 扎拉拉扎 | 扎扎 | 扎 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|-----|-----|---|-----|-----|
| 扎拉拉扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎扎拉 | 0 扎 | 扎 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|----------|-----|-----|-------|-------|-----|-----|-----|-----|
| <u>扎扎</u> | <u>扎</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 丈内七 | 丈内七 | 0 丈内七 | 0 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | | | | |
|-------------|----------|-------|-------|-----|-------|-------|-----|
| <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 丈内七 | 0 丈内七 | 丈内七 | 0 丈内七 | 0 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | | | | |
|-------------|----------|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 丈内七 | 丈内七 | 0 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | | |
|-------------|----------|-----|-----|-----|-----|
| <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎</u> | | | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 |

| | | | | |
|-------------|----------|--|-----|-----|
| <u>扎拉扎扎</u> | <u>扎</u> | | 0 | 0 |
| 0 | 0 | | 丈内七 | 丈内七 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| <u>扎扎</u> | | 0 |
| 0 | | 丈内七 |

| | | | | | |
|-----------|-----|-----------|-----------|------------|----------|
| <u>扎扎</u> | 读 | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 0 <u>扎</u> | <u>扎</u> |
| 0 | 丈内七 | 丈内七 | 丈内七 | 0 丈内七 | 丈内七 |

(杨荫浏采录、记谱 无锡市群众艺术馆供稿 鲁其贵译打击乐字谱)

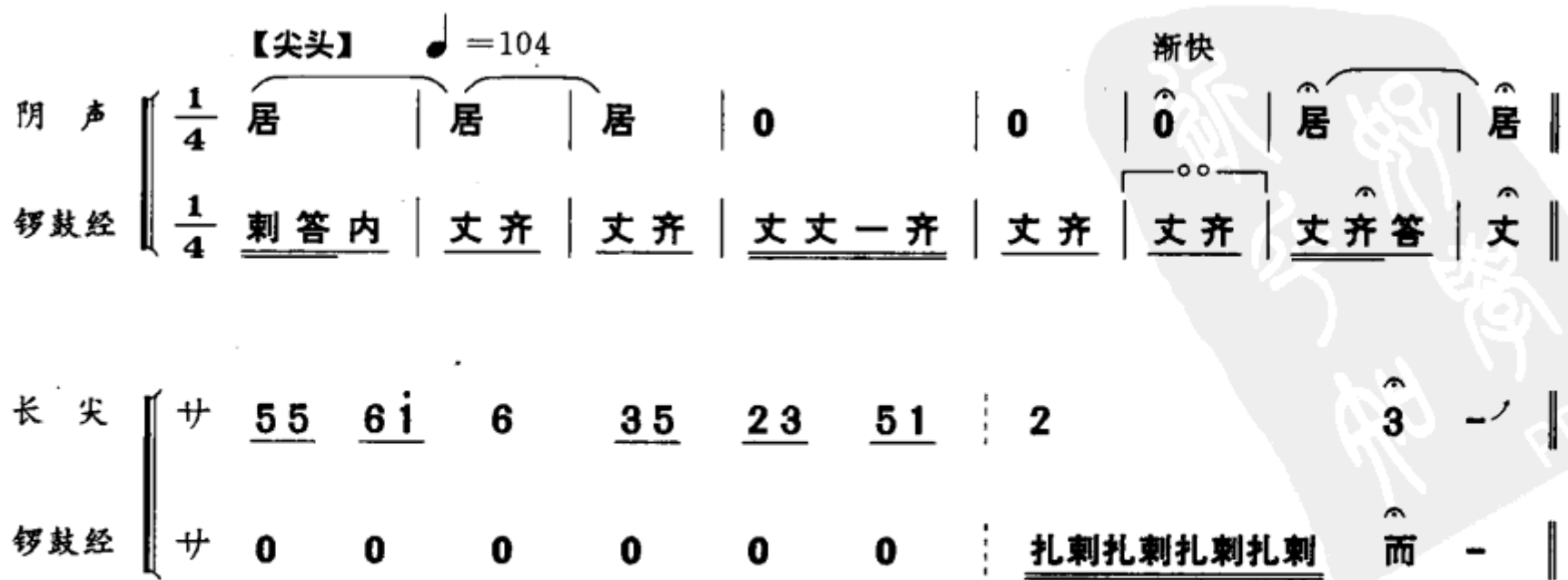
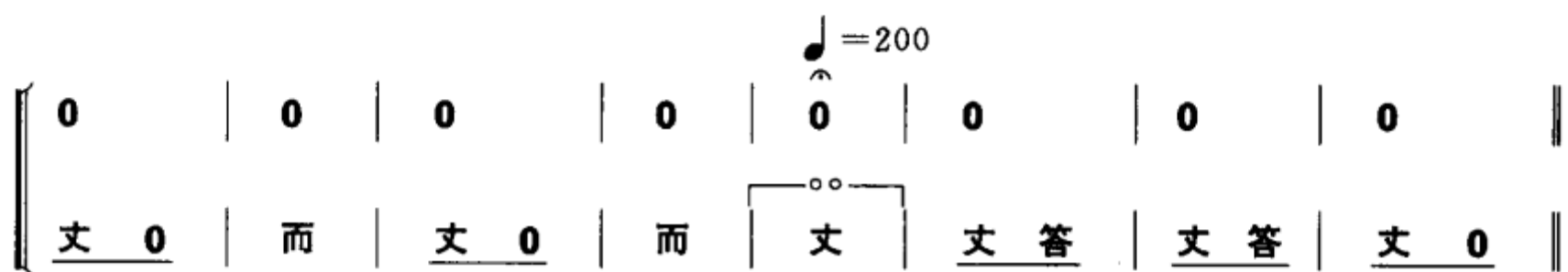
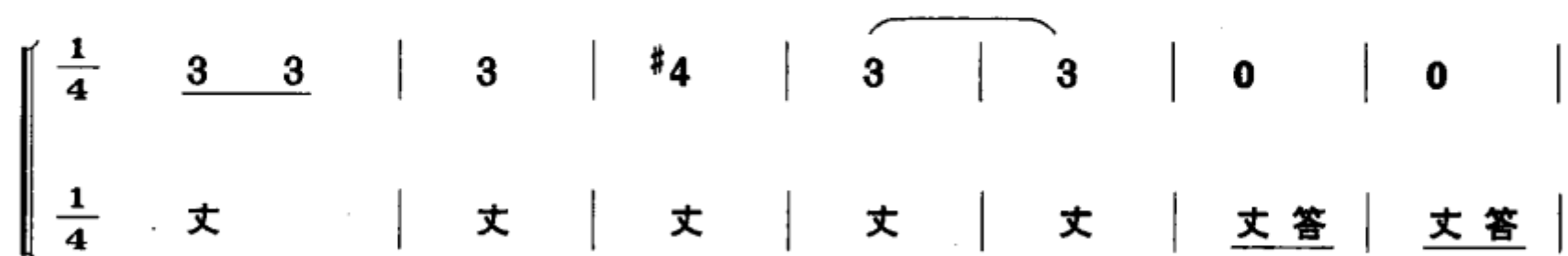
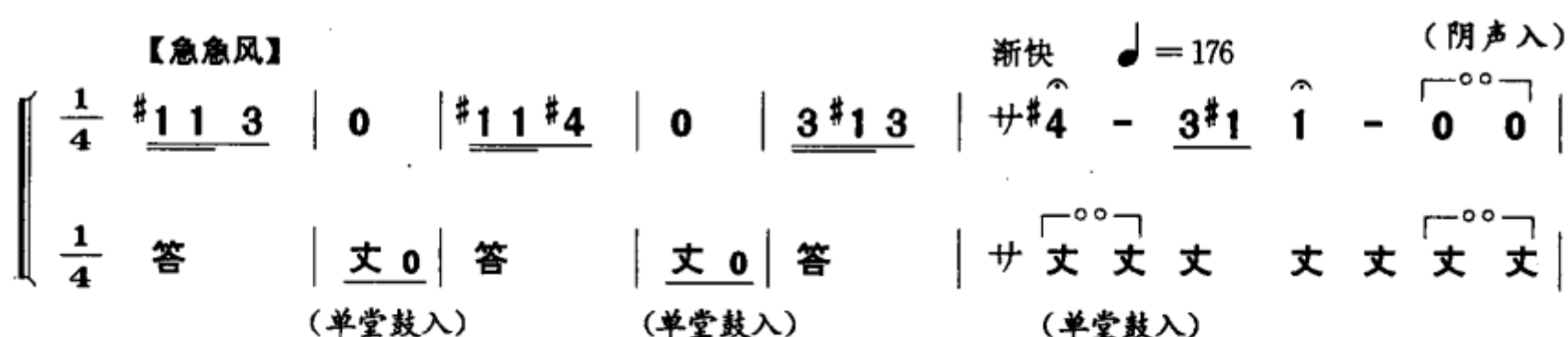
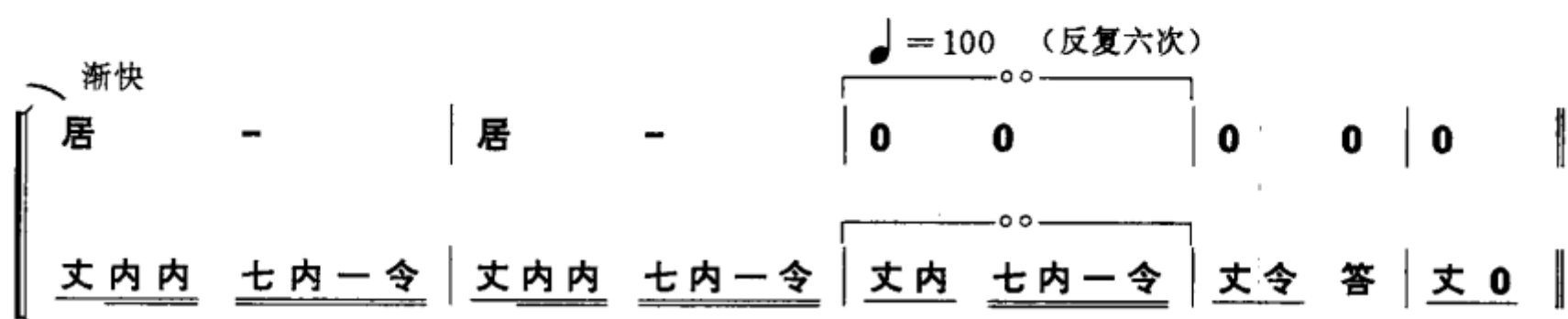
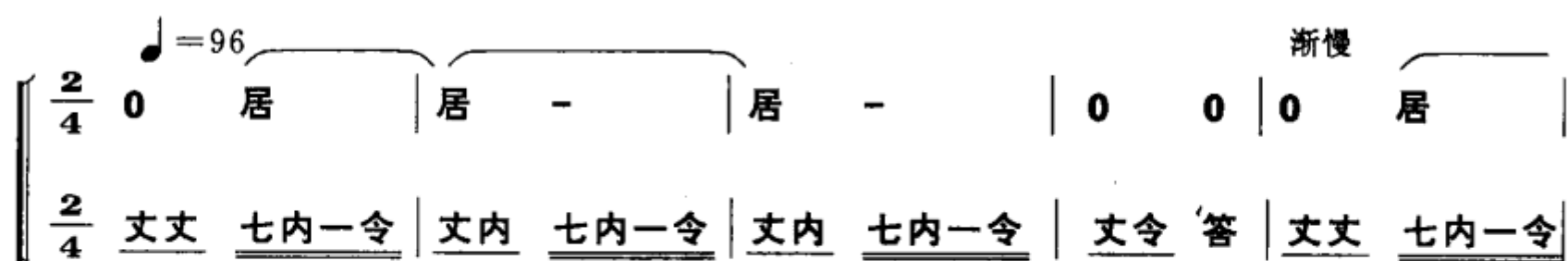
送

苏州市

(一阵)

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------------------|---|-------|-----|---|---|-------|--|
| I. | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 居 | 居 | 0 | 居 | 0 | 居 | |
| 丈 答 | 七 . 答 | $\frac{1}{4}$ 丈 0 | 答 | 刺 . 答 | 丈 0 | 答 | 丈 | 答 0 而 | |

563



阴 声 $\frac{2}{4}$ 【走马】 慢起 渐快
 0 居 居 - 0 0 0 0

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 刺答 刺. 答 丈 答. 答 丈 刺答 丈一内 一个丈 丈答 一而

丈 令 齐 令 令 令 丈 丈 齐 丈 丈 丈 一 丈 一 令 丈 0

$\frac{1}{4}$ 【合尾】 勺 各 丈 勺 各 丈 丈 一 丈 一 丈 一 丈

【丝竹段】

中板 $\text{♩} = 72$

笙 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 1 6 | 1 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 |

三 弦 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 2 1 |

板 胡 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 1 2 | 3 6 1 | 5 3 5 | 2 | 2 2 |

二 胡 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 5 | 2 |

中 胡 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 | 2 |

阴 声 $\frac{1}{4}$ 居 | 居 | 居 | 居 | 居 | 居 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

板 $\frac{1}{4}$ 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 5 6 | 1 | 6 | 5 |

2 3 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 6 // | 5 // |

2 3 | 5 3 5 | 6 1 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 | 6 3 | 5 5 |

2 3 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 6 | 5 5 6 | 1 6 1 | 6 3 | 5 5 |

2 3 | 5 5 3 | 6 5 6 | 3 5 6 | 3 5 2 | 1 6 | 1 6 | 5 5 6 | 1 | 1 6 | 5 5 6 |

勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|-----|
| 笙 | 4 | 3 | 5 3 | 2 | 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 |
| 三弦 | 4 4 | 3333 | 5 3 | 2 61 | 2 2 | 0 23 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 |
| 板胡 | 4 45 | 3561 | 5 35 | 2 61 | 2 | 2123 | 5 35 | 61 5 | 3 56 | 3532 | 1 6 |
| 二胡 | 4 4 | 3 | 5 3 | 2 5 | 2 | 2 23 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 |
| 中胡 | 4 45 | 3 | 5 35 | 2 61 | 2 | 2 23 | 5 35 | 6 56 | 3 56 | 3 2 | 1 6 |
| 板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

(【走马】入)

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|---------|-------|----|----|-----|-----|
| 笙 | 1 | 5 6 | 1 | 5 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 三弦 | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 1 1 | 5 6 | 1 6 | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 |
| 板胡 | 1 1 6 | 5 6 | 1 | 5 3 5 6 | 1 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 二胡 | 1 1 6 | 5 6 | 1. 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 中胡 | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 | 5 6 | 1 6 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 阴声 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 居 | 0 | 居 | 居 |
| 板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 一答 | 一个 | 丈丈丈 | 丈丈 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---------------|-----|-----|-----|----|----|----|----|---|
| 1 | 1 | $\frac{2}{4}$ | 1 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 1 | 1 1 | $\frac{2}{4}$ | 1 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 1 | $\frac{2}{4}$ | 1 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| i | i | $\frac{2}{4}$ | i | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ! | ! | $\frac{2}{4}$ | ! | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 居 | 居 | $\frac{2}{4}$ | 居 | - | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 勺 | 勺 | $\frac{2}{4}$ | 勺 | 勺 | 勺 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 丈内 | 齐内 | $\frac{2}{4}$ | 丈 齐 | 丈 齐 | 丈而 | 丈丈 | 一丈 | 一令 | 丈0 | |

(单堂鼓入)

【合头】
 锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 勺各 | 丈 | 勺各 | 丈 | 勺各 | 勺各 | 丈丈 | 一丈 | 一令 | 丈 0 ||

【合八】^①

$\text{♩} = 92$

| | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| 蝉板 | △ 0 0 0 0 | 0 X X 0 0 |
| 木鱼 | △ 0 0 0 0 | 0 <u>XX</u> <u>XX</u> 0 0 |
| 单皮鼓 | △ 0 0 0 0 | X 0 <u>0 X</u> <u>XXX</u> <u>X 0</u> |
| 小钹 | △ 0 0 0 0 | 0 0 0 X <u>X 0</u> |
| 小齐钹 | △ <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X | 0 0 0 X <u>X 0</u> |
| 大齐钹 | △ 0 0 0 0 | 0 0 0 X <u>X 0</u> |
| 大钹 | △ 0 0 0 0 | 0 0 0 X <u>X 0</u> |
| 锣鼓经 | △ <u>七七</u> <u>一七</u> <u>一七</u> 七 | 扎 <u>勺各</u> <u>勺各</u> 丈 <u>丈 0</u> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| 0 0 0 | 0 0 X X 0 0 |
| 0 0 0 | 0 0 <u>XX</u> <u>XX</u> 0 0 |
| 0 0 <u>0 XX</u> | <u>XX</u> X 0 <u>0 X</u> <u>XXX</u> <u>X 0</u> |
| <u>X. X</u> <u>0X</u> X | 0 0 0 0 X <u>X 0</u> |
| 0 0 0 | 0 0 0 0 X <u>X 0</u> |
| 0 0 0 | 0 0 0 0 X <u>X 0</u> |
| 0 0 0 | 0 0 0 0 X <u>X 0</u> |
| <u>内.内</u> <u>一内</u> <u>内答答</u> | <u>扎扎</u> 扎 <u>勺各</u> <u>勺各</u> 丈 <u>丈 0</u> |

① 【合八】全名【鱼合八】。

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|----------|-----------|-------------|---|-----------|-----------|------------|-----------|
| 鐃板 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 木鱼 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>0X0X</u> | X | 0 | <u>0X</u> | <u>XXX</u> | <u>X0</u> |
| 单堂鼓 | <u>X</u> | <u>X</u> | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X0</u> |
| 小齐钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X0</u> |
| 大齐钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X0</u> |
| 大钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X0</u> |
| 钹鼓经 | <u>而龙</u> | 同 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | 扎 | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | 丈 | <u>丈0</u> |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|-------------|-----------|---|-----------|-----------|------------|-----------|
| 鐃板 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 木鱼 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | 0 | <u>XX</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X</u> | X | 0 | <u>0X</u> | <u>XXX</u> | <u>X0</u> |
| 小钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X0</u> |
| 小齐钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X0</u> |
| 大齐钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X0</u> |
| 大钹 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>X0</u> |
| 钹鼓经 | 王 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | 扎 | <u>勺各</u> | <u>勺各</u> | 丈 | <u>丈0</u> |

【合尾】

锣鼓经 \triangle 七 | 扎 扎. 答 | 丈 扎扎 | 一扎一扎 一扎 | 扎. 而 丈丈 |
 一丈 一丈 | 丈 | 勺各 | 丈 | 勺各 | 丈答 | 丈答 ^{稍慢} 一丈 | 一丈 一丈 ||

【丝竹段】^①

中板 $\text{♩} = 84$

笙 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 ||: 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 |
 箫板 $\frac{1}{4}$ 勺 | 勺 ||: 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
 2 | 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 |
 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
5 6 | 1 | 6 | 5 | 4 | 3 | 5 3 | 2 | 2 |
 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | ^{I. I.} 5 6 | 1 ||
 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 ||
^{I.} 5 6 | 1 ||: 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 |
 勺 | 勺 ||: 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
 2 | 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 5 6 |
 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

① 【丝竹段】第四次反复只用原曲调的前半部分，当第五次反复时，接后半段旋律并将 6 音延长，配以打击乐，艺人们称为“一豹”。

笙 1 6 6 6 6 6 5 4 3

蝉板 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

锣鼓经 0 而 而. 刺 答答 答. 答 丈 0 0 0

5 3 2 2 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 1

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(【走马】入)

5 6 1 2 2 2 2 1 1 1 0

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 (紧接)

0 0 一答 一个 丈丈 丈丈 丈丈 丈 丈 齐

【走马】 ♩ = 92

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 丈 齐 丈 而 丈 丈 一 丈 一 令 丈 0

【合头】

勺 各 丈 勺 各 丈 勺 各 勺 各 丈 丈 一 丈 一 令 丈 0

【双合八】^①

蝉板 X X X X X X X X X X

木鱼 X X X X X X X X X X

单皮鼓 0 0 0 0 X 0 0 0 0 X X X 0

小锣 X X X X 0 X X X X X X X X X X

小齐钹 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0

大齐钹 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0

大锣 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0

锣鼓经 内内 一内 一内 内 扎 甲甲 一甲 一甲 甲答 丈0

① 【双合八】每句由两个合八组成。此段也称“内段”，节奏单位为“七、五、三、一”，第一句：小锣七记，单皮鼓一记，七加一合八，小锣闷击七记，大锣一记，七加一合八；第二句：小锣五记，单皮鼓三记，五加三合八，小锣闷击五记，大锣三记，五加三合八；第三句：小锣三记，单皮鼓五记，三加五合八，小锣闷击三记，大锣五记，三加五合八；第四句：小锣一记，鼓七记，一加七合八，小锣闷击一记，大锣七记，一加七合八。

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|--|--------------|------------|--|------------|-------------|------------|--|------------|----------------|--|------------|
| 鐃 板 | X | X | | X | X | | X | X | X | | X | X | | <u>X 0</u> |
| 木 鱼 | 0 | 0 | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X 0</u> |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | <u>X X X X</u> | | <u>X 0</u> |
| 小 钹 | <u>X. X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | | 0 | <u>X. X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | <u>X X</u> | | <u>X 0</u> |
| 小齐钹 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | X | | <u>X 0</u> |
| 大齐钹 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>X 0</u> |
| 大 钹 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>X X</u> | | <u>X 0</u> |
| 钹鼓经 | <u>内.内</u> | <u>一内</u> | | 内 | <u>扎扎</u> | | 扎 | <u>甲甲</u> | <u>一甲</u> | | <u>甲答</u> | <u>丈丈</u> | | <u>丈 0</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--------------|-------------|------------|--|------------|------------|--|------------|--|--------------|--------------|--|------------|
| X | | X | X | X | | X | X | | X | | X | X | | X |
| <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> |
| 0 | | <u>0 X X</u> | <u>X. X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | | <u>0 X</u> | | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | | <u>X 0</u> |
| <u>X X</u> | | X | 0 | 0 | | 0 | <u>X X</u> | | <u>X</u> | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | X | X | | <u>X 0</u> |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | X | X | | <u>X 0</u> |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> |
| <u>内内</u> | | 内 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | <u>甲甲</u> | | 甲 | | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | | <u>丈 0</u> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|----------------|------------|--|------------|--|--------------|------------|--------------|--------------|--|------------|--|
| X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | | X | |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X 0</u> | |
| <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X 0 X</u> | <u>0 X</u> | | X | | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | | <u>X 0</u> | |
| X | 0 | 0 | 0 | | 0 | | <u>X 0</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | X | X | X | | <u>X 0</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | X | 0 | | <u>X 0</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | |
| 内 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | | 甲 | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一丈</u> | | <u>丈 0</u> | |

【合尾】

锣鼓经 七 | 扎 扎答答 | 丈 扎扎 | 一扎一扎 一扎 | 扎·而 丈丈 |

一丈 一丈 | 丈 | 勺各 | 丈 | 勺各 | 丈答 | 丈答 ^{稍慢} 一丈 一丈 一丈 ||

【丝竹段】^①

中板 $\text{♩} = 92$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|---|---|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|------------|------------|------------|---|------------|--|---|--|-------|--|
| 笙 | $\frac{1}{4}$ | 1 | | 1 | | <u>1 6</u> | | <u>1 6</u> | | <u>5 6</u> | | 1 | | <u>1 2</u> | | <u>3 6</u> | | <u>5 3</u> | | 2 | | 2 | |
| 箫板 | $\frac{1}{4}$ | 勺 | | 勺 | | 勺 | | 勺 | | 勺 | | 勺 | | 勺 | | 勺 | | 勺 | | 勺 | | (以下同) | |
| | <u>2 3</u> | | 5 | | <u>6 5</u> | | <u>3 5</u> | | <u>3 2</u> | | <u>1 6</u> | | 1 | | <u>5 6</u> | | 1 | | | | | | |
| | 6 | | 5 | | 4 | | 3 | | <u>5 3</u> | | 2 | | 2 | | <u>2 3</u> | | | | | | | | |

① 【丝竹段】重复第四遍时，除 6 音延长外，又将 5 音延长，并加进锣鼓，此种奏法，艺人称其为“二豹”。

5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 5 6 | 1 ||

1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 |

笙 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 |

蝉板 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

(二豹)

5 6 | 1 || 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |
勺 | 勺 || 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
0 | 0 || 而 | 而 | 答答 | 答.答 | 丈 | 而 | 而 |

5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 3 | 2 | 2 |
勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
答答 | 答答 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

笙 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 5 6 |

板 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

(【走马】入)

笙 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 ||
蝉板 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 0 ||
锣鼓经 0 | 一答 | 一个 | 丈丈丈 | 丈丈 | 丈 | 七 | 丈 | 七 ||

【走马】 ♩ = 100

锣鼓经 丈 七 | 丈 丈 丈 | 一丈 一令 | 丈 0 ||

【合头】

勺 各 | 丈 勺 各 | 丈 勺 各 勺 各 | 丈丈 | 一丈 | 一令 丈 0 ||

【金橄榄】^① ♩ = 108

| | | | | | | | | | |
|-----|---|------------|--|------------|--|-------------|--|------------|--|
| 蝉板 | △ | X | | X | | X | | X | |
| 木鱼 | △ | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | |
| 单皮鼓 | △ | 0 | | X | | <u>X XX</u> | | <u>X 0</u> | |
| 小钹 | △ | 0 | | 0 | | 0 | | <u>X 0</u> | |
| 小齐钹 | △ | X | | 0 | | 0 | | <u>X 0</u> | |
| 大齐钹 | △ | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 大钹 | △ | 0 | | 0 | | 0 | | <u>X 0</u> | |
| 钹鼓经 | △ | 七 | | 扎 | | 扎 | | <u>丈 0</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|--|------------|------------|-------------|-------------|--|------------|--|
| X | X | X | | X | X | X | X | | X | |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | |
| <u>X X</u> | <u>X XX</u> | <u>0 X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X XX</u> | <u>XX X</u> | | <u>X 0</u> | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | |
| | | | | 0 | X | X | X | | <u>X 0</u> | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | | 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | |
| <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | <u>丈丈</u> | <u>一文</u> | <u>一令</u> | | <u>丈 0</u> | |

① 【金橄榄】为七个乐句，每个乐句由六个节奏单位构成。本谱将每一乐句分成两行记写。上一行包含四个节奏单位，为变化的部分，下一行包含两个节奏单位，为重复稳定的部分。全乐段由前至后，其变化部分先是由少至多，后是由多至少，两头小，中间大，仿佛成橄榄形。此段仅击“七、内、同、王”四个乐句，是不完整的《金橄榄》。

—

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|------------|--|-----------|------------|------------|--|-----------|-----------|------------|--|-----------|------------|-----------|--|
| 铎板 | X | X | | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X | |
| 木鱼 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | | 0 | <u>XXX</u> | <u>XXX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XXX</u> | | X | <u>X.X</u> | <u>XX</u> | |
| 单堂鼓 | <u>XX</u> | <u>XXX</u> | | X | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 小钹 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>X.X</u> | <u>0X</u> | |
| 小齐钹 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | X | X | |
| 大齐钹 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 大钹 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>X.X</u> | <u>0X</u> | |
| 钹鼓经 | <u>同同</u> | <u>而龙同</u> | | 同 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | <u>丈.丈</u> | <u>一丈</u> | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|-----------|------------|-------------|--|-----------|-----------|------------|-------------|--|------------|--|
| X | | X | X | X | | X | X | X | X | | X | |
| <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | |
| <u>X 0X</u> | | <u>XX</u> | <u>XXX</u> | <u>XX X</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XXX</u> | <u>XX X</u> | | <u>X 0</u> | |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| <u>X 0</u> | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>XX</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | |
| <u>X 0</u> | | 0 | 0 | 0 | | 0 | X | X | X | | <u>X 0</u> | |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| <u>X 0</u> | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>XX</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | |
| <u>丈 0</u> | | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一令</u> | | <u>丈0</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|--|------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---|----------|
| X | X | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X | | |
| <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | |
| 0 | 0 | 0 | | <u>0XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>XX</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | X | X | X | | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| <u>XX</u> | <u>0X</u> | <u>0X</u> | | X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>XX</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> |
| <u>王王</u> | <u>一王</u> | <u>一王</u> | | 王 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一令</u> | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| X | | X | X | X | | X | X | X | X | | X | |
| <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | X | |
| <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | X | |
| <u>X</u> | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>XX</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> |
| <u>X</u> | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | X | X | X | | <u>X</u> |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| <u>X</u> | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>XX</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> |
| <u>丈</u> | 0 | | <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | | 扎 | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一令</u> | <u>丈</u> | 0 |

【合尾】

锣鼓经 七 | 扎 扎答答 | 丈 扎扎 | $\frac{3}{4}$ 扎扎扎 一扎 扎. 而 | $\frac{2}{4}$ 丈丈 一丈 |

一丈 丈 | 勺各 丈 | 勺各 丈答 | 丈答 一丈 | 一丈 一丈 ||

【丝竹段】^①

$\text{♩} = 108$

笙 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 || 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 |
 蝉板 $\frac{1}{4}$ 勺 | 勺 || 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | (以下同)

2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 5 6 |

1 | 6 | 5 | 4 | 3 | 5 3 | 2 | 2 | 2 3 |

5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 5 6 | 1 :||

|| 1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 |

笙 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 |

蝉板 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

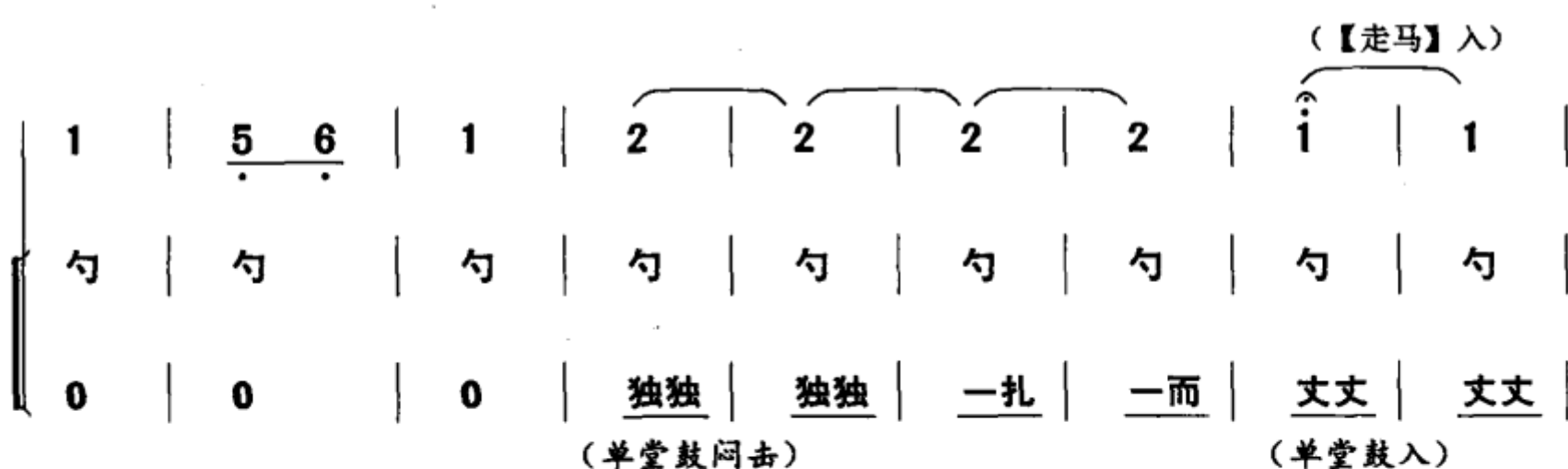
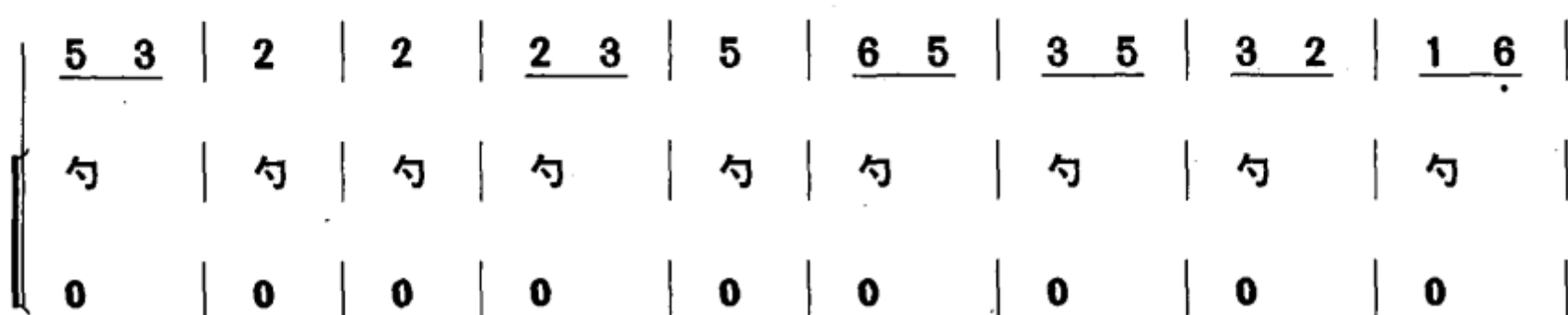
锣鼓经 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

5 6 | 1 :|| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |

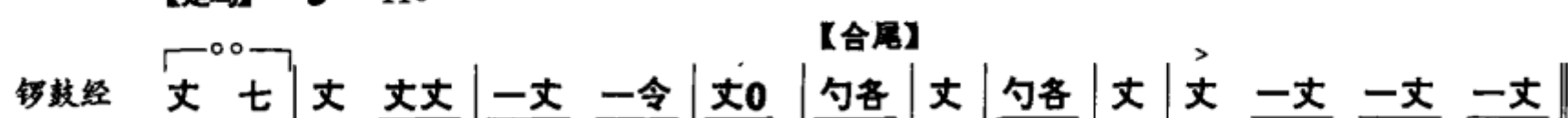
勺 | 勺 :|| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |

0 | 0 :|| 而 | 而 | 答答一答 | 一答一答 | 丈 | 而 | 而 |

① 【丝竹段】同前，除 6、5 二音延长外，本段又延长了 4 音，艺人们称其“三豹”。

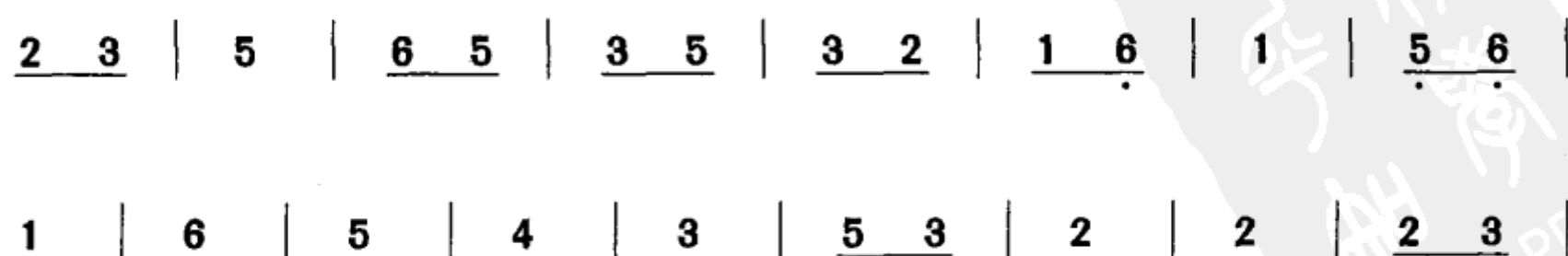
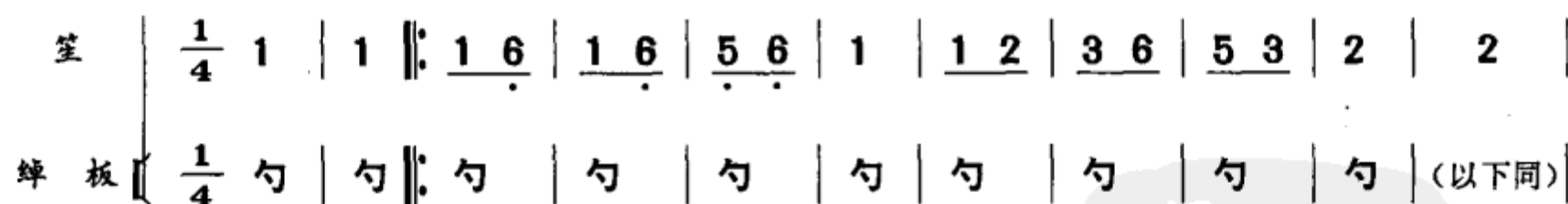


【走马】 ♩ = 110



【丝竹段】

快板 ♩ = 110



5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 5 6 | 1 :

1 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|-----|---|
| 笙 | 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 |
| 蝉板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|---|
| 5 6 | 1 : | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |
| 勺 | 勺 : | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 0 | 0 : | 笃而落 | 笃而落 | 一答 | 答答 | 丈0 | 笃而 | 而 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|----|----|----|---|
| 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 |
| 刺答 | 答答 | 丈0 | 而 | 而 | 刺答 | 答答 | 丈0 | 0 |

【急急风】 慢起 渐快

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|----|------|---|---|---|----|----|---|---|---|---|----|
| 长尖 | サ | 0 | 0 | 1232 | 3 | - | 0 | 31 | 25 | 3 | - | 3 | 3 | 3 |
| 锣鼓经 | サ | 刺答 | 丈0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈0 |

$\text{♩} = 220$

| | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|-----|---|----|----|----|
| 3 | 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| 而 | 丈0 | 而 | 丈0 | 刺答 | 丈 | 丈 | 丈答 | 丈答 | 丈0 |

【螺蛳结顶】（加长尖）（略）

苏州堂名音乐学习班周如英（笙）、包元儒（三弦）、华国良（二胡）、徐伯钧（大中胡）、范云芳（长尖）、黄欣来（单皮鼓、单堂鼓）、包鲁儒（小锣）、吴锦亚（板胡）、顾小舟（大锣、二胡）、包根保（木鱼、板）演奏
徐坤荣、乔凤岐、顾再欣采录 袁遥、吴锦亚记谱

说明：本曲在民间主要用于“做阴寿”，“待老爷”（如“待孟将”、待“关老爷”、待“北斗”）等场会演奏，喜庆场合不用。

143. 寿 亭 侯

1 = G

(笙吹细锣鼓)

无锡市

【急急风】

$\text{♩} = 112 - 133$

长 尖 | 廿 $\overset{2}{5}23 \overset{2}{5}23 \#4 - - \parallel (\frac{1}{4}) 0 0 0 0 0 0 0 0$ |

板鼓、同鼓 | 廿 0 0 0 0 同同 $\parallel (\frac{1}{4})$ 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎 |

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0 同同 $\parallel (\frac{1}{4})$ 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内 |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

扎扎拉 扎扎 扎 扎扎拉 扎. 扎拉 $\overset{>}{\text{扎扎}}$ 0 扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎拉拉拉

丈内 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内丈 丈 丈 丈

0 0 0 0 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} 0$ 0 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$

扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎拉拉拉 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$ 扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎拉拉拉

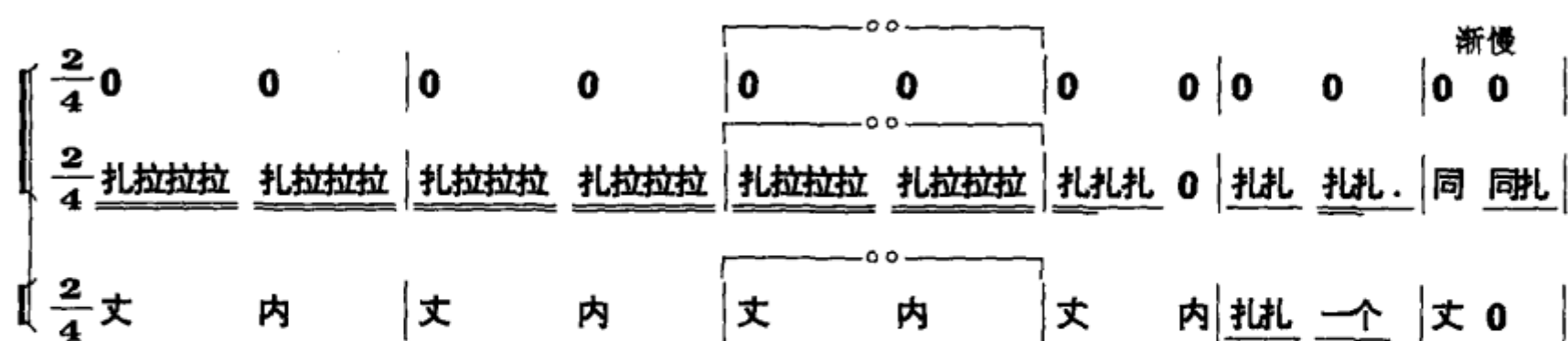
丈 丈 丈 丈 $\overset{\circ}{\text{丈}} \overset{\circ}{\text{丈}} \text{丈}$ 丈 $\overset{\circ}{\text{丈}} \overset{\circ}{\text{丈}}$

【求头】 $\text{♩} = 100$

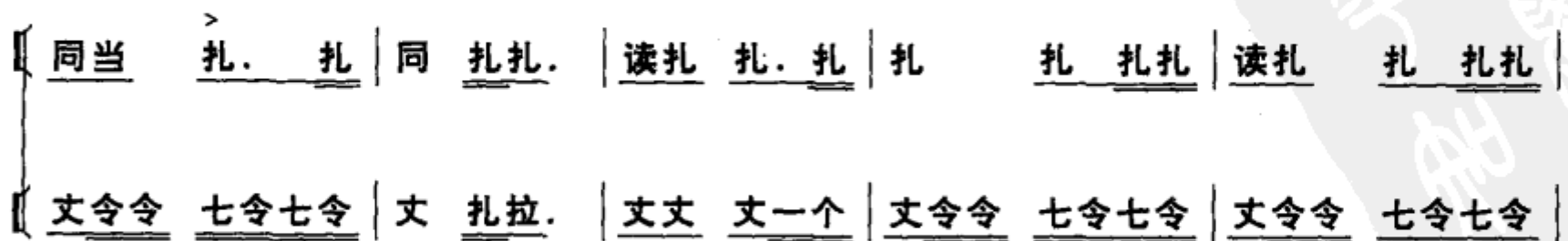
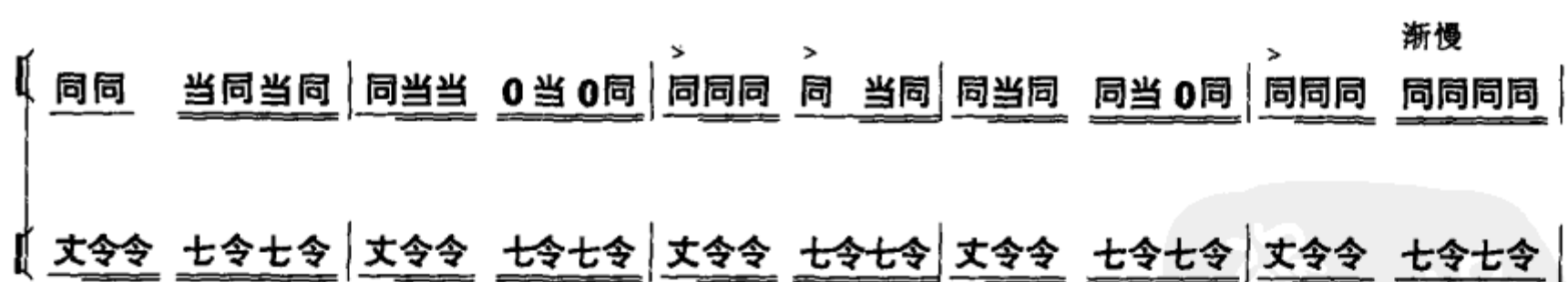
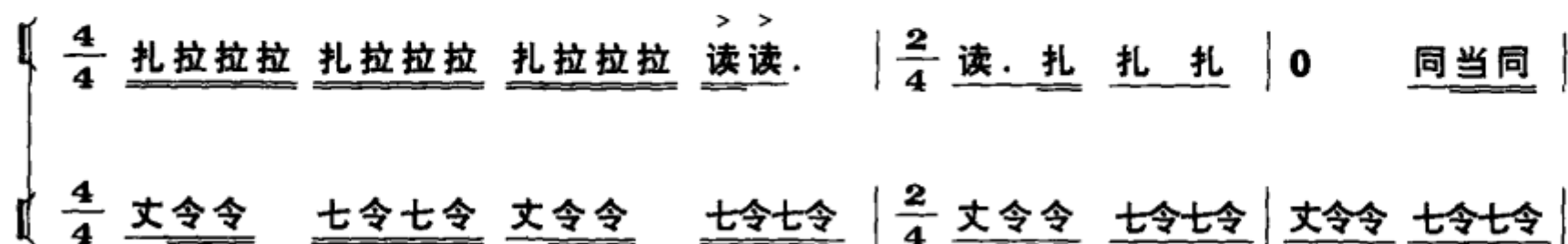
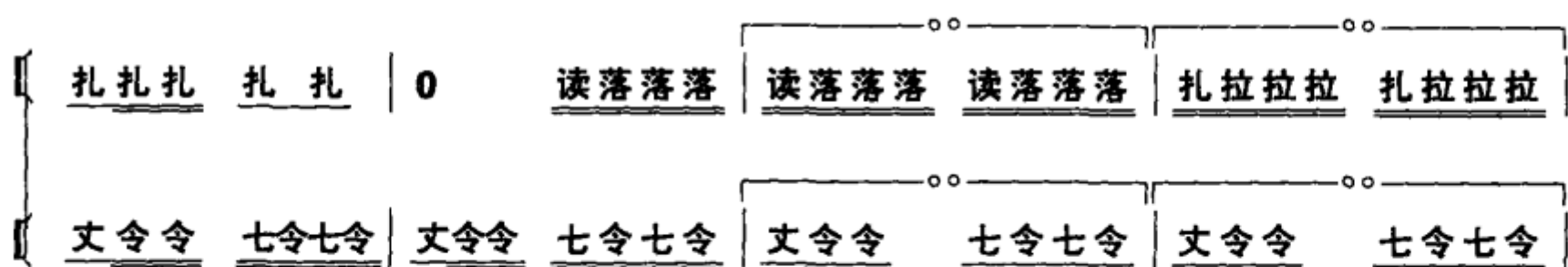
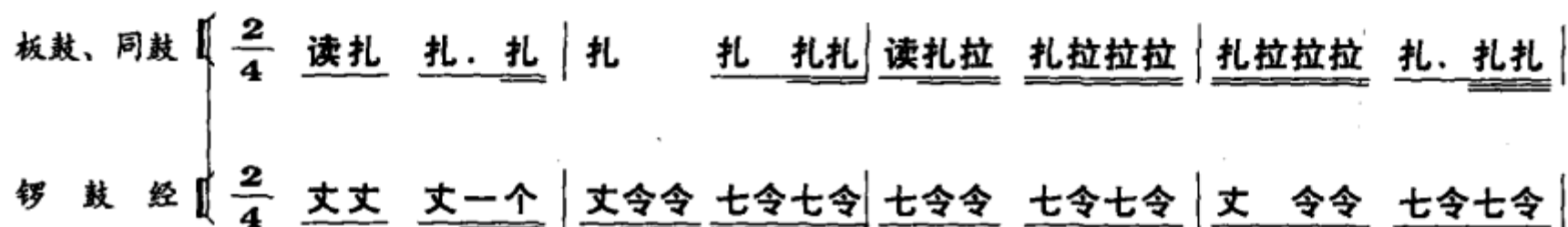
0 0 | 0 || 廿 $\overset{2}{5}23 \overset{2}{5}23 \#4 - 0 0 0 0 0$ ||

$\overset{>}{\text{扎扎}}$ $\overset{>}{\text{扎拉.}}$ | $\overset{>}{\text{扎}}$ || 廿 0 0 读落落落 读落落落 读落落落 读落读 读读 读读. 读 ||

扎扎 扎 | 丈 || 廿 0 0 读而. 0 0 0 0 读读 一个 ||



【七记音】 ♩ = 64



〔读扎拉 扎拉拉拉 | 扎拉拉拉 扎扎拉扎扎 | 读扎扎 扎扎 | 读 0 |

〔丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 |

〔扎扎 . 扎扎 | 扎拉拉拉 扎拉拉拉 | 扎扎扎 扎拉拉拉 | 扎拉拉拉 扎拉拉拉 |

〔丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 |

〔扎拉拉拉 扎拉拉拉 | 扎拉拉拉 扎拉拉拉 | 读扎扎 读扎 | 读扎读扎 扎扎 . |

〔丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 |

〔0 0 | 0 0 扎 | 0扎拉拉拉 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 |

〔丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 | 丈令令 七令七令 |

〔扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎 . | 扎 . 扎 读扎 | 读 ||

〔丈令令 七令七令 | 丈令令 扎拉 . | 扎一个 扎 | 丈 ||

【急急风】 ♩ = 144

板鼓、同鼓 〔 $(\frac{1}{4})$ 扎扎 | 同 扎扎 同 扎扎 同 扎扎 同 所扎 0扎扎 同 当 同 同 同 同 同 同 同 |

锣鼓经 〔 $(\frac{1}{4})$ 扎扎 | 丈 内 丈 内 丈 内 丈 内 丈 内 丈 内 |

〔同 同 当 同扎 同 扎扎 扎扎 扎扎 扎 扎扎 扎 扎 . 扎 0扎 |

〔丈 内 丈 内 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 |

扎 扎 0 扎扎 读扎 扎拉拉拉 读扎 扎. 扎 读扎 扎扎扎 读扎 0 扎扎 扎拉拉拉

丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎拉拉拉 扎 0 0 0 0 扎扎 扎 | 读 ||

丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 扎扎 扎 | 丈 ||

♩ = 100
板鼓、同鼓 △ 扎 | 扎 扎 扎 扎 扎 | 扎 扎拉拉拉 读 |
钹鼓经 △ 扎 | (小) 正 丈 丈 一个 | 丈 一 丈 |

扎拉拉拉 读 扎拉拉拉 扎 | 扎拉拉拉 扎 扎拉拉拉 扎 | 同 ||
一 丈 一 扎 | 一 扎 一 扎 | 丈 (大) ||

1 = G ♩ = 132
(丝竹)
△ 1 1 | 1. 6 5 6 | 1 3 2 | 3 2 1 3 | 2 3 3 6 2 | 1. 6 5 6 |

1 3 2 | 1 6 - | 5 - | 0 ||
板鼓、同鼓 0 0 | 0 0 扎拉拉拉扎扎 | 扎拉拉拉 扎扎 | 同 普 丈 丈 ||
钹鼓经 0 0 | 0 0 扎 拉 . | 扎拉. 一扎 | 丈 ||

【寿亭侯】 1 = G ♩ = 54 - 56
2/4 6. 5 | 6 7 6 7 | 6 5 6 7 | 6 6 5 6 7 6 | 6 5 6 5 | 6 5 4 3 |

3 5 3. 5 | 6 5^{#4} 5 | 5^{#4} 5 5 6 7 | 6 5 4 | 4 2 3 5 3 2 | 1 6 1 2 1 |
1 1 1 | 1 6 1 1 2 | 1 6 1 2 1 | 3 5 6 5 7 | 6 5 4 3 | 3 3 5 6. i |
5 1 6 1 2 | 3 2 3 3 2 | 3 5 6 5 3 2 3 | 3 5 6 5 7 | 6 5 4 3 |
3 5 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 ^(3 5 6) - | 5. 6 6 5 3 |
2 1 6 5 1 6 1 2 | 3 5 3. 2 | 1 6 2 3 1 6 | 5 3 5 2 3 | 5. i |
6. i 5 3 | 2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 3 | 5 6 5 2 | 1 2 1 6 5. 6 |
5. 3 2 1 2 3 | 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 6 i 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 5 6 1 | 2 2 5 3 5 |
3 2 3 3 5 2 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5. 6 | 5 3 5 6 6 | 2. 5 |
 $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 1 2 1 2 1 | 1 3 5 | 6. i 5 6 3 5 | 2. 3 5 |
6 6 5 i 7 | 6. 5 | 3 5 6 i 5 3 | 2 5 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 5 6 i 5 6[#] 4 3 |
 $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 6 3 5 5 7 6 5 | 1 - | 6 2 1 2 1 | 1 6 1 6 |
5 5 6 5 6 5 | 5 6 i 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5. 6 5 6 5 |

(5632)
5 i 6 | 5 - | 6 5 3 5 3 2 | 1 . 2 1 2 1 | 1 3 5 |

6 6 5 3 | 3 3 6 6 7 | 5 . 6 5 3 5 | 5 6 5 | 3 5 3 5 6 5 i 6 |

(5.5 6765) (5 . 2)
5 - | 3 3 5 1 6 1 2 | 3 6 5 3 5 6 | i 7 . 6 | 5 5 6 3 5 |

3 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 3 5 6 i 6 5 3 | 2 3 5 1 6 1 2 | 3 5 6 i 5 5 3 | 2 1 2 |

1 6 5 1 6 | 2 3 2 1 1 6 | 5 6 5 6 | 6 i 6 3 5 | 5 2 i | 6 5 3 |

2. 12)
2 - | 3 5 3 2 3 | 3 6 5 | 3 5 6 i 5 3 | 2 2 2 | 1 1 6 2 2 3 |

1 2 1 7 6 | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - ||

板 鼓 $\text{♩} = 66 \rightarrow 72$
 $\left[\left(\frac{1}{4} \right) \overset{\cdot}{0} \text{扎} \mid \text{读} \overset{\cdot}{0} \text{扎} \mid \text{读} \overset{\cdot}{0} \text{扎} \text{扎扎} \mid \text{读} \text{扎扎拉拉拉扎扎} \right]$
 锣鼓经^① $\left[\left(\frac{1}{4} \right) \text{一扎} \mid \overset{(大)}{\text{正}} 0 \mid \text{丈} 0 \text{正} \mid \text{丈} 0 \overset{(中)}{\text{正}} \right]$

$\left[\text{扎} . \text{扎扎} \text{扎扎扎} \mid \text{扎扎拉拉扎扎} \overset{0}{\text{扎扎}} \mid \text{读扎拉拉拉} \text{读扎扎} \right]$
 $\left[\text{正} \text{净丈} \mid \text{净正} \text{一净} \mid \text{丈} \overset{(大)}{\text{丈扎}} \right]$

① 谱中(大)、(中)、(小)分别表示大锣、中锣、小锣。

读扎 读落落落读读 | 读读扎扎 0 扎扎 | 扎扎拉拉拉 扎扎扎 |
 0 正 (中) 净 丈 | 净 正 一 净 | 丈 (大) 丈 扎 |

0 扎 读读读 | 读读扎扎 0 扎扎 | 读扎 读扎 |
 0 正 (中) 净 丈 | 净 正 一 净 | 丈 正 |

读扎 读扎 | 读扎扎 0 扎扎 | 读扎拉拉拉 扎扎扎 | 读扎 读读读读 |
 丈 正 | 净正 一 净 | 丈 正正 | 正 净 丈 |

读读扎扎 0 扎扎 | 读扎拉拉拉 扎扎扎扎 | 读扎 读 | 读拉拉拉读读 读扎扎 | 读 ||
 净 正 一 净 | 丈 正正 | 正 丈 | 得而. 一扎 | 丈 (大) ||

【暂在那】 1 = G ♩ = 44 → 56

6 6 6 i. | $\frac{2}{4}$ 3523 56 5 | 5 i 6. i653 | 5. i653 56 5 | 5 5 6 56 |

i 7 6 | 5 5i65 | 3532 1612 | 3563 5356 | i 7. 6 | 5 63 56 5 |

5 5 6 5 | 6. 5 3235 | 6 7 6 6 | 6 65 6 65 | 6765 67 6 | 6 35 6i 5 |

3 5 6 i 5 6 5 3 | 2. 2 2 2 | 2. 2 3 | 5 6 3 5 6 5 |
 板鼓、同鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|---|---|---|--|
| \triangle | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | | | |
| \triangle | 0 | 当 | 0 | 当 | 当 | 当 | 0 | 当 | | 当 | 当 | 当 | 0 | 当 | 当 | | 0 | 同 | 0 | 同 | 同 | 同 | 0 | 同 | |
| (小) | \triangle | 一 | 正 | 一 | 正 | 丈 | 一 | 个 | | 正 | 一 | 个 | 丈 | 丈 | | 一 | 正 | 一 | 正 | 丈 | 一 | 个 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| <u>5</u> | <u>6</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>3</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | |
| 同 | 同 | 同 | 0 | 同 | 同 | | 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 丈 | 一 | 个 | 丈 | 丈 | | | 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |

5 6 3 5 6 5 | 5 5 5 2 1 2 3 | 5 6 3 5 6 5 | 5 5 6 1 3 | 2 3 2 1 3 | 2 3 2 1 2 6 5 6 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <u>6</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>7</u> | | 6 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | |
| 0 | | 0 | | | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | | | | 0 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | |
| 0 | | 0 | | | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | | | | 一 | 扎 | 正 | | | | | | | | 丈 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 扎 | 扎 | 0 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 0 | 扎 | | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | |
| 丈 | 扎 | | | | | | | | | | 丈 | 扎 | 正 | 正 | 一 | 个 | | 正 | 扎 | 丈 | 丈 | 一 | 个 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|----|---|---|--|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 2 | 3 | 3 | | #4 | 3 | | |
| 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | |
| 丈 | 扎 | 正 | 正 | 一 | 个 | | 正 | 个 | 一 | 扎 | 丈 | | 0 | 0 | |

4 3 4 32 3 | 3 3 6 5 | 3532 1 61 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2321 61 2 |

2321 61 2 | 2321 61 2 | 32 1 2 | 3 5 3532 | 1 6532 | 1 3 2 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 扎 同同同同 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 一扎 ^(小) 正正一个 |

1 6532 | 1 3.532 | 1 16 12 1 | 0 0 | 0 2 2317 | 6 5635 |

0 0 | 0 扎 当当0 当 | 当 0 | 扎扎扎扎 0 扎扎 | 0 0 | 0 0 |

正 0 | 一扎 ^(大) 丈丈一个 | 丈 0 | 0 一个 净 丈 | 0 0 | 0 0 |

6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

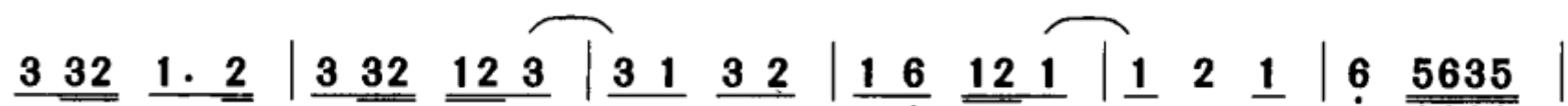
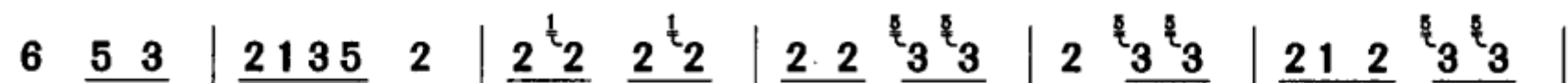
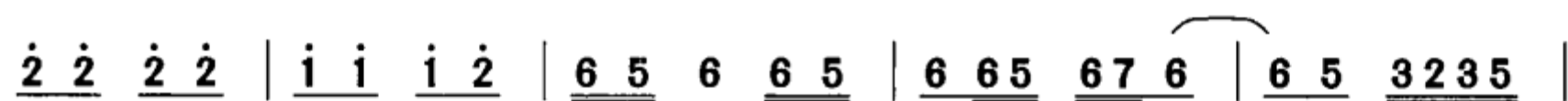
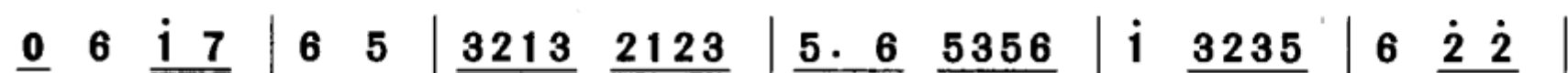
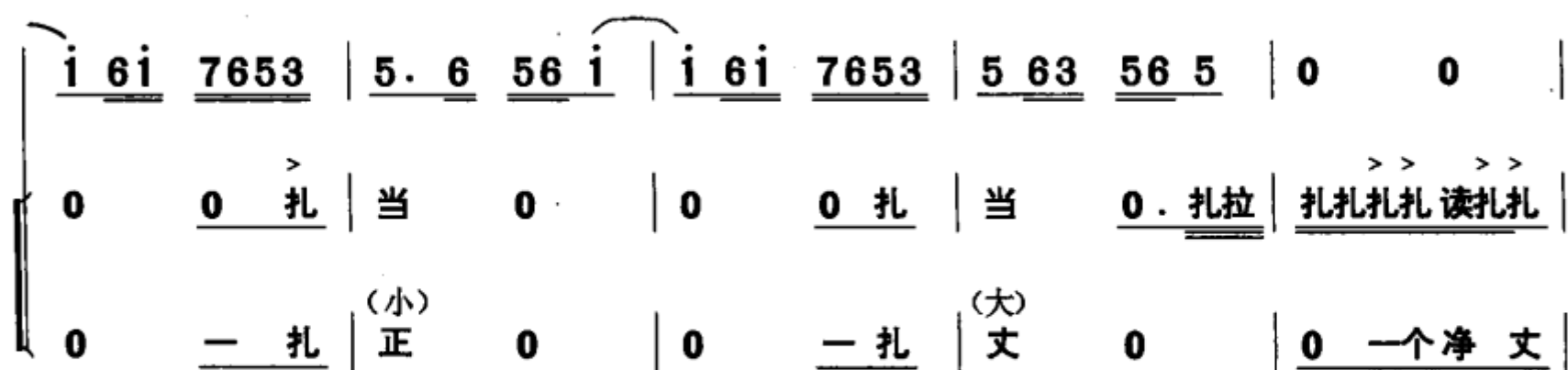
0 扎 读扎 | 读 同同 | 同扎扎拉 扎扎 | 扎扎扎 扎扎 | $\frac{3}{4}$ 扎扎读 扎扎扎 扎扎读 |

一扎 ^(小) 正 | 正 净 | 丈 净正 | 净 丈 净正 | $\frac{3}{4}$ 净 丈 净一正 一正净 |

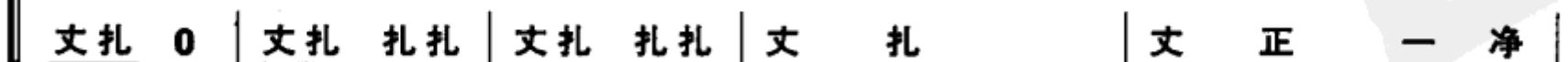
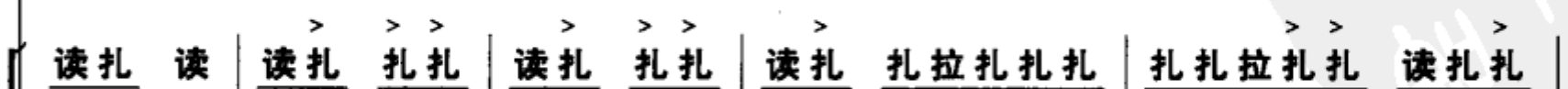
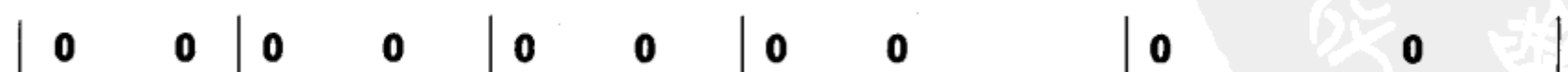
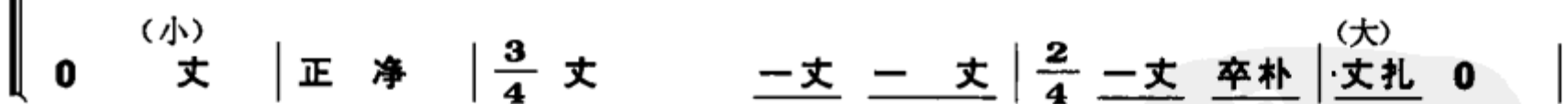
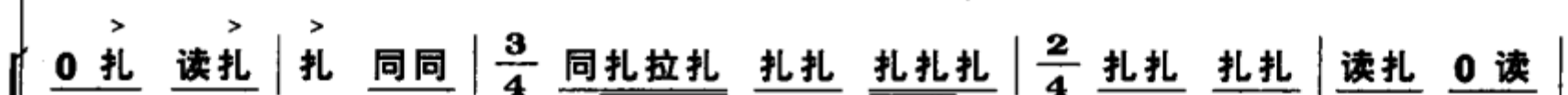
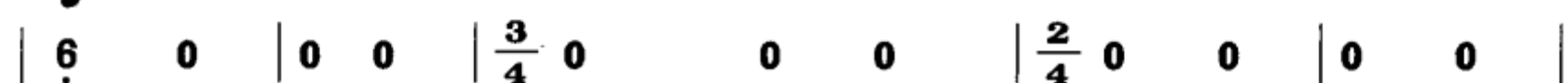
$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 5 6 5 | i 6i56 | i 6 5 | 3 2 1 2123 | 5 6 5 56 i |

$\frac{2}{4}$ 读. 扎扎扎 扎扎读 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 丈 一个 净 丈 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



$\text{♩} = 72 \rightarrow 76$



| | | | | | | | |
|-------------|------------|-----|-------|-----------|-------|-----|-----|
| 0 | 0 | 0 5 | 6 5 6 | i 6 i 5 6 | i 6 5 | 3 5 | 2 3 |
| <u>读扎拉拉</u> | <u>扎扎扎</u> | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| <u>丈一 正</u> | <u>净 丈</u> | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|-------|------------|------------------|------------------|------------------|-------|--------------|
| 5 | i 2 | i 5 6 | 5 i 2 | i 5 6 | 5 6 3 | 5 6 5 |
| 0 | <u>读 读</u> | <u>读 同 同</u> | <u>同 读 读</u> | <u>读 同 同</u> | 同 | <u>0. 扎拉</u> |
| (小) 0 | <u>正 正</u> | (大) 正 <u>丈 丈</u> | (小) 丈 <u>正 正</u> | (大) 正 <u>丈 丈</u> | 丈 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|---------------------|-------|-------|-------------------|--------|---------|------------------|
| 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 | 6 i 5 | 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| <u>扎扎读扎</u> | <u>0 读扎</u> | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 星各 | 星扎扎 | <u>0 扎扎</u> 扎 星各 |
| 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | (小) 勺各 | 勺 正 一 正 | 正 (大) 勺各 |

| | | | | | | | | |
|---------|-------------|---------|----------|-------------|------|-----|-------------|-----|
| 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 星扎扎 | <u>0 扎扎</u> | 扎 星各 | 星扎扎 | <u>0 扎扎</u> | 扎 星各 | 星同同 | <u>0 同同</u> | 当 扎 |
| 勺 丈 一 丈 | (小) 丈 勺各 | 勺 正 一 正 | (大) 正 勺各 | 勺 丈 一 丈 | 丈 扎 | | | |

♩ = 112

| | | | | | | | |
|-----|------------|--------------|------------|------------|-----|-----|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扎 扎 | <u>扎 扎</u> | <u>扎 扎 拉</u> | <u>读 扎</u> | <u>0 扎</u> | 扎 扎 | 同 同 | <u>0 同</u> |
| 丈 正 | 丈 正 | 丈 正 一 净 | 丈 扎 | (小) 正 正 | 一个 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同 | 当 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 |
| 正 | 正 | 正 | 净 | 丈 | 净 | 正 | 净 |

♩ = 112 →

| | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|---------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 2 1 2 | 3 5 3 2 |
| >> 同 | > 同 | > 同 | > 同 | > 同 | > 同 | > 同 | 扎 | 扎 |
| 净 | 正 | 一 | 净 | 丈 | 净 | 正 | 扎 | 拉 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

♩ = 138

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 7 | 6 | 6 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

慢起

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| i | 6 | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 板 鼓 | サ | 扎 | 拉 | 拉 | 拉 | 扎 | 拉 | 拉 | 拉 | 扎 | 拉 | 拉 | 拉 | 扎 | 拉 | 拉 | 拉 |
| 锣鼓经 | サ | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 |

渐慢 ♩ = 132

| | | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|---|-----|
| 1 | 0 | 2/4 | 0 | 1 1 | 1 | 1 1 |
| 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 |
| 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 | 拉 | 扎 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | i 6 | i 6 5 |
3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 6 5 |
i 6 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 | 6 5 5 6 |
5 5 5 | 5 3 2 2 | 5 3 2 | 2 3 5 | 3 5 2 3 |
5 3 2 | 2 3 5 6 | 5 5 5 | 6 5 5 6 | 5 5 5 |
5 6 5 6 | i 6 | 5 3 5 | 6 6 6 | 6 6 6 7 |
6 6 6 | 6 6 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 7 | 6 6 6 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 |
6 6 6 | 6 i | $\frac{3}{4}$ i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 5 6 5 ||

♩ = 168

板鼓、同鼓 | △ 0 0 0 | 0[>]扎 读读 0 读 0 读 | 读 0 0 | 0[>]扎 读读 0 读 | 读 |
 钹鼓经 | △ 七七 一七 一七 | 七^(大) 丈丈 一正 一净 | 丈 内内 一内 | 内^(小) 丈正 一净 | 丈 |

同同 | 同扎 | 读读 | 读 | 0扎 | 读 | 扎扎 |
 同同 | 同 | (大) 丈丈 | 丈 | (小) 王 | 丈 | 卒朴 |

0 同 | 扎扎扎 0 | 扎拉拉拉扎扎扎扎扎扎 | 扎扎扎 | 读 ||
 (小)王 (大)丈 | 卒朴 0 | 扎拉 . 一扎 | 丈 ||

1 = G

(笙)

(箫、二胡、三弦、琵琶)

廿 1 1 | 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 | 1 2 - | 1 |

(笙)

(箫、二胡、三弦、琵琶)

1 1 | 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 | 1 2 - | 1 |

(箫、二胡、三弦、琵琶)

笙 | 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 2 - - - 1 ||
 鼓 | 0 0 | 0 0 扎拉拉拉拉拉拉拉 扎拉拉拉拉拉拉拉 扎拉拉拉拉拉拉拉 扎扎 同 ||
 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 扎拉 . 扎拉 . 扎拉 . 扎扎 丈 ||

$\text{♩} = 152$

(合) $\frac{2}{4}$ 5 | i 5 | i 5 i | 5 i 5 5 | i i i | i 2 i |
 6 3 5 6 6 | 6 6 6 5 | 6 6 6 | 6 5 i | 6 5 | 3 5 3 2 |
 5 5 5 | 6 5 5 6 | 5 5 5 | 5 6 i | 6 5 | 3 5 2 3 |
 5 5 5 | 6 5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 6 5 | i 6 5 | 5 5 2 3 | 5 5 6 |
 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 . 5 | 5 5 #4 5 | i . 5 | 5 5 #4 5 | i 5 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------------|------------|------------|---|------------|----------|----------|----------|
| | i | 5 | i | <u>5 i</u> | <u>5 i</u> | <u>5 5</u> | i | <u>i i</u> | <u>i</u> | <u>2</u> | <u>i</u> |
| 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|------|
| サ | 6 | 5 | 7 | - | - | 6 | - | - | 0 |
| サ | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎扎</u> | 同 |
| サ | <u>扎拉.</u> | <u>扎拉.</u> | <u>扎拉.</u> | <u>扎拉.</u> | <u>扎拉.</u> | <u>扎拉.</u> | <u>扎拉.</u> | <u>扎扎</u> | (大)丈 |

【急急风】^① (三阴三阳)
 ♩ = 168 → 192

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|
| 板鼓、同鼓 | ($\frac{1}{4}$) | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎.扎</u> | <u>读扎</u> | 读 | <u>扎.扎</u> | <u>读扎</u> |
| 春 锣 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> |
| 七 钹 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 大 锣 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | <u>丈丈</u> | <u>丈丈</u> | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 小大 钹 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 汤锣、春锣 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | ($\frac{1}{4}$) | <u>扎扎</u> | <u>丈丈</u> | <u>丈丈</u> | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

① 本曲的打击乐器原使用大锣、中锣、喜锣、汤锣、春锣、七钹、六钹、小钹等锣鼓，自【急急风】（三阴三阳）因加入汤锣、春锣、大钹、小钹等击乐当分别详细记录，在此以前各段，对喜锣、七钹、大锣等仅用谐音字表示，不再详例。

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|---------------|------------|------------|------------|
| 扎 | 扎 | 0 | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>扎 . 扎</u> | <u>读扎</u> | <u>扎扎拉</u> | <u>读扎</u> |
| <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> |
| 七 | 七 | 七 | 七 | | 七 | 七 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | | 次 普 | 次 普 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------------------------|-----------------------------|------------------|-----------|--------|
| $\overline{0^{\circ\circ}}$ | 0 | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | 扎 | $\overline{0^{\circ\circ}}$ | 0 | <u>扎扎</u> | <u>扎</u> | 同 |
| 内 | 内 | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内内</u> | 内 | 内 | <u>内内</u> | 内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | <u>七七</u> | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | <u>丈丈</u> | 丈 | 丈 |
| 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | <u>次次 普普</u> | 次 普 | 普 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\overline{0^{\circ\circ}}$ | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | $\overline{0^{\circ\circ}}$ | 丈 | <u>扎扎</u> | 扎 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|----------|----------|
| <u>同同</u> | <u>当同</u> | <u>当同</u> | <u>当同</u> | <u>当当</u> | <u>0当</u> | <u>0同</u> | <u>0同</u> | <u>0当</u> | <u>0同</u> | <u>同同龙</u> | <u>同同</u> | <u>同</u> | <u>0</u> |
| <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内</u> | <u>内</u> |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | <u>同同</u> | <u>同</u> | <u>丈</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|---|----|-----|----|----|----|---|----|----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎扎 | 扎拉拉 | 扎扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎扎 | 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内 | 内 | 内内 | 内内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | | 次普 | 次普 |
| 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 一扎 | 一扎 | 大 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|-----|----|-----|-----|----|----|----|----|
| 扎 | 扎拉 | 扎扎 | 扎 | 扎拉拉拉 | 扎扎 | 扎拉拉 | 扎扎 | 0扎拉 | 扎扎拉 | 扎 | 扎扎 | 扎 | 扎 |
| 内 | 内 | 内内 | 内内 | 内 | 内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内 |
| 七 | | 七 | 七 | 七 | | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | | 丈 | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次普 | | 次普 | 次普 | 次普 | | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | | 丈 | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 扎扎 | 扎 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0扎 | 0 | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大 | 大汤 | 大 | 大 | 汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大 | 大汤 | 大汤 |
| 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大 | 大汤 | 大 | 大 | 汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大 | 一扎 | 大汤 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|------------------------|-------------------|----|
| 同同 | 同同 | 同同 | 同同 | 当同 | 当当 | 0同 | 0同 | 0当 | 0当 | 0同龙 | 同同 | 同 | ^{>>} 同同 | ^{>} 同 | 0 |
| 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 同同同 | 丈 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|------|----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎扎 | 扎拉拉拉 | 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 |
| 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大 | 汤汤 | 大 | 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大 | 汤 | 0 |
| 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大 | 汤汤 | 大 | 汤汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 大汤 | 一扎 | 扎拉 | 丈 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|-------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎扎 | 扎扎 | 0扎 | 读0 | 0 | 0 | 0 | 扎扎 | 读拉拉拉 | 读扎拉拉拉 |
| 0 | 0 | 0 | 内0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内0 | 内0 | 内0 |
| 七 | 七 | 七 | 0七 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈0 | 丈0 | 丈0 |
| 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 内卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 0 | 0 | 次普 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 次普 | 卒朴 | 卒朴 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 内卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 丈 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 | 丈 | 卒朴 | 卒朴 |

| | | | | | | | |
|----|----------------|---------------|---------------|---------------|------------|------------|----|
| 读 | <u>扎 拉 拉 拉</u> | 读 <u>扎 拉</u> | 读 <u>扎 拉</u> | 读 读 | <u>扎 扎</u> | <u>0 扎</u> | 读 |
| 内 | 0 | 内 0 | 内 0 | 内 0 | 内 内 | 内 内 | 内 |
| 七 | (七) | 七 (七) | 七 (七) | 七 (七) | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 正 | 0 净 | 丈 |
| 次普 | <u>卒 朴</u> | 次普 <u>卒 朴</u> | 次普 <u>卒 朴</u> | 次普 <u>卒 朴</u> | 次普 | 次普 | 次普 |
| 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | <u>卒 朴</u> | 丈 <u>卒 朴</u> | 丈 <u>卒 朴</u> | 丈 <u>卒 朴</u> | 丈 正 | 一 净 | 丈 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|-----|-----|------------|-----|------------|-----|-----|-----|--------------|-----|----------------|
| <u>扎 扎</u> | <u>扎 扎</u> | <u>0 扎</u> | 扎 | 扎 | <u>扎 扎</u> | 扎 | <u>扎 扎</u> | 扎 扎 | 扎 | 扎 | <u>扎 扎 拉</u> | 读 | <u>扎 拉 拉 拉</u> |
| 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|----------------|-----|-----|-----|-----|------------|-----|----|
| <u>读 扎</u> | <u>读 扎 拉</u> | <u>读 扎</u> | <u>读 扎 拉</u> | <u>读 扎</u> | <u>0 扎 扎</u> | <u>扎 拉 拉 拉</u> | 扎 | 0 | 0 | 0 | <u>扎 扎</u> | 扎 | 0 |
| 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

【下山虎】

1 = G $\text{♩} = 192$

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 长 尖 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板 鼓 | △ | 扎 | 扎 扎 | 扎 | 扎 扎 拉 | 读 扎 | 扎 | 扎 | 扎 扎 读 扎 |
| 喜 锣 | △ | 0 | 内 内 | 内 | 内 内 内 | 0内 内 | 内 | 内 | 内内内 0内 内 |
| 七钹、小钹 大 钹 | △ | 0 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 |
| 大 锣 | △ | 0 | 丈 正 | 丈 | 0 正 | 0 净 | 丈 | 丈 | 0 正 0 净 |
| 锣鼓经 | △ | 0 | 丈 正 | 丈 | 一 正 | 一 净 | 丈 | 丈 | 一 正 一 净 |

| | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 读 扎 | 扎 扎 | 0 扎 | 0 扎 | 扎 | 扎拉拉拉 | |
| 内 | 内 内 | 内 内 内 | 0 内 内 | 内 内 | 内 内 内 | 0 内 内 | 内 | 内 内 内 | |
| 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | |
| 丈 | 正 丈 | 丈 正 | 0 净 | 丈 丈 | 0 正 | 0 净 | 丈 | 正 正 | |
| 丈 | 正 丈 | 丈 正 | 一 净 | 丈 丈 | 一 正 | 一 净 | 丈 | 正 正 | |

| | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|------|--------------------|------|-----|---------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 4 | 1 4 [#] 5 | 5 | 0 | 0 |
| 扎 | 扎 扎 | 扎拉拉 | 0 扎 | 扎 | 读落落落 | 读落落落 | 读落落落 | 扎 扎 | 同 |
| 内 | 内 内 | 内 内 内 | 0 内 内 | 内 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 七次 普 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七次 普 |
| 丈 | 丈 丈 | 0 正 | 0 净 | 丈 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 正 | 丈 丈 | 一 正 | 一 净 | 丈 | 得而. | 得而. | 得而. | 扎 扎 | 丈 |

(杨荫浏采录、记谱 无锡市群众艺术馆供稿 鲁其贵译打击乐字谱)

144. 花 四 合

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(粗细丝竹粗锣段)

常熟市

【急急风】 慢起 渐快

长尖^① | 廿 ⁵⁶i ⁵⁶i i 2 3 i i i i ⁵⁶i 0 0 0 ⁵5 6 i 6 i

锣鼓经 | 廿 0 0 0 刺答 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

| 6 ⁵6 6 ⁵6 ⁵6 . 3 5 6 - 0 0 0 ³3 5 6 i 6 i -

| 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

【细走马】 ♩ = 126

锣鼓经 △ 丈答 丈答 | ^{慢一倍} 丈0 答 | 丈令 丈令 | 丈 答 ||: 丈丈 丈内一内

(单堂鼓入)

文内 文内一内 : 文文 文 | 答 | 文文 令文 | 文文 令文 | 文令文 答

||: 丈丈 丈内一内 | 丈丈 丈内一内 ||: 丈丈 丈 | 答 | 丈丈 丈内一内 |
(单堂鼓入) (单堂鼓入)

| | | | | | |
|-----|---------|-------|---|---------|---------|
| 文 文 | 文 内 一 内 | 文 文 文 | 答 | 文 文 令 文 | 文 文 令 文 |
|-----|---------|-------|---|---------|---------|

(反复四次)
 文 令 文 答 [文 文 文 内 一 内] 文 文 文 答 [文 文 文 内 一 内] 文 文 文
 (单堂鼓入) (单堂鼓入)

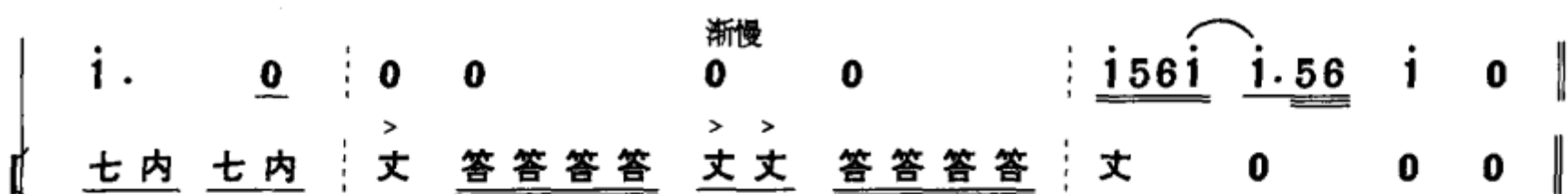
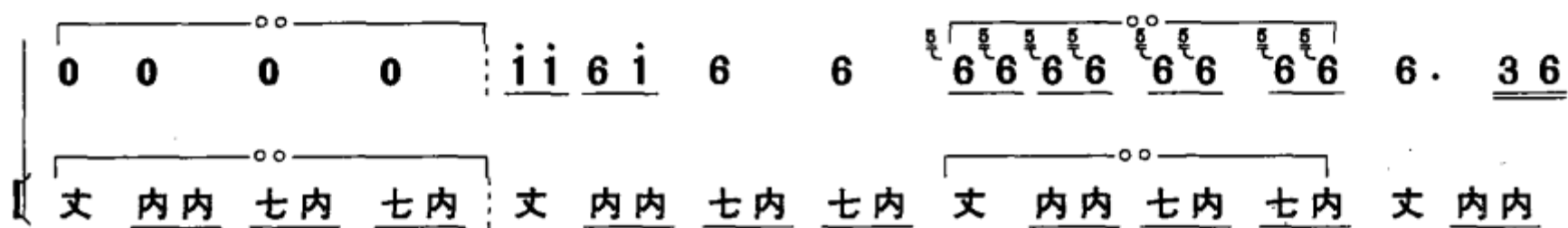
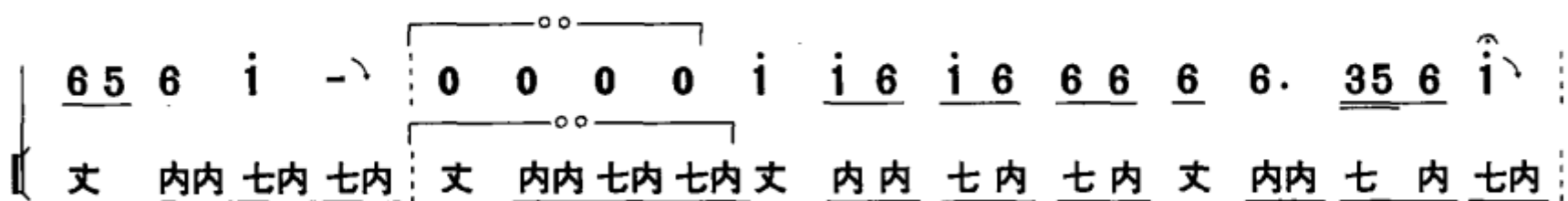
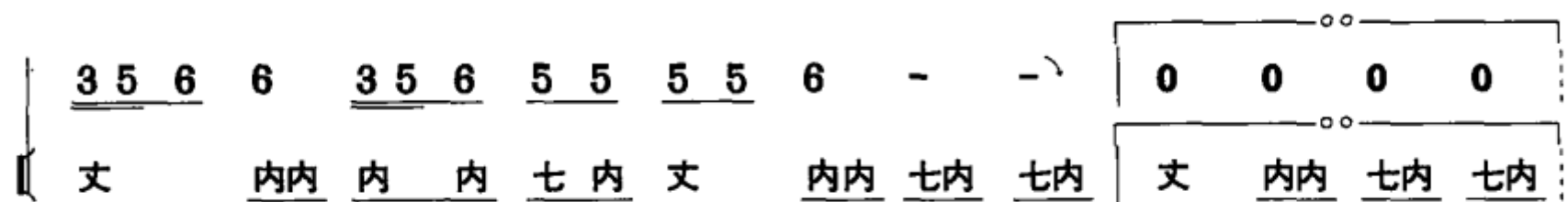
答 ^{稍慢} 七 丈 七丈 一七 丈 令丈 一令 丈 七答答 一令 丈 丈 令丈 一令

【七记音】
丈 令丈 令丈 一令 | 丈 内内 七内 七内 | 丈 内内 七内 七内

长 尖 | 廿 $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{7}{6}}$ $\overset{5}{\underset{7}{6}}$ $\overset{5}{\underset{7}{6}}$ $\overset{5}{\underset{7}{6}}$ $\overset{5}{\underset{7}{6}}$ $\overset{5}{\underset{7}{6}}$ 6 - $\overset{5}{\underset{7}{6}}$ $\overset{5}{\underset{7}{6}}$ 5 6

锣鼓经 | 廿 丈 内 内 七 内 七 内 丈 内 内 七 内 七 内 丈 内 内 七 内 七 内

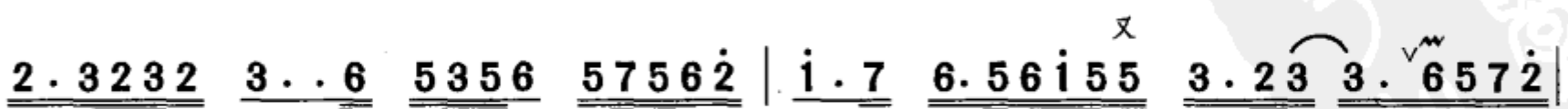
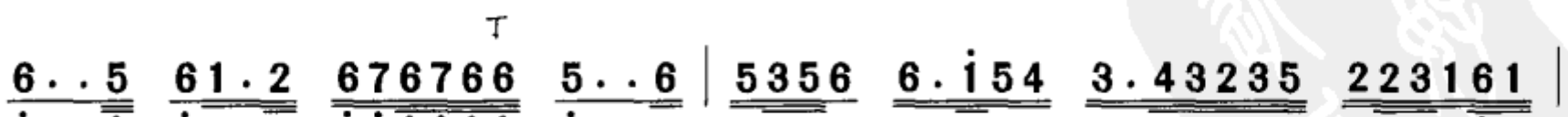
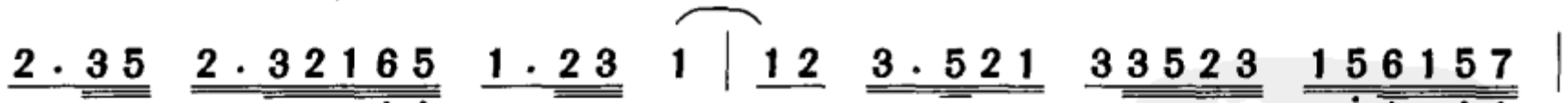
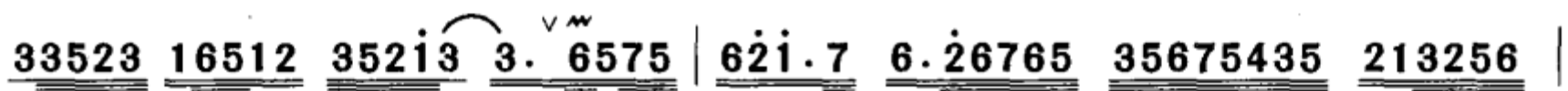
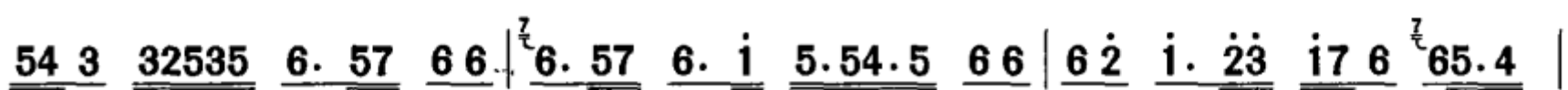
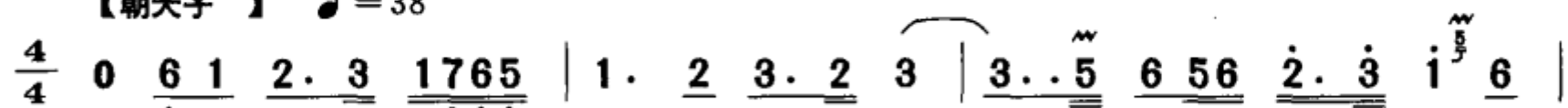
① 长尖旋律的调高近似 $1 = C$ 或 $\sharp C$ ，仅供参考。



六字调

1 = F (曲笛筒音 3 = a¹)

【朝天子^①】 ♩ = 38



① 本段中单皮鼓由打鼓者随旋律即兴敲击。

6²1 6.56765 35675631 213235 | 22235 2.32165 1.23 1 |

12.3 12651.2 3.6[~]53 2.31257 | 6 65612 57262 1.2 |

1.27257 6.7[~] 65 1 162 | 3^{tr}2 3^{tr}2.3 1 13 2.3^{tr} |

121257 6.6[~] 5356.6[~] 5756123 | 1.7 6.56754 323 36565[~] |

3 36565[~] 33235 2123161 | 2.1212 22212 3.21 3 |

32.3 12651.2 35213 3.65 | 176 1612312 3.21 3 |

3 5 6.656 176 62176 | 5543 323535 6.57 6.7 |

65.4[~] 33567 5.43 03054 | 3.432 12651.2 32133 3.6575 |

621 6.56765 35675435 23235 | 223[~] 2.32165 1123 171[^] ||

【蛇脱壳】^① ♩ = 42

△ 七 一七 一七 一七 | 内 一内 一内 一内 | 王 一王 一王 一王 | 同 一同 一同 一同 |

七 一七 一七 | 内 一内 一内 | 王 一王 一王 | 同 一同 一同 |

七 一七 | 内 一内 | 王 一王 | 同 一同 |

七 | 内 | 王 | 同 |

七 | 内 | 王 | 同 |

七 内 王 同 | 七 内 王 同 | 扎 扎 扎 一扎 一扎 |

凡 答 答 丈 丈 令 丈 一令 | 丈 令 丈 令 丈 一令 | 丈. (8) ||

① 【蛇脱壳】（见杨荫浏编著的《十番锣鼓》第17页），也称【缠枝连】、【连缠】。

【细合头】^① ♩ = 60

小 唢 呐 $\frac{1}{4}$ 5 1 | 6 5 | 6 1 5 | 6 6 | 0 . 6 | 5 2 | 3 3 2 | 1 . 2 1 7 | 6 5 6 |

曲 笛 $\frac{1}{4}$ 5 . 6 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 | 0 . 6 | 5 2 | 3 4 3 2 | 1 2 7 | 6 5 6 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 一 . 答 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(单堂鼓)

0 | 0 | 1 . 2 | 1 1 | 0 | 0 | 0 . . 5 | 6 1 5 | 6 6 | 0 |

0 | 0 . . 2 | $\dot{1}$. 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 . . 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 6 | 0 |

扎扎扎 | 扎 | 0 | 0 | 丈丈 | 一令 | 丈 | 答答答 | 丈 | 扎扎扎扎 |

(单堂鼓) (单堂鼓)

0 | 0 | 0 . 1 | 2 2 1 | 2 2 3 1 6 | 5 1 . 2 | 6 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 . $\dot{1}$ | 2 2 $\dot{1}$ | 2 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$. 2 | 6 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |

扎扎扎 | 一个扎 | 扎 | 0 | 0 | 一答答 | 丈而 | 令丈 | 令丈 | 一令丈 | 丈 |

(单堂鼓)

【剔银灯】^② ♩ = 72

$\frac{1}{4}$ 6 7 6 | 2 | 3 2 3 5 | 6 . 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 . 6 | 5 6 5 | 6 2 | $\dot{1}$ 3 |

2 . 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 | 6 . 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 . 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 6 |

6 3 5 | 6 . 6 | 5 6 3 5 | 6 . 6 | 5 6 7 | 6 5 | 3 5 2 | 3 . 6 | 5 6 5 | 3 |

2 . 3 | 2 | 3 2 5 | 6 . 6 | 5 6 | 2 | 2 3 2 | $\dot{1}$ 5 7 | 6 |

① 【细合头】在本首曲中重复四次（一、二次由小唢呐、曲笛和锣鼓组成，三、四次由大唢呐和锣鼓组成），速度上一次比一次快，随着速度的变化，个别音符和单皮鼓、单堂鼓的点子也相应简化。

② 在本段曲牌中，单皮鼓随旋律起伏作即兴敲击，板每小节一击。

6 . ^v5 | 3 2 3 5 | 6 2̇ | ī 6 5 | 3 5 6 | 0 ī | 6 . 6 | 5 . 4 3 5 | 6 . 6̇ |

5 6 5 | 3 . 2 | ^{tr}3 | 2 . 3 | 2 | 2 . ^v5 | 6 ī 5 | 6 . ^v5 | 6 5 ī |

5 4 3 5 | 6 ī 5 4 | ^{tr}3 | 2 3 | 3 . . 5 | 6 5 6 | 1 . 2 | 1 2 5 7 | 6 | 6 7 5 |

(2 3 1 3 | 2 2 4)
6 1 | 2 | 2 | 3 . 5 | 6 2̇ | ī 6 5 | 3 5 6 | 6 ī | 6 | 5 . 4 3 5 |

6 2̇ | ī 3̇ | 2̇ . 3̇ | ī . 5̇ | 6 ī 5 7 | 6 5 6 | 6 | 6 ||
 0 | 0 - | 0 | 同 | 丈 | 七 | 丈 | 七 ||
 (单堂鼓入)

【细走马】
 $\frac{2}{4}$ 丈 七 | 丈 丈 丈 | 令 丈 一 令 | 丈 0 ||

【粗合头^②】
 $\frac{2}{4}$ 勺 各 | 勺 丈 | 勺 各 勺 | 丈 丈 令 | 丈 勺 各 | 勺 丈 |

勺 各 勺 | 扎 扎 一 扎 | 扎 丈 丈 | 丈 令 丈 | 令 丈 一 令 | 丈 0 ||

【小四段^③】
 (一变)
 △ 七七 一七 一七七 | 扎 | 勺各 勺 | 丈 | 令丈 令丈 一令 丈0 |
 内内 一内 内 | 扎扎 扎 | 勺各 勺 | 丈丈 丈 | 令丈 令丈 一令 丈0 |
 王王王 | 扎扎 一扎 扎 | 勺各 勺 | 丈丈 一令 丈 | 令丈 令丈 一令 丈0 |
 同 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 勺各 勺 | 令丈 令丈 一令 丈 | 令丈 令丈 一令 丈。(6) |

① 【细走马】用单堂鼓、马锣、七帽、小齐钹敲击，另有一说是，【走马】轻（弱）击。

② 此段锣鼓名为【粗合头】。在本首套曲中重复四次，每次除单皮鼓、单堂鼓的点子稍有不同外，其它全部一样，为节省篇幅，凡以后出现【粗合头】不再详细记写。

③ 【小四段】：（见杨荫浏编著的《十番锣鼓》第17页）。

【细合头】 (同前)

【浣溪沙】

$\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ 2 | 3 5 | 6 5 6 | 6 $\overset{v}{i}$ | 6 . 5 | 6 5 6 | 6 $\overset{v}{\dot{2}}$ | \dot{i} | 3 . 5 6 \dot{i} |

6 5 | 3 2 | \dot{i} | 6 | 5 3 | 2 1 3 | 3 $\overset{v}{3}$ | 2 3 | 2 3 2 |

2 $\overset{v}{5}$ | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 $\overset{v}{2}$ 3 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 $\overset{v}{5}$ | 3 5 3 2 | 1 3 |

2 . 3 | 2 5 | 6 5 6 | 6 6 | 5 6 5 | 6 5 6 | 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 3 |

3 $\overset{v}{6}$ | 6 1 2 | 3 . 5 | 2 3 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 | 2 3 2 | 1 2 3 | 3 $\overset{v}{5}$ |

3 2 3 | 2 | 3 2 3 | 2 2 | 2 3 | 1 3 | 2 3 2 | 3 | 2 1 3 | 5 \dot{i} |

6 5 | 6 1 | 3 2 3 | 2 5 | 6 1 2 3 | 1 . 2 | 1 2 5 7 | 6 5 6 | 6 $\overset{v}{1}$ |

6 5 6 | 6 1 | 3 6 | 5 tr | 3 5 | 3 5 | 6 7 6 5 | 3 3 | 3 $\overset{v}{2}$ |

1 . 2 | 1 2 3 | 3 $\overset{v}{5}$ | 6 1 | 2 2 | 2 $\overset{v}{5}$ | 3 2 | 1 5 | 2 1 2 |

3 | 3 2 | 3 2 3 | 3 $\overset{v}{5}$ | 6 $\dot{2}$ | \dot{i} . 6 | 5 | 6 | 6 . 5 |

6 5 \dot{i} | \dot{i} $\overset{v}{\dot{2}}$ | \dot{i} 6 5 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 \dot{i} | 6 5 | 3 2 |

5 6 | \dot{i} 6 | 5 6 | 5 3 1 | 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 1 2 3 | 2 1 6 5 |

(【细走马】入)

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-------|-------|-------|---------|---|---------|---|---|
| 曲笛 | 1 1 | 1 7 | 6 1 2 | 3 2 5 | 2 . 3 | 1 2 5 7 | 6 | 6 2 1 7 | 6 | 6 |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | 丈 | 七 | 丈 | 七 |

(单堂鼓入)

【细走马】 (同前)

【粗合头】 (同前)

(二变)

| | | | | |
|--------------|------------|------|------------|------------|
| △ 内内 一内 一内 内 | 扎 | 勺各 勺 | 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |
| 王王 一王 王 | 扎扎 扎 | 勺各 勺 | 丈丈 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |
| 同同 同 | 扎扎 一扎 丈 | 勺各 勺 | 丈丈 一令 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |
| 七 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 勺各 勺 | 令丈 令丈 一令 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |

【细合头】 (同前)

【紫花儿】

大唢呐^① $\frac{1}{4}$ 5 = 108

| | | | | | | | | |
|------------------|-----------------|-------|-------|-------|----|----|----|---|
| 大唢呐 ^① | $\frac{1}{4}$ 5 | 6 . i | 6 5 6 | 3 2 3 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 七七 | 一七 | 一七 | 七 |

| | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|----|----|----|-------|-------|
| 5 . i | 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 3 | 3 | 0 | 0 | 0 . 6 | 5 6 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 | 一内 | 一内 | 内 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-------|-------|---|----|----|----|---|-------|-----|
| 6 5 6 | 3 . 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 . 2 | 3 6 |
| 0 | 0 | 0 | 王王 | 一王 | 一王 | 王 | 0 | 0 |

① 大唢呐筒音作 b_7 。

5 6 3 | 2 3 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 1 | 6 5 6 | 1 2 |
 0 | 0 | 同同 | 一同 | 一同 | 同 | 0 | 0 | 0 |

4 5 | 6 5 6 | 3 . 5 | 3 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 令丈 | 一令 |

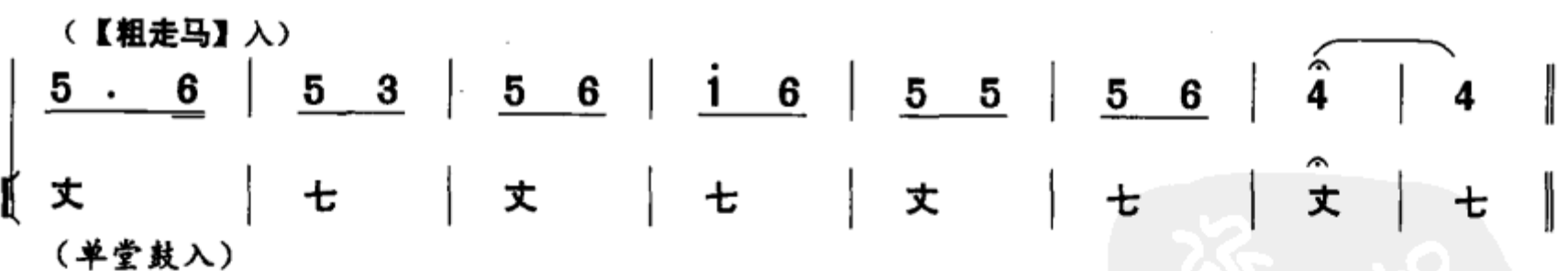
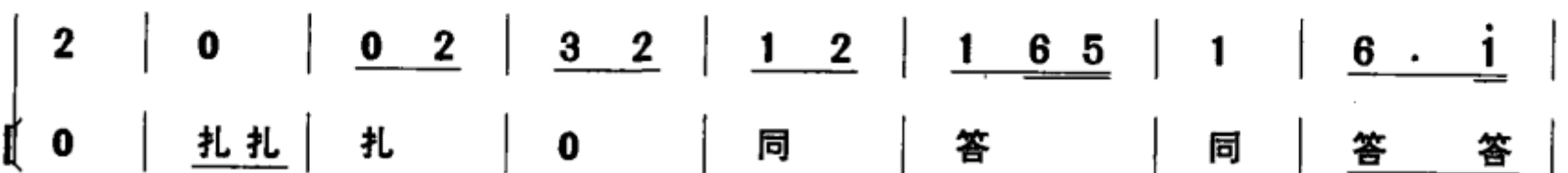
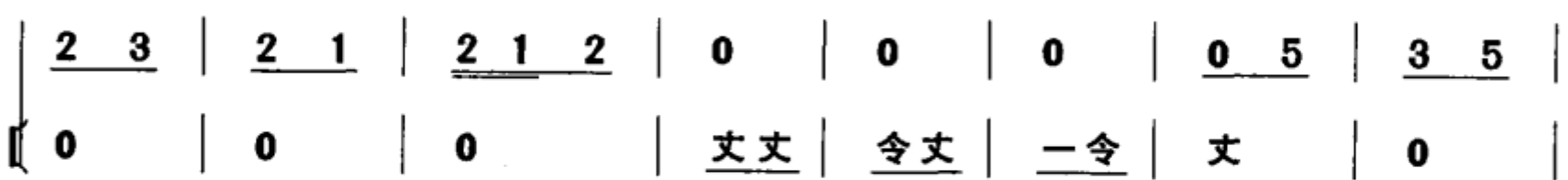
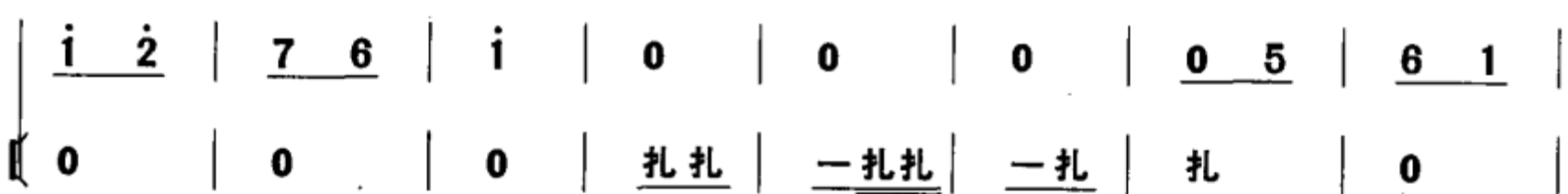
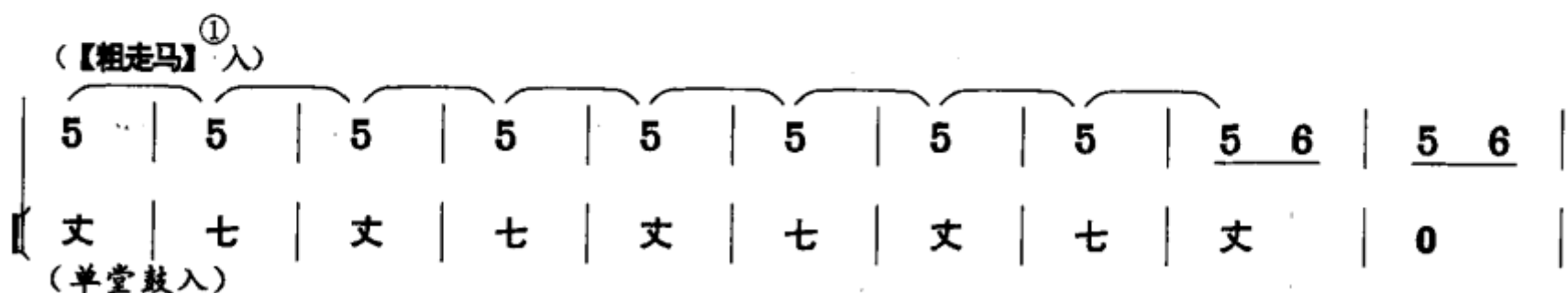
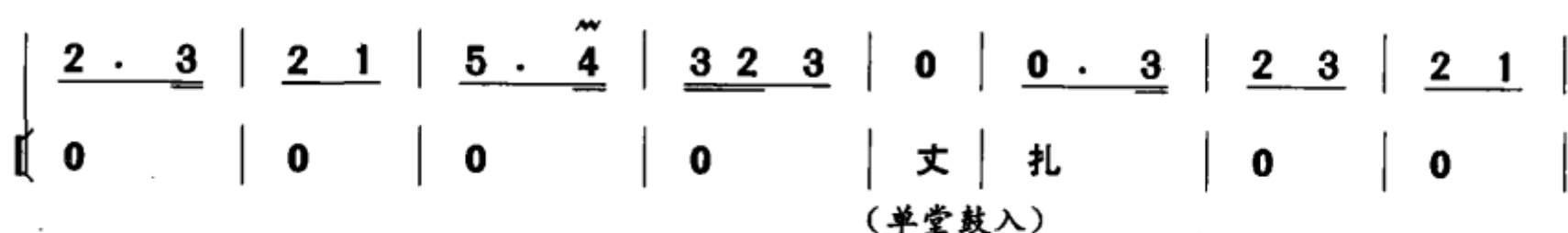
(单堂鼓入)

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 5 6 | 3 2 | 1 . 2 |
 丈 | 扎扎 | 一扎 | 一扎 | 扎 | 0 | 0 | 0 |

3 2 | 1 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 一令 | 丈 | 扎扎扎 | 扎扎扎 |
 (单堂鼓入)

0 | 3 2 | 1 | 0 | 0 . 6 | 5 6 | i | 0 |
 扎 | 0 | 0 | 丈丈 | 丈 | 0 | 0 | 扎扎 |

0 5 | 4 2 | 2 3 | 2 3 1 | 5 . 4 | 3 2 3 | 0 | 0 . 3 |
 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 扎 |



【粗走马】 (同前)

【粗合头】 (同前)

① 【粗走马】：一种说法指用单皮鼓、大锣、小齐钹、小锣组合的【走马】；另一种说法是【走马】重(强)击。

(三变)

△ 王王 一王 一王 王 | 扎 | 勺各 勺 | 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |

同同 一同 同 | 扎扎 扎 | 勺各 勺 | 丈丈 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |

七七 七 | 扎扎 一扎 扎 | 勺各 勺 | 丈丈 一丈 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |

内 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 勺各 勺 | 丈丈 一丈 一丈 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 ||

【细合头】 (同前)

【柳摇锦】

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 1 2 | 3 5 | 3 | 2 1 | 3 2 | 1 | 1 3 | 2 1 | 1 2 | 3 5 |

3 | 2 1 | 3 2 | 1 | 1 5 | 6 5 | 5 6 | 2̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6 |

5 | 5 5 | 0 1̣ | 6 5 | 3 | 5 6 | 1̣ | 3 | 5 | 5 6 | 1̣ 2̣ |

1̣ 6 | 5 | 5 5 | 0 1̣ | 6 5 | 3 | 5 6 | 1̣ | 6 5 | 3 | 3 2 |

1 6 | 1 2 | 3 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 3 | 3 | 2 3 | 5 |

5 5 | 0 1̣ | 6 5 | 3 | 3 5 | 3 5 | 5 6 | 1̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 | 5 5 |

0 1̣ | 6 5 | 3 | 5 6 | 1̣ | 6 5 | 3 | 2 1 | 2 | 5 1̣ | 6 5 |

3 2 | 1 | 1 6 | 1 | 2 1 | 2 | 5 1̣ | 6 5 | 3 2 | 1 | 5 6 | 1̣ ||

【粗走马】 (同前)

【粗合头】 (同前)

(四变)^①

△ 同同 一同 一同 同 | 扎 | 勺各勺 | 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |
 七七 一七 七 | 扎扎 扎 | 勺各勺 | 丈丈 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |
 内内 内 | 扎扎 一扎 扎 | 勺各勺 | 丈丈 一令 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |
 王 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 勺各勺 | 丈丈 丈令 一令 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |

【一封书】

$\text{♩} = 176$

$\frac{1}{4}$ 6 3 | 3 2 | 3 2 | 3 | 3 1 | 1 2 | 3 2 | 3 | 5 . $\dot{1}$ | 6 5 | 3 |

2 3 | 5 4 | 3 2 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 3 | 2 | 1 | 6 | 2 1 |

转 1 = \flat B (前 1 = 后 5)

6 . $\dot{1}$ | 6 5 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 2 1 | 3 . $\dot{5}$ | 3 2 | 1 2 |

3 2 | 3 | 3 | 1 2 | 6 5 | 3 . 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 6 1 |

2 3 | 1 | 2 1 | 1 6 | 5 | 6 1 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 . 5 |

稍慢

曲笛 | 3 2 | 6 2 | 7 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 3 | 6 . 7 | サ 5 2 5
 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 答 | サ 丈 . 七七

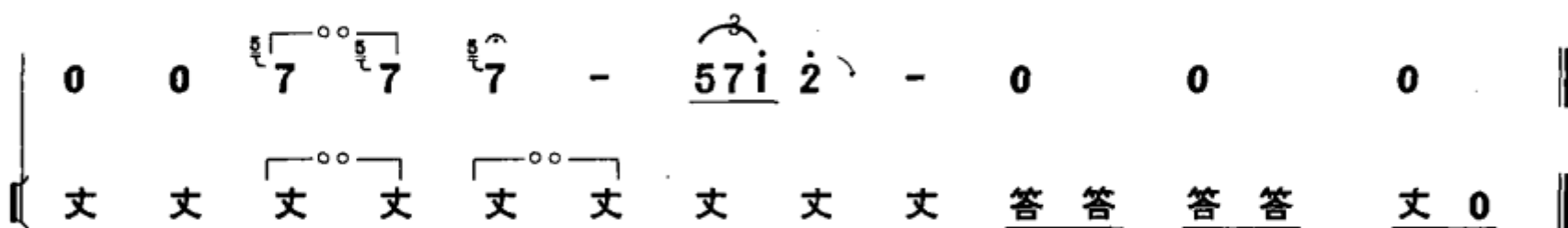
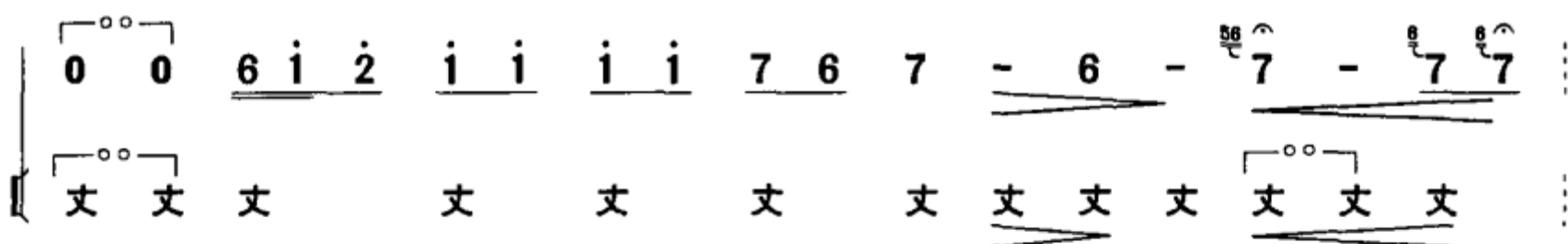
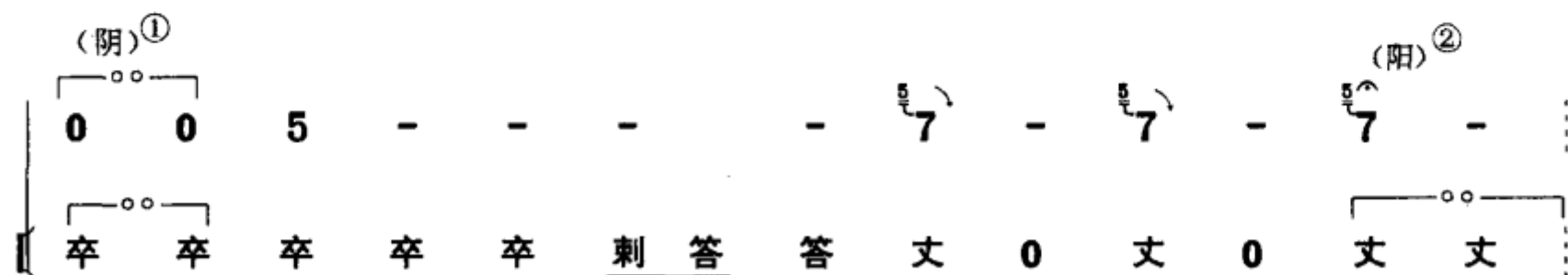
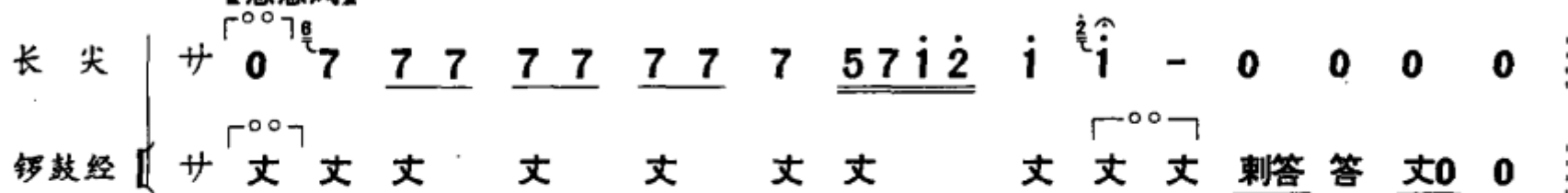
(【急急风】入) 渐快

长尖 | 0 0 0 0 0 7 7 7 3 2 2 7 7 |
 曲笛 | 3 6 5 2 . 5 3 . 5 3 2 7 6 5 1 1 |
 锣鼓经 | 七七 七七 丈 . 七 七 七 七 七七 丈 丈 丈 丈 |

① 此段锣鼓根据手抄工尺谱记写。在敲击此段锣鼓时，加进小齐钹、扑钹闷击，即“卒、扑”，按锣鼓乐句鼓击。如：

小齐钹 | 同同 一同 一同 同 | 扎 | 勺各勺 | 丈 | 令丈 令丈 一令 丈 |
 扑钹 | 卒0 卒0 卒0 0 | 0 | 卒0 卒0 | 七 | 卒0 卒0 卒0 七 |
 扑钹 | 0扑 0扑 0扑 0 | 0 | 0扑 0扑 | 浦 | 0扑 0扑 0扑 浦 |

【急急风】



【快走马】^③

【螺螄结顶】（加长尖）

(參看【粗旺】)

(王舜扬传谱 孙二顽等演奏 王建国、林兴华采录 袁 遥记谱)

说明：1. 本曲是粗细丝竹与锣鼓组成的“粗细丝竹粗锣鼓”套曲，主要在道家做法事之前演奏。本曲所用曲牌（原来都有唱词）都是道家的，而锣鼓却是神家的。在结构上，头、尾由长尖与锣鼓组成，中间是一首曲牌后接一段锣鼓，其中【细合头】、【粗合头】重复四次；在配器上，先由曲笛、弦乐与锣鼓组成，然后再以小唢呐、曲笛、弦乐与组成，最后以大唢呐与锣鼓组成，这种由细到粗的音色变化是本曲的特点之一。

2. 演奏者及所操乐器：由王舞扬传谱，孙二顽（曲笛）、沈嘉宾（大、小唢呐）、姚正环（大唢呐）、王浩元（二胡）、丁福生（二胡）、吕家驹（中胡）、朱耀良（三弦）、林惠忠（单皮鼓、单堂鼓）、陈浩生（长尖）、王舞扬（绰板、木鱼）、曹月明（小锣）、施保岐（小齐钹）、周渭君（大锣）演奏。

① 阴：轻击。

② 阳：重击。

③ 【快走马】比【走马】快又短。

145. 香 袋

1 = ^bE

(粗细丝竹、细锣鼓——“鸳鸯拍”细锣鼓)

无锡市

【一. 急急风】 (三阴三阳)

由慢渐快 阳起

| | | | | | | | | | | | |
|-------|---|------------|---|------------|----------|---|---|-----------------|-----------|---|-----------|
| 长 尖 | 廿 | <u>145</u> | 6 | <u>145</u> | <u>6</u> | - | - | - | 0 | 0 | 0 |
| 板鼓、同鼓 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>扎扎扎扎扎扎扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>扎扎</u> |
| 喜 锣 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 |
| 七 钹 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 |
| 大 锣 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 |
| 小 钹 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 | 0 |
| 大 钹 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 普 | 0 |
| 汤 锣 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 春 锣 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣 鼓 经 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎扎</u> | 丈 | <u>扎扎</u> |

♩ = 152 - 200

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|------------|-----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>15 6</u> | <u>15 6</u> | <u>15 6</u> | <u>15 6</u> | 0 | 0 | 0 |
| <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>扎.扎</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>扎.扎</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>扎.扎</u> | 扎 |
| <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>内内</u> |
| <u>七七</u> | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| <u>丈丈</u> | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| <u>次次</u> | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| <u>普普</u> | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>丈丈</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> | <u>丈内</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|----|-------|----|----------|----|---|----|----|----|----|----|
| 板鼓、同鼓 | | 扎 | 扎 | 扎 | 0 0 | | 转阴 扎扎 | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 喜 | 钹 | 内 | 内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 钹 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 | 钹 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 | 钹 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 大 | 钹 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 汤 | 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 |
| 春 | 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 大 | 0 | 大 | 0 |
| 钹鼓经 | | 丈 | 内 | 丈内 | 丈内 丈内 | | 扎扎 | 扎 | 丈 | 汤汤 | 大令 | 汤汤 | 大令 | 汤汤 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|---|
| | | | | | | | | | | 转阳 → | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤 |
| 大大 | 0 | 大 | 0 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |
| 大大 | 汤汤 | 大令 | 汤汤 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 一扎 | 大 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|----|-----|
| 同 | 同 | 同同 | 同同 | 同同 | 当同 | 当同 | 当同 | 当当 | 0当 | 0同 | 0同 | 0 | 转阴 同同 | 同 | 0 |
| 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 同同 | 同 丈 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 转阳 0 扎扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 |
| 0 | 大 | 0 | 大 | 0 | 大大 | 0 | 大 | 0 | 0大 | 0 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |
| 汤汤 | 大令 | 汤汤 | 大令 | 汤汤 | 大大 | 汤汤 | 大令 | 汤汤 | 令大 | 汤汤 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 一 扎 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| 扎拉拉拉 | 扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎.扎 | 扎扎 | 扎 | 扎.扎 | 扎扎 | 扎 | 扎 | 扎扎扎 | 扎 |
| 0 | 内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 |
| 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| >次 | >次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| >普 | >普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| >汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| >大 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 | 丈 | 令令 | 丈令 | 丈令 | 丈令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|----|-----|------|----|----|----|---|
| 扎扎 | 扎扎 | 扎拉拉 | 扎扎 | 扎扎拉 | 扎扎 | 扎扎扎 | 扎拉拉拉 | 扎 | 扎扎 | 扎 | 0 |
| 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 大令 | 扎扎 | 扎 | 丈 |

转阴

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 转阳 0扎 | 0同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤汤 | 汤 |
| 0 | 大 | 0 | 大 | 0 | 大大 | 0 | 大 | 0 | 0大 | 0 | 0 | 0 | 大 |
| 汤汤 | 大令 | 汤汤 | 大令 | 汤汤 | 大大 | 汤汤 | 大令 | 汤汤 | 令丈 | 汤汤 | 一扎 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 同 | 同 | 同同 | 同同 | 同同 | 同同 | 同同 | 同同 | 同当 | 同当 | 0同 | 0同 | 同 |
| 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 | 丈内 |

转阴

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <u>>同</u> | <u>>同</u> | <u>>同</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>>内</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | <u>>七</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | <u>>丈</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次 | 次 | <u>>次</u> | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 普 | 普 | <u>>普</u> | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 0 | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 大 | 0 | 大 | 0 | <u>大大</u> | 0 | 大 | | |
| <u>同同</u> | <u>同同</u> | 丈 | <u>汤汤</u> | <u>大令</u> | <u>汤汤</u> | <u>大令</u> | <u>汤汤</u> | <u>大大</u> | <u>汤汤</u> | <u>大令</u> | | |

一收

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0扎</u> | <u>>扎拉拉拉</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | <u>>次</u> | |
| 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | <u>>普</u> | |
| <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>汤汤</u> | <u>>汤</u> | |
| <u>0大</u> | <u>0大</u> | 0 | 大 | <u>0大</u> | 0 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | <u>>大</u> | |
| <u>汤大</u> | <u>汤大</u> | <u>汤汤</u> | <u>大令</u> | <u>汤大</u> | <u>汤汤</u> | <u>大令</u> | <u>大令</u> | <u>大令</u> | <u>大令</u> | <u>大令</u> | <u>一扎</u> | 大 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|--|-------------------|------------|
| △ ^{>} 读 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎扎</u> | <u>扎拉拉拉</u> | | ^{>} 读 | 0 |
| △ ^{>} 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 内 | 0 |
| △ ^{>} 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 七 | 0 |
| △ ^{>} 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| △ ^{>} 次 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | | 卒 | 卒 |
| △ ^{>} 普 | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> |
| △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| △ 丈 | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>一 扎</u> | <u>而 拉</u> | | 内 | <u>卒 朴</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|--|-------------------|-------------|--|-------------------|-------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎扎</u> | <u>扎拉拉拉</u> | | ^{>} 读 | <u>扎拉拉拉</u> | | ^{>} 读 | <u>扎拉拉拉</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 内 | 0 | | 内 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 七 | 0 | | 七 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 丈 | 0 | | 丈 | 0 |
| 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | | 卒 | 卒 | | 卒 | 卒 |
| <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>一 扎</u> | <u>而 拉</u> | | 丈 | <u>卒 朴</u> | | 丈 | <u>卒 朴</u> |

| <u>读扎拉</u> | <u>读扎拉</u> | <u>读</u> | ^{一放} <u>扎拉</u> | <u>读扎拉</u> | <u>读</u> | <u>读</u> | <u>扎扎</u> | <u>读</u> | <u>扎扎</u> |
|------------|------------|------------|-------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 内 | 内 | 0 | 内 | 内 |
| 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 七 | 七 | 0 | 七 | 七 |
| 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 |
| 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 |
| <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | <u>卒 朴</u> | 丈 | <u>扎拉</u> | 丈 | 丈 | 丈 | <u>卒 朴</u> | 丈 | 丈 |

| サ | <u>读扎</u> | <u>读</u> | <u>扎.扎</u> | <u>读扎</u> | <u>读</u> | <u>扎</u> | <u>读落落落</u> | <u>扎</u> | <u>读落落落</u> | <u>读扎</u> | <u>读读落</u> | <u>读扎</u> | <u>读扎</u> |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|
| サ | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| サ | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| サ | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| サ | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 |
| サ | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> |
| サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| サ | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| <u>读扎</u> | <u>读读落</u> | <u>读扎</u> | <u>读扎</u> | <u>读落落落</u> | ^{>} 读 | $\overbrace{0 \quad 0}^{\circ \circ}$ | <u>总收</u> ^{>} 扎 ^{>} 扎 | ^{>} 扎 | | $\triangle 0$ | <u>扎扎</u> |
|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------------|---------------------------------------|--|-------------------|--|-----------------|-----------|
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | | \triangle 内 | 0 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | | \triangle 七 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | | \triangle 丈 | 0 |
| 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | | \triangle 卒 | 卒 |
| <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | | \triangle 0 朴 | 0 朴 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | \triangle 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | \triangle 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | $\overbrace{丈 \quad 丈}^{\circ \circ}$ | <u>扎扎</u> | 扎 | | \triangle 丈 | <u>卒朴</u> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|
| ^{>} 读 | <u>扎扎</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 内 | 0 | 内 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 |
| 七 | 0 | 七 | 0 | 0 | 七 | 0 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 |
| 丈 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 |
| 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 | 卒 |
| <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | 朴 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | <u>卒朴</u> | 丈 | <u>卒朴</u> | <u>卒朴</u> | 丈 | <u>卒朴</u> | <u>卒朴</u> | 丈 | <u>卒朴</u> | 丈 | <u>卒朴</u> | 丈 | 扎 |

【二.下山虎】 ♩ = 200

| | |
|--------------------|--|
| 板 鼓 | △ 扎 扎 0 扎 0 扎 扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎拉 扎扎 扎扎 扎扎 |
| 大锣、中锣 ^① | △ 丈 丈 0 王 0 王 王 王 0 王 0 王 王 王王 0 王 0 王 |
| 喜 锣 | △ 内 内 内内 0 内 内 内 内内 0 内 内 内内 0 内 0 内 |
| 锣 鼓 经 | △ 丈 丈 一王 一王 王 王 一王 一王 王 王王 一王 一王 |

| |
|---------------------------------------|
| 扎 扎扎扎扎 扎扎 扎扎 扎 扎扎 0 扎 0 扎 扎扎拉 0 扎 |
| 王 王 0 王 0 王 王 王王 王 丈丈 0 正 0 净 |
| 内 内 0 内 0 内 内 内内 内 内内 0 内 0 内 |
| 王 王 一王 一王 王 王王 王 丈丈 一正 一净 |

【三】 (粗) 约 ♩ = 160

| |
|--|
| 扎 读落落落 读读 扎拉. 扎 扎 △ 5 5 6 i 6 5 |
| 丈 0 0 0 0 丈 △ 0 0 0 |
| 内 0 0 0 0 内 △ 0 0 0 |
| 丈 ^② 读而. 读读 扎拉. 扎 丈 △ 0 0 0 |

| |
|---|
| 3 5 1 2 3 - 2 - - 0 0 0 0 |
| 0 扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎 扎 扎 |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 丈王内 |
| 0 一扎 扎拉 拉拉 拉拉 拉拉 拉拉 拉拉 而拉扎 丈 |

① 此曲可兼用大锣和中锣，亦可仅用大锣，不用中锣。在仅用大锣时，其音谱可改作：

“(1/4) 丈 丈 一正 一净 | 丈 丈 一正 一净 | 丈 正文 一正 一净 | 丈 丈 一正 一净 |
丈 正文 | 正 丈丈 一正 一净 | 正 丈丈 一正 一净 | 丈 读而. 读读 扎拉. 扎 | 丈 ||”。

② 在兼用大锣与中锣时，此最后一句，仍须用大锣演奏，应作“丈丈 一正 一净 | 丈”。

慢起 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 5 32 | 1 23 1 61 | 63 5 1 | 6 1 6. 561 | 63 5 i | i i 656i |

53 2 1 | 2 32 1 | 1 5 3 16 | 2 1 6 5 | 5 i i | 3. 5 6 i |

渐慢 *tr*

3. 5 6 | 5

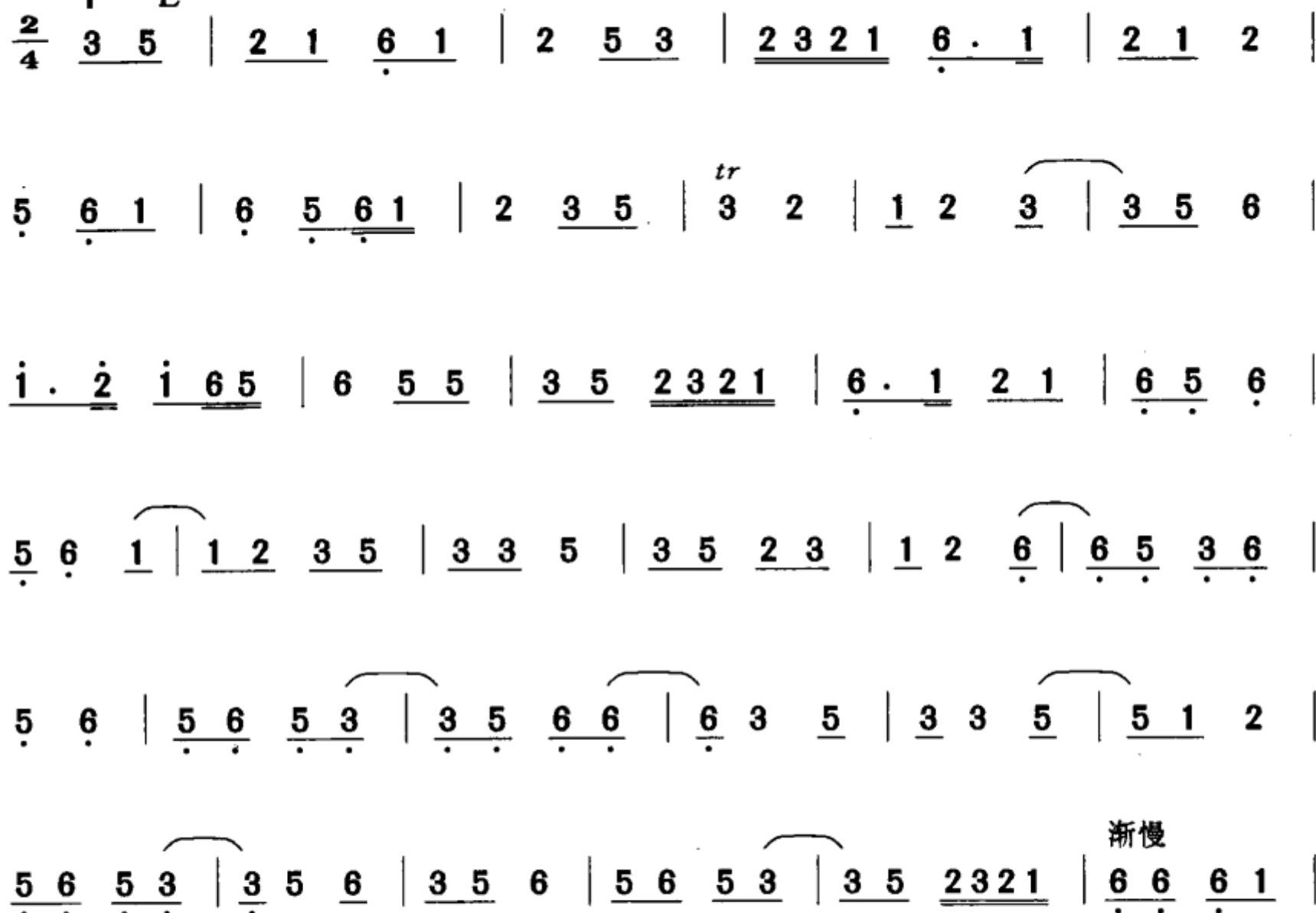
| | | | | | | |
|-------|-------|----------------------|--------|---------|---------|------|
| 板鼓、同鼓 | △ 0 扎 | 同 0 | 当 扎 扎 | 当 0 0 | 扎 扎 | 同 扎 |
| 双磬、汤锣 | △ 0 | 0 星 汤 | 0 0 | 0 星 汤 | 星 汤 0 | 0 0 |
| 大钹、小钹 | △ 0 | 次 ^① 普 卒 朴 | 次普 卒 朴 | 次普 卒 朴 | 卒 朴 卒 朴 | 次普 0 |
| 喜 锣 | △ 0 | 内 0 | 内 0 | 内 0 0 0 | 内 0 | |
| 七 钹 | △ 0 | 七 0 | 七 0 | 七 0 0 0 | 七 0 | |
| 大 锣 | △ 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 0 0 | 丈 0 | |
| 锣鼓经 | △ 一 扎 | 丈 星 汤 | 正 卒 朴 | 丈 星 汤 | 星 汤 卒 朴 | 丈 扎 |

| | | | | | | |
|-------|---------|-----|------------|----------|-----|----|
| 同 扎 扎 | 同同 当同同同 | 当同同 | 同 0 0 | 同同 同同龙同同 | 当同同 | 同 |
| 0 0 | 0 0 0 | 0 | 0 星 汤 星 汤 | 0 0 0 | 0 | 0 |
| 次普 0 | 次普 次普 | 次普 | 次普 卒 朴 卒 朴 | 次普 次普 | 次普 | 次普 |
| 内 0 | 内内 0 内 | 0 内 | 内 0 0 | 内内 0 内 | 0 内 | 内 |
| 七 0 | 七 七 | 七 | 七 0 0 | 七 七 | 七 | 七 |
| 丈 0 | 丈丈 0 正 | 0 净 | 丈 0 0 | 丈丈 0 正 | 0 净 | 丈 |
| 丈 扎 | 丈丈 一 正 | 一 净 | 丈 星 汤 星 汤 | 丈丈 一 正 | 一 净 | 丈 |

① 表示小钹、大钹同时敲击。

【四】 (细) ♩ = 46

1 = ^bE



| | |
|--------------|--|
| | $\triangle 2$ 0 ♩ = 66 |
| 板鼓、同鼓 木 鱼 | $\triangle 0$ 扎 同 扎 同 扎扎拉 扎扎 扎扎拉 扎 0 0 0 各 0 扎 同同 同同同 0 同同 同 |
| 双磬、汤锣 | $\triangle 0$ 0 0 0 0 0 0 0 星汤 星汤 星 汤 0 0 0 0 |
| 小钹、大钹 | $\triangle 0$ 次普 0 次普 0 次普 次普 0 卒朴 卒朴 卒朴 卒朴 次普 次普 次普 次普 |
| 喜 锣 | $\triangle 0$ 内 0 内 0 内内 内 0 0 0 0 0 内内 内内内 0 内内 内 |
| 七 钹 | $\triangle 0$ 七 0 七 0 七 七 0 0 0 0 0 七 七 七 七 |
| 大 锣 | $\triangle 0$ 丈 0 丈 0 正文 丈 0 0 0 0 0 丈丈 0 正 0 净 丈 |
| 锣鼓经 | \triangle 一扎 丈 勺 丈 勺 正文 丈 勺 星汤 星汤 星各 汤扎 丈丈 一 正 一 净 丈 |

【五】 ♩ = 76

| | | | | | | | | | |
|--------------|------|------|------|-----|---|----|----|-----|---|
| 板鼓、同鼓 木 鱼 | △ 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 同 | 0 | 0 | 0 各 | 0 |
| 双磬、汤锣 | △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 | 星汤 | 星 | 汤 |
| 喜 锣 | △ 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | △ 七七 | 七七七七 | 0 七七 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大锣、中锣 | △ 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣 鼓 经 | △ 七七 | 一 七 | 一 七 | 七扎 | 丈 | 星汤 | 星汤 | 星各 | 汤 |

| | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|------------|---|-----------|------------|---|
| 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>同同</u> | 同 | | <u>0 各</u> | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>星汤</u> | 星 | 汤 |
| <u>内内内</u> | <u>0 内内</u> | <u>内内</u> | <u>0 内</u> | 内 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>0 正</u> | <u>0 净</u> | 丈 | 0 | 0 | 0 |
| 内 内 | 一 内 | 内扎 | 一净 | 丈 | <u>星汤</u> | <u>星各</u> | 汤 |

| | | | | | | |
|-----|-----|------|------|---|-----|---|
| 0 | 0 扎 | 同 同 | 0 同同 | 同 | 0 各 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 | 汤 |
| 0 | 0 | 内内内 | 0 内内 | 内 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 0 | 0 |
| 王王王 | 王 | 丈0 正 | 0 正净 | 丈 | 0 | 0 |
| 王 王 | 王扎 | 丈 正 | 一 净 | 丈 | 星各 | 汤 |

| 同扎 扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎 | 扎 | 0 ||

| 0 0 0 0 | 0 | 汤 ||

| 0 内内 内内内 0内内 | 内 | 0 ||

| 0 七 七 七 | 七 | 0 ||

| 0 丈丈 0正 0正净 | 丈 | 0 ||

| 同扎 丈丈 一正 一净 | 丈 | 汤 ||

0 | 0 0 | 0同 0 0 0各 | 0扎 同同 同同同 0同同 | 同 ||

星汤 | 0 0 | 0 星汤 星汤 星 | 汤 0 0 0 | 0 ||

0 | 内 0内 | 0 0 0 0 | 0 内内 0内 0内 | 内 ||

0 | 七 七 | 0 0 0 0 | 0 七 七 七 | 七 ||

0 | 丈 0 | 王 0 0 0 | 0 丈丈 0正 0净 | 丈 ||

星汤 | 丈 七内 | 王同 星汤 星汤 星各 | 汤扎 丈丈 一正 一净 | 丈 ||

【六】 $\text{♩} = 80 - 84$ $1 = {}^b E$

| | (粗) | | | | | | | | | | (细) |
|-------|--------------------------------------|-----------------|-----------|-------------|--------------------|--------------------|---|------------|--------------|--------------------|-----------------|
| 旋 律 | $\Delta \dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 0 | 0 | 0 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5}$ |
| 板鼓、同鼓 | $\Delta 0$ | $\underline{0}$ | 0 | <u>0 扎拉</u> | <u>扎扎</u> | 扎 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>扎扎拉扎扎</u> | <u>0 扎扎</u> | 扎 0 |
| 双磬、汤锣 | $\Delta 0$ | $\underline{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小钹、大钹 | $\Delta 0$ | $\underline{0}$ | 0 | | <u>卒朴</u> | 次普 | 0 | 0 | 次普 | 次普 | 次普 0 |
| 喜 锣 | $\Delta 0$ | $\underline{0}$ | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 | <u>内 内内</u> | <u>0 内内</u> | 内 0 |
| 七 钹 | $\Delta 0$ | $\underline{0}$ | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 0 |
| 大 锣 | $\Delta 0$ | $\underline{0}$ | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 0 | <u>丈 0 正</u> | <u>0 正净</u> | 丈 0 |
| 锣鼓经 | $\Delta 0$ | $\underline{0}$ | <u>一扎</u> | | <u>卒朴</u> | 丈 | 0 | <u>一扎</u> | <u>丈 正</u> | <u>一 净</u> | 丈 0 |

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |$

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|----|-----------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ |
| 0 | <u>0 扎</u> | <u>扎扎扎扎</u> | 扎 | <u>扎扎</u> | <u>0 扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 同 | 同 | <u>扎拉</u> | <u>扎扎</u> | 同 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | <u>卒朴</u> | 次普 | 次普 | <u>卒朴</u> | 次普 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>内 内</u> | <u>内内内内</u> | <u>内内内</u> | 内 | 0 | 内 | 内 | 0 | 内 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 0 | 七 | 七 | 0 | 七 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>正 正</u> | <u>正 正正</u> | <u>0 正正</u> | 正 | 0 | 丈 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 0 |
| 0 | <u>一扎</u> | <u>正 正</u> | <u>一 正</u> | <u>一个</u> | 丈 | <u>卒朴</u> | 丈 | 丈 | <u>卒朴</u> | 丈 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|------------|-------------------|------------|----------------------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|
| <u>6</u> 1 | <u>2</u> <u>5</u> | <u>5</u> 3 | <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> 1 | <u>6</u> 3 | <u>3</u> <u>5</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|------------|---|---|------------|-------------------|-------------------|----|----|----|----------|
| <u>1</u> 3 | 2 | 1 | <u>5</u> 1 | <u>6</u> <u>5</u> | <u>3</u> <u>5</u> | 6 | 0 | 0 | <u>0</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0扎 | 0 | 扎扎 | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒朴 | 卒朴 | 次普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 一扎 | 星汤 | 卒朴 | 丈 |

【七】 (粗) ♩ = 80 - 84

1 = ^bE

| | | | | | | |
|-------|--|-------|-----------|---|-----|------------|
| 旋 律 | △ <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>65</u> <u>3 5</u> <u>3.2</u> <u>1.2</u> 1 ^{tr} 6 5 0 | 0 | 0 0 | 0 | | |
| 板鼓、同鼓 | △ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | <u>扎扎扎扎扎扎</u> <u>扎扎扎</u> 同 <u>扎扎扎扎扎扎</u> <u>扎扎扎</u> | | |
| 双磬、汤锣 | △ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 |
| 小钹、大钹 | △ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 卒 朴 | 卒 朴 | 次普 卒 朴 卒 朴 |
| 喜 锣 | △ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 内 0 | 0 |
| 七 钹 | △ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 七 0 | 0 |
| 大 锣 | △ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 丈 0 | 0 |
| 锣鼓经 | △ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 卒 朴 | 卒 朴 | 丈 卒 朴 卒 朴 |

| | | | | |
|---------------------------|----|------------------------------------|-----|---|
| 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | <u>05</u> <u>5323</u> <u>5.6</u> <u>535</u> <u>66</u> <u>56</u> |
| 同 <u>扎扎扎扎扎</u> <u>扎扎扎</u> | 同扎 | 同同 当 同同 当同同 | 同 0 | 0 0 0 0 |
| 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 0 0 0 0 |
| 次普 卒 朴 卒 朴 | 次普 | 次普 次普 次普 | 次普 | 次普 0 0 0 0 0 |
| 内 0 | 0 | 内 <u>内内</u> <u>内内内内</u> <u>内内内</u> | 内 0 | 0 0 0 0 |
| 七 0 | 0 | 七 七 七 七 | 七 0 | 0 0 0 0 |
| 正 0 | 0 | 丈 <u>正正</u> 0 正 0 净 | 丈 0 | 0 0 0 0 |
| 正 卒 朴 卒 朴 | 丈扎 | <u>正正</u> 一 正 一 净 | 丈 0 | 0 0 0 0 |

| | | | | | | | | | |
|--------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|----|---|------------|-------------|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 . 读读 | <u>扎扎0扎</u> | <u>读. 读读</u> | <u>扎扎0扎</u> | <u>读. 读读</u> | <u>扎扎0扎</u> | 读 | 扎 | <u>同同同</u> | <u>0 同同</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 次普 | 0 | 次普 | 0 | 次普 | 0 | 次普 | 次普 |
| 0 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 正 | 0 | 丈 | 0 | 正 | 0 | 丈 | 丈 |
| 0 . 而 | <u>扎扎一扎</u> | <u>正. 而</u> | <u>扎扎一扎</u> | <u>丈. 而</u> | <u>扎扎一扎</u> | 正 | 勺 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--------------|------------|------------|--------------|------------|-----------|--------------|------------|--|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>同扎</u> | <u>读读落扎扎</u> | <u>0扎扎</u> | <u>读扎</u> | <u>同同龙同同</u> | <u>0同同</u> | <u>同扎</u> | <u>扎拉拉扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | 扎 0 <u>扎扎</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0汤汤</u> <u>星汤</u> 0 |
| 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 卒朴 卒朴 |
| 内 | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>0内内</u> | 内 | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>0内内</u> | 内 | 0 0 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 0 0 |
| 丈 | <u>0正</u> | <u>0正</u> | <u>0正</u> | 正 | <u>0丈</u> | <u>0丈</u> | <u>0丈</u> | 丈 0 | <u>正正</u> <u>0正正</u> 正 0 0 |
| 丈扎 | <u>一正</u> | <u>一正</u> | <u>0个正</u> | 正扎 | <u>一丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一个丈</u> | 丈扎 一 | <u>正正</u> <u>一正正</u> <u>正汤汤</u> <u>星汤</u> 卒朴 |

(细) ♩ = 84 - 88

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|-----|-----|-----|---|-----------------|---|----|----|----|----|----|---|
| 0 | 1 | 1 | 65 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 6 ^{tr} | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎扎 | 同 | 0 | 扎扎 | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 | 0 | 0 | 星汤 | 0 | |
| 次普 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒朴 | 卒朴 | 次普 | 卒朴 | 卒朴 | |
| 内 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 | |
| 七 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 | 0 | |
| 丈 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 0 | |
| 丈 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 | 卒朴 | 丈 | 星汤 | 卒朴 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|----|-----|------|-----|----|------|----|------|----|----|---|--|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 05 | 3 23 | 56 | 5 35 | 66 | 56 | | |
| 同 | 0 | 扎扎 | > 同扎 | 同同 | 同同同 | 同同同 | 同同同 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 星汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 次普 | 卒朴 | 卒朴 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 内 | 0 | 0 | 内 | 内内 | 内内内 | 0 内内 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 七 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 正 | 0 | 0 | 丈 | 正正 | 0 正 | 0 净 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 正 | 星汤 | 卒朴 | 丈扎 | 正正 | 一 正 | 一 净 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

5 ^{tr}6 | 5 ^{tr}6 | 56 1̇ 65 3 | 3 5 6 | 5 - ||

♩ = 88

【八. 细走马】 板鼓、同鼓

小钹、大钹

喜 钹

七 钹

大 钹

钹 鼓 经

| | | | | | |
|---------------|-----|---------------|--------------|--------------|--------------|
| $\frac{2}{4}$ | 0 扎 | <u>扎拉拉扎扎</u> | <u>扎扎扎扎</u> | <u>扎扎扎扎扎</u> | <u>扎扎扎扎扎</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>内 内 内内</u> | <u>0 内 内</u> | <u>内内 内</u> | <u>0 内内</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>正 正 正正</u> | <u>正 正</u> | <u>正正</u> | <u>正 正</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>正 正 正正</u> | <u>正 正</u> | <u>正正</u> | <u>正 正</u> |

| | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
| <u>同 当</u> | <u>当 同</u> | <u>同 当</u> | <u>当 同</u> | <u>当 当 当</u> | <u>0 同 同</u> | <u>0 读 读 读 读</u> | <u>读 读 读 读</u> |
| 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| <u>丈 正</u> | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 |
| <u>丈 丈</u> | 0 | 丈 | 令 | 丈 | 令 | 丈 | 令 |

渐慢

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|------|---|----|---|----|---|---|
| 读 | 读 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 |
| 次 | | | | 次 | | | | 次 | | | | 次 | | | 次 |
| 普 | | | | 普 | | | | 普 | | | | 普 | | | 普 |
| 内 | | | | 内 | | | | 内 | 内内内内 | 内 | 内内 | 0 | 内内 | | 内 |
| 七 | | | | 七 | | | | 七 | 七 | | | 七 | | | 七 |
| 丈 | | | | 0 | | | | 丈 | 丈丈 | 0 | 正 | 0 | 净 | | 丈 |
| 丈 | 扎 | | | 扎扎扎 | | | | 丈 | 丈丈 | 一 | 正 | 一 | 净 | | 丈 |

【九】 (粗) ♩ = 96

1 = ^bE

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|----|----|----|-----|-----|
| | △ | 5 | 6 | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板鼓、同鼓 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 同同 | 同同同 | 0同同 |
| 喜 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 内内 | 内内 | 0内 |
| 七 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 大 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 0 | 正 | 0净 |
| 钹鼓经 | △ | 0 | 0 | 0 | 七扎 | 丈丈 | 一 | 正 | 一净 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|--------------|---|-----|-----|-------|-------|-------|
| <u>6 5</u> | <u>3 3</u> | <u>6 5 6</u> | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 同 同 同 | 0 同 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 内 | 内 内 内 | 0 内 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 . 正 | 0 净 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 内 扎 | 丈 . 正 | 一 净 | 丈 |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|---|---------|-------|-----|-----|---|
| <u>1 3</u> | <u>2 16</u> | <u>1 2</u> | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 同 同 | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 内 | 内 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 王 王 王 王 | 0 王 王 | 王 王 | 0 净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 王 王 王 王 | 一 王 王 | 王 王 | 一 净 | 丈 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|-------------|-----|-------------|-----------|-------|-----|-----|
| <u>3.6</u> | <u>5 3</u> | <u>6 53</u> | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 同 | 同 同 同 同 同 同 | 同 同 同 同 同 | 同 同 同 | 同 扎 | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | 同 | 一 同 | 一 同 | 同 扎 |

| | | | | |
|-------|-----|-----|-----|--|
| | 0 | 0 | 0 | |
| 板鼓、同鼓 | 0 | 扎 扎 | 同 | |
| 双磬、汤锣 | 星 汤 | 0 | 0 | |
| 小钹、大钹 | 卒 朴 | 卒 朴 | 次 普 | |
| 喜 锣 | 0 | 0 | 内 | |
| 七 钹 | 0 | 0 | 七 | |
| 大 锣 | 0 | 0 | 丈 | |
| 锣鼓经 | 星 汤 | 卒 朴 | 丈 | |

【十】 (粗) ♩ = 100

1 = ^bE

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|----------|----------|-----------|-----------|------------|------------|---|-----------------|---|-------|-----|-----|-------|-----|
| | △ | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>65</u> | <u>35</u> | <u>532</u> | <u>1.2</u> | 1 | ^{tr} 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板鼓、同鼓 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 扎拉拉扎扎 | 扎扎扎 | 读扎 | 扎拉拉扎扎 | 扎扎扎 |
| 双磬、汤锣 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小钹、大钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒 | 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 | 次 普 | 卒 朴 | 卒 朴 |
| 喜 锣 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 |
| 七 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 | 0 |
| 大 锣 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒 | 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 | 正 | 卒 | 卒 朴 |

| | | | | | | | | |
|-----------|---------------------|-------------|-----------|---------------------|-------------|-----------|-----------|---------------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>读扎</u> | <u>读落落落读读</u> | <u>读读读</u> | <u>读扎</u> | <u>读落落落扎扎</u> | <u>读扎扎</u> | 读 | 0 | <u>扎扎</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>星汤</u> | 0 |
| 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | <u>卒朴</u> <u>卒朴</u> |
| 内 | <u>内</u> <u>内内内</u> | <u>0 内内</u> | 内 | <u>内</u> <u>内内内</u> | <u>0 内内</u> | 内 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 0 | 七 | 0 | 0 |
| 正 | <u>0</u> <u>丈0丈</u> | <u>0 正净</u> | 丈 | <u>正</u> <u>正正正</u> | <u>0 正正</u> | 正 | 0 | 0 |
| <u>正扎</u> | <u>一</u> <u>丈一丈</u> | <u>一正净</u> | <u>丈扎</u> | <u>正</u> <u>正一正</u> | <u>一正正</u> | <u>正汤</u> | <u>星汤</u> | <u>卒朴</u> |

| | | | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|-------------|
| <u>0 i</u> | <u>i 65</u> | <u>3 5</u> | <u>5 32</u> | <u>1. 2</u> | 1 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | <u>5 i</u> | <u>65 3</u> |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 次普 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 |

3 5 6 - - | 5. 6 5 - ||

【十一·细走马】

♩ = 100 - 104

| | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|----|-------|------|-------|-----|-------|--------|------|------|
| 板鼓、同鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0扎 | 扎扎扎扎扎 | 读扎扎扎 | 扎扎扎扎扎 | 扎扎扎 | 同 当同 | 同当当 当同 | 当同当当 | 0 同当 |
| 小钹、大钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 喜 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 |
| 七 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 七 | 七 | 七 | 七 |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 |
| 钹 鼓 经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|-------|------|------|------|------|-------|------|------|----|
| 同龙同同 | 同同同 | 当扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎 读扎 | 扎扎扎 | 扎扎扎 | 扎 |
| 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 内内 | 内内内内 | 0 内内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 丈丈 | 0 正 | 0 正净 | 丈 |
| 丈 | 令 | 丈 | 令 | 丈 | 令 | 丈 | 丈扎 丈丈 | 一 正 | 一正净 | 丈 |

【十二】 (细) ♩ = 132

1 = \flat E

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| △ | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 |
| 3 | 6 | 5 | 6 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 5 | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|--------------|--|-----|-----|----|
| | 1 2 3 1 1 1 2 3 2 1 2 3 0 0 0 0 | 0 | 0 0 | |
| 板鼓、同鼓 木 鱼 | △ 0 0 0 0 0 0 0 扎 同 同 同. 同同 同同 同 0 | | | |
| 双磬、汤锣 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 | 0 | 星汤 |
| 小钹、大钹 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 次 普 次 普 次 普 | 次 普 | 次 普 | 卒朴 |
| 喜 锣 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 内 内 内 | 内内 | 内 | 0 |
| 七 钹 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 七 七 七 | 七 | 七 | 0 |
| 大 锣 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 正 正 正 | 丈正 | 丈 | 0 |
| 锣 鼓 经 | △ 0 0 0 0 0 0 0 扎 正 正 正 | 丈正 | 丈 | 星汤 |

渐慢

| | |
|--|--|
| 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | |
| 同 0 0 0 各 0 扎 0 当 0 同 0 同 当 扎扎扎扎 扎扎 扎扎 扎 扎 | |
| 0 星汤 星汤 星 汤 0 0 0 0 0 0 0 0 | |
| 次 普 卒朴 卒朴 卒朴 卒 次 普 次 普 次 普 次 普 0 0 0 0 次 普 | |
| 内 0 0 0 0 内内 内内 0 内内 内 0 0 0 0 内 | |
| 七 0 0 0 0 七 七 七 七 0 0 0 0 七 | |
| 丈 0 0 0 0 丈丈 0 正 0 正净 丈 0 0 0 0 丈 | |
| 丈 星汤 星汤 星各 汤扎 丈丈 一正 一净 丈 得而. 而 一 扎 丈 | |

【十三】（细）慢起 $\text{♩} = 58 - 54$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 65 3 | 2 - | 5 $\dot{1}$ 65 3 | 2 5 3 | 5 33 5 3 | 2 1 6 |
1 3 2 16 | 5 - | 3 3 3 21 | 2 5 $\dot{1}$ | 6 53 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 3 3 2 3 | 3 32 5 | 3 5 3 | 2 1 6 |
1 3 2 16 | 5 2 | 3 1 2 | 3 3 2 1 | 6 1 | 5 61 6 | 6 56 $\dot{1}$ 6 |
5. $\dot{1}$ | 6 5 6 56 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 3 | 5 3 2 1 | 6 5 6 |
1 6 1 2 | 3 5 | 6 53 | 2 3 21 | 2 - | 5 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 5 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 5 3 |
 $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 |

$(\frac{1}{4})$ 1. $\overset{tr}{2}$ | 1. $\overset{tr}{2}$ | 1 1 ||

【十四·细走马】

$\text{♩} = 76$

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------|---|---|----|---|----|---|----|----|----|---------------|----|----|
| 板鼓、同鼓 | $(\frac{1}{4})$ | 0 | 扎 | 0 | 扎 | 0 | 扎 | 读 | 扎扎 | 读扎 | $\frac{2}{4}$ | 扎扎 | 扎扎 |
| 双磬、汤锣 | $(\frac{1}{4})$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |
| 小钹、大钹 | $(\frac{1}{4})$ | 0 | 0 | 次普 | 0 | 次普 | 0 | 次普 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 次普 | 次普 |
| 喜 锣 | $(\frac{1}{4})$ | 0 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 内 | 内 |
| 七 钹 | $(\frac{1}{4})$ | 0 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 七 | 七 |
| 大 锣 | $(\frac{1}{4})$ | 0 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 正 | 丈 |
| 锣鼓经 | $(\frac{1}{4})$ | 0 | 扎 | 丈 | 扎 | 丈 | 扎 | 丈 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 正 | 丈 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|---------------------|------------|-----------|-------------|-------------|
| <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | 扎 <u>扎同</u> | 同 <u>当同</u> | <u>同当</u> <u>当同</u> | <u>当当当</u> | <u>0当</u> | <u>同同同同</u> | <u>同同同同</u> |
| 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次普 | 次普 | 次普 次普 | 次普 次普 | 次普 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 内 | 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 七 | 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 丈 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 |
| 丈 | 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 | 令 | 丈 | 令 |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-------|-----------|-----------|----------|
| <u>同扎扎</u> | <u>0扎扎</u> | <u>读扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | △ 扎 | 0 | 0 | <u>同</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ 0 汤 | <u>星汤</u> | 0 | 0 |
| 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | △ 次普 | <u>卒朴</u> | <u>卒朴</u> | 次普 |
| 内 | 内 | 内 | <u>内内</u> | <u>内内内内</u> | <u>0内内</u> | △ 内 | 0 | 0 | <u>内</u> |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | △ 七 | 0 | 0 | <u>七</u> |
| 丈 | 0 | 丈 | <u>丈丈</u> | <u>丈正</u> | <u>0正丈</u> | △ 丈 | 0 | 0 | <u>丈</u> |
| 丈 | 令 | <u>丈扎</u> | <u>丈丈</u> | <u>丈正</u> | <u>一正丈</u> | △ 丈汤 | <u>星汤</u> | <u>卒朴</u> | <u>丈</u> |

【十五·大四段】 ♩ = 84

(引) (粗) 1 = ^bE

| | |
|-------|--|
| | △ <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>65</u> <u>3 5</u> <u>3. 2</u> <u>1. 2</u> 1 ^{tr} 6̇ 5̇ 0 0 0 0 0 0 |
| 板鼓、同鼓 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 喜 锣 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 内内 |
| 七 钹 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>七七</u> <u>七七七七</u> <u>0七七</u> 七 0 |
| 大 钹 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | △ 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>七七</u> <u>一七</u> <u>一七</u> 七 内内 |

| | | | | | | |
|-----|-------------|----------------|-------|------------|-------------------------------|----------|
| 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 0 0 0 | 0 |
| 0 0 | 0 | 0 同 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎扎 | 读扎扎 | 扎扎 同同 同当当 | 0 同同 同 |
| 内 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 内内 0 内 0 内内 内 | |
| 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 七 七 七 七 | |
| 0 | <u>王王王王</u> | <u>0王王</u> 王 | 0 0 | 0 | 0 0 文文 0 正 0 正净 文 | |
| 内 | <u>王 王</u> | <u>一 王</u> 王 | 同 扎 扎 | <u>一 扎</u> | <u>一 扎</u> 扎 文文 一 正 一 净 文 | |

〔合头〕 ♩ = 84

| | | | | | | | | |
|--------------|-------------------|----------------|------------------------|----|----|----------------|-----------|------------|
| 板鼓、同鼓 木 鱼 | ($\frac{1}{4}$) | <u>扎拉拉拉拉拉拉</u> | <u>扎扎</u> ^① | 同 | 同 | <u>扎拉拉拉拉拉拉</u> | <u>扎当</u> | <u>0 当</u> |
| 双磬、汤锣 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小钹、大钹 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | 0 | 次普 | 次普 | 0 | 0 | 次普 |
| 喜 锣 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | 0 | 内 | 内 | 0 | 0 | 内 |
| 七 钹 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | 0 | 七 | 七 | 0 | 0 | 七 |
| 大 锣 | ($\frac{1}{4}$) | 0 | 0 | 丈 | 丈 | 0 | 0 | 正 净 |
| 锣 鼓 经 | ($\frac{1}{4}$) | 勺 | 各 | 勺扎 | 丈 | 丈 | 勺 | 各 |
| | | | | | | | 勺正 | 一净 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|-----|-----|----|----|----|-----|------|----|
| 当扎 | 扎扎 | 同 | 扎 | 0 | 0 各 | 0 扎 | 扎扎 | 扎扎 | 同同 | 同同同 | 0 同同 | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 星汤 | 星 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次普 | 0 | 次普 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 内 | 0 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 | 内 | 0 | 内 | 内 |
| 七 | 0 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | 净 | 丈 | 丈丈 | 0 | 正 |
| 丈 | 勺 | 丈 | 勺 | 星汤 | 星各 | 汤正 | 一净 | 丈 | 丈丈 | 一 | 正 | 一 |
| | | | | | | | | | | | 净 | 丈 |

① 大四段〔合头〕中的“勺各”原来是板和木鱼的声音，这次演奏，一段、三段中加用板鼓，在二段、四段中加用汤锣，是一种灵活的处理。

(一段) (粗) $\text{♩} = 84 - 92$

1 = \flat E

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|-----------|-----------|------------------|--------------------|---------------------|---|------------------|------------------|------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| | \triangle | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{65}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ | 1 | 0 | 0 | 0 | $\underline{0.\ 6}$ | $\underline{5.\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ |
| 板鼓、同鼓 木 鱼 | \triangle | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 双磬、汤锣 | \triangle | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小钹、大钹 | \triangle | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 喜 锣 | \triangle | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | \triangle | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | $\underline{七七}$ | $\underline{0七}$ | $\underline{0七}$ | 七 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | \triangle | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣 鼓 经 | \triangle | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | $\underline{七七}$ | $\underline{一七}$ | $\underline{一七}$ | 七 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------|------------------|------------------|------------------|----|-----------|-----------|------------|------------|--------|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{1}$ | $\underline{63}$ | $\underline{56}$ | $\underline{54}$ | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | <u>0各</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0扎 | <u>读扎</u> | <u>同同</u> | <u>当同同</u> | <u>0同同</u> | 同 |
| 0 | <u>星汤</u> | <u>星汤</u> | 星 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>卒朴</u> | <u>卒朴</u> | <u>卒朴</u> | 卒 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | <u>0内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>丈丈</u> | <u>0正</u> | <u>0净</u> | 丈 |
| 0 | <u>汤</u> | <u>星汤</u> | <u>星汤</u> | <u>星各</u> | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0扎 | <u>正扎</u> | <u>丈丈</u> | <u>一正</u> | <u>一净</u> | 丈 |

| | | | | | | | |
|--------------|------------|-------------------------|--------------|------------|------------|-------------------------------|---|
| <u>i . 2</u> | <u>i 5</u> | 6 0 0 | <u>0 . 2</u> | <u>3 3</u> | <u>5 2</u> | 3 0 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 <u>0各</u> | 0 |
| 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | <u>0汤</u> <u>星汤</u> 星 | 汤 |
| 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 <u>卒朴</u> <u>卒朴</u> | 卒 |
| 0 | 0 | 0 <u>内内内</u> <u>0内内</u> | 内 | 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 <u>内内</u> <u>一内</u> | 内 | 0 0 | 0 | <u>0汤</u> <u>星汤</u> <u>星各</u> | 汤 |

| | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|---|----|
| i | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 0 0 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>同扎</u> <u>同当</u> <u>同同同</u> <u>0同同</u> | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 0 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 次普 次普 次普 | 次普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 <u>内内</u> <u>0内</u> <u>0内内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 七 七 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 <u>丈丈</u> <u>丈</u> 正 <u>0正净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>正扎</u> <u>丈丈</u> <u>丈</u> 正 <u>一净</u> | 丈 |

| | | | | | |
|--------------|--------------|---|--------------|---------------------|---|
| <u>i . 2</u> | i 0 | 0 | <u>1 . 2</u> | 3 0 | 0 |
| 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 <u>0各</u> | 0 |
| 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 星 | 汤 |
| 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 <u>卒朴</u> | 卒 |
| 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 |
| 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 |
| 0 | 0 <u>王王王</u> | 王 | 0 | 0 0 | 0 |
| 0 | 0 <u>王王</u> | 王 | 0 | <u>0汤</u> <u>星各</u> | 汤 |

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|-----|
| i | <u>6 3</u> | <u>5 6</u> | <u>5 4</u> | 3 | 0 0 0 0 | 0 |
| 0 0 0 0 | <u>0 扎</u> | <u>同扎</u> | <u>同同</u> | <u>同同同</u> | <u>0同同</u> | 同 |
| 0 0 0 0 | 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 | 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 0 0 0 | 0 | 内 | <u>内内</u> | <u>0内</u> | <u>0内内</u> | 内 |
| 0 0 0 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 0 0 0 | 0 | 正 | <u>丈丈</u> | <u>0正</u> | <u>0正净</u> | 丈 |
| 0 0 0 0 | <u>0 扎</u> | <u>正扎</u> | <u>丈丈</u> | <u>一正</u> | <u>一 净</u> | 丈 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | i | 0 | 1 | 0 |
| | 0 | 同 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 汤 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 同 | 0 | 汤 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------|-----------|------------|------------|------------|----------------|--------------|------------|
| i | <u>63</u> | <u>5. 6</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>读 扎</u> | <u>读 读</u> | <u>扎 读 读</u> | <u>读 读 读</u> | <u>读 扎</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内 内</u> | <u>内 内 内 内</u> | <u>0 内 内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>丈 丈</u> | <u>0 正 0 正</u> | <u>0 正 净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>正 扎</u> | <u>丈 丈</u> | <u>一 正</u> | <u>一 净</u> | 丈 |

〔合尾〕 ♩ = 92

| | | | | | | | | |
|--------------|-------------|------------|-----------|----|-----|-----|----|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>扎拉拉扎扎</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎</u> | 同当 | 同同同 | 0同同 | 同 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内内 | 0内 | 0内 | 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈丈 | 0正 | 0净 | 丈 | |
| <u>扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | 扎 | 丈丈 | 一正 | 一净 | 丈 | |

〔合头〕 ♩ = 92

| | | | | | | | |
|------------------|-----------|----|----|----------------|-----------|-----------|-------|
| △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| △ 0 | 0扎 | 同 | 同 | 0 | 0当 | 0当 | 当扎扎读读 |
| △ <u>汤汤汤汤汤汤汤</u> | 汤 | 0 | 0 | <u>汤汤汤汤汤汤汤</u> | 汤 | 0 | 0 0 |
| △ 0 | 0 | 次普 | 次普 | 0 | 0 | 次普 | 次普 0 |
| △ 0 | 0 | 内 | 内 | 0 | 0内 | 0内 | 内 0 |
| △ 0 | 0 | 七 | 七 | 0 | 0 | 七 | 七 0 |
| △ 0 | 0 | 丈 | 丈 | 0 | 0正 | 0正 | 正 0 |
| △ <u>勺</u> | <u>勺扎</u> | 丈 | 丈 | <u>勺</u> | <u>勺正</u> | <u>一正</u> | 正 勺 |

| | | | | | |
|-------------------------------|----|----|-----|------|----|
| <u>i</u> 6 3 5 6 5 4 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 ^{>} 扎 | 同扎 | 同当 | 同同同 | 0 同同 | 同 |
| 0 0 0 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 0 0 0 0 0 | 内 | 内内 | 0 内 | 0 内内 | 内 |
| 0 0 0 0 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 0 0 0 0 | 正 | 丈丈 | 0 正 | 0 正净 | 丈 |
| 0 0 0 0 0扎 | 正扎 | 丈丈 | 一正 | 一 净 | 丈 |

| | | | | | | |
|----------------------|------|---|--------------------|----|----|------|
| <u>i</u> 2 1 5 6 0 | 0 | 0 | <u>3 3</u> 5 2 3 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 | 0各 |
| 0 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 0 | 0汤 | 星汤 | 星 汤 |
| 0 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 卒朴 | 卒朴 卒 |
| 0 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 0 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 0 0 0 王王王王 | 0 王王 | 王 | 0 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 0 0 0 王 王 | 一 王 | 王 | 0 0 0 | 0汤 | 星汤 | 星各 汤 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|-------------|----|
| $\dot{1}$ | <u>6 3</u> | <u>5 6</u> | <u>5 4</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>同扎</u> | <u>同同</u> | <u>当同同</u> | <u>0 同同</u> | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内内</u> | <u>内内</u> | <u>0 内内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>丈丈</u> | <u>0 正</u> | <u>0 正净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>正扎</u> | <u>丈丈</u> | <u>一正</u> | <u>一 净</u> | 丈 |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------|--------------------------|----|-------------------|------------|------------|---|
| $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 | $\dot{1} \dot{2}$ | 3 | 0 | 0 |
| 0 | <u>0 同龙同龙</u> | <u>>同 >同 >同</u> | >同 | 0 | 0 | <u>0 各</u> | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 汤</u> | 星 | 汤 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>卒 朴</u> | 卒 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>同 同</u> | 同 | 0 | <u>0 汤</u> | <u>星 各</u> | 汤 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-------------|------------|-------------|----------|---|--|
| \dot{z} i | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> 扎 | <u>读扎</u> | <u>读读读读</u> | <u>扎读读</u> | <u>读读读</u> | <u>读</u> | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 | 普 | 次 | 普 | 次 | 普 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内 内</u> | <u>0 内</u> | <u>0 内内</u> | 内 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>丈 丈</u> | <u>0 正</u> | <u>0 正净</u> | 丈 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> 扎 | <u>正扎</u> | <u>丈 丈</u> | <u>一正</u> | <u>一 净</u> | 丈 | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|---|
| \dot{z} i | 0 | \dot{z} i | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 汤 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 七 | 0 | 汤 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----|-------|-----|-------|-------|-----|
| i | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 读 扎 扎 | 读 读 | 扎 读 读 | 读 读 读 | 读 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 内 | 0 内 | 0 内 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | 丈 丈 | 0 正 | 0 正 净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 正 扎 | 丈 丈 | 一 正 | 一 净 | 丈 |

〔合尾〕 ♩ = 96

| | | | | | | | | |
|---------|-------|-------|-----|-----|-------|-------|-----|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 读 落 落 落 | 读 读 落 | 落 落 读 | 读 扎 | 同 同 | 当 同 同 | 0 同 同 | 同 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 0 内 | 0 内 内 | 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 丈 | 0 正 | 0 正 净 | 丈 | |
| 扎 扎 | 一 扎 | 一 扎 | 扎 | 丈 丈 | 一 正 | 一 净 | 丈 | |

〔合头〕 ♩ = 96

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----------|-----------|---|----------------|-----------|-----------|-----------|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>扎拉拉拉拉拉拉</u> | <u>扎扎</u> | 同 | 同 | <u>扎拉拉拉拉拉拉</u> | <u>扎扎</u> | 0 扎 | <u>扎扎</u> | 扎 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | | 次 | 次 | | 次 | 次 | | | |
| 0 | 0 | 普 | 普 | 0 | 0 | 普 | 普 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 内 | 内 | 0 | 0 内 | 0 内 | 内 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 七 | 七 | 0 | 0 | 七 | 七 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 丈 | 丈 | 0 | 0 正 | 0 正 | 正 | 0 | 0 |
| <u>勺</u> | 各 | <u>勺扎</u> | 丈 | 丈 勺 | 各 | <u>勺正</u> | <u>一正</u> | 正 | 勺 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----|-----------|-----------|-----------|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 同 | 扎 | 0 | 0 各 | 0 扎 | 读读 | 0 扎 | 同同 | 当同同 | 0 同同 | 同 |
| 0 | 0 | <u>星汤</u> | 星 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次 | | | | | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 普 | 0 | <u>卒朴</u> | <u>卒朴</u> | 卒 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 内 | 0 | 0 | 0 | 0 内 | 0 内 | 内 | 内内 | 内内 | 0 内 | 内 |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 正 | 0 净 | 丈 | 丈丈 | 0 正 | 0 净 | 丈 |
| 丈 | 勺 | <u>星汤</u> | <u>星各</u> | <u>汤正</u> | <u>一净</u> | 丈 | <u>丈丈</u> | <u>一正</u> | <u>一净</u> | 丈 |

(三段) (粗) ♩ = 100

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|----------|----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|
| <u>i</u> | <u>i</u> | <u>65</u> | <u>35</u> | <u>32</u> | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>56</u> | <u>12</u> | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 | 汤 | 星 | 汤 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒 | 朴 | 卒 | 朴 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 0 | 王 | 王 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 王 | 王 | 一 | 王 | 一 | 王 | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 王 | 王 | 一 | 王 | 一 | 王 | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 | 汤 | 星 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 王 | 王 | 一 | 王 | 一 | 王 | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 | 汤 | 星 |

| | | | | | | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|
| <u>i</u> | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 读 | 扎 | 读 | 落 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | 丈 | 丈 | 正 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | 扎 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|---|-------------------|--------------|-------------|-------------------|-------------|---|---|---|----------|
| <u>i. 2</u> | <u>i 5</u> | 6 | 0 | 0 | 0 | <u>3 3</u> | <u>5. 2</u> | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | ^{>} 同 | <u>同龙龙龙同</u> | <u>同同同同</u> | ^{>} 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>各</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒 | 卒 | 卒 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 同 | 同 | 一 | 同 | 同 | 0 | 0 | 0 | 汤 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|-----------|-----------|---------------|-------------|---|--|
| ⁱ i | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0^{>}扎</u> | <u>读扎</u> | <u>同当</u> | <u>同同同同</u> | <u>当同同</u> | 同 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内内</u> | <u>内内内内</u> | <u>0 内内</u> | 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>文文</u> | <u>0 正0 正</u> | <u>0 正净</u> | 文 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>正扎</u> | <u>文文</u> | <u>一 正</u> | <u>一 净</u> | 文 | |

| | | | | | | | |
|--------------|---|-----------|---|--------------|------------|------------|---|
| <u>i . 2</u> | i | 0 | 0 | <u>1 . 2</u> | 3 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 各</u> | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 汤</u> | 星 | 汤 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>卒朴</u> | 卒 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>七七</u> | 七 | 0 | <u>0 汤</u> | <u>星各</u> | 汤 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|--------------|--------------|-----|
| i | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>同 扎</u> | <u>同 同</u> | <u>当 同 同</u> | <u>0 同 同</u> | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内 内</u> | <u>0 内</u> | <u>0 内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>丈 丈</u> | <u>0 正</u> | <u>0 净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>正 扎</u> | <u>丈 丈</u> | <u>一 正</u> | <u>一 净</u> | 丈 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| i | 0 | 1 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 汤 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 内 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 内 | 0 | 汤 |

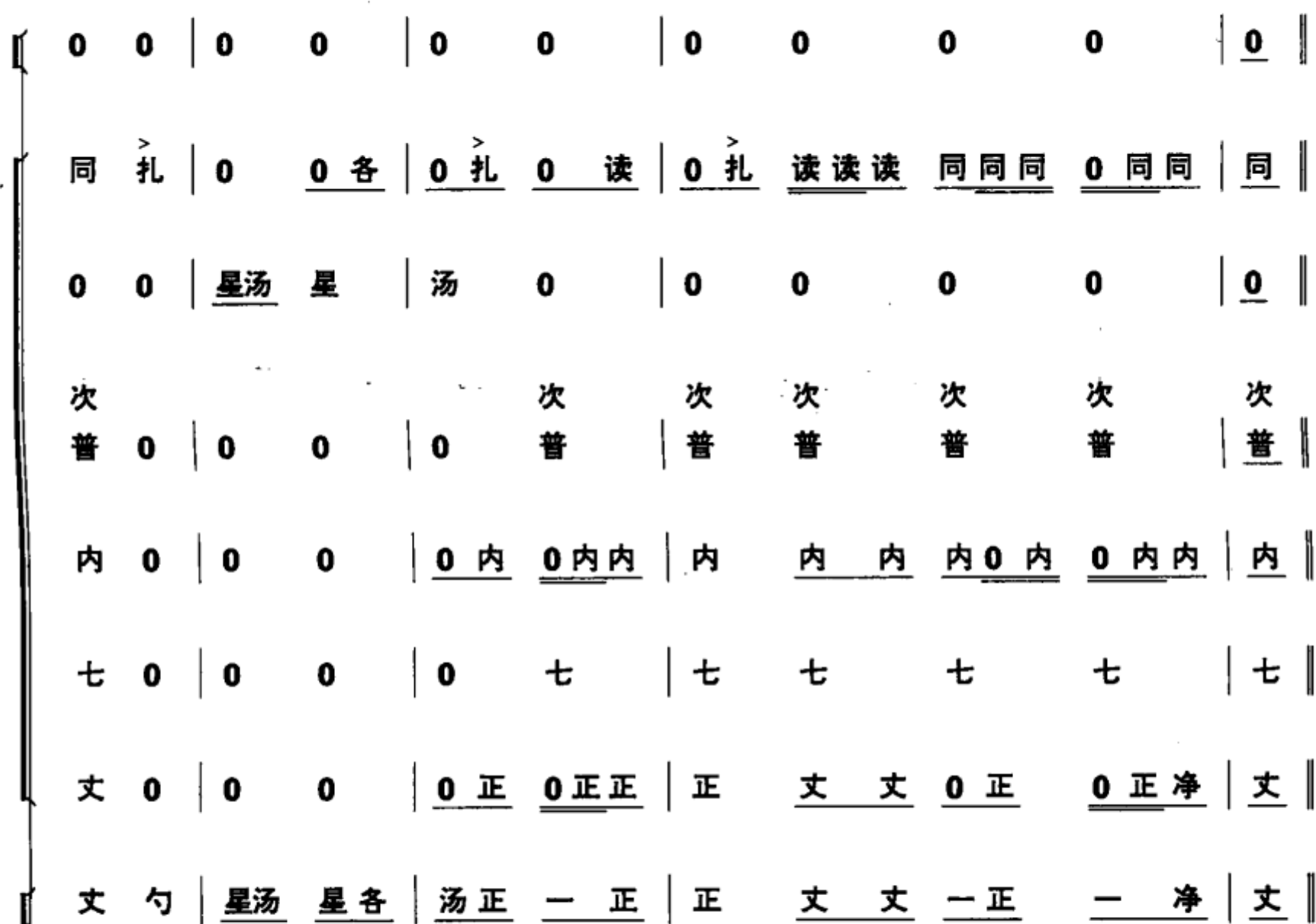
| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|--------------|--------------|------------|
| i | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>同 扎</u> | <u>同 当</u> | <u>同 当 当</u> | <u>0 同 当</u> | <u>当 扎</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内 内</u> | <u>0 内</u> | <u>0 内 内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>丈 丈</u> | <u>0 正</u> | <u>0 正 净</u> | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | <u>正 扎</u> | <u>丈 丈</u> | <u>一 正</u> | <u>一 净</u> | 丈 |

〔合尾〕 ♩ = 100

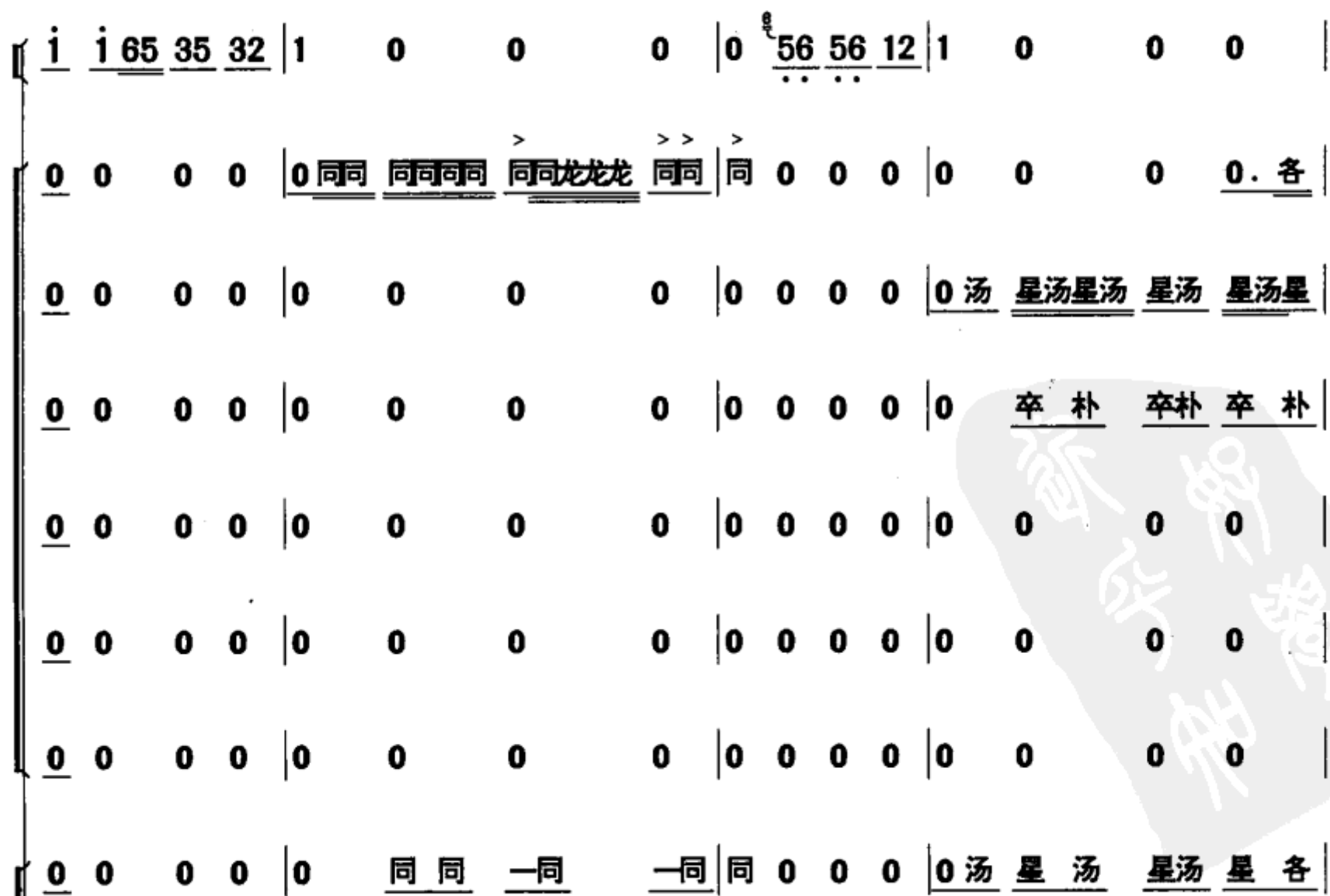
| | | | | | | | |
|--------------|---------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|--------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>读落落落扎</u> | <u>读落落落扎扎</u> | <u>读扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>同当</u> | <u>同当同</u> | <u>0同同</u> | 当 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0扎扎扎扎</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 | 0内 | 0内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 丈 | 0正 | 0净 |
| 扎 | 扎 | 一 | 扎 | 一 | 扎 | 丈 | 丈 |

〔合头〕 ♩ = 100

| | | | | | | | |
|------------|-----------|----|---|---------------|-----------|------------|------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>0扎</u> | 同 | 同 | 0 | <u>0扎</u> | <u>0读</u> | <u>读扎扎</u> |
| <u>汤汤汤</u> | 0 | 0 | 0 | <u>汤汤汤汤汤汤</u> | 汤 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 次 | 次 | 0 | 0 | 次 | 次 |
| 0 | 0 | 普 | 普 | 0 | 0 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 内 | 内 | 0 | <u>0内</u> | <u>0内内</u> | 内 |
| 0 | 0 | 七 | 七 | 0 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 丈 | 丈 | 0 | <u>0正</u> | <u>0正正</u> | 正 |
| 勺 | 各 | 勺扎 | 丈 | 丈 | 勺 | 各 | 勺 |



(四段) (细) ♩ = 100



| | | | | | | | | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|---------------------|----|----|-----|-----|----|--|
| 0 | <u>i</u> | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ^{>} 扎 | 同扎 | 读读 | 扎扎扎 | 0扎扎 | 扎 | |
| 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 卒 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | 次普 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内内 | 0内 | 0内内 | 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | 文文 | 0正 | 0正净 | 文 | |
| 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0扎 | 正扎 | 文文 | 一正 | 一净 | 文 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|---|-------------|------------|---|-----------|-----------|----|-----|----|----|
| <u>i. 2</u> | <u>i 5</u> | 6 | 0 | 0 | 0 | <u>33</u> | <u>52</u> | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0各 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0汤 | 星汤 | 星汤 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0卒朴 | 卒朴 | 卒 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | <u>七七七七</u> | <u>0七七</u> | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>一七</u> | 七 | 0 | 0 | 0汤 | 星汤 | 星各 | 汤 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|------------|--|------------|------------|--------------|--------------|---|--|--|
| <u>i</u> | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | | <u>同 扎</u> | <u>同 同</u> | <u>0 同 同</u> | <u>0 同 同</u> | 同 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 内 | <u>内 内</u> | <u>0 内</u> | <u>0 内 内</u> | 内 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 正 | <u>丈 丈</u> | <u>0 正</u> | <u>0 正 净</u> | 丈 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎</u> | | <u>正 扎</u> | <u>丈 丈</u> | <u>一 正</u> | <u>一 净</u> | 丈 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|---|--|------------|--|---|--|------------|--|------------|--|------------|--|---|--|
| <u>i</u> | <u>2</u> | | i | | 0 | | 0 | | <u>1 2</u> | | 3 | | 0 | | 0 | |
| 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | <u>0 各</u> | | 0 | |
| 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | <u>0 汤</u> | | 星 | | 汤 | |
| 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | <u>卒 朴</u> | | 卒 | |
| 0 | | | 0 | | <u>内 内</u> | | 内 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 0 | | | 0 | | <u>内 内</u> | | 内 | | 0 | | <u>0 汤</u> | | <u>星 各</u> | | 汤 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-------------|---|
| i | <u>63</u> | <u>56</u> | <u>54</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> 扎 | 同扎 | 读读 | 读读读 | <u>0</u> 读读 | 读 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 普 | 普 | 普 | 普 | 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内内</u> | <u>0</u> 内 | <u>0</u> 内内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>丈丈</u> | <u>0</u> 正 | <u>0</u> 正净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> 扎 | <u>正扎</u> | <u>丈丈</u> | <u>一正</u> | <u>一</u> 净 | 丈 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| i | 0 | 1 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 汤 |
| 0 | 0 | 0 | 卒 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 正 | 0 | 0 |
| 0 | 正 | 0 | 汤 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-------|-------|-----|
| 6 3 | 5 6 | 5 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 同 扎 | 同 同 | 同 同 同 | 0 同 同 | 同 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 内 | 0 内 | 0 内 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | 丈 丈 | 0 正 | 0 正 净 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 正 扎 | 丈 丈 | 一 正 | 一 净 | 丈 |

〔合尾〕 ♩ = 132

| | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|-------|-----|------|-------|---------|-------|-------|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 扎 拉 拉 拉 扎 扎 | 扎 扎 拉 拉 拉 | 扎 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 扎 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | 次 普 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 内 内 内 内 | 0 内 内 | 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 丈 | 丈 丈 | 0 正 | 0 正 丈 | 丈 |
| 扎 | 扎 | 扎 扎 | 扎 | 一个 扎 | 扎 | 丈 丈 | 丈 一 正 | 一个 丈 | 丈 |

【十六】 (粗) ♩ = 132

1 = ^bE

△ 5 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 5 3 2 | 6 6 5 | 6 6 5 |

♩ = 132—152

♩ = 138—152

| | | | | | | | | |
|-----|------------|--------------|----------------|----------------|-------------------------------------|------------|------------|------------|
| 6 | <u>3 5</u> | <u>1 2 3</u> | 2 | - | 0 | <u>6 6</u> | <u>5 6</u> | <u>i i</u> |
| △ 0 | 0 | 0 | <u>扎拉拉拉拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉拉拉拉</u> | ^{>} 扎 ^{>} 扎 | 同 | 0 | 0 0 |
| △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 | 0 | 0 0 |
| △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 0 |
| △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 | 0 0 |
| △ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 0 0 |
| △ 0 | 0 | 0 | <u>扎 扎 扎 扎</u> | <u>扎 扎 扎 扎</u> | <u>扎扎</u> | 丈 | 0 | 0 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|----------|---|------------|----------|---|-------------------|----|----|
| <u>6 i</u> | <u>5 6</u> | <u>2 i</u> | <u>5</u> | 6 | <u>2 i</u> | <u>5</u> | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ^{>} 扎 | 同 | 同 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 | 次普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | 正 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 正 | 正 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 同 | 同 | 同 | 同 | 0 | 同 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 扎 | 同 | 同 | 0 | 同 | 同 | 同 | 同 | |
| 0 | 0 | 0 | 星 | 汤 | 0 | 星 | 汤 | 星 | 汤 | 星 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 次 | 次 | 次 | 普 | 卒 | 朴 | 次 | 普 | 卒 | 朴 | 卒 | 朴 | 卒 | 普 | 次 | 普 | 次 | 普 | 次 | |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 0 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 0 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | |
| 正 | 丈 | 正 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 丈 | 0 | 正 | 0 | 净 | 丈 | 丈 | |
| 正 | 丈 | 正 | 丈 | 星 | 汤 | 丈 | 星 | 汤 | 星 | 各 | 汤 | 扎 | 丈 | 丈 | 一 | 正 | 一 | 净 | 丈 |

【十七】 (细) ♩ = 160 - 168

1 = ^bE

△ 6 1 | 6 6 | 5 5 6 | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 1 3 |

3 2 3 2 3 2 | 3 0 0 0 | 0 5 6 5 6 12 | 1 0 0 0 | 0 |

板鼓、同鼓 △ 0 0 0 | 0 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 | 扎 0 0 0 | 0 同同 0同 0同 | 同 |

喜 锣 △ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 内内 0内 0内 | 内 |

七 钹
小钹、大钹 △ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 七次普 七次普 七次普 | 七次普 |

大 锣 △ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 丈丈 0正 0净 | 丈 |

锣鼓经 △ 0 0 0 | 0 扎扎 一扎 一扎 | 扎 0 0 0 | 0 丈丈 一正 一净 | 丈 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|-------------|-------------|---|
| <u>56</u> | 1 | <u>56</u> | 1 | <u>16</u> | <u>16</u> | <u>12</u> | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|------------|----------|---|-----------|---|-----------|---|-----------|------------|-----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>12</u> | 1 | <u>12</u> | 1 | <u>13</u> | <u>216</u> | <u>12</u> |
| <u>扎扎拉拉</u> | <u>扎扎拉拉</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| <u>扎扎扎</u> | <u>一扎</u> | <u>一扎</u> | <u>扎</u> | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----|-------|-------|-----|-----|-----|---|---|----|----|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 32 |
| 0 | 同 同 | 同 同 同 | 同 同 同 | 0 同 | 0 同 | 同 | 0 | 0 | | |
| 0 | 内 内 | 内 内 内 | 内 内 内 | 0 内 | 0 内 | 内 | 0 | 0 | | |
| 0 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 0 | 0 | | |
| 0 | 正 正 | 正 正 正 | 正 丈 丈 | 0 正 | 0 净 | 丈 | 0 | 0 | | |
| 0 | 正 正 | 正 正 正 | 正 丈 丈 | 一 正 | 一 净 | 丈 | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|-----|-------------------|----|----|---|-----|-----|-----|
| 3 | 0 | 0 | 0 | 56 | 12 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | ^{>} 扎 拉 拉 拉 | 扎 扎 | ^{>} 扎 | 0 | 0 | 0 | 同 同 | 0 同 | 当 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 内 | 0 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七次普 | 七次普 | 七次普 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 正 | 0 净 | 丈 |
| 0 | 扎 扎 | 一 扎 | 扎 | 0 | 0 | 0 | 丈 正 | 一 净 | 丈 |

| | | | | | |
|----------------|--------------------|-------------------|----------------|-----------|-----|
| <u>3 2</u> 3 | 0 | 0 | <u>5 6</u> 1 | 0 | 0 |
| 0 0 | ^{>} 扎扎 | ^{>} 扎 | 0 0 | <u>同同</u> | 同 |
| 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | <u>内内</u> | 内 |
| 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | 七次普 | 七次普 |
| 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | <u>正文</u> | 文 |
| 0 0 | <u>扎扎</u> | 扎 | 0 0 | <u>正文</u> | 文 |

| | | | | |
|--|-------------|-------------------|------------|----------------|
| <u>5 6</u> 1 <u>1 6</u> <u>1 2</u> 1 | 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 | <u>扎拉拉拉</u> | ^{>} 扎 | <u>扎扎拉</u> | <u>扎扎扎</u> 扎 |
| 0 0 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>扎扎</u> | <u>扎</u> 扎 |

| | | | | | | | | |
|------------|---|------------|------------|---|------------|---------|------------|--------------|
| <u>1 2</u> | 1 | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>同 同</u> | 同 | <u>同 当</u> | <u>0 同</u> 当 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内 内</u> | 内 | <u>内 内</u> | <u>0 内</u> 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七次 替 | 七次 替 | 七次 替 | 七次 替 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>正 正</u> | 正 | <u>丈 正</u> | <u>0 净</u> 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>正 正</u> | 正 | <u>丈 正</u> | <u>一 净</u> 丈 |

| | | | | | | |
|---|------------|---|---|-----|-----------|-----|
| 5 | <u>5 6</u> | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | > 扎 | <u>扎扎</u> | > 扎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | <u>扎扎</u> | 扎 |

| | | | | | | | | |
|--|------------|------------|---|---|----|-----------|----|--|
| | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | <u>同同</u> | 同 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | <u>内内</u> | 内 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 次普 | 次普 | 次普 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>正文</u> | 文 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 正 | <u>正文</u> | 文 | |

i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6 |

5 - ||

【十八. 细走马】

$\text{♩} = 168 - 192$

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|---------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-----|-----|--|
| 板鼓、同鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 ^{>} 扎 | 0 <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎拉拉拉</u> | <u>扎扎0扎</u> | 扎 | 同 0 | |
| 喜 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 内 | |
| 七 钹 小钹、大钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 0 | |
| 钹鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 令 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 同 | 当 | 当 | 同 | 当 | 同 | 当 | 同 | 当 | 当 | 当 | 当 | 同 | 当 | 同 |
| 内 | 内 | | 内 | 内 | | 内 | 内 | | 内 | 内 | | 内 | 内 | |
| 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 |
| 丈 | 0 | | 丈 | 0 | | 丈 | 0 | | 丈 | 0 | | 丈 | 0 | |
| 丈 | 令 | | 丈 | 令 | | 丈 | 令 | | 丈 | 令 | | 丈 | 令 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 当 | 当 | 0 | 当 | 0 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 0 | 读 | 读 | 落 | 读 | 读 |
| 内 | 内 | | 内 | 内 | | 内 | 内 | | 内 | 内 | | 内 | 内 | | 内 | 内 | |
| 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 | 七 | 次 | 普 |
| 丈 | 0 | | 丈 | 0 | | 丈 | 0 | | 丈 | 0 | | 丈 | 0 | | 丈 | 0 | |
| 丈 | 令 | | 丈 | 令 | | 丈 | 令 | | 丈 | 令 | | 丈 | 令 | | 丈 | 令 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 读 | 读 | 读 | 读 | 扎 | 扎 | 0 | 扎 | 扎 | 同 | 同 | 0 | 当 | 0 | 同 | 同 |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 内 |
| 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 |
| 丈 | 0 | 丈 | 0 | 正 | 丈 | 丈 | 0 | 正 | 0 | 净 | 丈 | 丈 | 0 | 净 | 丈 |
| 丈 | 令 | 丈 | 令 | 正 | 丈 | 丈 | 一 | 正 | 一 | 净 | 丈 | 丈 | 一 | 净 | 丈 |

【十九】 (粗) $\text{♩} = 192$
 $1 = {}^b E$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Δ | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板鼓、同鼓 | Δ | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | 同 | 0 | 同 | 0 | 同 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 扎 | 0 | 扎 | 0 | 扎 | 扎 |
| 喜 锣 | Δ | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钱 小钱、大钱 | Δ | 0 | 0 | 0 | 0 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 七次普 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | Δ | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 丈 | 0 | 正 | 0 | 净 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | Δ | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 丈 | 一 | 正 | 一 | 净 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎 | 扎 | 一 | 扎 | 一 | 扎 | 扎 | 扎 |

| | | | |
|----------------|---------------|----------------|---------------|
| <u>i 6</u> 5 | 0 0 | <u>i 5</u> 6 | 0 0 |
| 0 0 | <u>同同</u> 同 | 0 0 | <u>扎扎</u> 扎 |
| 0 0 | <u>内内</u> 内 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | 次 次 普 普 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | <u>正文</u> 丈 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | <u>正文</u> 丈 | 0 0 | <u>扎扎</u> 扎 |

| | | | |
|----------------|---------------|----------------|---------------|
| <u>5 6</u> 5 | 0 0 | <u>5 6</u> i | 0 0 |
| 0 0 | <u>同同</u> 同 | 0 0 | <u>扎扎</u> 扎 |
| 0 0 | <u>内内</u> 内 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | 次 次 普 普 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | <u>正文</u> 丈 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | <u>正文</u> 丈 | 0 0 | <u>扎扎</u> 扎 |



【二十】

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|----|---|---|-----|-----|-----|------|------|---|---|---|
| i | 5 6 | i | 0 | 0 | 0 | サ | 2 i | i 2 | i 2 | i. 6 | 5. 6 | 7 | - | - |
| 0 | 0 | 0 | 同 | 当同 | 同 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 内 | 内内 | 内 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 次 | 次 | 次 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 普 | 普 | 普 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 正 | 正文 | 文 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 正 | 正文 | 文 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

♩ = 190 - 204

| | | | | | | |
|-----|----|-----|---------|---------|-------------|---------------|
| 长 | 尖 | 1/4 | 7 | - | - | - |
| 板鼓、 | 同鼓 | 4/1 | 扎 拉 拉 扎 | 扎 扎 | 0 扎 拉 拉 拉 拉 | 扎 拉 拉 拉 拉 拉 拉 |
| 喜 | 钹 | 4/1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 钹 | 4/1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 | 钹 | 4/1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 | 钹 | 4/1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 | 钹 | 4/1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤 | 钹 | 4/1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 春 | 钹 | 4/1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 钹鼓 | 经 | 4/1 | 扎 刺 刺 刺 | 扎 刺 刺 刺 | 扎 刺 刺 刺 | 扎 刺 刺 刺 |

| | | | | | | | | |
|---------------|-----|---|-----|-----|-----|-----|----------------|------|
| 7 | 6 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 ^① | (下略) |
| 扎 拉 拉 拉 拉 拉 拉 | 扎 扎 | 同 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | (下略) |
| 0 | 0 | 内 | 0 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | (下略) |
| 0 | 0 | 七 | 0 | 七 七 | 七 | 七 | 七 | (下略) |
| 0 | 0 | 文 | 0 | 文 文 | 文 | 文 | 文 | (下略) |
| 0 | 0 | 次 | 0 | 次 次 | 次 | 次 | 次 | (下略) |
| 0 | 0 | 普 | 0 | 普 普 | 普 | 普 | 普 | (下略) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (下略) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (下略) |
| 扎 刺 刺 刺 | 扎 扎 | 文 | 扎 扎 | 文 文 | 文 内 | 文 内 | 文 内 | (下略) |

【二十一. 下山虎】 (同【二】从略)

♩ = 200

(杨荫浏记谱 鲁其贵译打击乐字谱)

① 以下基本与【一】相同，但长尖可酌情多用，用 4 5 6, 4 6, 4 6 等音型的急促重复，以加强气氛。

146. 十 八 拍

小工调

(粗细丝竹、细锣鼓——“鸳鸯拍”细锣鼓)

吴 县

1 = D^① (唢呐筒音作 2 = e¹)

【一. 直排三阵】

【引子】

慢起渐快

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|---------------------|-------|------------------|---------|
| 长 尖 | サ | 6 4 2 4 6 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 | 0 | 0 4 2 4 6 | 0 2 4 6 |
| 单皮鼓 | サ | 0 | $\frac{2}{4}$ 扎刺. 刺 | 扎刺. 扎 | 扎 ^扎 拉 | 扎 刺 答 |
| 大 锣 | サ | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 丈 0 | 丈 0 |
| 大七钹 | サ | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 齐 0 | 齐 0 |
| 小 锣 | サ | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 内 0 | 内 0 |
| 七 钹 | サ | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 七 卒 0 | 七 卒 0 |
| 朴 钹 | サ | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 朴 | 0 0 朴 | 0 0 朴 |
| 锣鼓经 | サ | 啊 嘢 嘢 ^② | $\frac{2}{4}$ 扎 | 扎 扎 | 丈 啊 嘢 | 丈 卒 朴 |

| | | | | | | |
|---|-----|-------|-------|-------|---|-----|
| 6 | 2 4 | 2 4 5 | 6 5. | 6 | i | i - |
| 扎 | 而 刺 | 扎 刺 答 | 九 刺 答 | 扎 刺 答 | | |
| 丈 | 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | | |
| 齐 | 0 | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | | |
| 内 | 0 | 内 0 | 内 0 | 内 0 | | |
| 七 | 卒 0 | 七 卒 0 | 0 卒 0 | 0 卒 0 | | |
| 0 | 0 朴 | 0 0 朴 | 0 0 朴 | 0 0 朴 | | |
| 丈 | 而 刺 | 丈 卒 朴 | 丈 刺 答 | 丈 刺 答 | | |

① 民间也有用E调,F调演奏的(大唢呐筒音作1=e¹、f¹)。

② 表示长尖发音,艺人们在拍读锣鼓经时就这样一起念的。此曲中吹长尖的艺人在1983年录音时已年迈有病,音高及时值均不十分准确,但其气氛和应该吹长尖的地方,均是正确的。

【一阵】 $\text{♩} = 96 \rightarrow$

| | | | | | | |
|------------------|-----|----|------|----|-----|----|
| $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{1}{4}$ 扎而 | 扎扎答 | 扎而 | 扎答扎答 | 扎而 | 刺刺答 | 扎而 |
| $\frac{1}{4}$ 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| $\frac{1}{4}$ 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| $\frac{1}{4}$ 内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 |
| $\frac{1}{4}$ 七 | 七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七七 |
| $\frac{1}{4}$ 0 | 浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 |
| $\frac{1}{4}$ 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | |
|------|--------|-----|--------|-----|-----|
| 刺答刺答 | 0 扎刺刺答 | 扎扎答 | 0 扎刺刺答 | 扎扎答 | 扎刺答 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 | 内内 |
| 七七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七七 | 七七 |
| 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | 一浦 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | |
|-----|------|-------------------|-----|-----|-----|-----|------------------|-----|
| 单皮鼓 | 0 扎拉 | 0 ^{五七} 而 | 而 | 而 | 而 | 0 | 0 ^〇 而 | 刺答 |
| 大 钹 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 0 | 0 | 0 |
| 大七钹 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 小 钹 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 |
| 七 钹 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |
| 朴 钹 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 |
| 钹鼓经 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 刺答 |

【二阵】 ♩=108 →

| | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 长 尖 | 0 | 0 | 2 6 | 2 5 | 2 4 | 2 5 | 2 4 |
| 单皮鼓 | 答. 答 | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 同 | 同 而 |
| 大 钹 | 丈 | 丈 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大七鼓 | 齐 | 齐 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 钹 | 内 | 内 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | 七 | 七 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 |
| 朴 钹 | 浦 | 浦 0 | 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 |
| 钹鼓经 | 答 | 丈 0 | 卒 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----|
| 长 尖 | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>2 5</u> | <u>2 5</u> | <u>2 4</u> | 5 |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 扎 | 0 而 |
| 单堂鼓 | 龙 同 | 同 同 | 同 同 | 同 同 | 同 同 | 同 同 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 马 锣 | 王 王 | 王 王 | 王 王 | 王 王 | 王 王 | 王 王 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大七钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 帽 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 |
| 朴 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 |
| 锣鼓经 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 卒 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 |

【三阵】 ♩=112

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|---------|-------|-------|-----|-------|
| 长 尖 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 |
| 单皮鼓 | 刺 答 | 扎 扎 答 | 扎 扎 | 扎 答 扎 答 | 扎 答 答 | 扎 扎 答 | 扎 而 | 刺 刺 答 |
| 大 锣 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 大七钹 | 齐 0 | 齐 0 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| 小 锣 | 内 0 | 内 0 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 | 内 内 |
| 七 钹 | 七 0 | 七 0 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |
| 朴 钹 | 浦 0 | 浦 0 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 | 一 浦 |
| 锣鼓经 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | |
|-----------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|-------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>扎而</u> | <u>刺答刺答</u> | <u>0 扎刺利答</u> | <u>扎 扎答</u> | <u>0 扎刺刺刺</u> | <u>扎 扎答</u> | <u>扎 刺答</u> |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| <u>内内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> |
| <u>七七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> |
| <u>一浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | |
|-------------|--------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <u>0 扎拉</u> | <u>0 ^{五七} 而</u> | 而 | 而 | 而 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> | <u>内 内</u> |
| <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> | <u>七 七</u> |
| <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> | <u>一 浦</u> |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------|-------|-------|---|-------|---|
| 长 尖 | 0 | 0 | 0 | 0 | Δ ^① 4 6 | 0 | 4 5 6 | 6 | 4 5 6 | 6 |
| 单皮鼓 | 0 而 | 刺 答 | 答 答 | 扎 0 | Δ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | | |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | Δ 0 | 同 0 | 同 0 | 同 | | |
| 大 锣 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 0 | Δ 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 | | |
| 大七钹 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 0 | Δ 0 | 齐 0 | 齐 0 | 齐 | | |
| 小 锣 | 内 内 | 内 内 | 内 | 内 0 | Δ 0 | 内 0 | 内 0 | 内 | | |
| 七 钹 | 七 七 | 七 七 | 七 | 七 0 | Δ 卒 0 | 0 卒 0 | 0 卒 0 | 0 | | |
| 朴 钹 | 一 浦 | 一 浦 | 浦 | 浦 0 | Δ 0 朴 | 0 0 朴 | 0 0 朴 | 0 | | |
| 锣鼓经 | 丈 | 刺 答 | 答 | 丈 0 | Δ 啊 咿 | 丈 卒 朴 | 丈 卒 朴 | 丈 | | |

【二】^② ♩=120 (6)

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------|-------------------|----|-------|----|---------------|-----|---|---|---|
| 长 尖 | 6 - | 6 4 ^{tr} | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | 扎 扎答扎答 | 扎 扎扎 扎扎答 扎答扎 | 扎答 | 扎答扎答 | 扎而 | 扎扎 而扎 | 扎答扎 | | | |
| 马 锣 | 0 王 王 | 王 王王 一 争 一 令 | 王 | 王 王 王 | 王 | 王 王 王 一 争 一 令 | | | | |
| 七 帽 | 0 呐 呐 | 呐 呐呐 一 呐 一 令 | 呐 | 呐 呐 呐 | 呐 | 呐 呐 呐 一 呐 一 令 | | | | |
| 七 钹 | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 0 0 | | | | |
| 朴 钹 | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 0 0 | | | | |
| 锣鼓经 | 扎 王 王 | 王 王王 一 争 一 令 | 王 | 王 王 王 | 王 | 王 王王 一 争 一 令 | | | | |

① 多节拍符号（参阅杨荫浏先生编著的《十番锣鼓》第16页，下同）。此处的锣鼓段是接后【二】段的铺垫。在民间流传的抄本上有“双七、五、三”的击法： Δ 卒朴 卒朴 卒朴 | 丈 卒朴 卒朴 卒朴 | 丈 卒朴 卒朴 | 丈 卒朴 卒朴 | 丈 争 | 王，后接【二】段

② 该锣鼓段民间有多种击法，1911年的抄本上这样记： Δ 争王 | 王 一 争 一 王 | 王 一 争 一 令 | 王 争王 | 王 王王 一 争 一 令 | 王 争争 一 争 | 争 一 争 一个 | 王 令王 一 争 一 令 | 王 王王 一 争 | 拉 答 | 王 || 下接后【三】。

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|-------|-------|---------|---|---|---|---|
| 单皮鼓 | 扎 | 渐慢 扎 扎 | 0 扎 答 | 扎 答 扎 | > 扎 > 答 | 0 | 0 | 0 | 同 |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 大 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 马 钹 | 王 | 王 王 | 王 . 个 | 一 王 | 王 | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 小 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 帽 | 呐 | 呐 呐 | 呐 . 呐 | 一 呐 | 呐 | 0 | 0 | 0 | 七 |
| 七 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浦 |
| 朴 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 钹鼓经 | 王 | 王 王 | 王 . 个 | 一 王 | 王 答 | 0 | 0 | 0 | 丈 |

【三】 (粗)① ♩ = 40

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|-------|-----|-------|---|---------|---------|-------|-----|---|---|
| 长 尖 | △ | 6 i | 5 4 3 | 2 6 | i 2 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 双 唢 呐 | △ | 6 i | 5 4 3 | 2 6 | i 2 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 双 磬 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浦 |
| 朴 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浦 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 春 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 大 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 0 | 0 | 七 |
| 七 帽 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 呐 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | 0 | 同 |
| 马 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 王 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 而 | 0 | 0 |
| 大 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 |
| 小 钹 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 |
| 钹鼓经 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星 汤 浦 大 | 七 呐 同 王 | 刺 扎 扎 | 丈 | | |

① “粗”表示用双唢呐和长尖演奏曲调，下同。

♩ = 56

双唢呐 3 | $\frac{2}{4}$ 5632 ^① i 22 | i. 26i 53 6 | 06i7 6. 56i | 6i 5 56 i | i i 3. 5 | 渐慢

梆 板 勺 | $\frac{2}{4}$ 勺 勺 | 勺 勺 | 勺 勺 | 勺 勺 | 勺 勺 |

长 尖 廿 0 0 0 0 6 | 5 - - - 0 0 | 0 |

双唢呐 廿 6 i 3 - 3 6 | 5 - - - 0 0 | 0 |

梆 板 廿 勺 勺 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 |

单皮鼓 廿 0 扎刺. 扎刺. 拉 ^扎 | 拉 - - - 刺答 扎刺答. | 0 |

单堂鼓 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 同 |

大 锣 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 丈 |

小 锣 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 内 |

七 钹 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 七 |

朴 钹 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 浦 |

锣鼓经 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 刺答 答 | 丈 |

(细) ② ♩ = 36 →

旋 律 ③ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 32 1 2 | 1 61 5 6 | 0 6 1 7 6 5 6 1 | 6 5 0 i |

i i 6. i | 5 6 5 3 2 | 2 1 2 3 2 | 1 1 5 | 3 6 1 |

2 1 6 5 | 0 i i | 3 3 5 6 5 i | 3. 2 3 5 6 i | 5 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 1 2 | 5 6 1 7 |

6 5 6 1 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 2 2 2 2 3 2 | 0 3 3 6 5 i |

① 此拍起往下第六拍上，原始工尺谱为低八度，但唢呐无此低音，故翻的高八度吹。

② “细”表示用笙箫、三弦、提琴、二胡等乐器演奏曲调，下同。

③ 梆板在曲调中每拍一击，以后粗细丝竹均同。

6̣1̣5̣6̣ 1̣6̣2̣ | 1̣6̣5̣ 6̣1̣6̣ | 5̣.6̣5̣2̣ 3̣6̣5̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣.6̣1̣ | 2̣3̣1̣ 6̣1̣5̣ |

6̣.6̣1̣ 5̣.6̣ | 0̣1̣2̣ | 3̣5̣6̣ 3̣2̣3̣ | 5̣5̣ 3̣5̣ | 0̣1̣2̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣3̣2̣ |

0̣6̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣.6̣1̣ 5̣.6̣1̣7̣ | 6̣.1̣6̣ 5̣.6̣ | 5̣.4̣ 3̣.5̣ | 6̣5̣6̣ 0̣3̣ | 3̣5̣ 3̣2̣3̣ |

0̣5̣ 5̣1̣ | 2̣.1̣6̣ 5̣.6̣ | 5̣.4̣ 3̣.5̣ | 5̣1̣6̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣6̣1̣ | 5̣.4̣ 3̣.5̣ |

【四. 细走马】 ♩ = 69

旋 律 | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ | 2 - || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

单皮鼓 0 0 | 0扎 0答 || $\frac{2}{4}$ 刺答刺答 答而刺答 | 而刺答 刺答 | 答刺答 答而 |

单堂鼓 0 0 | 0 同 || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 锣 0 0 | 0 丈 || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

马 锣 0 0 | 0 0 || $\frac{2}{4}$ 王令令令 王令令令 | 王令令令 王 | 王 0 王0 |

小 锣 0 0 | 0 内 || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七 帽 0 0 | 0 0 || $\frac{2}{4}$ 呐令令令 呐令令令 | 呐令令令 呐呐 | 呐 呐 呐呐 |

七 钹 0 0 | 0 七 || $\frac{2}{4}$ 七七七七 七七七七 | 七七七七 七七 | 七 七 七七 |

朴 钹 0 0 | 0 0 || $\frac{2}{4}$ 一 浦 一 浦 | 一 浦 0 浦 | 0 浦 0 浦 |

锣鼓经 | 0 0 | 0扎 丈答 || $\frac{2}{4}$ 王 呐 王 呐 | 王 呐 王呐 | 王 呐 王呐 |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--------|--------|-----|------------------|-----|-----|-----|
| 单皮鼓 | 刺答刺答 | 答而. 刺答 | 0 扎拉 0 | 0 扎 | 0 ⁷ 而 | 而 | 而 | - |
| 马 锣 | 王 0 | 王 0 | 王 0 | 王 0 | 王 0 | 王 0 | 王 0 | 王 0 |
| 七 帽 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 |
| 七 钹 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |
| 朴 钹 | 0 浦 | 0 浦 | 0 浦 | 0 浦 | 0 浦 | 0 浦 | 0 浦 | 0 浦 |
| 钹鼓经 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|------|------|--------------------------|-----|-----|-----|------|
| 而 | 0 而 | 刺答刺答 | 刺答刺答 | $\frac{4}{4}$ 渐慢 答. 而 | 刺答 | 而 | 刺答 | 刺答答答 |
| 王 0 | 王 0 | 王 0 | 王 0 | $\frac{4}{4}$ 王 0 | 王王 | 令 王 | 一个王 | |
| 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | $\frac{4}{4}$ 呐 0 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 | 呐 呐 |
| 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | $\frac{4}{4}$ 七 0 | 七 七 | 七 | | |
| 0 浦 | 0 浦 | 0 浦 | 0 浦 | $\frac{4}{4}$ 浦 0 | 一浦 | 一浦 | 一浦 | |
| 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | 王 呐 | $\frac{4}{4}$ 王 0 | 王王 | 一 王 | 一 王 | |

【五. 小四段】 (粗) $\text{♩} = 60 \rightarrow$

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|--|--|--|--|--|----------------------------|--|---|--|--|
| 双唢呐 | $\frac{1}{4}$ 0 | \triangle $\overset{\diamond}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\text{丁}}{i} \overset{\text{丁}}{7i}$ | $\overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{丁}}{6i}$ | $\overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{56}$ | $\overset{\text{丁}}{i} \overset{\text{丁}}{7i}$ | $\overset{\text{丁}}{6.} \overset{\text{丁}}{i}$ | $\overset{\text{丁}}{5356}$ | $\overset{\text{丁}}{i} \overset{\text{丁}}{7i}$ | $\overset{\text{丁}}{6i} \overset{\text{丁}}{56}$ | $\overset{\text{丁}}{i} \overset{\text{丁}}{22}$ | $\overset{\text{丁}}{i} \overset{\text{丁}}{75}$ |
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ 答 | \triangle 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 马 锣 | $\frac{1}{4}$ 王 | \triangle 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 帽 | $\frac{1}{4}$ 呐 | \triangle 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | $\frac{1}{4}$ 七 | \triangle 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 朴 钹 | $\frac{1}{4}$ 浦 | \triangle 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ 王 | \triangle 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

♩ = 66 →

| | |
|-----|--|
| 双唢呐 | 6̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 单皮鼓 | 0̇ 0 扎. 而 刺答 0̇ 而刺答 刺答刺答 答 0 0 0 0 扎 0 |
| 单堂鼓 | 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 同 |
| 双 磬 | 0̇ 0 0 0 0 0 0 星星 星 星 星 0 0 |
| 汤 锣 | 0̇ 0 0 0 0 0 0 0汤 0汤 0 汤 0 |
| 小木鱼 | 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 各各各 0 0 |
| 大 锣 | 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 丈 |
| 马 锣 | 0̇ 0 0 王王 王—王 一王王 王 0 0 0 0 0 |
| 小 锣 | 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 内 |
| 七 帽 | 0̇ 0 0 呐呐 0 呐 0呐呐 呐 0 0 0 0 0 |
| 七 钹 | 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 七 |
| 锣鼓经 | 0̇ 七 扎 王王 一王 一王 王 星汤 星汤 星 各 汤朴 丈 |

双唢呐 2. 3 5. 3 | 2 1 7̇1 | 2 7̇2 | 7 76 5. 6 | 7. 2̇ 7̇2 7 | 7̇2 6 7 5 3 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|------------|-------------|------------|-------------|
| 双唢呐 | $\hat{6}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | $\hat{0}$ | 0 | <u>0刺答</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎而</u> | <u>落落</u> | <u>落落</u> | <u>落落</u> | 落 | 0 |
| 双 磬 | $\hat{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 星星</u> | 星 | 星 |
| 汤 锣 | $\hat{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 汤</u> | 0 |
| 小木鱼 | $\hat{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 各各</u> |
| 马 锣 | $\hat{0}$ | 0 | 0 | <u>匝匝</u> | 匝 | <u>王.王</u> | <u>一 王</u> | 王 | 0 | 0 |
| 七 帽 | $\hat{0}$ | <u>呐呐</u> | 呐 | <u>甲甲</u> | 甲 | <u>呐.呐</u> | <u>呐呐呐</u> | 呐 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | $\hat{0}$ | <u>呐呐</u> | 呐 | <u>扎扎</u> | 扎 | <u>王 王</u> | <u>一 王</u> | 王 | <u>星汤</u> | <u>星 各</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|---|-----------------------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|------------|
| 双唢呐 | 0 | 0 | 0 | $\text{♩}=84$ <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 3</u> | 2 | <u>6 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 4</u> | <u>3 2</u> |
| 单皮鼓 | <u>0 答</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | 0 | <u>同 同</u> | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 郎</u> |
| 汤 锣 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | 0 | <u>丈 丈</u> | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | 内 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | 0 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | <u>汤答</u> | <u>丈 丈</u> | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|---|-----|-----|-----|----|------|---|-----|-----|----|--------|
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | 刺答 | 扎扎扎 | 一个扎 | 扎扎 | 刺答刺答 | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | 而龙 | 而龙同 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同. | 同 | 一同 |
| 双 磬 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 星星星 | 0 | 0 | 0 |
| 汤 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤答 | 0 | 0 |
| 小木鱼 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0各 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈.丈 | 一 | 尽 |
| 马 锣 | 0 | 0 | 0 | 匝匝匝 | 匝匝匝 | 匝 | 王 | 王 | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内.内 | 一 | 令令 |
| 七 帽 | 0 | 0 | 0 | 甲甲甲 | 甲甲甲 | 甲 | 呐 | 呐 | 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七.七 | 一 | 七 |
| 锣鼓经 | 同同 | 一同 | 同 | 扎 | 扎 | 一 | 扎 | 扎 | 王 | 王 | 王 | 星各 | 汤答丈丈一尽 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|-----|------|----|----|-----|------|----|------|---|----|
| 双唢呐 | 0 | 5.7 | 6 | 7.2 | 7.2 | 6753 | 66 | 56 | 5.3 | 2352 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 马 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 王王 | 王王王王 | 一 | 王王 |
| 小 锣 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 王王 | 一 | 王 | 一王 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|------------|------------|----------|---|---|-----------|-------------|-------------|------------|---|
| 单皮鼓 | 0 | <u>扎扎</u> | <u>扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | <u>扎扎扎</u> | 扎 | 0 | 答 | 渐慢 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>同同</u> | <u>而龙同</u> | <u>同同同同</u> | 同 | 同 |
| 汤 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | <u>丈. 丈</u> | <u>一 尽</u> | 丈 | 丈 |
| 马 锣 | 0 | <u>匝匝</u> | <u>匝</u> | <u>匝</u> | <u>匝匝匝</u> | 匝 | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>内令内</u> | <u>一个令</u> | 内 | 内 |
| 七 帽 | 0 | <u>甲甲</u> | <u>甲</u> | <u>甲</u> | <u>甲甲甲</u> | 甲 | 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钱 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>七. 七</u> | <u>一 七</u> | 七 | 七 |
| 锣鼓经 | 王 | <u>扎扎</u> | <u>一</u> | <u>扎</u> | <u>一</u> | <u>扎</u> | 扎 | 王 | <u>汤答</u> | <u>丈丈</u> | <u>一 丈</u> | <u>一 尽</u> | 丈 |

【六】 (细) $\text{♩} = 66 \rightarrow$

旋律 $\frac{1}{4}$ 3 | 5 3 | 5 3 2 | 3 2 | 1 1 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 2 | 0 6 | 1 6 | 1 6 |

2 1 6 | 5 6 | 2 1 | 6 5 | 6 1 6 | 5 6 | 0 6 1 1 | 6 1 | 6 1 6 1 | 2 | 5 3 | 6 5 |

1 3 | 2 | 7 7 6 | 5 6 1 | 2 3 1 | 2 | 6 6 | 1 6 1 | 2 3 1 | 2 | 3 2 | 5 3 2 |

3 5 1 | 2 | 2 3 2 | 5 3 | 5 6 | 3 2 1 | 2 3 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5 | 6 | 1 1 6 |

渐慢

【七】^① $\text{♩} = 138$

旋律 5 6 5 3 | 2 1 3 | 0 5 3 2 | 1 | 2 | 2 | Δ 0 0 | 0 0 0 0 |

锣鼓经 0 | 0 | 0 | 扎拉 | 而落笃 | 扎刺 | Δ 丈答 | 王王 | 王 王王 | 一争 | 一令 |

① 击法与【三】相同，故此处只记“锣鼓经”。

王 王王 | 王 王王 一争 一令 | 王 王王 王. 个 一王 | 王答. 0 | 文答 ||

【八细走马】^① ♩=100 渐快 °° 渐慢 ^②
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 王呐 王呐 | 王呐 王呐 | 王呐 王呐 | $\frac{4}{4}$ 王 王王 一王 一王 | 王 (星星) ||

【九. 大四段】^③ ♩=63 渐快
 (合头)

| | | | | | | |
|-----|-------|-----------|-------------------|------------|----------|---------|
| 旋 旋 | △ 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| 双 磬 | △ 星 | 0 0 0 | 0 星 0 | 0 0 | 0 0 | 0 星 0 |
| 汤 锣 | △ 0 汤 | 0 0 0 | 0 0 汤 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 汤 0 |
| 朴 钹 | △ 0 | 0 0 朴 0 | 0 0 0 朴 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 朴 |
| 春 锣 | △ 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 |
| 七 钹 | △ 0 | 0 卒 0 七七 | 七七 0 卒 0 | 七七 一 七 | 七七 0 卒 0 | |
| 七 帽 | △ 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 |
| 单堂鼓 | △ 0 | 同 0. 而 龙同 | 同 0 0. 而 同. 同 一个同 | 同 0 0 0 | | |
| 马 锣 | △ 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 |
| 单皮鼓 | △ 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 |
| 大 锣 | △ 0 | 丈 0 0 丈丈 | 丈 0 0 0 | 丈 0 丈 一 尽 | 丈 0 0 0 | |
| 小 锣 | △ 0 | 内 0 0 内内 | 内 0 0 0 | 内 0 内 0 内内 | 内 0 0 0 | |
| 锣鼓经 | △ 星汤 | 丈 卒朴 丈丈 | 丈 星汤 卒朴 | 丈. 丈 一 尽 | 丈 星汤 卒朴 | |

① 配器与前【四】同，速度较快。

② 双磬在此段结速音的后半拍上二击，引入后面【大四段】。

③ 【大四段】演奏四遍，前〔“合头”〕、后〔“合尾”〕不变，中间曲调所用丝竹乐器及击乐有变化，速度一遍比一遍快，第四遍速度达 ♩=112。

(一、二、三、四段)^①

| | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|-----------------|-------------|--------------|---|----------|-------------|------------|-------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | <u>ī</u> | <u>ī 65</u> | <u>3 5</u> | <u>35 2</u> |
| 星 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>0 汤</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>0 朴</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>卒 0</u> | <u>七七</u> | <u>七.</u> | <u>七</u> | <u>一 七</u> | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>同 同</u> | <u>同. 个 龙 同</u> | <u>一个 同</u> | <u>同</u> | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>丈 丈</u> | <u>丈 0</u> | <u>丈</u> | <u>0 尽</u> | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>内 内</u> | <u>内 0</u> | <u>内</u> | <u>0 内 内</u> | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>星 汤</u> | <u>卒 朴</u> | <u>丈 丈</u> | <u>丈.</u> | <u>丈</u> | <u>一 尽</u> | △ | 0 | 0 | 0 | 0 |

① 【大四段】曲调的演奏：第一、三遍用“粗”（第一遍加长尖，吹的音符比唢呐简化），第二、四遍用“细”。但也有与之相反的。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-----------|----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|---|-----|-----|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>5. 6</u> | <u>5 6</u> | <u>12</u> | 1 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| (一) ① | 0 | <u>星星</u> | <u>星</u> | <u>星星</u> | <u>星星</u> | 星 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| (二) | 0 | <u>汤</u> | <u>汤</u> | <u>汤</u> | <u>汤</u> | 一个 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| (三) | 0 | <u>浦</u> | <u>浦</u> | 一 | <u>浦</u> | 一 | <u>浦</u> | 浦 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| (四) | 0 | <u>0</u> | <u>大</u> | <u>0</u> | <u>大</u> | 一 | <u>大</u> | 大 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (一) | 0 | <u>七七</u> | <u>一七</u> | <u>七七</u> | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (二) | 0 | <u>呐呐</u> | <u>呐呐呐</u> | <u>0呐呐</u> | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (三) | 0 | <u>同同</u> | <u>同龙同</u> | <u>一个同</u> | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (四) | 0 | <u>王王</u> | <u>王王</u> | <u>王0同</u> | <u>一王</u> | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| (一) ① | 0 | <u>星星</u> | 一 | <u>星</u> | 一 | <u>星</u> | 星 | 0 | 0 | 0 | (一) | 0 | <u>七七</u> | <u>一七</u> | <u>一七</u> | | |
| (二) | 0 | <u>汤</u> | <u>汤</u> | 一 | <u>汤</u> | 一 | <u>汤</u> | 汤 | 0 | 0 | 0 | (二) | 0 | <u>呐呐</u> | <u>一呐</u> | <u>一呐</u> | |
| (三) | 0 | <u>浦</u> | <u>浦</u> | 一 | <u>浦</u> | 一 | <u>浦</u> | 浦 | 0 | 0 | 0 | (三) | 0 | <u>同同</u> | <u>一</u> | <u>同</u> | <u>一同</u> |
| (四) | 0 | <u>大大</u> | 一 | <u>大</u> | 一 | <u>大</u> | 大 | 0 | 0 | 0 | (四) | 0 | <u>王王</u> | <u>一王</u> | <u>一王</u> | | |

① “(一)、(二)、(三)、(四)”表示【大四段】的四遍，第一遍时此处双磬独奏，汤锣、扑钹、春锣停击，第二遍时此处汤锣独奏，双磬、扑钹、春锣停击、余类推，后同。

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----------|----------------|----------------|--------------|--------------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|
| 0 | <u>i 2</u> | <u>i</u> | <u>6 5 3 4</u> | <u>3 5 6 i</u> | <u>5 6 4</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七 七</u> | <u>0 七</u> | <u>0 七</u> |
| 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>呐 呐</u> | <u>呐 0</u> | 0 | 0 | 0 |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 同</u> | <u>而 龙 同</u> | <u>一个 同</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 答 刺 答 刺 答</u> | <u>答 扎</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈 丈</u> | <u>0 丈</u> | <u>0 尽</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内 内</u> | <u>令 内 内</u> | <u>0 内 内</u> |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>王 王</u> | 王 | <u>丈 丈</u> | <u>一 丈</u> | <u>一 丈</u> |
| 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------|---------------------|---|------|-----------|------------|---------------------|---|------|------------------------|
| 旋 律 | 0 | <u>1̣. 2̣ 3̣ 2̣</u> | i | 0 | 0 | 0 | <u>5̣. 6̣ 1̣ 2̣</u> | 1 | 0 | 0 |
| 汤 锣 | 0 | 0 | 0 | (一)0 | <u>汤汤</u> | <u>汤.汤</u> | <u>汤汤汤</u> | 汤 | 0 | 0 |
| 朴 钹 | 0 | 0 | 0 | (二)0 | <u>浦浦</u> | <u>一 浦</u> | 浦 | 0 | 0 | 0 |
| 春 锣 | 0 | 0 | 0 | (三)0 | <u>大大</u> | <u>一 大</u> | 大 | 0 | 0 | 0 |
| 双 磬 | 0 | 0 | 0 | (四)0 | <u>星星</u> | <u>星星</u> | <u>一 星</u> | 星 | 0 | 0 |
| 七 帽 | <u>七</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (一)0 | <u>呐呐呐</u> 0 呐呐 |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (二)0 | 同 ^特 而龙同 龙同同 |
| 马 锣 | <u>同</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (三)0 | <u>王王</u> 王. 王 一 王 |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七 七 一 七</u> |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | <u>丈</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | <u>内</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | <u>丈</u> | 0 | 0 | 0 | (一)0 | <u>汤汤</u> | <u>一 汤</u> | 汤 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | (二)0 | <u>浦浦</u> | <u>一 浦</u> | 浦 | 0 | 0 | (二)0 |
| | 0 | 0 | 0 | (三)0 | <u>大大</u> | <u>一 大</u> | 大 | 0 | 0 | (三)0 |
| | 0 | 0 | 0 | (四)0 | <u>星星</u> | <u>一 星</u> | 星 | 0 | 0 | (四)0 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|--------------|
| 0 | <u>i. 2</u> | <u>6534</u> | <u>356i</u> | <u>56 4</u> | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>i 2 2</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>当同</u> | <u>而</u> | <u>龙同</u> | <u>一个</u> | <u>同</u> |
| 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>王</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | 0 | <u>七</u> | 0 | <u>七</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 答答</u> | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | <u>丈</u> | 0 | <u>丈</u> | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>内</u> | 0 | 令 | 内 |
| 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 答</u> | 王 | <u>丈丈</u> | 一 | <u>丈</u> | 一 | 尽 |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|------------|------------|-------|------------|-------------------------|------------|---|---|---|
| 旋 律 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 $\underline{5.6}$ 1 0 0 $\dot{1}$ $\underline{653}$ $\overset{9}{5}4$ | | | | | | | | | |
| 朴 钹 | (一) 0 | <u>浦 浦</u> | <u>浦 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 春 锣 | (二) 0 | <u>大大大</u> | <u>大 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 又 磬 | (三) 0 | <u>星 星</u> | <u>星 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 汤 锣 | (四) 0 | <u>汤 汤</u> | <u>汤 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | (一) 0 | <u>当^特而龙同</u> | <u>同 0</u> | 0 | 0 | 0 |
| 马 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | (二) 0 | <u>王 王王王</u> | <u>王 0</u> | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | (三) 0 | <u>七 七</u> | <u>七 0</u> | 0 | 0 | 0 |
| 七 帽 | 0 | 0 | 0 | 0 | (四) 0 | <u>呐 呐</u> | <u>呐 0</u> | 0 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 钹鼓经 | (一) 0 | <u>浦 浦</u> | <u>浦 0</u> | (一) 0 | <u>同 同</u> | <u>同</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | (二) 0 | <u>大 大</u> | <u>大 0</u> | (二) 0 | <u>王 王</u> | <u>王</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | (三) 0 | <u>星 星</u> | <u>星 0</u> | (三) 0 | <u>七 七</u> | <u>七</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | (四) 0 | <u>汤 汤</u> | <u>汤 0</u> | (四) 0 | <u>呐 呐</u> | <u>呐</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|--------------|------------|------------|---|-------|---|-------|----------------|---|------------|
| 旋 律 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | i | 0 | 1 | 0 | <u>i 2 3 2</u> | i | |
| 春 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (一) 大 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 双 磬 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (二) 星 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 汤 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (三) 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 朴 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (四) 浦 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 马 锣 | 0 | <u>王</u> 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (一) 王 | 0 | 0 | 0 |
| 七 钹 | 0 | 0 | <u>七 . 七</u> | <u>0 七</u> | <u>七 0</u> | 0 | 0 | 0 | (二) 七 | 0 | 0 | 0 |
| 七 帽 | 0 | <u>呐</u> 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (三) 呐 | 0 | 0 | 0 |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | <u>同 . 同</u> | <u>一同</u> | <u>同 0</u> | 0 | 0 | 0 | (四) 同 | 0 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | <u>0 刺答</u> | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | <u>丈 0 丈</u> | <u>0 尽</u> | <u>丈 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | 0 | <u>内 0 呐</u> | <u>0 令</u> | <u>内 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 钹鼓经 | <u>0 答</u> | 王 | <u>丈 . 丈</u> | <u>一 尽</u> | <u>丈 0</u> | 0 | (一) 大 | 0 | (一) 王 | 0 | 0 | <u>0 答</u> |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (二) 星 | 0 | (二) 七 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (三) 汤 | 0 | (三) 呐 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (四) 浦 | 0 | (四) 同 | 0 | 0 | 0 |

〔合尾〕^①

【十】（细）慢起

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----------------|--|-----------------|----------------|-------|-----------------|--|-----------------|---|-----------------|--|---------------|-----|--|---------------------|--|-----|--|
| 旋 律 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | ∴ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 1 2 | | $\frac{56}{1 \ 16}$ | | 1 2 | |
| 双 磬 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 星星 | ∴ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 汤 锣 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | ∴ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 朴 钹 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | ∴ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 春 锣 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | ∴ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 七 钹 | 0 | $\frac{七七}{p}$ | | $\frac{七 0}{p}$ | $\frac{七七}{p}$ | 七 | $\frac{0 七}{p}$ | | $\frac{七 0}{p}$ | ∴ | $\frac{七 0}{p}$ | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 七 帽 | 呐 0 | 0 | | 0 | 呐呐 | 呐 0 呐 | 0 呐呐 | | 呐 0 | ∴ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 单堂鼓 | 0 | 同 同 | | 同 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | ∴ | 同 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 马 锣 | 王 0 | 0 | | 0 | 王王 | 王 0 王 | 一个王 | | 王 0 | ∴ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 单皮鼓 | 扎 | 0 | | 0. 而 | 刺答 | 而刺答 | 刺答答 | | 答答 ^② | ∴ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 大 锣 | 0 | 丈 丈 | | 丈 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | ∴ | 丈 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 小 锣 | 0 | 内 内 | | 内 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | ∴ | 内 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |
| 锣鼓经 | 王 | 丈 丈 | | 丈 0 | 王王 | 一 王 | 一 王 | | 王 | ∴ | 丈 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | |

① 第四遍渐慢。

② 括号子“答”一、二、三遍不击，第四遍击。

♩=76→

旋 律 1 1̇6 | 5 6 | 5 5 6 | 5 2 | 3 2 | 1 0 | 1 2 3 2 | 1 0 | 1 2 3 2 | 1 1 | 0 1 |

6 5 6 | 1 | 0 1 | 0 1 | 0 2 | 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1^v | 5 6 |

5 6 | 5 6 | 5^v | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5^v | 1̇ 6 | 5 6 | 3 2 | 1^v | 5 6 |

5 6 | 1 2 | 3 2 | 1^v | 5 6 | 5 | 3 2 | 3 2 | 1^v | 5 6 | 5 2 |

3 2 | 1^v | 5 6 | 5 | 3 2 | 3 1 | 0 3 | 0 2 | 3 2 | 3 2 |

♩=120→

旋 律 | △ 3 0 0 0 | 0 6 5 6 5 6 1 2 | 1^① 0 0 0 |

单皮鼓 | △ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 扎刺. 0 0 0 |

单堂鼓 | △ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 同同 0 同 而龙 |

双 磬 | △ 0星星 星 星 星 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小木鱼 | △ 0 0 0 0各各 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

汤 锣 | △ 0 0 汤 0 汤 0 | 汤 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大 锣 | △ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 丈丈 0 丈 0 尽 |

小 锣 | △ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 内内 0 内 0 内 |

七 钹 | △ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 七七 一七 一七 |

锣鼓经 | △ 0 星汤 星汤 星 各 | 汤 0 0 0 | 0 丈丈 一丈 一尽 |

① 此曲旋律至此为止，以下“3 2 3 2 | 3”起，都是原旋律末尾的延伸和发展。

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|
| <u>0 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 2</u> | 3 | 0 | 0 | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | 1 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>扎刺.</u> | 0 | 0 |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>同同</u> | <u>一同</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 星 | 星 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 各</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 汤</u> | 0 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | <u>0 尽</u> |
| 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | <u>0 令</u> |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>七七</u> | <u>一七</u> |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | <u>星汤</u> | <u>星各</u> | 汤 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | <u>一尽</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|---|------------|------------|------------|------------|-----------|---|------------|------------|------------|
| (粗) ♩ = 132 → | | | | | | | | | | | |
| 0 | <u>3 2</u> | 3 | 0 | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | 1 | 0 | 0 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>扎刺.</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>同同</u> | 同 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 星 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | <u>0 各</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | 丈 | 0 | 0 | 0 |
| 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>内内</u> | 内 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 0 | 0 | <u>星各</u> | 汤 | 0 | 0 | <u>丈丈</u> | 丈 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|----|-----|-----|---|------------|------------|------------|----------------|----|-----|----|----|----|
| 旋 律 | i | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | 1 ^① | 0 | 0 | 0 | | |
| 单皮鼓 | 扎 ^o 而 | 刺扎 | 扎刺答 | 刺答扎 | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 扎扎 | 0扎刺 | 一个 | | |
| 单堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 马 锣 | 0 | 王王 | 0 | 王 | 0 | 王 | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 七 帽 | | 呐呐 | 0 | 呐 | 0 | 呐 | 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 七 钹 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒0 | 卒0 | 卒0 | |
| 朴 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 朴 | 朴 | 朴 | |
| 锣鼓经 | 0 | 王王 | 一 | 王 | 一 | 王 | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 卒朴 | 卒朴 | 卒朴 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|---------------------------|--------------|--------------|---|------------|------------|---|--------------|------------|
| 0 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | i | 0 | 0 | 0 | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | ^扎 <u>刺 . 扎</u> | <u>扎 刺 答</u> | <u>刺 答 扎</u> | 扎 | 0 | 0 | 0 | <u>0 扎 刺</u> | <u>一个</u> |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>王 王</u> | <u>0 王</u> | 王 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>呐 呐</u> | <u>0 呐</u> | 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 0 | 0 | 0 | 七 | 七 | 七 | 0 | 0 | 0 | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | <u>王 王</u> | <u>一 王</u> | 王 | 0 | 0 | 0 | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> |

① 此句旋律与上一句构成上、下句，前后呼应（民间工尺谱就这样记写的），但唢呐吹此调（指法）无低音，故用高八度演奏，并和上句吹得一样了，以下二个上下句均同样道理。

【十一】^① ♩ = 152

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|-------------|---|------------|---|------------|---|---|------------|------------|------------|------------|----|
| 0 | <u>5 6</u> | i | 0 | 0 | <u>5 6</u> | 1 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 0 | 0 | 扎 | <u>刺答刺答</u> | 扎 | 0 | 0 | 扎 | △ | 0 | 扎 | 扎 | 0 | 扎 | 一个 |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | <u>王 王</u> | 王 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | △ | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | <u>呐 呐</u> | 呐 | 0 | 0 | 0 | △ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 七 | 0 | 0 | 七 | 七 | 0 | 0 | <u>卒 0</u> | △ | 0 | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 朴</u> | △ | 0 | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | |
| 丈 | 0 | 0 | <u>王 王</u> | 王 | 0 | 0 | <u>卒 朴</u> | △ | 丈 | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|---|------------|------------|---|------------|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扎 | <u>扎 扎</u> | <u>0 扎</u> | <u>一个</u> | 0 | <u>0 扎</u> | <u>一答</u> | 扎 | <u>0 扎</u> | <u>一个</u> | 0 | <u>扎 扎</u> | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 | |
| 争 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 争 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | |
| 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | 0 | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | 0 | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | 0 | <u>卒 0</u> | | |
| 0 | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | 0 | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | 0 | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | 0 | <u>0 朴</u> | | |
| 争 | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | 丈 | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | 争 | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | 丈 | <u>卒 朴</u> | | |

① 此锣鼓段又以“双七、五、三、一”的音序用大锣和马锣夹花击奏，最后“七记音”收，接奏【十二】细乐段。

【十二】 (细) $\text{♩} = 156$

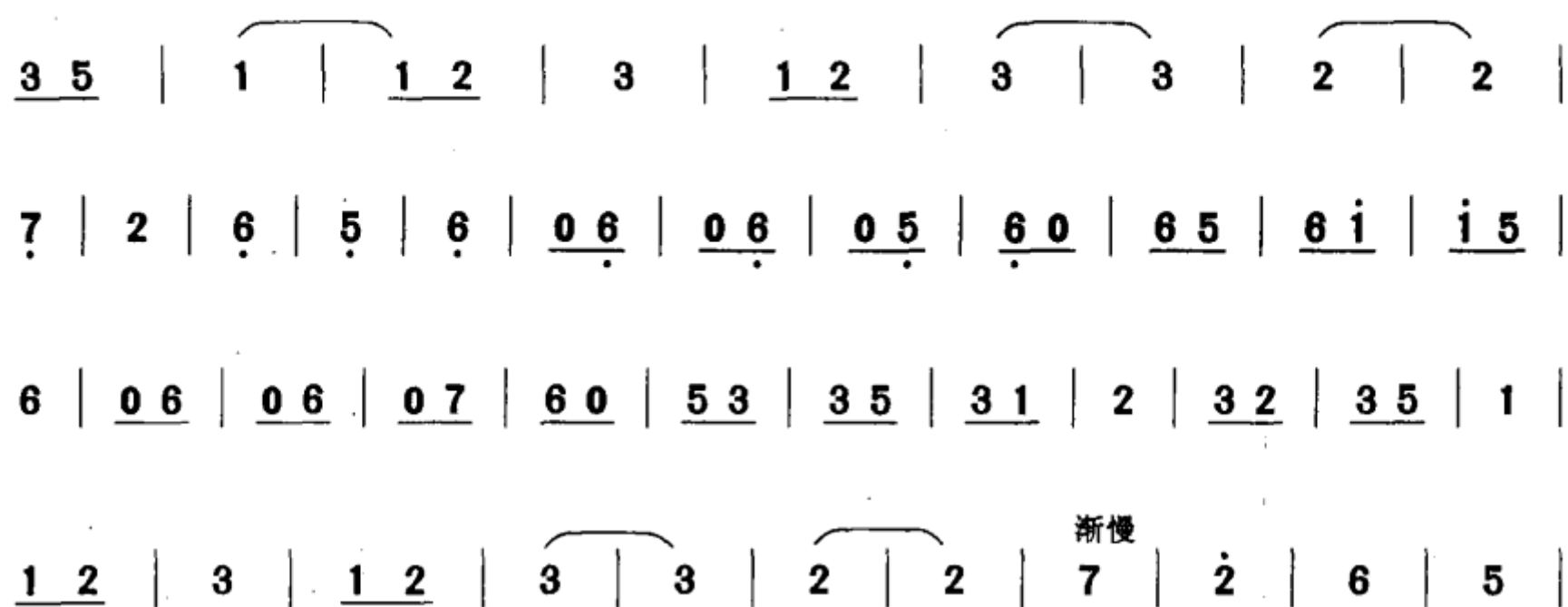
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|---|-----------|-----------|--|---|-----------|-----------|-----------|--|-----------|---|---------------|------------|--|------------|--|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | : | $\frac{1}{4}$ | <u>6 5</u> | | <u>6 5</u> | |
| 扎 | <u>扎扎</u> | | 0 | 扎 | <u>扎扎</u> | | 扎 | <u>扎扎</u> | <u>0扎</u> | <u>一个</u> | | 0 | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 0 | 0 | | 同 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | <u>同0</u> | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 0 | 0 | | 丈 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | <u>丈0</u> | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 争 | 0 | | 0 | 0 | <u>争争</u> | | 争 | <u>王王</u> | <u>0争</u> | <u>一王</u> | | 0 | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 0 | 0 | | 内 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | <u>内0</u> | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 呐 | 0 | | 0 | 0 | <u>呐呐</u> | | 呐 | <u>呐呐</u> | <u>0呐</u> | <u>一呐</u> | | 0 | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 0 | <u>卒0</u> | | 0 | <u>卒0</u> | 0 | | 0 | <u>卒0</u> | <u>卒0</u> | <u>卒0</u> | | <u>七0</u> | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 0 | <u>0朴</u> | | 0 | <u>0朴</u> | 0 | | 0 | <u>0朴</u> | <u>0朴</u> | <u>0朴</u> | | 0 | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 争 | <u>卒朴</u> | | 丈 | <u>卒朴</u> | <u>争争</u> | | 争 | <u>王王</u> | <u>0净</u> | <u>一王</u> | | <u>丈0</u> | : | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | |

旋 律 3 2 | 3 5 | 6 i | i 5 | 6 | 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 0 |

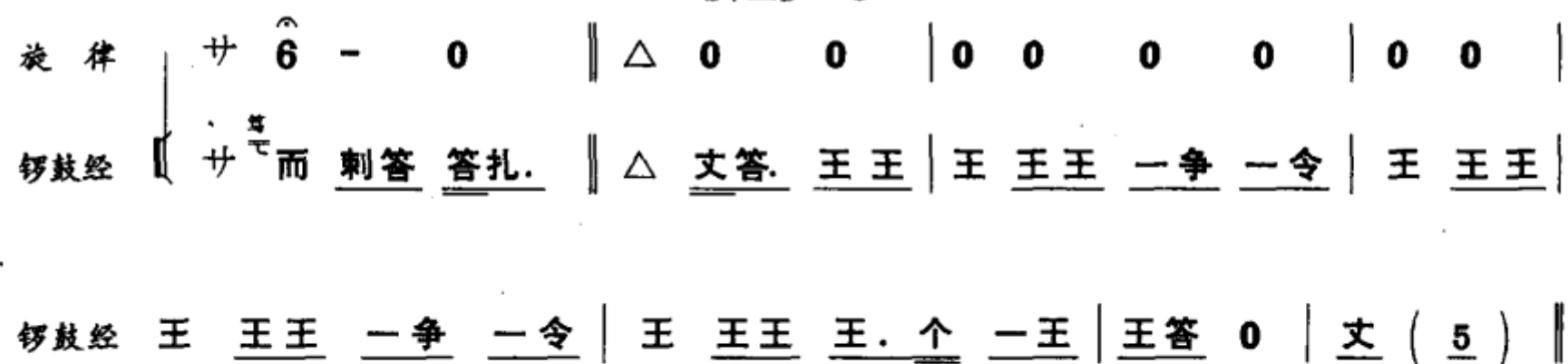
3 2 | 3 5 | 1 | 1 2 | 3 3 | 2 2 | 7 | 2 |

6 | 5 | 6 | 0 6 | 0 6 | 0 5 | 6 0 || 6 5 | 6 5 | 6 |

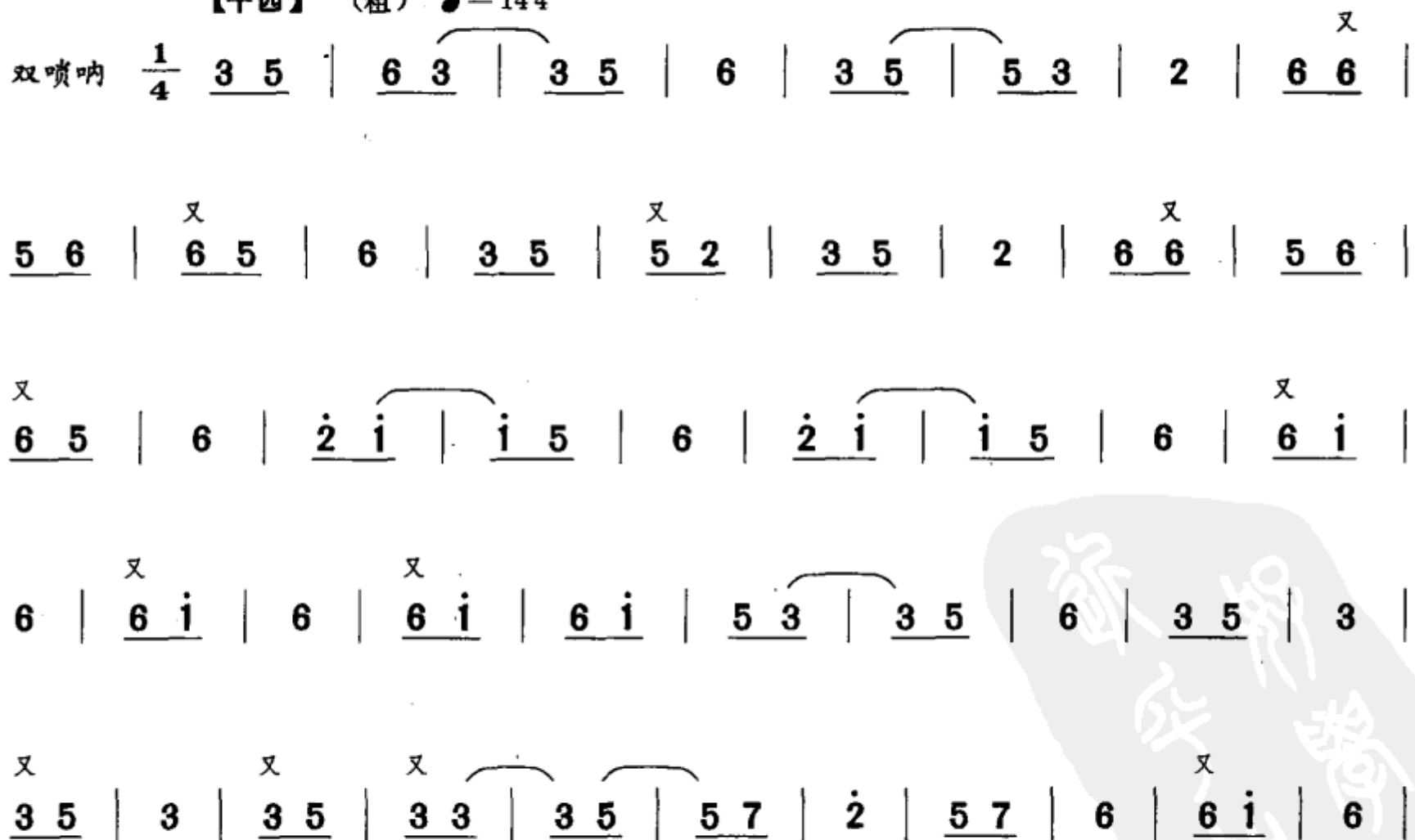
3 5 | 6 i | i 5 | 6 | 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 0 | 3 5 |



【十三】^① ♩ = 152



【十四】 (粗) ♩ = 144



① 参见前【二】段，击法相同，故只记锣鼓经。

| | 【十五】 | | | | | | | | | | 【急急风】 | | 慢起渐快 | | | | | | | | | |
|-------|------|---|---|---|----|---|---|----|---|---------------|-------|---|---------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 长 尖 | 0 | 0 | 0 | サ | 5. | 7 | 6 | - | - | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | 0 | 5 | | | | | | | | |
| 双 唢 呐 | 6 | i | 6 | i | 5 | 3 | サ | 5. | 7 | 6 | - | - | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | 0 | | | | | | |
| 单 皮 鼓 | 0 | 0 | 0 | サ | 扎 | 拉 | 0 | 扎 | 拉 | 刺 | 答 | 扎 | 扎 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 扎 | 刺 | 扎 | 拉 | 扎 | 刺 | 答 |
| 单 堂 鼓 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 同 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 大 钹 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | | | | | | |
| 马 钹 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 大 七 钹 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 齐 | 0 | 齐 | 0 | 齐 | 0 | | | | | | |
| 小 钹 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | | | | | | |
| 七 帽 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 七 钹 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | | | | | | |
| 朴 钹 | 0 | 0 | 0 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 浦 | 0 | 浦 | 0 | 浦 | 0 | | | | | | |
| 钹 鼓 经 | 0 | 0 | 0 | サ | 扎 | 拉 | 0 | 扎 | 拉 | 刺 | 答 | 扎 | 扎 | $\frac{1}{4}$ | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | | |

♩=144→

| | 5 5 | | | | | | | | | | 5 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 5 5 | | i | | |
|-------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|
| 扎 刺 答 | 扎 | 刺 | 答 | 扎 | 刺 | 答 | 扎 | 刺 | 答 | 扎 | 刺 | 答 | 扎 | 刺 | 答 | 扎 | 刺 | 答 | 扎 | 刺 | 答 | 扎 | 刺 | 答 | 扎 | 刺 | 答 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 丈 0 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 齐 0 | 齐 | 0 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | |
| 内 0 | 内 | 0 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 七 0 | 七 | 0 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | |
| 浦 0 | 浦 | 0 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | |
| 丈 0 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | |

♩ = 192 →

tr ~~~~~

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|-----|
| i | i | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 4 | 4 | 4 |
| 落 笃 | 0 扎 | 一 个 | 0 | 而 | 刺 0 | 而 | 刺 0 | 而 | 刺 答 | 刺 答 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | > 丈 | 0 | > 丈 | 0 | > 丈 | 0 | 丈 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 齐 | 齐 | 齐 | > 齐 | 0 | > 齐 | 0 | > 齐 | 0 | 齐 | 齐 |
| 内 | 内 | 内 | > 内 | 0 | > 内 | 0 | > 内 | 0 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | 七 | > 七 | 0 | > 七 | 0 | > 七 | 0 | 七 | 七 |
| 浦 | 浦 | 浦 | > 浦 | 0 | > 浦 | 0 | > 浦 | 0 | 浦 | 浦 |
| 丈 | 0 扎 | 一 个 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|-------|
| 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 刺 答 | 刺 答 | 刺 答 | 刺 答 | 刺 | 而 | 刺 答 | 刺 答 | 刺 答 | 刺 答 | 0 扎 刺 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

$\text{♩} = 200$

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------------|----|
| 0 | 0 | 0 | <u>2 4</u> | <u>2 4</u> | <u>2 4</u> | <u>2 4</u> | <u>2 5</u> | <u>2 6</u> | 6 | 6 | |
| 刺答 | 刺答 | 扎 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | 一个 | 龙同 | 龙同 |
| 丈 | 丈 | <u>丈 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 王令 | 王令 |
| 齐 | 齐 | <u>齐 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 内 | 内 | <u>内 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 呐呐 | 呐呐 |
| 七 | 七 | <u>七 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | <u>卒 0</u> | 七 | 七 |
| 浦 | 浦 | <u>浦 0</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | <u>0 朴</u> | ^p 浦 | 浦 |
| 刺答 | 答 | <u>丈 0</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>卒 朴</u> | <u>0 同</u> | <u>一个</u> | <u>王呐</u> | <u>呐呐</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|------------|------------|------------|----|-----|------------------|------------|
| <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>2 4</u> | <u>2 4</u> | <u>2 4</u> | 2 | 0 | <u>2 4</u> | <u>2 4</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 龙同 | 龙同 | 龙同 | 龙同 | 龙同 | 龙同 | 同同 | 一个 | 同 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 王令 | 令令 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 呐呐 | 呐呐 | 呐 | 呐 | 呐 | 呐 | 呐 | 呐 | 呐 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 0 | 卒 0 | 卒 0 |
| 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 0 | ^f 0 朴 | 0 朴 |
| 王呐 | 呐呐 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 0 | ^f 卒 朴 | 卒 朴 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------------|-----|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|
| <u>2 4</u> | <u>2 4</u> | 6 | 6 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 答 答 | 一 答 | 一 个 | 扎 | 刺 答 | 扎 | 而 | 刺 0 | 而 | 刺 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 齐 | 0 | 齐 | 0 | 齐 | 齐 | 齐 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 内 | 0 | 内 | 0 | 内 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 七 | 七 |
| 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 | 浦 | 0 | 浦 | 0 | 浦 | 浦 | 浦 |
| 卒 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 | 卒 朴 | 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|---|---|------------|------------|---|------------|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 而 | <u>刺 答</u> | <u>刺 答</u> | 扎 | 0 | <u>刺 答</u> | <u>刺 答</u> | 而 | <u>刺 答</u> | 扎 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|-------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 而 | <u>刺 答</u> | <u>刺 答</u> | <u>0 扎拉</u> | 0 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |
| 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-----|-----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 而 | 而 | 而 | 0 | 0 | 0 | 0 | 刺答 | 答 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 0 | |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 0 | |
| 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 | 内 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 0 | |
| 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 | 浦 0 | |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 刺答 | 答 | 丈 0 |

【十六. 又道是】 $\text{♩} = 184$

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| △ | 2 2 | 2 | 6 | - | 6 | - | 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 0 | 0 |
| △ | 答答 | 刺答 刺答 | 刺答 刺答 | 扎 | 扎. 个 | 刺答 刺答 | 扎 | 刺答 刺答 | 刺答 刺答 | 刺答 刺答 | 刺答 刺答 | 刺答 |
| △ | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| △ | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| △ | 0 | 王 王 | 0 争 0 令 | 王 王 | 0 争 0 令 | 王 王 | 0 争 0 令 | 王 王 | 王 王 | 0 争 0 令 | 王 王 | 王 王 |
| △ | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| △ | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| △ | 0 | 呐 呐 | 0 呐 0 令 | 呐 呐 | 0 呐 0 令 | 呐 呐 | 0 呐 0 令 | 呐 呐 | 呐 呐 | 一呐 一令 | 一呐 一令 | 一呐 一令 |
| △ | 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 | 卒 0 卒 0 |
| △ | 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 | 0 朴 0 朴 |
| △ | 卒 朴 | 王 王 | 0 争 一令 | 王 王 | 0 争 一令 | 王 王 | 0 争 一令 | 王 王 | 王 王 | 一争 一令 | 一争 一令 | 一争 一令 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|--|------|-----|-----|--|-----|-----|--|---|--|------|--|---|--|
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 4 1 | | 6 | | 4 5 | | 6 | |
| 扎 | 扎. 个 | 刺 答 | 刺 答 | | 扎. 个 | 刺 答 | 刺 答 | | 扎 | 答 | | 刺 | | 刺 答. | | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 同 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 丈 | |
| 王 | 王 王 | 0 争 | 0 令 | | 王 | 0 争 | 0 令 | | 王 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 齐 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 内 | |
| 呐 | 呐 呐 | 0 呐 | 0 令 | | 呐 | 0 呐 | 0 令 | | 呐 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | | 卒 0 | 卒 0 | 卒 0 | | 卒 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 七 | |
| 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 | | 0 朴 | 0 朴 | 0 朴 | | 朴 0 | 0 | | 0 | | 朴 | | 浦 | |
| 王 | 王 王 | 一 争 | 一 令 | | 王 | 一 争 | 一 令 | | 王 0 | 答 | | 卒 | | 朴 | | 丈 | |

(苏州堂名音乐学习班, 黄欣来、顾小舟、徐伯钧、华国良、吴锦亚、

包元儒、包鲁儒、包根保、范云芳、周如英演奏。

徐坤荣、乔凤岐、顾再欣采录 顾再欣记谱)

说明: 1. 本曲丝竹乐段的音乐来源, 已知道出处的有以下几段: 【六】段的旋律, 出于昆曲时剧《下海》折, 原唱词首句为“我愁只愁那癩头鼋”。【十】段的旋律, 出于《西游记·借扇》折中的〔道和〕曲牌, 其唱词首句为“休么也么休么”。【十二】段的旋律, 出于民间小曲, 唱词首句为“一个姐儿年十九”。【三】、【十四】段的旋律, 有艺人曾见过曲牌名, 分别为〔环山水〕(或〔三月春风〕)和〔绕山林〕, 但抄本已遗失, 只得存疑。

【二】段脚注中的锣鼓段, 见于1911年的民间手抄本, 在其后面还有词句(干念), 首句为“再走去”, 注有板眼, 共二十四拍; 而“脚注”锣鼓段去掉最后“王 王 一 净 | 𠂔 拉 答 | 王 ||”为“收锣”, 正好也是二十四拍, 此段锣鼓是否即配合“再走去”一段词句的“干牌子”, 有待进一步查考。【十六】段“又道是”出于《琵琶记·书馆》折中的〔山桃红〕曲牌的“打末”(即唱腔中加进打击乐), 其唱词首为“又道是养子能待老”。

2. 本曲〔大四段〕中的旋律部分, 与《香袋》一曲大同小异; 但其锣鼓部分则由“星、汤、浦、大“与”七、内、同、王”的同时变化构成, 比之《香袋》略为复杂。

147. 十八六四二

(清锣鼓、粗锣鼓)

无锡市

【急急风】

（收讯）

（收头）

板 鼓 ① 卅 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎刺刺刺 扎刺刺刺 0 扎扎 扎 扎

大小钹 钹 卅 0 文令 文令 文令 文令 文 令 文 令 文令 文令 文令 文

【求头】

$\frac{2}{4}$ 扎扎 扎 | 扎刺刺刺 扎刺刺刺 | 扎刺刺刺 扎刺刺刺 | 扎扎 一个 | 扎 0 ||

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 0 ||

【七记音】

板 鼓 $\frac{4}{4}$ 扎 扎 扎 一个 | 扎 扎 扎 一扎 一扎 | 扎 扎 扎 一扎 一扎 | 扎 扎 ||

大小钹 钹 $\frac{4}{4}$ 丈 丈 丈 一个 | 丈 令 令 七令 七令 | 丈 令 令 七令 七令 | 丈 丈 ||

(收讯)

扎 刺扎 六读 扎刺 | 刺读 扎扎 一扎 0 | 读六 扎刺 一扎 而刺 | 扎 一个 扎 0 ②

丈 令令 七令 七令 | 丈 令令 七令 七令 | 丈 令令 七令 七令 | 丈 一个 扎 0

【细走马】

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|--|---------------|-------|------|--|-------|------|--|-------|------|--|
| 板 鼓 | 扎 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 读六. | 而扎一扎 | | 同 读六. | 而扎一扎 | | 同 读六. | 六六六六 | |
| 大 小 锣 钹 | 丈 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 丈 | - | | 丈 | - | |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|----|
| 扎扎扎 | 扎扎扎 | 扎扎扎 | 扎扎扎 | 扎同龙 | 郎同 |
| 0 | 丈0 | 0 | 丈丈丈丈 | 丈一正 | 一争 |
| 同同龙 | 郎同 | 同同龙 | 郎同同 | 同郎当 | 郎同 |
| 丈 | 令 | 丈 | 令 | 丈 | 令 |

① 对长短无定的锣鼓段，民间常同时并列鼓谱，以便说明如何用鼓声指挥结束和转换。

② 七记音有时可以反复演奏。

| | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|------|------|------|------|
| 扎扎 | 一扎 | 0 0 | 0 0 | 六读六读 | 六读六读 | 六读六读 | 六读六读 |
| 丈 | 令 | 丈 | 令 | 丈 | 令 | 丈 | 令 |

| | | | | | |
|-----|------|----|-----|------|----|
| 读扎扎 | 一扎一扎 | 扎扎 | 扎扎扎 | 一扎一扎 | 扎 |
| 丈 | 令 | 丈 | 令 | 丈 | 丈丈 |
| | | | | 一正 | 一净 |
| | | | | 丈 | |

①
【十八六四二】

(合头) △ 勺各 | 正 勺各 正文 | 丈 勺各 丈丈 | 一正 一净

丈 勺各 | 正 丈丈 | 一正 一净 | 丈 一丈 | 勺

(一变) ② △ 七七 | 七 七七 一七 一七 | 七 丈丈 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈
 内 内 内 一内 一内 | 内 丈丈丈 一正 一净 | 丈
 同 同 同 一同 一同 | 同 丈 丈正 一净 | 丈
 王 王 王 王 王 | 王 王 正文 | 丈
 七 七 七 七 七 | 七 丈 丈 | 丈

(合尾) △ 勺各 | 正 勺各 | 丈 一正 一净 | 丈 正正 | 正 丈丈 一正 一净
 丈 一丈 一丈 一丈 | 勺 正 正 | 正 一正 一正 一正
 勺 丈丈 一正 一丈 | 勺 一正 | 勺 一丈 | 勺 丈 一丈 一丈 一丈 | 勺

【细走马】 (同前)
(合头) (同前)

(二变) △ 内内 | 内 一内 一内 一内 | 内 丈丈 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈
 同 同 同 一同 一同 | 同 丈 丈丈 一正 一净 | 丈
 王 王 王 王 王 | 王 丈 丈正 一净 | 丈
 七 七 七 七 七 | 七 丈 正文 | 丈
 内 内 内 内 内 | 内 丈 丈 | 丈

① 这一部分即本曲中【大四段】。

② 在【大四段】的四变之前后，插入【细走马】是【大四段】的形式之一。

(三变) △ 同同 | 同同同 一同 一同 | 同丈丈 | 丈丈丈 一正 一净 | 丈 |

王 王王 一王 一王 | 同 | 丈丈丈 一正 一净 | 丈 |

七 七七 一七 | 七 | 丈 丈正 一净 | 丈 |

内 内内 | 内 | 丈 正文 | 丈 |

同 | 同 | 丈 | 丈 ||

【合尾】 【细走马】 〔合头〕 (同前)

(四变) △ 王王 | 王王王 一王 一王 | 王丈丈 | 丈丈丈 一正 一净 | 丈 |

七 七七 一七 一七 | 七 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈 |

内 内内 一内 | 内 | 丈 丈正 一净 | 丈 |

同 同同 | 同 | 丈 正文 | 丈 |

王 | 王 | 丈 | 丈 ||

【合尾】 【细走马】 (同前)

【鱼合八】

(一变) △ 七七 一七 一七 | 七 | 扎勺各 | 勺 丈 | 丈 |

内内 一内 | 内 | 扎扎 | 扎勺各 | 勺 丈 | 丈 |

同同 | 同 | 扎扎 一扎 | 扎勺各 | 勺 丈 | 丈 |

| 王 扎扎 一扎 一扎 | 扎勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎扎 | 丈 ||

① 【鱼合八】有四变，即本曲这【小四段】。

(二变) △ 内内 一内 一内 | 内 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

同同 一同 | 同 | 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

王王 | 王 | 扎扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 七 扎扎 一扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ||

(三变) △ 同同 一同 一同 | 同 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

王王 一王 | 王 | 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

七七 | 七 | 扎扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 内 扎扎 一扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ||

(四变) △ 王王 一王 一王 | 王 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

七七 一七 | 七 | 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

内内 | 内 | 扎扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 同 扎扎 一扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ||

【细走马】 (同前)

【金徽模】

| | | | | |
|----------|---|----------|------------|------------|
| △ | 七 | 扎 | 扎 | 文 |
| | | 扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 文 |
| 内内 | 内 | 扎扎 | 扎扎 | 丈丈 |
| | | 扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 文 |
| 同同 一同 | 同 | 扎扎 一扎 | 扎扎 一扎 | 丈丈 一丈 |
| | | 扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 文 |
| 王王 一王 一王 | 王 | 扎扎 一扎 一扎 | 扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 |
| | | 扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 文 |
| 同同 一同 | 同 | 扎扎 一扎 | 扎扎 一扎 | 丈丈 一丈 |
| 内内 | 内 | 扎扎 | 扎扎 | 丈丈 |
| | | 扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一丈 | 文 |
| 七 | | 扎 | 扎 | 文 |
| | | 扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 文 |

【急急风】（同前）

【螺蛳结顶】

| | | | | | |
|-----|-----|-------------|---------------|---------|---|
| △ 丈 | 丈 | 扎 扎 | 扎 | 扎 扎 | 扎 |
| 丈 | 丈 | 扎 扎 一 扎 | 扎 | 扎 扎 一 扎 | 扎 |
| 丈 | 丈 | 扎 扎 一 扎 一 扎 | 扎 扎 扎 一 扎 一 扎 | 扎 丈 | 丈 |
| 扎 | 扎 | 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 | |
| 扎 | 扎 | 丈 丈 一 丈 | 丈 丈 丈 一 丈 | 丈 | |
| 扎 | 扎 | 丈 | 丈 | 扎 | 扎 |
| 丈 | 丈 扎 | 丈 扎 | 丈 丈 丈 一 正 一 净 | 扎 | |

(杨荫浏采录、记谱 无锡市群众艺术馆供稿)

148. 粗 旺

(清锣鼓、粗锣鼓)

苏州市

【直排】^② 慢起 渐快 ♩=100

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---------|---------------|---------------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-----|
| 长 ^① 尖 | サ | 6455 6. | $\frac{1}{4}$ | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | サ | 0 | 0 | X X | $\frac{1}{4}$ | X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X | X X |
| 小 锣 | サ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X . X | X . X | X . X | X . X | X | X | X | X |
| 小齐钹 | サ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X | X | X | X |
| 大齐钹 | サ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X 0 X | X 0 X | X 0 X | X 0 X | X | X | X | X |
| 大 锣 | サ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | サ | 0 | 0 | 刺答 | $\frac{1}{4}$ | 丈卒朴 | 丈卒朴 | 丈卒朴 | 丈卒朴 | 丈 | 丈 | 丈 丈 |

① 长尖：以近似 1 = D 的实际音高记谱。

② 【直排】在速度上比〔急急风〕慢。

③ 在速度稳定长时间的反复中，击鼓者往往以各种节奏的鼓点子作即兴敲击，以求变化。

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|-----------|----------------|--------------------|------------------|---|-----------------------|--------------------|-----------------------|---|
| サ | $\overset{3}{6\ 6\ 6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}\ 5^v$ | $\underline{5\ 7}$ | $\overset{z}{6}$ | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| サ | X | X | - | - | - | - | $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ .\ X}$ | X |
| サ | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| サ | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| サ | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| サ | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| サ | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | $\underline{丈\ 答\ 答}$ | $\underline{丈\ 答}$ | $\underline{丈\ .\ 答}$ | 答 |

【尖头】 ♩=88

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------|--|--------------------|-----------------------------|--------------------|
| サ | $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | $\frac{1}{4}\ \dot{1}$ | $\overset{\curvearrowright}{6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\overset{4}{5}$ | $\overset{\circ\circ}{0\ 0}$ | 0 | $\hat{0}$ | 0 |
| サ | $\underline{X\ X\ 0}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | 0 | 0 | $\overset{\circ\circ}{0\ 0}$ | $\underline{0\ X}$ | $\hat{0}\ .\ \underline{X}$ | $\underline{X\ 0}$ |
| サ | 0 | $\frac{1}{4}\ \underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ \hat{X}}$ | $\underline{X\ 0}$ |
| サ | 0 | $\frac{1}{4}\ \underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ \hat{X}}$ | $\underline{X\ 0}$ |
| サ | 0 | $\frac{1}{4}\ \underline{0\ X}$ | $\underline{0\ X}$ | $\underline{0\ X}$ | $\underline{0\ X}$ | $\underline{0\ X}$ | $\underline{0\ X}$ | $\underline{0\ \hat{X}}$ | $\underline{X\ 0}$ |
| サ | 0 | $\frac{1}{4}\ X$ | X | X | X | X | X | \hat{X} | $\underline{X\ 0}$ |
| サ | $\underline{扎拉\ 0}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{丈\ 齐}$ | $\underline{丈\ 齐}$ | $\underline{丈\ 齐}$ | $\underline{丈\ 齐}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{丈\ 齐}}$ | $\underline{丈\ 齐}$ | $\underline{丈\ 齐}$ | $\underline{丈\ 0}$ |

【跳判】 ♩=84

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---|---|---|
| | $\overset{3}{5\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{1}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | $\overset{3}{\dot{1}\ 4\ 5}$ | $\overset{3}{6\ 4\ 5}$ | $\overset{3}{6\ 4\ 5}$ | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\overset{x}{\text{て}}$ | X | $\frac{2}{4}\ \underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$ | $\underline{0\ X\ X\ 0\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ .\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ | | | |
| | 0 | $\frac{2}{4}\ \underline{X\ X\ 0\ X\ 0\ X}$ | $\underline{X\ X\ 0\ X\ 0\ X}$ | $\underline{X\ X\ 0\ X\ 0\ X}$ | $\underline{X\ X\ 0\ X\ 0\ X}$ | $\underline{X\ X\ 0\ X\ 0\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ 0\ 0}$ | | | |
| | 0 | $\frac{2}{4}\ X\ X$ | X | X | X | X | X | $\underline{X\ 0\ \hat{X}\ 0}$ | | | |
| | 0 | $\frac{2}{4}\ X\ X$ | X | X | X | X | X | $\underline{X\ 0\ 0\ \hat{X}}$ | | | |
| | 0 | $\frac{2}{4}\ \underline{X\ X\ .}$ | $\underline{X\ X\ .}$ | $\underline{X\ X\ .}$ | $\underline{X\ X\ .}$ | $\underline{X\ X\ .}$ | $\underline{X\ X\ .}$ | $\underline{X\ 0\ 0}$ | | | |
| $\overset{扎}{\text{て}}$ | 刺 | $\frac{2}{4}\ \underline{丈\ 丈\ 齐\ 内\ 一\ 令}$ | $\underline{丈\ 丈\ 齐\ 内\ 一\ 令}$ | $\underline{丈\ 丈\ 齐\ 内\ 一\ 令}$ | $\underline{丈\ 丈\ 齐\ 内\ 一\ 令}$ | $\underline{丈\ 丈\ 齐\ 内\ 一\ 令}$ | $\underline{丈\ 丈\ 齐\ .\ 答}$ | $\underline{丈\ 答\ 卒\ 朴}$ | | | |

【走马】①

【跳判】② $\text{♩} = 92$

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | - | X X | X X | X X | X X X X | X X | X X X X |
| X X | 0 X 0 X | X X | 0 | X X | 0 X 0 X | X X | 0 X 0 X |
| X | \triangle X 0 | X 0 | 0 | X | X | X | 0 |
| X | 0 \triangle X | X 0 | 0 | 0 | X | 0 | X |
| X | - | X 0 | 0 | X X. | X X. | X X. | X X. |
| 丈 | 卒 朴 | 丈 扎 扎 笃 而 | 丈 丈 齐 内 一 令 | 丈 丈 齐 内 一 令 | 丈 丈 齐 内 一 令 | 丈 丈 齐 内 一 令 | 丈 丈 齐 内 一 令 |

【走马】

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X X | X . X | X X | X X 0 | X | - | X | - |
| X X | X | X 0 | 0 | X X | X X | X X | X |
| X | X | X 0 | 0 | X X | X X | X X | X |
| 0 | X | X 0 | 0 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| X X. | X 0 | 0 | X - | X - | X - | X - | X - |
| 丈 丈 齐 . 扎 | 丈 扎 扎 拉 0 | 丈 齐 | 丈 齐 | 丈 齐 | 丈 齐 | 丈 齐 | 丈 齐 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-------|-------|
| 0 | 5 3 6 | 5 i | 0 | 3 6 | 5 3 6 | 5 i | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
| X 0 | X | X | X | X . X | X X | X X | X X | X X | X |
| X 0 | 0 | 0 X | 0 | 0 X | 0 0 X | X | X | X 0 | 0 X |
| X 0 | \triangle X 0 | \triangle X 0 | X | \triangle X 0 | X | \triangle X 0 | X | X 0 | X 0 |
| X 0 | 0 \triangle X | 0 \triangle X | X | 0 \triangle X | X | 0 \triangle X | X | 0 X | X 0 |
| X 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X 0 | 0 |
| 丈 0 | 卒 朴 卒 朴 | 丈 卒 朴 | 丈 卒 朴 | 丈 卒 朴 | 丈 | 丈 | 丈 答 扎 | 丈 答 扎 | 丈 答 扎 |

① 【走马】可长可短。

② 【跳判】可长可短。

【跳判】

♩=100

| | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|-------------|-----|-------------|----------------|
| 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | X | X | <u>X. X</u> | <u>0 X 0 X</u> |
| <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | X | X | <u>X 0</u> | <u>0 X 0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | <u>X 0</u> | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | <u>X 0</u> | X |
| <u>X X.</u> | <u>X X.</u> | <u>X X.</u> | <u>X X.</u> | <u>X X.</u> | <u>X X.</u> | <u>X X.</u> | <u>X X.</u> | X | <u>X 0</u> | 0 |
| 丈 丈 | 齐内一令 | 丈 丈 | 齐内一令 | 丈 丈 | 齐内一令 | 丈 令 | 答 | 丈 丈 | 一丈一令 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|--------------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> |
| <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X 0 X 0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| X | X | X | - | X | X. | X | X. | X | X | - |
| 丈 内 | 丈内一令 | 丈内 | 齐内一令 | 丈 丈 | 齐内一令 | 丈 丈 | 齐内一令 | 丈 丈 | 齐内一令 | 丈 丈 |

稍快

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|------------|---------|
| 0 | 0 | 3 | 6 | 5 | i | i | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X X X X |
| <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | - |
| 丈 内 | 齐内一令 | 丈 内 | 齐内一令 | 丈 内 | 齐内一令 | 丈 内 | 齐内一令 | 丈 内 | 齐内一令 | 丈 答 | 答 | 答 |

【直排】 ♩=152

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|------------|-------------------------|------------|-------------------------|------------|-------------------------|------------|-----------|----------------------------|
| $\frac{1}{4}$ 0 | $\underline{6 \dot{2}}$ | 7 | $\underline{6 \dot{2}}$ | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\circ}{\circ}$ 0 |
| $\frac{1}{4}$ X | <u>XX</u> | X | <u>XX</u> | X | <u>XX</u> | <u>X.X</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | 0 | 0 |
| $\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | X | X | X |
| $\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> | $\overset{\Delta}{X} 0$ | <u>X 0</u> | $\overset{\Delta}{X} 0$ | <u>X 0</u> | $\overset{\Delta}{X} 0$ | <u>X 0</u> | $\overset{\Delta}{X} 0$ | X | X | X |
| $\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> | $0 \overset{\Delta}{X}$ | <u>0 X</u> | $0 \overset{\Delta}{X}$ | <u>0 X</u> | $0 \overset{\Delta}{X}$ | <u>X 0</u> | $0 \overset{\Delta}{X}$ | X | X | X |
| $\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> | 0 | <u>X 0</u> | 0 | <u>X 0</u> | 0 | <u>X 0</u> | 0 | X | X | X |
| $\frac{1}{4}$ <u>丈 0</u> | <u>卒 扑</u> | <u>丈 0</u> | <u>卒 扑</u> | <u>丈 0</u> | <u>卒 扑</u> | 丈 | <u>卒 扑</u> | <u>丈 答</u> | <u>一个</u> | <u>丈</u> |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------------------|-----|-------------------|------------------|--------------------|-----------|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|
| サ #4 4 4 | $\underline{2 \dot{7}}$ | 4 4 | $\underline{4 6}$ | $\overset{e}{7}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| サ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{>}{0 X}$ | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| サ X | X | X | X | X | X | X | $\overset{>}{X 0}$ | 0 | $\overset{>}{X 0}$ | 0 | $\overset{>}{X 0}$ | 0 |
| サ X | X | X | X | X | X | X | $\overset{>}{X 0}$ | 0 | $\overset{>}{X 0}$ | 0 | $\overset{>}{X 0}$ | 0 |
| サ X | X | X | X | X | X | X | $\overset{>}{X 0}$ | 0 | $\overset{>}{X 0}$ | 0 | $\overset{>}{X 0}$ | 0 |
| サ X | X | X | X | X | X | X | $\overset{>}{X 0}$ | 0 | $\overset{>}{X 0}$ | 0 | $\overset{>}{X 0}$ | 0 |
| サ 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | <u>丈 扎</u> | <u>一个</u> | $\overset{>}{丈 0}$ | 而 | $\overset{>}{丈 0}$ | 而 | $\overset{>}{丈 0}$ | 而 |

【急急风】 ♩=208

自由地

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|--------------------------|----------------|----------------------|----------------------|------------|--------------|-----------------|------------------|------------------|
| 0 | $\overset{\circ}{\circ}$ 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\overset{2}{3 5 6}$ | $\overset{2}{3 5 6}$ | <u>5 5</u> | <u>5 5 5</u> | $\frac{3}{4}$ 5 | $\overset{e}{5}$ | $\overset{j}{-}$ |
| X | $\overset{\circ}{\circ}$ 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ <u>XX</u> | X ^v | 0 | 0 | X | X | $\frac{3}{4}$ X | - | - |
| X | X | X | $\frac{1}{4}$ X | X ^v | X | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | $\frac{1}{4}$ X | X ^v | X | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | $\frac{1}{4}$ X | X ^v | X | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | $\frac{1}{4}$ X | X ^v | X | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 |
| 丈 | $\overset{\circ}{\circ}$ 丈 | 丈 | $\frac{1}{4}$ <u>丈 答</u> | 答 ^v | 丈 | 0 | 而 | 而 | $\frac{3}{4}$ 而 | - | - |

【走马】 稍自由

$\text{♩} = 92$

| | | |
|-----|---------------|---|
| 单皮鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> ^{XX} <u>X . X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> // |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 <u>0 X</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> |
| 小齐钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 <u>X 0</u> <u>Ẋ 0</u> <u>X 0</u> <u>Ẋ 0</u> X X X <u>Ẋ 0</u> |
| 大齐钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 <u>X 0</u> <u>0 Ẋ</u> <u>X 0</u> <u>0 Ẋ</u> X 0 0 <u>0 Ẋ</u> |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X . X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | ^{扎拉} <u>刺答 答 . 答</u> <u>丈 0</u> <u>卒 朴</u> <u>丈 0</u> <u>卒 朴</u> <u>丈 一 丈</u> <u>一 令 丈</u> <u>一 丈</u> <u>一 朴</u> |

| |
|---|
| <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>0 X X</u> |
| <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X X |
| <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> |
| <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>0 Ẋ</u> X <u>0 Ẋ</u> X <u>0 Ẋ</u> |
| <u>X X</u> <u>X X</u> X - <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 |
| <u>丈 丈 丈 丈</u> <u>丈 齐</u> <u>丈 0</u> <u>七 朴</u> <u>丈 0</u> <u>七 朴</u> <u>丈 0</u> <u>七 朴</u> |

| |
|---|
| <u>X</u> - <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X 0</u> |
| X X X X X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> |
| X X X X X X X X X X <u>X 0</u> |
| <u>0 Ẋ</u> <u>0 Ẋ</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 X 0 <u>X 0</u> |
| X - X X X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> |
| <u>丈 朴</u> <u>七 朴</u> <u>丈 丈</u> <u>丈 丈</u> <u>丈 丈 丈</u> <u>一 丈</u> <u>一 令</u> <u>丈 0</u> |

【合头】 ♩=108

| | | | | | |
|---------------|-----|---------------------------------|-----------------------|----------------|---------------------------------|
| $\frac{2}{4}$ | 0 X | <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X | <u>XX</u> <u>XX</u> X | X X | <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X |
| $\frac{2}{4}$ | 0 X | 0 X 0 X | <u>X</u> <u>X</u> 0 X | <u>X</u> 0 0 X | <u>X</u> X X |
| $\frac{2}{4}$ | X | X X | X X | <u>X</u> 0 0 X | X X |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | X 0 | X 0 | <u>X</u> 0 0 X | X 0 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 X | 0 X 0 X | <u>X</u> <u>X</u> 0 X | <u>X</u> 0 0 | <u>X</u> X X |
| $\frac{2}{4}$ | 一丈 | 一丈一令 | 丈一丈一令丈 | 丈0勺各 | 丈丈丈 |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X | <u>XX</u> 0 X <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> 0 X <u>XX</u> <u>XX</u> |
| <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | 0 X 0 X | <u>X</u> 0 0 X | X 0 X |
| 0 X | X X | <u>X</u> 0 X | X X |
| 0 0 | X 0 | <u>X</u> 0 0 | X 0 |
| 0 <u>X</u> <u>X</u> | 0 X 0 X | <u>X</u> 0 0 | X 0 |
| 勺各丈丈 | 一丈一令 | 丈0勺各 | 丈勺各 |

| | | | |
|---------------------|----------------------|-------------------------|---|
| <u>X</u> <u>X</u> X | <u>X</u> <u>XX</u> X | 0 <u>XX</u> <u>XX</u> 0 | X |
| <u>X</u> 0 0 X | X 0 X | X 0 X | 0 |
| X <u>X</u> 0 | X <u>X</u> 0 | X X 0 | 0 |
| X 0 X | X 0 X | X 0 | 0 |
| <u>X</u> 0 0 | X 0 | X 0 X | 0 |
| 丈勺各 | 丈勺各 | 丈一丈 | 勺 |

【十八六四】 (一变) ♩=116

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---------------|------------|------------|------------|------------|---------------|-------------|-------------|--------------|---------------|-----------|------------|------------|------------|
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | <u>0 X</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>X 0 X</u> | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>XXX</u> | <u>XXX</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{2}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>X 0</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | 0 | X | 0 | <u>X 0</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 七 | 七 | 七 | $\frac{4}{4}$ | <u>七七</u> | <u>一七</u> | <u>一七</u> | <u>七答</u> | $\frac{3}{4}$ | 丈 | 丈 | 丈 | $\frac{4}{4}$ | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一令</u> | <u>丈 0</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|-----------|------------|------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------------|------------|------------|------------|
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ | <u>X 0 X</u> | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>XXX</u> | <u>XXX</u> | <u>X 0</u> | |
| $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>X 0</u> | |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | 0 | X | 0 | <u>X 0</u> | |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| $\frac{1}{4}$ | 内 | $\frac{4}{4}$ | <u>内内</u> | <u>内</u> | <u>内</u> | <u>一内</u> | <u>内答</u> | $\frac{1}{4}$ | 丈 | $\frac{4}{4}$ | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一令</u> | <u>丈 0</u> |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---------------|-----------|------------|------------|---------------|--------------|---------------|------------|-------------|------------|
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ | <u>X 0 X</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>XXX</u> | <u>XX 0</u> | <u>0 0</u> |
| 单堂鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | <u>XX</u> | <u>0 X</u> | X | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 |
| 小 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | X | 0 | <u>X 0</u> |
| 大 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 同 | $\frac{3}{4}$ | <u>同同</u> | <u>一同</u> | <u>同答</u> | $\frac{1}{4}$ | 丈 | $\frac{3}{4}$ | <u>一丈</u> | <u>一令</u> | <u>丈 0</u> |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---------------|------------|--------------|---------------|------------|---------------|--------------|------------|
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>0 . X</u> | $\frac{1}{4}$ | <u>X X</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>XXX</u> | <u>X 0</u> |
| 小 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | X | <u>X 0</u> |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>X 0</u> |
| 大 钹 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | X | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 王 | $\frac{2}{4}$ | <u>一 王</u> | <u>王 . 而</u> | $\frac{1}{4}$ | <u>丈 答</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>一 令 丈</u> | <u>0</u> |

| | | | | |
|---------------|---|--------------|--------------|--------------|
| $\frac{1}{4}$ | 0 | <u>0 . X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>X 0 X</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | X | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | X | <u>X 0</u> | X | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | X | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | X | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 七 | <u>七 0 而</u> | <u>丈 0 而</u> | <u>丈 0 而</u> |

【合尾】 ♩=126

| | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|------------|--------------|---|-------------|------------|------------|
| <u>XXXX</u> | <u>X, X 0 X</u> | <u>0 X, X X</u> | <u>XX, X X</u> | <u>XXX</u> | <u>XX, X</u> | X | <u>X, X</u> | <u>XXX</u> | <u>XX</u> |
| <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>XX</u> |
| <u>X 0</u> | 0 | <u>X 0</u> | X | <u>X 0</u> | X | X | <u>X 0</u> | X | X |
| <u>0 X</u> | 0 | <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | 0 | X | <u>0 X</u> | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | <u>0 X</u> |
| <u>卒 朴</u> | 丈 | <u>卒 朴</u> | 丈 | <u>卒 朴</u> | <u>一 令</u> | 丈 | <u>卒 朴</u> | 丈 | <u>一 丈</u> |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|------------|----------------------------|------------|------------|-----------------|--------------------------|------------|---|
| <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> | <u>X X</u> | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ X | X | X |
| X | X | <u>X 0</u> | $\frac{3}{4}$ X | X | X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{3}{4}$ X | X | X |
| 0 | 0 | <u>X 0</u> | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ X | X | X |
| <u>一丈</u> | <u>一令</u> | <u>丈 0</u> | $\frac{3}{4}$ <u>一丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一丈</u> | $\frac{1}{4}$ 勺 | $\frac{3}{4}$ 丈 | 丈 | 丈 |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|--------------------------|------------|------------|-----------------|--------------------------|------------|--------------|
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | $\frac{1}{4}$ <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | $\frac{2}{4}$ X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | X | $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | $\frac{1}{4}$ X | X | <u>X 0</u> | X | $\frac{2}{4}$ 0 | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | X | $\frac{2}{4}$ 0 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ 0 | X | 0 | X | $\frac{2}{4}$ 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>一丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一丈</u> | $\frac{1}{4}$ 而刺 | 丈 | 而刺 | 丈 | $\frac{2}{4}$ 答 | <u>丈丈</u> | <u>一丈一令</u> |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------|------------|--------------|-----------------|----------------------------|--------------|------------|------------|
| $\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> |
| $\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> | 0 | <u>X X</u> | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ 0 | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | 0 |
| $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X | X | X | X | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ X | X | X | X |
| $\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> | $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | 0 |
| $\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 |
| $\frac{1}{4}$ <u>丈 0</u> | $\frac{2}{4}$ <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ <u>丈丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一丈</u> | <u>一个</u> |

【走马】 $\text{♩} = 120$

| | | | | | | |
|---------------|---------|-------------------|-----------------------|-----------------|---|-----------------------|
| $\frac{2}{4}$ | X | X | : X X X X X X X X : | X | - | X X 0 X X X X X X X |
| $\frac{2}{4}$ | X X X X | : X 0 X X 0 X : | X X | X X X 0 X 0 X | | |
| $\frac{2}{4}$ | X X X X | : X X 0 X X 0 : | X X | X X X X | | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 X 0 X | : X 0 X X 0 X : | 0 X 0 X | X 0 X 0 | | |
| $\frac{2}{4}$ | X X X X | : X - X - : | X - | X X X 0 X 0 X | | |
| $\frac{2}{4}$ | 丈丈丈丈 | : 丈 七 朴 丈 七 朴 : | 丈 朴 七 朴 | 丈 丈丈 一 丈 一 令 | | |

【合头】 (同前)

【十八六四二】 (二变) $\text{♩} = 132$

| | | | | | | | | | |
|---------------|-----|---------------|-------|---------------|---------------|---------------|-----------------|---------------|-------------------|
| $\frac{1}{4}$ | X 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 X | $\frac{3}{4}$ | X X X X X X X X | $\frac{4}{4}$ | X X X X X 0 X X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X 0 | $\frac{3}{4}$ | X X X | $\frac{4}{4}$ | X X X X 0 X X | $\frac{3}{4}$ | X X X | $\frac{4}{4}$ | X X 0 X 0 X X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | X X X X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 X 0 X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ | X X X | $\frac{4}{4}$ | X X 0 X 0 X X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 丈 0 | $\frac{3}{4}$ | 内内内 | $\frac{4}{4}$ | 内内内内 一内 内答 | $\frac{3}{4}$ | 丈 丈 丈 | $\frac{4}{4}$ | 丈丈 一 丈 一 令 丈 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---------------|-----------------|---------------|---|---------------|-----------------|
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 X | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | X X X X X X 0 |
| 单堂鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | X X X X X X X X | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 |
| 小 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | X X 0 X 0 X X 0 |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | X X X X X 0 |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | 0 X 0 X 0 |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | X X 0 X 0 X X 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 同 | $\frac{4}{4}$ | 同 同 一 同 一 同 同答 | $\frac{1}{4}$ | 丈 | $\frac{4}{4}$ | 丈丈 一 丈 一 令 丈 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---------------|------------|------------|------------|---------------|---|---------------|----------------------------------|
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | <u>X X</u> <u>X X 0</u> |
| 小 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | X X <u>X 0</u> |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | X 0 <u>X 0</u> |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 王 | $\frac{3}{4}$ | <u>一王</u> | <u>一王</u> | <u>王答</u> | $\frac{1}{4}$ | 丈 | $\frac{3}{4}$ | <u>一丈</u> <u>一令</u> <u>丈0</u> |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|------------|------------|---------------|---|---------------|-------------------------|
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> <u>X X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | X | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | X <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | 0 <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 七 | $\frac{2}{4}$ | <u>一七</u> | <u>七答</u> | $\frac{1}{4}$ | 丈 | $\frac{2}{4}$ | <u>一令</u> <u>丈0</u> |

| | | | | |
|---------------|---|------------|------------|------------|
| $\frac{1}{4}$ | 0 | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| $\frac{1}{4}$ | X | X | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 内 | <u>内 答</u> | <u>丈 答</u> | <u>丈 0</u> |

【合尾】 (同前)

【走马】 (同前)

【合头】 (同前)

【十八六四二】 (三变) $\text{♩} = 152$

| | |
|-----|---|
| 单皮鼓 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X $\frac{3}{4}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ X X $\frac{4}{4}$ X X X X X X X 0 |
| 单堂鼓 | $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X X X X X X X $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X 0 |
| 小齐钹 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ X X X X 0 |
| 大齐钹 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X |
| 大 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 同 同 同 $\frac{4}{4}$ 同 同 一 同 一 同 同 答 $\frac{3}{4}$ 丈 丈 丈 $\frac{4}{4}$ 丈 丈 一 丈 一 令 丈 0 |

| | |
|-----|---|
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X X X X X X X 0 |
| 小 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X 0 |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X X X X 0 |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 王 $\frac{4}{4}$ 王 王 一 王 一 王 王 答 $\frac{1}{4}$ 丈 $\frac{4}{4}$ 丈 丈 一 丈 一 令 丈 0 |

| | |
|---------------|---|
| $\frac{1}{4}$ | 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 X $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ X X X X X X X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ X X X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 七 $\frac{3}{4}$ 一 七 一 七 七 答 $\frac{1}{4}$ 丈 $\frac{3}{4}$ 一 丈 一 令 丈 0 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|------------|
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 X | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>X X / X</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | 0 X | X | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ | X | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> |
| $\frac{1}{4}$ | 内 | $\frac{2}{4}$ | 一内内答 | $\frac{1}{4}$ | 丈 | $\frac{2}{4}$ | | <u>一 令</u> | <u>丈 0</u> |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--|-----|--|--------------|--|------------|
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 X | | <u>X X X</u> | | <u>X 0</u> |
| 单堂鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | | X | | 0 | | 0 |
| 小 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | X | | <u>X 0</u> |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | X | | <u>X 0</u> |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | X | | <u>X 0</u> |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | X | | <u>X 0</u> |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 同 | | 同 答 | | 丈 笃 而 | | <u>丈 0</u> |

【合尾】 (同前)

【走马】 (同前)

【合头】 (同前)

【十八六四二】 (四变) $\text{♩} = 168$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---------------|-----|-----|-----|-----|---------------|---|---------------|-----|-----|------------------|--------------|
| 单皮鼓 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 X | $\frac{3}{4}$ | X ^x X ^x X ^x X ^x | $\frac{4}{4}$ | X X | X X | <u>X X / X X</u> | <u>X 0</u> |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | X X X | $\frac{4}{4}$ | X X | 0 X | 0 X | <u>X X 0</u> |
| 小齐钹 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>X 0</u> |
| 大齐钹 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | X | 0 | <u>X 0</u> |
| 大 锣 | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | X X | 0 X | 0 X | X | $\frac{3}{4}$ | X X X | $\frac{4}{4}$ | X X | 0 X | 0 X | <u>X X 0</u> |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ | 王 | 王 | 王 | $\frac{4}{4}$ | 王王 | 一王 | 一王 | 王答 | $\frac{3}{4}$ | 丈 丈 丈 | $\frac{4}{4}$ | 丈丈 | 一丈 | 一令 | <u>丈 0</u> |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|-------------------|-----|-----|-----|-----------------|-------------------|--------------|--------------|-----|
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{4}{4}$ X X | <u>X X X</u> | <u>X X</u> X | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{4}{4}$ X X | 0 X | 0 X | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ X X | 0 X | 0 X | X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{4}{4}$ X | X | X | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{4}{4}$ 0 | X | 0 | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{4}{4}$ X X | 0 X | 0 X | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 七 | $\frac{4}{4}$ 七 七 | 一 七 | 一 七 | 七 答 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{4}{4}$ 丈 丈 | 一 丈 | 一 令 | 丈 0 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|---|-------------------|-----|-----|-----------------|---------------|--------------|--------------|-----|
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{3}{4}$ | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{3}{4}$ 0 X | 0 X | X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{3}{4}$ | 0 X | 0 X | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{3}{4}$ | X | 0 | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{3}{4}$ | 0 X | 0 X | X 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 内 | $\frac{3}{4}$ 一 内 | 一 内 | 内 而 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{3}{4}$ | 一 丈 | 一 令 | 丈 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---------------|---------|---------------|-----------------|---------------|--------------|-----|
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | | $\frac{2}{4}$ | 0 X | $\frac{1}{4}$ | <u>X X X</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> X | X 0 |
| 单堂鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | 0 X X | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |
| 小 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ | 0 X | X 0 |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ | X | X 0 |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ | 0 | X 0 |
| 大 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ | 0 X | X 0 |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 同 | $\frac{2}{4}$ | 一 同 同 答 | $\frac{1}{4}$ | 丈 笃 而 | $\frac{2}{4}$ | 一 令 | 丈 0 |

| | | | | | |
|-----|---------------|---|-----|-----|-----|
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 X | X X | X 0 |
| 小 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | X | X 0 |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | X | X 0 |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | X | X 0 |
| 大 钹 | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | X 0 |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 王 | 王答 | 丈答 | 丈 0 |

【合尾】 (同前)

【走马】 (同前)

【急急风】 慢起 渐快

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|-------------|
| 长 尖 | $\frac{1}{4}$ | $\overset{2}{7} \ 3 \ 2$ | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 单皮鼓 | $\frac{1}{4}$ | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X |
| 小 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 X | X 0 | 0 X | X 0 | 0 X | X 0 | 0 | X 0 | 0 | X 0 | 0 |
| 小齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X 0 | \hat{X} 0 | X 0 | \hat{X} 0 | X 0 | \hat{X} 0 | X 0 | \hat{X} 0 | X 0 | \hat{X} 0 |
| 大齐钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X 0 | 0 \hat{X} | X 0 | 0 \hat{X} | X 0 | 0 \hat{X} | X 0 | 0 \hat{X} | X 0 | 0 \hat{X} |
| 大 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X 0 | 0 | X 0 | 0 | X 0 | 0 | X 0 | 0 | X 0 | 0 |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 刺 答 | 丈 0 | 卒 朴 | 丈 0 | 刺 答 | 丈 0 | 卒 朴 | 丈 0 | 卒 朴 | 丈 0 | 卒 朴 |

$\text{♩} = 176$

| | | | | | | | | |
|-----|-----|---|-----------------------------|----------------------|-----------|----------------------|-----|----------------------|
| 0 | 0 | 0 | $\#4 \ 4 \ 4 \ \dot{2} \ 7$ | 7 | $\hat{4}$ | 4 | 4 6 | 7 |
| X X | X X | X | X X X | 0 | \hat{X} | 0 | X | 0 |
| X | X | X | X X X | $\overset{>}{X} \ 0$ | $\hat{0}$ | $\overset{>}{X} \ 0$ | 0 | $\overset{>}{X} \ 0$ |
| X | X | X | X X X | $\overset{>}{X} \ 0$ | $\hat{0}$ | $\overset{>}{X} \ 0$ | 0 | $\overset{>}{X} \ 0$ |
| X | X | X | X X X | $\overset{>}{X} \ 0$ | $\hat{0}$ | $\overset{>}{X} \ 0$ | 0 | $\overset{>}{X} \ 0$ |
| 丈 答 | 丈 答 | 丈 | 丈 丈 丈 | $\overset{>}{丈} \ 0$ | $\hat{而}$ | $\overset{>}{丈} \ 0$ | 而 | $\overset{>}{丈} \ 0$ |

♩ = 208

| | | | | | |
|-----|---|---|-----|---|-----|
| 单皮鼓 | X | X | X X | X | X 0 |
| 小 钹 | 0 | X | X | X | X 0 |
| 小齐钹 | 0 | X | X | X | X 0 |
| 大齐钹 | 0 | X | X | X | X 0 |
| 大 钹 | 0 | X | X | X | X 0 |
| 钹鼓经 | 而 | 文 | 文 答 | 答 | 文 0 |

【螺蛳结顶】^① (加长尖)

| | | | | | | |
|---------------|---|-----|-----|---|-----|---|
| $\frac{1}{4}$ | X | X 0 | X X | X | X X | X |
| $\frac{1}{4}$ | X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{1}{4}$ | X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{1}{4}$ | 文 | 文 0 | 扎 扎 | 扎 | 扎 扎 | 扎 |

| | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|
| X | X 0 | X X | X X | X | X X | 0 X | X |
| X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 文 | 文 0 | 扎 扎 | 一 扎 | 扎 | 扎 扎 | 一 扎 | 扎 |

① 在《螺蛳结顶》中，长尖自由吹奏。

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|------------|------------|------------|---|--|------------|------------|------------|---|--|
| X | <u>X 0</u> | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | |
| X | <u>X 0</u> | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| X | <u>X 0</u> | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| X | <u>X 0</u> | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| X | <u>X 0</u> | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 丈 | <u>丈 0</u> | | 扎 扎 | <u>一 扎</u> | <u>一 扎</u> | 扎 | | 扎 扎 | <u>一 扎</u> | <u>一 扎</u> | 扎 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
| X | <u>X 0</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| X | <u>X 0</u> | | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| X | <u>X 0</u> | | 0 | 0 | | X | X | X | X | | X | X | X | X | |
| X | <u>X 0</u> | | 0 | 0 | | 0 | <u>0 X</u> | 0 | <u>X 0</u> | | 0 | <u>0 X</u> | 0 | <u>X 0</u> | |
| X | <u>X 0</u> | | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| 丈 | <u>丈 0</u> | | 扎 扎 扎 | | <u>一 丈</u> | <u>一 丈</u> | <u>一 令</u> | <u>丈 0</u> | | <u>一 丈</u> | <u>一 丈</u> | <u>一 令</u> | <u>丈 0</u> | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|--|------------|--------------|------------|--|------------|--------------|------------|--|
| | <u>X X</u> | X | | <u>0 X</u> | <u>X X X</u> | <u>X 0</u> | | <u>0 X</u> | <u>X X X</u> | <u>X 0</u> | |
| | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| | 0 | 0 | | X | X | X | | X | X | X | |
| | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| | 扎 扎 | 扎 | | <u>一 丈</u> | <u>一 令</u> | <u>丈 0</u> | | <u>一 丈</u> | <u>一 令</u> | <u>丈 0</u> | |

| | | | | | | |
|------------|---|--|--------------|--|--------------|--|
| <u>X X</u> | X | | X X | | X X | |
| 0 | 0 | | X X | | X X | |
| 0 | 0 | | X X | | X X | |
| 0 | 0 | | 0 X | | 0 X | |
| 0 | 0 | | X <u>X 0</u> | | X <u>X 0</u> | |
| <u>扎 扎</u> | 扎 | | 丈 <u>丈 0</u> | | 丈 <u>丈 0</u> | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|------------|---|
| : | X | X | | X | <u>X 0</u> | : |
| : | 0 | 0 | | X | <u>X 0</u> | : |
| : | 0 | 0 | | X | <u>X 0</u> | : |
| : | 0 | 0 | | X | <u>X 0</u> | : |
| : | 0 | 0 | | X | <u>X 0</u> | : |
| : | 扎 | 扎 | | 丈 | <u>丈 0</u> | : |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| X | | <u>X 0</u> | : |
| 0 | | <u>X 0</u> | : |
| 0 | | <u>X 0</u> | : |
| 0 | | <u>X 0</u> | : |
| 0 | | <u>X 0</u> | : |
| 扎 | | <u>丈 0</u> | : |

X X 0 |

0 |

0 |

0 |

0 |

扎 刺 0 |

[^]X ||

[^]X ||

[^]X ||

[^]X ||

[^]X ||

[^]丈 ||

(苏州堂名音乐学习班演奏 徐坤荣、乔凤岐
顾再兴采录 袁通、吴锦亚记谱)

- 说明：1. 本曲又名《虎啸》，或《擒锣》。
2. 本曲系打击乐器演奏的清锣鼓曲，长尖仅在开头及结束时作渲染性的点缀吹奏。
3. 本曲的锣鼓节奏欢快热烈，主要在民间的喜事或各种庆典活动中演奏。
4. 本曲的精华部分是【大四段】（即【十八六四二】），共有四变，前有【合头】，后有【合尾】，并由【走马】作连接。
5. 演奏者及所操乐器：范云芳（长尖）、黄欣泉（单皮鼓、单堂鼓）、顾小舟（大锣）、周如英（小锣）。

扬州、里下河牌子曲

扬州、里下河牌子曲述略

刘晓国

一

扬州、里下河牌子曲主要流行于扬州市及江都、兴化、东台等里下河地区^①。在扬州、江都一带称“锣鼓小牌”或“小牌子”，盐城、东台一带称“瑶台音乐”或“粗、细、混十牌子”，兴化地区则俗称为“城头上十牌子”。据传，清末民初时就已在扬州地区广为流传，是当地群众喜闻乐见的一种民间吹打乐。

牌子曲的演奏与当地民俗活动关系甚密，主要应用于迎神赛会以及风俗性节日、喜庆盛典等活动。如扬州、邗江、江都一带盛行观音、东岳、城隍、都天、关帝庙等庙会，会中必有小牌子于闹市行街演奏。白天通常演奏锣鼓昆曲或丝竹乐，称“日会”。夜晚上灯后，各班社一律演奏锣鼓小牌子。盐城东台一带有“春支年台”、“龙舟贡船”（贡船以两艘大船夹靠而成，内设“瑶台”奏乐）、“关圣会”、“利孤会”；兴化戴南的“都天大会”以及群众生活中的婚丧嫁娶、寿庆、祭祀、民间开业庆典等，也都要邀请班社乐手演奏小牌子。

二

清末民初，演奏牌子曲的班社成员主要是从事手工业及服务性行业的民间器乐爱好者。广陵（扬州市区）一带锣鼓小牌的演奏班社较多，其中最有影响的代表人物有：朝阳门音乐社（约成立于公元1890年）领班顾朗阶；扬州国乐队（约成立于公元1920年）领班江腾蛟；沙家班子领班沙里俊；王家班子领班王世贵；赵家班子领班赵明仁等。此外，尚有尤

^① 里下河地区，指江苏省淮河故道以南、里下河（京杭大运河的一段，自淮阴市清河大闸经宝应、高邮至邗江瓜洲，长170公里）以东，范公堤以西，通扬运河以北地区。

庆乐、马思安、虞家仁、张明轩、周二保、颜琦、尤德祥、安大林等一批较有名气的艺人。东台地区 30 年代的著名艺人有“三林”，即徐伯林、周宜林、丁富林；“三山”即宋开山（亦名宋晴岚）、李德山、余海山；以及“三章一富”，即李元章、李保章、丁贵章、刘裕富。目前尚健在的有宋家班的传人宋月秋及其兄宋明普等。

扬州市郊一带的小牌子多以民间小调联缀而成，曲调优美动听，轻快悠扬，富有浓郁的地方特色。常演奏的曲牌有《八段锦》、《十杯酒》、《九连环》、《二十四枝花》、《青纱扇》、《青阳扇》、《劝孝》、《花八段锦》、《老十杯酒》、《老小郎》等。

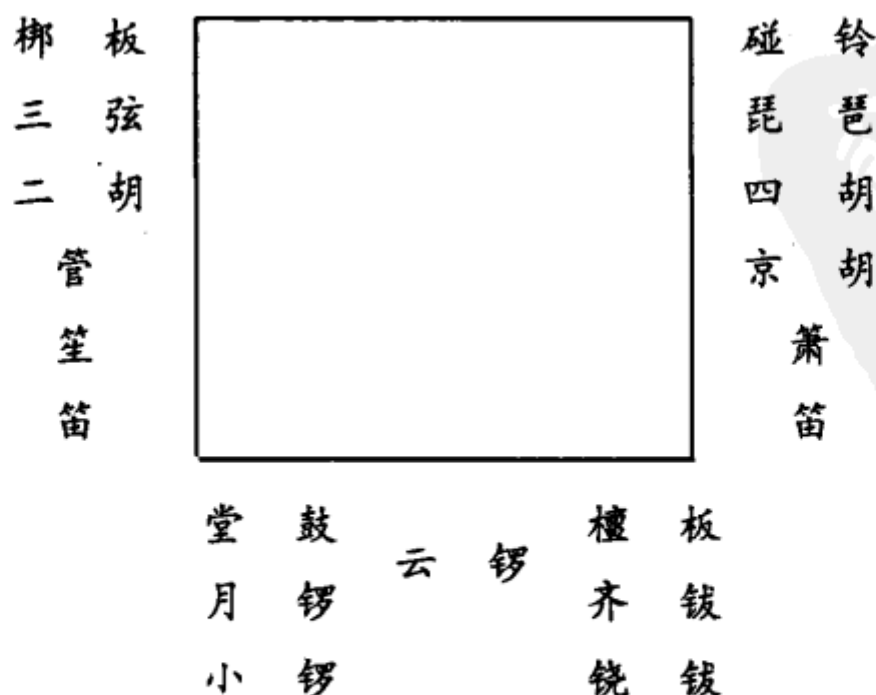
东台和兴化一带的牌子曲分为东、西两路，东台向南至泰州为东路十牌子，东台向西为西路十牌子。东路多用描写自然景物的曲牌联缀组套。如《猴枝头》、《春回人间》、《画眉叙》、《进花园》、《石榴花》、《香柳浪》、《唤东山》、《江流水》、《园林好》等。这类套曲一般称为“细十牌子”。西路则多用戏曲中征战场面的曲牌联缀组套。如《大开门》、《点将》、《水龙吟》、《朝臣上书》、《人马》、《武马》、《风入松》、《急三枪》、《朝天子》等，另加《引子》、《尾声》。此类套曲一般称为“粗十牌子”。此外，尚可将粗、细十牌子所用曲牌在一首套曲中交叉使用，称为“混十牌子”。

三

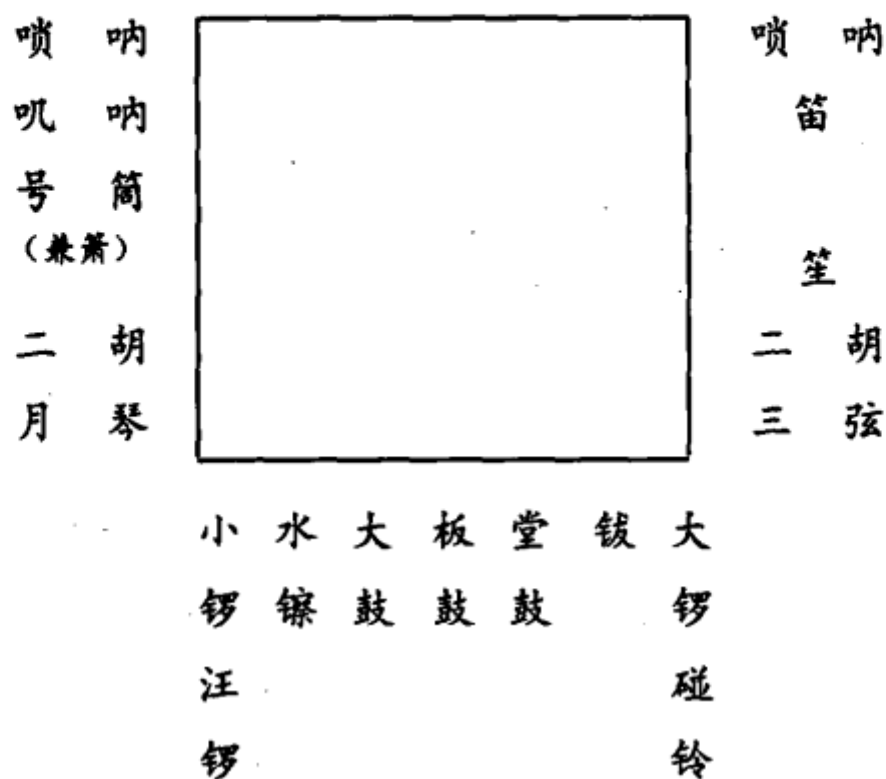
牌子曲以笛、唢呐为主奏乐器，是吹管乐、弦乐及打击乐有机地交融在一起的器乐坐乐演奏形式。乐队编制一般约为 16~20 人，常使用的乐器有：对笛、唢呐（包括中音唢呐和高音唢呐）、笙、管、京胡、板胡、二胡、四胡、三弦、琵琶、月琴、碰铃、梆板、堂鼓、大锣、酒盅、瓷碟等。在演奏中打鼓者右手执鼓槌，左手执檀板，是乐队的指挥；对笛、唢呐通常领奏乐曲主旋律；笙、管、箫则起衬托、丰富之作用；京胡、板胡主要承担乐曲中旋律加花的任务；二胡、三弦、四胡于乐曲中自由穿梭，填虚补空；打击乐则与吹管乐、丝弦乐相互呼应，承上启下，有机衔接，构成一个不可分割的整体。

其演奏座次图为：

1. 流行于广陵、江都、邵伯一带的小牌子演奏座次图如下：



2. 流行于东台、兴化一带的十牌子演奏座次图如下：



扬州小牌子的乐曲结构一般为数只曲牌联缀形成的套曲，曲牌数目的多寡无一定限制，多则十几只，少则五六只，每只曲牌可根据需要反复演奏两次至数次。转换新曲牌时，通常在一首曲牌结束句末尾两小节用乐器予以提示，艺人称为“绞边”，随后以打击乐牌子联接过渡。其演奏的曲牌多由旋律轻快、结构短小的民间小调衍变而来，常用加花、重复装饰的手法。城市与乡镇的班社在演奏风格上略有差异，乡镇的演奏通常节奏稍快，乐句跳跃，乐曲从头至尾锣鼓不停，俗称“草锣鼓”。其演奏较之城市热闹有余，典雅不足。城市演奏俗称“细吹细打”，速度相对偏慢，并习惯以打击乐开头，弦乐收尾，俗称“龙头凤尾”，演奏时管弦此起彼伏，打击乐则干净利落，二者交替进行，首尾呼应，呈现出结构的完整性。

东台和兴化一带的细十牌子主要以笛、唢呐为主奏乐器，配以丝弦及轻巧的打击乐器。粗十牌子则以唢呐为主奏乐器，配以丝弦和大锣、大鼓等打击乐器，其演奏气氛热烈庄重。粗、细十牌子及混十牌子打击乐曲牌的选用，主要有〔开场锣〕、〔五字锣〕、〔急急风〕、〔冲头〕、〔阴锣〕、〔七字锣〕、〔走马〕等。

（本文根据扬州、盐城市“民族民间器乐曲”集成编辑室提供材料整理）

149. 八 段 锦 (一)

(邵伯锣鼓小牌)

江都县

1 = D (笛筒音作5 = a¹)

【慢长槌】 中板

$\frac{2}{4}$ (谷 台 谷 台 台 台 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 乙 才 仓 | 谷 台 谷 台 台 台 |

【八段锦】

仓 才 台 仓 才 乙 才 | 仓 0) 0 . 2 ||: i . 2 i 6 | 2 i 2 3 i 2 3 | i 2 3 5 6 2 i 2 |

(小钹每小节击第1拍, 堂锣、汪锣等自由加花。)

(谷 台 谷 台 台 台 |

5 5 6 i 6 | 5 3 5 6 i 2 3 | i 2 6 5 3 1 2 3 | 5 3 5 2 1 3 6 5 6 | i . 2 3 |

仓) (谷 台 谷 台 台 台 | 仓 - |

i 2 3 5 6 2 i 2 | 5 5 3 5 6 | i 2 3 5 6 2 i 2 | 5 5 6 i 6 | 5 3 5 6 i 2 3 |

谷 台 谷 台 台 台 | 仓 乙)

2 i 6 5 6 3 1 2 3 | 5 6 2 1 3 6 5 6 | 1 . 5 6 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 2 1 2 3 5 6 |

(谷 台 谷 台 台 台 | 仓 - | 谷 台 谷 台 台 台 | 仓 0 |

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 i 2 3 | 2 i 6 6 3 1 2 3 | 5 3 5 2 1 3 6 5 6 |

谷 台 谷 台 台 台 | 仓) (谷 台 谷 台 台 台 |

1 . 2 6 1 2 3 | 1 . 2 1 . 2 ||: i - | i - || 接【慢长槌】(略) ||

仓)

【鸚鵡歌】 中板

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | i i 2 6 i | 2 3 i 2 3 2 3 | i 0 3 2 i 2 3 | 6 . i 5 6 . i 2 3 |

(小钹每小节击第1拍, 汪锣、堂鼓、碟子、酒盅自由加花。)

2 . i 6 5 3 1 2 3 | 5 0 3 5 | 6 . i 2 3 2 . i 6 i | 5 5 . 3 2 3 | 5 . 3 |

2 3 2 3 | i i 2 6 i | 2 3 i 2 3 2 3 | i 0 3 2 i 2 3 | 6 i 5 6 i 2 3 |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 1 2 3 | 5. 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5 3 5 3 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3 - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | I. 1̣ - || II. 1̣ - || 接【慢长槌】(略) | 【十八省】中板 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

5 3 5 6 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣. 6̣ |
(谷 台 谷台台台 仓)

3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 2 3 1 2 | 3 5 3 5 | 6 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3. 5 3 5 |
(谷 台 谷台台台 仓) (谷 台 谷台台台)

6 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - ||
(仓) (谷 仓 台台台台 仓)

接【慢长槌】(略) || 【十八省夹堂子】 5. 6 5 3 | 5 3 5 6 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
(谷 台 谷台台台 仓才乙才 仓)

6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5. 6̣ | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 2 3 1 2 | 3 5 3 5 | 6 1̣ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 |
(谷 台 谷台台台 仓. 才乙才 仓)

1. 2 1. 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6 | 6 5 6 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

3. 5 3 5 | 6 1̣ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 | 1. 2 1 1 2 | 3 5 3 5 | 6 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

3. 5 3 5 | 6 6 1̣ 5 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - ||
(谷 台 谷台台台 仓. 才乙才 仓) (谷 台 谷台台台 仓. 才乙才 仓)

(冯玉和、王荣棠传谱 潘明祥、高明荣采录 陈乃震记谱)

说明：1. 邵伯锣鼓小牌一般用于庙会和喜庆节日。

2. 使用乐器：笛（2支）、高胡、二胡、琵琶、三弦、堂鼓、堂锣、铙钹、大锣、小钹、汪锣、木鱼、撞铃、碟、酒盅等。

150. 八 段 锦 (二)

(广陵锣鼓小牌)

扬州市·广陵区

1 = C (唢呐筒音作5 = g¹)

【七字切】

$\frac{2}{4}$ (乙 台 | 乙 台 台 台 台 | 匡 - | 台 . 冬 七 冬 | 匡 . 才 乙 才 |

才 . 台 台 才 | 匡 台 | 台 台 台 才 乙 台 | 匡 哏 | 乙 台 |

【八段锦】 (齐奏)

乙 台 台 台 台 | 匡 台 | 匡 台 台 才 乙 台 | 匡) 0 2 ||: i . 2 3 | i 2 6 5 i 3 |

2 3 i 2 3 5 5 3 2 | i 6 i 2 5 3 2 | i . 2 i 2 5 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 - |
(七 台 | 七 台 台 台 台 乙 台 | 匡)

5 3 5 2 i 6 i | 5 6 3 5 3 5 6 | i 6 i 2 3 2 | i 2 3 5 2 i 6 5 | 3 2 3 5 2 i 2 3 |

5 . 3 2 3 i 2 | 3 5 2 3 5 2 3 5 | i 7 6 2 i | i 2 3 2 i 6 5 | 3 5 2 i 3 . 5 |
(七 台 | 七 台 台 台 台 乙 台 | 匡) (七 台 |

6 i 3 5 2 i 6 i | 5 3 6 5 | 5 3 5 2 i 6 5 | 3 5 2 i 3 . 5 | 6 i 3 5 2 i 6 i |
七 台 台 台 台 七 台 | 匡) (七 台 | 七 台 台 台 台 七 台 |

5 3 6 5 | 5 3 5 2 i 6 i | 5 6 3 6 5 3 5 6 | i 6 i 2 5 3 2 | i 2 3 5 2 i 6 5 | 3 2 3 5 2 i 2 3 |
匡)

5 . 3 2 3 i 2 | 3 5 2 3 5 2 3 5 | i 6 2 i | i 5 | 3 5 3 5 3 2 |
(七 台 | 七 台 台 台 台 乙 台 | 匡) (七 台 |

i 2 6 5 5 2 3 5 | 2 i 6 i 2 | 2 i 2 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | i 2 6 5 5 2 3 5 |
七 台 台 台 台 乙 台 | 匡) (七 台 | 七 台 台 台 台 乙 台 |

2̣. 3̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣2̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 3̣5̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ |
(匡)

3̣2̣3̣5̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ | 1̣ 6̣2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ :||
(七 台 | 七 台台 台台乙台 | 匡)

5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ | 1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣ 2̣1̣7̣2̣ | 1̣ - || 【七字锣】 (略) |
(七 台 | 七 台台 台台乙台 | 匡)

【劝孝】
||: 3̣5̣2̣3̣ 5̣. 6̣ | 5̣1̣6̣1̣ 5̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣5̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣6̣3̣5̣ |
(七 冬 冬冬冬 | 匡) (七 冬 冬冬冬 |

2̣. 3̣ 2̣3̣1̣6̣ | 2̣2̣ 2̣5̣3̣5̣ | 2̣ 2̣1̣3̣5̣ | 1̣ 6̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣2̣5̣6̣ 3̣5̣2̣3̣ |
(匡) (乙冬 冬冬冬 | 匡)

5̣6̣3̣2̣ 1̣3̣2̣7̣ | 6̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ |
(七 冬 冬冬冬 | 匡) (乙冬 冬冬冬 |

5̣. 6̣1̣ :|| 5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣. 3̣ 2̣1̣6̣2̣ | 1̣ - ||
(匡)

【二十四枝花】

【七字锣】 (略) ||: 3̣ 2̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ | 2̣ 2̣5̣3̣5̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣1̣3̣5̣6̣1̣ 5̣3̣5̣6̣ |

3̣5̣2̣3̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣5̣2̣3̣5̣3̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣5̣5̣ 2̣3̣2̣1̣6̣1̣ | 5̣1̣3̣5̣6̣1̣ 5̣3̣5̣6̣ | 3̣5̣2̣3̣ 1̣6̣1̣2̣ |
(乙冬 冬冬冬 | 匡)

5̣6̣5̣3̣5̣ 2̣. 5̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣6̣1̣ | 5̣3̣5̣6̣1̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣. 6̣1̣2̣ | 6̣1̣ 3̣5̣2̣3̣ |
(乙冬 冬冬冬 | 匡)

5̣. 1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ | 2̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣2̣ |

6̣1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣6̣1̣2̣ :|| 6̣1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 1̣ 6̣5̣3̣2̣ |
(乙冬 冬冬冬 | 匡)

1 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - || 【七字锣】 (略) || ^{【补红】} 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 6̇ 5̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ |
(乙冬 冬冬冬 匡 - 乙冬 冬冬冬 匡 0)

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ^v 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 0 ^{3̇} 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
乙冬 冬冬乙冬 匡)

1̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ ^v 2̇ . 1̇ |
(七冬 台才乙台 匡 . 冬 七冬 台才乙才 匡 -)

7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - || 【七字锣】 (略) || 0 3̇ 2̇ | ^{【九连环】} 1̇ 6̇ |

5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 5̇ |

6̇ 1̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ . 5̇ | 0 1̇ 6̇ 0 | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ |
(乙冬 冬冬乙冬

5̇ 0 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 6̇ |
匡)

5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ |
(乙冬 冬冬冬 匡 . 冬 才才 匡 . 冬 才才 匡 乙 乙 冬冬 冬冬

2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ ^v 6̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
(匡 . 冬 才才 匡 . 冬 才才 匡 . 冬 才才 匡)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{5}}$ | $\underline{4\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ 4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 ||
 (七冬冬冬才才 | 匡)

【青阳扇】

【七字锣】 (略) || 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ |

$\dot{1}\ .\ \dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 6 - | 6 $\overset{v}{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
 (冬 | 乙冬 冬冬冬 | 匡 -)

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 0 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ .\ \dot{2}}$ |
 (乙冬 冬冬冬 | 匡)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ 0\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\overset{v}{\underline{\dot{5}\ .\ \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ |
 (冬 | 乙冬 冬冬冬 |

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
 匡)

0 $\underline{\dot{5}\ \overset{\dot{3}}{\dot{5}}}$ | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{5}}$ $\underline{6\ .\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{5}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \overset{\dot{3}}{\dot{5}}\ \dot{5}}$ |
 (冬 | 乙冬 冬冬冬 | 匡)

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ 0}$ | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 0}\ \underline{0\ \dot{1}}$ |
 (冬 | 乙冬 冬冬冬 | 匡 - |

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 0}\ \overset{v}{\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}}$ | $\underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 乙冬 冬冬冬 | 匡乙)

【十八摸】

【七字锣】 (略) || $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 4}$ | $\overset{tr}{3\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 4}$ | $\overset{tr}{3\ .\ 5}$ |
 (乙 冬冬 乙冬乙冬 | 匡 冬冬 | 七 台 台台乙台 | 匡)

$\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | 2. $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 7}$ |
 (七 台 | 乙 匡 乙匡乙冬 | 匡)

6 7 6 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 | 2 2 5 3 5 | 1 6 1 2 3 | 7 2 7 6 5 6 7 2 |
(七 台 | 乙 匡 乙 匡 冬 | 匡 乙 | 七 台 | 七 台 台 台 台 七 台)

6 - | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 . 5 3 5 | 6 1 5 6 1 | 2 . 2 3 |
匡 台 | 七 台 台 台 七 台 | 匡 乙 | 台 台 台 台 七 台 | 匡)

5 . 4 3 2 | 5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 2 6 5 1 2 3 5 | 2 . 3 5 | 1 6 1 2 3 |
(七 台 | 七 台 台 台 七 台 | 匡) (冬

7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 . 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 . 3 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 |
乙 匡 乙 匡 乙 冬 | 匡 台 | 七 台 台 台 七 台 | 匡 - | 七 台 台 台 乙 台

6 - :|| 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 6 7 6 5 | 4 5 6 5 4 | 5 - ||
(匡)

【七字锣】(略) || 0 7 | 6 . 7 | 6 i 5 6 | i i 2 | i i 6 5 |

0 5 6 3 5 | 6 - | 0 5 6 i 2 | 5 i 6 i | 0 5 5 5 6 | 2 - |
(乙 冬 乙 冬 冬 | 匡) (冬 | 乙 冬 乙 冬 冬 冬 | 匡)

2 . 5 3 5 | i . 2 6 i 2 3 | i 2 6 5 i 2 | 3 . 5 2 i 2 3 | 5 5 . 6 | 3 5 |
(冬

2 i 2 3 5 | 0 2 2 i 2 | 6 . 5 6 . 5 | 6 . 5 6 i | 2 . 3 i 2 3 5 |
乙 冬 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡)

3 5 i 2 . i 2 3 | 5 3 5 6 | i . 2 i 6 | 5 . 3 5 6 i 2 | 6 6 i 6 5 |

3 0 5 i 5 | 0 2 2 i 2 | 3 0 2 . i | 7 i 2 7 2 | i - | i - ||
(冬 | 乙 冬 冬 冬 冬 | 匡)

(尤德祥口传谱 王俊、周修义、王兆琪等演奏
王汉华、杨瑞采录 刘克远、靳淑海记谱)

说明：1. 锣鼓小牌曲目很多，艺人在演奏时可任意选择，曲目可多可少。

2. 使用乐器：唢呐、笛、高胡、二胡、琵琶、扬琴、三弦、革胡、堂鼓、小鼓、小锣、钹、齐钹、汪锣（即旋子）、大锣等。

151. 花 八 段 锦

1 = C (唢呐筒音作5 = g¹) (江都锣鼓小牌)

江都县

(锣鼓前奏) 中板

$\frac{2}{4}$ (谷 台 | 谷 台台 台台 | 仓 台台 | 才. 台 来台 | 仓. 台 来台 |

才. 台 乙台 | 仓 才台 | 仓才 才才乙台 | 仓 乙 | 谷 台 |

谷 台台 台台 | 仓 台 | 仓 才台 乙才台 | 仓 - ||: 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(乙 台 | 乙 台 台 台 |

5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
仓 -)

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
(乙 台 | 乙 台 台台 | 台. 台 来台 | 仓 -)

3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |
(乙 台 |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ . 3̣ |
乙 台 台台乙台 | 仓 -)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ |
(乙 台 | 乙 台 台台 | 台. 台 来台 | 仓 -)

0 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ |
(乙 台 | 台 台 台台乙台 | 仓 -)

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ |
 (乙 台 | 台 台 台台乙台 | 仓 -)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
 (乙 台 | 乙 台 台台 | 台. 台 来 台

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ || $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 仓 -)

(谷 台 | 谷 台台 台台 | 仓 台 | 仓 才台 乙才台 | 仓 -)

【老十杯酒】

$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ |
 (乙 台 台台乙台 | 仓)

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}.\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 (乙 台 台台乙台 | 仓)

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}.\dot{5}\dot{6}$ |
 (乙台 台台乙台 | 仓) (乙 台 台台乙台 | 仓)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}.\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}.\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ |
 (乙 台 台台乙台 | 仓 台 台台乙台

$\dot{6}$ - || $\dot{6}.\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - || (谷 台 | 谷 台 台台 |
 仓) (仓 -)

【青纱扇子】

仓 才 | 仓 才台 台台乙台 | 仓 乙) || $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ |

$\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{6}.\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}.\dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ |
 (乙 台 台台乙台 | 仓 乙 | 乙 台 台台乙台 | 仓)

$\dot{2} \cdot \dot{3} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 5} \quad \underline{3 \underline{2 3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid$
 (乙 台 台 台 乙 台 仓)

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6 5} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
 (乙 台 台 台 乙 台)

$5 \cdot \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 5} \quad 3 \mid$
 仓) (乙 台 台 台 台)

$\underline{6 6} \quad \underline{6 5} \mid \overset{I}{6} - \parallel \overset{I}{6} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{2}} \mid \dot{1} - \parallel$
 乙 台 台 台 乙 台 仓 0) :|| 仓)

(谷 台 谷 台 台 台 仓 才 仓 才 台 台 台 乙 台 仓 乙)

【劝孝】
 $\parallel: 3 \quad 5 \mid \underline{5 6} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 (乙 台 乙 台 台 台 乙 台 仓)

$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 (乙 台)

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{I}{5 \quad 5 \quad 6} \mid$
 乙 台 台 台 乙 台 仓) (乙 台 乙 台 台 台 乙 台 仓)

$5 - \parallel \overset{I}{5 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{2}} \mid \dot{1} - \parallel$

(谷 台 谷 台 台 台 仓 才 仓 才 台 台 台 乙 台 仓 乙)

【十不全】
 $\parallel: 6 \cdot \quad \underline{7} \mid \underline{6 7} \quad \underline{6 5} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 1} \mid \underline{3 5} \quad \underline{3 5} \mid$

6 6 | 6 5 6 1̇ 2̇ | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 5 5 3 | 2 2 | 2 1 2 3 5 |

1 . 2 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 3 . 5 3 2 |

1 2 6 1 | 2 2 | 2 . 1 2 3 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 |

1̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 6 |

6 5 6 1̇ | 5 3 | 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 |

5 . 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | ^L 3 - | 3 7 :||

¹ 3 - | 3 5 | 6 . 7 | 6 7 6 5 | 6 5 4 6 | 5 - ||

(谷 台 | 谷 台 台 台 | 仓 才 | 仓 才 台 台 台 乙 台 | 仓 乙)

【哭小郎】

||: 1̇ 2̇ 3̇ | 6 . 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 6 . 1̇ 5 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |
(乙 台 |

2̇ 1̇ 6 5 | 3 . 5 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 5 6 1̇ | 6 5 3 5 |
乙 台 台 台 乙 台 | 仓 -)

2 2 | 0 2 1 6 | 5 5 | 5 3 5 6 1̇ | 5 3 | 5 3 5 6 |

1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 3 |
(乙 台 | 乙 台 台 台 乙 台 | 仓 -)

5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2 2 | 2 1 2 3 | 5 . 6 |
(乙 台 | 乙 台 台 台 乙 台 | 仓 -)

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ || 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - ||

(谷 台 | 谷 台 台 台 | 仓 才 | 仓 才 台 台 台 乙 台 | 仓 乙)

【老小郎】
6̣ . 5̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - |
(乙 台 台 台 乙 台 | 仓)

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ |
(乙 台 台 台 乙 台 | 仓)

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(乙 台 台 台 乙 台 | 仓. 才 来 台 | 乙 台 台 台 乙 台 | 仓)

1̣ - | 1̣ - || 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - ||

(谷 台 | 谷 台 台 台 | 仓 才 | 仓 才 台 台 台 才 台 | 仓 乙)

【谈媒】
5̣ 6̣ 5̣ . 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(乙 台 台 台 乙 台 | 仓)

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
(乙 台 台 台 乙 台 | 仓) (乙 台 台 台 乙 台 | 仓)

5̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - || 1̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ - ||
仓 乙 | 仓 台 台 台 乙 台 | 仓 0) || 仓)

(谷 台 | 谷 台 台 台 | 仓 才 | 仓 才 台 台 台 乙 台 | 仓 -) ||

(颜 琦传谱 新淑海、周修义、居家芝、王俊等演奏 陈乃震采录、记谱)

说明：1. 此曲一般用于庙会、香火会及喜庆节日。

2. 使用乐器：笛（2支）、唢呐（2支）、高胡、二胡、中胡、琵琶、扬琴、三弦、堂鼓、大锣、堂锣、铙钹、汪锣、小钹各1件。

152. 粗 乐 十 牌 子

1 = F (唢呐筒音作1 = f¹) (又称城头十牌子)

兴化县

サ (哪 // - 仓 哪 // - 仓 仓 乙 仓 乙 才 仓 才 仓 七 七 七 八 大 台

慢起渐快

【急急风】

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才. 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才. 仓 仓 乙 仓

【走马】

乙 才 仓 0 大 大 0 仓 七 台 七 仓 七 台 七 仓 七 乙 才 仓 哪 // -

乙 大 仓 哪 // - 乙 大 仓 大 大 大 仓 仓 七 仓 0 大 大 仓 哪 才

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才. | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 0) |

【江儿水】 中板

6 i | 3 2 3 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 3 5 i | 5 6 . |
(仓 0 | 仓) (仓)

3 2 . 1 | 3 2 5 2 | 3 2 1 3 | 2 1 6 | 6 5 6 | 3 5 i |
(仓) (仓) (仓)

i 3 5 | 6 . 5 3 2 | 3 2 5 2 | 3 2 1 3 | 2 1 6 | 6 1 2 |
(仓 0 仓) (仓)

3 . 5 2 | 2 3 5 | 6 . 5 3 2 | 1 3 2 | 2 6 i | 3 . 5 6 i |
(仓) (仓) (仓)

5 7 | 6 - || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(仓 才 || 仓 冬冬冬冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才.)

【大开门】 中板

才 仓 | 才 - | 仓 0 || 3 2 3 1 | 2 3 1 . 2 | 3 2 5 1 |
(仓 0 | 仓 0 | 仓 0)

$\overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \ . \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{12}{\overset{\frown}{1}} - \parallel 0 \ 0 \mid$
 0 0 仓) (仓 仓 仓 台

0 0 $\overset{\circ\circ}{\text{———}} \mid \text{仓 仓} \ \text{仓 仓} \mid \text{仓 仓} \ \text{仓 仓} \mid \text{仓 才} \ . \mid \text{仓} \ 0 \) \parallel$
 仓台 才台

【点将】

廿 $\overset{\frown}{6} - \overset{5i}{\overset{\frown}{5}} - \overset{\frown}{i} - \overset{5}{\overset{\frown}{6}} - \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{1} \ 3 \ 2 \ 1 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ i \ \overset{\frown}{6} \ i \ 5 \ 4 \mid$
 (冬 - - - 冬 - - - 冬 冬冬 冬 冬 冬冬 冬 冬 乙冬冬冬)

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ . \ i \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ 4 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ . \ i \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ 6 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ i \ \overset{\frown}{6} \ . \ i \ 5 \ 4 \mid \overset{\frown}{6} \ . \ i \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{1} \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 (鏢每小节击第一拍, 小锣、堂鼓加花)

$\overset{\frown}{6} \ 5 \ i \ \overset{\frown}{6} \ . \ i \ 5 \ 4 \mid \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ 2 \ 3 \mid 5 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 6 \ i \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 4 \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ i \ \overset{\frown}{6} \ i \ 5 \ 3 \mid$

$\overset{\frown}{2} \ . \ . \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \ \overset{\frown}{6} \ i \ 5 \ 4 \mid 3 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 3 \ 2 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ 5 \ 6 \mid i \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \mid$
 (仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 仓) (仓)

$\overset{\frown}{5} \ 6 \ i \ \overset{\frown}{6} \ i \ 5 \ 4 \mid \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ i \ 7 \ \overset{\frown}{6} \ i \ 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ 6 \ i \ \overset{\frown}{5} \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ . \ \overset{\frown}{6} \ i \mid$

$\overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{4} \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ . \ i \ \overset{\frown}{6} \ i \ 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ 6 \ i \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ 3 \ 2 \mid 1 \ . \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ . \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ 6 \mid$

$\overset{\frown}{6} \ 5 \ i \ \overset{\frown}{6} \ i \ 5 \ 6 \mid 1 \ . \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \mid 1 \ . \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{1} \ 2 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \ 1 \ 2 \mid$

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ . \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ i \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ 5 \ i \ \overset{\frown}{6} \ . \ i \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ . \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \mid 1 \ . \ i \mid$

$\frac{1}{4} \ \text{快板} \ \overset{\frown}{6} \ . \ i \mid \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{1} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ i \mid \overset{\frown}{i} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 2 \mid$
 (仓 仓 仓 仓 才 乙 仓 乙 令 仓) (鏢每拍一击)

$\overset{\frown}{3} \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ i \mid \overset{\frown}{i} \ 5 \mid 6 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid 1 \ . \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \ . \ i \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid i \mid$

6 i 5 6 | 3 . 2 | 5 6 | 5 | 4 3 | 2 1 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 |

6 i | 5 . 2 | 6 5 3 2 | 5 . 6 | 3 1 2 | 2 5 | 5 2 3 2 | 1 . 3 | 2 3 1 | 1 |

サ 慢 6 . i 5 - 3 ²¹ 1 3 ¹² 2 - - || 0 0 0 0
(仓 - 仓 - 哪 - - 大八 仓才 仓才 || 仓才 仓才 仓才 仓才

$\frac{2}{4}$ 仓 才 . | 才 仓 | 乙仓 乙才 | 仓 乙台 | 仓 七七 七七 |

乙大台 0 | 仓 台 | 仓台 台台 | 仓台 台台 | 仓台 乙台台 | 仓 0 ||

サ 【登位】 6 . i 5 1 3 ²¹ 1 - ¹² 3 - - 1 3 ²¹ 2 - 3 2 1 2
(哪 - 哪 - 七 七 七七 七七 七七 七七 顷 仓 七 七

3 5 6 3 6 i 5 - - - i 6 i 3 2 1 3 2 - - 3 2
七 七 七 哪 大大 仓 才 仓 七 七 七 哪 大台 顷 仓 七

1 2 3 5 6 3 6 i | 5 - - - 6 i 5 - - 3 2 1
七 七 七 七 哪 大 才 仓 七 七 仓 仓 仓 七 七

6 3 6 i 5 - - 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 八 大 仓 仓) ||
哪 - - 哪 仓 才

【五上段】 快板 $\frac{1}{4}$ 6 5 | 3 2 | 5 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | i 6 | 5 4 |

(鏢每拍一击, 小锣、堂鼓加花)

3 6 5 | 5 i | i 5 | 6 | 6 1 3 | 2 3 | 1 2 | 6 i | 5 6 | i |

6 i 5 | 3 2 | 5 6 | 5 6 | 4 3 | 2 1 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 |

6 i | 5 i | 6 5 3 2 | 5 . 6 | 3 1 2 | 2 5 | 5 2 3 2 | 1 . 2 | 3 2 1 | 1 |

サ 6 - 5 3 1 3 - 2 - - 0 0 0 0
(倉 哪 - - 倉 - 大台 倉才 倉才 倉才 倉才

$\frac{2}{4}$ 倉 倉 | 才 倉 | 乙倉 乙才 | 倉 八大 | 倉才 倉才 | 倉才 倉才 |

サ 倉 哪 - 大 大 倉 哪 - 大 大 倉 大 大 七台 倉 倉 大 大 大 大 |

$\frac{2}{4}$ 倉倉 倉倉 | 倉倉 倉倉 | 乙倉 乙才 | 倉 0 | 才 - | 倉 才 | 倉 0) ||

【六下段】

3 . 2 5 | 3 . 2 5 | 6 . 2 6 5 | 3 . 2 5 | 5 3 2 |
(倉 0 | 倉 0 | 乙 倉 乙令 | 倉 倉 | 0 0 |

1 3 2 | 0 3 5 | 2 . 3 | 2 . 3 | 2 1 | 6 5 |
倉 倉 | 0 0 | 倉 才 | 倉 才 | 倉 才 | 倉 才 |

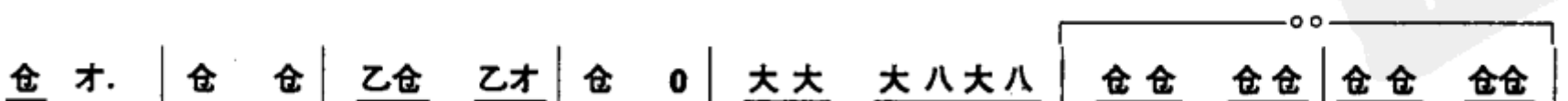
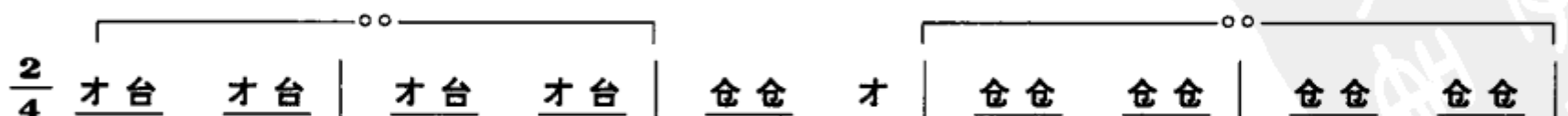
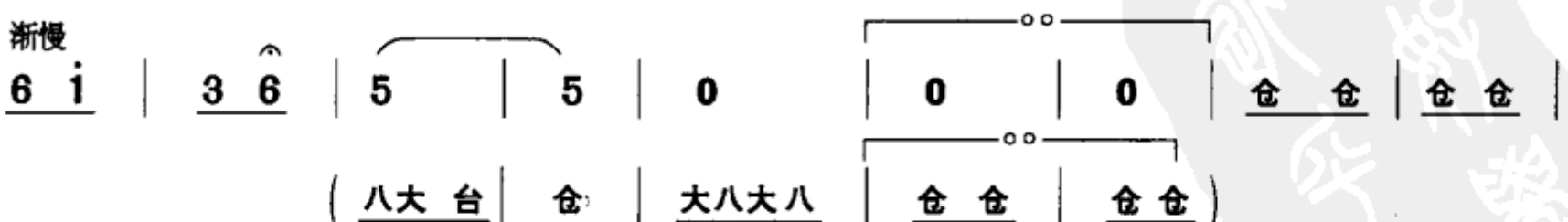
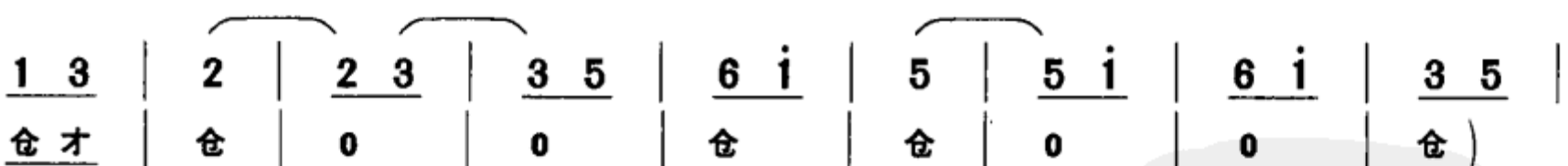
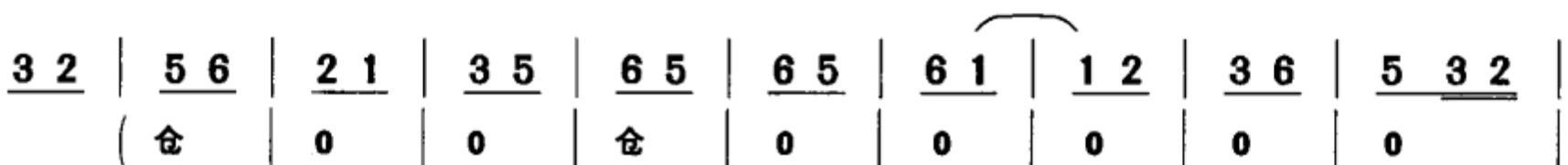
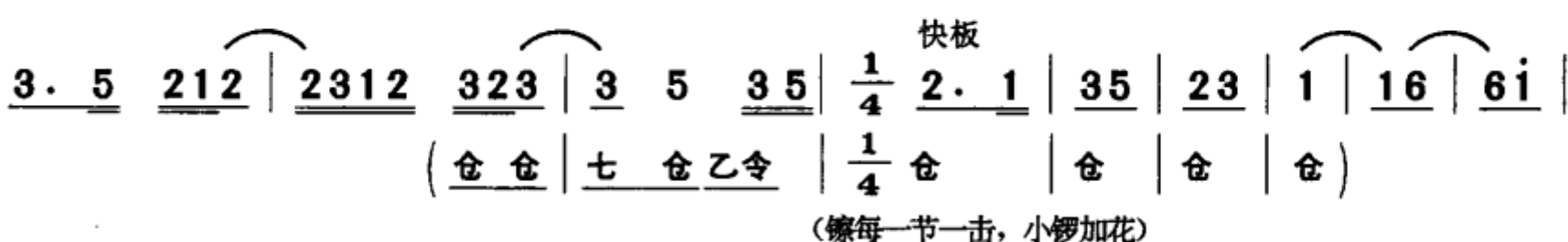
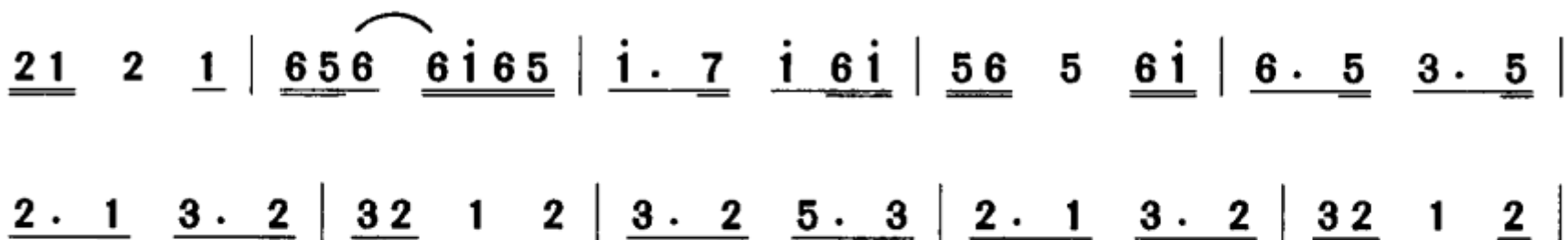
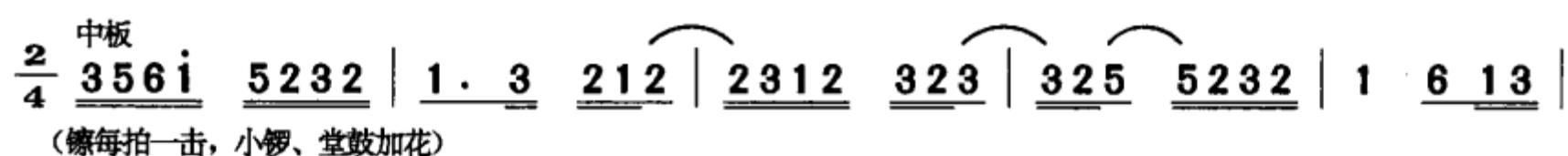
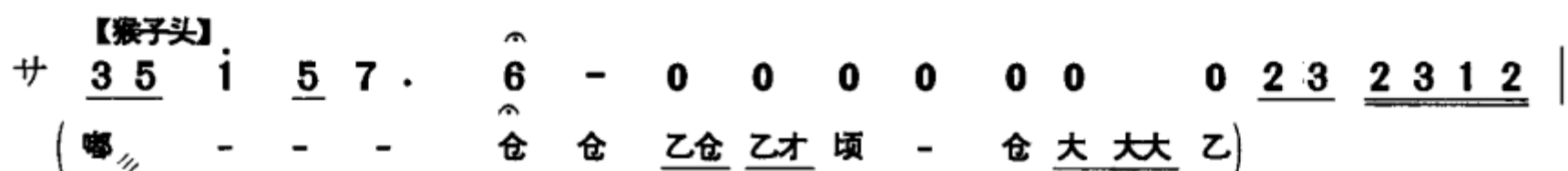
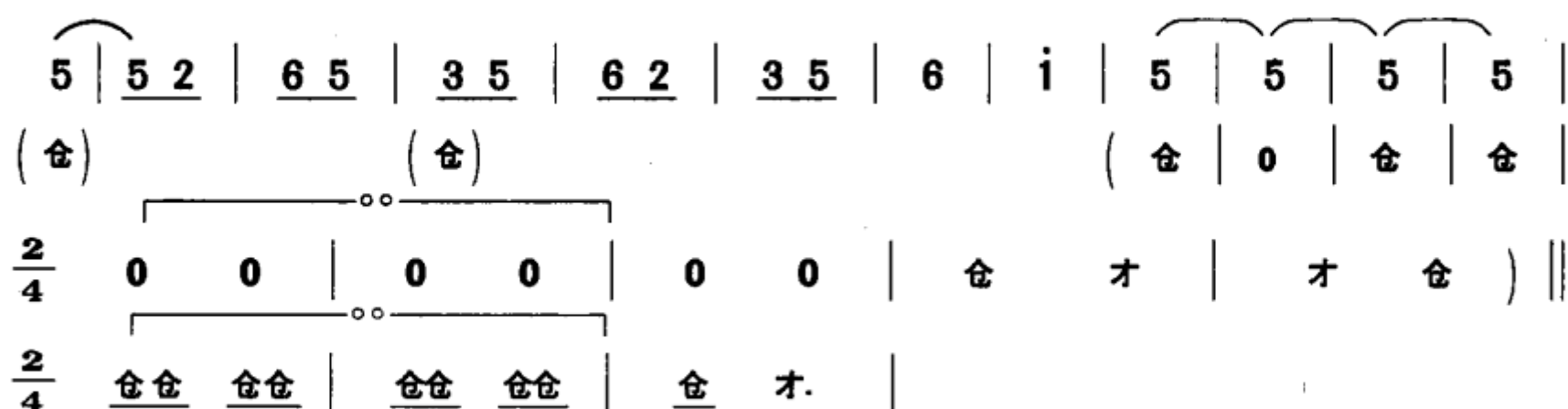
3 . 2 5 6 | 1 . 2 3 | 1 2 3 1 | 2 1 | 0 0 | 0 0 |
倉 乙倉 | 乙 令 倉 | 乙倉 乙令 | 倉 大 大 大 大 | 倉倉 倉倉 | 倉倉 倉倉 |

倉 才 . | 倉 - | 才 - | 倉 才 | 倉 0) ||

【泣顔回】

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 2 3 | 1 | 1 6 | 6 i | 3 2 | 5 6 | 2 1 | 2 3 | 6 5 |
(倉) (倉) (倉)

6 5 | 6 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1 3 | 2 | 2 3 | 3 5 | 6 i |



$\overbrace{\text{仓才 台才} | \text{仓才 台才}}^{\circ\circ}$ | 仓 0 | $\overbrace{\text{才台 七台} | \text{七台乙台 仓}}^{\text{慢一倍} \circ\circ}$ | 仓 0) ||

【进花园】 中板
 $\frac{2}{4}$ 3. 521 3. 2 | 1232 1. 2 | 3. 521 3. 2 | 1232 121 | 1 35 2321 |
 (鏊每小节一击, 小锣加花)

65 i 6i | 5. 3 2123 | 5i 6i36 | 5. 6 5646 | $\frac{3}{4}$ 54 5. 0 |
 (仓才乙才 仓)

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{仓七 台七} | \text{仓七 台七}}^{\circ\circ}$ | 仓 才才 乙才 仓 | 乙才乙才 仓) || **【哭皮】**
5632 5. 3 | 2123 5 |
 (鏊每小节一击)

5632 5. 3 | 2123 565 | 5 6 56 | 1. 2 321 | 1 5 65 | i. 6 56i |

i. i 6. i | 3. 5 13 2 | 2 5 2 | 3532 12 1 | 1 35 2321 | 65 i 6i |

5. 3 2123 | 56 i 6i36 | 5. 6 5646 | 54 5. | $\overbrace{\text{0 0} | \text{0 0}}^{\circ\circ}$ |
 (仓 仓 | 仓才 台才 | 仓才 台才)

仓 才才 乙才 仓 | 乙才乙才 仓 || **【香柳浪】**
5632 5. 3 | 2123 5 | 5632 5. 3 | 2123 565 |
 (鏊每小节一击)

5 6 65 | 1. 2 321 | 1 5 65 | i. 6 56i | ii 6. i | 3. 5 132 |

2 5 2 | 3532 121 | 1 35 2321 | 65 i 6i | 5. 6 i | 5. 6i |
 (仓 冬冬冬冬 仓 冬冬冬冬)

5653 2123 | 56 i 6i36 | 5. 6 5646 | 54 5. | 仓才 台才 | 仓才 台才 |
 仓 冬冬 乙冬乙冬 冬 冬 乙冬冬 仓 冬 冬冬 仓才乙才 仓 ||

$\frac{3}{4}$ 仓才 乙才乙才 仓 哪 || $\frac{2}{4}$ 才台 七台 | 七台乙台 仓 大大 | 仓 大大) || **【园林好】**
3. 6 532 |
 (鏊每拍一击)

1. 2 i i | i 5 6 7 | 6 5 6. | 0 0 | 0 0 | 3. 6 5 |
 (乙 大 乙大大 仓 乙仓 乙令仓 乙才乙令仓)

3 6 5 3 5 | 5 6 5 3 2 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 3 2 1. 3 | 2 1 2 3 5. 6 | 3 5 3 2 1. 2 |

1 i 5 | 6 7 6 5 6 | 6 - | 仓七 台七 | 仓七 台七 |
 (顷 仓 仓)

仓 台台 乙台 仓 | 乙才乙才 仓) || 3. 6 5 3 2 | 3 6 5 6 i. 6 | ⁵5 - ||
 (哪 - 哪 - 仓 大大.)

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才. | 才 仓 | 乙才. 仓) ||

【工尺上】 急板

$\frac{1}{4}$ 5 1 | 3 1 | 2 3 2 | 5 1 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 6 5 |
 (仓) (仓 仓)

6 5 | 4 3 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |
 0 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 才 |

$\frac{3}{4}$ 仓 乙 才. | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 |
 (仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0)

2 1 | 6 5 | 5 6 i | 5 1 5 3 | 2 - | 1 - |
 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |
 仓 台 七 台 台 | 仓 台 七 台 台 | 仓 仓)

2. 3 | 2 1 | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - |

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 - | 2 - |

2 - | 2. 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 6 5 6 1 | 3 2 1 2 | 2 2 3 2 | $\dot{1}$ (大 大 |

【尾声】
仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓) ||: 1. 3 2 3 | 5 6 1 2 | 3. 2 5. 2 |

(撩一拍一击, 大锣、小锣、堂鼓随乐击奏)

3. 2 1 2 3 | 2 5 1 3 | 2. 1 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 |

5 6 5 6 | 6. i 6 1 | 2 1 2 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2. 3 6 1 |

2. 3 1 2 1 7 | 6 5 6 6 2 | 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 |

快板
5 6 5 3 2 ||: 1 2. 3 | 5 6 1 2 | 3. 2 5. 2 | 3. 2 1 2 3 |

(仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

2 5 1 3 | 2. 1 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 6 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0

6. i 5 1 | 2 1 2 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2. 3 5 1 | 2. 3 1 2 1 7 |

仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 |

6 5 6 6 2 | 5 3 5 6 i | 5 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6. 5 | 3. 2 | 3. 2 | 5. 2 | 6 1 | 1 2 |

仓. 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 冬 | 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 0 | 仓 | 0 | 0 | 0 |

3. 2 | 5 1 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 | 1 | 6 5 | 3 5 | 2 5 | 5 3 2 |

仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓)

1 | 1 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 1 2 | 3 5 |

(仓 0

2 | 2 | i | 5. 6 | 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

仓 | 0 | 仓 | 0 | 0 | 仓 | 仓. 冬 | 冬 仓 | 乙 冬 | 仓) ||

(李永富、李玉珍、翟靠山、孔桐根等演奏
 赵京乔、姚绍宏采录 姚绍宏、靳淑海记谱)

说明: 1. 此曲用于庆喜、欢乐场合。

2. 使用乐器: 同调唢呐(2支), 板鼓、堂鼓、撩、小锣、汪锣、大锣各1件。

153. 细 乐 十 牌 子

东台县

1 = D

【引子】

(二胡领奏)

サ $\overset{8}{6}$ $\overset{8}{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{3}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{3}$ 3 - $\overset{8}{5}$. $\overset{8}{6}$ $\overset{8}{\dot{1}}$ $\overset{8}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ 6 6 - |

【大叶金】 $\text{♩} = 54$

(齐)

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{6}$. $\dot{1}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 5 - | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

3 - | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ | 7 $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | 5 . $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ |

||: $\overset{2}{2}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3}$. $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | 2 - |

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ 5 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 7 . 7 | $\overset{2}{6}$. $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | 5 - | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ 5 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ |

$\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 7 | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | 5 - | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | 6 . $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ |

$\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 0 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ 2 | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ |

$\overset{2}{2}$. 7 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{5}$. 7 $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 0 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ 2 | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ |

$\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ | 7 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | 7 - | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ |

7 . $\overset{2}{6}$ 7 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 7 $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ 7 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{7}$ | 7 $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ 7 |

$\overset{2}{2}$. 7 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 0 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ 2 | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ |

5 3. 526 | 7. 2̇ 6757 | 6. 7 2̇. 3̇ | 1̇ 1̇2̇ 7. 2̇76 | 5. 676 5 |

5 6757 | 6. 7 2̇. 3̇ | 1̇ 1̇2̇ 7 2̇76 | 5. 676 ⁸5 | 5 6. 1̇53 |

6. 1̇ 5643 | 2 6 1̇53 | 6. 1̇ 56 5 | 0 65 35 2 | 3 - |

3256 3526 | 7 7 2̇76 | 5. 6 5. 676 | 5. 6 ^I5 - || (大 大) |

【小叶金】 ♩ = 80

||: 1̇ 1̇2̇ 6 1̇52 | 3. 23 | 1̇. 2̇ 3235 | 6765 35 6 | 2̇. 1̇ 6 1̇56 | 3256 1612 |

3. 2 | 32 5 5532 | 5 656 1̇ | 5 - | 6 6 1̇ 6 1̇65 | 3212 3. 3 |

2312 35 2 | 1. 2 12 1 | 2̇3̇ 1̇ 6 1̇2̇3̇ | 1̇2̇ 1̇. | 2̇3̇ 1̇ 1̇6 1̇2̇ | 3̇2̇5̇5̇ 3̇ |

2̇3̇1̇2̇ 3̇5̇ 2̇ | ^{tr}1̇ - | 231 16 1̇2̇ | 3255 33 | 2212 352 | 1 - |

2̇. 1̇ 6 1̇57 | 6 - | 5 1̇ 2̇ 1̇76 | ⁸5 - | 32 5 16 1̇2̇ | 3. 3 |

2 56 4541 | 2 ⁸3 | 2̇. 3̇ 1̇2̇ 3̇5̇ 2̇2̇ | 1̇ - | 55 4532 |

3. 53 | 2312 35 2 | 1 - || (大当 大当 | 大 当当 大当) |

【东流水】 转1 = G ♩ = 56

3. 2 | 16 3243 | 2 - ||: 2 12 35 | 12 6 12 | 36 43 |

2 4 3 2 1 | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 6 1 2 | 5 - | 5 4 3 2 4 3 2 | 1 . 6 |

5 1 7 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 5 3 5 | 6 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 |

1 7 1 2 | 3 6 7 5 4 3 5 | 2 . 3 5 6 4 | ⁵3 - | 1 . 2 3 5 2 3 1 7 |

6 . 7 6 5 6 | 7 . 6 2 3 | 7 . 6 5 6 2 7 | 6 - | 6 7 6 5 6 |

1 2 3 1 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1 . 6 | 2 . 1 6 1 5 4 | 3 - |

5 3 5 6 | 1 2 3 1 6 | 2 3 1 6 2 1 2 3 | 5 . 7 | 6 . 7 6 5 |

3 . 5 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 2 . 5 3 2 3 5 | 2 3 1 2 6 | 1 6 1 2 |

3 6 5 6 4 | ⁵3 . 6 | 3 . 4 3 2 | 1 6 3 2 4 3 | 2 - :||

第二遍渐慢

【妆台春色】

(笛)

サ ⁷6 - ⁵5 - ³3 - ⁷7 - 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7

$\text{♩} = 56$

tr ~~~

6 7 6 7 6 7 6 7 6 - - | $\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 6 1 2 6 1 5 2 4 | 3 3 6 5 6 3 |

2 3 2 1 . 7 6 5 | 1 2 . 3 1 2 6 5 1 | 1 . 7 6 5 1 . 3 2 3 | 5 7 6 5 3 3 5 2 4 | 3 1 3 2 1 |

6 5 6 1 2 3 5 6 | 1 1 7 1 2 | 6 5 6 1 2 6 1 5 2 4 | 3 3 6 5 6 3 | 2 3 2 1 . 7 6 5 |

1 23 12651 | 1756 1 23 | 5565 3352 | 3 1321 | 6561 2356 |

$\text{♩} = 42$

1 - | 6 $\dot{1}$ 5 5432 | 5. 6 3235 | 66 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 524 | 3 3653 |

2232 1765 | 1 23 12651 | 1 65 1.324 | 3 3235 | 2 23 5 $\dot{1}$ 64 |

$\text{♩} = 40$

3 35 1321 | 651 2356 | 1 - || 16 2.3524 | 3.235 6512 |

5 12 653235 | 2. 12 | 3235 2165 | 1 1765 | 1612 365635 |

23.5 1.321 | 65672 6 | 6 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3. 2 3.23257 | 6. $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |

65675 6 | 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6.5656 $\dot{1}$ 3.21235 | 2. 3 1612 | 3235 2352317 |

6.56 $\dot{1}$ 2352352 | 1.613 2.1651 | 5 5627 | 6.561 5.16154 | 3 6 $\dot{1}$ 5.2325 |

1. 6 2354 | 3. 21 | 3235 6.5656 $\dot{1}$ | 5 51235 | 2. 3 2.16561 |

5 1 16 | 2317 6.5656 $\dot{1}$ | 3. 6 5253523 | 1 35 2.3127 | 6 3.523 |

$\text{♩} = 60$

5 12 35216 | 1 - | 1 - || $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 5632 | 5. 6 56 5 |

0 65 3521 | 3 2 21 | 65 32 5 | 6 56 1.235 | 2 21 6 $\dot{1}$ 5 | 6676 55 |

6 $\dot{1}$ 5 5632 | 5. 6 56 5 | 0 65 3521 | 3 2 21 | 65 32 5 | 65 6 1.235 |

2 1 6 1 5 | 6 6 7 6 5 | ^慢0 5 6 1 | 2 5 6 3 5 2 | 1 - | 1 - ||

【落地霜】 转1 = F $\text{♩} = 96$

(台 台 | 台 台) ||: 0 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 5 | 0 5 3 2 | 5 5 3 5 1 |

0 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 5 | 0 5 3 2 | 5 5 3 5 1 6 5 | 5 5 6 1̇ 5 6 3 5 |

2 1 6 2 1 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 6 3 5 | 2 1 6 2 1. 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |

3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 1 1 2 1 6 5 | 5 3 6 1̇ 5 | 0 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 |

5 5 1̇ 6 1̇ 5 6 | 3 5 2 1 3 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 5 2 3 5 1. 6 |

5 6 3 5 1. 6 | 5 6 3 5 1. 6 | 5 1 5 1 | 0 5 3 2 | 5 5 3 5 1 3 5 | 2 1 6 2 1 3 5 |

2 1 6 2 1 3 5 | 2 1 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 1 1 | 0 5 3 2 | 5 3 5 1 :||

【风摆柳】 $\text{♩} = 120$

||: $\frac{1}{4}$ 0 6 | 6 3 | 5 | 0 1̇ | 1̇ 3 | 5 | 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 5 3 2 | 5 | 3 3 5 | 3 5 |

6 5 3 2 | 5 | 3 3 5 | 3 5 | 6 5 3 2 | 5 | 0 5 | 5 2 | 3 | 0 5 | 5 6 | 1 |

5 2 | 3 | 5 6 | 1 | 6 6 1 | 6 1 | 2 1 6 | 1 | 6. 1 | 6 1 | 2 1 6 | 1 1 |

0 6 | 6 i | 5 | 0 i | i 3 | 5 | i . 6 | 5 i | 6 5 3 2 | 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |

6 5 3 2 | 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 5 | 0 5 | 5 1 2 | 3 | 0 5 | 5 6 | 1 . 6 |

5 2 | 3 . 6 | 5 6 | 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 | 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 | 1 |

0 6 | 6 i | 5 | 0 i | i 3 | 5 | i i 6 | 5 i | ^慢6 5 3 2 | 5 | 5 :||

【探亲】 转1 = G $\text{♩} = 84$
 ||: 5 . 6 5 6 3 2 | 5 - | 3 2 5 6 3 5 2 3 | 1 - | 2 . 3 5 6 | 1 6 1 2 3 |

2 . 3 2 1 | 5 1 2 6 5 6 1 | ³2 - | 5 . 4 3 5 2 3 | 5 - | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

1 - | 6 . 1 5 6 | 1 2 4 3 | 2 2 3 2 1 | 6 2 1 2 6 | 5 - |

5 . i 6 i 6 5 | 4 . 2 | 6 . i 6 i 6 5 | 4 - | 6 . i 6 5 | 4 4 4 5 |

2 5 3 2 1 6 1 | 2 . 3 2 1 | 6 . i 6 5 | 4 4 4 5 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - |

2 5 6 3 5 2 3 | 1 2 6 5 1 | 2 4 5 3 5 2 3 | 1 6 1 2 3 | 5 . 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 6 |

5 - | 5 . i 6 i 6 5 | 4 . 2 | 6 . i 6 i 6 5 | 4 . 2 4 | i . i i 6 i |

5 6 3 2 5 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 . 6 1 2 | 3 6 5 6 3 5 | 2 5 3 5 2 3 1 7 | 6 . 1 2 3 1 2 6 |

5. 5 | 6. 7 65 | 3523 5 | 6[˙]65 3532 | 1265 1 | 5. 6 53 |
 2. 3 21 | 6 54 3523 | 1. 7 | 6765 3523 | 5 - | 5 - :||

【寸草心】 转1 = F ♩ = 96

(冬当 冬当 | 冬当 冬当) | 3525 3. 2 | 1265 1 | 1. 2 3235 | 2 - |

5. 6 43 | 2 23 15 | 6 23 126 | 5 - | 7 6 7 2 6 |

3235 6 | 2 76 5. 6 | 5635 6 | 7. 6 7 76 | 5643 2 |

3. 5 6524 | 3 - ||: 5 32 1 | 3. 5 3523 | 1265 1 |

12 6 13 | 2 - | 6 6 6 1 5 7 | 6 1 6 5 | 1 7 6 5 7 |

6 1. 6 | 51 6154 | 3 1216 | 5612 6535 | 2 2 25 |

3532 1216 | 5615 6 | 7. 2 7276 | 5675 6 | 7656 7. 3 |

2317 6 | 33 5 24 | 3521 3 | 35 3523 | 11 7657 |

6 - | 1. 6 3524 | 3 - | 7. 6 5675 | 6 - |

5635 6 | 5 56 52 | 3 6[˙] 5624 | 3 - ||: 3 - | 3 - ||

(宋月秋等演奏 刘晓国、刘华明、杭笑春等采录 宋月秋、杭笑春记谱)

说明: 1. 此曲用于民间婚丧及庙会等民俗活动。

2. 使用乐器: 笛、二胡、碗琴、琵琶、小钹、鼓、汪锣、板、铃等。

3. 此套曲打击乐器均为轻打轻敲乐器, 演奏较灵活、活泼。

154. 粗、细乐十牌子

1 = D

东台县

【引子】

サ (大) $\dot{3}$. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 5 6 6 $\dot{1}$ - $\dot{7}$. 7 7

7 7 7 6 7 2 $\dot{6}$ - (得隆 . 冬 冬 冬冬 冬冬 得隆 . 冬 冬 冬冬 冬冬)

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬个 冬冬个 | 冬个冬冬 冬 ||

冬冬 冬冬 | サ (八大 仓 才 仓 才 仓才 仓才 仓仓 仓仓 大台 仓 仓 大八 仓 才 仓 0

哪啦 大大 大大 吉大 吉大 仓 来才 乙才 仓 来才 乙才 仓 才 乙才 顷 仓 . 大大) |

【猴枝头】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 3 . 2 | 1 2 3 2 1 | 3 5 3 2 3 . 2 | 1 2 3 2 1 2 1 | 0 3 2 3 1 |

6 5 $\dot{1}$ 5 | 6 . 2 7 6 7 2 | 6 6 5 | 6 2 7 6 7 2 | 6 . (大大 |

サ 大大 吉大 仓 来才 乙才 仓 . 大大) | $\text{♩} = 90$ $\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 5 . 3 | 2 1 2 3 5 | 5 6 3 2 5 . 3 |

2 1 2 3 5 6 5 | 0 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 2 3 5 | 0 5 3 2 |

1 . 3 2 3 1 | 0 3 2 1 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 2 1 2 3 | 5 . 6 5 6 5 |

5. (大大 | サ 大大 吉大 仓而 来才 乙台 仓 . 大大) | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 5 . 3 | 2 1 2 3 5 |

稍快

5 3 2 2 5 . 3 | 2 1 2 3 5 6 5 | 0 5 6 | 1̇ 1̇ 3 | 0 5 6 |

1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 . 2 1 2 1 |

0 3 2 1 | 1 . 1̇ 6 1̇ 5 | 6 . 5 3 5 | 2 1 2 3 5 | 3 . 2 1 1̇ |

サ [^]2̇ - [^]7̇ - [^]6̇ - (大 大 大 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

【春回人间】

仓 八 来 才 仓 0) || サ [^]1̇ . 2 3 5 [^]6̇ - [^]5̇ - [^]7̇ -

[^]6̇ - (仓 . 才 才 才 才 才 才 仓 才 台 才 仓 才 台 才 仓 才 台 才 仓 . 大 大) |

♩ = 50

$\frac{2}{4}$ 6 5 1̇ 6 . 1̇ 5 3 | 6 2̇ 7 6 | 6 . 1̇ 5 4 3 5 2 | 1 . 6 1 2 3 6 1̇ | 5 2 3 5 2 |

2 5 3 2 3 1 | 1̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 3 | 6 6 2̇ 7 6 | 6 - | 3 . 5 2 1 3 . 2 |

3 . 6 5 4 5 3 | 5 3 3 2 1̇ 2̇ 7 | 6 - | 7 . 6 5 6 7 . 6 | 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 . 1̇ |

6 . 1̇ 5 6 3 5 2 . 3 | 5 . 4 3 2 3 5 6 | 5 . 6 5 2 | 1 6 1 2 3 6 1̇ | 5 4 3 5 2 3 1 |

2 2 3 1 2 | 3 2 3 0 6 | 6 1̇ 5 3 2 | 1 6 1 2 3 6 | 5 4 3 2 1 |

2 5 3 2 1 | 6 1̇ 5 7 6 | 1 6 1 2 3 | 3 2 5 7 6 | 5 . 6 4 5 6 |

5 4 3 2 3 | 5 . 6 5 4 3 5 | 2 3 1 1̇ 2̇ 7 5 | 6 - | 6 5 3 5 2 |

2 1 2 3 2 1 | 1 3 2 3 1 | 3 5 2 1 3 | 5 . 3 5 4 3 5 | 2 3 1 1̇ 2̇ 7 5 |

6 - | 6 5 3 5 2 | 2 1 2 3 2 1 | 1 3 2 3 1 | 3 5 2 1 3 |

5 . 3 5 4 3 5 | 6 . 5 6 | 7 6 7 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 | 3 . 5 6 5 1̇ | 6 1̇ 5 6 6 2̇ 7 |

サ 6 - 6 - | 仓 仓才 乙台 才 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓哪 仓八 来才
(サ 冬冬 冬冬 哪 -

乙台 仓八 来才 乙台 仓才 乙才 仓才 乙才 仓才 乙才 仓才 乙个才 仓 大

冬冬 得 冬 冬 得 冬冬 乙个 冬 冬 0 仓才 乙才 仓才 乙才 仓大 才台

仓 || 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 才 仓才 乙才 仓 才 || 仓才 乙才 仓 大) ||

【画眉叙】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 6 5 6 | 2 3 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 2 6 |

6 1̇ 6 5 | 6 . 5 2 5 | 6 . 5 6 1̇ | 3 2 3 5 | 5 1̇ 3 3 |

5 3 . 5 | 6 . 5 3 | 3 6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 i 5 | 5 . i 6 5 |

3 5 2 5 | 3 2 1 | 3 . 2 5 3 | 5 1 2 3 | 6 . 5 3 3 | 3 6 5 3 | 渐慢

サ²³ 2 - (吉 吉 大大 大大 仓. 八 来才 一个冬 仓台 才台 仓台 才台 || 仓才 大大 仓才

仓才 仓才 仓才 仓才 仓大 大 仓. 八 来才 一个冬 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓大

大 仓台 才台 仓台 才台 || 乙大 大 仓. 八 来才 乙冬 仓 来才 乙才 顷 仓) ||

【进花园】 $\text{♩} = \frac{78}{4}$

3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 i 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

(大大 大大 | 仓. 八 令仓 | 乙个令 仓)

3 6 5 | 3 2 3 6 5 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 2 1 3 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 |

1 i 5 | 6 - || 接【走马】(略) || 3 6 5 . 6 | 3 3 6 | 5 . 2 3 2 3 |

3 5 6 | 3 2 3 | 3 . 2 3 6 | 5 6 3 2 3 | 2 . 3 i 2 7 | 6 - || 渐慢

サ (顷 顷 大大 大大 仓. 八 冬仓 乙个冬 仓 冬仓 乙个冬 仓. 大大 仓才 仓才 仓才 仓才)

乙大 大 仓 仓才 仓才 仓才 仓才 乙大 大 仓 乙大 乙令 仓 乙大

乙令 仓 乙大 乙令 仓 仓 仓 0 乙大 大 仓. 八 冬仓 乙个冬 仓. 大大

仓才 仓才 仓. 哪 仓仓 0 哪 仓仓 0 哪 仓仓 仓0 才0 仓0 才0

(闷击)

仓0 才0 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 乙大 乙令 仓 乙大 乙令 仓 乙大 乙令

仓 乙大 乙令 仓 仓 仓 乙大 大 仓. 八 冬仓 乙个 冬 仓. 个 冬仓 乙个 冬

仓 仓. 大大 大大 乙才 乙才 仓 才才 七才 乙个才 仓 才才 七才 顷 仓) ||

【石榴花】 $\text{♩} = 104$

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 67 67 | 2. 3 2 | 6. 2 76 | 55 65 | 3 2 3 | 54 3 23 |

2 67 | 65 6 | 5323 5 | 33 55 | 3523 2 | 6. 7 67 |

23 2 | 62 76 | 5 67 | 3 2 3 | 54 3 23 | 2 - :||

サ (大 大 仓. 才 冬个冬冬 仓才 乙才 仓0 才个才才 仓 大大 仓仓 0 都

【黄龙滚】 $\text{♩} = 120$

仓仓 仓仓 仓才 仓才 仓才 乙个才 仓 大) || 67 | $\frac{2}{4}$ 6 56 | 3 2 6 |

76 52 | 76 5 6 | 53 2 33 | 26 5 | 32 127 | 6. 6 |

76 56 | 3 2 6 | 76 2 2 | 76 5 6 | 53 2. 3 | 22 5 |

渐慢

3. 2 17 | 6. 6 | 76 5 | 66 5 | 62 76 5 | 6 - ||

サ (才才 仓 才才 仓 仓才 来才 乙个才 仓 才才 来才 仓 大 大大 仓 仓

令仓 0 大 大大 仓仓 令仓 0 大 大 仓 仓仓 仓仓 仓0 哪 -

仓0 哪 - 仓0 仓才 仓才 仓 仓 才 仓. 八 才台 仓) ||

【香柳浪】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 6 | 1 | 0 2 | 3 2 | 1 | 0 6 | 1 | 2 | 3 5 3 2 |

1 | 0 3 | 3 5 | 6 . 5 | 3 | 3 . 5 | 2 | 3 | 6 1 | 1 2 |

渐慢
 3 | 2 | 1 | 1 | サ (才大 才 || 仓才 乙才 仓才 乙才 仓哪 来才 仓 ||

卜堂 卜堂 仓 仓 卜堂 卜堂 仓 仓 卜堂 卜堂 卜堂 卜堂) |

【撼动山】
 $\text{♩} \frac{1}{4}$ 1 | 2 . 5 | 3 1 | 1 2 | 3 | 5 | 3 . 2 | 1 2 3 | 3 5 | 5 1 |

2 . 5 | 3 2 1 | 2 | 2 | 1 . 6 | 2 3 2 6 | 5 | 5 1 | 6 . 5 | 6 5 6 1 |

2 2 | 2 1 2 | 3 2 3 | 3 5 | 2 . 3 | 6 5 6 1 | 2 . 3 | 1 2 7 | 6 | 6 |

5 . 4 | 3 . 2 | サ 5 - - | $\frac{1}{4}$ 1 . 3 | 2 1 6 1 | 5 6 3 2 | 5 || 1 . 2 | 1 1 6 |

サ 5 - (0 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 乙个 冬 冬冬 乙个 冬 冬冬 乙个 冬

冬冬 乙个 冬 冬冬 乙个 冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 八大 仓

0 哪 仓 才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓才 仓0 哪 -

仓0) || 6 i | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 3 5 | 6 i 5 | 6 0 | 3 . 5 2 |

3 5 2 | 3 1 3 | 2 . 7 6 | 0 5 6 | i 6 i |

0 3 5 | 6 0 | 3 2 . 1 | 3 5 2 | 3 1 3 | 2 . 1 6 |

0 1 2 | 3 . 5 2 | 0 3 5 | 6 3 . 2 | 1 . 3 2 |

渐慢
0 i 6 5 | 3 3 5 i | i 5 6 | 廿 6 - (八大 仓才 七才 乙才

仓才 七才 乙才 仓 七才 乙才 仓 七才 乙才 仓 七才 乙才 仓仓 仓) || $\frac{2}{4}$ 1 6 | 1 2 1 |

2 1 2 | 3 2 3 | 1 6 | 1 2 1 | 2 1 2 | 3 3 |

0 i 6 5 | 3 3 5 | 6 . i 5 | 3 . 5 2 1 | 3 1 2 | 3 2 1 |

廿 1 - (冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬得 仓0 仓仓仓仓 仓仓仓仓

仓 仓 仓 仓才 乙才 仓. 才才 才才 才才 仓才 乙才 仓 才 仓) ||

(宋月秋等演奏 刘晓国、刘华明、杭笑春采录 宋月秋、杭笑春记谱)

说明：此曲所奏曲牌为“粗乐十牌子”与“细乐十牌子”连缀而成，亦称“混十牌子”。

淮安十番

淮安十番述略

刘晓国

一

淮安十番,相传是清·道光年间淮安人孙毓卿在昆曲的基础上配上锣鼓而成的独具特色的锣鼓昆曲。淮安十番又称武昆,俗称锣鼓亭、锣鼓棚子。

淮安市地处京杭大运河与淮河交汇之处,明、清时期即为苏北河、漕、盐运及官商云集和物资集散的重镇这一。据《淮安府志》载:“凡湖广、江西、浙江、江南之粮艘,街尾至山阳(今淮安市),经漕督盘查,依次出运河。虽山东、河南粮艘不经此地亦遥禀戒约,故漕政通七省,而山阳实咽喉要地也……。”淮安的水域开阔,交通发达,气候温和,物产丰饶,文化昌盛,使孙毓卿创作锣鼓昆曲具备了得天独厚的有利条件。淮安十番始创至今约150年左右,在两淮(淮阴、淮安一带)有较大的影响。

二

淮安十番主要在当地的重大节日、喜庆活动或庙会中演出。特别是每年五月初一淮安各行各业都参加的“东岳庵会”,按当地习俗,不同行业有不同会名,如杂货业叫“敬安胜会”、粮食业叫“良安胜会”、棉花业叫“普安胜会”。出面邀请淮安十番的演奏由杂货业和粮食业负责,出会前数日,由行会宴请乐手,作为定金,庵会期间亦给予优厚款待。

淮安十番的演习和传授的场所称为“堂子”,如城内南门口堂子、河下堂子、河北堂子、东门闸口堂子、板闸堂子、新城里堂子等,其中较为出名的堂子一是南门堂子,声望最高,主要传授老师周眉宾。另一个是河下堂子,传授人为丁氏弟兄丁健刚、丁健科及传人陈宝富。

淮安十番的曲目主要有《咏蝶》、《咏花》、《前探营》、《后探营》、《红楼撒子》、《阳生》、《金盆捞月》、《皈依》、《十二红》、《金索乐》、《到春来》、《仙园》等。另有锣鼓牌子《四季花》、

《飞飞蝶》、《凤凰门》、《绕花乐》、《闹群芳》、《穿花凤》、《心汤牌》、《四边静》、《芦飞片》、《闹场》、《出山云》、《冒失鬼》、《出墙头》、《闹菩提》、《金钱花》、《五勒十四记》、《新点钟》等。

三

淮安十番演奏形式有行乐和坐乐，行乐的程式相当考究，队前两面大锣，直径一米以上，一个人挑在肩上，分别由两人演奏。锣的反面写上某行业名称，以示由某行会出资组织筹办。锣后是文场，第一排三人，中间一根箫，两旁是左右对称的曲笛。笛上饰以琉璃龙灯，龙头相对，笛尾坠一根离地只有五寸左右红丝穗子。中间的箫上有两个琉璃灯球，好似二龙抢珠。第二、三排是四只笙，接着是成对的琵琶、二胡，京胡，这些乐器上都装饰着琉璃饰灯，系有红穗子。饰灯有蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂等。后是星、钹、板、木鱼及长尖。继之是敲着响板带队掌握节奏的师傅，再后是做工精巧的锣鼓亭子（或叫棚子），由四人抬着走，中间站着四人，前排一个敲板鼓，一人敲小锣，后排一人敲吊在亭子中间的苏锣，另一人敲钹，最后走着的是些懂行的乐友。所有人员均穿夏布长衫，步伐合着节奏，整齐划一，摇摇摆摆地前进，深受当地人的欢迎。

十番除参加如“东岳会”之类的行街演奏外，也常在大户人家的院子里作坐乐演奏。

淮安十番所演奏的昆曲曲牌最早是配以唱词的，后逐渐形成以丝竹加打击乐的器乐合奏形式。曲牌音调除了在演奏上更为器乐化外，无大的变化。打击乐的演奏则较为丰富，主要分为“和打”、“让打”、“尾打”三种。和打即随着丝竹演奏敲打，让打即打击乐起到曲牌之间承上启下的过门作用，尾打即为乐曲曲调结束后打击乐接打。在打击乐的演奏中，有时会突出某一乐器的音响，其它乐器作弱敲配合，以产生特殊效果，求得锣鼓昆曲演奏中锣鼓演奏与丝竹演奏的默契、统一、和谐。

（本文根据淮安市文化馆黄平、阮守天等提供材料整理。）



155. 金 盆 捞 月

淮 安 县

正 宫 调

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

【如梦令】

♩ = 62

サ 3 5̣i 6 6̣5 33 5 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 6̣i 6 ị ị6 5 | 3. 5 2 1 |
(兜儿得 长 郭) (长而的的 长) (0 的的)

6. 1 2 - | 5 5̣i 6 56 43 | 5 6̣1 2. 3 2 12 | 1 6̣1 2 1 |
长而那长 又那 其 长长泊 (长泊 长) (长. 的的 长而那长 又那 其

2. 3 2 - | 6̣2 ị. 2̣ ị 6̣i 5 | 3. 5 6 ị ị6 | 5 6 7 6 - |
长. 的 长 (长而的的 长. 的 长 -

3 5 3. 2 1 | 2. 3 2 - | 2 6̣ 1 6̣5 | 6. 1 2 3 5 2 |
(长而的的 长 勺) (长而的的 长

2 5 6 1 1 6 | 5̣3 5̣ 6 5̣ | 6. 7̣ 6 - |
勺) (长. 的的 长而那长 又那 长 | 长. 的 长)

3 - 5. 6 5 4 3 | 3 - 5 - | 6 7. 2̣ 7 6 5 |
(长. 的 长的 长 | 长 勺) (勺)

6 2̣ 2̣ 7 6 5 6 5 5 | 6. 7 6 - | 3. 2 5 ị 6 |
(长 长而的的 长 兜而的的 | 长. 的 长 -)

6̣5 3 5 3. 2 | 3 5 6 5̣ 3 | 3 5 3. 2 1 | 2. 3 1 1 |
(长的 长)

$\frac{1}{4}$ 6. 1 2 3 5 2 | 2 5 6 1 1 6 | 5̣3 5̣ 6 5 | 6 - 0 0 ||
(长而的的 长 | 长. 的的 长而那长 又那 其 | 长 -)

【出山云】

$\frac{1}{4}$ 兜儿的 | 长 | 一泊 | 长 | 一得长 | 龙共 | 长 | 一得长 | 龙共 |

长 | 吉谷 | 吉 | 长 | 长 | 吉谷 | 吉 | 长的 | 长 | 一得长 |

一得长 | 一个泊 | 长 | 的 | 长 | 一得长 | 一得长 | 一的又那 | 长 | 一得长 | 一得长 |

【四片玉】

一得长 | 一 || 长 | 长 | 长 | 的长 | 的长 | 次的次 | 长 | 的长 |

的长 | 次的次 | 长 | 扎长的 | 长 | 兜儿扎扎 | 长 | 兜儿扎扎 | 长 | 一得长 |

那的长 | 一得长 | 乙 | 其其 | 其其 | 其乙 | 其 | 一其其扎 | 长 | 的乙的 |

乙的扎扎 | 长的 | 长 | 晃晃 | 晃晃 | 晃的 | 长而次长 | 次个的 | 长得 | 长而得的 | 长得 |

长而次长 | 次个的 | 长 | 吉谷 | 长 | 吉谷 | 长 | 吉谷吉谷 | 长得 | 长而次长 | 次个的 |

长吉谷 | 长 | 其其 | 其其 | 长而次长 | 次个的 | 长 | 其长吉谷 | 其长 | 吉谷 | 长 ||

【如梦令】 转小工调 1 = D

サ 3 5[˙] 6 6[˙]5 3 5 1 2^ˆ - | $\frac{4}{4}$ 6[˙] 6 [˙]6 5 | 3. 5 2 1 |
(兜儿的长郭) (长而的的长) (0的的)

6. 1 2 - | 5 5[˙] 6[˙]5 4 3 | 5 6[˙] 2. 3 2 1 2 | 1 6[˙] 1 2 1 |
长而那长 又那其长 长泊) (长泊 | 长) (长. 的的 长而那其 又那其

2. 3 2 - | 6[˙]2 [˙]1 2 [˙]1 6[˙] 5 | 3. 5 6 [˙]1 6 | 5 6 7 6 - |
长. 的长 -) (长 长的的长 -)

3 5 3. 2 1 | 2. 3 2 - | 2 6 1 6[˙]5 | 6. 1 2 3[˙] 2 |
(长而的的长 | 勺) (长而的的长 |

2 5 6 1 6 | 5 3. 5 6 5 . | 6. 7 6 - |
勺) (长. 的的 长而那长 又那其 | 长. 的长 -)

3 - 5 . 6 5 4 3 | 3 - 5 - | 6 7 . 2̇ 7 6 5 |
 (长 . 的 长的长 | 长 勺) (勺)

6 2̇ . 7 6 ⁵⁸5 5 | 6 . 7 6 - | 3 . 2 5 i 6 |
 (长 长而的的 长 长而的的 | 长 . 的 长 -)

6 5 3 5 3 2 | 3 5 6 5 3 | 3 5 3 . 2 1 | 2 . 3 1 1 |
 (长的 长)

6 . 1 2 3 ⁵2 | 2 5 6 1 . 6 | 5 3 5 6 5 | 6 - - - ||
 (长而的的 长 | 勺) (长 . 的的 长而那长 又那 的 | 长)

$\frac{1}{4}$ 【出山云】
兜 儿 的 | 长 | 一 泊 | 长 | 一 得 长 | 龙 共 | 长 | 一 得 长 | 龙 共 | 长 |

吉 谷 | 吉 | 长 | 长 | 吉 谷 | 吉 | 长的 | 长 | 一 得 长 | 一 得 长 | 一个 泊 |

长 | 的 | 长 | 一 得 长 | 一 得 长 | 一的又那 | 长 | 一 得 长 | 一 得 长 | 一 得 长 | 乙 ||

【二犯朝天子】
 ♪ 6̇ 5̇ - 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 i 7 6 . 5 |
 (得 得得 长其 长其 长其 长 . 其 长 | 0 兜儿得 长 -)

6 2̇ i 6 5 6 . i 6 5 3 | 2 . 1 3 . 2 5 6 i | 5 5 6 3 6 . i 5 |
心 当 心 当 心 心 当 | 长 . 0) (0 得 长 的 |

6 . 7 6 - | 长 长 一 得 长 一 得 长 | 一 扎 心 其 的 晃 |
 长 . 的 长 0 得 |

汤 其 的 晃 心 汤 | 其 的 晃 兜 而 龙 共 乙 泊 | 长 得得 长而那长 又那长 长) |

6 2̇ i . 6 5 i 6 6 5 | 3 2 1 6 1 2 5 | 6 6 i 5 3 . 2 1 |

2 . 3 2 . 5 | 6 . i 6 6 5 3 . 2 1 | 5 - 3 3 2 1 |
 (长而的的 长)

2 . 3 2 . 5 | 6 . 2 i 7 6 5 . 6 5 6 5 5 | 6 2 i . 6 5 |
 (长而的的 长) (长的 长的 长而的的)

6 . 7 6 - | 5 5 i 7 6 . 5 3 5 | 2 3 4 3 3 2 . 3 2 |
 长 . 的 长 -)

1 6 1 2 3 1 | 2 . 3 2 . 5 | 6 . i 6 5 3 . 2 5 |
 (长 . 得得 长而那长 又那长 | 长 . 的 长 -)

6 . 5 6 . 2 i | 6 . i 6 5 4 3 | 5 - 0 0 ||
 (兜而得 | 长 勺)

【曹失鬼】

$\frac{1}{4}$ 长 | 长 | 长 | 那 长 | 那 长 | 又 那 | 长 | 那 长 | 那 长 | 又 那 |

长 | 扎 | 长 | 长 | 长 | 那 长 | 又 那 | 长 | 那 长 | 又 那 |

长 | 扎 | 长 | 扎 | 长 | 一得长 | 乙 || 3 1 - 3 3 5 - - |
 (兜而得 长 勺)

$\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 5 | 5 3 2 3 i 6 5 | 3 . 2 3 2 3 | 3 5 3 2 1 | 2 2 i i 2 |
 (长 . 的 长 泊 | 一得长 一个那 | 长 0)

3 2 3 i | 6 i 6 5 3 5 6 | 5 . 3 6 | 6 1 6 1 2 | 2 3 5 1 |
 (长)

2 3 2 3 | 5 6 1 2 2 1 | 6 . 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 2 5 6 . i 3 5 |
 (长 0) (0 得得 | 长而那长 又那长 | 泊 0)

6 7 6 | 7 2 7 6 5 6 | 6 5 6 3 5 | 6 7 6 | 7 2 7 |
 长 . 的 长) (长的 长)

7 7 7 6 5 6 | 6 2̇ ī 6 5 | 6 2̇ ī 2̇ | ī. 6 5 4 3 | 5 - | 勺 0 ||
 (长的 长泊 勺) (兜而得长)

$\frac{1}{4}$ 【出墙头】
 长浪 | 长 | 长长 | 吉谷 | 长 | 长长 | 吉谷 | 长 | 吉谷 | 长 | 吉长 |
 吉 | 长吉 | 长 | 长长 | 吉谷 | 长 | 长 | 谷吉 | 郭长 | 长 ||

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 6 6 5 3 3 5 | 6 ī 6 5 6 | 6 6 ī ī 6 5 | 6 6 5 3 3 5 | 6 ī ī 6 |
 (扎0) (长而那长 又那长 泊)

5 3 5 3 5 3 | 3 2 1 6 1 2 | 5 - | 5 6 5 5 | 6. ī 6 5 3 | 3 5 6 |
 (长长 泊)

ī. 2̇ ī 6 | 5. 6 5 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 | 2 3 2 | 2 2 3 3 | 2 2 1 1 2 |
 (长的 长的 | 长的 长得得 | 长而那长 又那长 | 长长泊 勺)

3 2 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3 | 3 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 6 5 |
 (长0) (0得得 长而那长 又那长)

5 - | 5 5 6 6 ī | 5 3 3 3 2 | 1 2 3 6 5 3 | 2 3 2 3 1 |
 长长泊) (0冬龙冬 冬 冬 | 0冬 冬)

1 3 3 6 5 3 | 2. 3 1 | 6 - | 6 - | 6 2̇ ī 6 5 6 |
 (兜而龙共 兜而龙共 | 一个 龙 共)

7 2̇ 7 7 6 | 6 ī 6 | 6 6 5 3 5 6 | 5 6 5 6 6 5 | 3 2 3 5 |
 (长而的的 长)

6 6 6 5 3 5 3 | 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 | 1 3 5 3 |

2^3 1 | 6 - | 0 0 | 3 5 3 5 6 | 6 3 5 6 |
 (长的 | 长得得 长而那长 | 又那 长长)

5. 5 6 7 5 | 6 7 6 | 6 0 | 0 0 | 0 i 6 i |
 (长 而 龙 共 | 长的 长得得 | 长而那长 又那 长 | 长 长泊 勺)

5 3 5 6 | 5 6 i 6 | 5 3 5 | 6 6 5 | 3 . 2 3 |
 (长 0 | 长 0 |

2 2 1 | 6 . 1 6 1 6 | 6 1 2 | 3 . 5 3 2 1 | 2 3 2 |
 长 0 | 长 . 的 长 泊 | 一 长 一的又那 | 长而那长 又那 长 | 长 长泊)

6 . i 3 5 | 6 2 i 6 5 | 6 7 6 | i . 6 5 7 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 |

6 . i 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 3 5 3 | 2 . 3 1 | 6 - || 【长锣】(略) ||

0 1 1 | 6 1 2 3 5 | 2 5 5 | 5 4 3 2 5 | 5 3 2 3 i 6 5 | 3 2 3 2 3 |
 (长的 长 泊 |

3 5 3 2 1 | 2 i 3 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 5 3 5 | 6 . i 6 5 3 | 3 i 6 5 |
 一长 一个那 | 长)

6 . 5 6 | i . 6 5 3 6 | 6 3 6 5 | 3 5 3 | 3 6 5 6 |
 (长 而 的 的 长 | 泊)

i 3 2 3 i | 3 6 5 6 | 6 2 i | 6 6 6 5 | 3 6 3 5 6 | 6 5 3 5 |
 (0 长 | 长 0)

6 6 i 5 | 3 - | 2 2 1 | 6 1 6 1 6 | 6 1 6 5 |
 (长 . 0 | 长 . 0 | 长的 长 泊 | 泊 勺)

3 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 2 | 6 1 6 5 3 |

3 3 5 | 6 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 | 6 . 0 || (紧按下曲)
 (长 0 | 长而那长 又那 长 长 . 0)

转正宫调1 = G

【闹菩提·大风引】

$\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$ 长 | 长 | 长 | 的 | 长 而 | 的 长 | 泊 | 长 | 一 长 |
一个浪 | 长 | 长 | 长 | 长长 | 而 长 | 泊 泊 | 长 而 那 长 | 又 那 长 |
那 长 又 那 | 长 | 长 | 长长 | 泊 | 一 长 | 一个浪 | 长 ||

【闹菩提·帽袋】

$\frac{4}{4}$ 0 得 的 次的 次的 | 长 的 的 次的 次的 | 长 的 的 的 那 的 又 那 的 |
长 那 的 又 那 的 的 那 的 又 那 的 | 长 的 的 的 的 的 那 的 又 那 的 | 长 那 的 又 那 的 的 那 的 又 那 的 |
长 次的 的 一 的 次的 | 长 的一 的 一 的 次的 | 长 的 的 的 的 的 的 |
长 次的 次的 次的 | 长 的 的 的 的 的 的 | 长 次的 次的 次的 |
 $\frac{1}{4}$ 长的 | 次的 次 | 长的 | 次的 次 | 长 | 长 | 长 | 长 | 长的 | 的 得 |
长得 | 的 得 | 长得 | 的 得 | 长的 | 次的 次 | 长 而 次 长 | 一个 的 | 长 | 的 的 | 的 的 |

【闹菩提·大风】

长的 | 长的 | 长 次的 次 | 长 次的 次 | 长 次的 次 | 长 次的 次 | 长得 的 | 长 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 |
长 得 的 | 长 泊 | 长 泊 | 长 泊 | 长的 | 长 次 长 | 一个 的 | 长 次 长 | 一个 的 |
长 | 长的 | 长 次 长 | 一个 的 | 长 次 长 | 一个 的 | 长 | 长的 | 长 |
长的 | 长 | 长长 | 乙 | 长长 | 乙 | 长 一 | 长 一 | 长 一 |

【二犯朝天子】

$\frac{4}{4}$ 3 $\dot{1}$ 5 6 3 2 2 2 1 | 6. 1 2 - | 0 0 0 0 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 5 |
(长泊 长泊 | 长泊 长而那长 又那的 长 | 勺)

3 $\dot{1}$ 7 6 - | 6 1 6 1 1 2 | 6 . 5 3 2 |
(长而那长 又那长 | 泊)

1 6 1 - | 1 2. 1 6 7 6 6 5 6 | 1 2 2 1 6. 1 5 6 5 5 |
(长而的的 长 | 勺 长 长 长 | 长的 长的 的 长 得得 长而那长)

6 - 1 1 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 2 1 2 |
又那 长 长)

3 . 2 5. 6 $\tilde{3}$ | 2 . 1 3 5 6 | 5 . 3 6 5 |
(长) (长. 兜而 长的)

6 . 7 6 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 0 0 |
长 . 的 长) (0 得得 | 长而那长 又那长 长 长泊)

0 $\dot{1}$ - 6 | $\dot{1}$. 6 5 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
勺) (长而的的 长的 长 | 勺)

$\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 | 5 6 0 0 0 |
(长 泊 一长 次的 长)

0 0 6 5 6 5 3 2 | 2 3 . 5 3 2 | 1 6 1 - |
长长泊 勺 0) (长而的的 长)

1 2 2 1 6 - | 5 3 - 5 | 6 0 0 0 |
长) (长的 长的 长 谷吉 | 郭扎 长得得 长而那长 又那长)

0 0 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 - | 6 5 - 3 2 |
长 勺) (长而的的 长的 长 | 的)

1 2 3 - | 3 5 3 2 2 2 2 1 | 6 - 1 - |
 (长而的的 长 | 泊)

6 $\dot{1}$ 6 7 5 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 . 7 6 - |
 (长而那长 又那长 长 长泊)

1 2 3 5 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 6 | 1 0 0 0 |
 (长 0 长 0 | 长而 龙共 长 乙长)

0 0 0 0 | 0 6 1 6 2 3 1 6 | 6 6 - 1 2 3 |
乙长 乙的又那 长而又那 又那 长 | 泊)

5 - 6 6 5 | 3 - 2 2 2 2 1 | 6 1 6 1 2 3 5³ |

1 2 1 6 1 | 1 2 6 . 5 3 4 3 3 | 2 . 3 2 1 6 1 1 6 |
 (长 0 长 0)

5 3 5 6 5 | 6 . 7 6 - | 0 0 0 0 |
 长 . 兜而 长 . 的 | 长 . 的 长 0 | 吉谷 长的长的 的 长得的 |

0 0 0 0 | 0 3 5 - | $\dot{1}$ 6 5 6 - |
 长 一得长 一得长 一得长 | 乙) (长而那长 又那 长)

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ - 2 $\dot{1}$ | 3 5 6 5 6 |
 泊)

6 6 . $\dot{1}$ 6 . 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 5 | 5 3 2 . 3 2 1 | 6 1 6 6 | $\dot{1}$ 7 6 1 |
 (长而的的 长) (长的 长)

$\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 2 1 6 | 6 5 3 . 5 1 6 | 5 4 3 | 3 5 1 . 3 2 1 | 6 - |
 (长而的的 | 长) (长而的的 | 长泊长)

3 5 6 i 6 | 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 . 3 2 | 2 3 2 1 |
 (长而那长 又那 长 长 的长 一得长 一得长)

6 1 6 1 6 | 6 ' 0 | 6 2 i . 6 5 6 | 7 2 7 7 6 | 5 5 5 3 2 3 5 3 | 3 6 1 1 2 |
 一的又那 长而那长 又那 长长 (长而的的 长) (长长)

3 . 5 3 2 1 | 2 1 1 | 5 3 1 . 6 | 5 6 1 1 | 5 3 1 6 | 6 5 3 5 |
 乙 长 乙个 浪 长)

6 i | 7 6 i 2 i | i 3 5 | 6 5 3 3 2 3 | 2 3 5 | 5 0 |
 (长) (长的 长) (长而那长 又那 长长)

0 1 6 2 | 1 6 1 | 2 3 2 2 1 | 6 1 6 1 5 | 5 3 5 | 6 5 5 |
 泊) (长)

5 5 5 3 2 3 5 3 | 3 2 2 3 1 | 6 1 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 2 i 6 |
 (长而 那长 又那 长 长)

5 6 i | i 3 5 | 6 i 6 5 3 | 3 5 6 i | 5 5 5 3 2 3 | 3 2 3 1 6 |

6 2 1 1 | 6 1 3 | 2 1 2 1 1 | 2 . 3 1 6 5 | 6 - ||
 (长而那长 又那 的 长)

【金钱花】
 $\frac{1}{4}$ 0 得 | 长 其 | 长 其 | 长 | 另 长 | 另 长 | 另 | 长 |

另 另 | 长 | 另 长 | 另 长 | 另 | 长 | 另 另 | 长 | 另 长 | 另 长 |

而 另 | 长 | 长的 | 长而 | 另 另 | 长 | 长的 | 长 得 得 | 长而另长 | 乙 ||

【二犯朝天子】
 廿 5 3 5 2 2 1 3 - - - | $\frac{4}{4}$ i 7 6 5 - |
 (长长 的长 乙得长 乙 | 0 长而那长 又那 长 泊)

3 . 5 1 2 3 5 4 | 3 5 3 5 6 i 6 | 6 5 3 5 6 5 6 |

i 6 5 5 6 5 5 3 2 | 3 5 3 . 5 3 2 1 | 2 0 5 6 i 6 i 5 |

3 . 2 3 5 | 6 . i 6 5 4 3 5 | 6 . 7 6 - |
(长而那长 又那 长 长 长泊)

6 2 i 6 5 2 1 | 6 6 6 1 2 - | 3 . 5 3 3 2 1 |
扎) (长的 长而的的 长的 长)

2 - 3 5 6 | 6 2 3 6 5 | 3 . 2 3 - |
(长 长 一个那 长)

3 5 3 3 2 1 | 2 6 5 6 | 2 i 7 6 - |

6 . i 5 6 i 7 | 6 6 6 5 3 5 6 | 5 . 6 i 6 - |
(长的 乙的 长)

6 2 . 3 i 2 | 2 i i 6 5 | 3 5 6 . i |
勺 0 长而那长 又那 长 勺)

6 - 6 5 6 | 5 4 3 5 - | 5 2 3 5 6 |
(长) (长而的的 长)

3 . 2 3 - | 3 5 3 3 2 1 | 2 3 5 3 5 |
(长 长 乙个 乙个那 长)

6 i 6 - | 5 3 2 3 . 5 6 | 2 . 3 i 6 6 5 |

3 5 6 - | 6 5 6 . 2 i | 6 . 5 6 - |
(长而那长 又那 长)

6 6 5 5 | 6 2̇ i 7 | 6 6^j 5 5 0 6 |
泊)

5 4 3 5 - | 5 3 2. 3 1 | 2 6^j 5 6 |
(长 的的 长) (长而那长 又那长 泊)

6 6 6 5 3 - | 3 - 0 0 | 3 5 - 6 |
(长而那长 又那 长 长 泊 扎)

i i^{2j} 3 5 6 | 6 6 6 6 5 3 5 | 3 5 - 6 |
(长 而 的 的 长)

i - 6 - | 6 - 0 0 | 5 5 i 6. i 6 5 3 |
(长而那长 又那 长 长 泊 扎)

2 . 3 2^{3j} 1 | 1 3 - 5 | 2^{3j} 2 3 2 2 1 - |
(长的)

6 - - - | 6 . i 3 5 | 6 2. 3 i 6 5 |
长 得得 长而那长 又那 长 长)

6 . 7 6 - | 6 6^j 3 5 | 6 . 5 3 - | 3 6^j 3 5 |
(长而 的的 长的 长 泊)

6 - i 6 5 | 6 . 7 6 - | 6 i 2 - | 2 6 - i |
(长而的的 长的 长 泊) (0 得得 长而那长 长 长 泊 勾)

5 3 3 . 5 6 | 5 - 6 - | 6 5 3 . 2 5 | 6 - 5 6 |
(长)

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 3 | 2 . 3 2 1 | 6 1 6 1 6 | 6 1 2 | 3 5 3 2 1 |
(长 长 | 长的 长 | 泊 一 长 | 一的 又那 | 长而那长 又那 长)

2 2 3 | 2 1 2 | 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 5 6 | 5 4 3 5 |
长) (长而的的 长)

5 2 3 6 5 | 3 . 2 3 | 3 5 3 2 1 | 2 3 6 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 |
(长 长 长 | 一长 一个那 | 长)

5 3 5 | 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 5 3 3 | 5 1 2 | 2 2 3 1 7 6 |
(长而 长而的的 | 长 0 | 兜而得 长 | 泊)

1 6 1 6 1 | 2 5 6 | 7 2̇ | 7 6 5 | 6 . 5 |
(一长 一个浪 | 长)

2 . 3 | 2 2 2 1 | 3⁵ 2 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 |
(0 得得 | 长而那长 又那长 | 长 长 泊 | 勺 0 | 兜而龙共 一个共 |

$\frac{1}{4}$ 6 1 6 | 6 1 | 5 6 | 2 1 | 6 6 1 | 5 6 | 2 2 | 1 6 5 | 6 | 6 ||
勺) (长长 | 的的 | 长长长 | 的长 | 长而那长 | 又那的 | 长)

【五勒十四记】

(0 得 | 长的 | 长而 | 的的 | 次的 | 又那 | 长而 | 的的 | 次的 | 又那 |

长而 | 的的 | 次的 | 又那 | 长 | 兜而泊泊 | 长 | 兜而泊泊 | 长 | 兜而泊泊 |

长 | 得的的 | 长的 | 长 | 长 | 一得长 | 而另 | 长一个 | 长 | 郭) ||

$\frac{2}{4}$ **【尾声】** 5 6 | 6 1̇ 5 3 | 3 5 6 | 6 1̇² | 3 5 3 5 6 |
(长而那长 又那长 | 泊)

6 5 6 1̇ 5 | 3 3 | 5⁹ 3 | 3 5 6 1̇ 5 | 3 . 2 1 |
(长长 泊 泊 | 长的 长 |

2 3 | 3 5 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 | 1 0 ||
长 长 | 泊) (长而那长 又那的 | 长)

(陈宝富传谱 黄平译谱 周宝洪等演奏)

说明：使用乐器：竹笛1、笙1、二胡2、扬琴1，三弦及鼓、板、大锣、皮鞭、小锣、碰铃、广东板各1件。

156. 咏

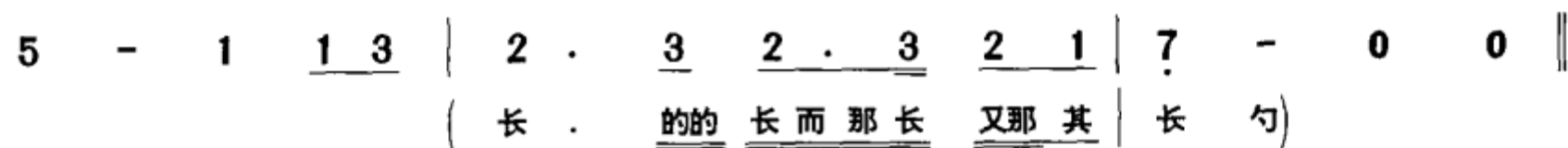
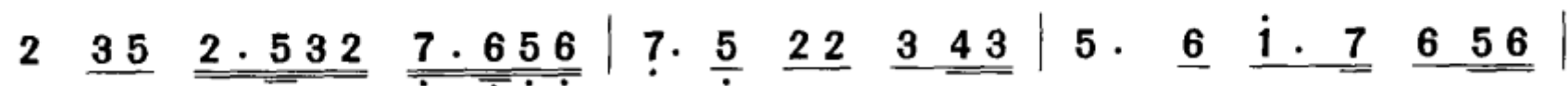
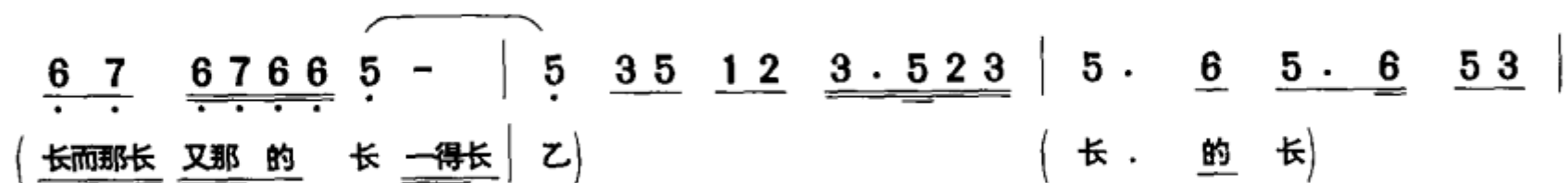
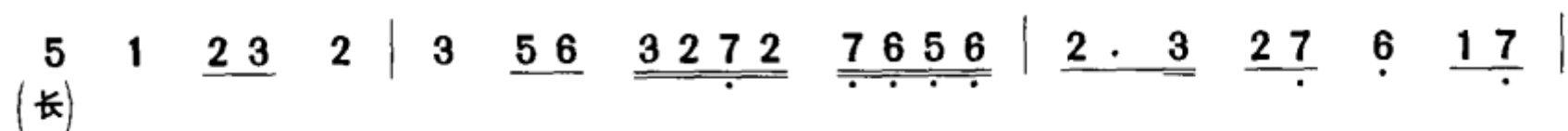
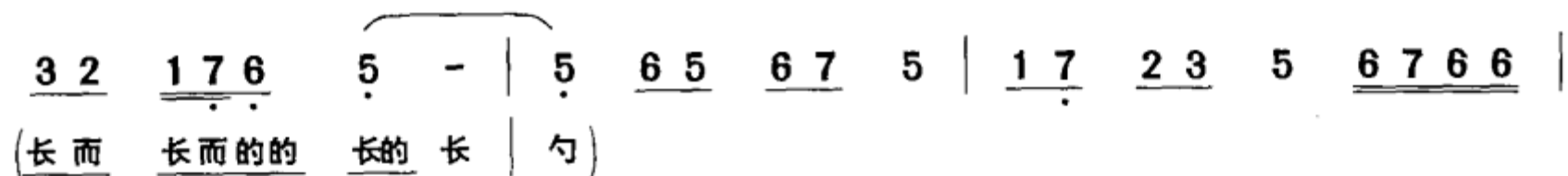
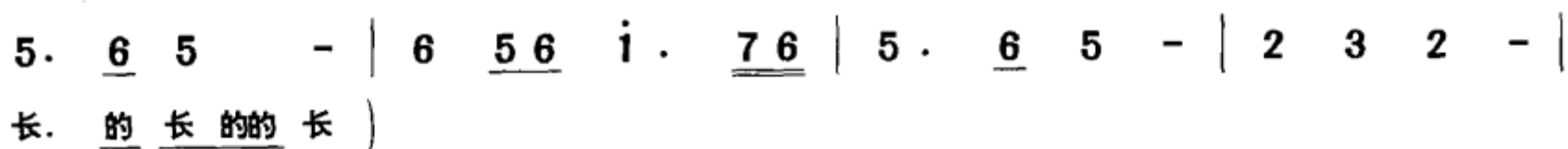
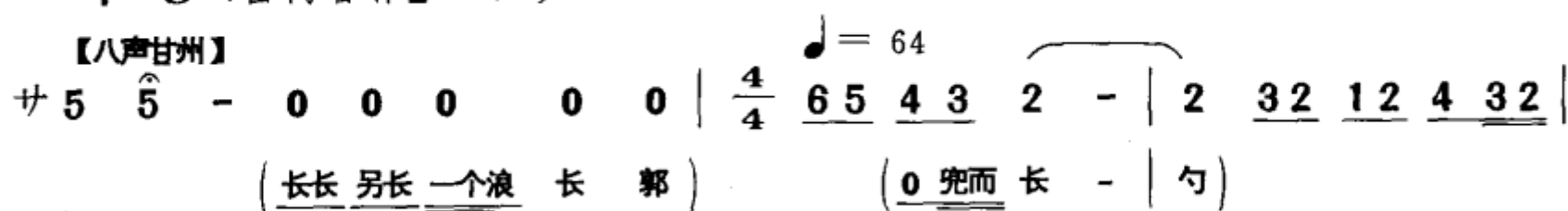
蝶

正宫调

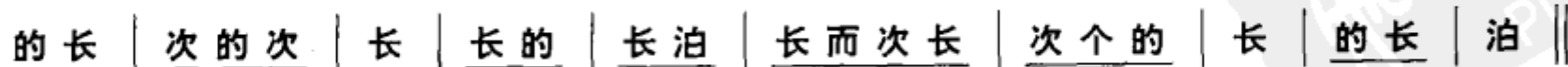
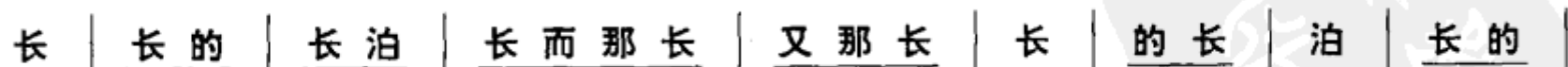
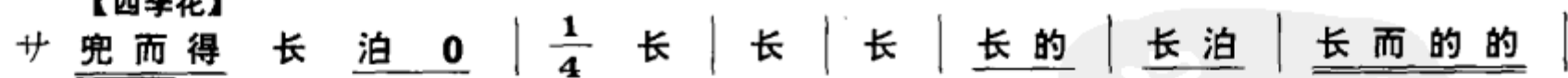
淮安县

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

【八声甘州】



【四季花】



$\frac{4}{4}$ 【混江龙】 0 0 5 6 7 6 | 5 . 6 5 6 5 3 | 2 5 4 3 2 |
(扎) (长而的的 长)

2 . 1 7 2 | 3 . 6 5 4 3 2 - | 2 5 . 2 2 1 |
长 泊)

5 . 6 7 . 6 5 6 | 5 3 2 5 2 3 | 2 . 3 2 1 7 . 2 3 |
(长而 那长 又那的 长) (长 乙 乙长又那 长 勺)

2 . 3 1 7 6 7 5 | 5 . 6 5 - | 5 2 . 3 5 2 3 5 6 |
(长 . 的 长而的的 长 郭)

7 . 6 5 3 2 | 1 1 - 2 | 3 5 3 4 3 3 2 - | 2 7 2 3 5 2 |
(长其 长 其 长 其长 勺)

7 2 7 6 7 5 | 5 . 6 7 . 2 7 6 5 6 | 5 - 1 2 3 2 3 |
(长而次长 次个 的 长 泊)

5⁹ 2 3 5 . 3 | 2 . 3 2 1 7 | 6 7 5 7 2 3 . 5 2 3 |
(长的 长)

5 6 7 6 6 5 - | 4 . 5 4 3 2 1 2 3 5 | 2 7 6 5 - |
(长的 长 泊) (长而的的 长)

【双飞蝶】

5 6 7 2 . 3 2 1 | 7 - 0 0 || 卩 兜 而 得 长 - |
泊 0 长而 那长 又那 的 长)

$\frac{1}{4}$ 其 | 长 | 谷 | 长 | 其 | 长 | 谷 | 长 | 其长 | 谷长 |

其谷 | 长 | 乙长 | 次的次 | 长 | 其长 | 吉谷 | 长 | 其长 | 吉谷其谷 | 长 |

乙长 | 次的次 | 长 | 吉谷 | 长 | 吉谷 | 长 | 吉谷 | 吉谷 | 长 | 乙长 |

次的次 | 长 | 其长 | 吉谷 | 其长 | 吉谷 | 长乙 | 长 | 吉谷 | 郭扎 | 长 ||

$\frac{4}{4}$ 【醉中天】
0 2 3 5 6 7 6 | 5 6 7 6 6 5 6 5 | 4 . 3 2 7 . 1 |
(扎) (长的长)

2 1 7 6 7 5 | 6 . 7 5 6 7 . 6 5 6 | 5 2 3 2 5 6 5 3 | 4 3 2 1 7 . 2 |
(兜而龙共 一个其 长)

3 . 5 3 2 7 0 6 5 5 4 3 | 5 2 3 2 5 6 7 2 7 6 | 5 5 4 3 0 2 3 |
(长) (长 长)

2 . 3 1 7 0 0 | 0 0 0 5 6 2 3 2 | 5 6 2 1 7 7 0 7 2 |
长 长的 长泊 长的 长的 | 长而的的 次次长 长)

3 5 4 3 2 | 2 7 2 3 ⁵/₇ 2 | 3 2 1 7 2 7 6 |
(长而的的 长 泊)

5 3 2 1 7 2 | 2 5 6 2 . 3 2 1 | 7 - 0 0 ||
(长而的的 长 泊 0 长而 那长 又那 的 长)

廿 【绕花乐】
 $\frac{1}{4}$ 兜 而 得 | 长 | 的 | 长 而 | 另 长 | 乙 得 | 长 而 | 另 长 |

一 得 | 长 而 | 另 长 | 另 长 | 又 另 | 长 而 | 另 长 | 另 长 | 又 另 |

长 而 | 另 长 | 又 另 | 长 而 | 另 长 | 又 另 | 长 而 | 又 另 | 长 而 |

又 | 另 长 | 另 另 | 长 | 另 长 | 一个 另 | 长 | 另 长 | 乙 ||

【后庭花】

サ 0 7 2 5 3 2 7 3 2 3 5 - : (0 得 长 . 得 长) 7 2 3 7 2
(扎)

7 2 5 6 7 - : (0 得 长 其 长 其 长) 2 3 7 2 3 2 3 5 5

4 3 2 - : (0 得 长 其 长) 2 3 5 3 2 7 5 6 7 - :

(扎 得 得 长的 长得 长) 7 2 5 6 7 7 - : (长 其得 长) 5 3 2 3 7

7 2 7 2 6 5 - : (得 得 长 . 兜 而 长得 长) 7 5 6 7 7 -

(0 得 长 其 长 其 长 其得 长) 3 2 1 3 5 2 3 0 3 2 3 2 1 7 - ||

【闹群芳】

$\frac{1}{4}$ 的 长 | 的 长 | 次的次 | 长 | 龙共 | 长 | 的 长 | 的 长 | 次的次 |

长 | 龙共 | 长 | 乙长 | 而另 | 长 | 乙长 | 乙长 | 一个的 |

长 | 的 长 | 泊长 | 一得长 | 乙扎 | 长另 | 长另 | 长另 | 长扎 |

一长 | 一扎 | 长另 | 长扎 | 长 | 扎 | 长 | 扎 | 长扎 |

扎长 | 一长 | 次的次 | 长 | 龙共 | 长 | 龙共 | 长 | 另长 |

又另 | 长 | 另长 | 又另 | 长 | 其长 | 谷长 | 一长 | 一 ||

(陈宝富传谱 黄平译谱 周宝洪等演奏)

157. 探

营

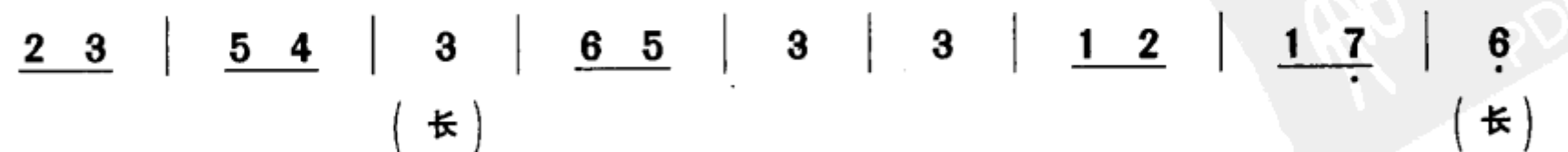
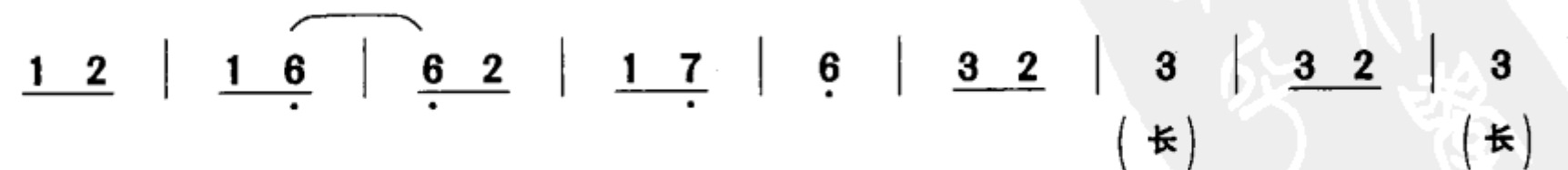
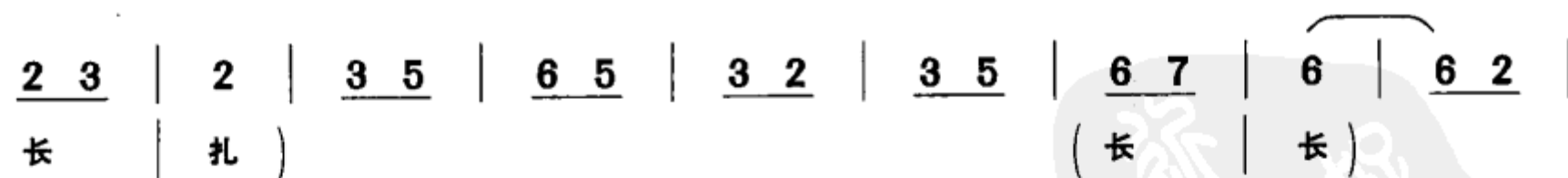
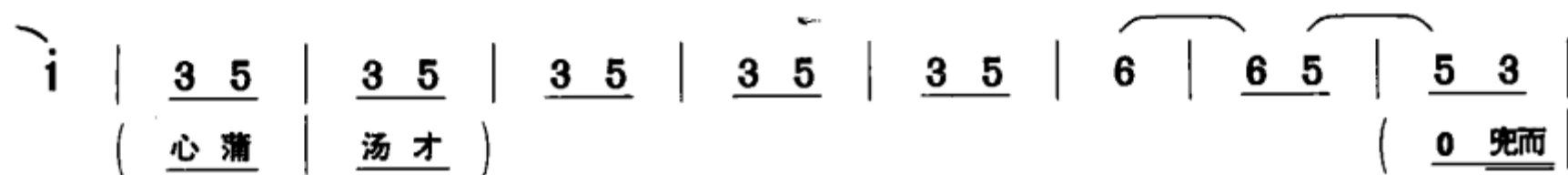
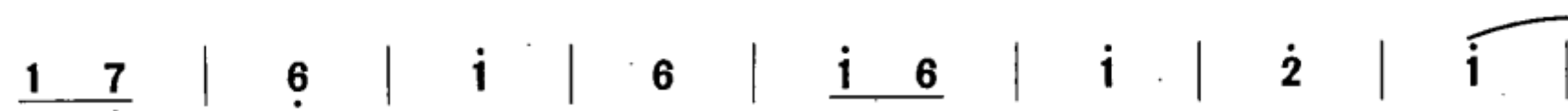
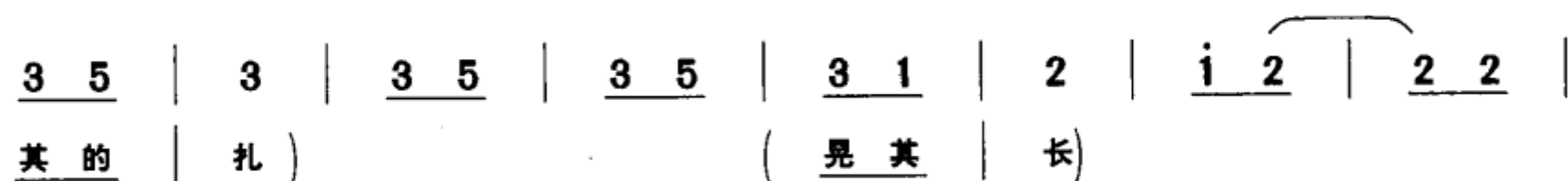
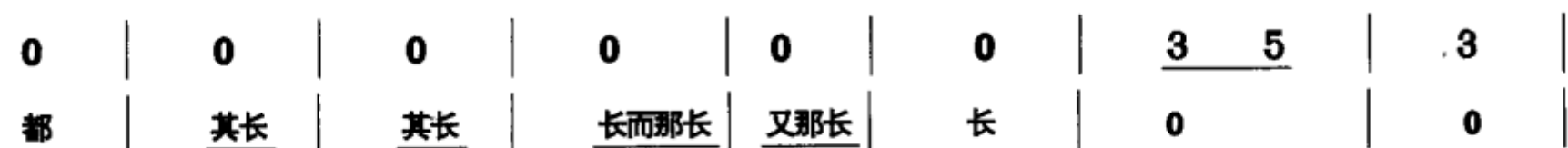
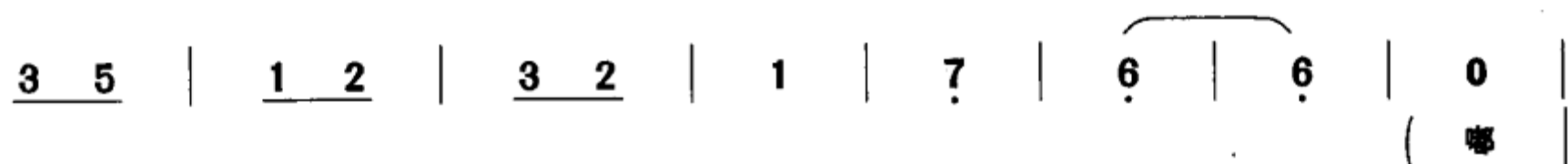
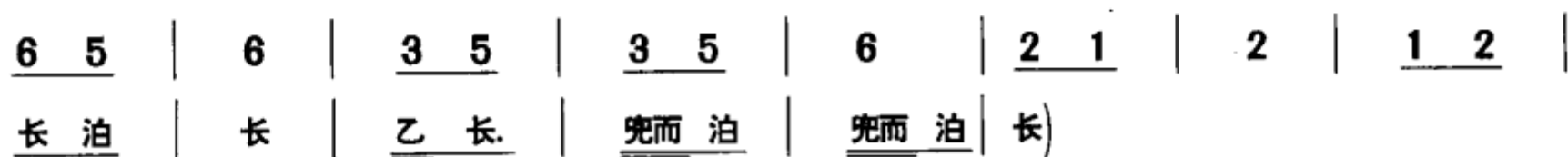
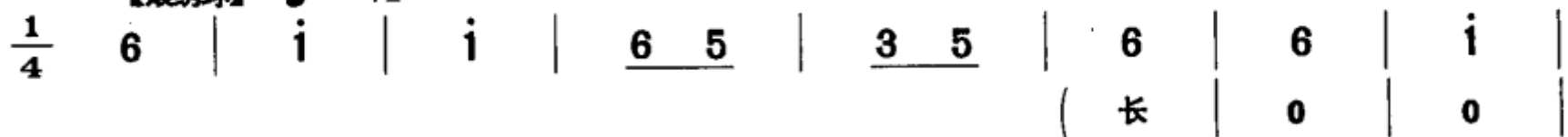
正宫调

淮安市

1 = G (简音作 2 = a¹)

(前半部分)

【滚绣球】 ♩ = 72



6 5 | 3 | 3 5 | 6 5 3 | 3 5 | 6 . 2̣ | 1̣ 7 5 | 6̣ |
 (长 | 长) (长而那长 | 又那其 | 泊)

【心汤牌】

心 汤 | 心 汤 | 心 汤 | 心 | 长 | 长 | 扎 兜 | 泊 泊 | 心 汤 |
 心 汤 | 心 | 长 而 那 长 | 又 那 长 | 长 | 心 汤 | 长 | 心 | 长 |
 汤 | 长 | 心 长 | 汤 长 | 长 而 那 长 | 又 那 长 | 长 | 乙 汤 | 乙 泊 | 长 ||

(后半部分)

※ 【渔家灯】 ♩ = 80

0 1̣ | 5 5 | 6 1̣ | 1̣ 6 | 5 6 | 5 | 5 5 | 3 2 | 5 2 | 3 2 |
 (长长 | 0 长) (长) (0 长)
 1 | 6 5 | 3 | 3 | 6 1̣ | 1̣ 6 | 5 6 | 5 | 5 5 | 3 2 |
 (长) (长 | 长) (长)

5 2 | 3 2 | 1 | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 3 |
 (长) (长) (长)

3 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 | 6 | 2̣ |
 (长 | 长 | 长的 | 长 泊 | 0 | 兜而得 | 长 | 泊 | 长的 |

【四边静】

1̣ | 1̣ | 6 5 | 6 5 | 3 6 5 | 3 2 | 1 | 1 | 得 | 长 | 的 |
 长泊) (0 得 | 长乙 的 | 长乙 的 | 长)

长 | 长 | 长 | 的 | 长 | 乙 长 | 那 的 | 长 | 的 的 | 次 的 |

次 的 | 长 | 谷 吉 | 郭 扎 | 长 || 其 的 | 晃 其 | 长 || 龙 共 | 0 拍 |
 D. S.

长 | 的 的 | 次 的 | 乙 | 长 而 | 另 长 | 乙 个 | 长 | 0 | 郭 ||

(陈宝富传谱 黄平译谱 周宝洪等演奏)

说明：1. 本曲《探营》分前、后两部分，民间抄本用《前探营》、《后探营》二名标出。

2. 【心汤牌】第一遍用心汤，二遍用钹，三遍用鼓。可无限反复。

淮安十番打击乐谐音字谱

得、泊、扎、勺、滑、一、郭；
咚、龙、共、弄、一、洞；
的、另、浪、庆、那、一；
长、晃、才、独、郎、一；
其、浦、次、又、拍、勺、谷、一；
都、亚、打、乌、一；
汤、一；
心、一；
角、一；
吉、一。

班 鼓
堂 鼓
小 锣
大 锣
小 其
号 筒
汤 锣
拍 铃
拍 板
木 鱼



南京、扬州、连云港吹打乐

南京、扬州、连云港吹打乐述略

刘晓国

一

吹打乐在江苏境内流传广泛,影响甚大,形式多样,内容也很丰富。除了苏南地区流行的苏南十番吹打、苏南十番锣鼓及其它一些吹打乐种外,尚有大量星散于各地的民间吹打乐。如江宁一带的“十班吹”。班社中较为著名的有江宁县陆郎乡丁仕来吹打班社,其它还有溧水县的曹家班,六合县四合乡的戴家班、六合县横梁乡的徐宋聚吹打班以及扬州、连云港地区的很多活跃在民间的吹打班。

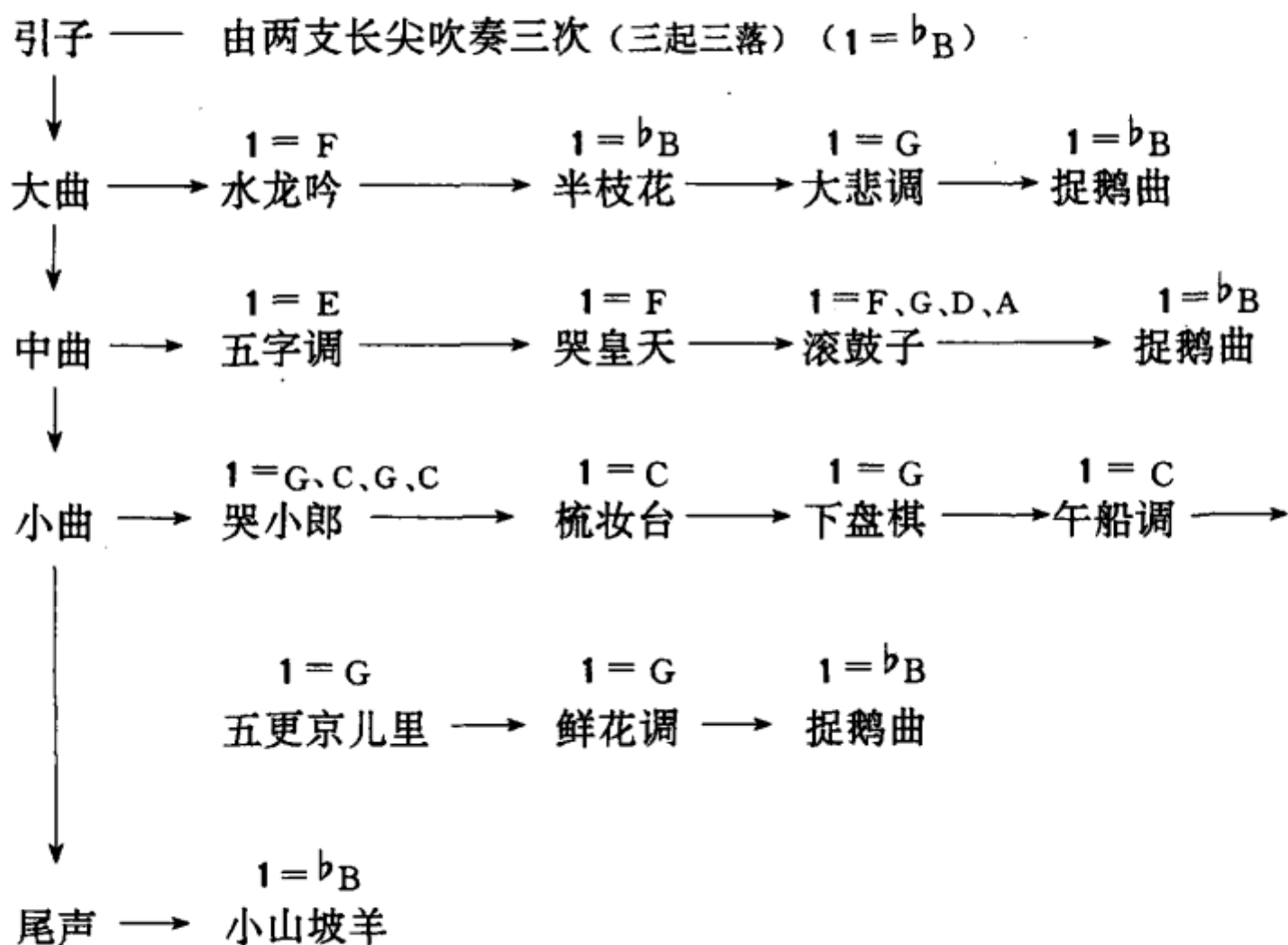
上述班社所演奏的曲目一般有二种类型。第一种为单曲体曲牌。主要运用于民间婚丧嫁娶、节日庆典、集市庙会等场合,牌名在苏南、苏北也大体相近,多为明、清小曲以及民间小调,如《傍妆台》、《半枝花》、《小开门》、《柳摇金》、《小桃红》、《哭皇天》、《工尺上》、《官调》、《牛背调》、《庆送》等。这些曲调代代相传,南北交融,在各地均出现了一些不同变化,并逐渐形成一些地方特色。第二种类型为套曲形式的曲牌。如流行在南京地区的《捉天鹅》、《九支大曲》;流行在扬州地区的《水龙吟》、《打坐堂》以及流行在连云港地区的《昭君和番》等。

二

吹打乐套曲较之单曲牌在结构上有了很大的发展,通过相关的曲牌联缀成为一首能表达一定乐思具有较完整的结构,气势颇为宏大的乐曲。展现了民间艺人在长期实践中所积累的丰富经验与创造性。如流行在南京地区的套曲《捉天鹅》和《九支大曲》等,它们各自

有较完整的套路。《捉天鹅》套曲由“引子”、“大曲”、“中曲”、“小曲”和“尾声”五个部分构成。《九支大曲》由“开场锣鼓”、“头道开门”、“二道开门”和若干曲牌联缀,构成九个层次。各层次均由相对固定的锣鼓牌子构成的锣鼓段联缀起来。这类套曲均由引子作起,有的用旋律乐句,有的用锣鼓乐句。板式运用有慢板、中板、快板。调性变换频繁,色彩丰富,手法娴熟,全曲有高潮有结尾,具相对完整性。

《捉天鹅》套曲的结构图示如下:



在这类结构相对完整的套曲中,各自联缀而成的曲牌数量一般都可变,但《捉鹅曲》中三大段里的捉鹅曲则相对固定,且在同一调高上出现。《九支大曲》里曲牌数量虽不变,但组成的曲牌则各不相同并可更换。曲牌之间用锣鼓段作过渡,锣鼓段本身又包括可变和基本稳定两种因素。其一,组成锣鼓段的锣鼓牌子相对稳定,开始与结尾的锣鼓点基本固定不变。其二,相对稳定的锣鼓点在组合上可变,段落反复与否及反复次数可变。这些因素和特点使乐曲呈现出丰富多彩又和谐统一的审美情趣。

(本文根据南京、扬州、连云港市民族民间器乐曲集成编辑室提供材料整理。)

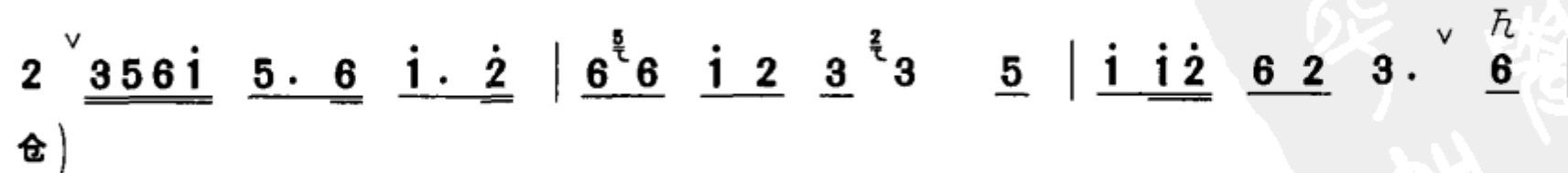
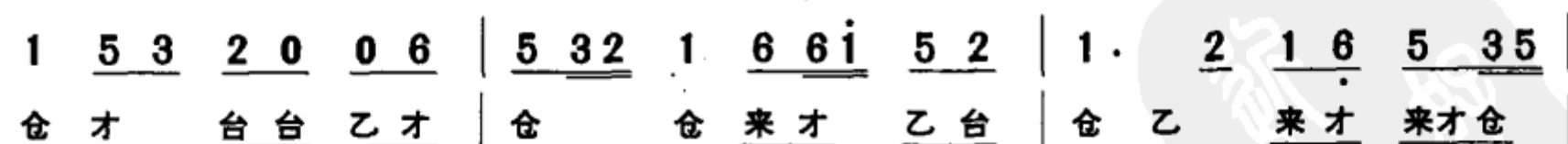
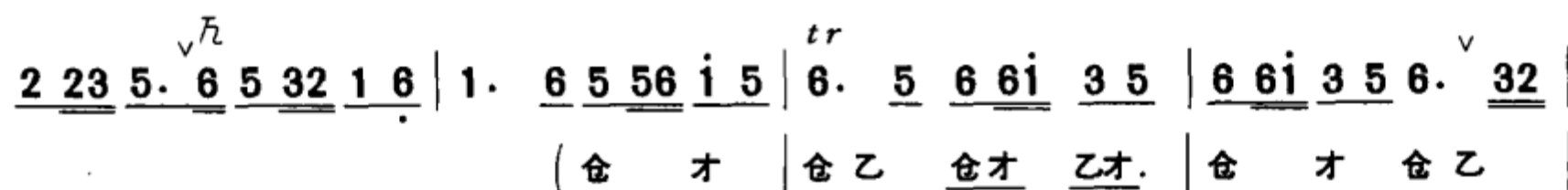
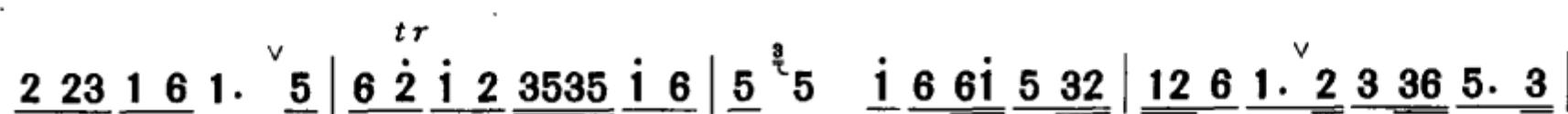
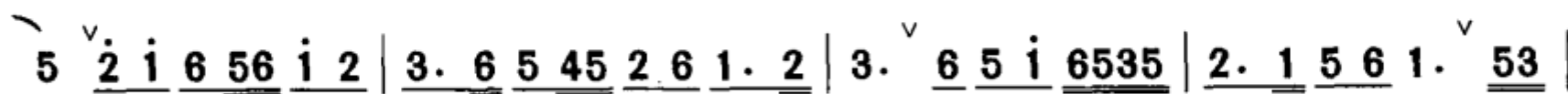
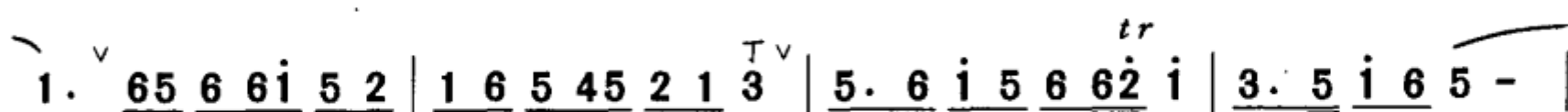
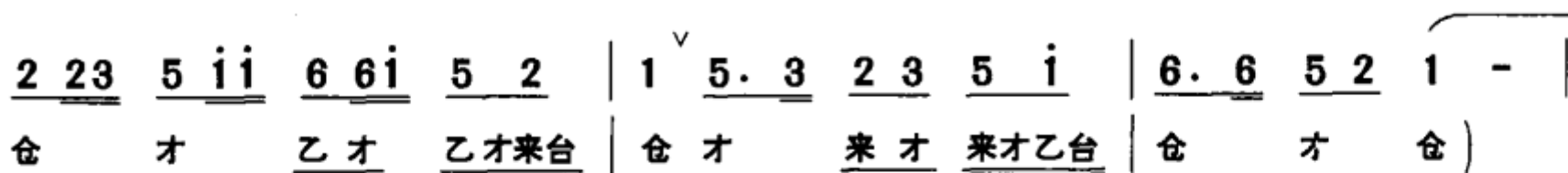
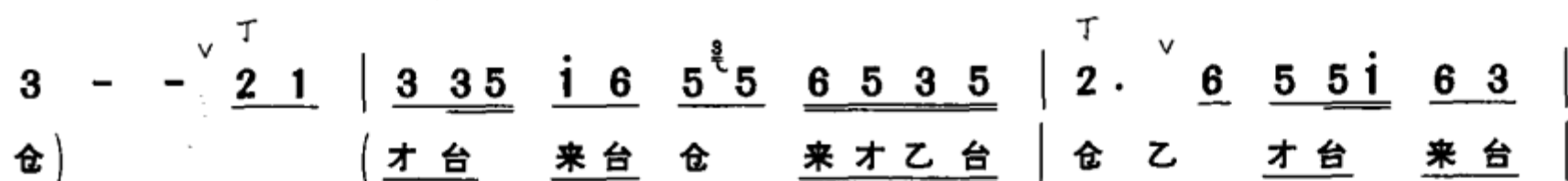
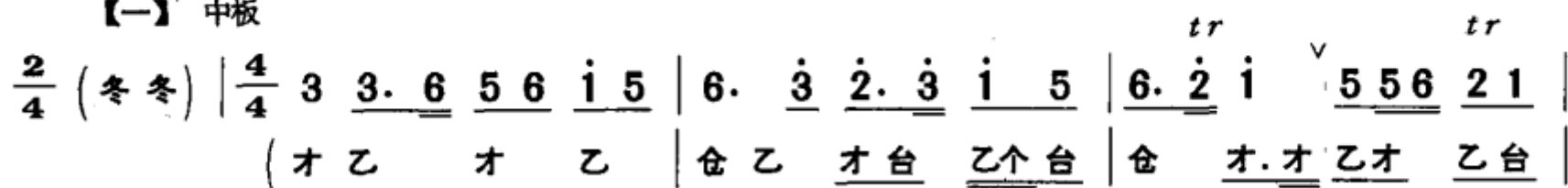
曲 牌

158. 傍 妆 台

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

江都县

【一】 中板



【二】

$\dot{1}.$ 6 5 56 $\dot{1}$ 5 | $6.$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 3 35 $\dot{1}$ 6 |
(才 乙 才 乙才 | 仓 乙 才台 乙台 | 仓才 才台 仓才 乙才.)

5 - 5 56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 65 $3.$ $\overset{v}{3}$ 5 55 $\dot{1}$ 5 | $6.$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 |
仓 才 仓才 乙才 | 来才 才台 仓才 乙才 | 仓 乙 才台 台才 |

$\overset{tr}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\overset{v}{6}$ 5 56 2 1 | $\overset{tr}{3}$ - - $\overset{v}{2}$ 1 | 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6535 |
仓 才 仓才 乙台 | 仓 -) (堂鼓花奏, 小钹每小节击一、三拍)

$\overset{tr}{2}.$ 5 5 35 6535 | 2 $\overset{v}{\dot{1}.$ 5 6 6 $\dot{1}$ 5 2 | $1.$ $\overset{v}{3}$ 2 23 5 $\dot{1}$ |

6. 6 5 2 1 - | 1 $\overset{v}{\dot{1}.$ 5 6 6 $\dot{1}$ 5 32 | 1 6 5 56 2 3 5 45 |

$\overset{6}{3}$ 356 $\dot{1}$ 5 6 2 1 | 3. 2 3 5 $\overset{tr}{6.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{6}{5}$ $\dot{1}$ 6 65 3235 |

2 - - $\overset{v}{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $3.$ $\overset{v}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 2 |

$3.$ $\overset{v}{6}$ 5 56 5 32 | $\overset{tr}{1}$ 6 5 35 2 0 $\dot{1}.$ 5 | 6 6 0 35 2. 1 2 3 |

渐慢 5. 6 4 3 36 5 56 | $\hat{1}$ - - - || $\overset{6}{3}$ 356 $\dot{1}$ 5 6 2 1 | 3. 2 3 5 $\overset{tr}{6.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{6}{5}$ $\dot{1}$ 6 65 3235 |

6. $\overset{v}{3}$ 2 23 1 6 | 1 13 2 $\overset{v}{3}$ 3 35 2 23 | $1.$ 3 2 3 1 |

3. 5 6 $\dot{1}$ 5 45 $\overset{6}{3}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 $\dot{1}$ 2 | $3.$ $\overset{v}{5}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 32 |

3 0 2 3 36 5332 | 1 1 $\overset{tr}{0}$ 3 2. 3 1 6 | $5.$ $\overset{v}{6}$ $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{6}$ 4 |

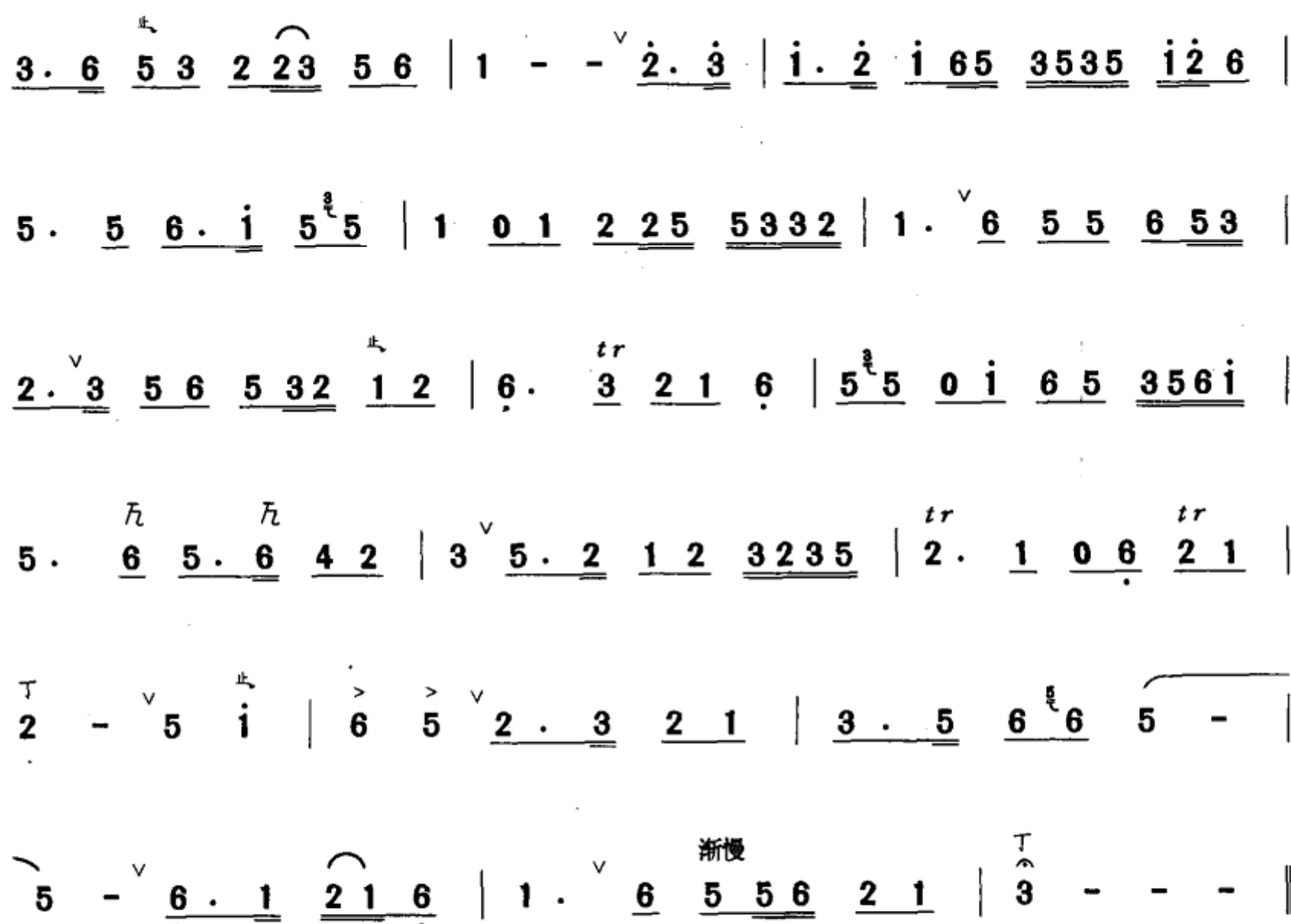
【三】 原速

5. 6 4 3 36 5 56 | $\hat{1}$ - - - || $\dot{1}.$ 6 5 56 3. 5 |

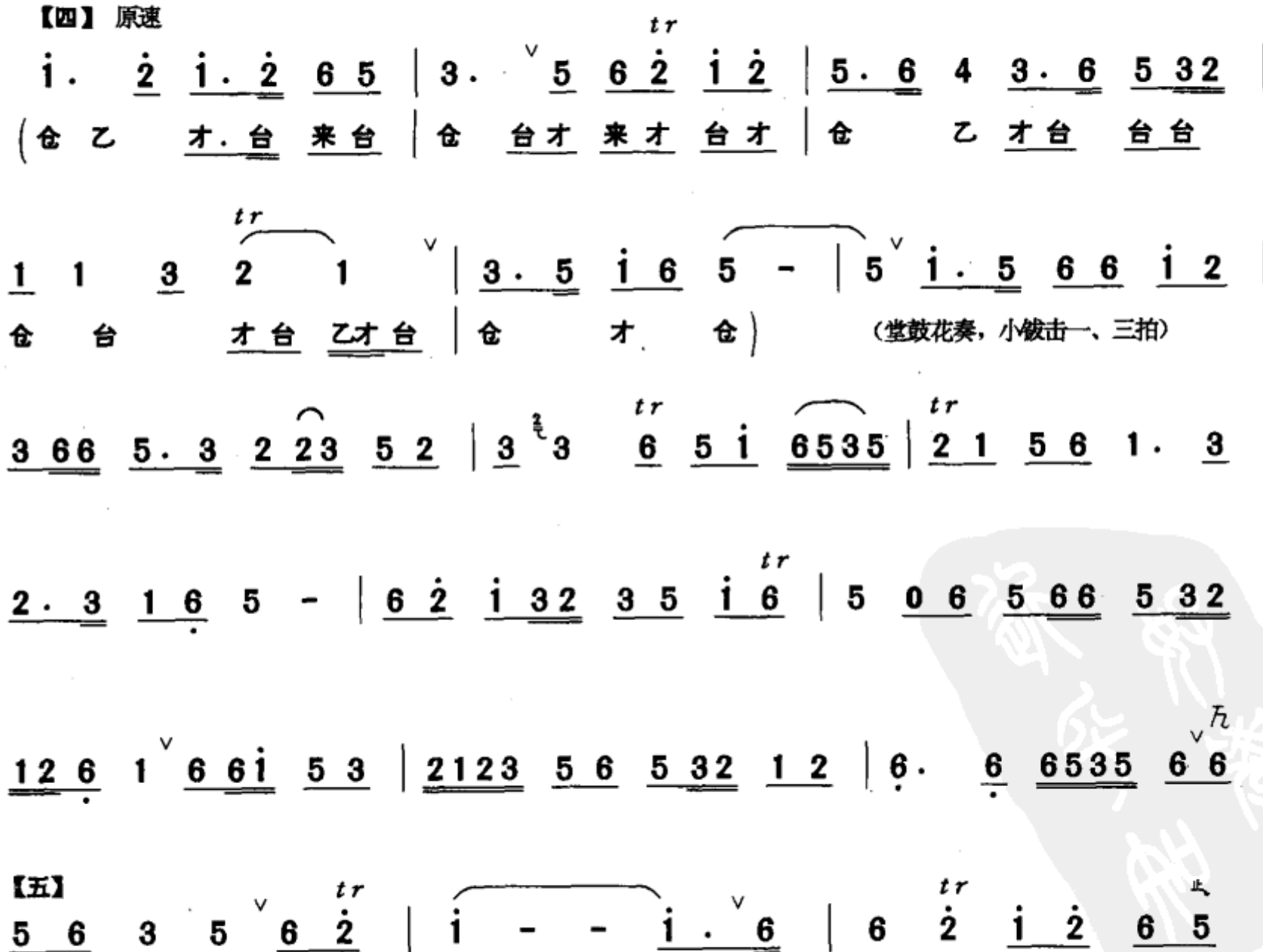
6. $\overset{v}{3}$ 2 23 1 6 | 1 13 2 $\overset{v}{3}$ 3 35 2 23 | $1.$ 3 2 3 1 |

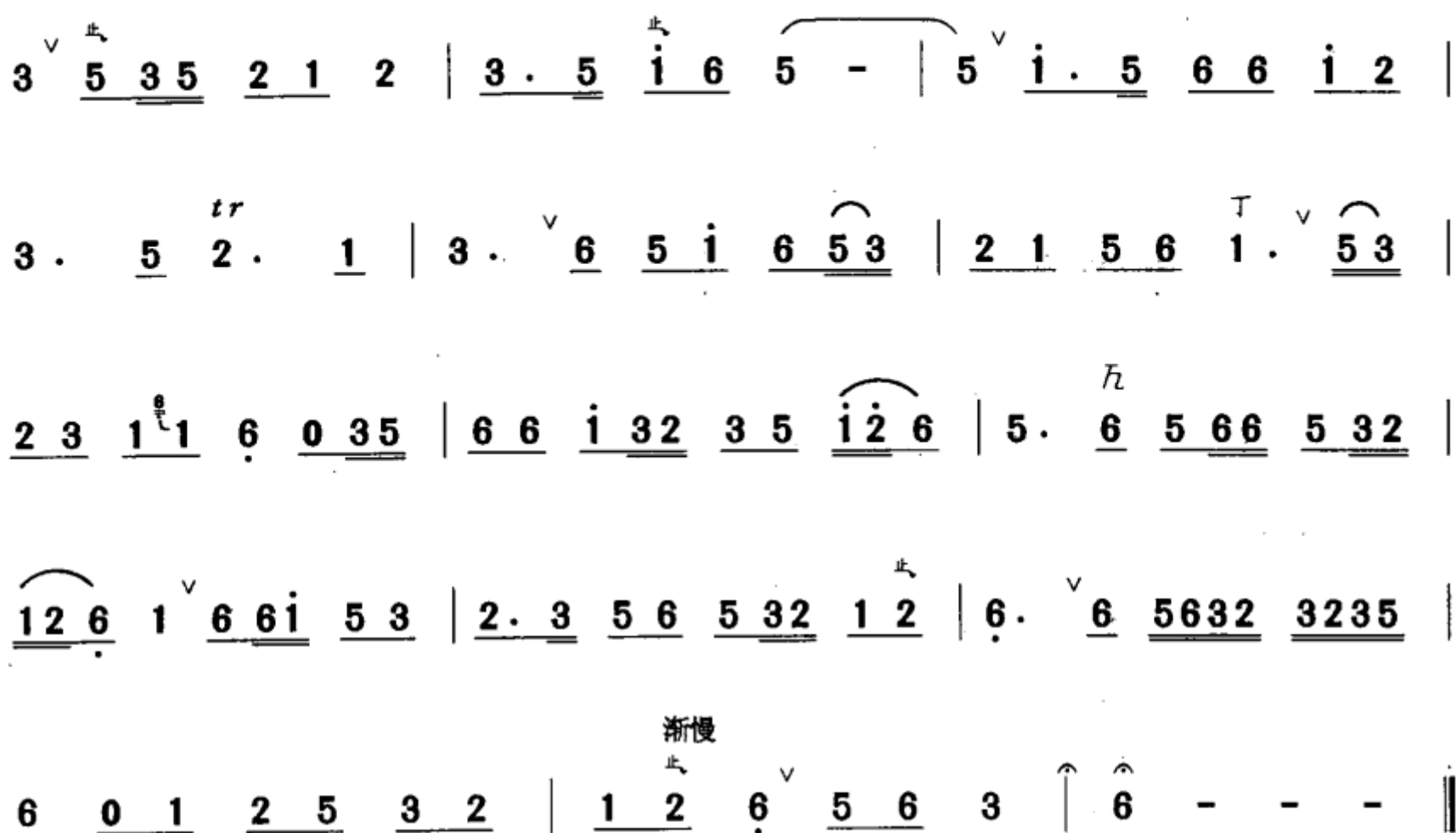
3. 5 6 $\dot{1}$ 5 45 $\overset{6}{3}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 $\dot{1}$ 2 | $3.$ $\overset{v}{5}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 32 |

3 0 2 3 36 5332 | 1 1 $\overset{tr}{0}$ 3 2. 3 1 6 | $5.$ $\overset{v}{6}$ $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{6}$ 4 |



【四】原速





(王兴旺口传谱 新淑海、周修义、居家芝、陈家如、王俊等演奏)

陈乃震、高明荣采录 陈乃震记谱)

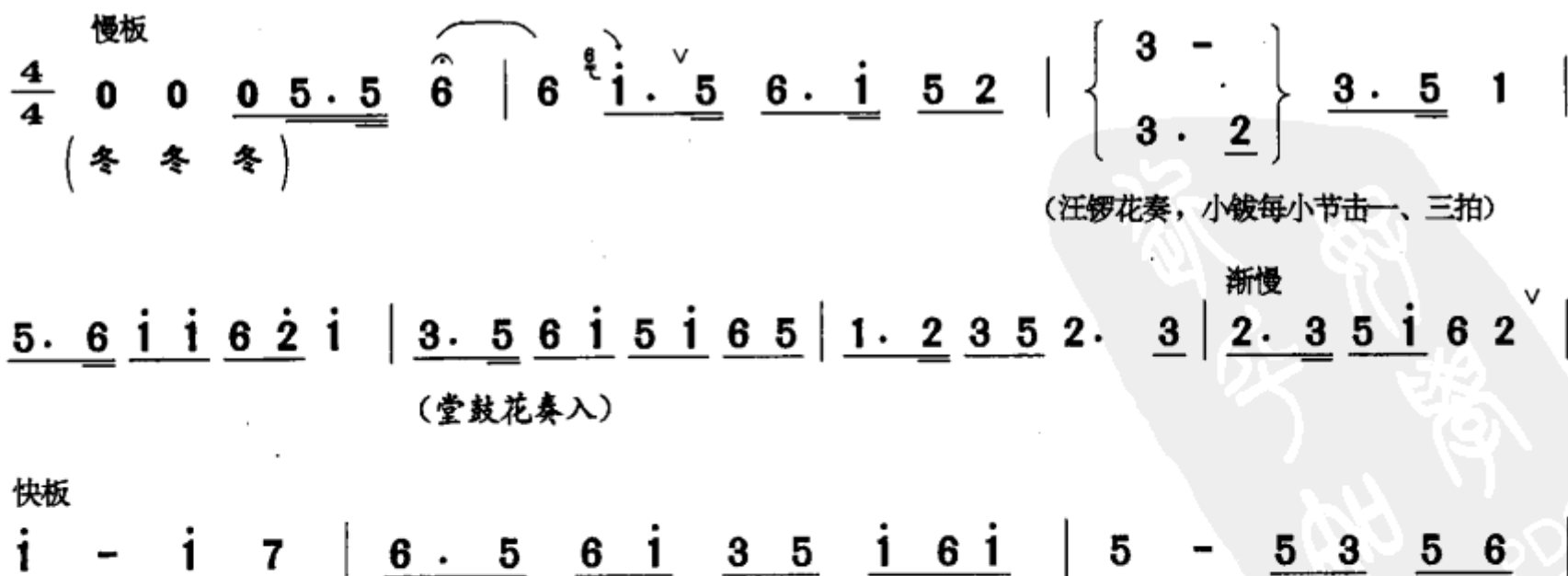
说明: 1. 此曲用于祭祀礼仪。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支, 笛 2 支, 高胡、二胡、中胡、三弦、琵琶、扬琴、堂鼓、小锣、堂锣、大锣、铙钹、小钹各 1 件。

159. 白 合 乐

1 = G (大唢呐筒音作 1 = g¹
小唢呐筒音作 2 = a¹)

江都县



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\overset{tr}{2} - \underline{3 . 5}$ $\underline{2 3}$ | $1 . \underline{2}$ $\underline{1 . 2}$? |

$\left\{ \begin{array}{c} 6 - \\ \underline{6 . 5} \underline{6 1} \end{array} \right\} \underline{3 . 2}$ $\underline{3 5}$ | $6 \dot{1}$ $\underline{6 \overset{\frown}{7} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 3 - \\ \underline{3 5} \underline{2 3} \end{array} \right\} 5 . \overset{a}{\dot{1}}$ |

$\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ $\overset{\frown}{2 . 3}$ | $5 6$ $\underline{4 5}$ 3 | $2 0$ $\dot{1}$ $\overset{a}{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1} - \overset{v}{3 . 3}$ $\underline{3 5}$ | $2 1$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $1 - \overset{v}{1 2}$ |
(台) (台)

$3 \underline{6 . \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 3 | $\left\{ \begin{array}{c} 0 \overset{tr}{6} \\ 5 - \end{array} \right\} \underline{5 6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $6 \overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $2 - \underline{2 . 1}$ $\underline{2 3}$ |
(台乙台台)

$5 6$ $\underline{5 4}$ $\underline{3 5}$ | 2 0 $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ 6 | $\dot{1} \dot{2}$ $7 \left\{ \begin{array}{c} \overset{5}{6} - \\ 6 \underline{1235} \end{array} \right\}$ |
台台台台台台 | 台台台台台台台台 | 台乙台台)

$\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5}$ | $1 . . \overset{L}{\underline{7}} \underset{\cdot}{6}$ 1 | $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{3 5}$ | $2 . \underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5}$ |

$6 . . \overset{v}{\underline{3}}$ $5 6$ | $3 \underline{2 3}$ $\underline{5 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $3 2 1$ $\underline{0 3}$ |
(台台 | 乙台台台 | 台台台乙 |

$\underline{2 3}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{0 . 3}$ | $5 6$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $6 3$ $\overset{\frown}{6} -$ ||
乙乙台乙 | 台台乙台乙台 | 台乙台 -)

(王兴旺口传谱 新淑海、周修义、居家芝、韦扬等演奏

陈乃震、高明荣采录 陈乃震记谱)

说明：1. 此曲多用于祭祀活动。

2. 使用乐器：唢呐 2 支，笛、高胡、二胡、中胡、扬琴、琵琶、堂鼓、汪锣、堂锣、小钹各 1 件。

160. 百 雀 黄 莺

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

江都县

【一】 中板

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 35 2 23 5. 2 | 3 6 6i 5. i 6. 3 |

伴 奏 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 35 2 23 5652 | 3 6 6i 5. i 6. 3 |

(冬 冬) (以下堂鼓花奏, 小钹每小节击第一、三两拍)

2 23 6 5 3. 6 56 1 | $\frac{1}{2}$ 2 35 1 6 $\overset{tr}{2}$ 1 | 3 2. 6 5 56 i 5 |

2 23 6 5 3 36 56 1 | $\frac{1}{2}$ 2 35 1 6 2 1 | 3 2. 6 5 56 i 5 |

6 6i 5. $\overset{v}{1}$ 6 1 | 2 25 3. 1 2 - | 2. $\overset{v}{6}$ 5 56 i 5 |

6 6i 5. 1 6 66 1 | 2 25 3. 1 2 22 23 | 2161 2 5 56 i 5 |

6 6i 2 3 36 5. $\overset{v}{2}$ | 12 6 1. 2 3 35 1 | 2 - 0 0 |

6 6i 2 3 36 5. 2 | 12 6 1 12 3 35 1 | 2 6i65 3 23 56 1 |

0 0 6 $\overset{tr}{2}$ 1 | 3 2 5 i | 6. i 5 3 2. 3 2 1 |

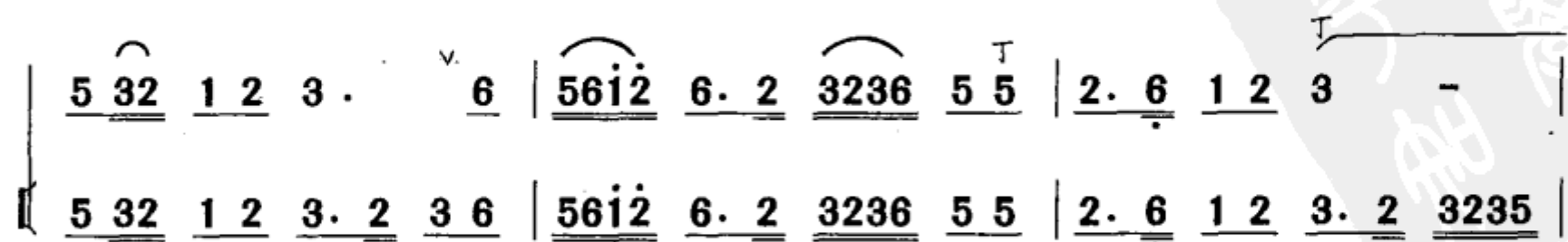
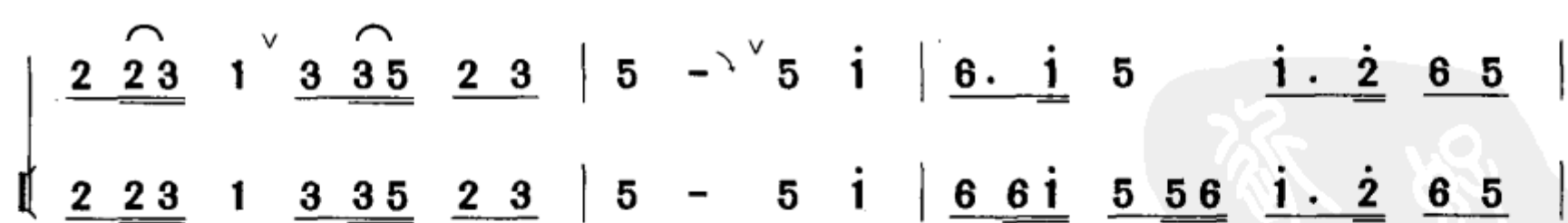
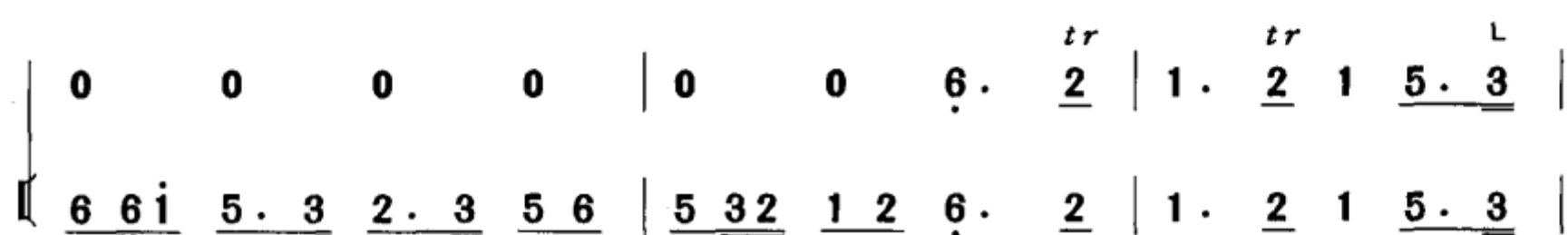
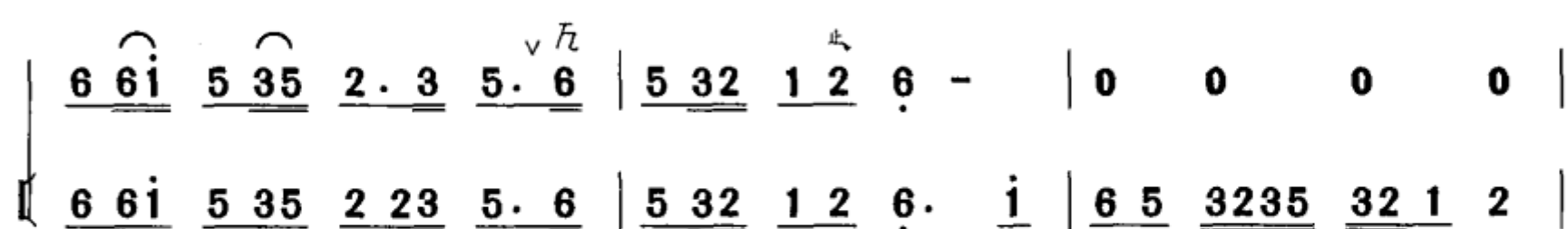
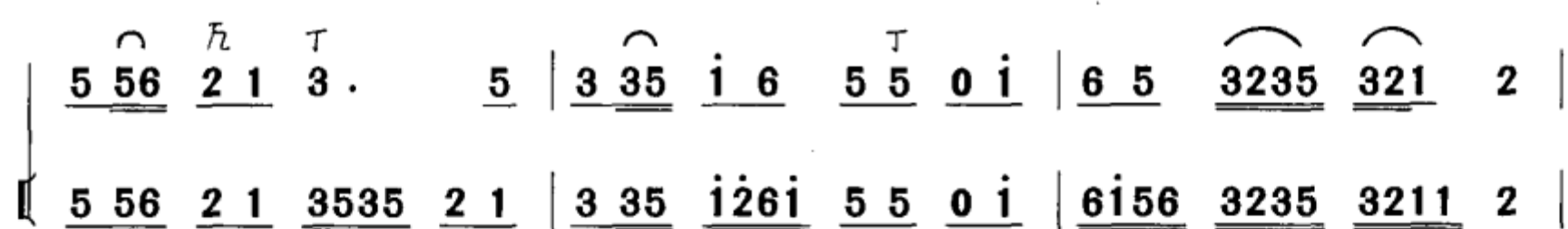
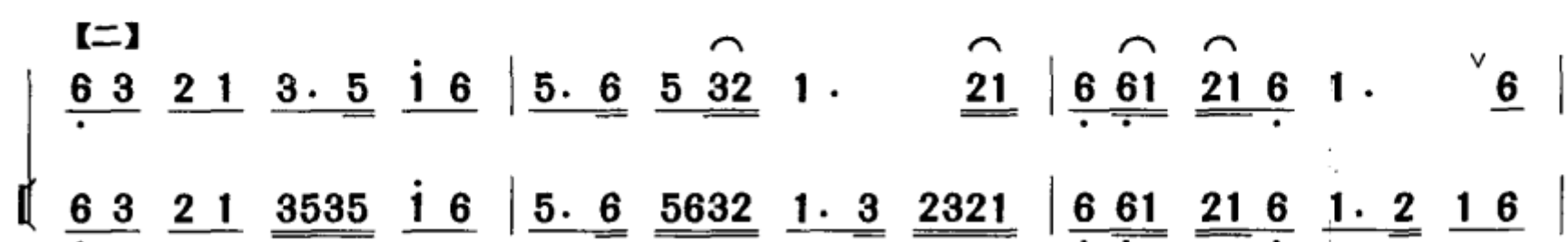
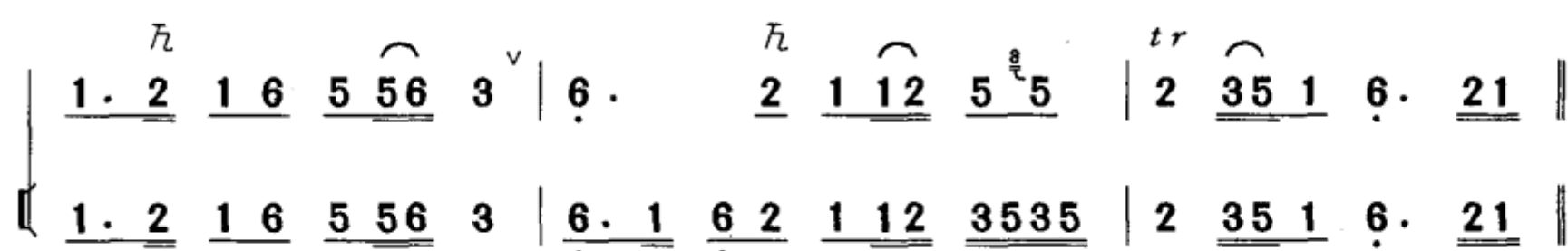
2 35 1 6 2 1 | 3 2 5 i | 6. i 5 3 2323 2 1 |

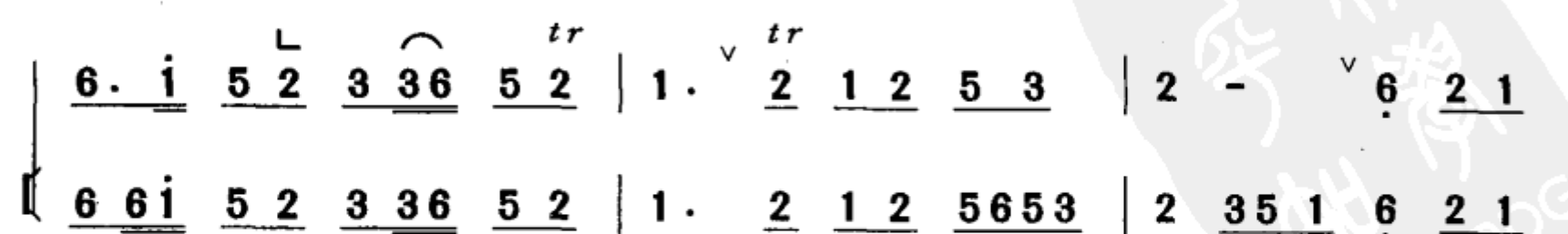
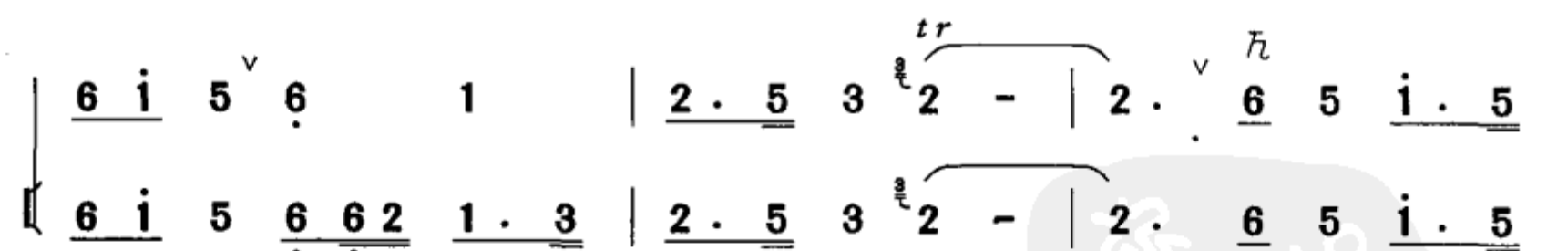
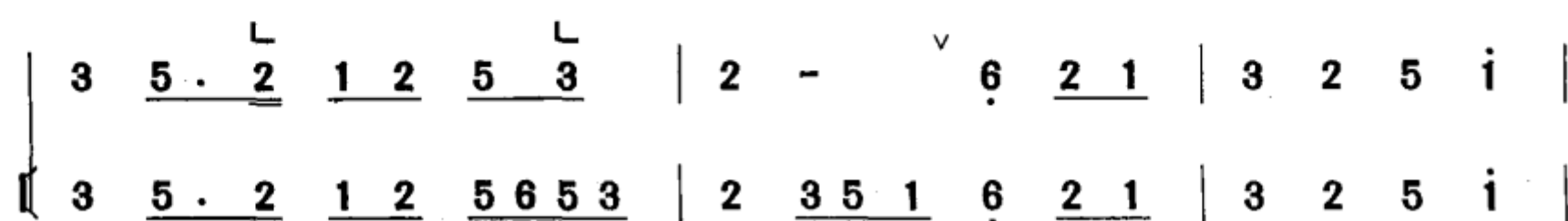
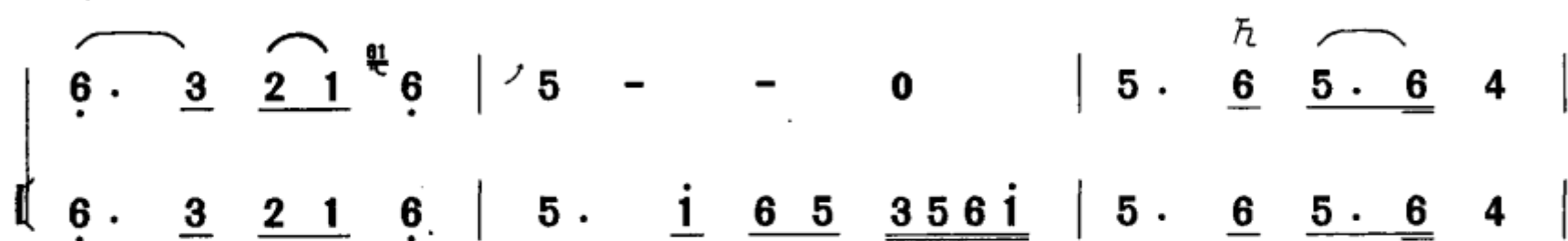
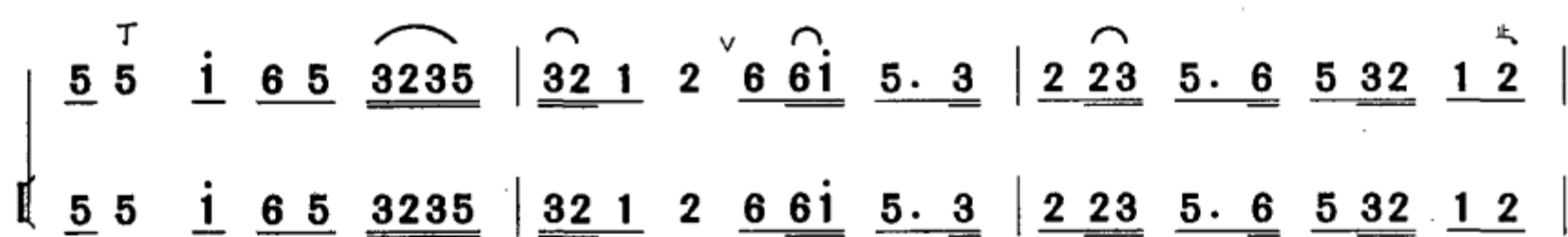
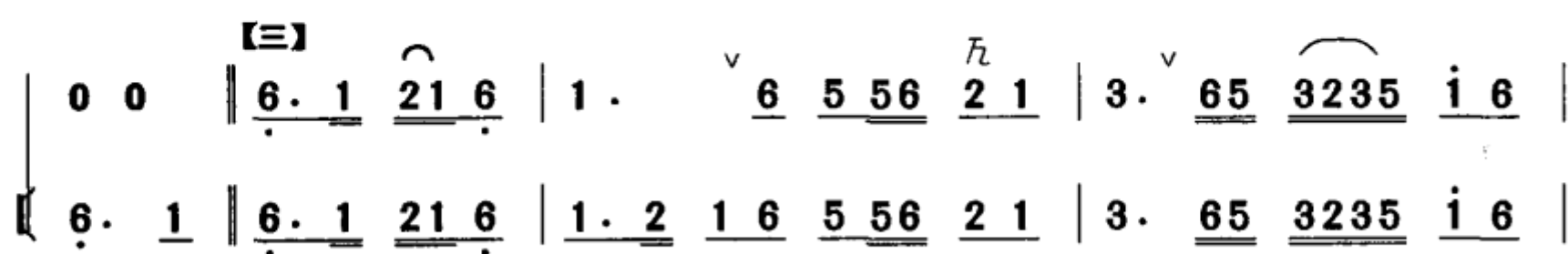
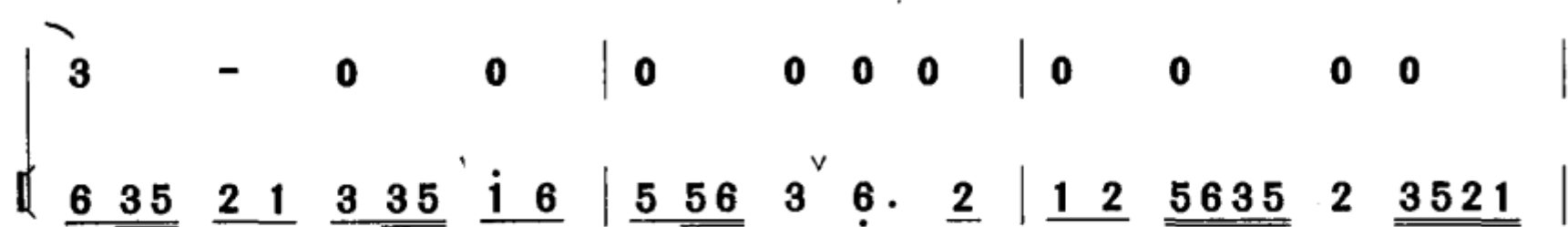
3. 5 i 6i 5 - | 5 - 0 0 | 0 0 6 5 56 2 1 |

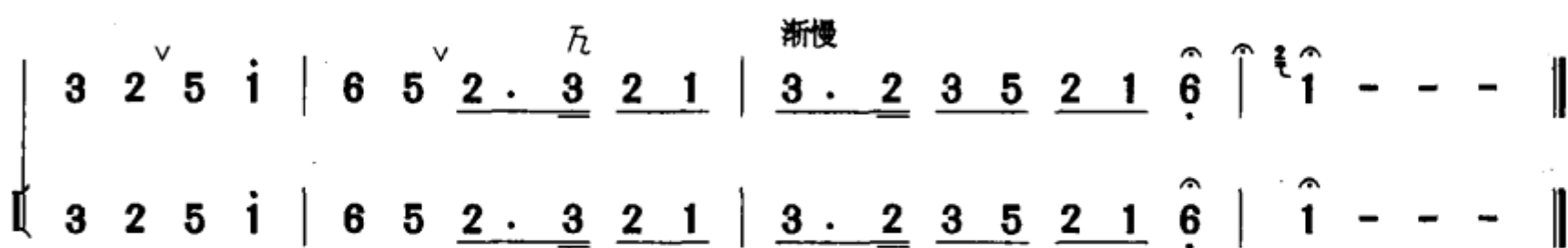
3. 5 i 6i 5. 6 5632 | 1 3521 6 6i 21 6 | 1. 6 5 56 2 1 |

$\overset{T}{3}$ - - $\overset{v}{2}$ 1 | 3 35 i 6 5 56 3 $\overset{v}{3}$ | 6. 1 2 25 3 2 |

3 3i 6 i 6535 2 1 | 3 35 i 6 5 56 3 | 6. 1 6 3 2 25 3 2 |







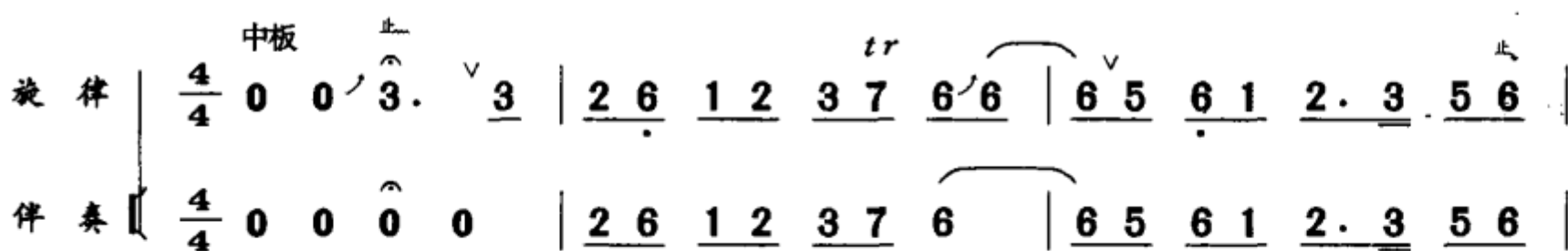
(王兴旺口传谱 新淑海、周修义、居家芝、韦扬等演奏)

陈乃震、高明荣采录 陈乃震记谱)

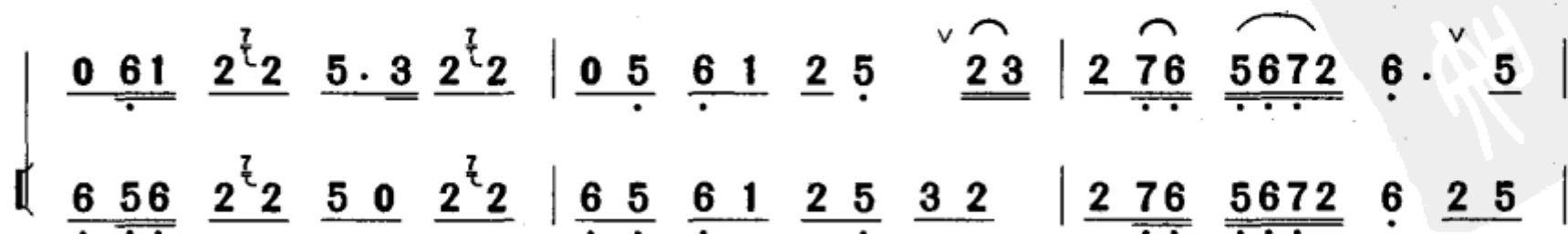
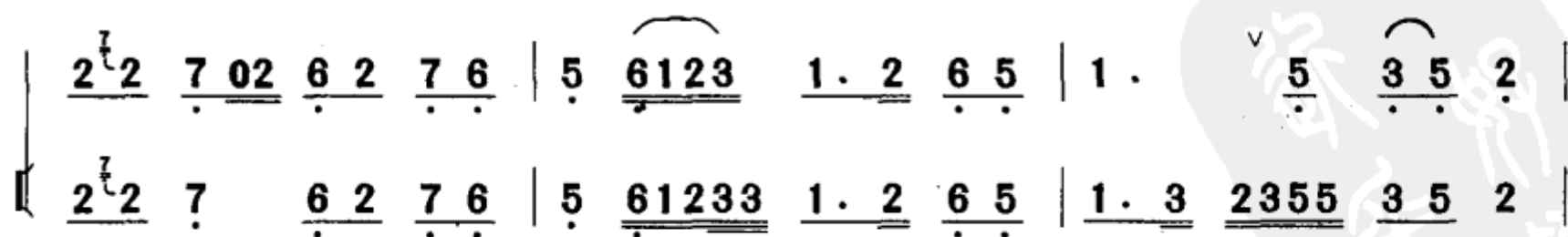
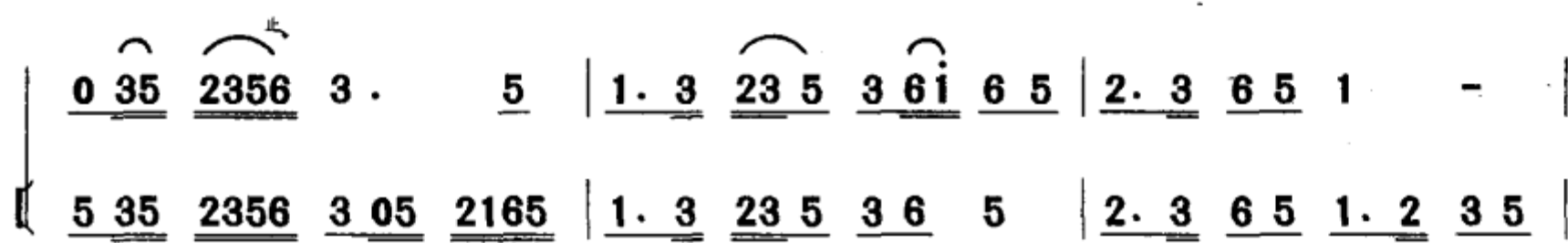
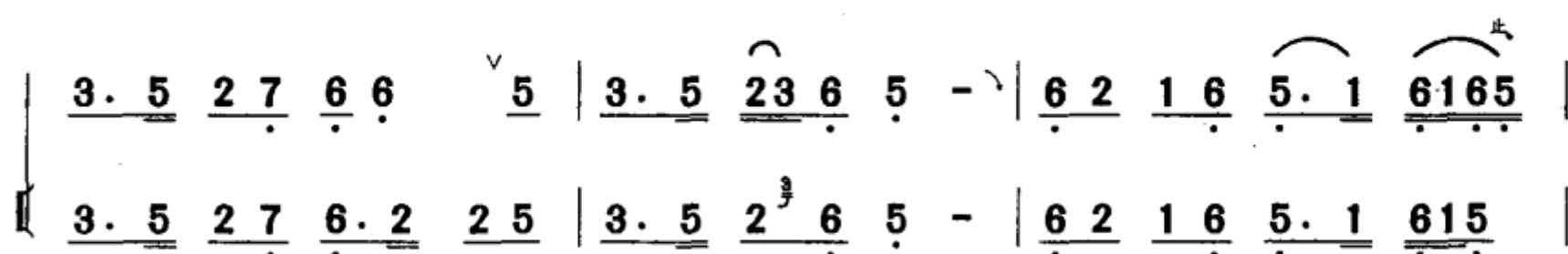
161. 半 枝 花

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

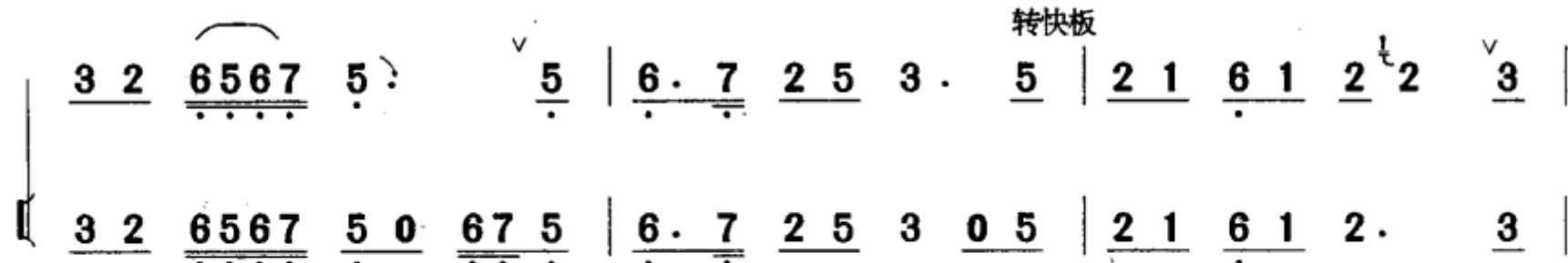
江都县



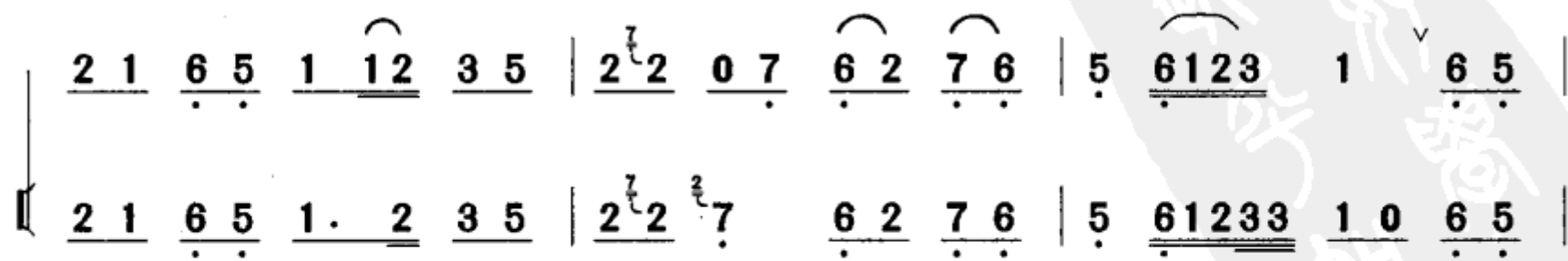
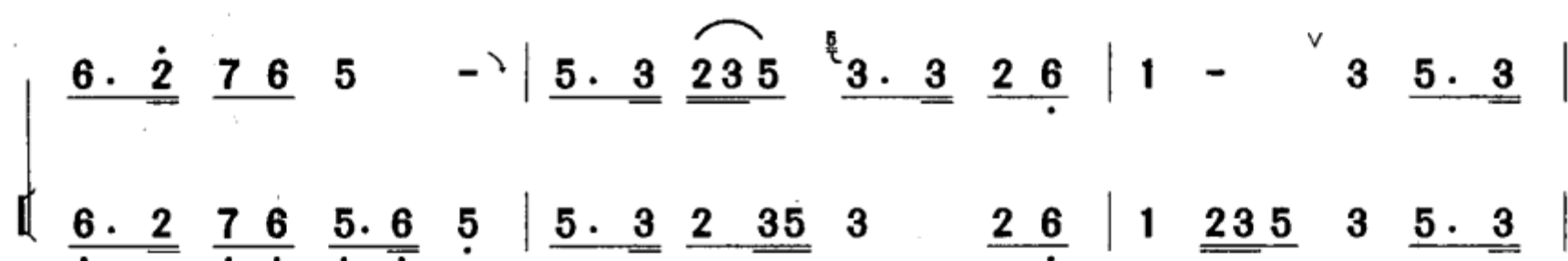
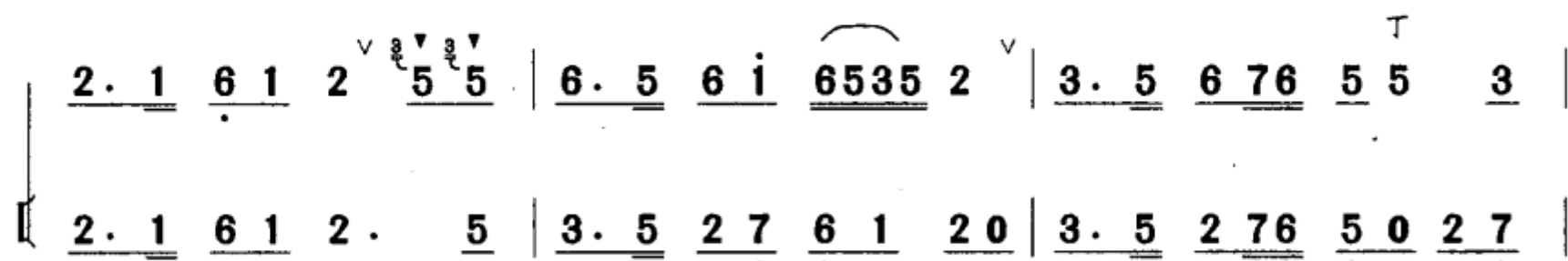
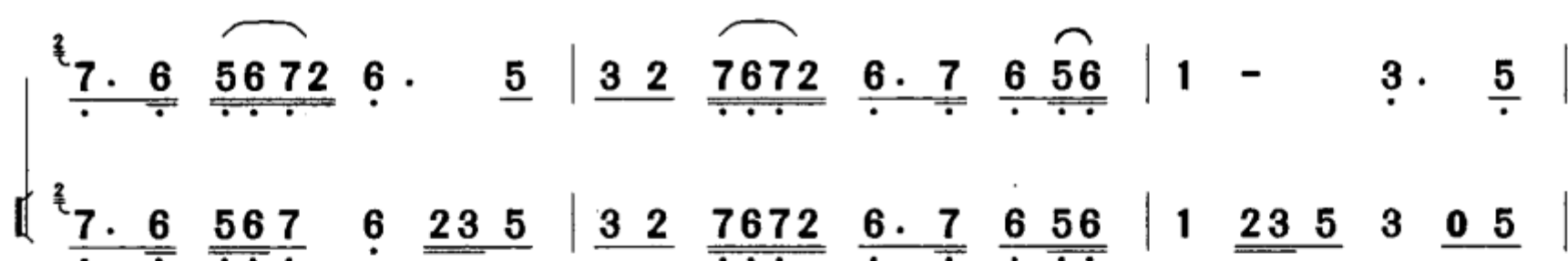
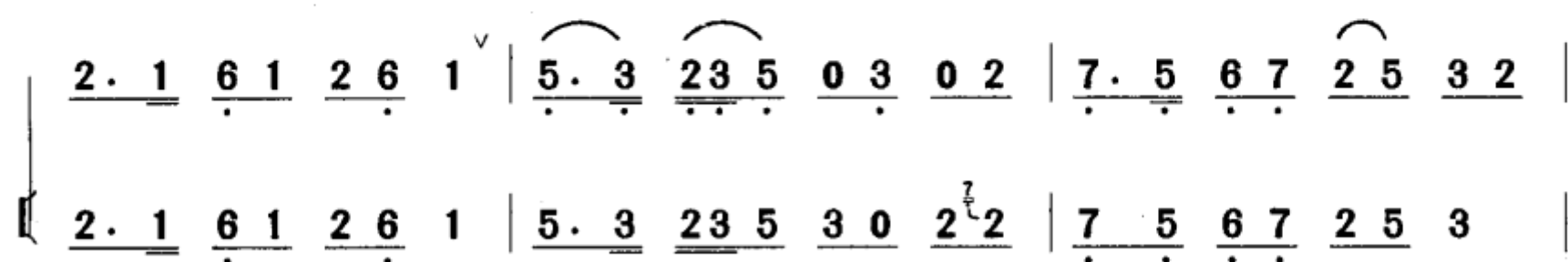
(堂鼓、小钹花奏，小钹每小节击第一、三两拍)



转快板



(转快板时, 小钹每拍一击)



1. 3 2 5 0 3 0 5 | 2 2 0 7 6. ^{tr} 7 | 6 0 0 0 | 0 0 0 6 5 |

1. 3 2 5 3 0 5 | 2 2 7 7 6. ^{tr} 7 | 6 7 6 7 2 5 3 | 2 7 6 5 6 7 2 6 0 0 |

1 - 3 3 5 | 2 1 6 1 2 0 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 2 6 1 |

1. 3 2 3 5 3 0 5 | 2 1 6 1 2 0 3 | 2. 1 6 1 2 6 1 0 |

5. 3 2 3 5 0 3 0 2 | 7 5 6 7 2 5 3 2 3 | 2 7 6 5 6 7 6 - ||

5. 3 2 3 5 3 0 2 2 | 7 5 6 7 2 5 3 2 | 2 7 6 5 6 7 6 - ||

渐慢

(王兴旺口传谱 靳淑海、周修义、居家芝等演奏
陈乃震、高明荣采录 陈乃震记谱)

说明：1. 此乐曲为鼓吹乐，用于祭祀礼仪。

2. 使用乐器：唢呐、笙、笛、高胡、二胡、琵琶、扬琴、鼓、小锣、小钹等。

3. 谱例：

旋 律 $\frac{4}{4}$ 0 0 3. 3 | 2 6 1 2 3 7 6 6 | 6 5 6 1 2. 3 5 6 | 3. 5 2 7 6 6 5 ||

堂 鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 x x | x x x 0 x 0 x 0 x 0 x x | 0 x x 0 x x x 0 x x 0 x 0 x ||

小 锣 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x | 0 x x 0 x 0 x 0 x x | 0 x 0 x 0 x 0 x x 0 x ||

小 钹 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 ||

162. 撼 动 山

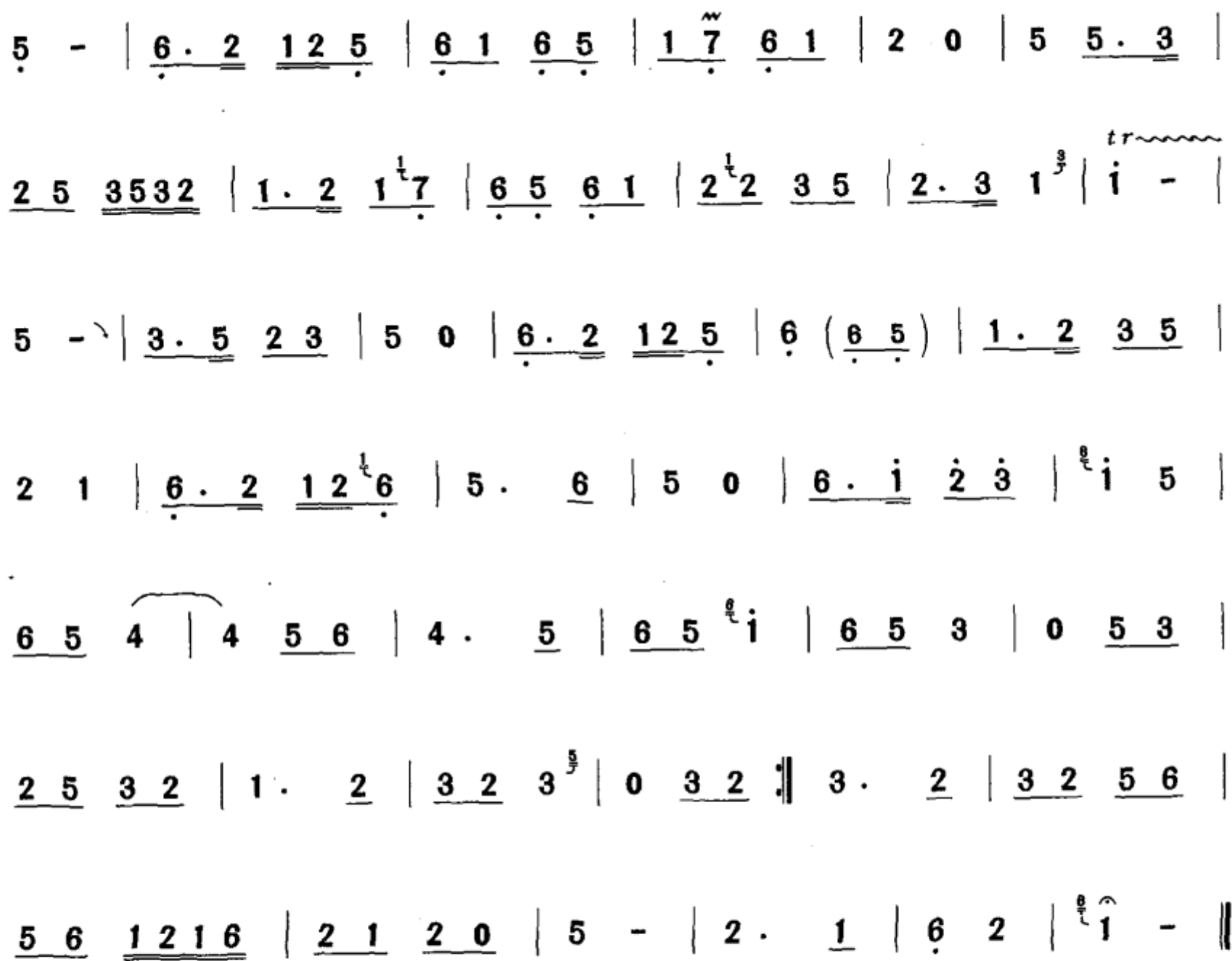
1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

灌云县

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 3 2 3 2 || 3. 2 | 3 2 5 6 | 5 6 1 6 |

2 3 2 2 | 5 6 5 6 5 3 | 2 0 | 2. 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1. 2 1 2 1 6 |



(李春茂、于发付、马丙林、韩培余演奏 丁乐成采录 李廷富记谱)

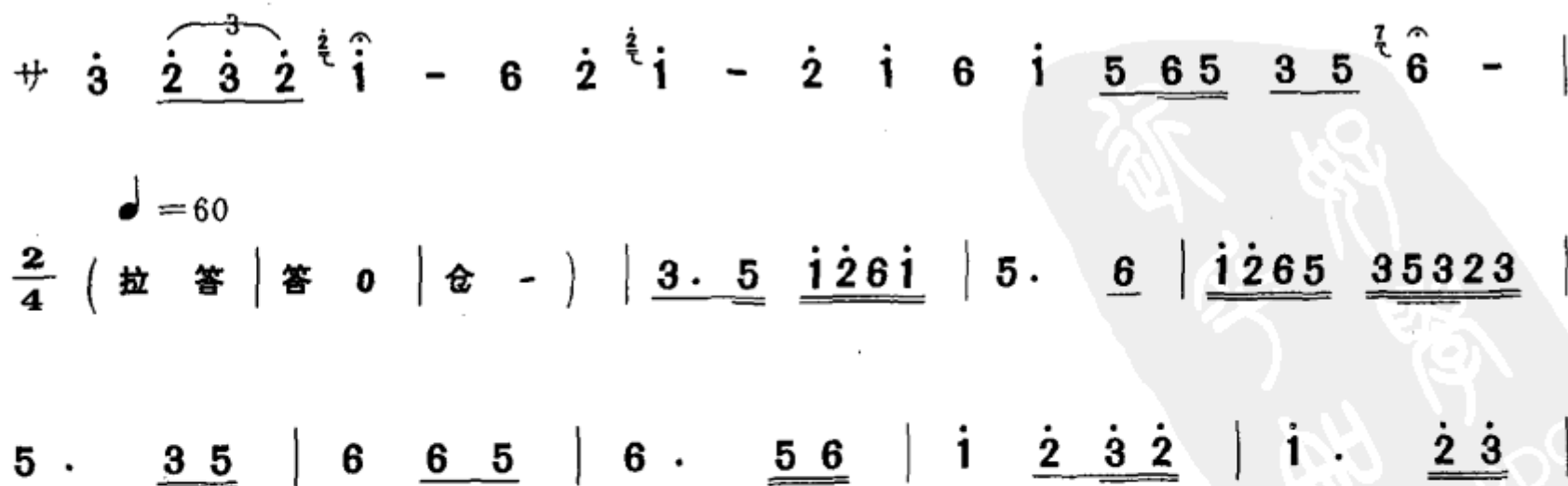
说明：1. 此曲用于民间喜庆、婚丧仪式中。

2. 使用乐器：唢呐 2 支、镲、鼓各 1 件。

163. 吕 泗 十 番

1 = D (简音作 5 = a¹)

启东县



6 6 $\dot{1} \dot{2} 6 5$ | 3 $\dot{1} \dot{2} 6 5$ | 3 5 3 2 5 3 5 | 1 . 2 3 | 1 6 1 5 3 |

2 . 3 2 1 | 7 . 6 5 6 7 | 6 - | (拉 答 | 答 0 |

仓 - | 仓 -) | $\dot{6} \dot{6} 1$ $\dot{6} \dot{5}$ | 6 . 1 | 2 3 3 2 1 | 2 . 3 |

$\dot{6} 1$ $1 \dot{6} 5$ | 6 . 1 | 2 3 5 2 3 1 | 2 . 3 | 2 2 3 6 5 |

3 2 3 5 . 3 | 2 . 3 $6 \dot{1} 6 5$ | 3 2 3 5 . 3 | 2 . 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 3 5 |

2 . 5 3 | 2 . 3 | 7 6 7 | 0 $\dot{2}$ | 7 . 6 5 7 | 6 - |

(拉 答 | 答 0 | 仓 仓 | 乙 仓 | 仓 -) $\frac{8}{\text{}} \parallel$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ | $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ | $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ | $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ | $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ | $\dot{1}^{\text{6}} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
(大大)

6 6 $\dot{1} \dot{2} 6 5$ | 3 $\dot{1} \dot{2} 6 5$ | 3 5 2 5 3 5 | 1 . 2 \parallel 1 . 2 3 |

1 6 1 3 5 | 2 3 5 2 1 | 7 . 6 5 6 7 | 6 - | (拉 答 |

答 0 | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 仓 | 仓 -) |

7 7 6 | 7 . 6 | 7 7 6 | 7 . 6 | 7 7 6 |

7 0 6 7 | $\dot{2}^{\text{1}} \dot{2}$ $\dot{2}^{\text{1}} \dot{2}$ | $\dot{2}^{\text{1}} \dot{2}$ $\dot{2}^{\text{1}} \dot{2}$ | $\dot{2}^{\text{1}} \dot{2}$ $\dot{2}^{\text{1}} \dot{2}$ | $\dot{2}^{\text{1}} \dot{2}$ $\dot{2}^{\text{1}} \dot{2}$ |

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \mid 7 \quad 7 \quad 6 \mid 5 \cdot \quad 7 \mid 6 \cdot \quad 5 \mid 6 \cdot \quad 5 \mid$
(大大)

$6 \quad 5 \quad 6 \mid 6 \quad 7 \mid 6 \quad 7 \quad \dot{2} \mid 7 \cdot \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid \overset{\circ}{4} \quad 2 \quad 4 \mid \overset{\circ}{4} \quad 7 \quad 6 \mid$

$\overset{\circ}{4} \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\circ}{4} \mid 3 \quad - \mid (\text{拉 答} \mid \text{答 } 0 \mid \text{仓 仓} \mid \text{乙 仓} \mid$

$\text{仓} -) \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid 6 \cdot \quad 3 \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$

$2 \cdot \quad 3 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid$

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid 2 \cdot \quad 3 \mid 2 \cdot \quad \dot{2} \mid \underline{7 \quad 6} \quad 7 \mid \underline{7 \quad 0} \quad \dot{2} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 7} \mid$

$6 \quad - \mid (\text{拉 答} \mid \text{答 } 0 \mid \text{仓} - \mid \text{仓} -) \mid 4 \cdot \quad 5 \mid$

$\underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 6 \cdot \quad \underline{5 \quad 6} \mid 4 \cdot \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \mid$

$4 \cdot \quad 5 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \mid 6 \cdot \quad \dot{1} \mid 4 \cdot \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$

$\overset{1.}{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \mid \overset{1.}{3 \quad 2 \quad 1 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid (\text{拉 答} \mid \text{答 } 0 \mid \text{仓} -) \parallel$

D.S.

$\overset{1.}{3 \quad 2 \quad 1 \quad 3} \mid \overset{1.}{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \mid \overset{1.}{4 \cdot \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad 0 \parallel$

(夏德兴、杨宝仁、李俊生等演奏 潘濂、罗水昌、李俊生采录 李俊生、高阳记谱)

说明：1. 此曲用于婚丧喜庆及庙会等民俗场合。

2. 使用乐器：竹笛、二胡、琵琶、扬琴、薄钹（非儿）、碰铃（击子）、云板、单皮鼓、汤锣等。

164. 袈

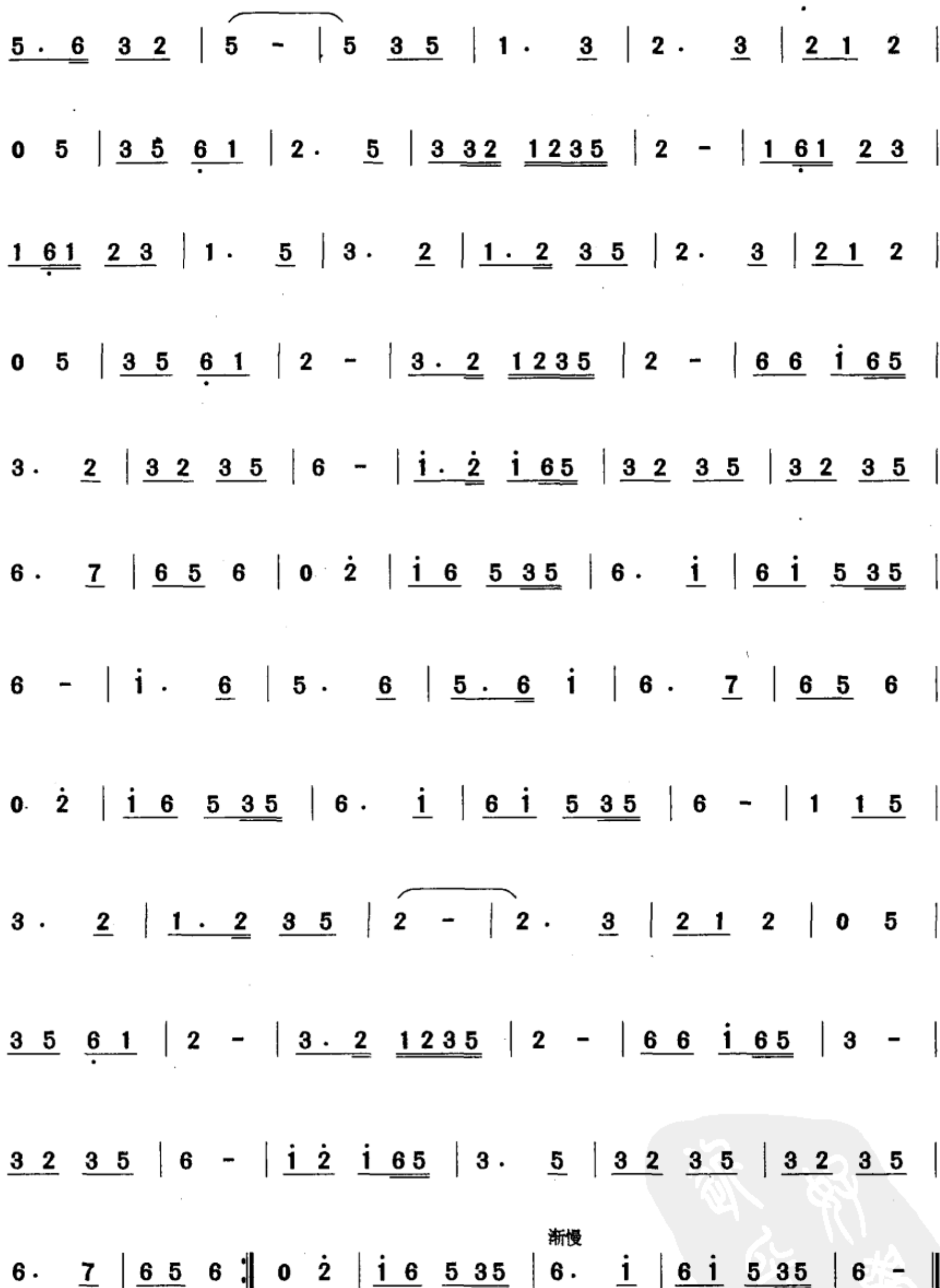
袈

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$)

启东县

$\text{♩} = 60$

サ ♩ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ 3 5 ♩ $\underline{\dot{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $2.$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 3 | 0 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $3.$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
 $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 $6.$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 ||: 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | 6 - | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overbrace{5 -}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $1.$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 0 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1235}$ | $2.$ $\underline{23}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{61}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{\dot{61}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $1.$ $\underline{5}$ | $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $2.$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 0 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $2.$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1235}$ | 2 - | 3 $\underline{6}$ |
 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0 5 |
 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{12}$ | $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $6.$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | 6 - | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |



(杨宝仁、夏德兴口传谱 潘濂、罗水昌采录 高阳记谱)

说明：据传此曲原为寺庙音乐，故名《袈裟》，用于庙会出会、踩脚、祝寿等场合。常与《吕泗十番》等曲交替演奏。

套 曲

165. 水 龙 吟

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

泰 县

サ (大 仓 才 仓 仓 - 大 大大 仓 七 七 七 台 - 大大 仓 大大 才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 . | 仓 仓 | 才 台 七 台 |

仓 - | 大 大大 | 仓 0) | $\overset{\text{自由地}}{\hat{6}} - | \hat{1} - |$

$\hat{5} - | \hat{1} - | \hat{6} . \hat{1} | 5 \ 6 |$ $\overset{\text{中板}}{\overset{32}{\underline{1 . 3 \ 2 \ 3 \ 1}}}$ |

||: 6 5 $\hat{1} \ 6 \hat{1}$ | 5645 3212 | 3 3. 2 | 3 32 5 $\hat{1}$ | 6 65 $\hat{1} \ 65$ | 4542 4245 |

(鏊每小节击第一拍, 小锣、堂鼓、大锣随乐自由击奏)

6. 5 $\hat{1}$ | 6 $\hat{1}$ 54 35 6 | 6 $\hat{1}$ | 6 6 $\hat{1}$ 5654 | 6. $\hat{1}$ 5. 32 | 1. 3 23 1 |

6 56 $\hat{1} \ 6 \hat{1}$ | 56 $\hat{1}$ 3212 | 3 3. 2 | 3 32 2123 | 5. 6 $\hat{1} \ 6 \hat{1}$ | 5 45 3523 |

5 $\hat{1}$ 6 $\hat{1}$ | 356 $\hat{1}$ 5 3 | 5. 6 3235 | 6 $\hat{1}$ 5653 | 2. 32 1 12 | 3 1 2 1 |

2. 3 5. $\hat{1}$ | 6 $\hat{1}$ 5654 | $\overset{tr}{3}$ 5653 | 2123 5. 3 | 5. 6 3523 | 56 $\hat{1}$ 6532 |

1 - | 1 $\hat{1} \ 6 \hat{1}$ | 5 6. 5 | 4. 3 2 4 | 5. 6 $\hat{1} \ 2$ | 6 6 $\hat{1}$ 5654 |

3. 2 3 i | 6532 3532 | 1 5. 3 | 2 35 12 1 | 6 i. 6 | 5435 65 6 |

6. 2 3. 2 | 1 12 3252 | 1. 2 356i | 5232 1 | 1 12 3 32 | 5 5i 65 3 |

2 1 3 2 | 1 i 6 i3 | 1232 1 | 1 3 2354 | 3 2 3 35 | 6. 5 i. 6 |

5356 i | 6 i 6532 | 5. i 6532 | 3 1 2 1 | 2. 3 5. i | 6 i 3532 |

1. 2 356i | 5232 1 | 1 i | 6. i 5 3 | 6. i 5. 32 | 1. 3 23 1 |

I. 转快板

$\frac{1}{4}$ 6 i | 3 2 | 3 23 | 5 6 | 5 6 | i i | 2 i | 6 56 | i i | 5 45 |

(鏊每拍一击, 小锣、堂鼓大锣随乐击)

3 2 5 | 5 i | 6 5 | 6 | 6 i | 2 3 | 2 i | 6 i | 5 6 | i |

6 i | 3 23 | 5 6 | 5 4 | 3 | 2 3 | 5 4 | 3 2 | 3 2 | 3 5 | 6 i |

5 i | 6 3 | 3 2 | 2 3 | 2 4 | 3 2 | 1. 2 | 3 1 | 1 i | 6 i | 3 2 |

3 23 | 5 6 | 5 6 | i i | 2 i | 6 56 | i i | 5 45 | 32 5 | 5 i |

6 5 | 6 | i | i | 慢 6 . | i 6 5 | 4 ³ 3 - - - |

$\frac{2}{4}$ 仓 大 | 仓 才 才 仓 | 大 大 大 | 仓 - | 大 大 才 |

0 大 大 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 - | 大 大 七 |

仓 - | 大 七 台 | 仓 - | 大 大 大 | 仓 -) |

サ 6 $\dot{1}$ 5 3 1 3 $\overset{t}{2}$ - - 2 5 3 2 1. 2 3. 5 6 $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$
(大 仓 才 仓) (大

5 - 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 1 3 $\overset{t}{2}$ - - 2 5 3 2 1. 2 3. 5 6 $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$
仓 才 仓) (大 仓 才 仓) (大

5 - 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5 3 6 $\dot{1}$ 5 3 2 - 6 $\dot{1}$ 3 - 6 $\dot{1}$ $\overset{66}{5}$ - |
仓 才 仓) (大 仓 才 仓 才 才 才 才 才 才 才 大 大

$\frac{2}{4}$ | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 大 大 大 | 仓) $\dot{1}$ |

快板

$\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 4 5 |

(鏊每拍一击, 小锣、堂鼓、大锣随乐击奏)

3 2 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ | 3 2 3 | 5 6 | 5 4 | $\overset{tr}{3}$ | 2 3 | 5 4 | 3 2 | 3 2 | 3 5 |

6 $\dot{1}$ | 5 | 6 3 | 3 2 | 2 3 | 2 4 | 3 2 | 1. 2 | 3 1 | 1 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ | 5 4 5 |

3 2 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | 6 | $\dot{1}$ | サ 6. $\dot{1}$ | 5 4 $\overset{66}{3}$ - ||
(冬 冬 仓)

(卢成祖、杨荫乔、沈之鉴等演奏 李存山、陈寅山、姚东社采录 新淑海记谱)

说明: 1. 此曲为吹打乐曲, 常在庙会、庆祝等欢乐场合演奏。

2. 使用乐器: 同调唢呐 2 支, 板鼓、鏊、小锣、铙钹、大锣、堂鼓各 1 件。

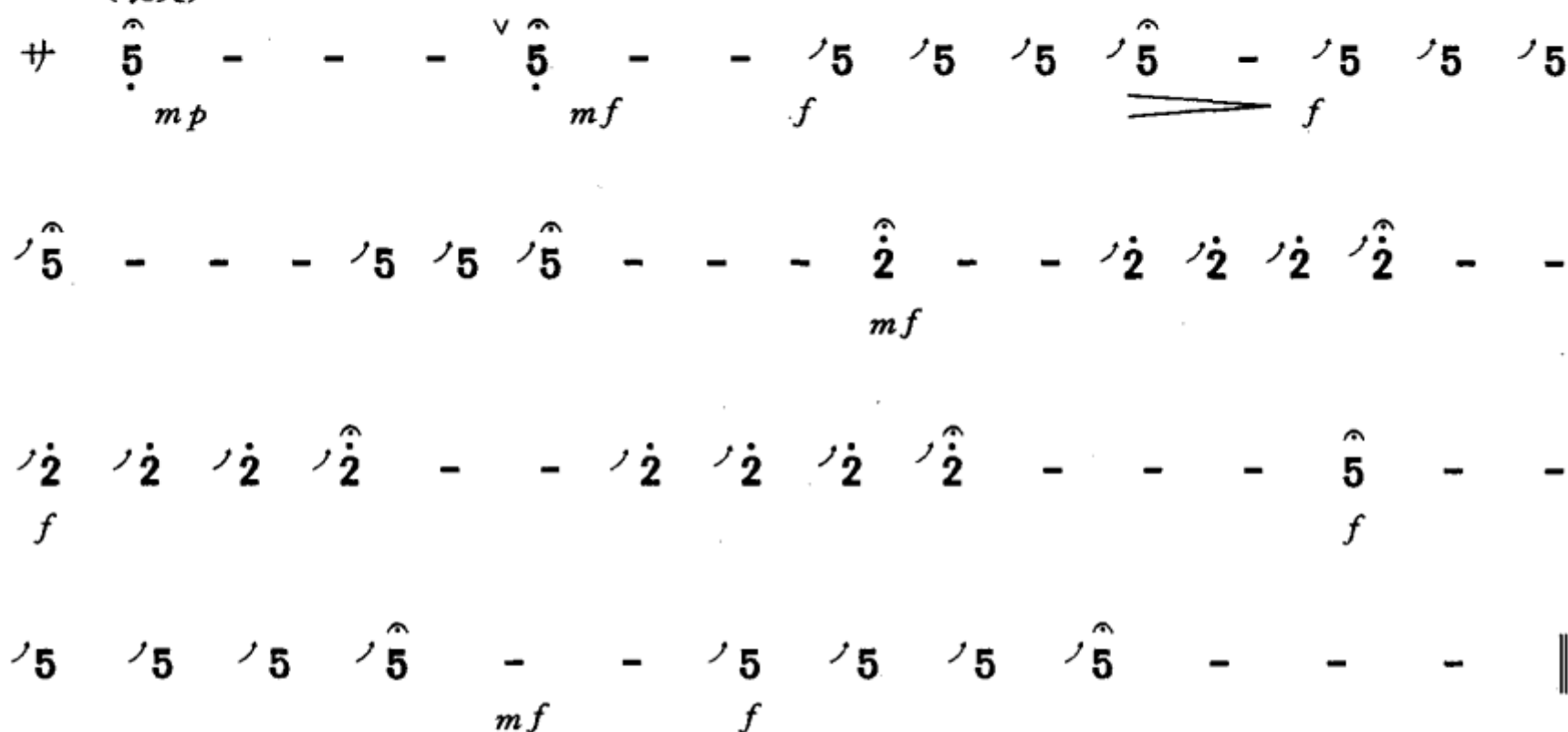
166. 打 坐 堂

邗江县

1 = G

【前奏】 自由地

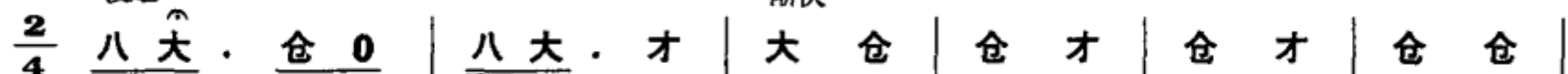
(长尖)



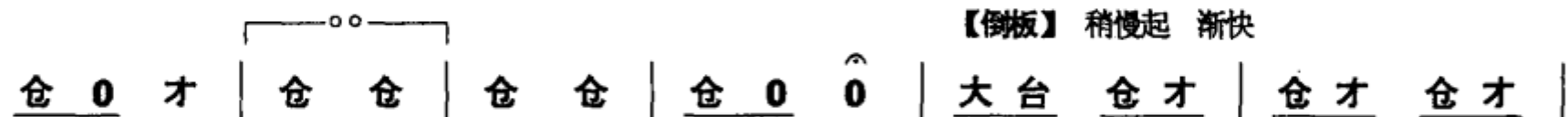
【帽子头】

慢起

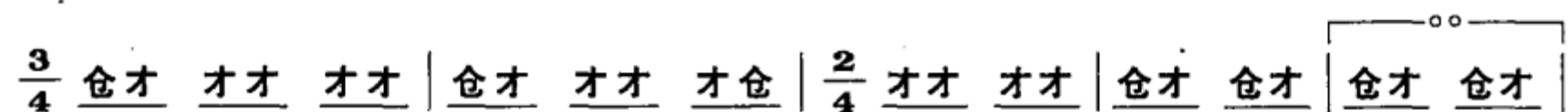
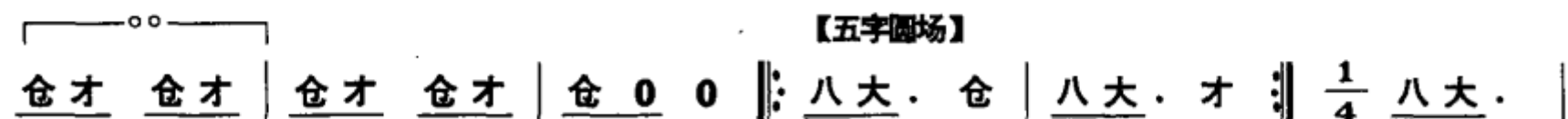
渐快



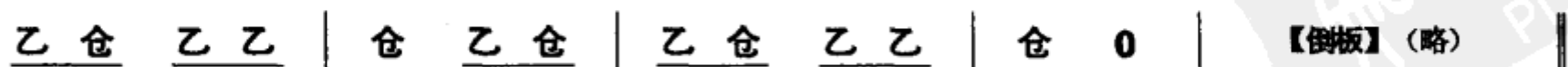
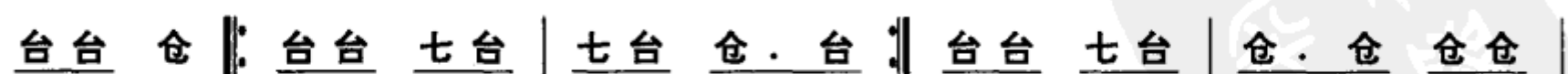
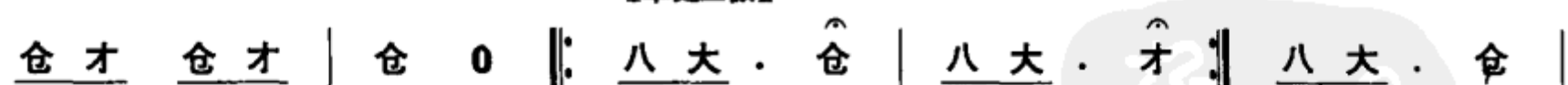
【倒板】 稍慢起 渐快



【五字圆场】



【单槌四板】



【单枪】

大大 仓 | 大 仓 | 才 仓 | 台台 仓. 台 | 台台 七台 | 七台 仓. 台 |

【双枪】

台台 仓 | 七 仓 | 仓 仓 | 七 仓 0 || 【倒板】(略) || 八^大. 仓 |

|| 七 仓 | 七 仓 || 台台 仓 | 台台 仓. 台 | 台台 七台 | 七台 仓. 台 ||

【横四槌】

【水对鱼】

仓 仓 | 才 仓 || 【倒板】(略) || 八^大 仓 0 | 大 仓 | 台 仓 |

台仓 台 | $\frac{3}{4}$ 台台 七台 仓. 台 | $\frac{2}{4}$ 台台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓 仓 | 仓. 台 七台 台 |

$\frac{2}{4}$ 七台 仓. 台 | 七台 七台 | 七台 仓. 台 | 七台 台 | 七台 仓. 台 | 仓仓 乙仓 |

乙乙 仓. 台 | $\frac{3}{4}$ 台台 七台 台. 台 | 台台 七台 仓. 台 | 台台 七台 台. 台 | 台台 七台 仓. 仓 |

【七槌三绞丝】

$\frac{2}{4}$ 仓仓 乙仓 | 乙乙 仓. 仓 | 仓仓 乙仓 | 又乙 仓 0 || 【倒板】(略) || 八^大. 仓 |

八^大. 才 || 八^大. 仓 || 台台 仓 | 台台 仓 | 台台 七台 | 七台 仓 ||

台台 仓 | 台台 仓 | 台台 七台 | 七台 仓. 仓 | 仓仓 乙仓 | 又乙 仓 |

台 仓 | 台 仓 | 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台台 七台 仓 | 台台 七台 仓 |

台台 七台 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 仓 | 台 仓. 台 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 仓. 台 | 台台 七台 仓. 台 |

【八哥洗澡】

仓仓 乙仓 又乙 | $\frac{2}{4}$ 仓. 仓 仓仓 | 又乙 仓 || (【倒板】略) || $\frac{2}{4}$ 八大 仓 |

【四门牌子】

||: 的 得的 的 | 仓仓 七仓 | 乙七 仓 || 大 仓 | 大 仓 | 台台 仓 |

台台 七台 | 七台 仓 ||: 台 仓. 台 | 乙台 仓 ||: 台台 仓. 台 | 台台 仓. 台 |

台台 七台 | ^{I.} 七台 仓. 台 || ^{I.} 七台 仓. 仓 | 仓仓 乙仓 | 又乙 仓 | 又乙 仓. 仓 |

【七字锣】

仓仓 又乙 | 仓 0 0 | 八大. 台 | 八大. 仓. 台 | 台台 乙台 | 乙台 仓台台 |

仓仓 乙仓 | 台台台台 仓台台 | 乙仓 乙仓 | 七台 仓 | 台台台台 台台台台 | 台台台台 仓 |

台台 七台 | 台台 仓台台 ||: 乙仓 乙仓 | 又乙 仓 ||: 七台 台台 | 七台 仓台台 |

||: 台台 七台 | 台台 仓台台 | 七台 七台 | 七台 仓台台 | 乙仓 乙仓 | 又乙 仓 |

乙仓 仓仓 | 又乙 仓 ||: 七台 仓 | 乙仓 乙仓 | 又乙 仓 ||: 七台 七台 |

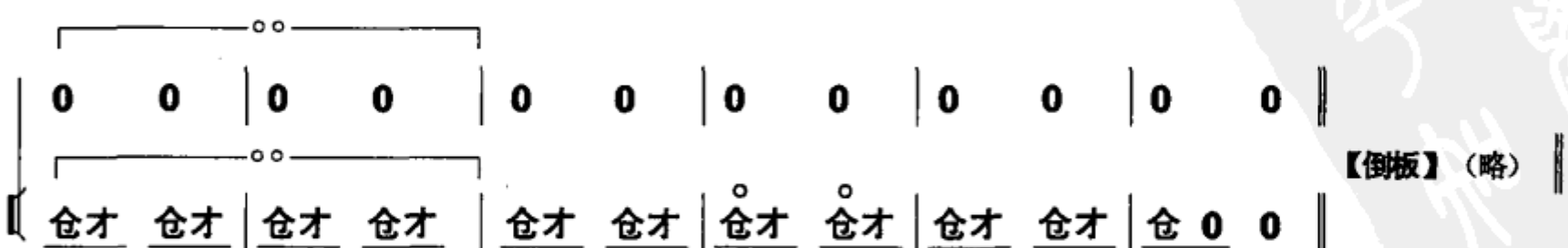
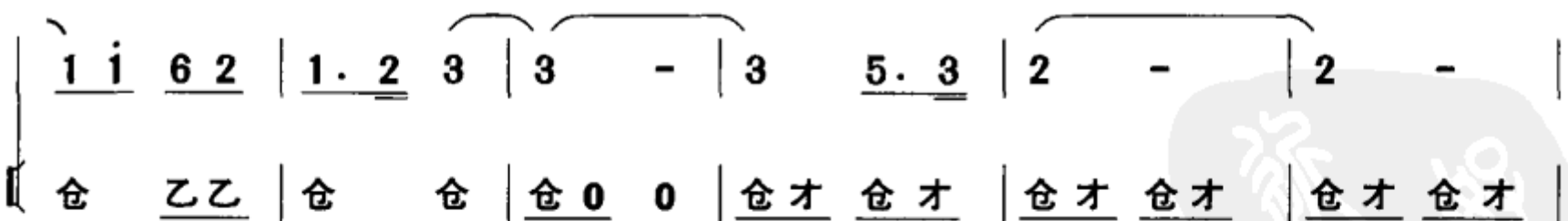
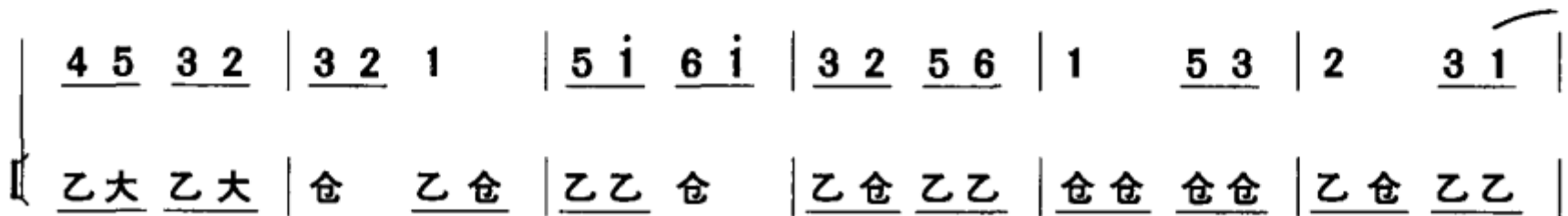
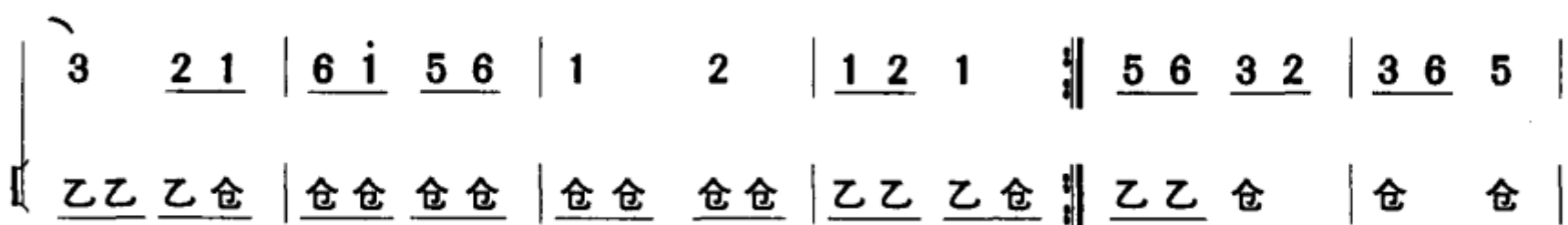
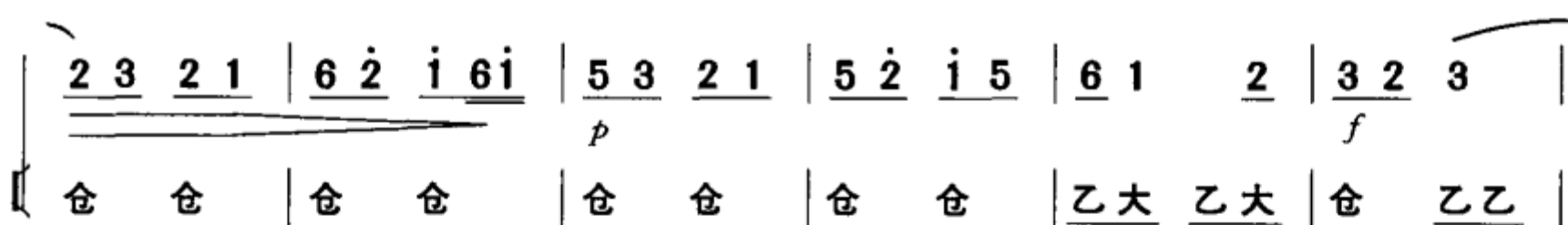
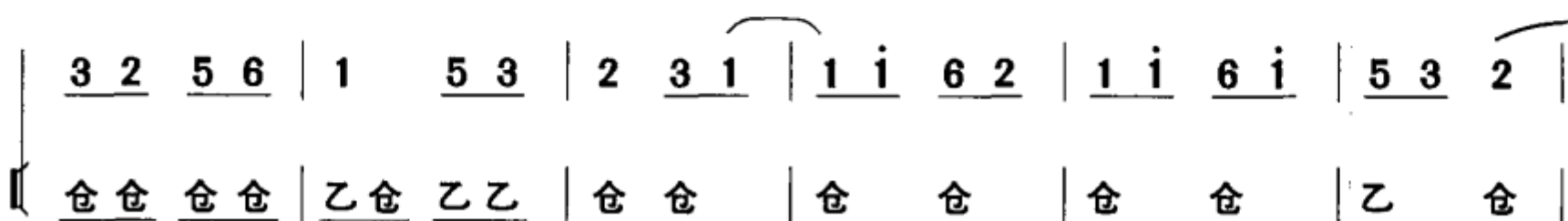
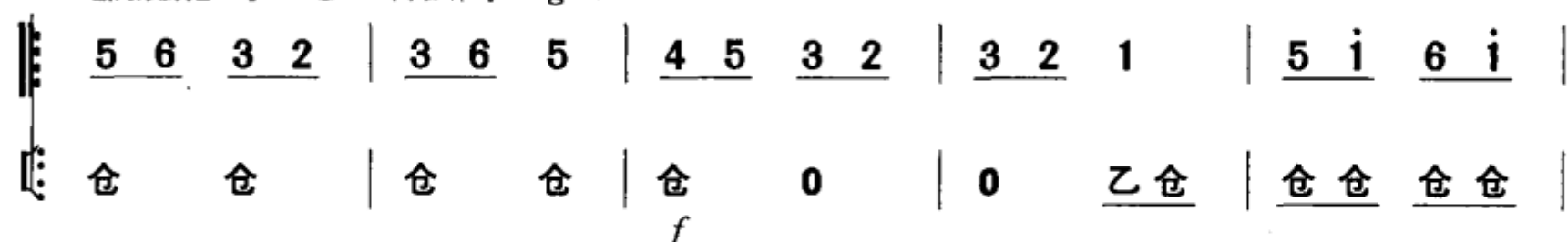
稍快

七台 仓 ||: 大大 大 | 仓 0 台 | 仓 仓 | 仓 七 | 仓 仓 |

仓 仓 | ^{oo} 仓才 仓才 | 乙大 乙大 | 仓 乙仓 | 又乙 仓 | 乙仓 又乙 |

仓 仓 仓 仓 | 乙仓 又乙 | 仓 台 | 仓 仓 | 仓 0 |

【阴滚鼓】 1 = G (简音作 1 = g¹)



【头道子】 1 = A (简音 6 = e¹)

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - | 1 - | 6 - ||: 5. 2 3 35 | 6. 1 | 6. 1 2 23 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 仓. | 乙 仓 ||: 0 0 | 0 0 | 仓 才 才 才 才 |

(堂鼓、小锣加花, 堂锣板每拍一击)

1 35 2321 | 6 2 1 6 1 | 2 1235 | 2 2 1 16 | 3 3 5 6 i |

才 仓 仓 仓 | 才 仓 才 才 才 才 | 仓 0 | 0 0 | 仓 才 才 才 才 |

5 i 5611 | 2 2 1235 | 2 3 5 6 3212 | 6. 6 | 5 i 3235 | 1 1 6126 |

才 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 | 才 才 才 才 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1 1 61 $\overset{tr}{2}$ 2 12 | 3 23 5653 | 2321 6. 2 | 1. 2 | 1 61 2321 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙 台 乙 台 | 仓 - | 0 0 |

(板鼓入, 堂鼓止)

6 2161 | 2 2 2 12 | 3 23 5656 | 1. 2 6 6 | 5 3212 |

乙 大 大 台 | 乙 台 仓 台 台 | 台 台 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 仓 |

3 3 5 | 3532 1 6 | 3 35 6 i | 5 i 5611 | 2 2 1235 | 2 3212 |

仓 仓 乙 仓 | 乙 乙 仓 | 乙 仓 乙 乙 | 仓 - | 0 0 | 0 0 |

(堂鼓入, 板鼓止)

6. 1 | 6 2161 | 2 2 2 12 | 3 23 5656 | 1 6 1235 | 2356 3212 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 台 | 乙 仓 仓 仓 |

6 - | 6 1 | 6. 1 2 3 5 | 1. 3 2 1 6 6 | 5. 6 3 5 6 i |
 仓 乙乙 | 乙仓 乙乙 | 仓 - | 0 0 | 0 0 |

5 6 5 3 5 3 5 6 | 1 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 2 1 6 | 5 5 6 i i | 6 i 5 2 3 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 - | 2 2 5 3 2 1 2 | 6. 6 || 5. 2 3 5 | 6. 1 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

6 1 2 2 3 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 2 1 1 6 |
 乙台 乙台 | 仓台台 台台 | 乙台 仓 | 仓 - | 0 0 |

3 5 6 i | 5 i 5 6 1 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 6. 6 |
 仓 仓 | 七台 七台 | 仓仓 仓仓 | 乙仓 乙乙 | 仓 乙仓 |

5 i 5 2 3 5 | 2 3 2 | 2 - | 6 - | 2 - | 5 - |
 乙 仓 | 0 0 | 仓 仓仓 | 哪 - | 哪 - | 哪 - |

【急急风】
 1 - || 1/4 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 哪 - || 1/4 大 | 2/4 仓 0 才 0 | 仓 仓 | 仓 0 | 仓才 仓才 |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 大大 大大 | 仓 0 || 【倒板】、【擗四槌】(略) ||

【二道子】 稍快 1 = D (筒音作 2 = e¹)

唢呐 $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 6$ | $5 \underline{35}$ $6 6$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $6 \underline{53}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $3 6$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 台台 | 台台台 台台 | 乙台 仓台台 | 台台 乙台 |

(板鼓、小锣加花, 板每拍一击)

$5 3$ $\dot{2} \dot{3}$ | $5 5$ $6 \underline{6\dot{1}}$ | $5 3$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \cdot 6$ $5 5$ | 3 $\underline{656\dot{2}}$ |

台台台 台台 | 乙台 仓台台 | 台台 乙台 | 台 台台 台台 | 乙台 仓 仓

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ | $6 \underline{6\dot{1}}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}65}$ 3 | $6 \cdot 5$ $\underline{356\dot{1}}$ |

仓仓 乙 仓 | 乙台 仓 | 乙仓 乙乙 | 仓 0 | 0 0 |

$\underline{5653}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $6 5$ | $6 \underline{6\dot{1}}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{2} \dot{3}$ 6^{tr} | $5 3$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

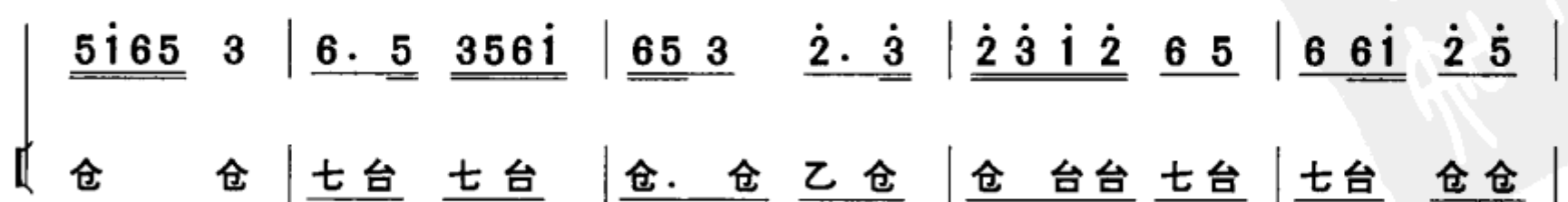
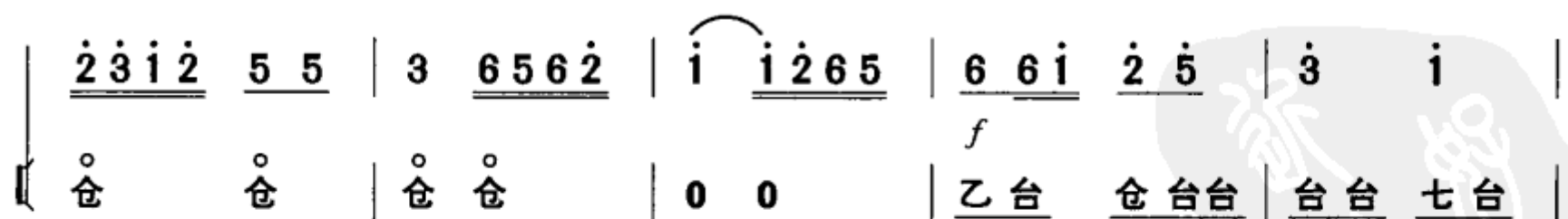
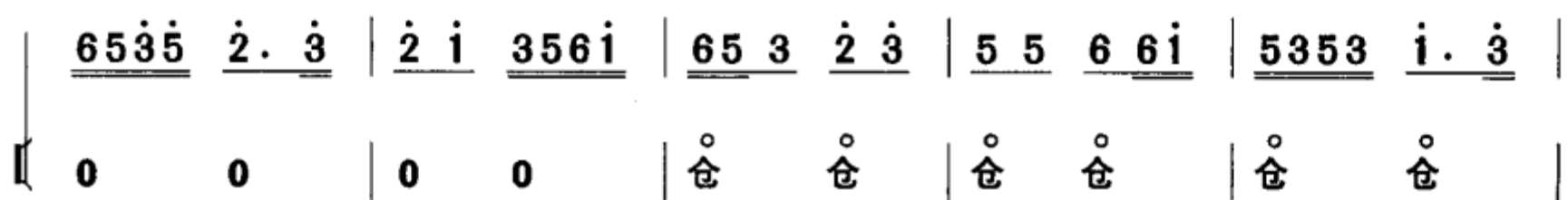
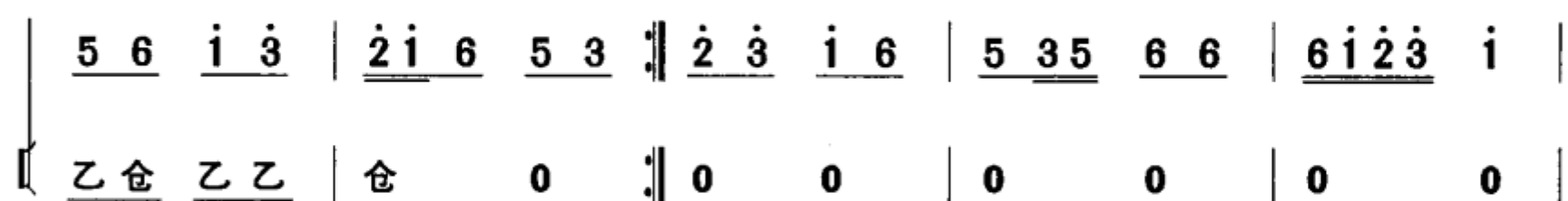
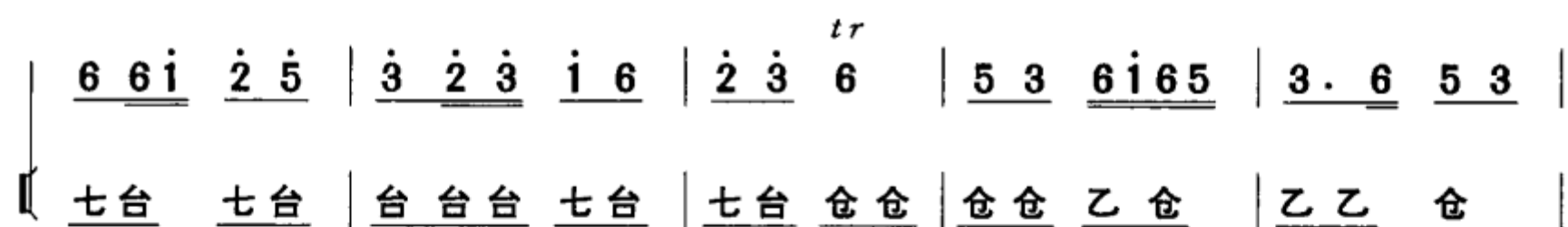
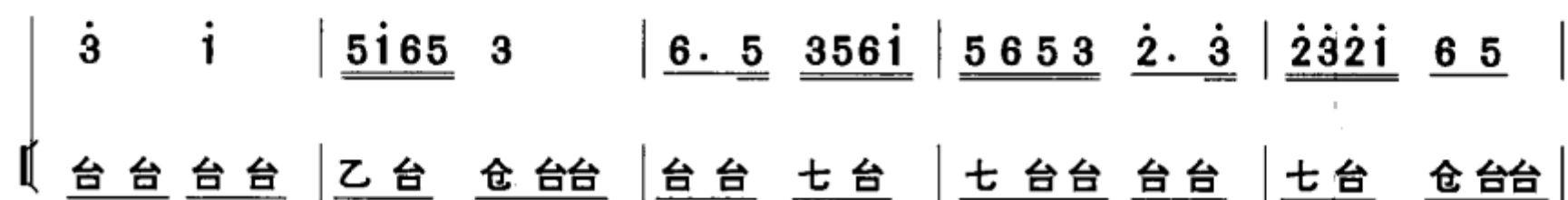
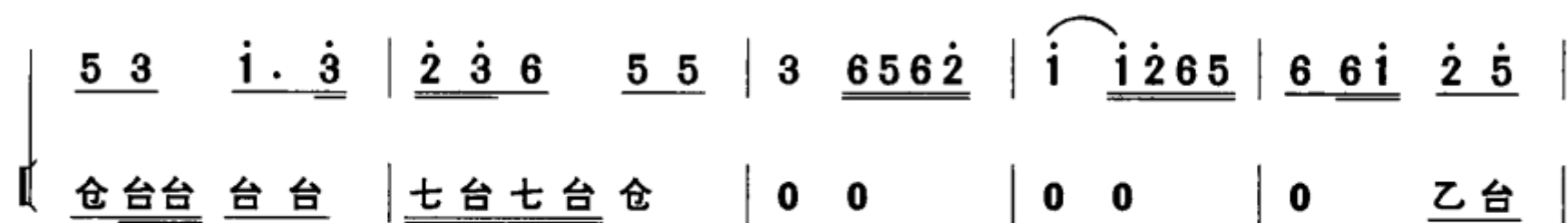
0 0 | 0 乙台 | 乙台 仓台台 | 台台 乙台 | 仓台台 仓台台 | 台台 乙台 |

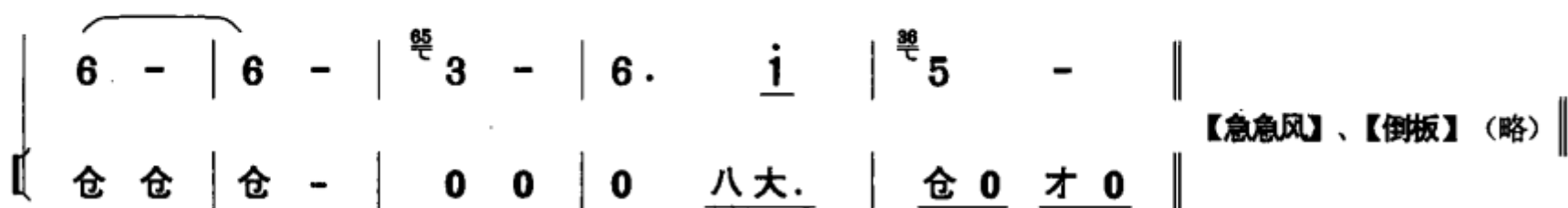
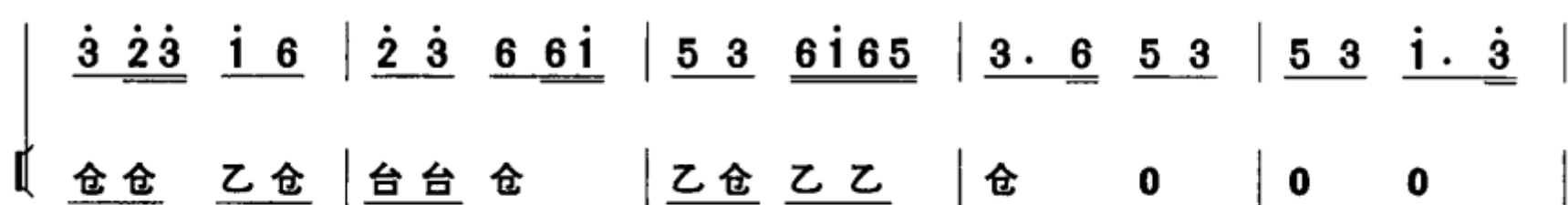
$3 \cdot 6$ $5 3$ | $5 3$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $6 5 3$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 6$ | $5 \underline{35}$ $6 6$ |

仓 仓 仓 仓 | 仓 台台 | 台 台 仓 仓 | 仓 仓 乙 仓 | 台台 仓 |

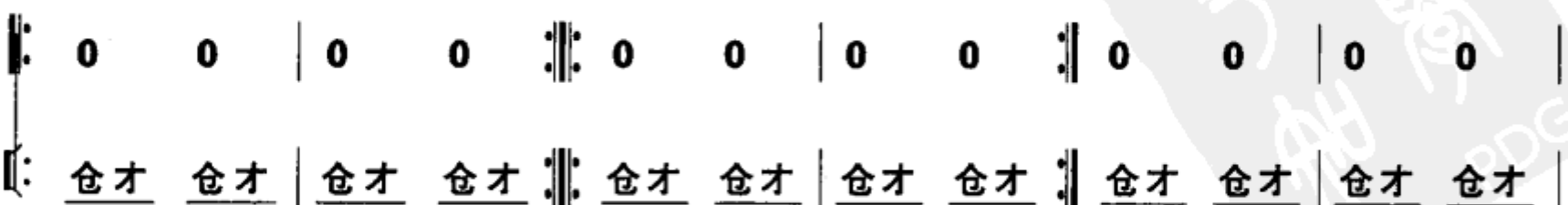
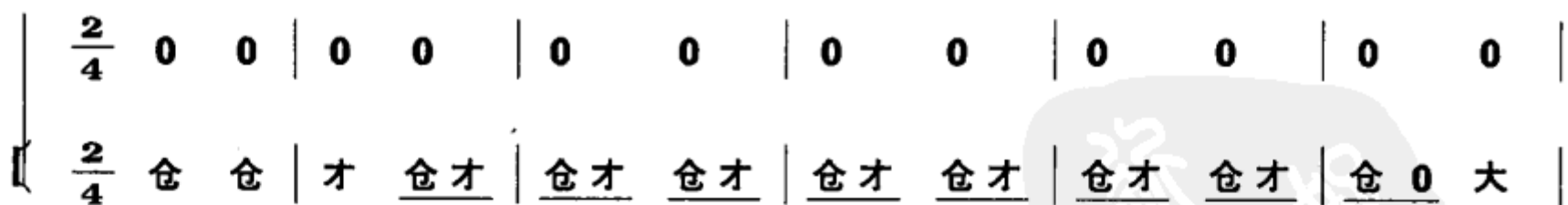
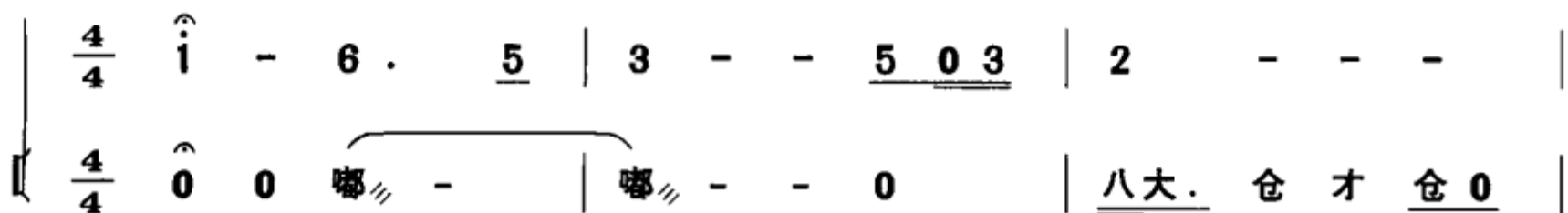
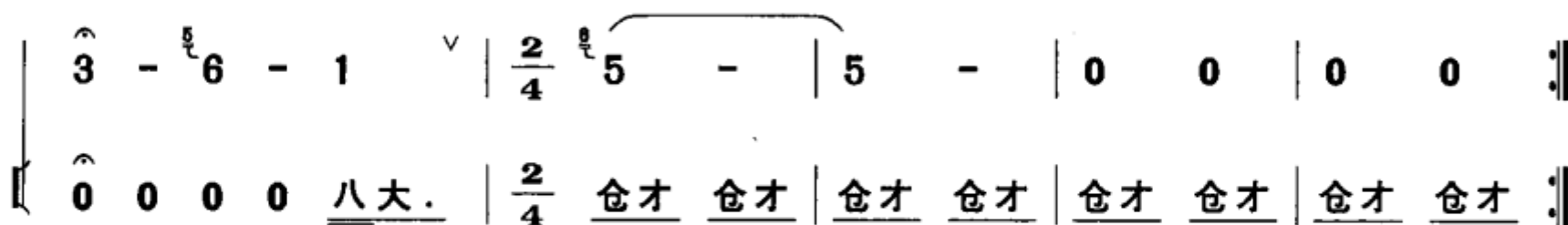
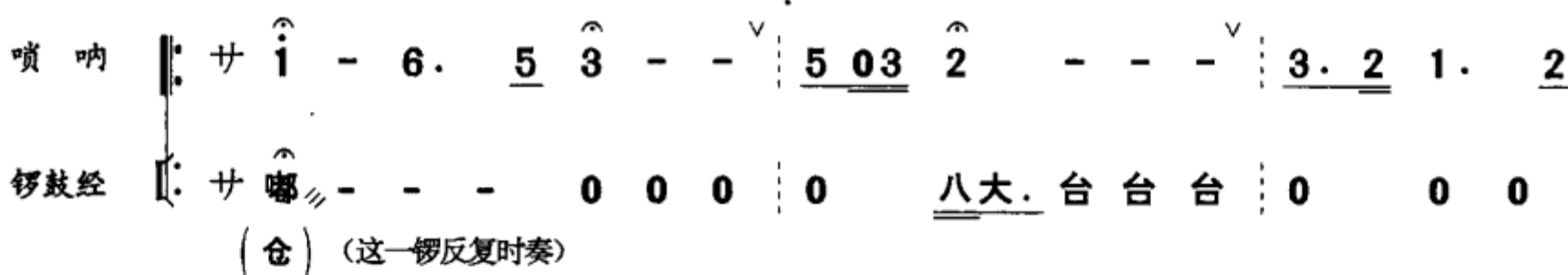
$\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $6 5 3$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $3 6$ | $5 3$ $\dot{2} \dot{3}$ | $5 5$ $6 \underline{6\dot{1}}$ |

乙 仓 乙乙 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 乙台 台台 |

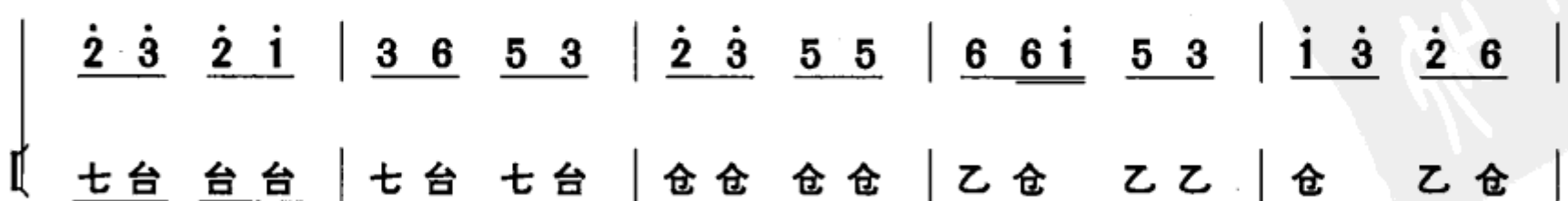
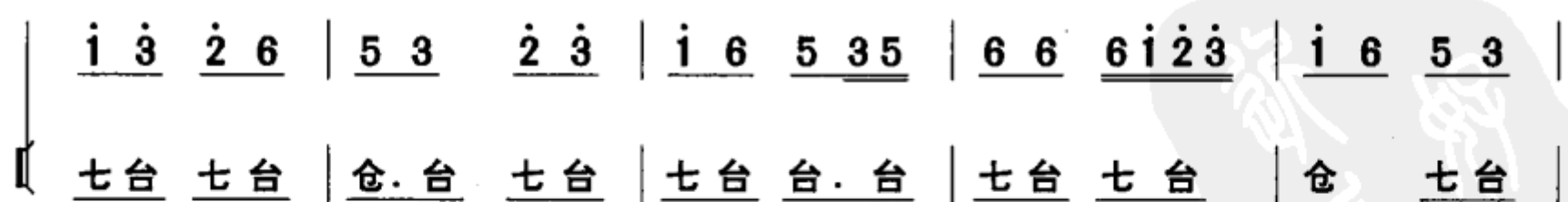
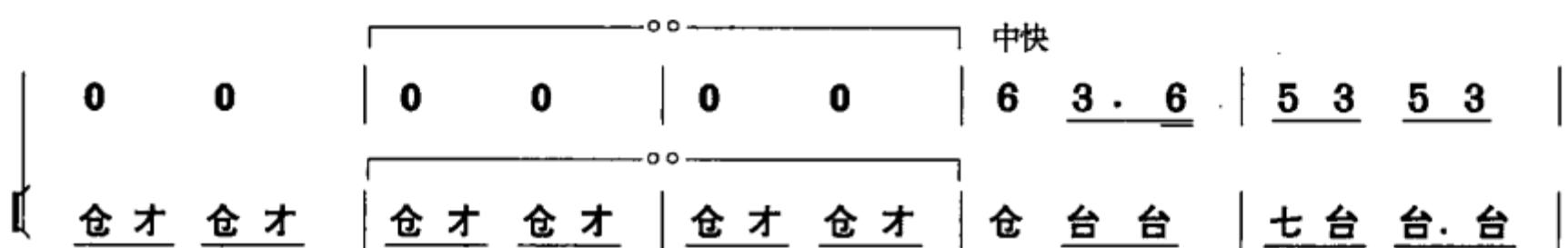
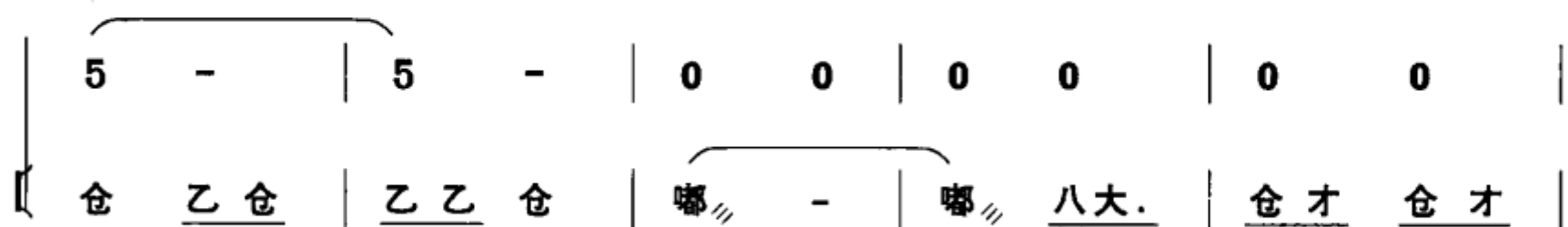
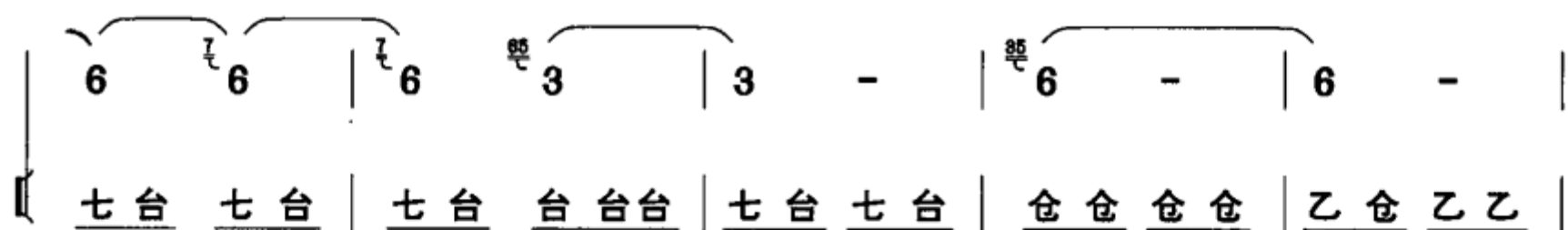
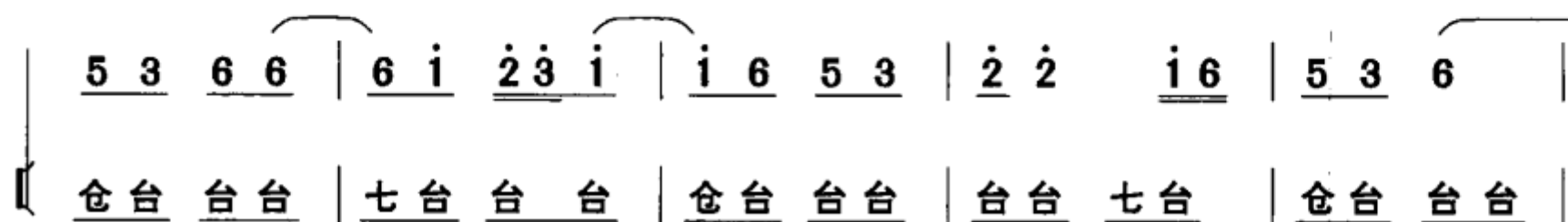
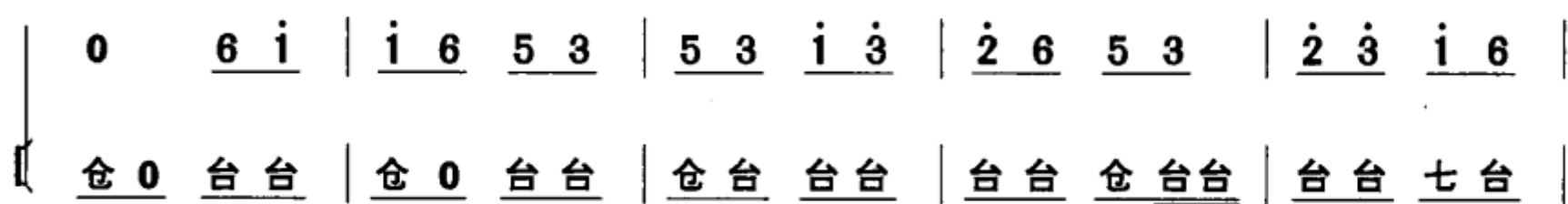


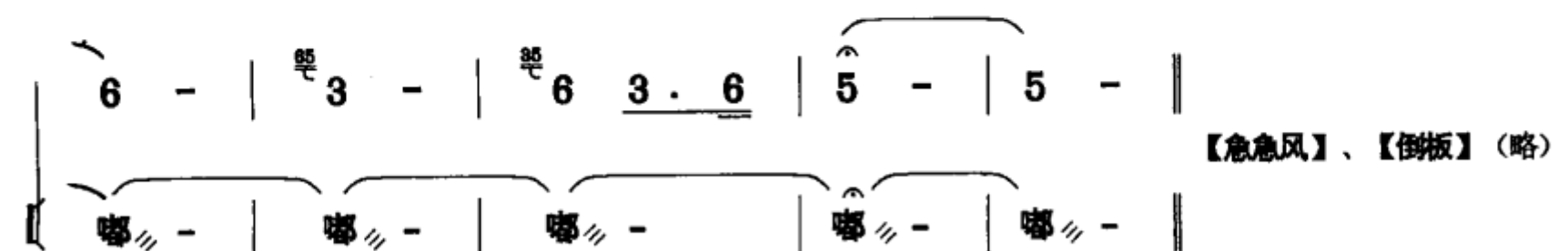
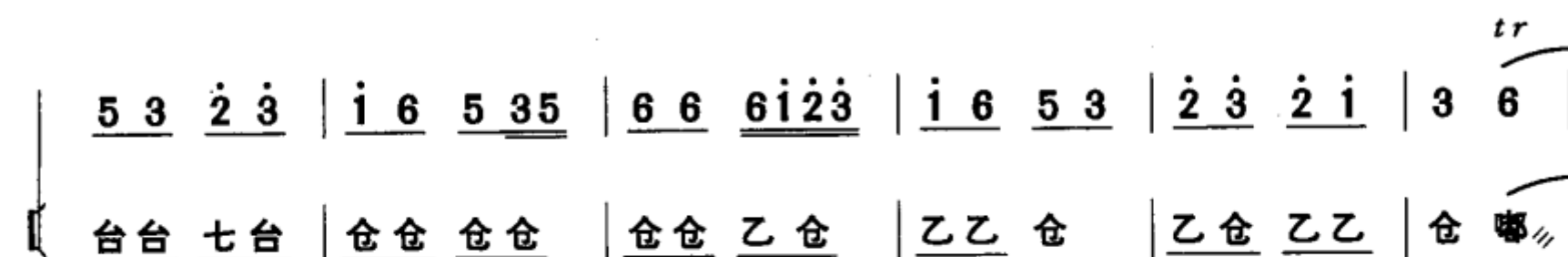
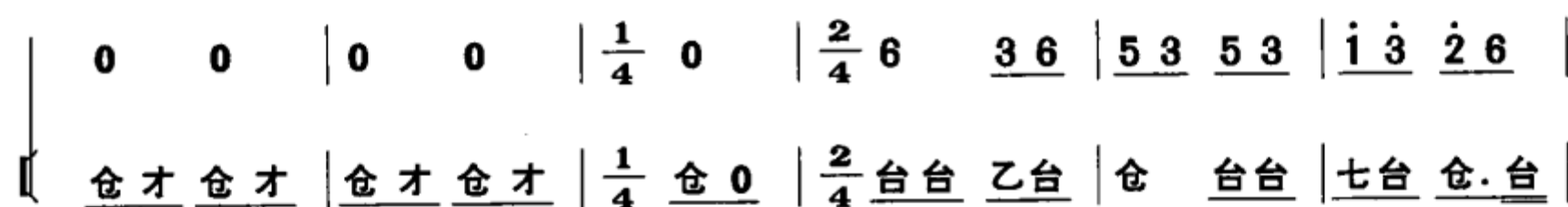
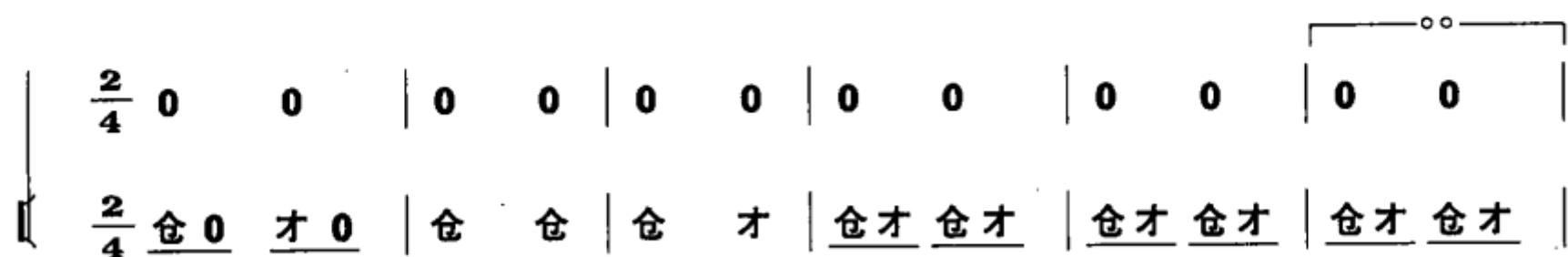


【点将】 节奏自由 1 = G (简音作 $6 = e^1$)

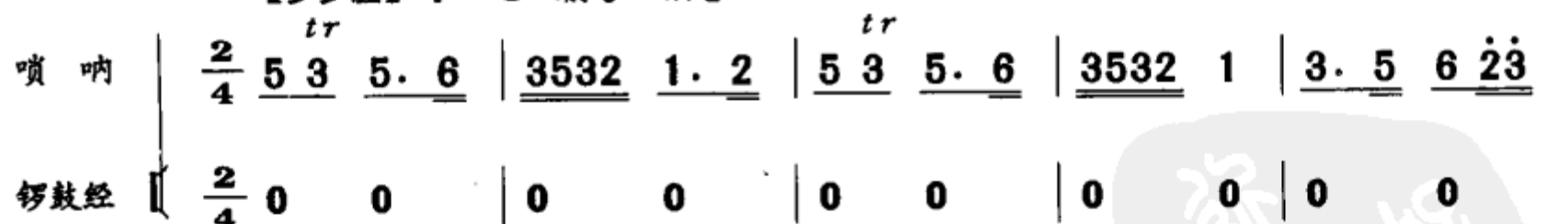


1 = D (前2 = 后5)

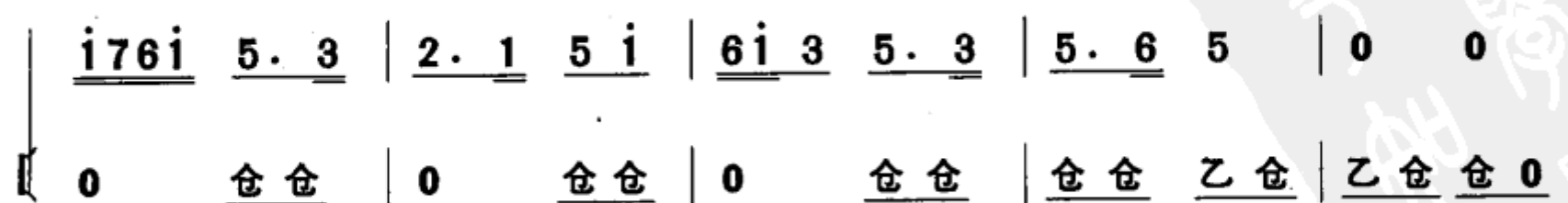


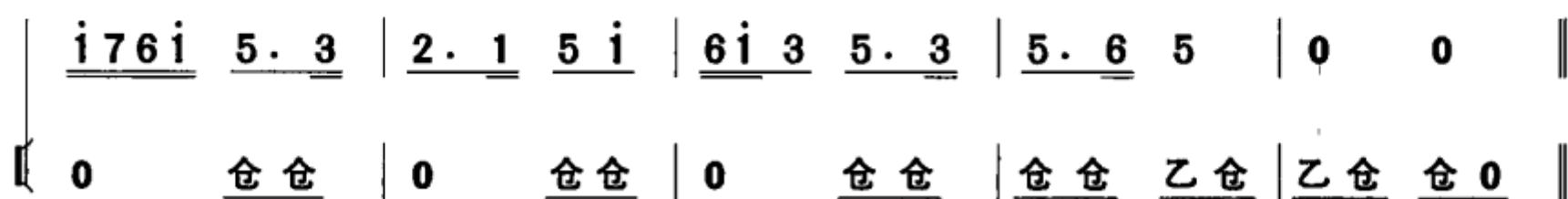
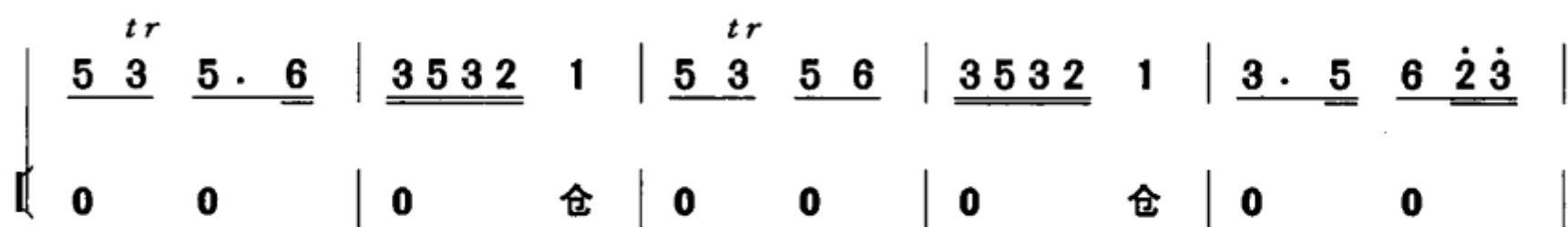


【罗罗腔】1 = G (前5 = 后2)

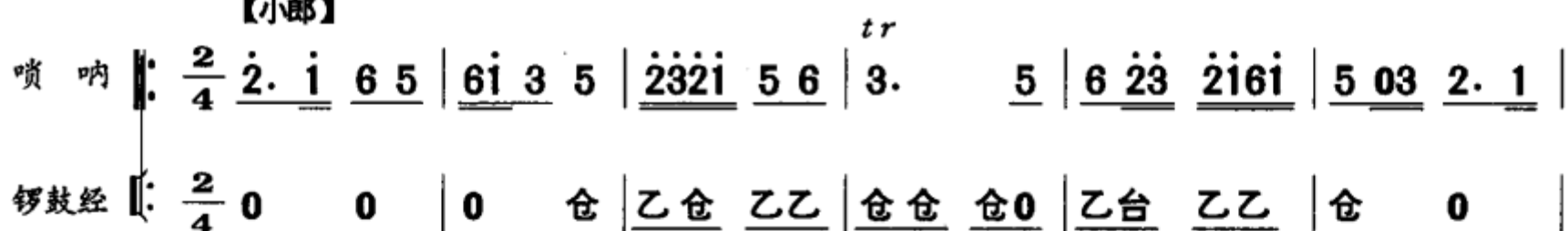


(堂鼓、小锣花奏, 板、堂锣、小钹每拍一击)

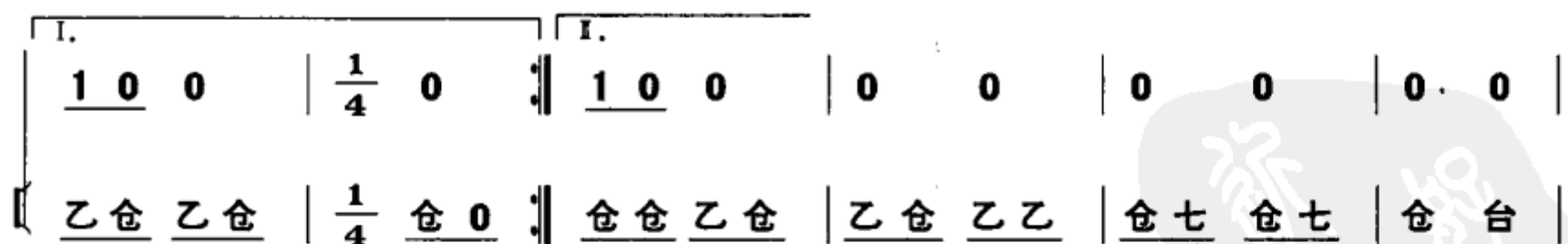
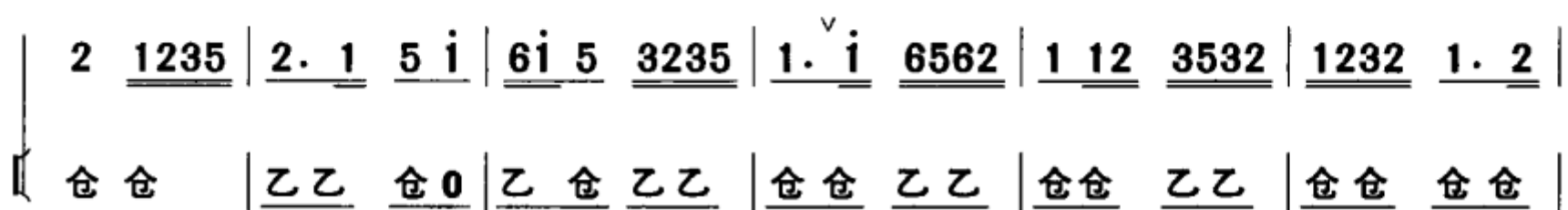
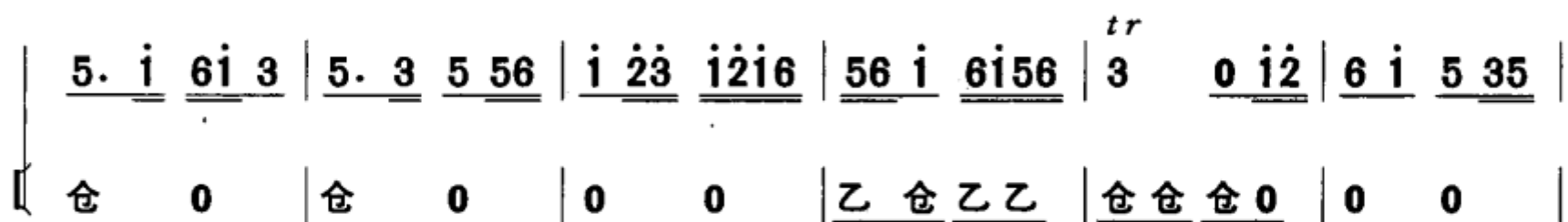




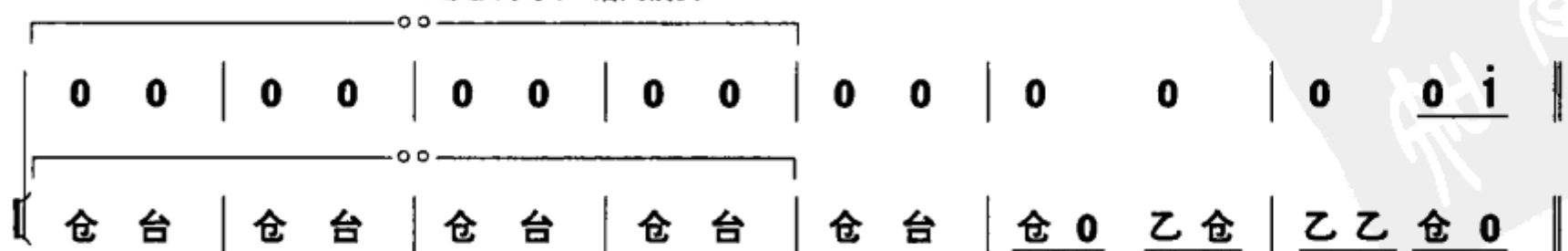
【小郎】



(堂鼓、小锣加花，板、堂锣、小钹每拍一击)



(此处加长尖，谱同前奏)



【鲜花】

唢呐 $\frac{2}{4}$ 6 56 3. 5 | 6 2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5. 1̇ | 6̇1̇56 3 35 | 6 2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 乙仓 0 | 仓 0 | 0 0 | 乙仓 0 |

(堂鼓、小锣花奏，板、堂锣、小钹每拍一击)

5632 5 0 1̇ | 56 3 5 | ^{tr}3. 5 6 2̇3̇ | 2̇1̇6̇1̇ 56 1̇ | 65 3 2351 |

仓 仓 | 0 仓 | 0 0 | 0 乙仓 | 0 仓仓 |

2. 1 5. 2 | 3532 1. 2 | 1 1̇2̇ 6 1̇ | 5 3 2351 | 2 0 5356 |

仓 0 | 0 仓 | 仓 0 | 0 仓仓 | 仓 0 0 |

1̇3̇2̇1̇ 6̇1̇56 | ^{tr}3. 6 5. 3 | 2 12 3561̇ | 5235 1232 |

0 0 | 仓 0 | 仓 0 仓 | 0 仓仓 |

1 56 3 5 | 6 - | 6 5 6 | 3 1 2. 1 | 5 1̇ 6 1̇ |

仓 0 | 仓 - | 0 0 | 0 仓 | 仓 乙仓 |

5 1 2 | 1235 2. 1 | 2. 3 2 1̇2̇ | 6 1̇ 5 3 | 2351 2 1 |

0 仓仓 | 仓仓 乙仓 | 乙仓 仓 | 0 0 | 仓 0 |

5356 1̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇56 3. 6 | 5. 3 2 12 | 3561̇ 5235 | 1232 1 1̇ |

0 0 | 0 仓 | 0 仓 | 乙仓 乙乙 | 仓仓 仓 0 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & - & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & | & 5 & . & 6 & \dot{1} & \dot{3} & \dot{5} & | & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 5 & 6 & | \\ \hline 0 & \text{仓} & \text{仓} & - & 0 & 0 & & & & & \text{仓} & \text{仓} & | & \text{乙} & \text{仓} & \text{乙} & \text{乙} & & & & & & & & & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & . & 3 & 2 & . & 1 & | & 5 & \dot{1} & 6 & . & 3 & | & 5 & . & 3 & 5 & . & 6 & | & \overset{1.}{\frac{3}{4}} & 5 & 0 & 0 & \dot{1} & :|| & \overset{1.}{5} & 0 & 0 & | \\ \hline \text{仓} & \text{仓} & 0 & & & & | & \text{仓} & \text{仓} & 0 & & & | & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & & | & \frac{3}{4} & \text{乙} & \text{仓} & \text{乙} & \text{仓} & \text{仓} & 0 & :|| & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{仓} & \text{乙} & \text{仓} & | & \text{乙} & \text{乙} & \text{仓} & \text{仓} & | & \text{仓} & \text{乙} & \text{仓} & | & \text{乙} & \text{仓} & \text{乙} & \text{乙} & | & \text{仓} & \text{仓} & | & \text{仓} & \text{仓} & | \\ \hline \end{array}$

(加长尖, 谱同前奏)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{仓} & | & \text{仓} & \text{台} & | & \text{仓} & \text{台} & | & \text{仓} & \text{台} & | & \text{仓} & \text{台} & | & \text{仓} & \text{台} & | \\ \hline \end{array}$

转快

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{台} & | & \text{仓} & \text{台} & | & \text{仓} & 0 & \text{才} & 0 & | & \text{仓} & \text{仓} & | & \text{仓} & \text{才} & | & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & | & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & | & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & | & \text{仓} & 0 & \text{大} & | & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & | & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & | & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & | & \text{仓} & 0 & \text{才} & 0 & | & \text{仓} & 0 & \text{才} & 0 & | & \text{仓} & 0 & \text{仓} & 0 & | & \text{才} & 0 & \text{仓} & 0 & || \\ \hline \end{array}$

(刘长福、薛邦安、毛宏亮等演奏 张力、刘恒元采录 赵明江记谱)

说明: 1. 此曲用于庙会、节日等喜庆场合。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支, 长尖、号筒、板鼓、大锣、堂锣、花钹、汪锣、小钹各 1 件。

3. 打击乐谱例: (摘自〔倒板〕第 1 ~ 5 小节)

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|-----|-----|-------|---------|-------|-----|-----|---|--|
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | X X | X X | X X X | X X X X | X . X | X X | X 0 | 0 | |
| 堂 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X | 0 | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X | 0 | |
| 中 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X 0 | 0 | |
| 钹鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 大台 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 | 0 | |

167. 昭 君 和 番

1 = D

连云港市

$\frac{1}{4}$ 中板 (八大 | 仓七 | 仓七 | 仓七 | 仓七 | 仓 | 仓 | 仓 | 七 | 仓 | 大台 | 仓哪 |

七台 | 仓 | 仓 | 七 0) | 廿 $\overset{t}{6}$ - $\overset{\sim}{5} \overset{\text{三}}{3}$ - $\overset{v}{5} 6$ $\underline{\underline{1. 2 1 6}}$ $\overset{t}{5} \overset{\wedge}{7} \overset{v}{6} \overset{\wedge}{6}$ - (八大 |

$\frac{1}{4}$ 大 | 仓七 | 仓七 | 仓七 | 顷 | 仓 | 顷 仓 | 乙台 | 仓 0 | 大 | 仓) |

$\text{♩} = 56$
5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 1 6 5}}$ $\underline{\underline{3 5 2 3}}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ 5 $\underline{\underline{6 1}}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ 5 $\underline{\underline{6 5}}$ | $\overset{t}{3} . 5$ $\underline{\underline{3 2}}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | 1 $\underline{\underline{2 3}}$ |

$\underline{\underline{5 6 1}}$ $\underline{\underline{6 5 3}}$ | $\overset{t}{5} \overset{\wedge}{5}$ (乙大大 | 仓七 | 仓七 | 仓冬 | 七冬 | 仓冬 | 仓 |

$\text{♩} = 56$
 $\underline{\underline{冬冬七冬}}$ 仓 0) | $\overset{t}{6} \overset{\wedge}{6}$ $\underline{\underline{0 6 1}}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\underline{\underline{1 6 1}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\overset{t}{6} . \overset{t}{1}$ $\overset{t}{6} 5$ | $\underline{\underline{3 . 5}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ $\overset{\text{三}}{1}$ |

tr
 $\underline{\underline{3 . 5}}$ | $\underline{\underline{6 1 2}}$ $\underline{\underline{1 6 5 7}}$ | $\overset{t}{6} \overset{\wedge}{6}$ (乙大大 | 仓七 | 仓七 | 仓 | 仓 |

$\frac{3}{4}$ 另仓 乙台 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 仓) | 廿 6 - $\overset{\text{三}}{5}$ - $\overset{\text{三}}{3}$ - $\underline{\underline{6 1}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{\underline{0 6}}$ $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ $\underline{\underline{1 2}}$ $\underline{\underline{1 3}}$

2 - $\overset{v}{1} . \overset{\wedge}{6}$ $\overset{t}{5} \overset{\wedge}{7}$ $\overset{t}{6} \overset{\wedge}{6}$ - (乙大 大 仓 乙八 大 仓 乙八 大 仓) |

$\text{♩} = 56$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 . 3}}$ 2 | $\underline{\underline{3 1 6}}$ $\underline{\underline{5 6 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 . 3}}$ $\underline{\underline{2 3 2}}$ | $\underline{\underline{2 6}}$ $\underline{\underline{1 2 6}}$ | $\overset{t}{5} .$ $\underline{\underline{6 1}}$ | $\overset{tr}{2} .$ $\underline{\underline{3 2}}$ |

$\underline{\underline{1 6 1}}$ $\underline{\underline{0 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 . 1}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{5 7}}$ | $\overset{t}{6} - \overset{\text{三}}{3}$ | $\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{6 1 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 2 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

3 7 6 5. 6 5 3 | 2. 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 2. 3 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 5 (乙大大 |

仓 0 大) | 6 6 1 2. 3 2 1 | 6. 1 6 1 2 3 2 | 0 6 1 2 3 2 | 2 5 3 2 1 6 1 |

3 2 3 2 3 5 | 0 3 5 1 | 2. 3 2 3 2 | 0 3 5 3 2 | 3 2 5 3 |

2 3 2 1 6 1 6 1 | 6 3 2 3 2 | 1. 2 3 1 | 2 3 2 6 1 6 1 | 6 1 6 1 2 3 2 |

2 0 3 5 3 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 2 3 2 3 | 2 5 3 2 1 6 1 |

0 2 1 6 1 5 7 | 6 - | (多多 乙 冬 冬 | 仓 七 | 仓 七 |

$\frac{3}{4}$ 仓大 七大 仓 | $\frac{2}{4}$ 龙冬 冬冬冬冬 | 仓) 6 6 | 6 5 3. 5 | 2 1 2 3 2 3 |

0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 0 6 3 | 0 6 2 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 5 2 | 0 3 6 1 |

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 0 6 6 5 | 3. 5 2 1 5 | 3 2 3 0 5 |

3 5 3 2 1 6 1 | 1 0 6 1 6 1 | 2. 3 1. 6 | 5 1 5 5 7 | 6 - |

(大大大 另仓 | 另仓 另台 | 仓) $\dot{1}$ | 2 3 1 1 6 5 7 | $\overset{tr}{6}$ (0 大大 |

$\frac{1}{4}$ 仓七 | 仓) | 3 5 | 3 | 3 5 | 3 2 3 5 | 3 5 | 3 2 3 | 2 3 2 | 2 5 3 2 |

1 6 1 | 1 0 2 1 | 6 1 5 7 | 6 | (0 大大 | 仓 大大 | 仓 大大 | 仓 0) | 3 . 5 |

6 i 5 | 6 i 5 | i . 6 | 5 i | 6 ^{tr} | (乙 多多 | 仓 大 | 仓 0) | 3 5 |

3 | 3 5 | 3 5 | 5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 7 6 7 | 0 2 | 2 3 5 7 |

6 | (冬 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 儿 | 七 仓 | 乙 台 | 大) |

6 . 1 | 6 0 | 6 1 | 2 3 1 | 2 0 | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 |

3 5 | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 | 6 . 1 | 6 1 6 1 | 2 3 1 | 2 ³ | 3 . 5 6 i |

5 . 6 | 3 2 1 | 2 | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 | 3 5 | 3 . 2 3 5 |

6 i 6 5 | 3 | 3 5 | 3 2 3 | 3 5 | 3 2 3 | 3 0 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 |

1 (大大 | 冬 | 冬 | 大大 | 仓 | 大 仓 | 冬 冬 冬 冬 | 仓) | 1 |

1 2 | 6 1 6 5 | 1 . 6 | 5 1 | 6 | 6 | (龙 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 |

冬) | i | i 2 | i 6 5 | i . 6 | 5 i | 6 | 6 | (七 台 |

七 台 | 乙 七 | 台) | 3 5 | 3 | 3 5 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 |

0 3 | 5 3 2 | 3 5 | 5 1 | 2 | 2 | 0 5 | 3 5 | 6 . i |

5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 7 6 7 | 0 2 | 2 3 5 7 | 6 | 6 (大 | 乙 冬冬 |
 仓 | 七 | 仓 | 七 | 仓 | 七 | 仓 | 冬 仓 | 冬 冬 冬 冬 |
 仓) | i | 2 3 i | i 2 3 | i 6 i | i 2 i | 6 i 5 7 | 6 | 6 (大大 |
 仓 七 | 仓) | 3 5 | 3 | 3 5 | 5 1 | 2 . 1 | 6 . 1 | 6 0 |
 3 5 | 3 2 3 | 3 5 | 3 2 3 | 3 5 | 3 5 | 6 . i 6 | 5 3 | 2 . 3 |
 2 . 3 | 7 6 7 | 0 2 | 2 3 5 7 | 6 | 6 | 6 (大 | 乙 冬冬 | 仓 |
 七 | 仓 | 七 | 仓 台 | 七 台 | 仓 | 冬 仓 | 七 冬 冬 冬 | 仓) |
 3 5 | 5 1 | 2 | 3 5 | 5 1 | 2 | 3 5 | 3 2 3 | 3 5 |
 5 1 | 2 | i 6 | 5 3 i | i 6 | 6 | (乙 大 | 大 | 台) |
 3 5 | 3 | i 6 . i | 5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 7 6 7 | 0 2 |
 2 3 5 7 | i 6 | (大 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 七 | 仓) ||
 ♩ = 120

(韩培余、孙广成、王庆林、马铁华、叶忠、焦庆祥等演奏
丁乐成采录 李延富记谱)

说明：1. 乐曲源于昆曲传统曲牌。

2. 此曲用于庙会、灯会等喜庆场合。

3. 使用乐器：曲笛（筒音作 $5 = a^1$ ）、唢呐（筒音作 $5 = a^1$ ）、笙、板鼓、小锣、钹、大锣、大鼓各1件。

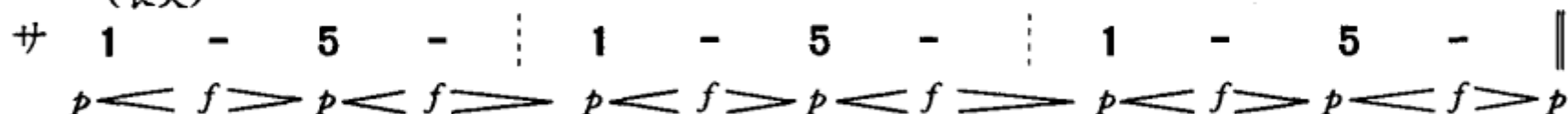
168. 捉 天 鹅

1 = \flat B

仪征县

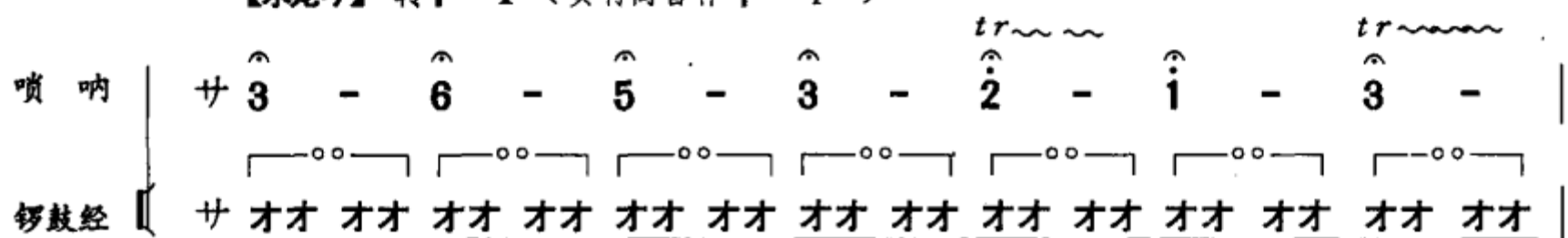
【引子】

(长尖)

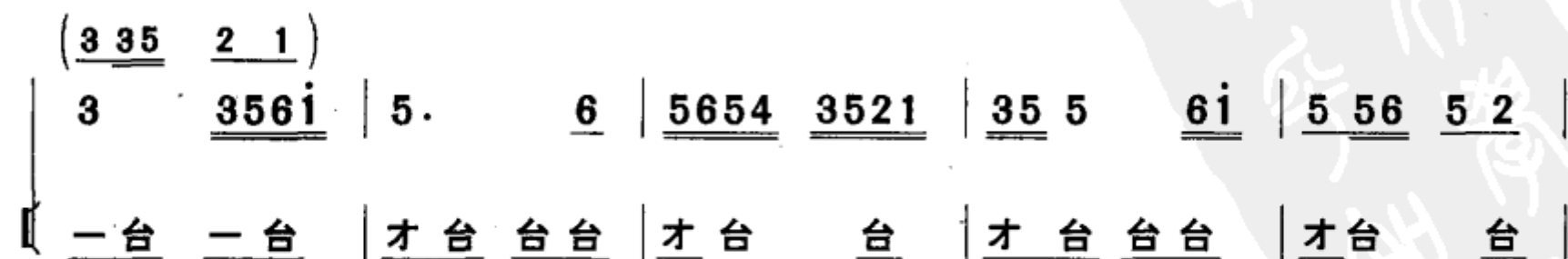
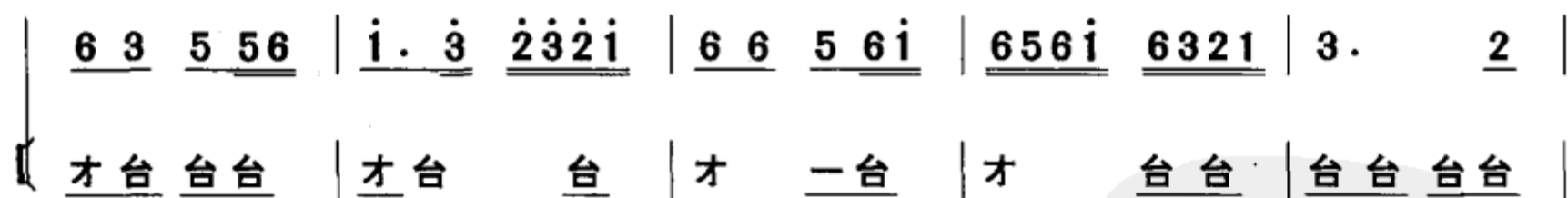
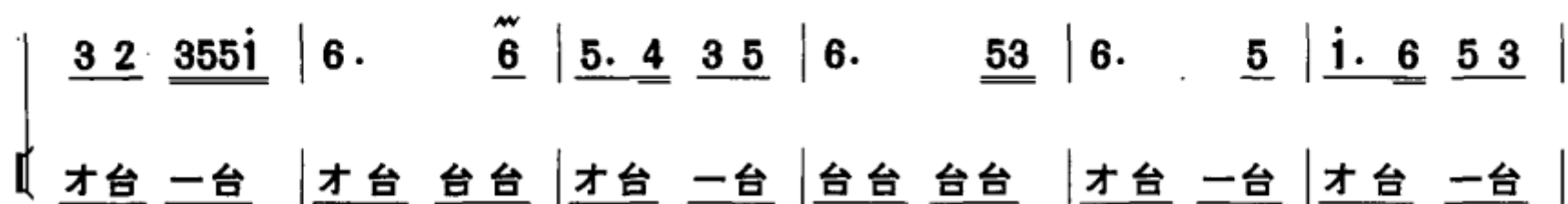
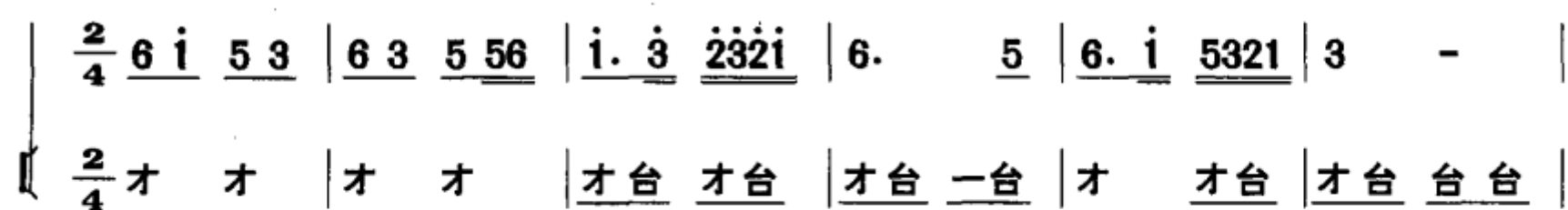


(一) 大曲

【水龙吟】转 1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)



慢板 $\text{♩} = 60$ (第一遍慢起) 渐快至 $\text{♩} = 96$



3 35 65 i | 3 5 3 2 1231 | 2. 12 | 5 53 5 i | 6 6 5632 |
 才台 才台 | 才 切切 一台 | 才台 台台 | 才台 台 | 才台 台台 |

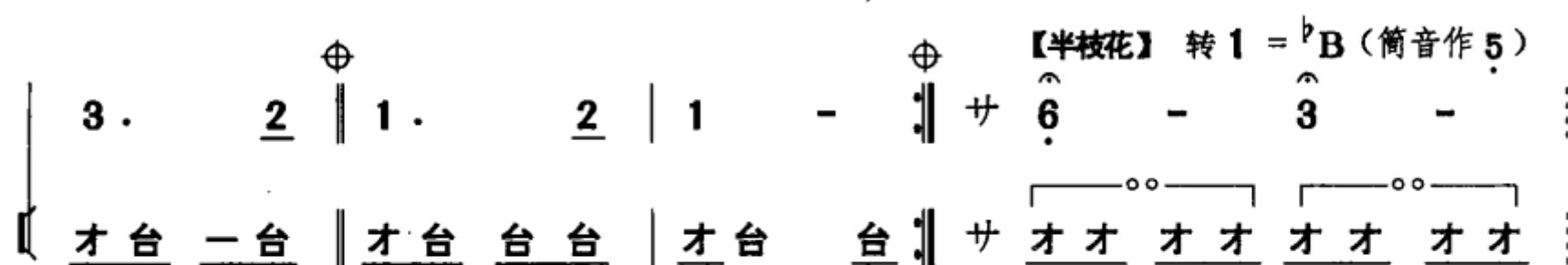
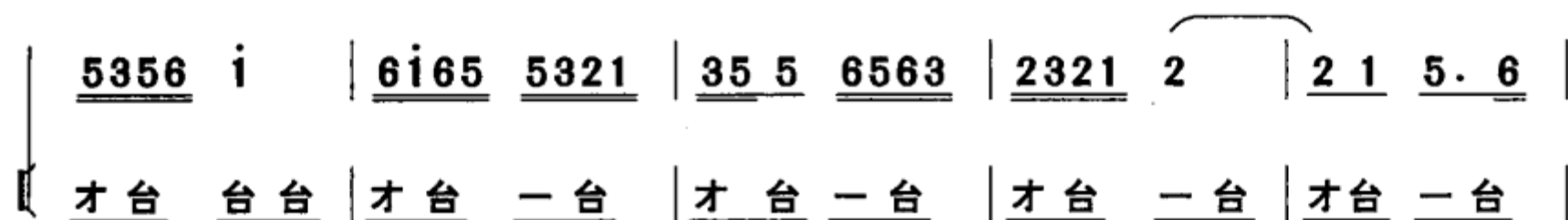
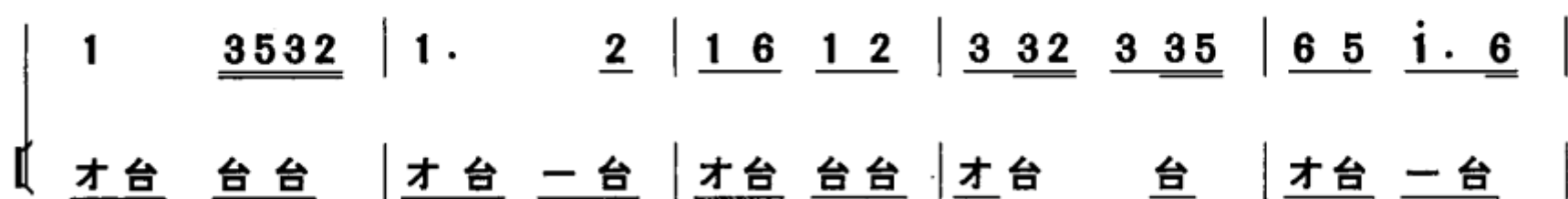
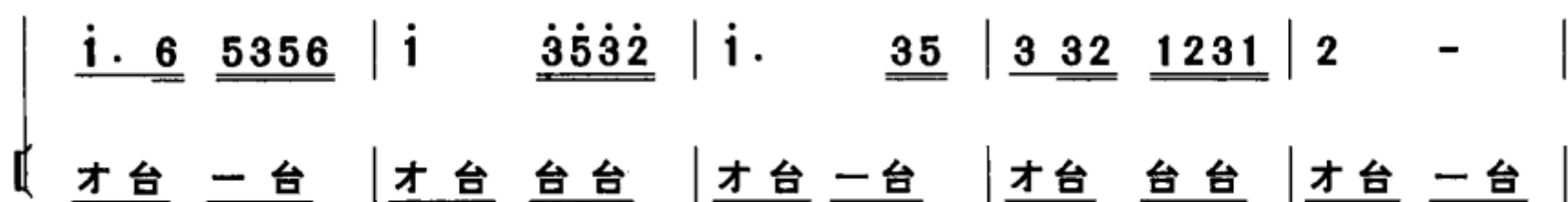
3 - | 3 35 2 1 | 5 3 5 | i 6 i 5 | 6 2 i |
 才台 台 | 才台 台 | 才台 台台 | 才台 一台 | 才台 台台 |

i. 3 | 5 - | 6. i 5632 | 3 - | 3 35 2 1 |
 才台 台 | 才台 台 | 才台 台台 | 才台 台 | 才台 台台 |

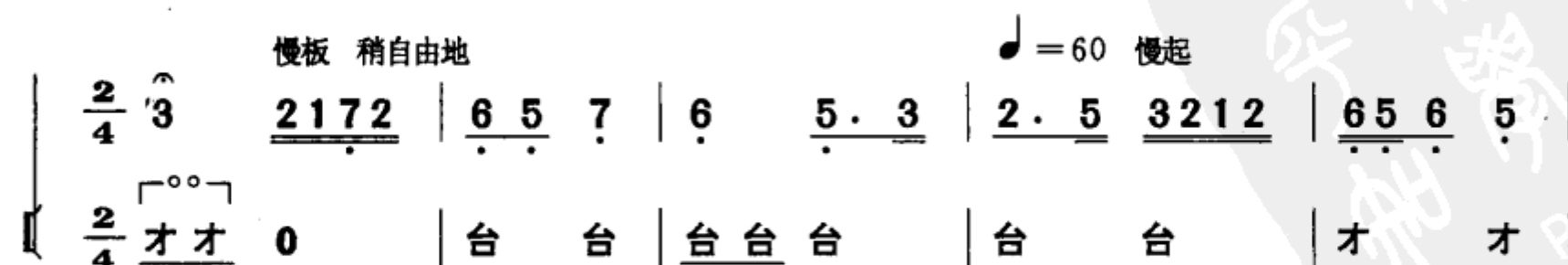
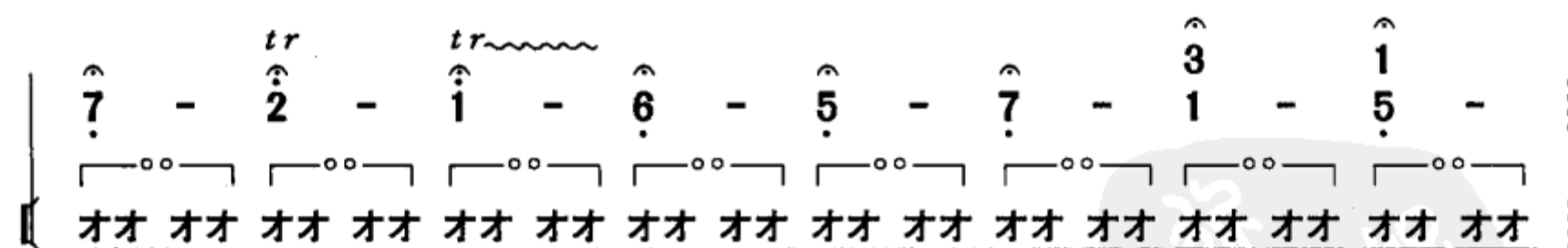
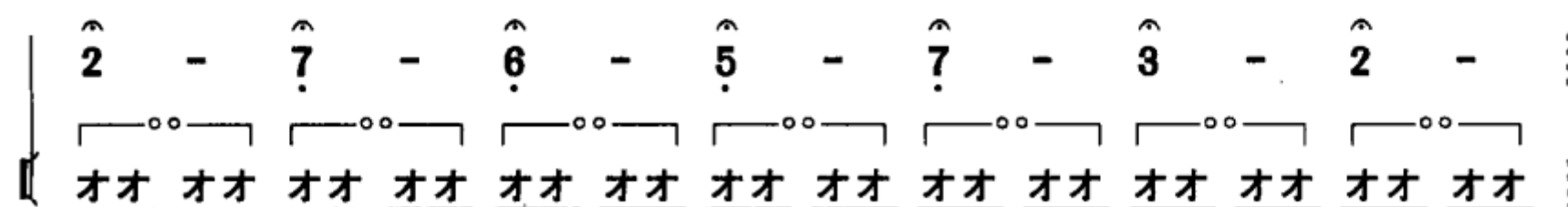
5 3 5 i | 6. 6 5632 | 3 - | 3 35 2132 | 1 - |
 才 切切 一台 | 才台 台台 | 才台 一台 | 才台 一台 | 才台 台台 |

1. 6 | 5. 5 4 5 | 3 3 2 1 | 5 3 5 i | 6. 6 5632 |
 才台 台台 | 才台 才台 | 才台 一台 | 才台 才台 | 才台 台台 |

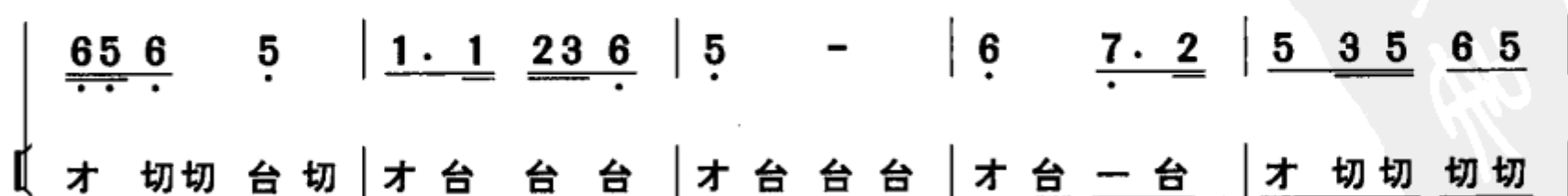
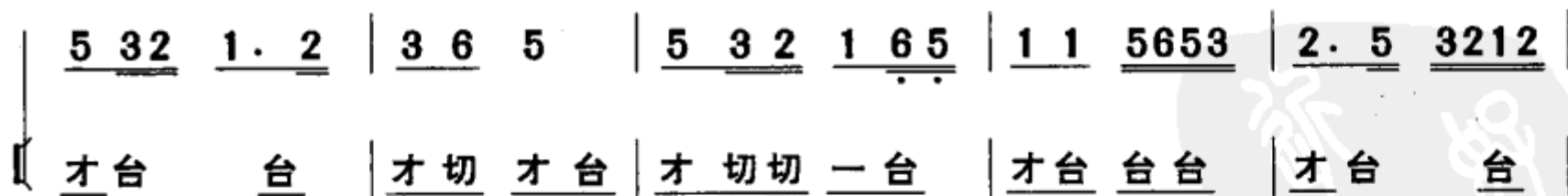
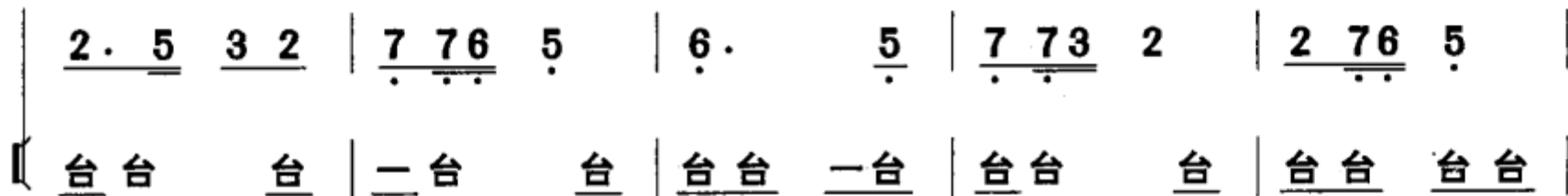
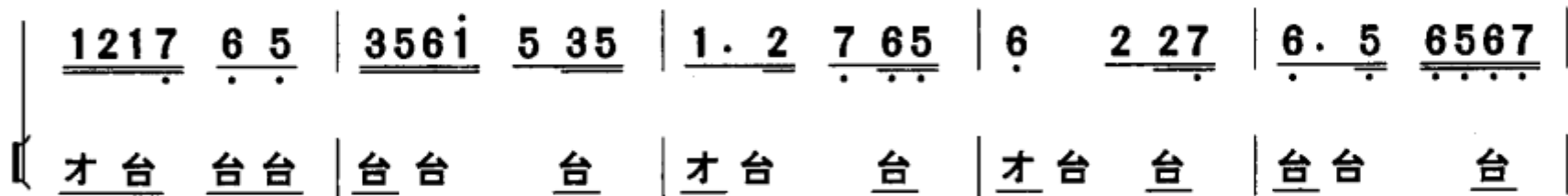
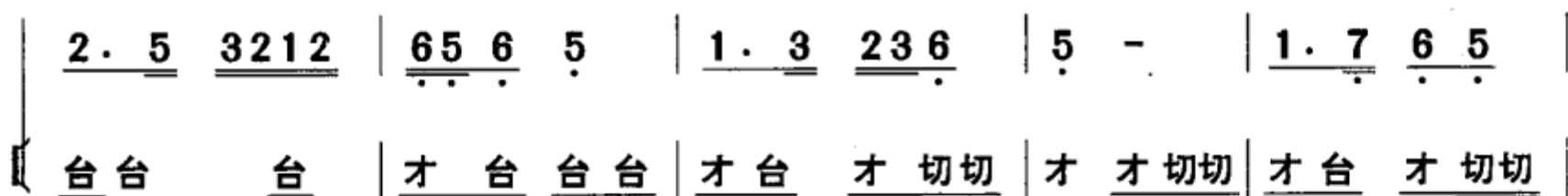
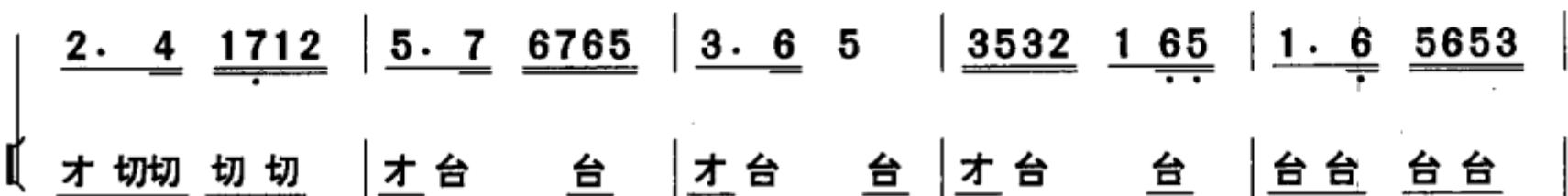
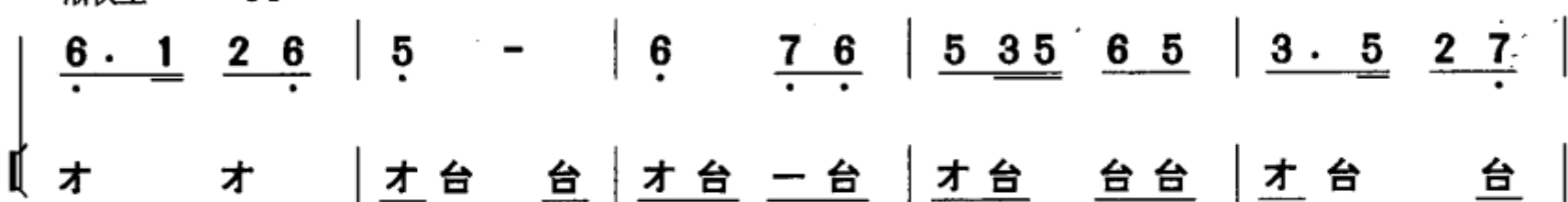
3 - | 3 35 2 32 | 1. 2 | 1 - | i. 6 5 3 | 6. 56 |
 才台 一台 | 才台 一台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 台台 | 才台 才台 |



(加长尖)



渐快至 ♩ = 84



35 2 2 7 | 2. 4 1712 | 5. 7 6 5 | 3. 6 5 | 3532 1265 |
 才 台 一台 | 才 台 一台 | 才 台 一台 | 才 切 才切切切 | 才 台 台 台 |

1. 6 5653 | 2. 5 3212 | 65 6 5 | 1. 1 23 6 | 5 - | 1. 7 6 5 |
 才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 切切 切 切 | 才 切 切 切 | 才 台 台 台 | 才 台 才 台 |

1. 7 6 5 | 3. 5 6 i 6535 | 1. 2 7275 | 6 2327 | 6. 5 6567 | 2. 5 3 2 |
 才 台 台 | 才 台 一台 | 才 台 台 台 台 | 才 台 一台 | 0 0 | 0 0 |

7 76 5 | 6. 5 | 7 73 2 | 2 76 5 | 5 32 7 2 | 3. 6 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【大悲调】

唢 呐 | 才 3 - 2 - 7 - 6 - 5 - | : 7 - 7. 2
 长 尖 | 才 1 - - - 1 - - - 1 - | : 1 - -
 锣鼓经 | 才 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | : 0 0 0

3 - 2 - 7 - 6 - 5 - 7 - 5 - | : 5 - - - 5 - 1 - - - 1 - 1 - |
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

转1 = G (筒音 $\flat 7$) $\text{♩} = 60$

渐加快至 $\text{♩} = 88$

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 5 6 $\dot{1}$ | 1 3 6 | 6 1 2 1 | 3 6 1 | 1 1 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 一台 | 台 切台 | 才台 切台 | 才台 台台 | 才台 一台 |

1 6 2 1 | 3 2 5. 5 | 3 2 1 6 1 | 2 2 3 1 6 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 1 6 |

才才才 才才 | 才才 一才 | 才才 才才 | 才才才 才才 | 才台 台台 |

5 5 3 3 5 | 6 6 2 1 | 6 6 6 1 | 2 2 6 | 2 2 3 1 6 |

才台台 切台 | 才切切 切台 | 才台台 台台 | 才切切 切切 | 才台 台切 |

3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 1 6 | 5 3 2 3 5 | 2 2 1 6 | 5 5 5. 6 | 5 6 5 3 2 1 6 |

才台台 切台 | 才台台 才切 | 才切切 切台 | 才切切 台切 | 才切切 才切 |

5 5 5 6 | 3. 5 2 1 3 3 | 3. 5 2 1 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 1 6 5 | 3 2 3 5 2 2 1 |

才切切 才切 | 才 台 切台 | 才 台 切台 | 才台 一台 | 才台 台 |

6 1 1 | 1 6 5 5 | 3 2 3 2 1 | 6 1 6 2 | 1 1 6 |

才切切 切切 | 才台 才台 | 才 台台 台台 | 才台 台台 | 才切切 切台 |

1 6 1 2 3 2 3 1 | 2 3 5 2 3 | 6 6. 1 | 2 6 5 5 | 3 5 3 2 1 3 2 1 |

才 切切 切台 | 才切切 切台 | 才台 台台 | 才台 台 | 才 台台 台台 |

6 . 61 | 6. 1 2 62 | 1 6 21 6 | 5 5 5 35 | 6 6 i 2 2 i 65 |
 才 切切 切切 | 才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 | 才 切切 切切 |

3566 6532 | 1 . 6 | 1 6 2 2 | 3 2 3. 5 | 3 2 1 61 |
 才 台 一 台 | 才 台 台 台 | 才 切切 切切 | 才 切切 切切 | 才 台 台 |

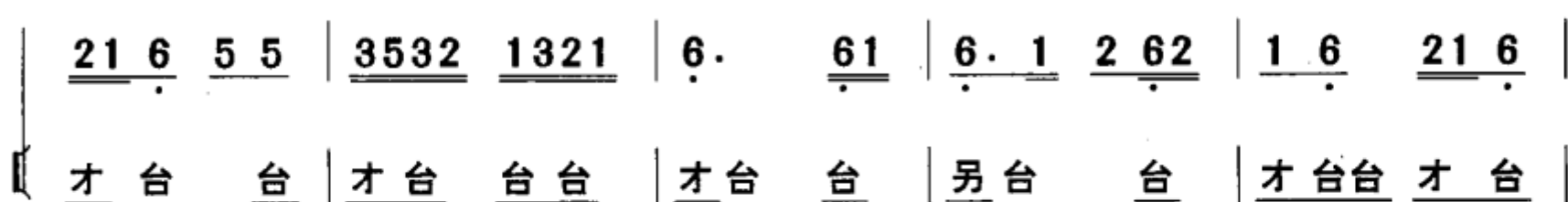
2 2316 | 3235 6 i i 6 | 5 5 5 35 | 6 62 1 | 6 6161 |
 才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 |

2 2 6 | 2 23 1 6 | 3235 6 i i 6 | 5 3235 | 2 3 2 1 6 |
 才 台 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 | 才 切切 切切 |

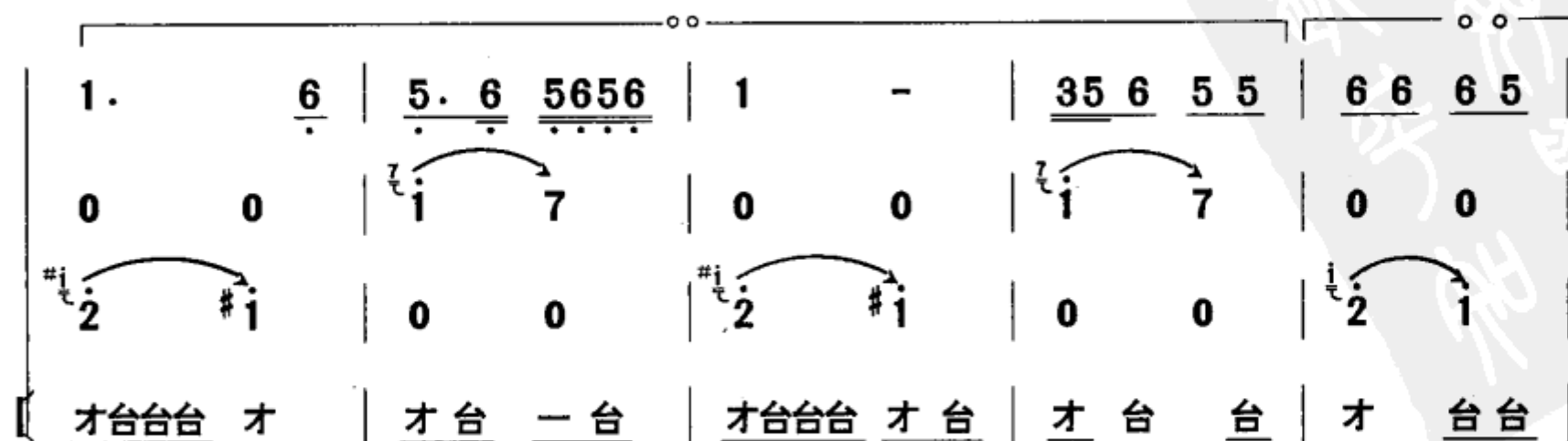
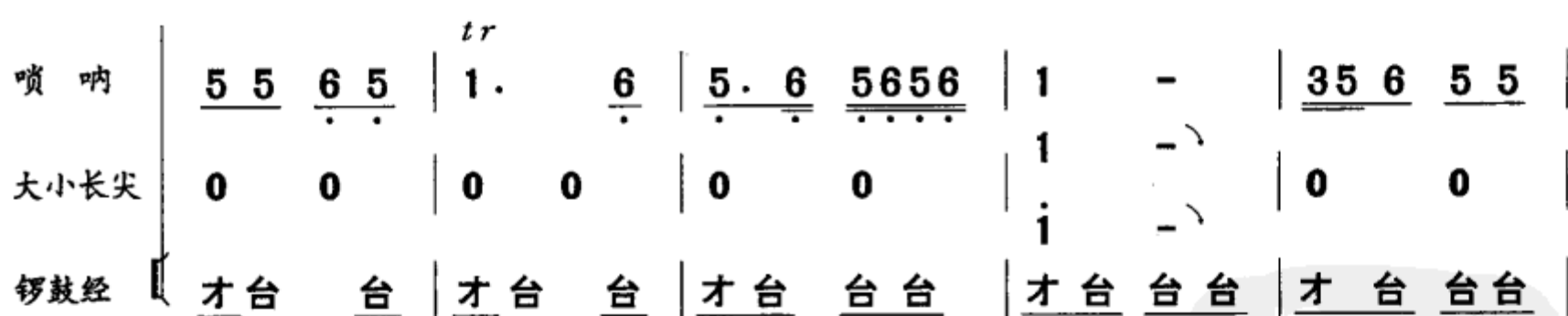
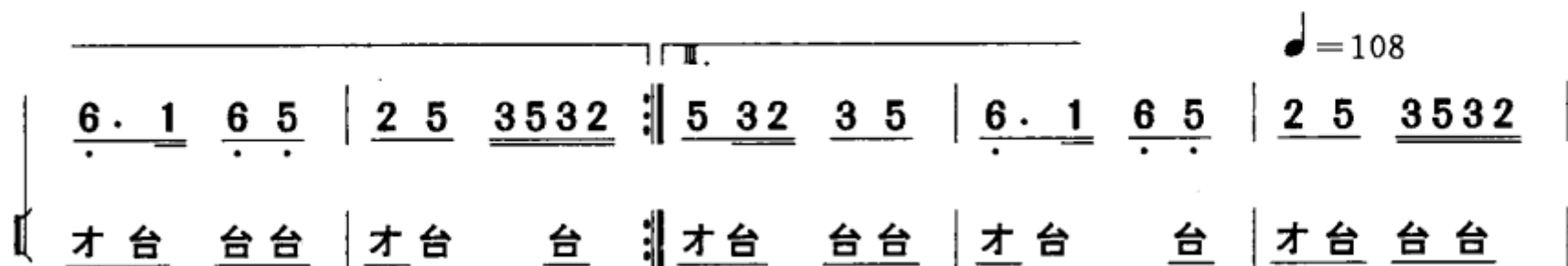
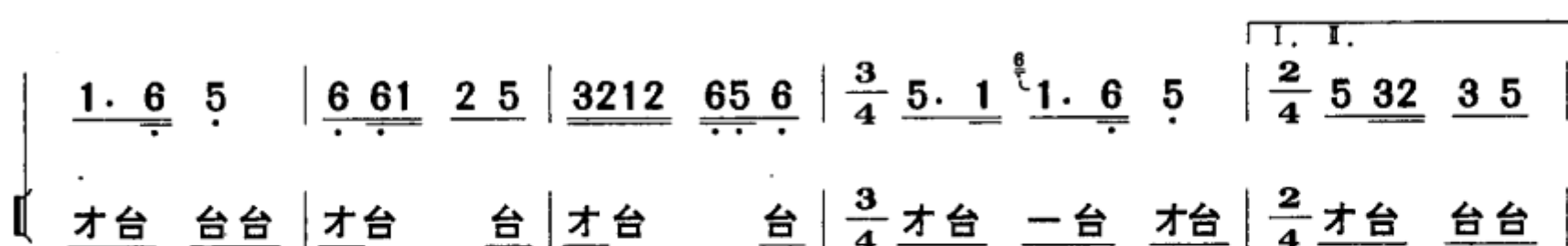
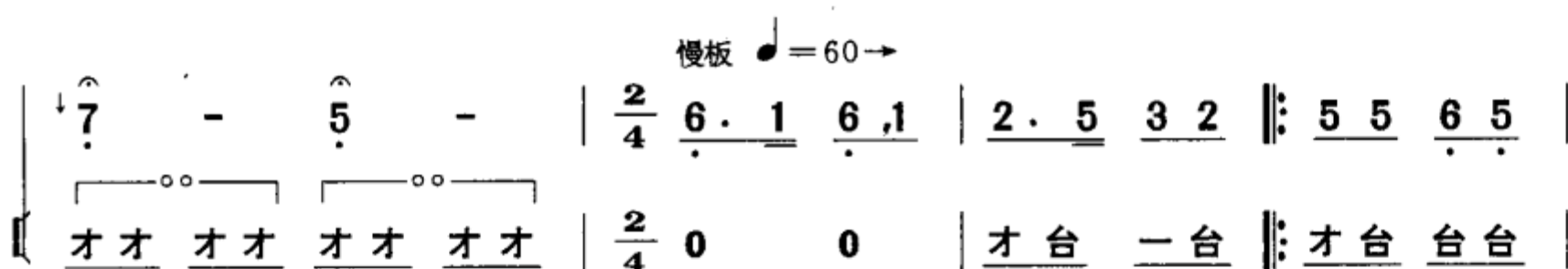
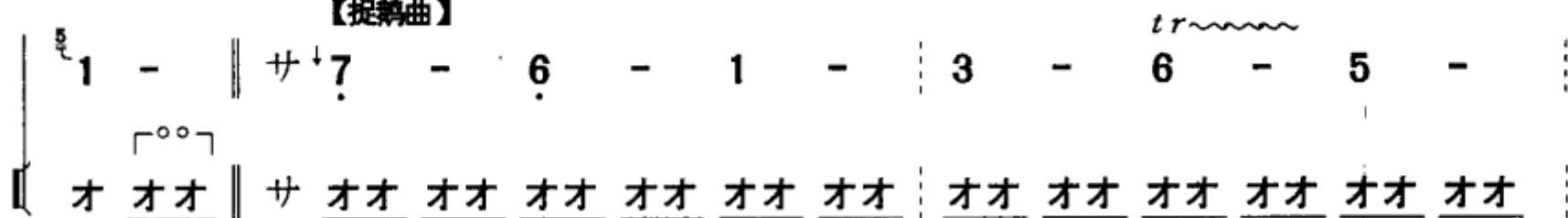
5 5 5. 6 | 5653 2 16 | 5 5 5 | 3 21 3 3 | 3 21 3235 |
 才 切切 切切 | 才 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 台 |

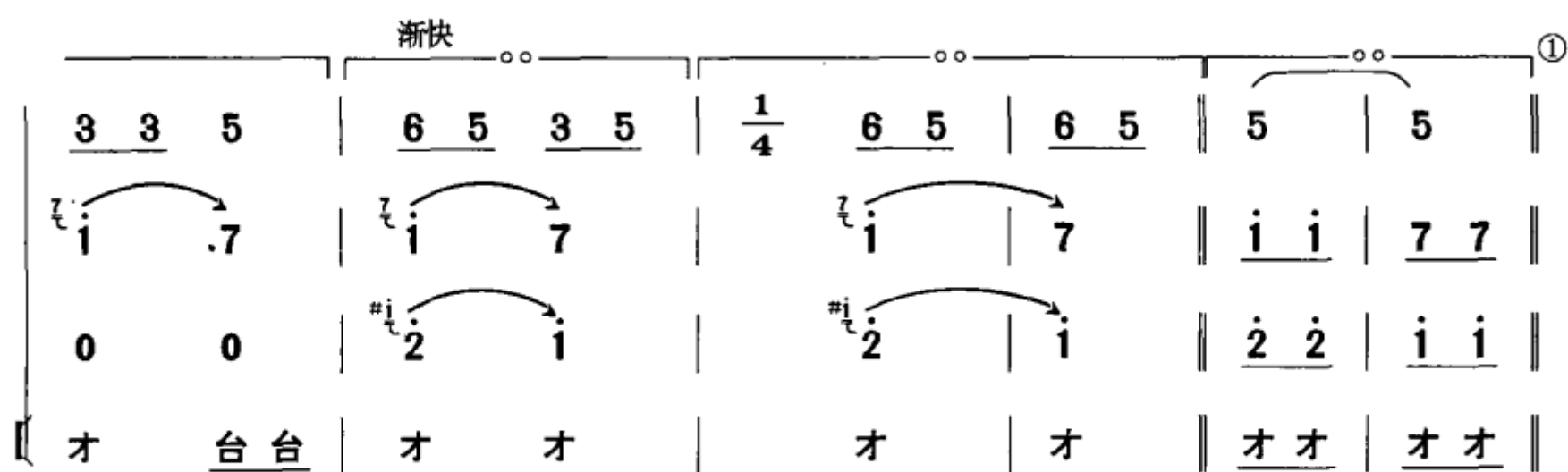
6 i i 6 5 | 3235 2 21 | 6 1 1 | 1 6 5 5 | 3232 1 |
 才 台 台 | 才 台 台 | 才 台 台 台 | 才 切切 切切 | 才 台 台 台 |

6 1 62 | 1 1 6 | 1 6 1 2 3231 | 2 3523 | 6 6. 1 |
 才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 切切 切切 | 才 台 台 | 才 个 一 台 |



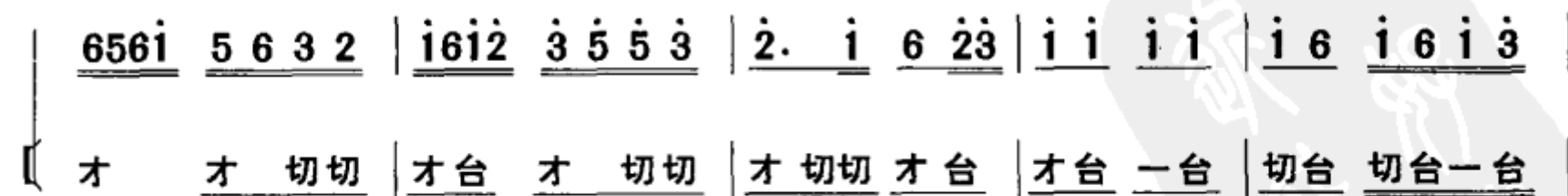
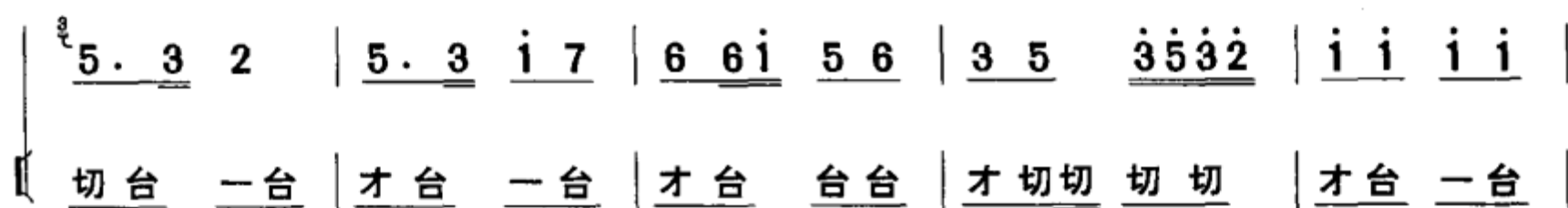
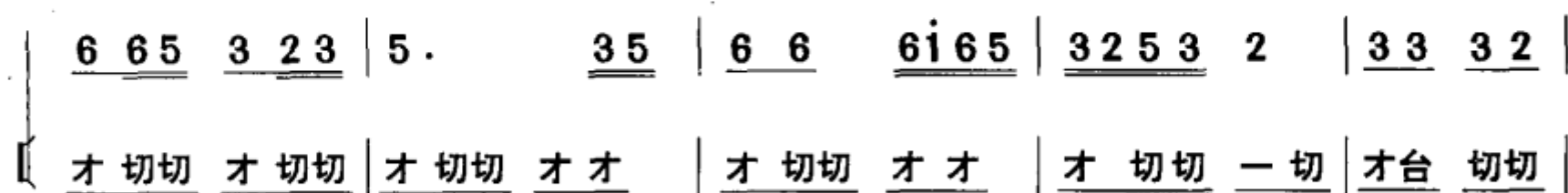
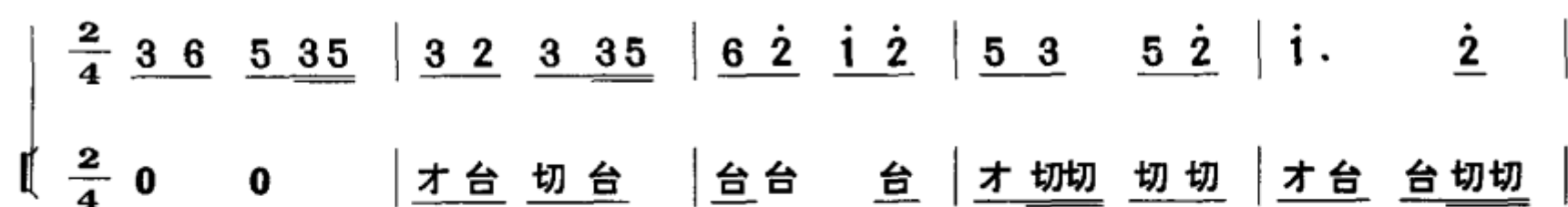
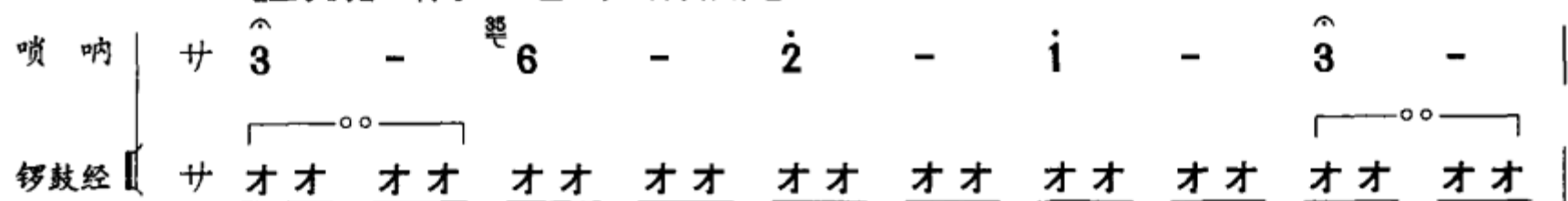
【捉鵝曲】





(二) 中曲

【五子调】 转 1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 2)



- ① 乐曲进入快板以后特别是最后四小节，两支长尖（当地人称长号）无节奏规律地用各种不协和音程模仿鹅叫声与鹅拍打双翅等声响，旋律结束以后，两支唢呐、两支长尖继续模仿鹅的叫声等。打击乐器在旋律结束后，无规则地快速敲击，可停停敲敲，可连续不断地敲击，为突出主题〔捉天鹅〕而增加气氛，当主奏唢呐在下一曲的首音出现时，所有乐器都进入下一支曲牌的演奏，过渡较为自然。

2̣. 3̣2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣1̣ |
 才 台 台 台 | 才 台 一 台 | 才 台 一 台 | 才 台 一 台 | 才 台 台 台 |

5̣ 3̣2̣ 5̣ 5̣6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣3̣ | 1̣ 3̣5̣ 2̣ 2̣1̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣. 4̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣5̣ |
 才 台 一 台 | 才 台 台 台 | 才 台 一 台 | 才 切 切 切 台 | 才 切 切 切 台 |

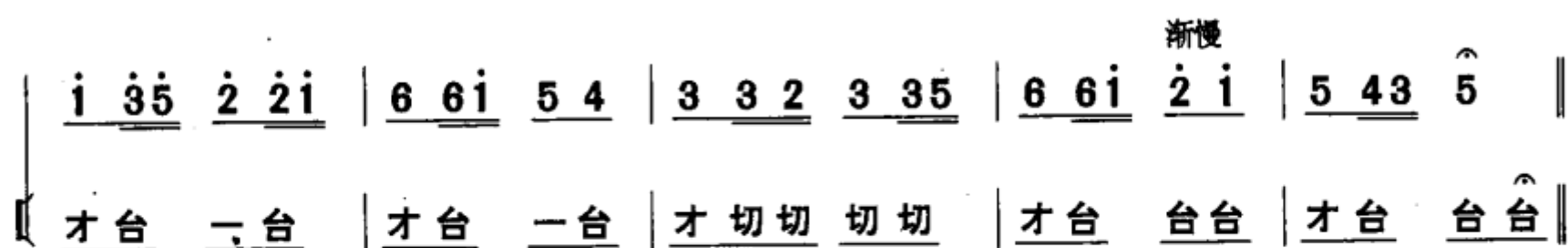
6̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 3̣5̣ |
 才 台 一 台 | 才 切 切 切 台 | 才 才 切 切 | 才 台 才 切 切 | 才 台 台 台 |

6̣ 6̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣5̣3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 1̣ 2̣ |
 才 台 一 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 一 台 | 才 台 一 台 |

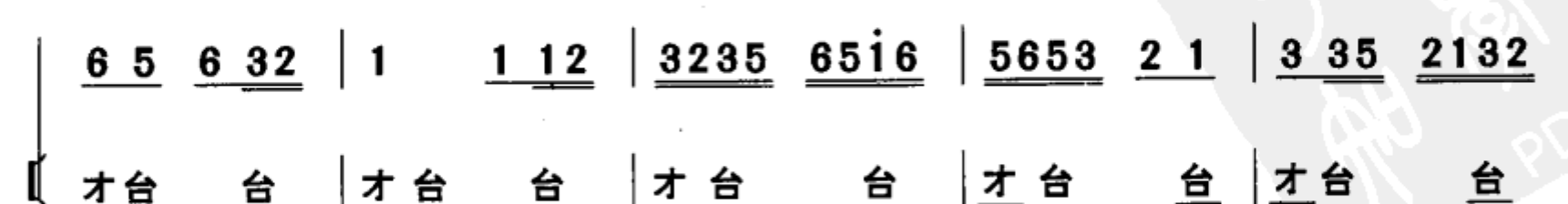
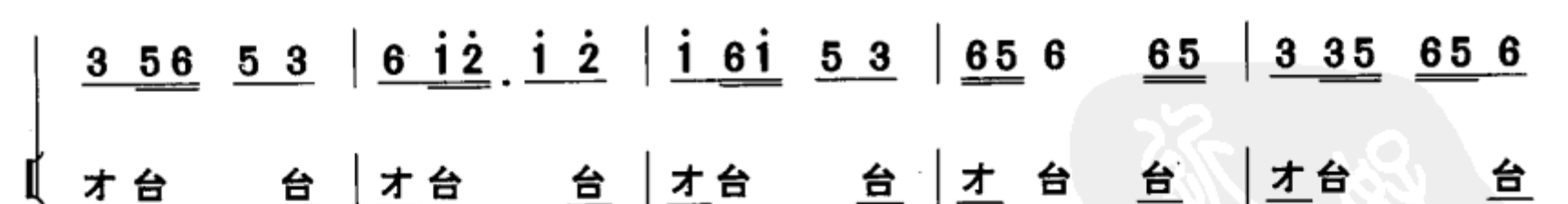
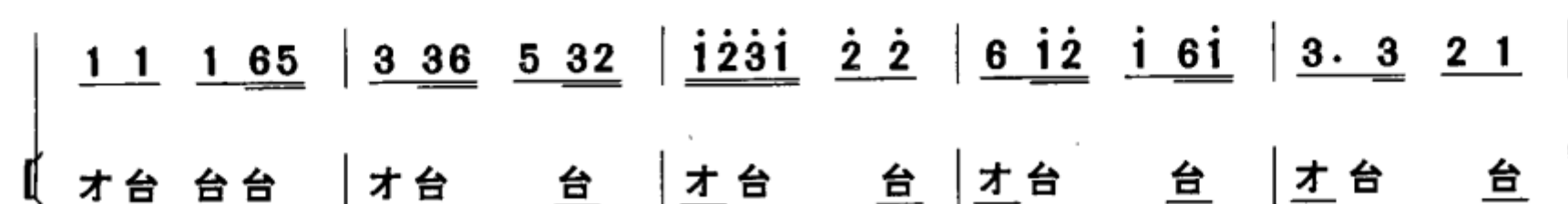
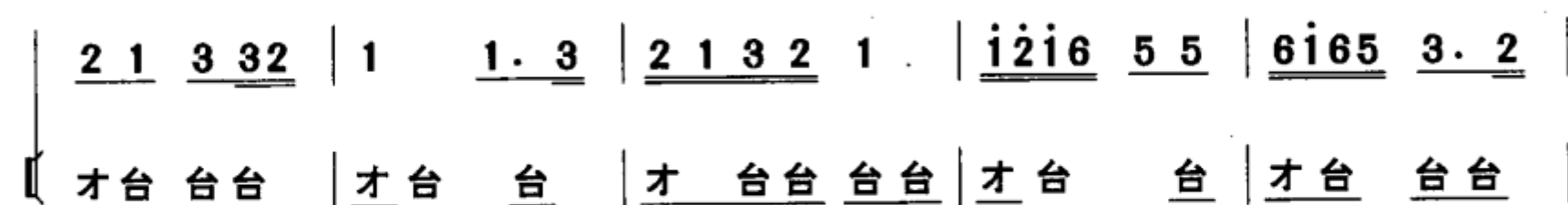
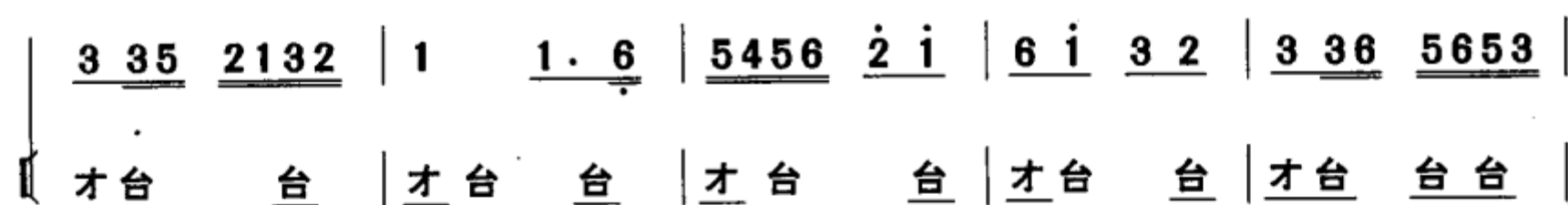
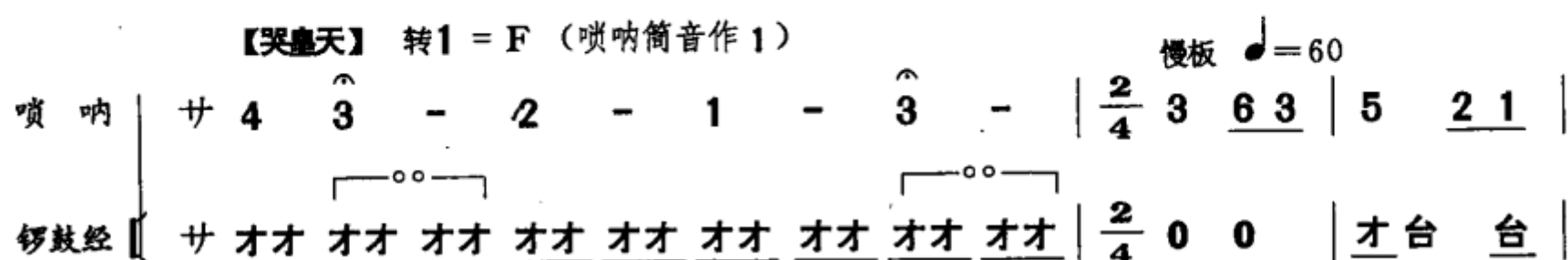
6̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ - | 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 5̣ 5̣3̣ |
 才 台 一 台 | 才 台 一 台 | 才 台 一 台 | 才 台 一 台 | 才 台 一 台 |

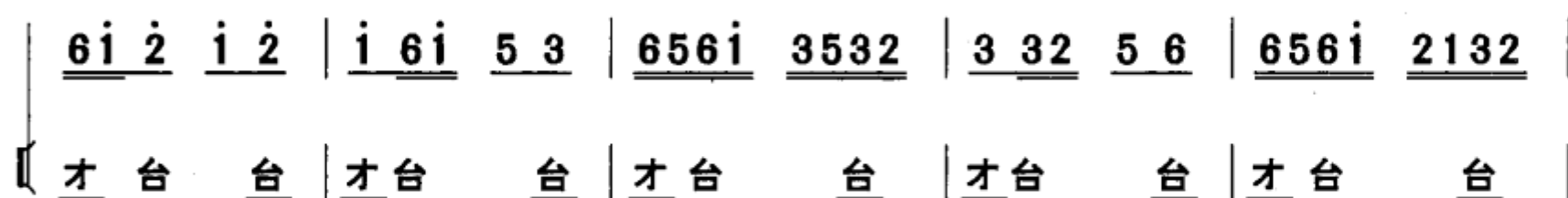
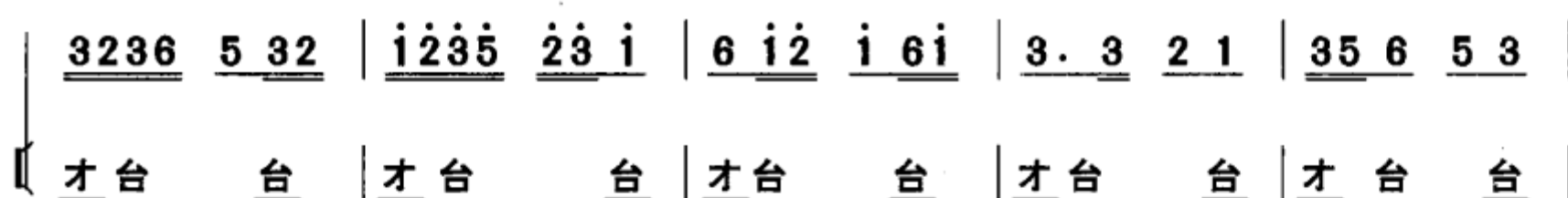
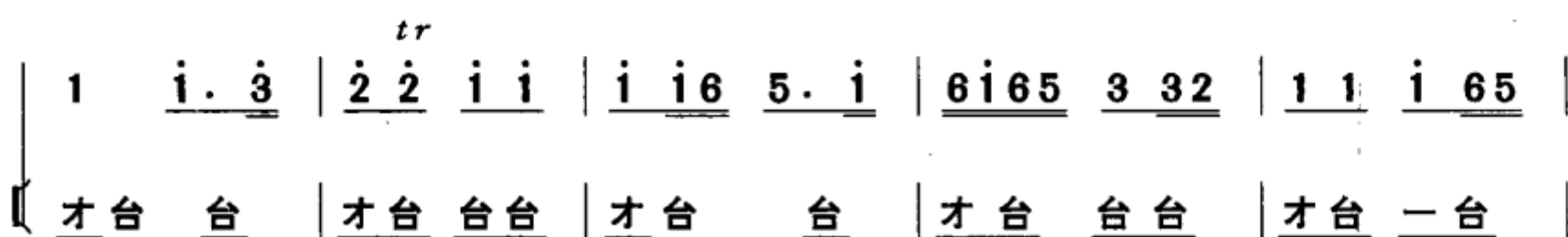
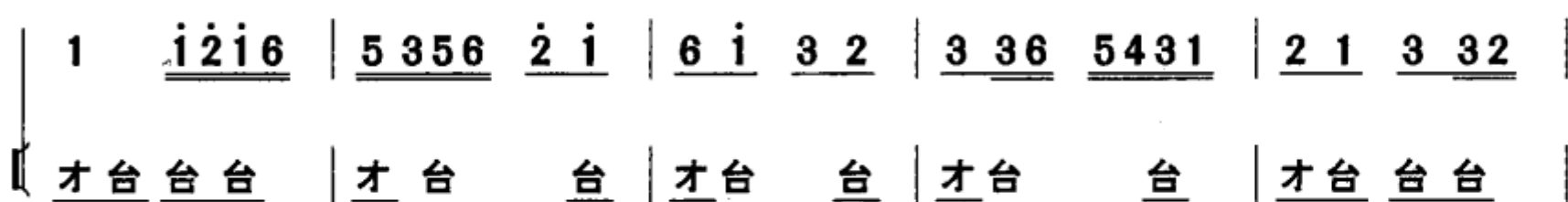
2̣3̣2̣1̣ 6̣ 2̣3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣1̣3̣ | 2̣. 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ |
 才 台 台 台 | 才 台 一 台 | 才 台 台 台 | 才 台 一 台 | 才 台 一 台 |

2̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣ 3̣2̣ 5̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣3̣ |
 才 台 台 台 | 才 切 切 切 切 | 才 切 切 切 切 | 才 切 切 切 切 | 才 切 切 切 切 |

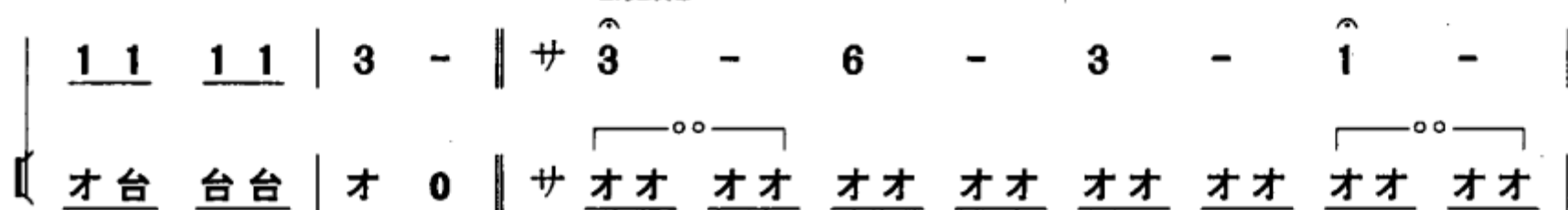


【哭皇天】 转1 = F (唢呐筒音作1)

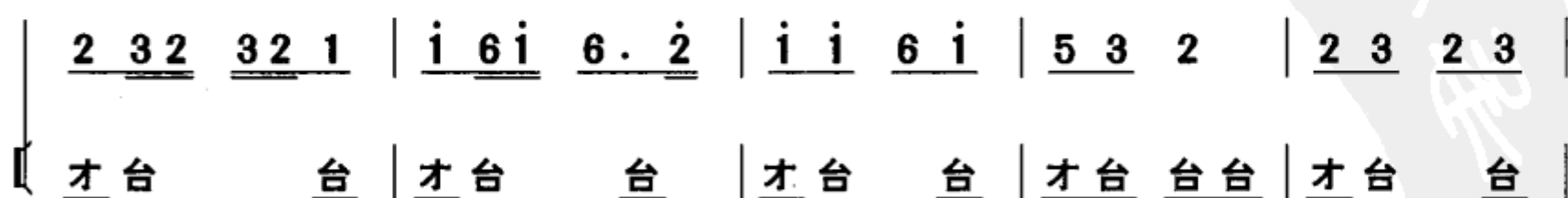
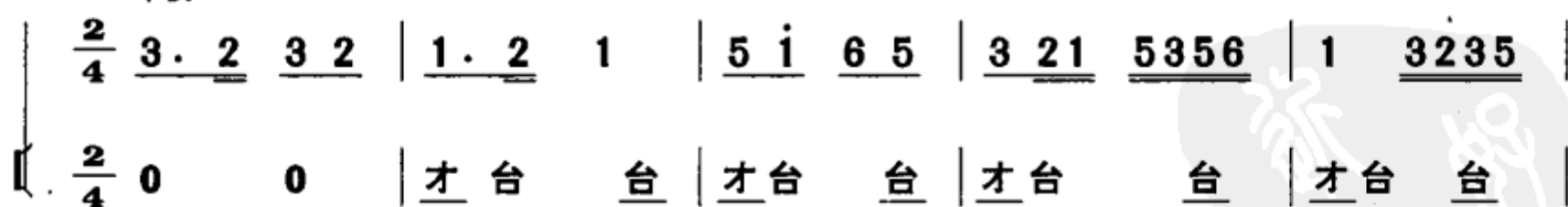


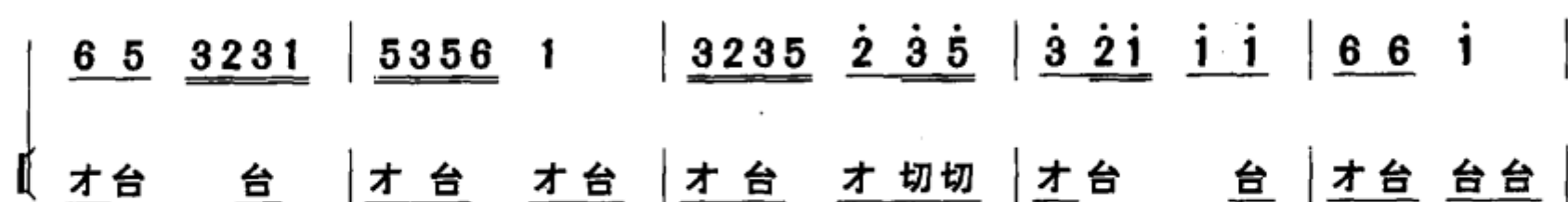
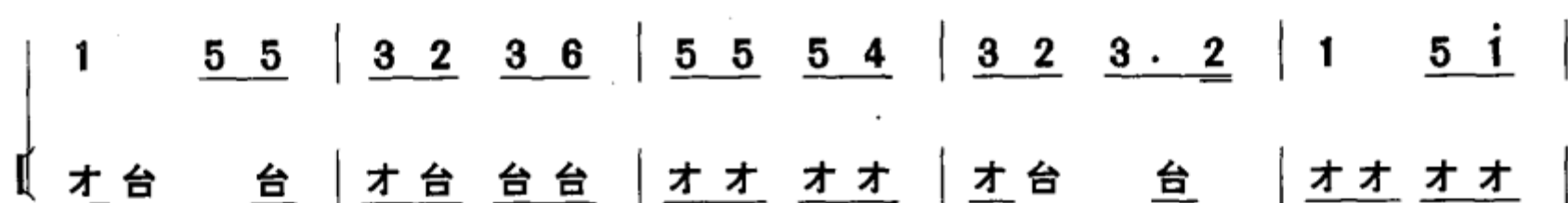
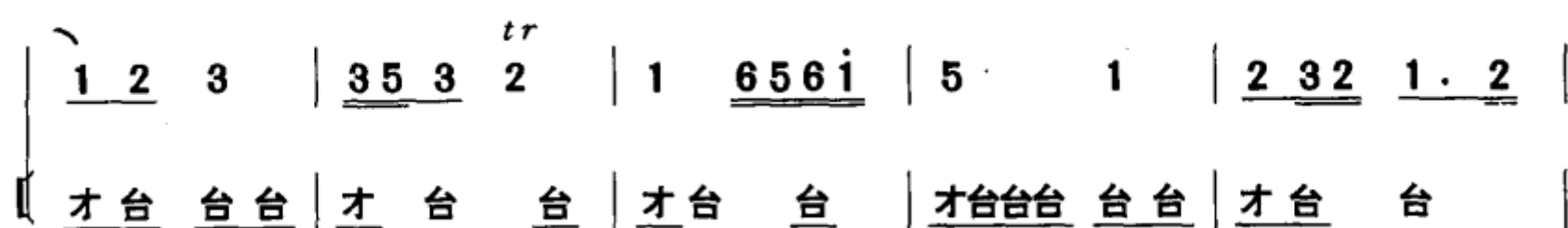
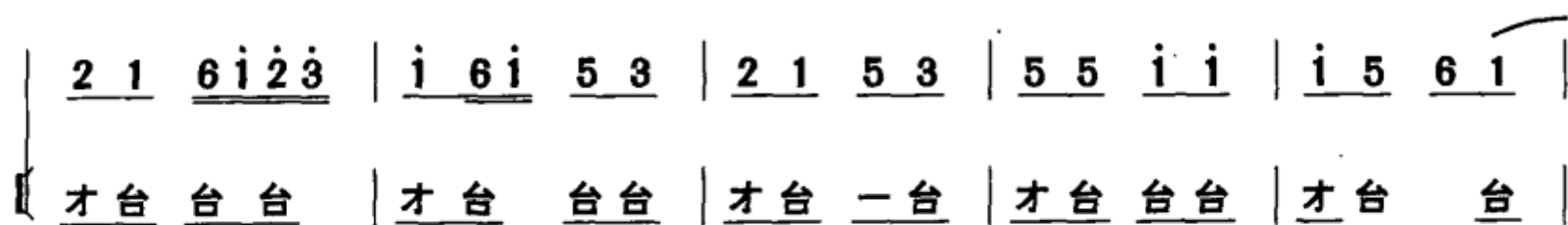


【滚鼓】

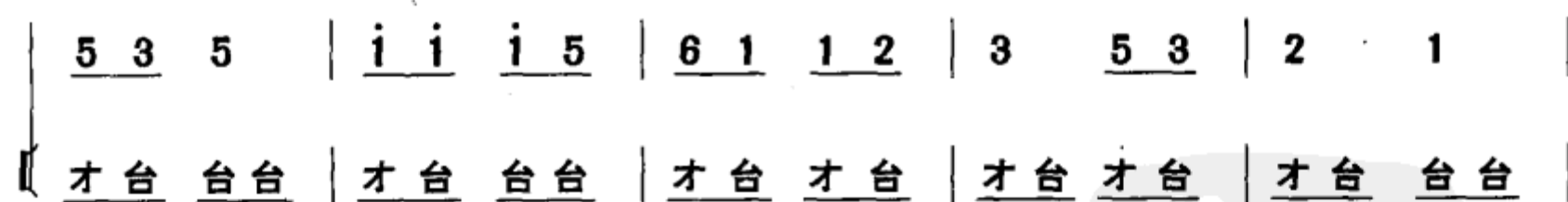
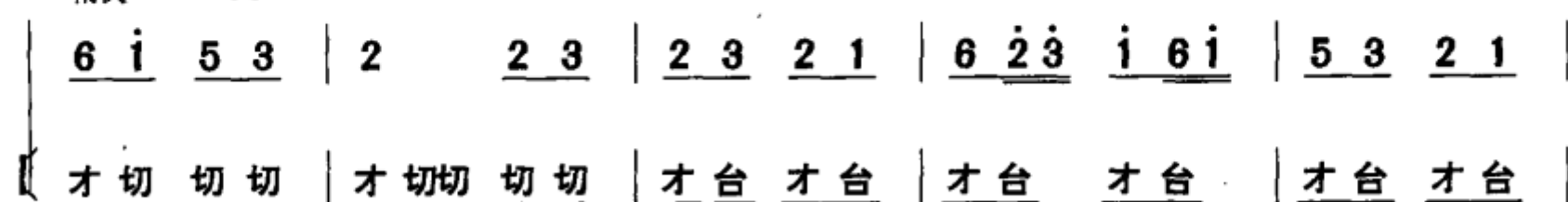


中板 $\text{♩} = 80$

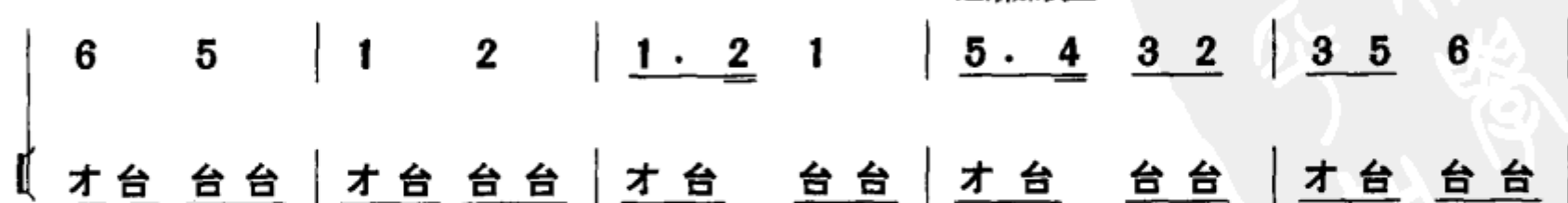




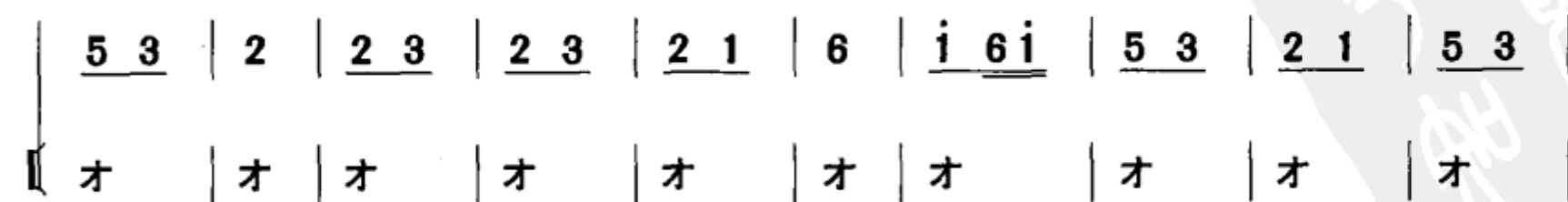
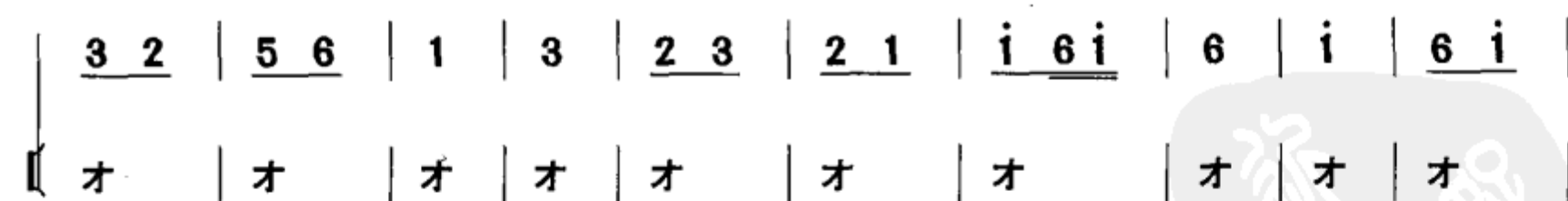
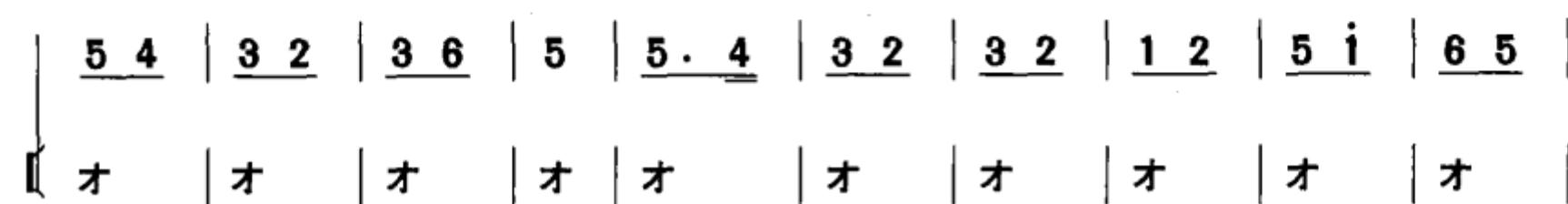
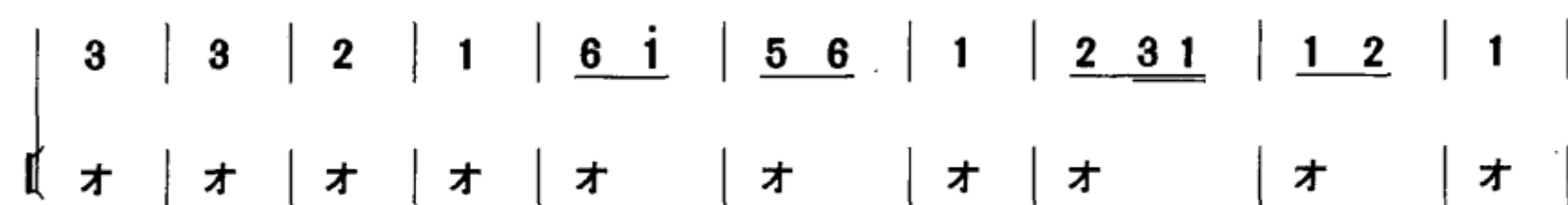
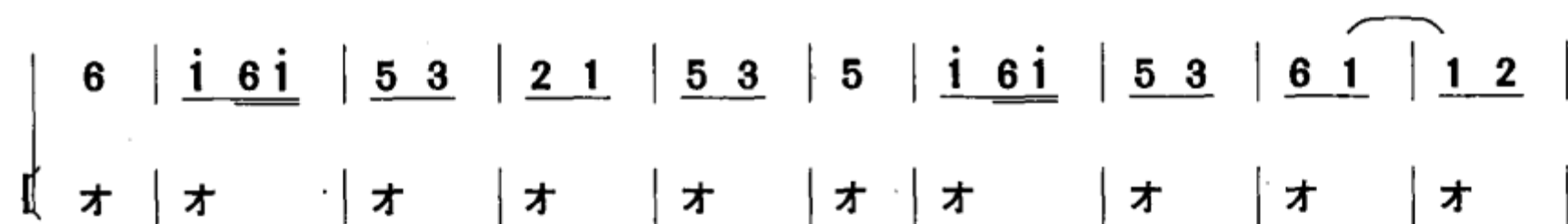
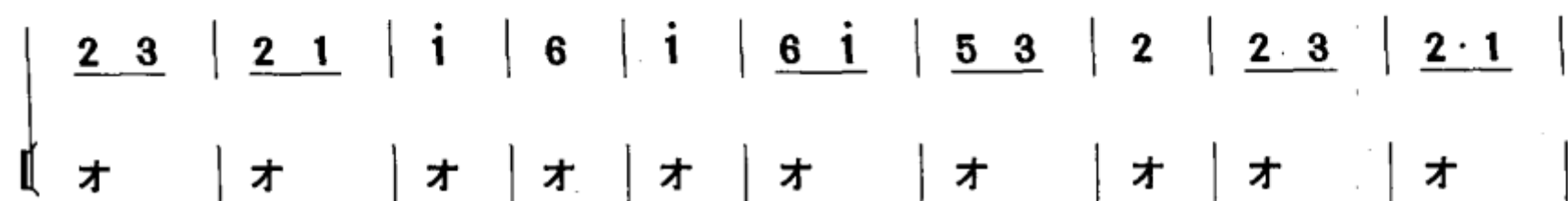
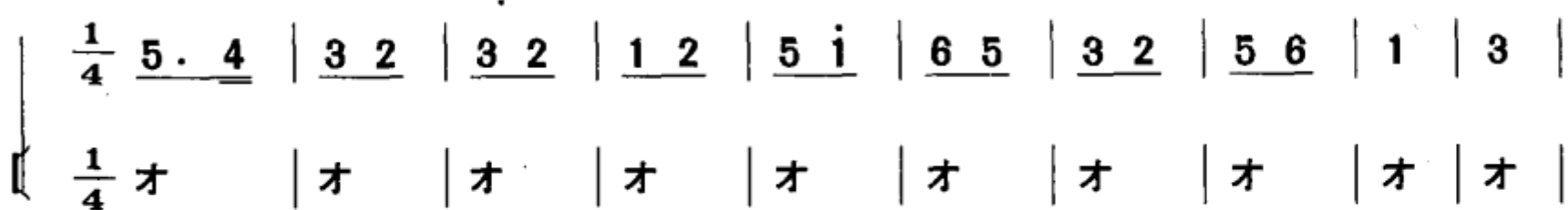
稍快 ♩ = 96



逐渐加快至 ♩ = 120



转 1 = G (唢呐简音作 $\flat 7$)



5 | 1̇ 6 1̇ | 5 3 | 6 1 | 1 2 | 3 | 3̇ | 2 | 6 1̇ | 5 6 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

1 | 2 3 2 | 1 2 | 1 | 5 4 | 3 2 | 3 5 | 6 | 6 5 | 3 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

转 1 = D (前 1 = 后 4)

5 3 | 2 | 6 1̇ | 6 1̇ | 3 5 | 6 | 2 2 | 3 | 3 4 | 5 5 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

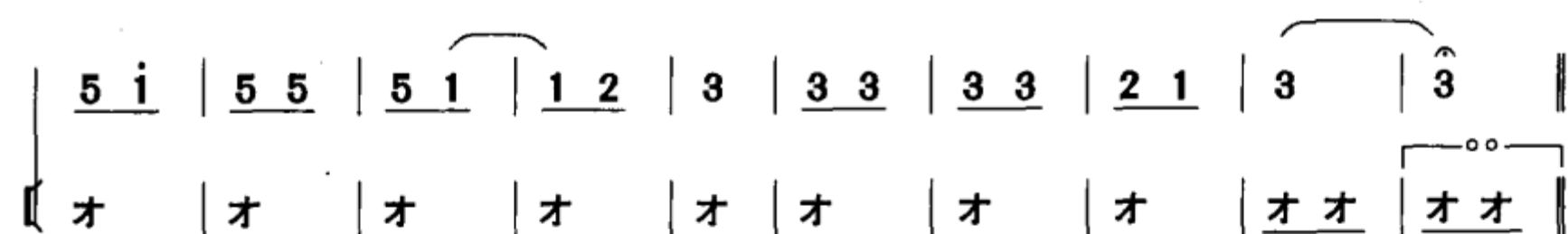
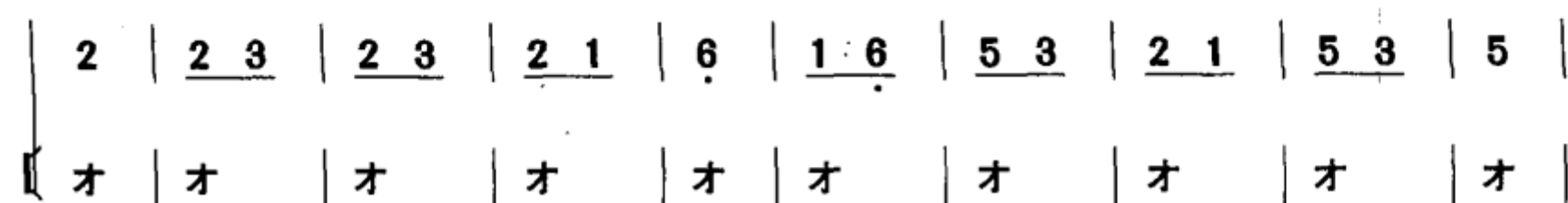
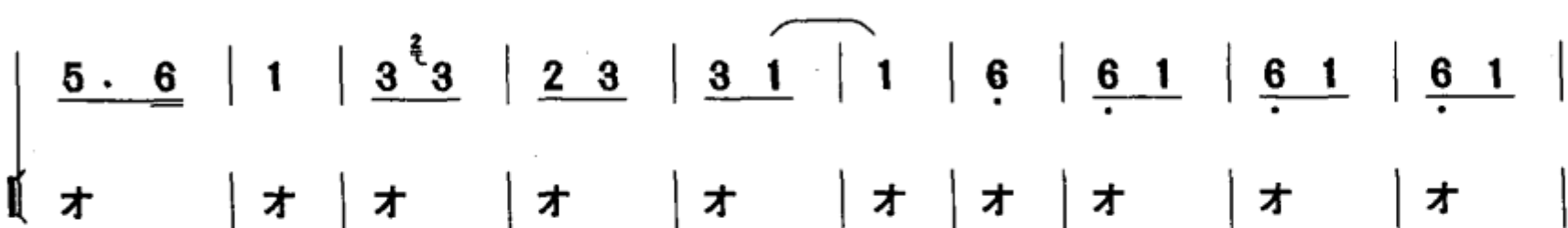
5 6 | 3 | 3 5 | 3 | 3 5 | 6 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

5 3 | 2̇ 7 | 6 5 | 2̇ 7 | 2̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5 6 | 7 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

转 1 = A

7 | 6 | 5 | 3 | 2̇ 3̇ | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 6 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

3 2 | 3 5 | 6 | 5 6 | 3 2 | 1 | 5 . 1̇ | 6 5 | 3 2 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

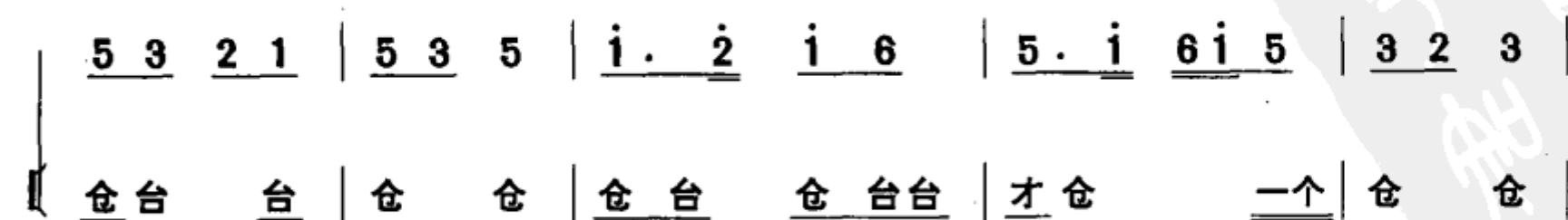
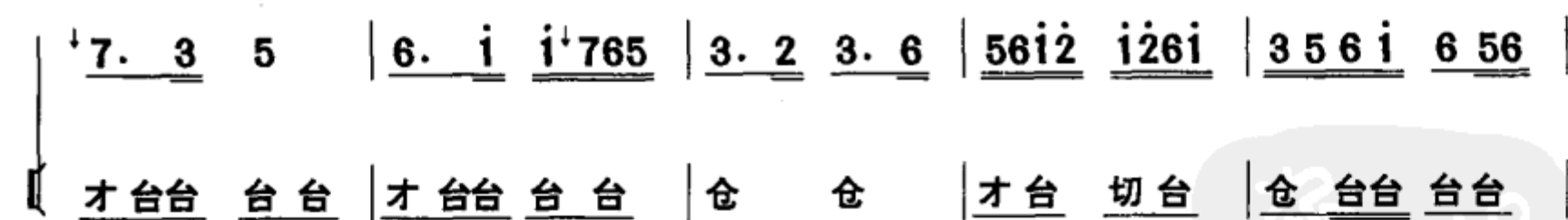
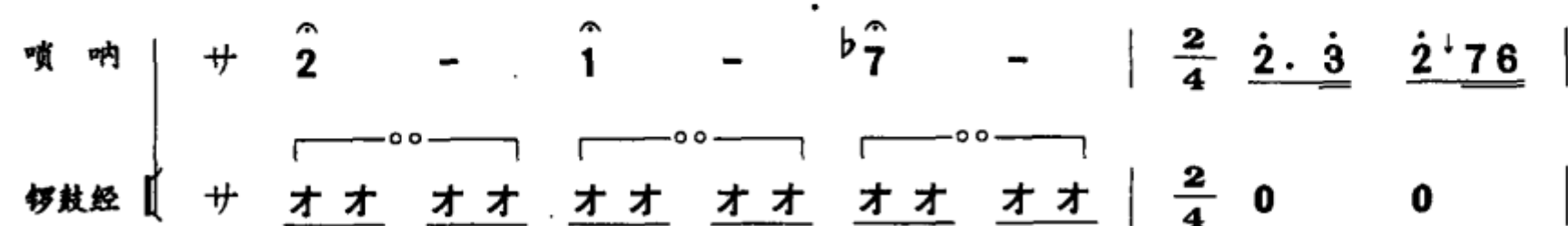


【提鹅曲】（同前，略）

（三）小曲

【小郎】 转1 = G（唢呐筒音作^b7）

♩ = 60



5 1̇2̇ 65 3 | 2 1231 | 2 3 5 1̇ | 5 32 3232 | 1 - |

才台 台 台 | 仓台 一台 | 仓台 一台 | 才仓 才台 | 仓仓 切台 |

1 1232 | 1. 2 1 | 1̇. 6 5 3 | 6. 1̇ 5 5 | 1̇ 2̇3̇ 2̇1̇65 |

仓仓 才台台 | 仓仓 仓仓 | 才仓 台台 | 仓台 台台 | 才仓 才仓 |

3. 2 3 | 61̇56 61̇51̇ | 3. 2 32 3 | 1. 3 2 1 | 5632 5 5 |

才台 台 | 才台 才台 | 仓 仓 | 仓台 一台 | 才台 才台台台 |

1̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3561̇ 5 31 | 2. 3 1 3 |

才切切 切切 | 才仓 一台 | 仓切切 仓 | 才台台 切台 | 仓台 才台 |

2 21 5 61̇ | 3 2 3532 | 1 3532 | 1 1232 | 1. 2 1 |

仓台 才台 | 才台 一台 | 仓仓 才台 | 仓 才台 | 仓台 切台 |

3 32 1231 | 2 1̇ 2̇3̇ | ^{tr}2̇ 1̇ 1̇ || **【梳妆台】** 转 1 = C | 1 2 | 5 3 ^{tr}5 6 |

才台 一台 | 仓 仓 | 才切切 切切 || 仓仓 仓 | 才台 才台 |

5. 3 2 56 | 61̇ 2 23 6 | 5. 6 5. 5 | 5 35 1 6 | 2 5 5 5 |

才台 仓 | 才切 才切 | 仓台 仓 | 才台 台台 | 才才 仓 |

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}^{\text{tr}}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}^{\text{tr}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 6\ 5}^{\sim}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$
 才台 台 | 仓 仓 | 才切 才切 | 才台台 仓 | 才切 才台 |

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ \underline{0\ 5\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 6}^{\text{tr}}\ |\ 5\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$
 令仓 才台台 | 仓仓 一仓 | 仓 仓 | 才切切 才切切 | 才台 仓 |

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{7\ .}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{5\ .}\ \underline{7}\ |$
 才切 一切 | 仓 仓 台 | 仓 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

$\underline{6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}^{\text{tr}}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 6}\ |$
 才台 切台 | 仓 冬冬 仓 | 才切 切切切 | 才台台台 切台 | 才台 切台 |

$\underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 7}^{\text{tr}}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ 0}\ |$
 仓才 仓冬冬 | 才台 一台 | 才切切 仓冬冬 | 才台 切台冬 | 仓冬冬 仓 |

$\overset{5}{3}\ \underline{5}\ \underline{6\ 6}^{\text{tr}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ \underline{0\ 5\ 6}\ |$
 才台 冬 | 才冬冬 切冬 | 才 仓 切冬冬 | 才台 切台台 | 仓 仓 切台 |

$5\ \underline{6\ 6}^{\text{tr}}\ |\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ 3\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ |$
 仓台 仓 | 切冬冬 切仓 | 才台台 切台 | 才仓 切冬 | 仓 仓 才台 |

5. 6 5 0 | 3532 1. 7 6 5 | 2 0 5 | 3532 7̇ 6̇ 5̇ | 2. 7̇ 6̇ 5̇ |
 仓才 才台 | 才台 冬冬 | 才台台 切仓 | 才台 切台 | 仓才才 仓

【下盘棋】 转1 = G
2. 7̇ 5̇ | ^{tr}6 5 | 3532 7̇ 6̇ 5̇ | 2. 7̇ 6̇ 5̇ || 5. 6̇ i̇ |
 才台 才冬冬 | 才台 切台 | 才台 切冬冬 | 仓才才 才冬 || 才台 台

^{tr}2̇ i̇ | 3 35 6 i̇ | 5. i̇ 65 3 | 2. 1 2 1 2 1 | 5. 5 4 5 |
 一冬冬 仓 | 才台 切台 | 才台 台台 | 才台 切冬冬 | 才切 台才

3. 5 6532 | 1. 2 1 0 | 3 35 6 i̇ | 5. i̇ 65 3 | 2. 1 2 1 2 3 |
 才才 才台 | 仓才才 仓冬冬 | 仓仓 切冬冬 | 才切切 切台 | 才台 冬

5. 5 4 5 | 3. 5 6532 | 1. 2 3532 | 1. 2 1232 | 1. 2 1 0 i̇ |
 才台 台冬 | 才台 台 | 仓仓 一台 | 仓才 仓 | 仓冬 一冬

6 i̇ 65 3 2 1 | 5. 3 2 1 | 5̇ 3 i̇ | ^{tr}2̇ i̇ | 6 i̇ 65 3 2 1 |
 才台 一冬冬 | 仓 仓 | 才台 一冬冬 | 冬冬冬冬 仓 | 才台 一台

5. 3 2 1 | 5356 1. 3 | 2 1 | 3 35 6 i̇ | 5. i̇ 65 3 |
 仓才才 仓 | 才台 一冬冬 | 才冬冬 仓 | 才台 一冬 | 才切切 一冬冬

2. 1 2121 | 5 4. 5 | 35 3 6532 | 1. 2 1 0 | 3. 5 6 i |
 才 台 仓 | 才 切切 一 冬 | 令 仓 一 冬冬 | 仓 仓 才 冬冬 | 才 台 才 冬冬 |

5 i 65 3 | 2 1 2123 | 5 4 5 | 356i 6532 | 1. 2 3532 |
 才 台 才 台 | 才 台 一 冬冬 | 仓 才 才 仓 | 才 仓 台 才 | 仓 才 才 |

【舞船调】 转 1 = C

1. 2 1232 | 1. 2 1 05 || 6 5 356i | 5 2 1 6 | 5. 6 5 35 |
 仓 冬冬 切 冬 | 仓 而 才 台 || 一 台 才 冬冬 | 仓 冬 仓 | 才 台 一 冬 |

2 5. 6 | 1 6 2 | ^{tr}5 6 5653 | 2 1 6 5 | 1. 7 6 5 |
 仓 冬冬 仓 | 才 台 一 冬冬 | 才 台 仓 | 才 台 一 冬冬 | 仓 台 仓 |

1 6 2 | 5 6 5 6 | 6 ^{tr}5 6 5 | 2 1 2 | ³5 ³5 6 1 |
 才 才 | 才 冬冬 冬 台 | 才 台 一 冬冬 | 仓 冬冬 仓 冬 | 一 仓 一 冬冬 |

2 2 1 5 | 6123 21 6 | 5 0 56 | ^{tr}6 5 6 5 3 | 2 1 2 |
 才 台 仓 | 才 台台 切台台台 | 仓 冬冬 仓 | 才 台 才 冬冬冬 | 仓 台 一 台 |

³5 ³5 6 1 | 2. 3 6 5 | 6. 3 21 6 | 5 5 1 6 | 5. 6 5676 |
 仓 才 台 | 才 切切 一 冬 | 才 一 台 | 仓 冬冬 仓 | 仓 仓 一 台 |

5. 6 5 0 | 5 5 6 5 | 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 2. 5 6 |
 仓 冬冬 仓 | 才 才 切 | 仓 冬冬 才 台 | 才 台 才 台 | 仓 冬 仓 |

1 2. 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2. 1 6 5 | 1. 7 6 5 | 1 6 2 |
 才 冬冬 切 冬 | 才 台 仓 | 才 台 台 | 仓 仓 | 才 台 一 冬 |

5 6 5 6 | 6 5 6 5 | 2 1 2 | 5 5 6 1 | 2 5 6 5 |
 切. 冬 仓 | 才 台 一 冬 | 仓 才 才 仓 | 才 台 一 台 | 才. 冬 仓 |

6. 3 2 1 6 | 5. 0 5 | 6 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 5 6 1 |
 才. 冬 一 冬 | 仓 才 才 仓 | 才 台 一 冬 | 仓 才 才 仓 | 才 台 一 冬 |

2 3 1 5 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 3 6 | 5 5 6 7 6 | 5. 6 5 0 ||
 才 才 才 仓 | 才 台 一 冬冬 | 仓 才 才 仓 | 仓 才 一 才 | 仓 才 才 仓 ||

【五更京儿里】 转1 = G

6 5 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5 3 | 1. 6 5 3 5 6 | 1. 2 | 1 1 2 |
 才 而 一 冬 | 才 切切 仓 | 才 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 |

3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 3 5 | 5 1 6 5 3 2 | 1 1 2 |
 才 才 才 仓 | 才 台 才 台 | 仓 冬冬 仓 | 才 台 仓 | 才 台 一 冬 |

6 3 5 | 6̣ị65 3 2 | 3 5 6 ị | 5 3 2 1 | 5 5 656ị |

才台 一冬冬冬 | 才台 仓 | 才台 一冬 | 才冬冬 仓 | 才台 台 |

5 5 656ị | 3 5 3532 | 1 2 | 1 1232 | 1. 2 1. ị |

才台 台 | 才仓 一才才 | 仓才才 仓 | 才台 台 | 才台 台 |

6 5 6ị2̣3̣ | 2̣ị6ị 5 3 | ị. 6 5356 | ị. 2̣ | ị ị 2̣ |

才台 才台 | 一冬冬 仓 | 才台 一冬 | 才台 才台 | 切冬 冬 |

^{tr}
3̣ 2̣ 3̣ | ị 3̣ 2̣ ị | 6 3 5 | 6ị65 3 2 | ị ị 2̣ |

仓才才 仓 | 切冬 冬 | 切冬冬 一冬 | 切冬 仓 | 才台 才台 |

6ị32 5 ị | 6ị65 3 2 | 3. 5 6 ị | 563 2 1 | 5 5 6 ị |

才台 才台 | 才才才 仓 | 才台 才台 | 一才才 仓 | 才台 台 |

3 5 6532 | 1. 5 6532 | 1. 2 1232 | 1 2 1 ị | 632 3 35 |

才台 仓台 | 仓仓 一才 | 仓仓 一才才 | 仓才才 仓 | 才台 才台 |

6 ị2̣ 2̣ị6ị | 5 3 5 ị | 6 2 3 5 | 6ị2̣3̣ 2̣ị6ị | 5 3 5. ị |

才台 才台 | 仓才 才台 | 才台 冬 | 才台 台 | 仓 仓 |

6 5 3 5. 6 | 3 2 3 5 3 5 | 3 i 6 3 | 3. 5 2 1 | 5 3 2 1 |
 一 冬 仓 | 才 台 仓 | 才 切 切 切 切 | 仓 台 一 冬 冬 | 才 台 一 冬 |

3 6 5 3 2 | 1. 2 1 i | 6. i 5 3 | 2 1 2 1 2 1 | 5 3 i 2 i |
 仓 仓 才 台 | 仓 冬 冬 仓 | 才 台 仓 | 才 台 台 台 | 才 切 切 才 台 |

【鲜花调】 1 = G
6 i 3 2 | 5. 3 2 1 | 3. 5 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 | 才 3. 5 6 ^{tr} -
 仓 才 才 才 才 | 才 台 才 台 | 才 台 冬 | 仓 才 仓 | 才 仓 仓 仓 仓 仓 仓
 (轻击)

6 ³ 3 | 2 2. 1 5 i | 6 5 3 2 3 1 | 2 1 2 3 1 | 2. 1 2 1 |
 仓 仓 仓 仓 | 2 才 台 冬 | 才 台 一 仓 | 才 台 台 冬 冬 | 才 切 切 仓 仓 |

5 i 3 2 | 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 ^{tr} i | i 2 3 2 | 5. 3 2 1 |
 才 仓 衣 仓 | 仓 冬 冬 一 台 | 才 台 才 台 | 才 台 台 | 才 台 才 台 |

3. 6 5 3 2 1 | 1. 2 1 i | 6 i 2 | 2 - | 2 0 i |
 仓 台 一 冬 冬 | 仓 台 仓 | 才 台 才 台 | 仓 冬 冬 仓 | 才 才 台 |

6 2 3. 5 | 6 2 i 6 i | 5 3 5 i | 6 2 3. 5 | 6 i 2 2 2 i 6 i |
 才 台 才 台 | 才 台 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \overset{(\underline{3\ 2})}{\underline{6\ 3}}\ \underline{5.\ \dot{1}} \mid \overset{(\underline{3\ 2})}{\underline{6\ 2}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3} \mid$
 仓冬冬仓 | 才台 仓冬 | 才台 才冬冬 | 才台 冬 | 仓冬冬 仓 |

$\underline{2.\ 1}\ \underline{2121} \mid \underline{3512}\ \underline{3535} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 1}\ \underline{2123} \mid$
 才台 台台 | 才台 台台 | 仓 仓 | 才台 台台 | 才台 台 |

$\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{3521} \mid \underline{3553}\ \underline{2.\ 1} \mid \underline{3.\ 6}\ \underline{5432} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 才台 一冬 | 才冬 仓 | 才台 台 | 才台 台台 | 才台 台台 |

$\underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{5.\ 4}\ \underline{3} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 才台 一台 | 仓 仓 | 仓 仓 | 才台 台台 | 才冬冬 仓 |

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid 2\ \underline{1231} \mid \underline{2.\ 1}\ \underline{2\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 1}\ \underline{2123} \mid$
 才台 才台 | 仓冬冬 一台 | 仓冬 一冬 | 才台 才台 | 仓才 仓 |

$\underline{5356}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{3521} \mid \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3.\ 6}\ \underline{5432} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}} \mid$
 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 台 | 才台 才台 | 仓 仓 |

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ -} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}.\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}\ \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{54\ 3} \mid$
 才台 台台 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓台 才台 |

65 3 5 | 3521 5. i | 6 3 5. 6 | 5 i 6 2 | 3. 5 6 2 |

一 台 仓 | 才 台 仓 | 仓 仓 | 仓 0 | 才 台 才 台 |

i 6i 5 3 | 5 i 6 2 | 3. 5 6 2 | i 6i 5 3 | 5. i 6 3 |

才 台 台 | 仓 台 才 台 | 才 台 台 台 | 才 台 仓 台 | 仓 才 台 |

5 i 3 2 | 3. 5 6 2 | i i6 5 3 | 6. 3 2 1 | 2123 5612 |

仓 台 才 台 | 才 台 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

3532 1. 2 | 1 2 i 6i | 5 3 2 1 | 2123 5356 | i235 2i6i |

才 台 才 台 | 仓 台 才 台 | 才 台 台 台 | 仓 台 才 台 | 才 台 台 |

3521 3535 | 2. 1 3. 6 | 5 32 1 2 | 1 2 3 5 | 6 - |

才 台 台 | 才 台 台 | 才 台 仓 才 | 仓 台 台 | 仓 台 台 台 |

轻击.....

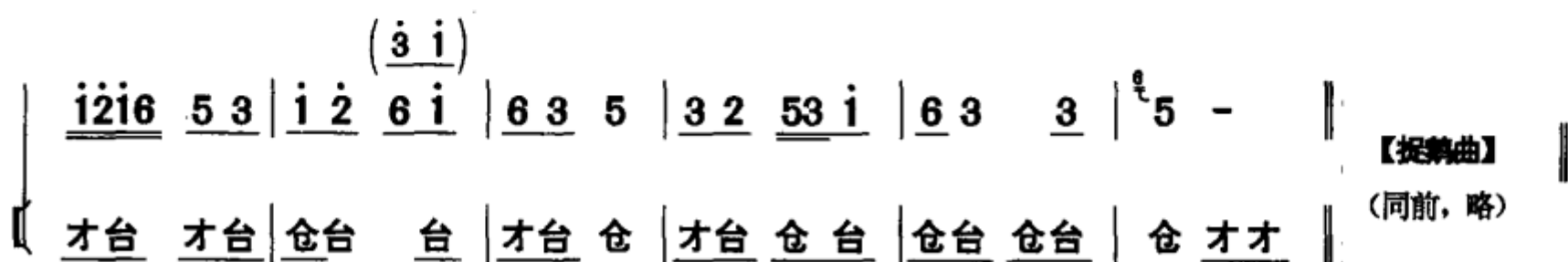
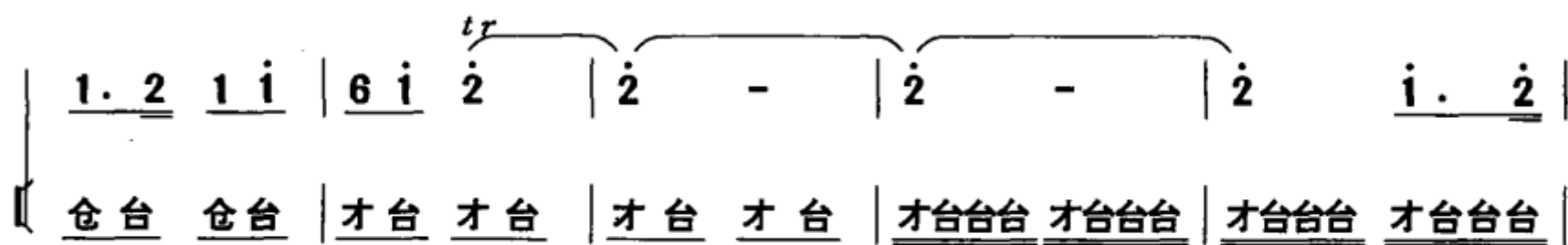
6 - | 5. 4 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 1 | 2 1231 | 2. 1 2 i |

.....:

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 才 台 台 | 才 台 台 | 仓 台 仓 |

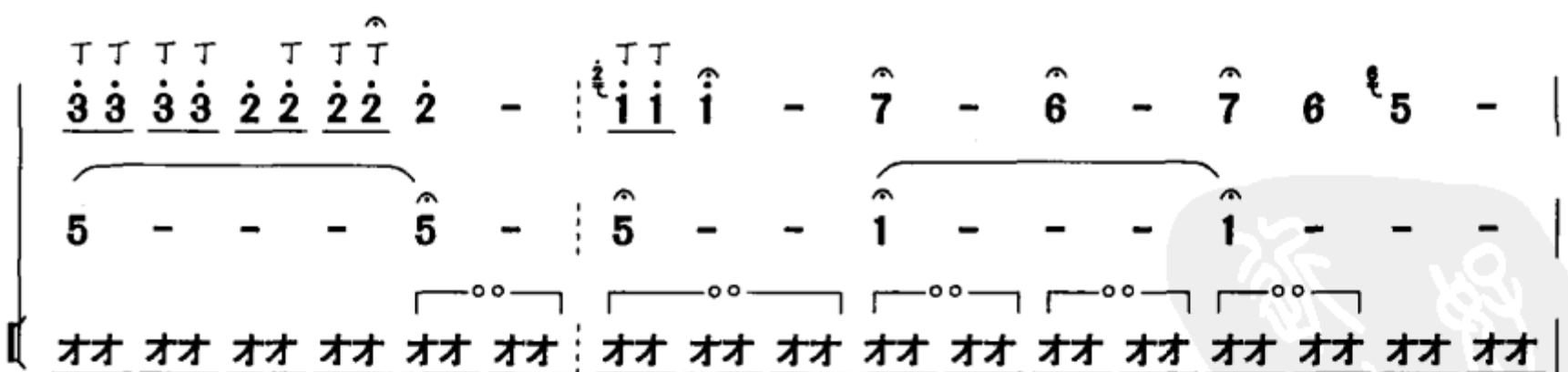
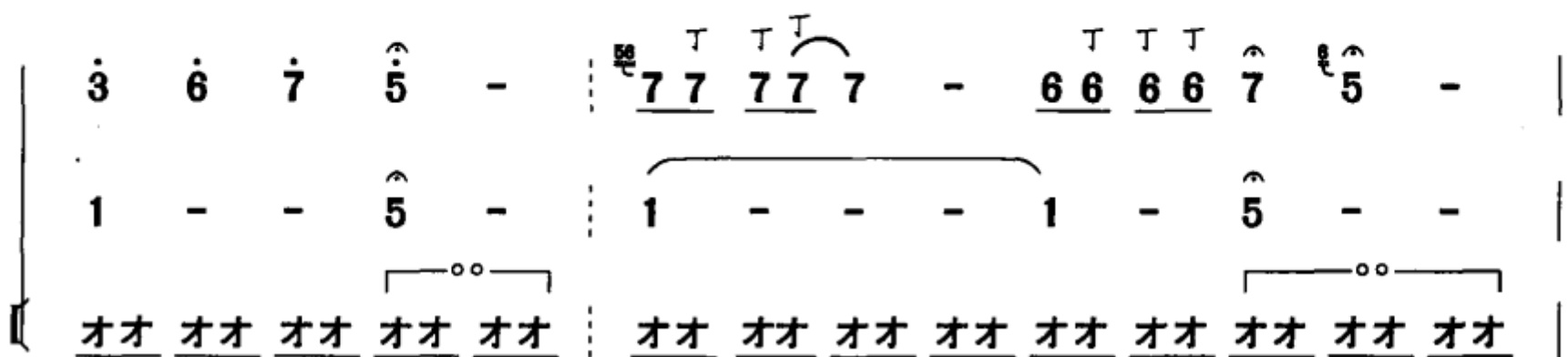
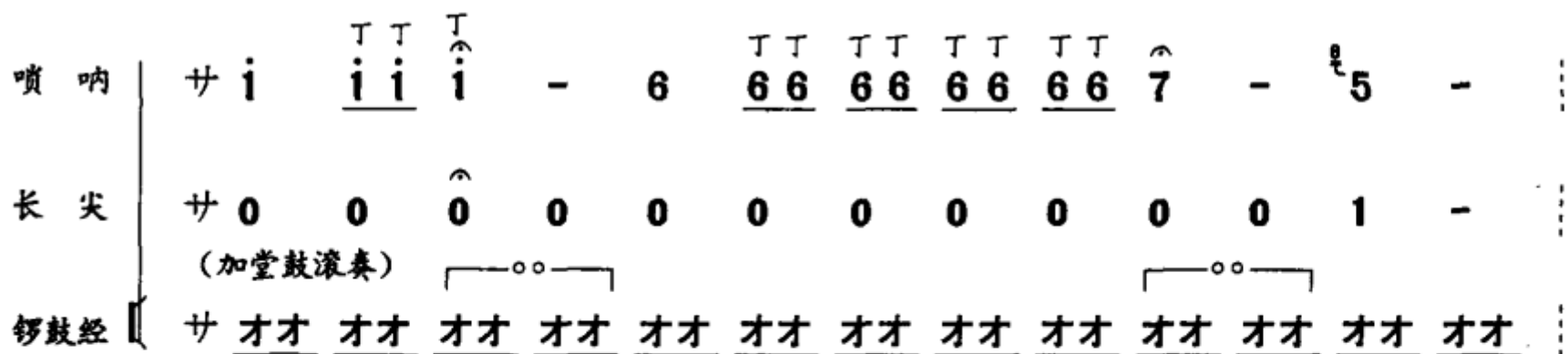
6. i 5 3 | 2. 1 2123 | 5356 i235 | 2i6i 3521 | 3. 6 5432 |

才 台 才 台 | 仓 台 一 台 | 才 台 台 台 台 | 才 台 才 台 | 才 仓 台 台 |



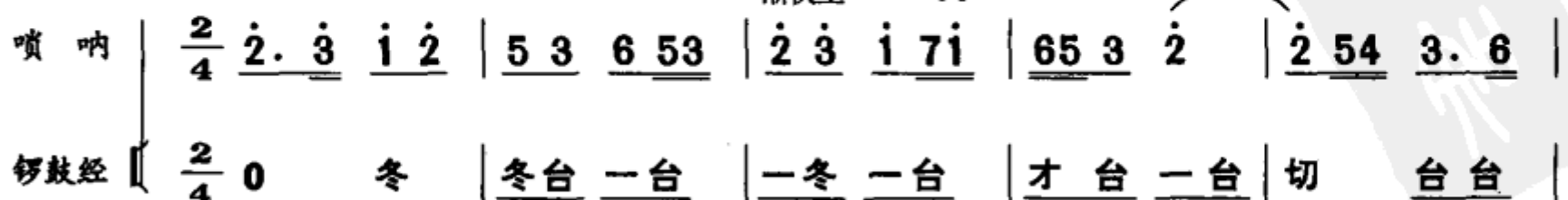
尾声

【小山牧羊】 转 1 = $\flat B$



转 1 = D 慢起

渐快至 $\text{♩} = 96$



5 4 3 2̇ 5̇ | 3̇ 5 3 6 | 5. 3̇ 2̇ | 1̇. 6 5. 4 | 3. 1̇ 2̇ |
台台 切台 | 切台 才 | 台台 切台 | 切台 才. 台 | 台台 切台 |

1̇. 7 1̇ | 6 5 3 2̇ | 3. 2̇ 1̇ 3̇ | 6. 7 3 | 3 3̇ 5̇ 6̇ |
切台 一台 | 切台 才 | 台台 一台 | 切台 才 | 切台 切台 |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 1̇ 6 5 | 6 5 3 2̇. 1̇ | 3 1̇ 3̇ | 2̇ 5 3 6 |
切台 切台 | 才台 台台 | 台台 切台 | 台台 切台 | 才 台台 切台 |

5. 3 6 7 6 5 | 3. 6 5 | 5 6 5 3 3 1̇ 6 | 2̇. 3̇ 5 3 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
切台 台台 | 切台 才 台台 | 台台台 切台 | 切台 才 | 台台 一台 |

5 3 1̇ ^{tr}6 | 6 5 3 2̇ 1̇ 7 1̇ | 6 5 3 2̇ | 2̇ 5̇ ^{tr}3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ |
切台 才. 台 | 台台 切台 | 切台 才 | 台台台 切台 | 才台 才台 |

^{tr}3̇ 5̇ 6 3 | 5. 3 | 1̇ 6 5 4 5 | 3 3̇. 2̇ | 1̇. 7 1̇ |
切台 切台 | 才台 才台 | 切台 才 台台 | 切台 切台 | 才 台台 切台 |

渐快至 ♩ = 136

6 5 3 2̇ | 3 2̇ 1̇. 3̇ | 6 7 3 | 3 6 5 3 5 6 3 | 5 4 3 2̇. 3̇ |
台台 切台 | 切台 才. 台 | 切台 切台 | 切台 才台 | 切台 才台 |

ī 7 ī 6 5 | 6533̣ 2̣. 3̣ | 3̣. 2̣ ī 3̣ | 6 53 6^{tr} 6 | 5 3 6765 |

(加长尖)

切台 切台 | 才台 切台 | 切台 才台 | 台台 切台 | 切台 才. 台 |

3̣. 6 5̣. 6 | 5653 ī 6 | 2̣ 3̣ 5 33̣ | 2̣ 3̣ ī 6 | 5 3 6 53 |

切台 切台 | 切台 才. 台 | 切台 切台 | 才台 才 | 台台 切台 |

2̣ 3̣ ī 7 ī | 65 3 2̣ | 5̣. 4 3̣. 6 | 5 3 2̣ 5̣ | 3̣ 53 6. 6^{tr} |

切台 才 | 台台 才 | 台台 切台 | 切台 才 | 台台 切台 |

5̣. 3̣2̣ | ī 6 5̣. 4 | 3̣. 2̣ | ī ī 7 ī | 6 53 6 |

切台 才 | 台台 台台 | 台台 才 | 台台 切台 | 切台 才 |

3 ī 3̣ | 6 5 3 | 3 5 3 6 | 5 3 2̣ 3̣ | ī 7 ī 6 5 |

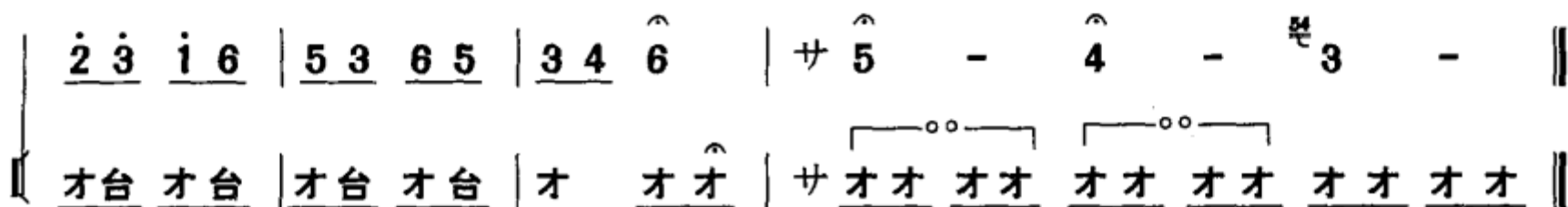
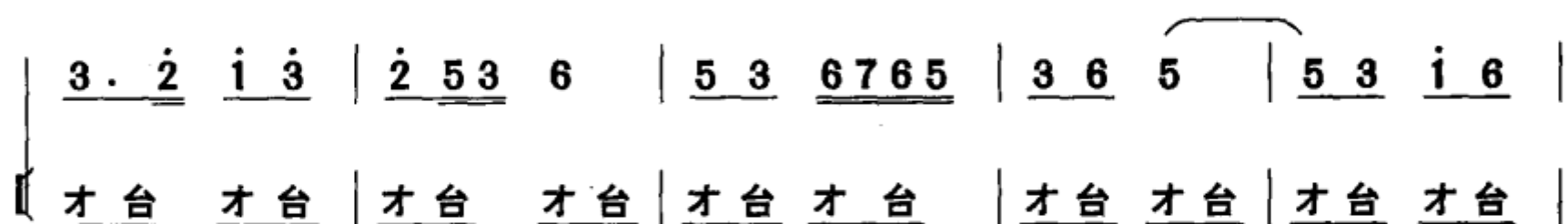
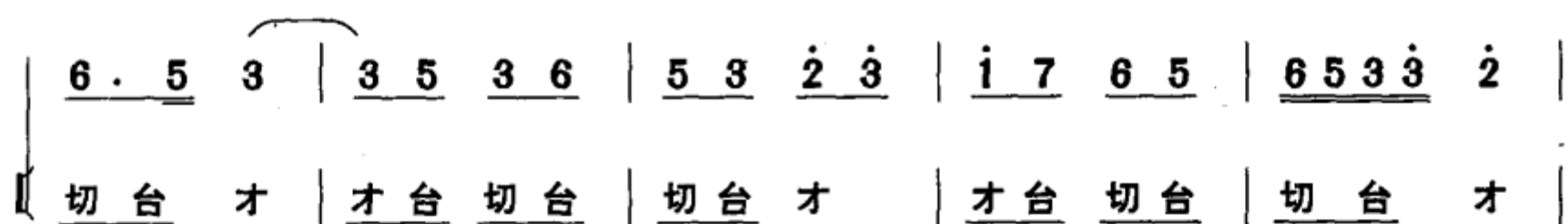
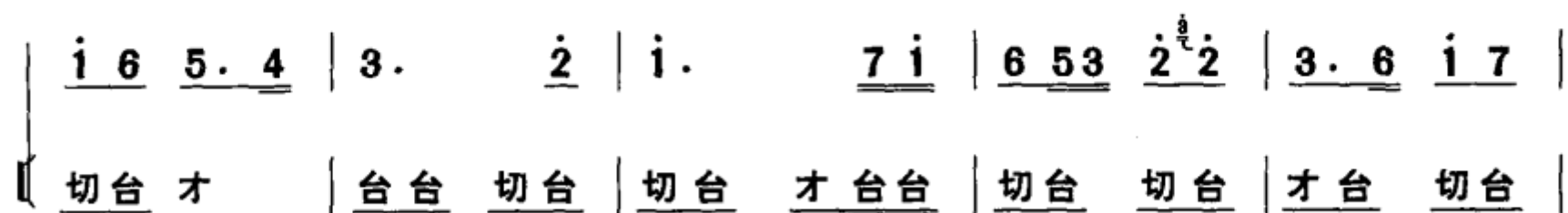
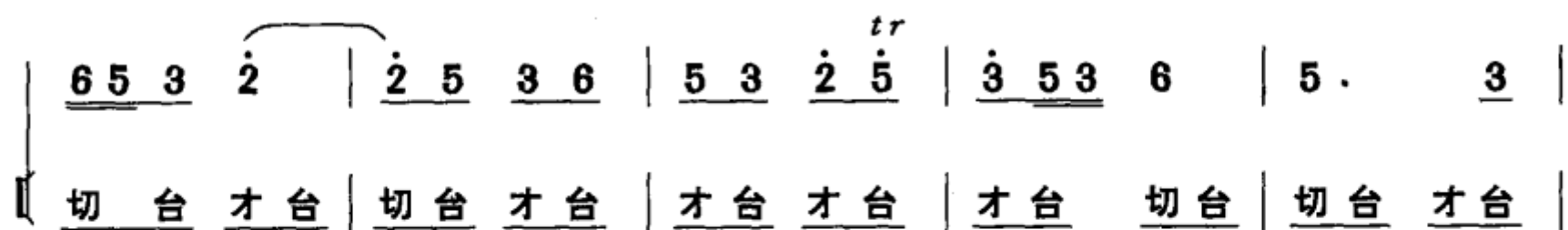
才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 |

6533̣ 2̣. 3̣ | 3̣. 5 ī 3̣ | 6 53 6 | 5 3 6765 | 3̣. 6 5 6 |

才台 才台 | 才台 才台 | 台台 才 | 台台 切台 | 切台 才 |

5 3 ī 6 | 2̣ ī 5 3 | 2̣ 3̣ ī 6 | 5 3 6 53 | 2̣ 3̣ ī 7 ī |

台台 切台 | 切台 才 | 台台 切台 | 切台 才 | 台台 切台 |



(张乐才、鞠德于、朱贵方、朱仲奎、崔思友、姚学官演奏 朱贵玉、唐少杰采录 朱贵玉记谱)

说明：本曲流传于仪征、六合、邗江等地，主要用于丧事。传说是活着的人们为死者捉只天鹅，让他（她）早一点乘鹤西归，免受阴间苦役，体现了世人的一种美好想象，及对死者的哀思。

169. 长芦乡大曲

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

六合县

【开场锣鼓】 中板 ♩ = 80

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 哪 // | 仓 0 | 仓 0 | 仓 仓 | 令 仓 | 一 令 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 大 | 仓 切 台 切 |

【头道开门】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 ^{tr} 2 1 6̣. 2 1 6̣ |

仓 切 台 切 | 仓 切 台 | 仓 0 | 廿 0 0 0 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 ī ī | 6̣. ī 5 3 5 | ^{tr} 2̣. 1 6̣. 2 | 1 6̣ 5 3 5 | ^{tr} 3̣. 2 |

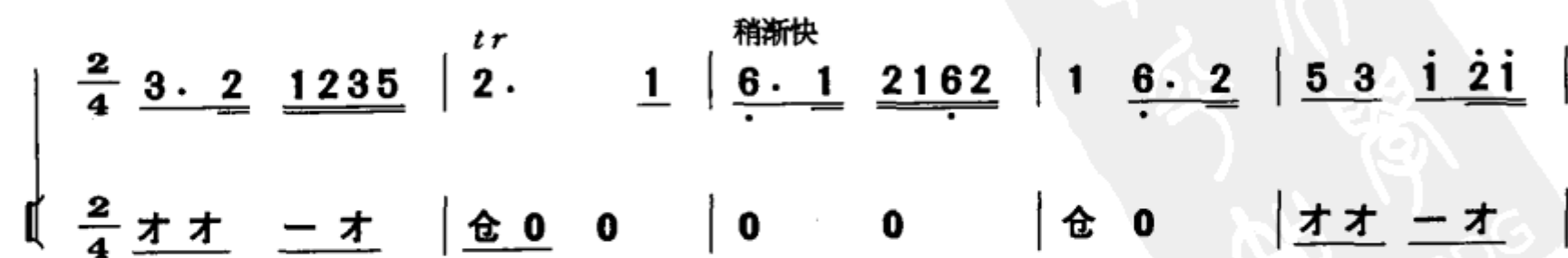
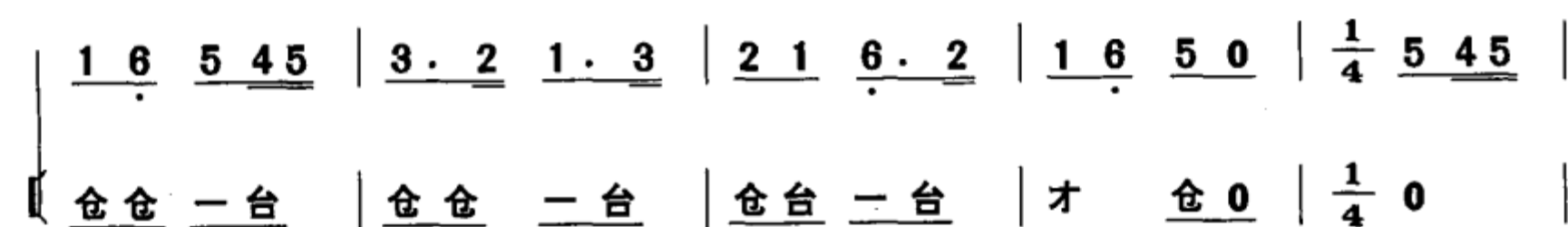
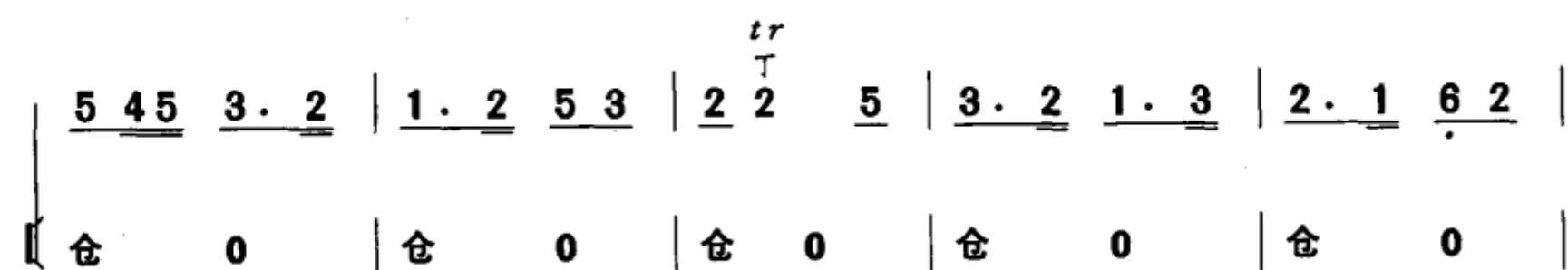
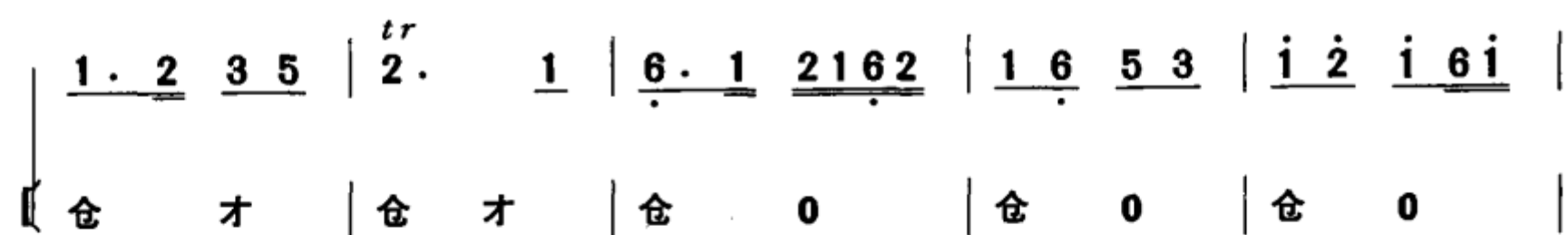
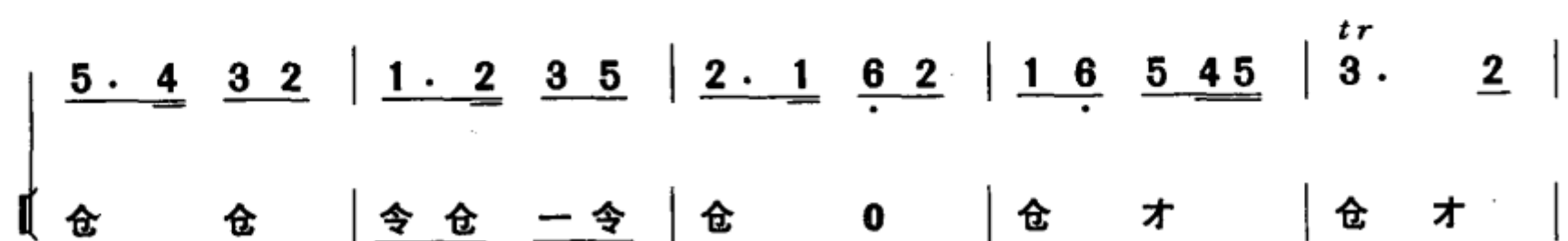
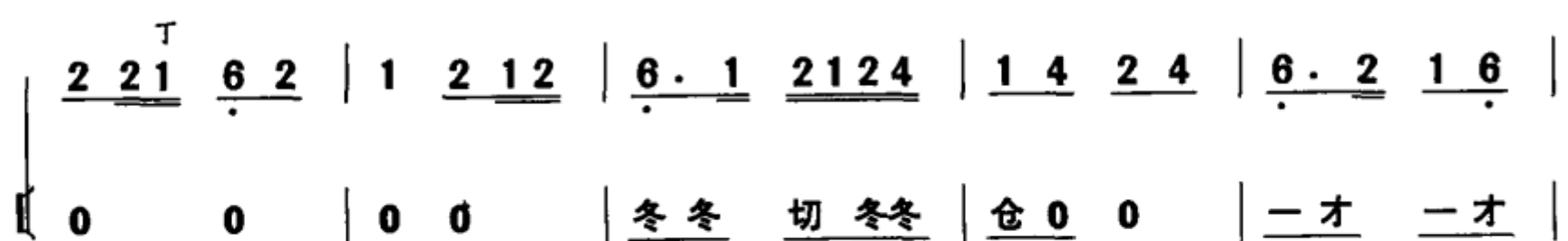
$\frac{2}{4}$ 冬 冬 一 冬 | 仓 令 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 |

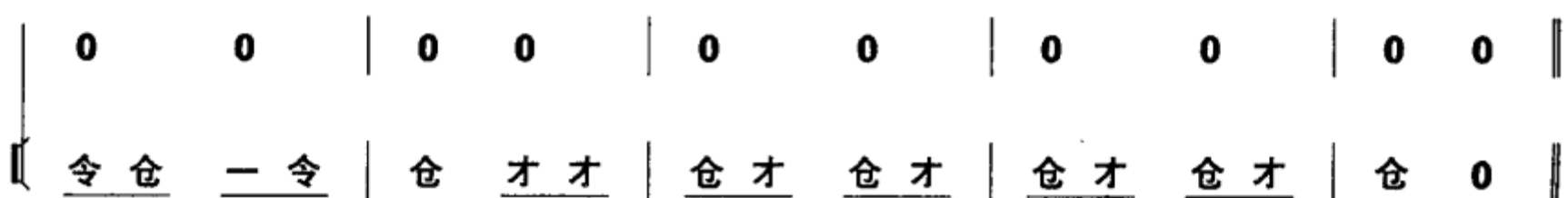
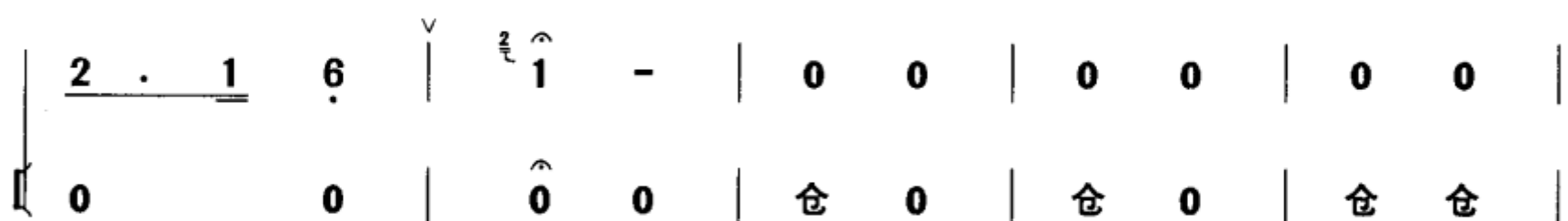
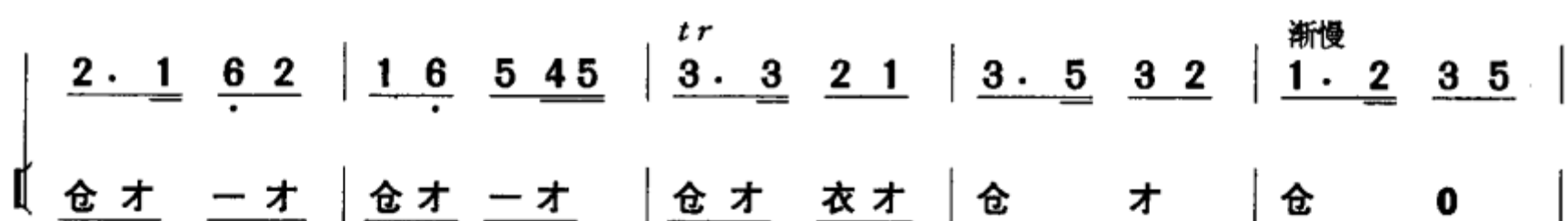
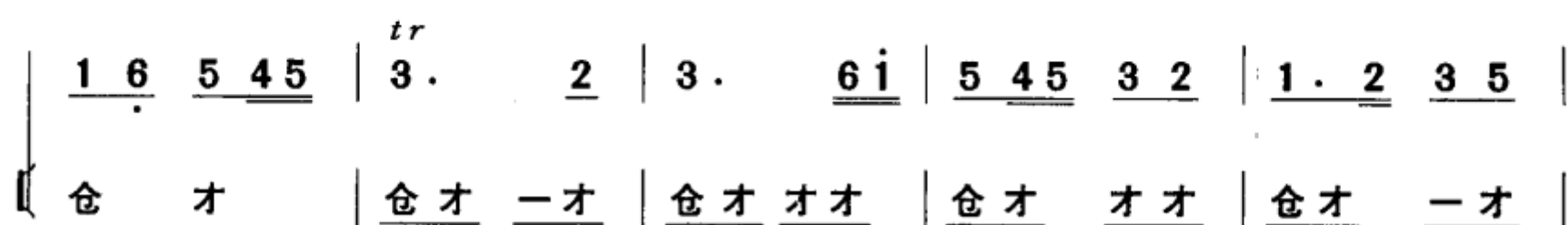
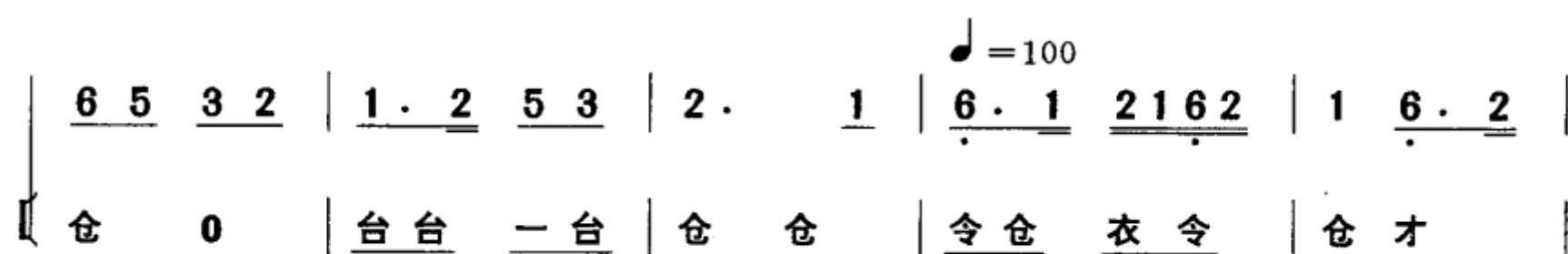
1̣. 2 3 5 | 2̣. 1 6̣. 2 | 1̣. 6 5̣. 4 | 3 2 5 3 | 2 5 5 3 |

仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 才 一 才 | 仓 才 才 |

2 6̣. 2 | 1 6̣ 5 3 | ī ī ī ī | 5 4 5 3 3 2 | 1̣. 2 3 5 |

仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 冬 冬 切 冬 冬 | 仓 0 0 |

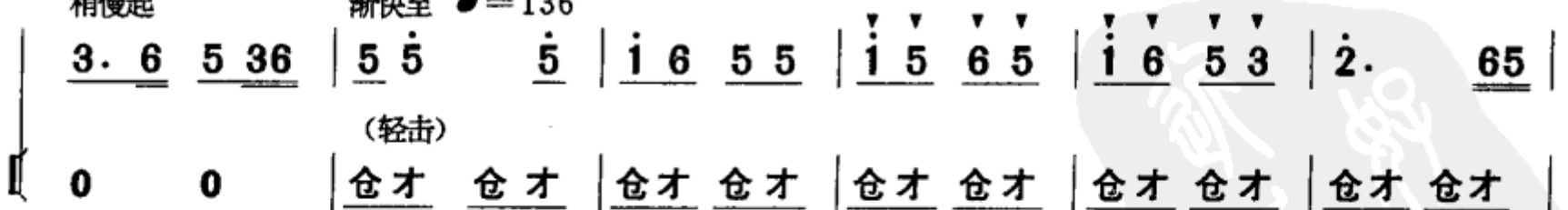




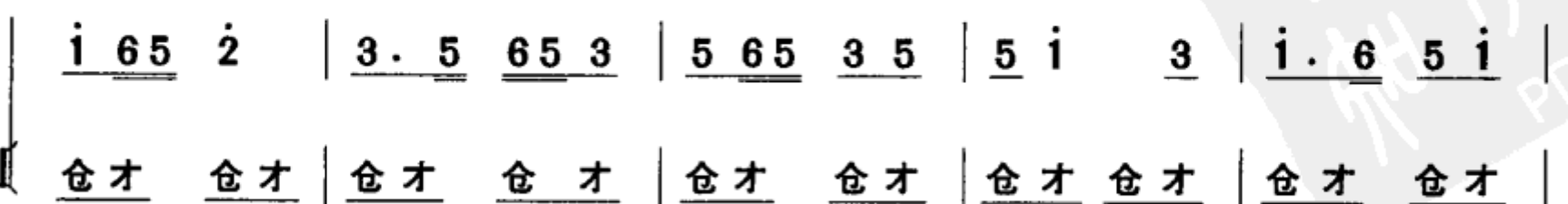
【二道开门】 转 1 = E

稍慢起

渐快至 ♩ = 136



(轻击)



$\dot{1} \dot{1} 3$ | $\dot{5} \dot{5} 0 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} 0 \dot{5}$ | $0 \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} 3 5$ |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

$0 \dot{5} 0 \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} 7$ | $6 5 6 5 6$ | $\dot{2} 7 5 4$ | $3. 5 6 5 6$ |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

$\dot{2} 7 5 4$ | $3. 5 6 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} 3. 6$ | $5 5 \dot{1} 6$ | $\frac{1}{4} \dot{1}$ | $\frac{2}{4} \dot{5}. \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $0 \dot{5} 0 \dot{5}$ | $\dot{1} 6 5 5$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ |
 仓 0 | 才. 才 衣 才 | 才 0 | 台. 台 一台 | 仓 0 |

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} 6 5$ | $\dot{1} 6 5 \dot{2}$ | $3 6 5 3$ | $5 6 5 3 5$ |
 才. 才 才 才 | 才 0 | 台. 台 一台 | 仓 0 仓 0 | 令 仓 一 令 |

$6 6 5 3$ | $\dot{2}. 6 5 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} 3$ | $\dot{1}. 6 5 6 \dot{1} \dot{2}$ | $5 3 \dot{1} 6$ |
 仓 0 | (轻击) 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

0 5. | i 5̣ | 5̣ 6̣ ị | ị 5̣. | 0 5̣ 5̣ |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

3. 6 5. 4 | 3. 6 ị 6 | ị 5. 4 | 3. 5 6 2̣ | 2̣ 2̣ 3. 6 |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

$\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ ị 6 ị | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ |

$\frac{1}{4}$ 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 才. 才 才才 | 才 0 | 台. 台 一台 | 仓 0 |

ị 6 5 5 | ị 5 6 5 | ị 6 5 3 | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |

才台 一台 | 才 0 | 台台 一台 | 仓 仓 | 令 仓 令 |

3 6 5 3 | 5 6 5 3 5 | 6 ị 5 3 | ị. 6 5 ị | ị ị 3 |

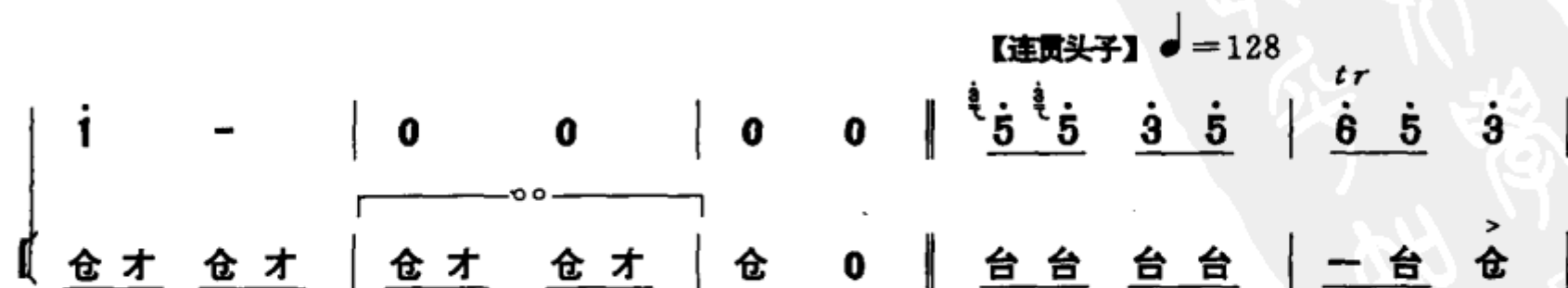
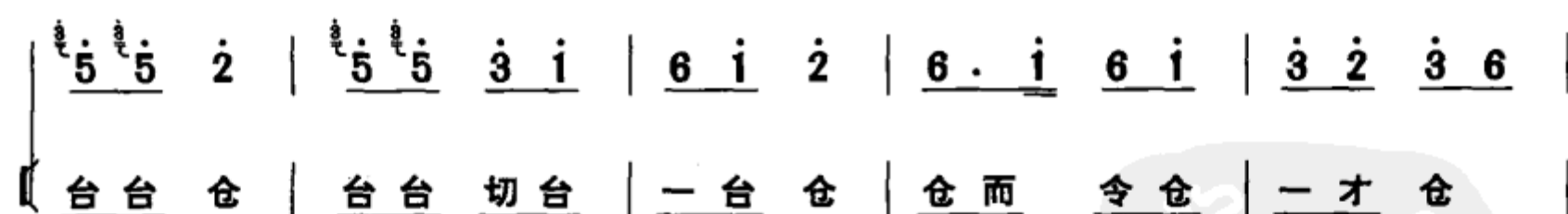
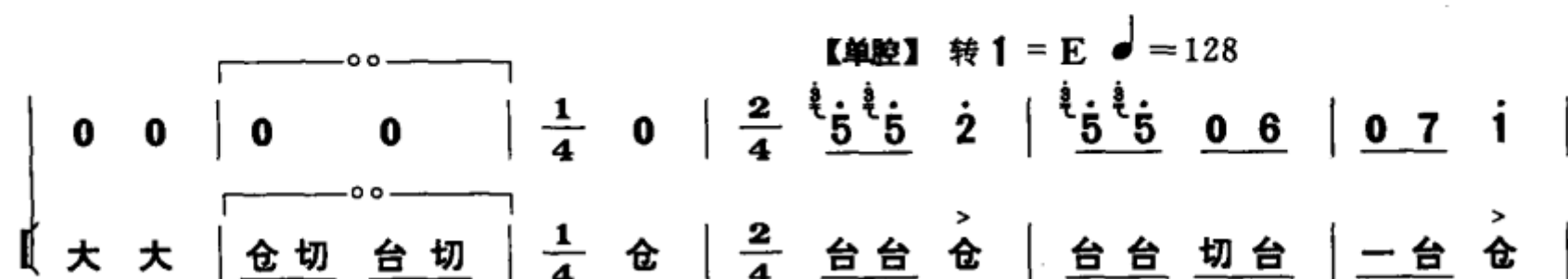
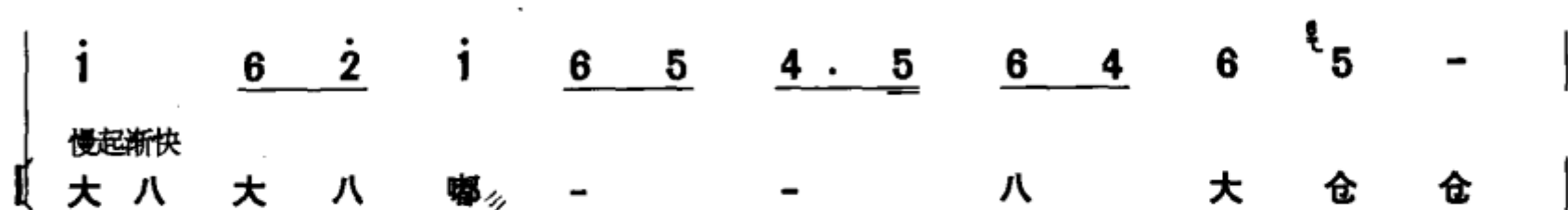
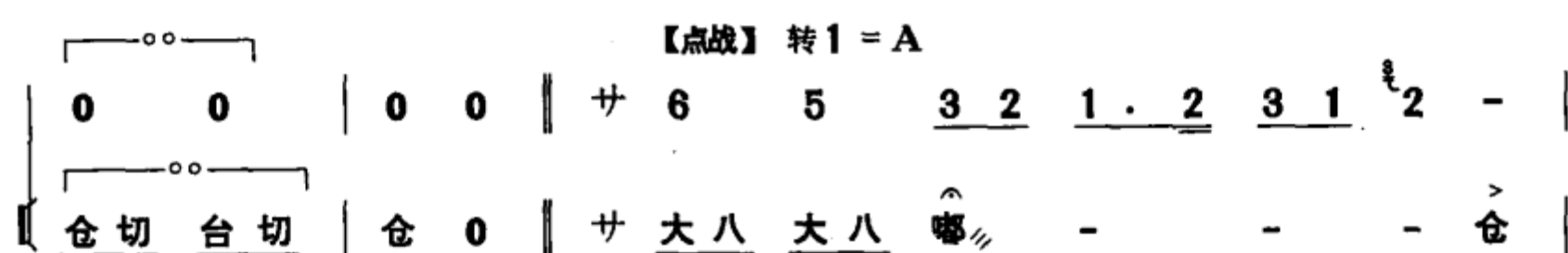
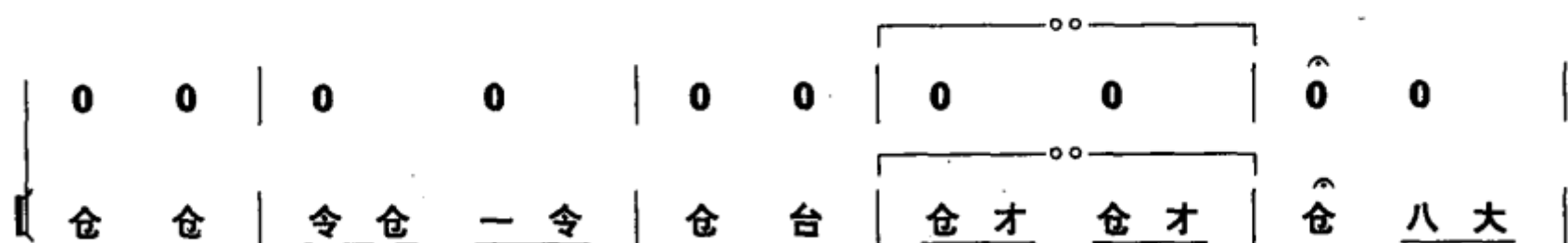
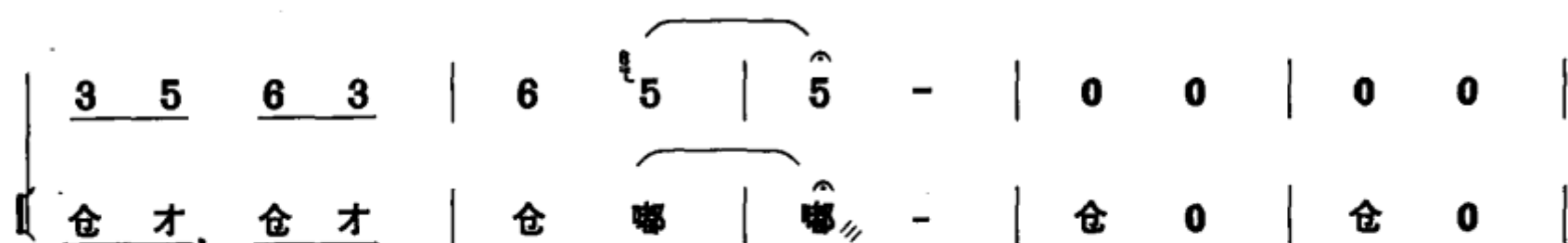
仓 0 | (轻击) 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

ị 6 5 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | ị 6 5 6 | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

5̣ 5̣ ị 6 | 5 6 2̣ | ị 6 5. 4 | 3 5 ị 6 | 2̣ 5 4 |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |



6 1̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ | ^e1̣ 1̣ 2̣ | ^e5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

台 台 台 台 | 一 台 仓 | 仓 仓 令 仓 | 一 才 仓 | 仓 才 一 仓 |

0 6 6 | ^e1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | ^e1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ |

衣 才 仓 | 才 才 一 才 | 一 才 仓 | 才 才 才 才 | 一 才 仓 |

5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ^{tr}0̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ |

仓 仓 令 仓 | 一 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 一 令 仓 | 仓 仓 一 仓 |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | ^{tr}6̣ 5̣ ^{tr}6̣ 5̣ | ^{tr}1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

衣 才 仓 | 才 才 一 才 | 一 才 仓 | 才 才 一 才 | 一 才 仓 |

^{tr}6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | ^e0̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | ^{稍慢}6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ |

仓 仓 一 仓 | 一 才 仓 | 才 才 一 才 | 一 才 仓 | 才 才 一 才 |

2̣ ^v1̣ | 1̣ - || 0 0 | 0 0 | 0 0 |

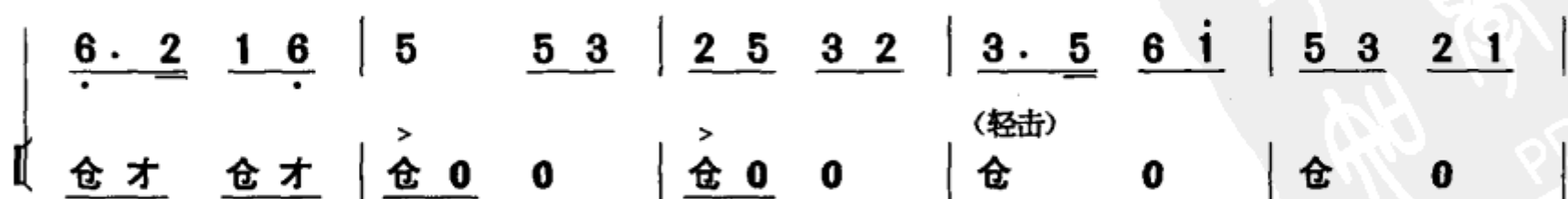
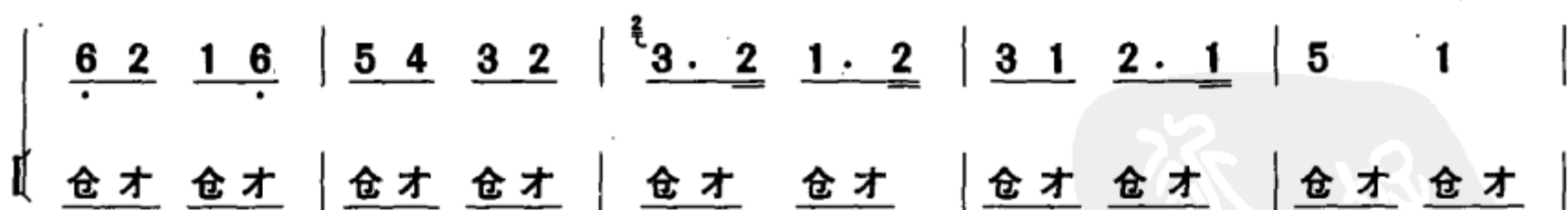
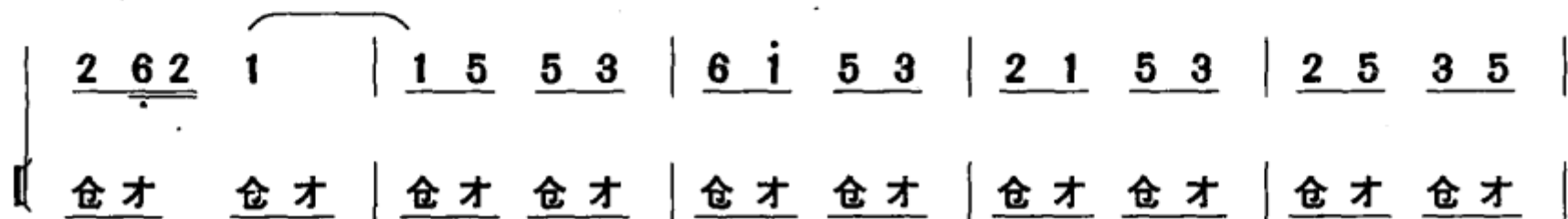
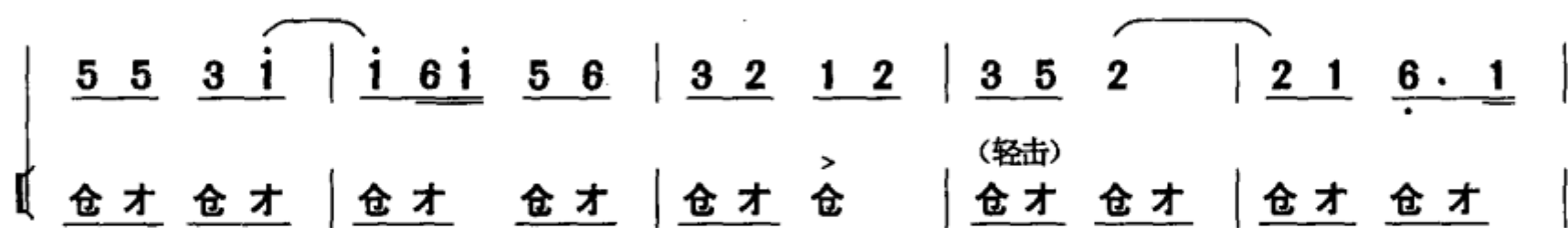
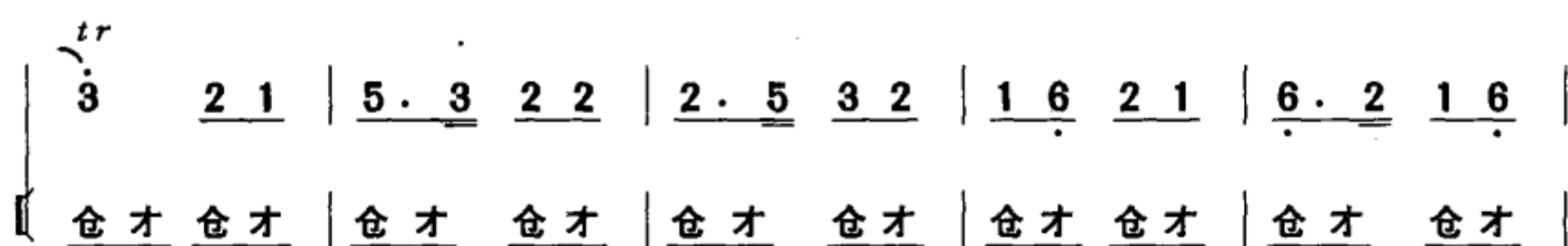
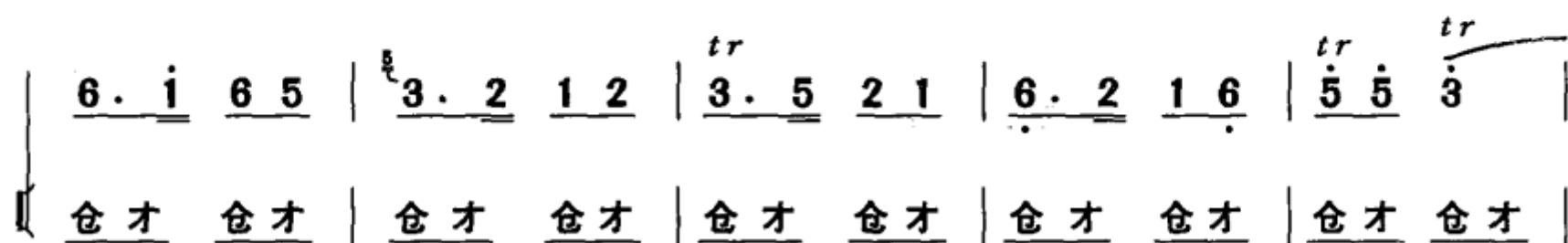
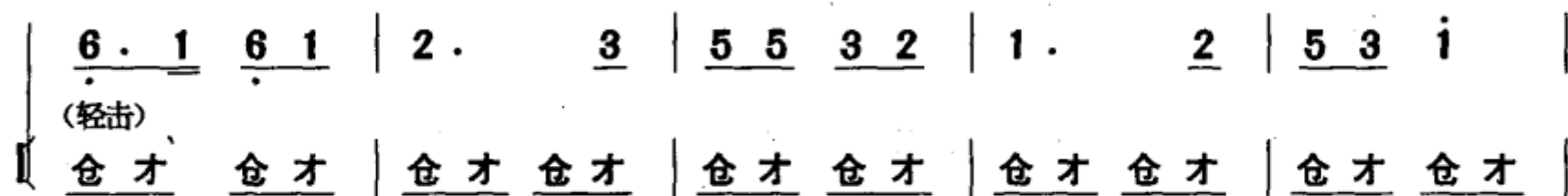
一 才 才 | 0 八 || 仓 0 | 仓 0 | 令 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

令 仓 一 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0 ||

收句

【倒坐子】 转1 = \flat B ♩ = 144



5 4 5 | 3 . 2 1 2 | 3 1 2 6 2 | 1 6 2 1 | 6 . 2 1 6 |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

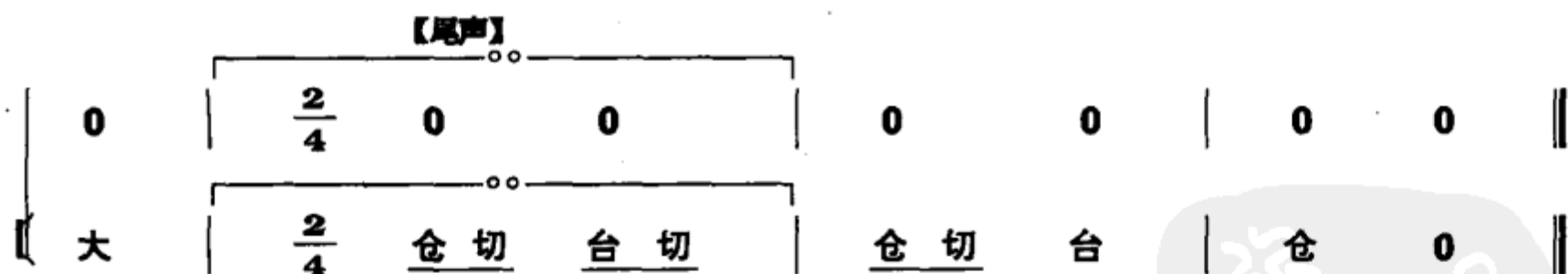
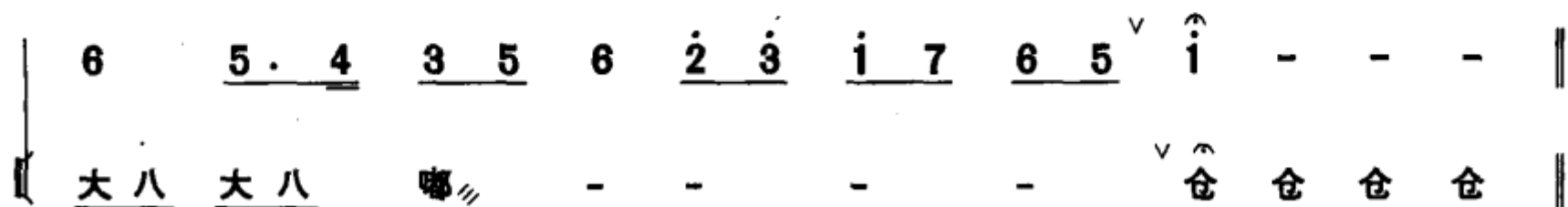
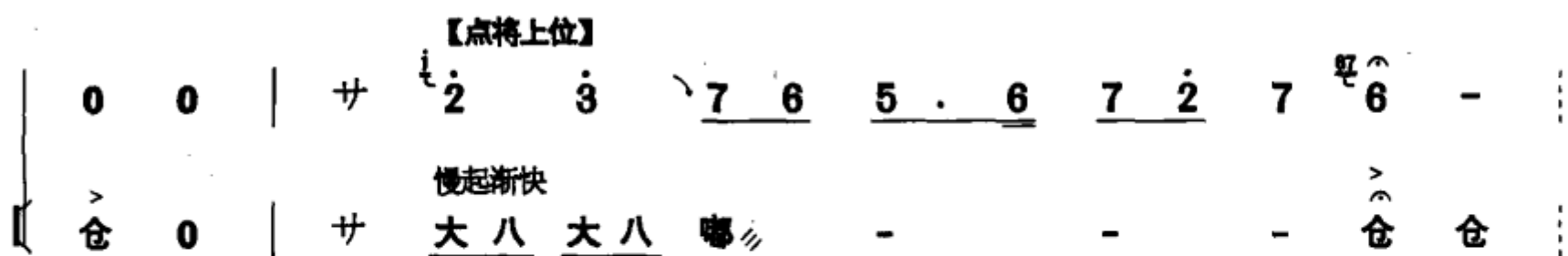
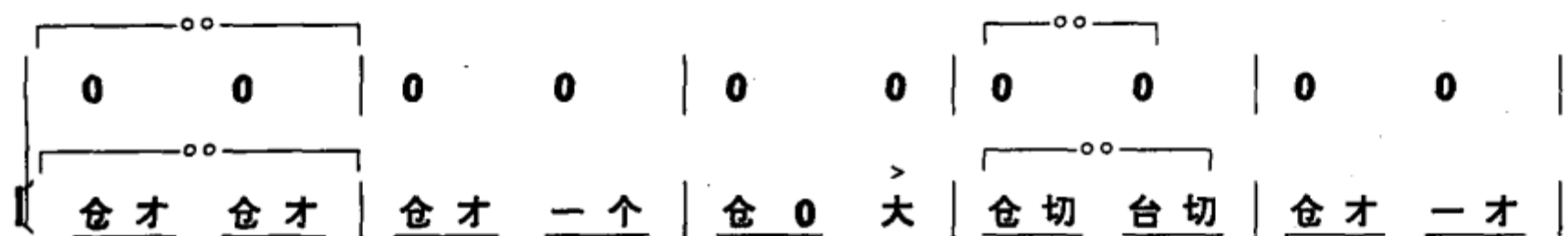
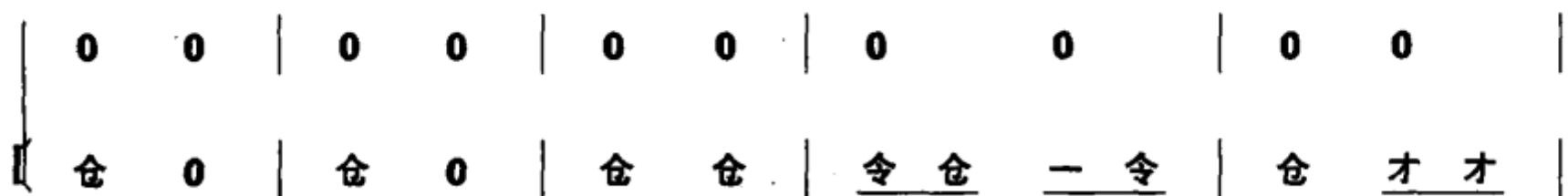
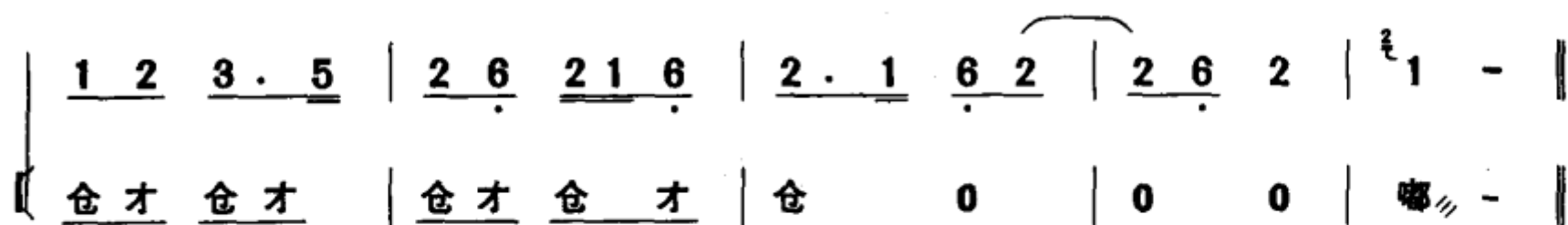
5 . 4 5 | 3 . 5 6 6 2 | 1 . 7 6 2 | 1 6 6 i | 5 . i 6 3 |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

5 . i 6 3 | 2 2 6 | 5 4 3 5 | 6 i i | 3 2 5 5 |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

i . 2 i i | 3 2 5 5 | ^{tr}3 . 2 | 1 . 2 3 1 | ^{tr}2 6 5 5 |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

1 6 . 2 | 1 6 5 6 | 1 6 5 3 | 2 2 6 . 2 | 1 6 2 5 |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 0 0 |

*.....
5 3 2 5 | 3 2 3 5 | 6 i 5 3 | 2 1 5 | 4 5 3 . 2 |
 (轻击)
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |



(长芦乡留左村吹打乐班演奏 刘为霖、朱贵玉、戈晓毅采录 朱贵玉记谱)

说明：1. 长芦乡大曲所用曲牌在每次演奏时可任意组合，乐曲也不尽相同。

2. 使用乐器：唢呐、笙、箫、管、笛、琵琶、三弦、二胡、鼓（板鼓、堂鼓）、大锣、大钹、小钹、小锣、月锣等。

打击乐谐音字表

| | |
|----------------------|----------------------|
| 仓 | 大锣、铙钹、小锣等同击； |
| 匡 | 大锣单击； |
| 清（顷）、空 | 大锣轻击； |
| 王、汪 | 中锣（马锣）单击，中锣、铙钹、小锣同击； |
| 才、切、七 | 铙钹与小锣同击，或铙钹单击； |
| 台、来 | 小锣单击； |
| 郎、当 | 即“台台”二字； |
| 令 | 小锣轻击，有时也表示大锣轻击； |
| 内 | 月锣（亦称掌锣）一击； |
| 乙、一个、衣 } 儿（而、尔） } | 休止； |
| 龙、隆 | 堂鼓轻击； |
| 冬 | 堂鼓重击； |
| 当 | 堂鼓击边缘； |
| 勺 | 响板（亦称板）； |
| 各 | 角鱼（亦称广东板）； |
| 洛、笃 | 板鼓轻击； |
| 大 | 板鼓重击； |
| 星 | 碰铃； |
| 卜 | 闷击，铙钹或铙钹大锣同时闷击； |
| 朴 | 多件乐器或全部打击乐器闷击； |
| 扎 | 板。 |

新学
PDG

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成·江苏卷 上册

作者=《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会编

页数= 8 7 6

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 8 . 0 9

S S 号= 1 2 7 0 4 3 3 3

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 8 6 0 2

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 8 6 0 2 & d = 6 D 1 6 7 D E 1 A 1 E 4 2 0 9 A 0
0 6 C 3 C 3 7 0 A A 5 A 9 A B

封面
书名
前言
目录

上册《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会成员《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑部成员编辑说明 & 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

序 & 李凌

凡例

图片资料选江苏省行政区划图江苏器乐曲主要种类及流布表江苏民族民间器乐曲综述 & 杭文成
鲁其贵

民间器乐曲

独奏乐

独奏乐述略 & 鲁其贵

二胡曲

软弓京胡曲

琵琶曲

柳琴曲

合奏乐

吹打乐

苏南十番吹打

苏南十番吹打述略 & 谢建平

神家吹打

道家吹打

苏南十番锣鼓

苏南十番锣鼓述略 & 鲁其贵

扬州、里下河牌子曲

扬州、里下河牌子曲述略 & 刘晓国

淮安十番

淮安十番述略 & 刘晓国

南京、扬州、连云港吹打乐

南京、扬州、连云港吹打乐述略 & 刘晓国

下册丝竹乐

江南丝竹

江南丝竹述略 & 郑桦

宜兴丝弦

宜兴丝弦述略 & 谢建平

泓口丝竹

泓口丝竹述略 & 孙中

鼓吹乐

镇江鼓乐

镇江鼓乐述略 & 杨积山

徐海鼓吹乐

徐海鼓吹乐述略 & 刘晓国

锣鼓乐

锣鼓乐述略 & 刘晓国

宗教音乐

道教音乐

道教音乐述略 & 谢建平

佛教音乐

佛教音乐述略 & 鲁其贵 施佩秋

寺庙音乐

梵呗韵腔

梵乐

宣卷音乐

民间法事音乐

乐人与班社

部分乐器形制图 & 沈石绘制

附录

华氏《琵琶谱》

曲目笔画索引 & 谢建平

曲目汉语拼音索引 & 谢建平
后记 & 《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会